Андрей Леонидович Кучаев

**МАЛЕНЬКИЕ ГОЛЛАНДЦЫ**

*Пьеса в двух действиях*

Действующие лица:

Алексей

Она

Валя

Лена

Мать

Отец

Миша

Кирилл

Мика и К\*

Адвокат

Сосед

Голос врача

Грузчики

**Действие первое**

*Свет в зале гаснет при закрытом занавесе. Когда шум в зале стих, занавес открывает темную сцену, о чем зритель может догадаться лишь в том случае, если он умеет видеть в темноте или если эта ремарка выполнена постановщиками недостаточно тщательно. Удар грома раздается сразу после вспышки молнии – гроза рядом, над домом. Еще вспышка и еще раскат, нарастающий гул дождя. Где-то стукает окно или балконная дверь; звуки дождя, который хлещет по балкону и по полу у растворенной двери. Когда вспышки становятся почти непрерывными, в небесном свете обнажается коробка комнаты и нечто пестрое на полу посередине, зияют провалы дверей на задней и боковой стенах. Громовые раскаты стихают. Угасающие зарницы блекнут. Теплое, красное освещение исподволь заливает комнату. Подозрение, что где-то что-то горит, превращается в уверенность, когда раздаются звуки сирен пожарных автомобилей. Нечто пестрое на полу посередине комнаты – плащ. Судя по голосам, под ним по крайней мере двое. Начинает страдальческий, совсем не старый баритон, ему отвечает молодой, легкий женский голос.*

- Ой-ёй-ёй… Никогда не думал, что башка может трещать так сильно…

- Головка бо-бо?

- Кто тут еще?

- Я.

- Где? Я ничего не вижу!

- А говорил вчера – художник.

- Значит, мы у меня? Я так испугался… Жуткий сон. Фу.

- «Жизнь моя, иль ты приснилась мне…»

- Ужас. Можешь ответить, кто ты?

- Ну-ну! Воображение!

- Какое воображение! В башке гром.

- Это не в башке, это на небе.

- Я боюсь грозы, чего не разбудила?

- Если боги не разбудили, куда уж мне.

- Боги?

- Или демоны.

- У тебя красивый голос.

- Видишь, только доверься воображению!

- У тебя желтые волосы?

- Ну-ну-ну! Где ты видел такой цвет? Представь, ты у мольберта и пишешь свою главную вещь.

- У тебя глубокие… живые волосы, как у Офелии под водой.

- Это дождь на тебя действует.

- И обугленное лицо.

- А это – от молнии.

- Нет, это темные глаза… Словно они видят то, чего нет. На тебя почти невозможно смотреть… Потому темно.

- Просто еще ночь.

- Нет, красоту видеть нельзя!

- А как же я смотрюсь в зеркало?

- Ты ничего не увидишь там, красота слепа!

- Как же мы увидим друг друга?

- А мы никогда и не увидим друг друга! Шутка. Вон и солнце встает.

- Это не солнце. Что-то горит. Выли сирены…

- У тебя худые плечи, они из отожженной бронзы, один мой друг пользуется этой техникой: словно обгоревшая звезда.

- Боже, кому нужна такая красота?

- Мне. Красота, как и любовь, возможна в идеале. В жизни – нет.

- В таком случае я уже могу встать!

*Девушка вскакивает и бежит к балкону. Насколько можно разобрать, она молода, тонка, движется неуверенно, с неуловимой грацией сломанной куклы.*

- Сгорел овощной базар! Розовая клетка и гора черных арбузов.

- Они не светятся?

- Нет. Только семечки внутри… Тут бутылка. Почти полная. Тебе везет.

*Девушка подбегает к плащу и забирается под него. Меркнущий багрянец ночной беды сменяется земляничной дымкой восхода. Мужчина нарушает тишину.*

- Тебе налить?

- У меня ничего не болит.

- Боги в гневе, надо выпить. Целились прямо в меня, промазали по чистой случайности.

- Тост – громоотвод?

*После выпитого мужчина ожил.*

- Я думал, всё сон. Ты не сон?

- Не важно.

- На чем мы лежим?

- По-моему, на двери. Все косточки болят. Мне холодно, согрей меня.

- Черт, откуда на полу дверь?

- Ты говорил – сосед оставил. Жил здесь до тебя. Согрей.

*Звонит уже несколько раз телефон.*

- Кто это так поздно?

- Твоя жена звонит.

- Вряд ли. Она не знает, где я. Мы хотели вместе прийти сюда – мне ведь дали эту квартиру три дня назад. А я пропал. Мы хотели прийти сюда с кошкой.

- Я оказалась вместо кошки.

- Тебя мне бог послал. Один бы я сдох.

- Разве ты один? Жена. Родители. «Товарищи по работе». Не да-а-али бы пропасть!

- «Да-али!»

- Ерунда. Мир велик, а люди – как реки.

- Впадают куда-нибудь?

- Нет. Просто «какреки». Какреки и какречки. Ну, блондины, брюнеты, какреки. Или нет: есть ведь на свете и колдуны и волшебники, их сразу незаметно. Так и какреков. Их не сразу узнаешь. Они сами могут только находить друг друга.

- Ты – какречка?

- Ага. Один капитан обещал взять в кругосветку… Поищу какреков… Знаешь, хочется на Галапагосские острова.

- Скажи, а эти «какреки», они что, могут жениться только друг на дружке?

- Чокнулся? Зачем им вообще жениться? Они свободные – какреки.

*Несколько раз подряд звонит телефон. Никто не поднял трубки. Телефон смолкает.*

Она. Любит что ли?

Он. Да.

Она. А ты?

Он. Что?

Она. Любишь?

Он. Кажется, начинаю…

Она. Меня, что ли?

Он. Как ты догадалась?

Она. А по руке отгадала.

*Вспыхивает вспышка – блиц-эффект, рассекающий движения на фазы.*

Он. Молния?

Она. Только уже на небе! Пусти! Я девушка гордая!

*Вспышки становятся чаще.*

Он. Не пущу! Не уходи!

Она. Пустишь. Гроза уже далеко. Тебя не убьет. Не бойся. Ты останешься жить… Пока…

Он. Эй, не исчезай! Слышишь?

Она. Сейчас будет гром, считай: раз… два… три… Пока!

*В разъятом движении, гипсовая, белая, неземная, она отдаляется, отдаляется, отдаляется, поа ее не проглатывают сразу навалившиеся грохот и мрак. Он лежит ничком. Звонок из передней. Он бросается туда, пятится назад, в комнату. Навстречу ему – привидение в пижаме и с вкрадчивой речью.*

- Вы уже въехали? Я жил здесь до вас. Не помешал? Тут темно.

- Это после молнии так кажется.

- Какие молнии?! Гроза давно прошла. Вы не один?

- Как видите.

- Сейчас зажгу свечу, у меня с собой. Ага, вижу. Моя дверь.

- Ее уже нет?

- Здесь она.

- Где? Да нет, она выбежала!

- Вам надо выспаться. Я ее хотел навесить дополнительно… Но если вы так ставите вопрос…

- Она вернется.

- Извините, зайду утром. Вы не возражаете? Вам надо отдохнуть.

- Да-да. Утром она придет.

- Собственно, уже утро. Я погашу свечу.

- Спокойной ночи.

- Вам надо как следует отдохнуть.

*Привидение соседа выплывает под парусом пижамы. Комнату заливает жесткий и беспощадный утренний свет. Слышны звонкие металлические удары: это разбирают сгоревший базар. Алексей расхаживает по комнате. Выходит на балкон, смотрит. Появляются как раз под балконом ребята – Мика и К\*, нечесаные, неухоженные, у кого на пальце перстенек, у кого на шее крестик – то, что называется по привычке «хипаки», «хипня», а так – обыкновенные дворовые ребята, которыми завтра распорядится судьба. Они располагаются у стола с пинг-понгом, играют, «ржут», крутят магнитофон.*

Алексей. Эй!

*Ребята не обращают внимания или не слышат. Они действуют лениво, под влиянием каких-то сил, необязательных, но и неумолимых: придут, уйдут без порядка и причины, только в комнате героя они появляются строго по воле автора.*

Мика. Нам что ли?

- Где?

- Да вон. Стибанутый.

- Или поддал. Твоя подача.

Он. Это какая улица? Какой номер дома?

- Закрой дверь с той стороны.

*Хохот.*

Он. Какой дом? Я спрашиваю: какой дом?

Мика. Дурдом, - доволен?

- В дурдом он успеет. Точно.

Хохот. Игра. Пока Алексей был на балконе, в комнату вошла Валя, что-то прибирает, говорит. Алексей входит, слышит Валю со слов:

- Деньги все прогудел?

- Не все.

- Дай мне семьдесят рублей, а?

- Почему ни больше, ни меньше?

- Парик купить. Одобряешь?

- Я же не видел!

- Он на мне. Ты забыл, что я темнее?

- Ничего, клевый. У меня всего стольник…

- А все сто рублей ты не можешь мне дать?

- Все?.. Бери.

- Не надо. Тем более что на тебя парик не произвел впечатления.

- Если честно, Валь, сейчас парики никто не носит.

- Правда? Я ведь, как ты всегда говорил, не в курсе…

- Вот что, Вальк, сейчас ты позвонишь на работу и останешься. Хватит. В натуре.

- Новое выражение. Не твое.

- Давай еще выпьем! За нас!

- Я не хочу, Лёш. Не надо, а? ни «за нас», ни вообще.

- Что?!

- Пить!

- Только это? Разберусь. Мне надо идти!

- Не надо. Давай снова все, по-хорошему, я ведь люблю тебя, я не могу без тебя жить, давай еще попробуем. Я все буду делать, как ты хочешь. И друзей твоих полюблю, и твою музыку. Вот привезла сама твою аппаратуру. Только не пей, ну хотя бы некоторое время. Хочешь, я на колени встану? Мне все равно, я с тобой всю гордость растеряла, себя презираю, вот, встала…

- Встань! И перестань реветь! Если любишь, то зачем все эти условия? Пей – не пей! Слушай, давай, еще немного побудем друг без друга? Неделю?

- Если ты меня бросишь, я не буду жить… Я с балкона брошусь.

- Треп. «Брошусь»… Устал. Я от вас от всех брошусь.

- Не кричи! Ты не имеешь права кричать на меня!

- А ты не выступай! Надоело! Бросишься? На, бросайся! Вот, балкон есть! Пятый этаж! Хватит?

- Хватит. Ты… мог это сказать?

- Извини. В общем, делай что хочешь, а я пошел!

- Прошу – не ходи. Сейчас только не уходи!

- Вальк, умоляю тебя – не дави! Еще чуть! Ну, неделю. И все наладится.

- В конце концов, я твоя жена! И я имею право здесь жить! Тебе дали эту квартиру только потому, что нас двое!

- Милая, успокойся! Ты права! И на квартиру эту у тебя тоже есть права! Ты – хозяйка. Жена. Я ведь только прошу! Будет отциклеванный паркет, польский лак, покрывало на двуспальной кровати, телевизор, продукты в холодильнике. Боюсь! Прости. На все это ты имеешь право, но я боюсь. Или даже трушу! За неделю я привыкну.

- Хорошо. Хорошо, родной, я согласна. Я понимаю. Тебе трудно.

- Мне трудно.

- Ты никогда не жил в семье.

- Я жил в семье. Пока родители не разбежались. Да. Я никогда не жил в семье.

- тебе надо привыкнуть к мысли, что у тебя семья и дом. И мы обязательно заведем ребенка. Дурра я, надо было плюнуть на все и раньше родить тебе ребенка. Только скажи мне: ты меня любишь?

- Да, да. Конечно. Да.

- Скажи: я тебя люблю.

- Я тебя люблю.

- Очень люблю.

- Очень.

- Спасибо. Теперь я спокойна.

- Вот и хорошо. А теперь иди!

- Ты меня гонишь?

- Дай мне неделю побыть одному!

- Подлец! Шлюхи и водка тебе дороже.

- Еще чуть-чуть – и я скажу «да»!

- Больше ты меня не увидишь!

- Созвонимся.

- Негодяй.

- Пока. Через балкон, конечно, быстрее, но через дверь – надежнее.

- Не смей звонить мне, подонок.

*Валя уходит. Алексей некоторое время один.*

*Во дворе Мика и К\* оставляют игру в пинг-понг, привлеченные музыкой, которую «запустил» Алексей, установив принесенные Валей вертушку, усилитель и портативные колонки.*

*Музыка.*

*Мика идет на звук и попадает к Алексею.*

Мика. Эй, мастер, можно? Тебе цветомузыка не нужна?

Он. Не понял.

Мика. Аппаратура такая. К усилителю подключаешь, ставишь диск, Хендрикс, допустим, проектор, - и все в цвете. Модная аппаратурка, с выставки.

Он. С выставки?

Мика. Ага. Выставка закрылась, мы с ребятами взяли.

Он. Украли?

- Не. Взяли.

- Неси. Слушай, а если у меня найдут?

- Скажешь – купил. У кого – не знаю. У тебя вертушка с усилителем, я смотрю, есть. Где ты раньше был?

- У жены. Временно.

- Тогда принесем. А жена где?

- В отпуске.

- Я тоже был в… отпуске, когда с выставки… уволили.

- Теперь куда пойдешь работать?

- Уже. Устроился. В парк. На аттракцион.

- А когда парк закроется?

- Кент один на курсы поваров обещал устроить. Если в армию не возьмут.

- Почему же не возьмут?

- Я на учете.

- В милиции?

- Еще чего! Псих.

- Чокнутый?

- Да, в натуре. Еще со школы. Нервный. Неблагополучная семья. Ты сам-то где работаешь?

- Художник.

- Свободный, что ли?

- Нет. Для комбината тружусь. По текстилю, слыхал?

- Не-а.

- Платки рисую. Расцветки для тканей. Отношу, худсовет смотрит, а потом платит.

- Много?

- Не очень.

- Ну сколько выходит в месяц?

- Сотни три. В среднем.

- Кле-о-ово. А трудно?

- Долго объяснять.

- Ты по этому делу учился, что ли?

- Пятнадцать лет почти. Худшкола, институт.

- Дает! Чокнуться можно. Курсы поваров – шесть месяцев, уж три-то куска я заработаю. Пятнадцать лет!

- Дверь эту видишь?

- Ну?

- Хорошая дверь. Ее отгрунтовали. Хороший хозяин тут жил до меня. Прежде чем покрасить дверь, он ее покрыл грунтом. А раз дверь грунтована, сам бог велел написать на ней… Только что?

- Ты поддал, старик, я пойду.

- Чепуха. Дай-ка твой найф.

- Нож? На. Провода зачистить, замок починить… Меня не приколи только.

- Хорош ножичек. Как тебя зовут?

- Мика.

- «Мики-найф»! тут живую душу можно зачистить, в смысле, освободить от тела, Мики-найф!

- Стронг поет. Знаю. «Микимессер», да?

- Примерно. Совпадение. Жизнь – цепь совпадений. Случайных совпадений. Сечешь?

- Дай перышко, я пойду.

- Райская дверь. И мы нарисуем на ней символы рая – дерево и Еву. Адама нет ,и змия нет. Только Ева – это ведь вход в рай. Живопись плоская, как эта дверь, и Ева плоская на этой двери, одни кости.

*Алексей порезал себе руку.*

- Эй, парень! Легче! Ты что? Отдай нож! Потом иди доказывай, что это не я тебя полоснул!

Мика отнимает у Алексея нож.

- Сангина – это кровь… Вот… Контур дерева… Губы Евы… Глаза… Грудь… Плоская, как доска, грудь… Соски как клюква…

- На, перевяжи, чистый платок, отец утром дал…

- Ты прав, я пьян, давай платок, перевяжем… Кровь, клюква… Лягу…

*Мика вытирает нож, прячет его и автоматическим и потому невинным жестом обшаривает карманы лежащего. Забирает зажигалку, пощелкав ею. И совсем уже невинно пересчитывает деньги уснувшего хозяина. И сокрушается:*

- Художник… Бабки даром достаются, другой-то взял бы… Да еще дверь открыта… Обчистят… Слышь? Кладу тебе в джинсы! Отрубился. Чудик… Бухарь.

*Вечер. Свет горит только в передней, освещая лежащего лицом к стене Алексея. Когда раздается звонок, Алексей вздрагивает, при повторном звонке хочет сорваться с кровати, а при третьем опять резко поворачивается к стене. так и лежит.*

*Входит пожилая, экстравагантно одетая женщина. В обеих руках сумки. Ставит их, деловито оглядывает комнату. Вошедшая зажигает верхний свет, снимает пальто; модное, яркое платье явно ей не по летам, хотя выглядит она далеко не дряхлой.*

- Ты чего, опять пьешь?

Алексей. Мама? *(Вскакивает, садится)*

Мать. Ты погибнешь. Попадешь или в психиатрическую лечебницу, или куда почище.

Алексей. Ты приходишь, чтобы читать мне прописи, зная, что это – прописи и, следовательно, я в курсе.

Мать. Я пришла не за этим. Все-таки ты мне сын. Единственный.

Алексей. И с этим тоже не очень поспоришь. Сын.

Мать. Я была у врача.

Алексей. И очередной врач сказал тебе, что мне надо лечиться.

Мать. Я давно уже неважно себя чувствую, но к врачу уговорили меня сходить мои друзья: что делать, есть люди, которым моя жизнь небезразлична, хоть они мне и не родня.

Алексей. Что-нибудь серьезное?

Мать. Я надеюсь, что не так серьезно, как опасаются мои друзья…

Алексей. Выглядишь ты прекрасно.

Мать. …хотя в институт мне лечь придется.

Алексей. Какой еще институт?!

Мать. Тот самый. Куда лучше не знать дороги.

Алексей. Я уверен, у тебя ничего не найдут, то есть найдут, но не то.

Мать. Мне бы твою уверенность, но и я надеюсь. Очень надеюсь, мне вовсе не хочется умирать. В отличие от тебя я люблю жизнь, потому что люблю свой труд и не мыслю себя без труда, без работы.

Алексей. Ты будешь жить, как бабка, минимум до девяноста!

Мать. Я бы не отказалась, но привыкла во всем надеяться на себя и потому на случай непредвиденного хочу кое-что предпринять.

Алексей. Чем я могу тебе помочь?

Мать. Не перебивай и слушай. Я всю жизнь работала, воспитывала тебя, заботилась о матери. Единственное, что я всегда любила и что мечтала иметь, ты знаешь, - это живопись. Разумеется, вкусы у нас разные, и то, что нравилось мне, ты высмеивал.

Алексей. «Маленькие голландцы» - я за!

Мать. Кое-чего ты не видел. В свое время, после войны, в силу разных причин у нас в семье было неплохо с продуктами – твой бывший отчим совершенно официально мог доставать.

Алексей. Припоминаю: яичный порошок, патока…

Мать. А за продукты можно было кое-что получить. Оттуда и «маленькие голландцы», и немецкие гравюры, и итальянские и французские миниатюры. Я недавно пригласила специалиста – все это далеко не безделица. По нынешним временам это немалая ценность. Он мне предлагал купить все вместе за сумму, которую тебе знать необязательно.

Алексей. Ого! Я богатый наследник!

Мать. Но я не хочу, чтобы то, ради чего я жертвовала очень многим, ради чего работала не покладая рук, отказывала себе в туалетах, личной жизни…

Алексей. Ого!

Мать. …удовольствиях вроде путешествий, поездок за рубеж, в горы, к морю и так далее… отказывала себе во всем этом не затем, чтобы ты все это пропил или истратил…

Алексей. В любом случае я не претендую на твое наследство.

Мать. Напрасно ты бравируешь…

Алексей. Ничем я не бравирую. Поступай со своими картинами как знаешь. Ты что, думаела, в надежде лет через двадцать завладеть твоими сокровищами я стану ангелом?

Мать. Не обращай внимания, я плачу не от жалости к самой себе. Мне обидно, просто обидно: то немногое, что от меня останется, попадет в руки чужих людей. Так страшно умирать вдвойне. У тебя даже нет ребенка. Ни внуков, никого и ничего не останется.

Алексей. Время еще есть. И у тебя и у меня.

Мать. Я была у нотариуса и заверила завещание. Я оставляю тебе все, что у меня есть, в том случае, если ты вернешься к Вале и у тебя родится ребенок.

Алексей. А если нет?

Мать. Я уничтожу завещание.

Алексей. В таком случае можешь уничтожать завещание сию минуту.

Мать. Это твое последнее слово?

Алексей. Да.

Мать. Что ж. Дело твое. Спасибо. И прошу тебя: не звони мне. И будь здоров*. (Встает устало и обреченно)*

*Надевает пальто. Алексей борется с желанием что-либо предпринять: он встал, се6л, снова встал, прошелся в волнении. Закурил.*

Алексей. Напрасно ты так ставишь вопрос.

Мать. Эту сумку я оставляю: тут продукты. Холодильник ты еще не пропил? И не смей приходить ко мне в больницу!

*Алексей так и стоит посередине сцены, когда все пространство заливает предзакатный желтый цвет болезни. Входят Мика и К\*, с ними – девушка. Они принесли что-то в чемоданчике. Девушка останавливается перед Алексеем, внимательно рассматривает его. Ребята подключают принесенную аппаратуру, мы их не слышим. Зазвучала музыка. Желтый цвет болезни вылинял до белого, потом до насыщенно-оранжевого, в этом диапазоне – между болезнью и праздником – он и остается. Резко звучат слова девушки.*

- Что же вы мне не сказали, что он такой старый?

Мика. Иди ты! Свой малый. Мы кирнуть принесли, Лех, ничего?

Алексей. Очень ничего. Там стаканы в кухне.

*В комнату вплывают друзья Мики, бродят, рассаживаются, их реплики, как и внешность, стереотипны, неотличимы.*

- Стульев нет, что ли?

- Да вот один.

- И кресло, кайф.

- На пол садись!

- А трузера?

- Эй, открой там.

- Мне, мне налей!

Алексей. Я даму не ждал, пойду парад наведу.

- Отрава!

- Не пей.

- Будь.

- А где он раньше был со своей музыкой?

Мика. У жены.

Лена. А у него и жена есть?

Мика. Вроде бы. Она с ним не живет, что ли?

- Ленк, смотри, кадр с площадкой!

- Хочешь, твой будет?

- Так жена же! Я так не играю.

- А ты что? Чем не жена?

Алексей. Ну вот, те же и он.

Лена. Бритый ты моложе.

Алексей. Серьезно? А стриженый?

- Постригись. Ты ж не хипарь какой-нибудь. Это они – хипня. Не бери с них пример.

Алексей. Заметано.

Лена. Я потом сам тебя постригу.

Алексей. Твое здоровье, Далила!

- Далила? Это певица, что ль?

Мика. Не знаешь – не выступай! Это из древней истории. Она чувака постригла, а потом повязала. У него вся сила была в волосах!

- Ха! Как у седого! Седой, вот если тебя постричь?

- Фига!

- Ему нельзя!

- Уже немодно.

То, что сейчас модно, знаешь сколько бабок стоит?

- Почему – налысо! Двадцать копеек!

Лена. Иди сюда, сядь рядом.

- Во, прикалывается!

Лена. Ну, ты молчи! Может, я его полюбила!

- тада – а!

Мика. Возьмешь аппаратуру?

- Такая рублей триста стоит!

- Ты что – триста! Цветомузыка – все пять рэ!

Мика. Отдаем за стольник! У тебя же есть бабки.

Алексей. Откуда ты знаешь?

Мика. Да вон бумажник на окне…

Алексей. Проверили?

- Случайно.

Мика. Седой, положь!

Алексей. Дай сюда…

- Три с полтиной, можешь не считать.

Мика. Двести нам – тебе еще полторы останется.

Алексей. Я вообще-то на краски отложил…

Мика. Зачем тебе? У тебя же теперь аппаратура!

Лена. У тебя красивая жена?

- Я видел тут, шла от него. Длинная, тощая! Модная фигура.

Алексей. Это не та. Это – невеста.

Лена. Вот что, пойдем-ка в ту комнату. Разберемся.

- Эй, звонят!

Алексей. Скажите – меня нет, хорошо? Пошли.

Лена уводит Алексея, и тут же входит решительно и одновременно готовая к худшему Валя.

- Здрасьте… Алеша здесь?

- Здрасьте, вы его невеста?

- Да нет! Та – длинная!

- Спорим – нет!

- Девушка, скажите, вы – жена? Вот ему скажите!

Валя. Где Алексей?

- Конечно, жена! Видишь, как она с тобой сурово!

Мика. Он пошел к соседям…

Валя. Помогите кто-нибудь. Я там его кое-какие вещи привезла. Дотащила до лифта, а дальше – сил нет. Таксист не захотел помочь.

- А нам за это не платят…

Мика. Серега! Седой! Они – щас. А шеф – гад. Зажрались.

Валя. Он давно вышел?

Мика. Только что.

Валя. Там его мольберт…

- Что тут? Золото что ли?

Валя. Краски.

- Ни фига себе!

- Свинец – чудило!

Валя. Можно потише музыку?

- Это ж «Дзепеллины»!

- Вруби на всю!

- Торчу! Как шпала!

Выскакивает Алексей. Один, прикрыв дверь.

Алексей. Тише вы! Это ты привезла?

Валя. Ты дома? Кто у тебя здесь пьет?

Алексей. Не шуми, Валентина! Это мои друзья. Зашли на огонек.

Валя. Да сделайте наконец потише!

Мика. Вырубить, Лёх?

Валя. Пусть они все уйдут!

Алексей. Не обращайте, ребята! Поди сюда, Валентина.

Валя. Значит, все по-старому? Значит, ты по-хорошему не хочешь?

Алексей. Чепуха, через неделю я буду как стекло.

Валя. Ну вот. Начинается.

Алексей. Что начинается? Ну что ты нудишь? Что ты меня достаешь?

Валя. Да бог с тобой, делай что хочешь. Я вижу, что я бессильна. И все бессильны. Все ни к чему.

Алексей. Что – ни к чему?

Валя. Тебе нравится с этими…

Алексей. Я прошу: замолчи!

Валя. Не замолчу! Тебе нравится с любыми подонками пить с утра до вечера, ты готов променять меня на любых…

Мика. Это, похоже, про нас. Алех, может, мы смылим?

Алексей. Сидите! Валь, ты не права. Заживем тихо, мирно. Зачем раньше времени скандалить? Последний глоток свободы. Как у них. (Кивает на ребят) Они не подонки, завтра они пойдут кто куда: в армию, на стройку… Ну а я – к тебе. Прощай, свобода!

Валя. Слышали! «Свобода»! пить тебе нужно с кем попало, баб водить! И никогда из тебя ничего не получится!

Алексей. Отшумела? Вот и хорошо. Теперь сядь, расслабься, выпей. Вот, тут осталось. Сразу отпустит.

Валя. Поедем к нам. Переночуешь, утром примешь ванну и будешь хоть чуть-чуть похож на человека, а то ведь перед родителями неудобно. С ними я тебя не оставлю.

Алексей. Хорошо! Всего один день! Один вечер! Потерпи.

Валя. Леша, милый, я устала, ты должен понять и меня! Я на пределе, понимаешь? Мне уже ничего не хочется: ни квартиры этой, ни поездки, которую мы запланировали, - ничего!

Алексей. Успокойся, Валюха! Все будет! Все будет хорошо.

Валя. Правда? Ты меня любишь?

Алексей. Конечно.

Валя. Через неделю мы уедем?

Алексей. Не сразу. У нас пока нет денег.

Валя. Ты же говорил: получил?

Алексей. Отдал долг…

Валя. Она не придет к тебе сегодня?

Алексей. Кто?

Валя. Знаешь.

Алексей. Иди домой, выспись. У тебя завтра будет трудный день.

Валя. Хорошо. Я пойду. Утром я приеду и уберусь тут.

Алексей. Ладно.

Валя. Будь умницей, ладно?

Алексей. Буду.

Валя. И ложись тоже пораньше.

Алексей. Обязательно.

Валя. Я пойду…

Алексей. Постой. Слушай.

Валя. Уже? Начинаешь выступать?

Алексей. Просто без этого я бы не сказал. А сейчас скажу. Не приезжай ко мне завтра!

Валя. Так…

Алексей. Когда-нибудь после…

Валя. Она уже здесь?!

Алексей. Я должен… сделать одну работу… главную.

Валя. Врешь! *(распахивает дверь)*

*Входит Лена.*

Вот, значит, она какая!

Алексей. Не-е-ет! Это не та! Это другая!

Лена. Я не в счет.

Валя. Дура я! Дура! Променял на… на…

Алексей. Молчи!

Валя. Пальца моего не стоишь! На коленях приползешь, а я подумаю, пустить ли тебя! *(Бросается к выходу)*

*Навстречу – Мика и К\**

Мика. Сурово, Лех. Придется ползти!

- По-платсунски.

- Она такая!

- В натуре!

Валя. Подонки! *(Плачет от обиды и злости. Берет большую коробку, швыряет в Алексея*) Вот тебе твои краски! Пусть здесь валяются! Спивайся и смотри на них! Пока они не засохнут! Нет! Пусть у тебя от водки сначала отсохнут руки! И мозги! Дрянь! *(Грохнула дверью*)

*Ребята подбирают краски. Смущенно поглядывают на Алексея.*

Алексей. Налей, Мик. Сделайте нам кто-нибудь погромче!

*Гремит музыка: немелодичный, навязчивый шум в сопровождении желтых вспышек. Смолкает музыка, пустеет сцена, а желтый свет медленно уступает место теплому оттенку живого огня. Теперь здесь угадывается присутствие женщины. Потом появляется и сама Лена, в полутьме повесит китайский фонарик – освещение станет чуть карнавальным. Картонная коробка превратится в журнальный стол, покрытый пестрым платком. С треском распахнется раскладушка… Лена вступит с полуфразы:*

- …всегда таких, как ты, кто-нибудь к рукам прибирает, кому не лень.

- Тебе – не лень?

- Пожалела тебя: я видела твою жену, она же старая!

- На год меня моложе.

- Я и говорю – старая.

- А платок это чей? Твой?

- Скатерть-то? Моя.

- Грубо.

- «Грубо». Итальянский.

- Ширпотреб. На метры. Платок – произведение искусства.

- Ты-то откуда знаешь?

- Это мои дела.

- «Подари мне платок, голубой лоскуток…». Ты фарцовщик, что ли?

- Рисую платки.

- А что там рисовать? Главное – простенько и со вкусом.

- Плато. Плат. Плащаница. Святое дело. Он окутывает. Живую или мертвую плоть. Он не отрезан от большого куска, как вот этот, на окнах. Он единствен. Ножницы нигде не прошли по орнаменту. Даже белый платок не может быть ни больше, ни меньше. На голову, на плечи. До пят. Он ломается по складкам, стекает, плывет, держит, поднимает, укрывает объем дышит. А узор, орнамент, рисунок – музыка уже не куска материи, а объема, в него вмонтировано лицо, руки, стан, грудь.

- Правда, что ль, художник?

- Вот, посмотри.

*Алексей ставит дверь к стене. Торжественно прислоненная дверь вызывает недоумение и воспринимается как насмешка.*

- Дверь. Ну и что?

- Хочешь, напишу твой портрет? В рост?

- Голую? Нет. У тебя холодно.

- А я хотел писать Еву. Райская дверь: Ева у дерева.

- Женой обзаведешься – рисуй с утра до вечера. А я девушка свободная и теплолюбивая.

- Карандаш для ресниц или что-нибудь есть? Дай, я хотя бы лицо набросаю.

- Французский, жертвую.

- Отверни немного голову. Ага. Вот так. Так, так, так… жалко, этот тип заберет дверь. Размер какой-то зовущий.

- Значит, ты всё время пьешь?

- Значит, не всё время.

- Да не бойся ты, уйду! Или на ночь можно остаться?

- Хватит выступать, а?

- Да я что? Я ничего. Я притомилась немножко. Лягу ,что ли, на раскладончик. Поставь там чего-нибудь!

*Алексей ставит музыку. Садится рядом с Леной. Некоторое время только музыка и переливы радуги.*

- Двигайся.

- У тебя кто-то есть?

- А у тебя?

- У меня? Да так, одна какречка.

- Кто-кто?

- Какречка. Люди – какреки. Я – какрек, а она - какречка.

- И где же она?

- На подходе к Галапагосским островам.

- Там живут гигантские черепахи. Самые большие в мире.

- У меня гребень был черепаховый…

- Они приплывают туда раз в год со всех концов океана. Инстинкт размножения.

- А она зачем туда поперлась? Тоже инстинкт размножения?

- Как ты угадала? Но когда она приплывет туда, будет уже поздно.

- Чего так?

- Там будет холодно в это время и пусто. Даже и причалить нельзя.

- И куда же тогда она?

- В Индию. Древнюю колыбель человечества. Потом в Тибет.

- Мечта, что ли?

- Чья? Ее?

- Нет, твоя.

- Моя мечта – нарисовать тебя. Обнаженной.

Пока он идет к столику, она быстро раздевается в темном углу комнаты, вступает в темно-золотой знойный тон, льющийся на нее из фонарей. Он поворачивается.

- Запоминай, потом нарисуешь. Считаю до трех: раз, два, три!

Свет сразу гаснет, потом – светло.

Утро. Хозяин один. Пишет на двери маслом. Долгий, настойчивый звонок. Алексей молча идет, молча возвращается, освобождает стул и усаживает на него полного, лучезарного человека, румяного, респектабельного, с палкой, с тяжелым перстнем на пальце, с изящным кесом из светлой кожи. Человек говорит с отеческой улыбкой, с добродушием, почти участием, с каким говорят люди, уверенные в себе, знающие свою силу и свою цену. Алексей быстро поворачивает дверь к стене.

- Шел мимо! Дай, думаю, зайду, проведаю, как ты устроился на новом месте… Очень даже ничего! Думал, хуже: от этой квартиры отказались двое наших – все хотят новое! А она вполне ничего. Так… Супруга нормально?.. Отлично. Рад. Ты уж постарайся больше не разводиться, старик. Так. Все у тебя хорошо. Так-так. Прикупишь мебелишки – вполне можно жить. В той комнате получится вполне приличная мастерская. В общем, вложить сюда тысчонку – будет полный ажур.

- Только где взять тысячу рублей?

- А конкурс? Ты, надеюсь, участвуешь?

- Я-то? Да-да. Конечно.

- Скажу тебе по секрету, старик, не все так тебя любят, как я.

- Вернее не скажешь.

- Есть и такие, кто считает тебя выскочкой. Врут о твоей, как бы это сказать, не6 слишком праведной жизни.

- Никогда не был праведником.

- Кто не без греха. Но я-то вижу: ты трезвый, работаешь. А у нас врут, что ты опять разводишься, выпиваешь.

- Кому до этого дело?

- Тихо, тихо, тихо, старик! Не6 на Луне живешь.

- Я ценю твое доверие и доверие комбината, но в свою личную жизнь никому лезть не дам.

- Старик, все должно быть ко времени. Сейчас прижми уши. Если у вас что с женой, по-тихому разберитесь. Если закиряешь, не лезь на’ люди. Сиди дома и пей!

- Ты-то, прости, что переживаешь?

- Ты – моя креатура. А мне знаешь что наврали?

- Ну?

- Что ты хочешь участвовать в конкурсе, считаешь ниже своего достоинства. Нашу работу считаешь вообще халтурой.

- Дурак!

- Ты о ком?

- О себе!

- Конкурс – твой последний шанс на комбинате, старик. Врут много, конечно. Но ведь ты последнее время совсем не работаешь! И учти: конкурс будет ответственный. Строгости и все такое. Никаких там заглядываний в конверты с фамилиями. Все под девизами. Какой у тебя, кстати?

- Нечестно, старина! Нечестно! Ты ведь член худсовета.

- Поэтому и спрашиваю. Какой?

- «Перспектива». Годится?

- Мог бы и не так одиозно. С девиза начинается оценка. Главное, конечно, эскиз…

- Я уже послал.

- Главное, чтобы «Перспектива» не подкачала! Если завалишься на конкурсе, даже я… не смогу тебе помочь. И не спеши разводиться. Я пошел. Вкалывай, вкалывай, не провожай… Ой, и врут же, и много врут…

*Кирилл выплывает, Алексей продолжает «мыть» дверь. Потом долго смотрит на чистое пространство, наносит углем несколько штрихов, набрасывает платок на дверь и садится. Входит фигура в плаще, понурая, с авоськой, сразу начинает говорить:*

- Ничего нигде. За квартиру год не платил. За телефон не плачено, отключат, а как я буду матери неотложку вызывать? Поверишь, ни копейки. На стипендию Нинки живем. Она от меня уйдет, если не вывернусь, точно. Я принес пива, старик, не обидишься, если выпью у тебя пивка?

- Пей.

- Может, хватит, Алешк?

- Чего?

- Да ну. Прости, я, может, не имею права. Живешь ты не так. Последнее время виделись мы редко, только на всяких совещаниях молодых, в издательствах, я про тебя думал: пижон, хипарь, джинсы, кудри, каблуки. Девчонки какие-то… Шпана рядом.

- Я такой же, старик. Только немолод что разве.

- Брось. Ты – художник, а они кто? Фарцовщики? Лабухи? Тунеядцы? Просто жулики? Что у тебя с ними общего?

- Неприкаянность. Временная, увы!

- Прсти, не мое дело, конечно, но, может быть, зря ты с Валькой расстался? При ней ты все-таки что-то делал.

- Именно. «Что-то». Она мне и халтуры подбрасывала. С последней до сих пор и питаюсь.

- Валька мешала?

Не она конкретно, а состояние покоя с ней.

- Ну что ж, верю на’ слово.

- Все! Не могу! К черту любую зависимость, любые обязательства! Еще одна попытка! И неважно, кто ты – инженер, химик, художник, писатель, актер, математик, - молодость у всех бывает один раз! К ногам еще не привязано по пудовой гире! Звездный час недаром звездный час! Какую высоту наберешь, оттуда и планировать!

Не надо врать самому себе: нельзя на елку влезть – и задницу не ободрать: быть женатиком – и бегать втихаря по бабам, выпивать с друзьями – и врать жене, что выпил кружку пива в столовой! Лепить халтуру – и подрабатывать для вечности!

- А с этой новой своей ты пропадешь!

- Если свихнусь или в тюрьму с ней попаду, значит, эксперимент не удался.

*Алексей швыряет на пол плакат из папки.*

- Разорвать, что ли?..

- А что это?

- Для конкурса делал. На лучший орнамент для платка. Первая премия – тысяча рублей. Комбинат заключает договор на серию с лауреатами. Работа года на три. По высоким ставкам.

- А конкурс какой?

- Закрытый. По приглашениям. Меня пригласили по старой памяти. А я вот закончить не могу. Противно. Хочешь, бери?

- Когда срок?

- Через месяц.

- А как я возьму? Если по приглашениям?

- Я тебе отдаю приглашение. А этот эскиз можешь выбросить. Соглашайся, или я порву. Ну!

- Постой, не сходи с ума!

- А я не могу! Почему говорят: пропил талант? Пил талантливо, вот вся душа и сгорела. Халтурить, как и пить, опасно, потому что мало остается для главного дела. Можно растратиться! Только на одни семейные склоки знаешь сколько уходит талантов? Все идет одним потоком. Это надо ухитриться выскочить из него. Талант в «козла» играет талантливо ,а бездарь везде бездарь.

- Значит, и в этом платке есть твой талант?

- Да.

-А я считаю твой эскиз бездарным.

- И все-таки пошли его. Будут шансы на премию.

- Не спорю, будут. И знаешь почему?

- Ну?

- Весь этот конкурс – сплавлен. Сплошной крой. Все заранее известно. И девизы своих людей известны!

- Возьмешь мой девиз! Дарю!

- Зачем?

- Считай, мне не нужны деньги. Короче: надпишешь на конверте «Перспектива», вложишь приглашение и пошлешь этот эскиз.

- Тысяча рублей! Зима обеспечена. Летом мать отправлю в Пятигорск. С Нинкой на юг махну. Потом в деревню. Поработаю. Осенью выставлюсь! Заказы на три года! Тысяча! Старик, ты меня возвращаешь к жизни!

- Эскиз твой. И хватит об этом.

- Мне сейчас за телефон заплатить нечем.

- На червонец, заплати за свой паршивый телефон.

- Спасибо, старик. Мне неудобно, но я возьму. Без телефона…

- Больше не могу.

- Да я и не прошу. Ты же сам… Не будешь жалеть?

- Старик, ни о чем не надо жалеть!

- А что это? Дверь какая-то. Пока ничего не вижу. Будет шедевр?

- Закончу, тогда поговорим.

- Не сходи с ума, Лешк! Возьми обратно эскиз!

- Не возьму.

- Что ты будешь делать без денег?

- Мои друзья, которые тебе не нравятся, будут таскать мне хлеб из столовок. Ты ведь не украдешь? Будете со своей Нинкой хлебать семейные щи.

- А твоя птичка твой хлеб клевать не будет. Улетит. И твои друзья исчезнут, прихватив заодно что можно. Они еще у тебя ничего не сперли?

- Мелочь. «Ронсон», пару дисков. Джинсы старые. Может, сам подарил. У них другие понятия, старик. Они говорят – «взял». Другое отношение к собственности: все общее.

- Ты договорился, старик. Я допью пиво?

- Валяй. Деньги – зло, старик.

- А они – ангелы, твои приятели.

- По-своему.

- А ты – Иисус Христос.

- Не кощунствуй, старик. Я – грешник. А грех имеет очистительную силу. Хотя бы потому, что он – страдание. Возьми хоть похмелье… Подыхаю просто. А пить нельзя – работа. Идут, кажется, черти бы взяли этих ангелов!

- Старик, можно я ненадолго останусь?

- Смотри сам.

- Честно говоря, мне кирнуть тоже чуть-чуть хочется! Ты не возражаешь?

- А что я скажу твоей жене?

- Ну, ладно, ладно, старичок, не выступай. Ты меня так спас вот этим эскизиком, спасай уж до конца: я скажу, что мы с тобой вместе пошли пивка попить, договориться насчет конкурса.

- Заметано. Заходи, ребята.

*Входят Мика и иже с ним.*

Мика. Не умер, Лех?

- Хлеб!

- Котлеты!

- Прямо из диэтстоловой!

Алексей. Знакомьтесь, это Мишка, мой друг, через три дома живет.

- Тоже художник?

Алексей. Только пьет меньше. Мне не наливайте.

Миша. А я сейса немного выпью.

*Ребята пускают музыку.*

Миша. А без музыки нельзя?

- Можно, но ни к чему.

Миша. А вы чем занимаетесь, ребята?

Мика. Лех, чегой-то он?

Алексей. Жизнь изучает.

- Не, в натуре, я кловуном работаю.

Миша. Я серьезно. Что, просто тунеядцы?

- Мы по этому самому делу.

- Созидаем.

- В четыре года.

- Серега – чемпион микрорайона по каратэ. Жаль, в армию уходит. Десантником.

- Седой – по поднятию тяжестей. В мебельный приходи – удивит.

- А я – кловуном. Честно. Книгами торгую в переходе. «Шпион по призванию ,журналист по профессии, француз по национальности, австралийский подданный встречается в Триесте с итальянской балериной, чтобы совершить беспрецедентный угон подводной лодки! Новинка! Только здесь и только сейчас!» «Осталось всего пять экземпляров!»

Миша. Что за книга?

- Не знаю, не читал, мура какая-то про вредителей на полях. Четыреста экземпляров продал. Какая-то тетка подошла, говорит: «Чегой-то тут нет про шпионов и подводную лодку!» А я ей говорю: «Бабуся, это ж в первом томе!» - «А это какой?» - «А «ето» - второй!» - «И где же первый?» - «В типографии, говорю, бабуся!» а как еще продать четыреста вторых томов про ентих самых вредителей? Кловун и есть.

Миша. У тебя талант, старик.

- А ты думал. В нашем деле без таланта нельзя. Не то что в вашем.

Миша. Ты о чем?

- Да про художников. У нас в кинотеатре выставили каких-то молодых, так я лучше умею, скажи, Седой?

- В натуре.

- Вон Леха, каждый день поддатый, а бабок полный карман. Так и мы могем рисовать.

Миша. А вот у меня нет денег! Ни копейки! За телефон нечем заплатить – согласны на мое место?

Мика. Он что, чекнутый, Лех?

Алексей. Нет, он просто гений.

Миша. Ты-то не издевайся, старик. Друг, называется.

Алексей. Ну, не гений, так лентяй.

Миша. Я серьезно обижусь.

Алексей. Ну, я не знаю, кто ты. Не гений и не лентяй. Не платишь за телефон из принципа.

Миша. Я тебе вот что скажу: ты считаешь себя гением – на здоровье. А я тебя, прости, считаю проходимцем. Можешь сердиться. Из-за таких, как ты, настоящим художникам нет дороги. Все редакторши тебя любят. С нужными людьми ты умеешь выпить. Не знаю, может, ты и с редактрисами спишь?.. И взятки даешь? Прости, все, что ты делаешь, - халтура! Или пьяный бред! Хоть вот эта твоя дверь. «Шедевр»! живешь в свое удовольствие!..

Алексей. Не обращайте, ребята, он выпил.

Миша. Да, я выпил, но не в этом дело. И, если хочешь, забери у меня твой эскиз! И свое приглашение!

Алексей. Жалко ,пропадет и то, и другое. Может, все-таки возьмешь?

Миша. Возьму! Можешь презирать меня – возьму! Просто мне необходим этот конкурс! И я знаю, как сделать из твоей халтуры вещь. И воспользуюсь. Раз в жизни.

Мика. Утомил. Лично меня. Лех, можно ему Серега новый прием покажет?

Миша. Не боюсь я никаких ваших приемов и вас презираю!

- Ну, держись!

Алексей. Оставь его!

Миша. Каратэ – хероте. Плевал. Конечно, вы можете меня избить, вас больше, только я все равно вас презираю.

- Эй, тут пятый этаж, не боишься?

- Бухну’л он, отвалите от него, слышь, Седой?

Алексей. Выпей на дорожку. Я не сержусь.

Миша. Пью за себя! И пошли вы все к черту! Открой мне, Лех, тут заело!

Алексей. Толкни посильней.

- С разбегу!

- Сейчас помогу! Раз! Да не падай ты! Ну и кореш у тебя, Лех!

Алексей. Проехали. Сделай там кто-нибудь погромче. *(Ложится лицом к стенке.)*

*Музыка звучит громче. Ребята, кривляясь, танцуют «в кружок», изредка прикладываясь к бутылкам. Потом, словно ненароком, находят пакеты с вещами Лены, вытаскивают на свет божий джинсы, свитера, вечернее платье, туфли, танцуют с воображаемыми дамами, вместе с барахлом исчезают один за другим. Пластинка кончилась, игла выстукивает на финальном витке сварливо и назойливо. Входит пожилой усатый человек.*

- Ты что, всю жизнь так собираешься жить?

- Как?

- Вот так. На полу.

- Папа, сколько я себя помню, ты жил точно так же, выше ровно на полметра – на высоту твоего продавленного дивана.

- Это не моя вина.

- Папа, это не вина, это беда.

- Да, если хочешь, беда.

- И называется эта беда – моя драгоценная мать. Так?

- я не собираюсь перед тобой оправдываться. Однако не я вас бросил.

- Папа, можно мы не будем сейчас в этом разбираться?

- Я всегда хотел жить вместе.

- Всегда?

- Всегда.

- Если не ошибаюсь, ты недавно подал на развод.

- Давно пора было это сделать. Мы не живем с твоей матерью вместе вот уже двадцать лет, почему я должен считаться ее мужем?

- И это называется «всегда хотел жить вместе».

- Я не хочу умереть ее мужем!

- Другими словами, ты хочешь получить свободу на том свете?

- Хотя бы…

- А она не хочет умирать свободной. Ей кажется, что у нее со здоровьем что-то, и она думает: будет неслабо, если рядом окажется человек, который в случае чего подаст ей кружку воды. Тем более ей будет приятно, что этот человек двадцать лет носит такую же фамилию, что и она.

- Это шантаж.

- Не знаю.

- Передай, что я ей отвечу на суде.

- А будет суд?

- Разумеется, если она не согласна разводиться по-хорошему.

- Зачем это тебе – при всех случаях?

- Я уже сказал. Она погубила мою жизнь. И в какой-то степени – твою. Если бы ты рос со мной, ты бы не вырос таким.

- Вырос. Поезд ушел. Но, в отличие от тебя, на развод я не подавал, подала Валентина.

- Я знаю. Ты еще можешь все поправить!

- И это ты мне советуешь?

- Я не советую, я требую. Если ты не вернешься к Вале, на суде мы потребуем, чтобы тебя принудительно лечили от пьянства!

- О! только ради этого я приду на суд: хочу посмотреть, как два «самых родных» человека будут пытаться упрятать меня в ЛТП.

- Смеешься? Ты очень умный! Ты гений! Тебе все позволено – что ж, я, может быть, не дожидаясь суда, отправлю тебя в лечебницу. Станет легче всем! Тебе самому, наконец! Хватит! Оставь меня! Все! Мое терпение лопнуло!

*Отец ищет по карманам лекарство, ему плохо. Алексей приносит воды. Отец пьет, смотрит на Алексея, машет горько рукой, выходит. Алексей ложится на раскладушку. Свет гаснет, потом зажигается. Алексей лежит на раскладушке спиной к зрителю, лицом к закрытой платком двери. Музыка и цветные фонари ворвались как обвал – старый боевик Элвиса Пресли «Рок эраунд тзе клок». Четыре глаза: кровавый, слепой белый, желтый – ужаса, синий – безумия – вспыхивают поочередно. Ребята и Мика танцуют в кружок. Танцуя, берут пустые пакеты из цветного пластика. Танцуют с ними как с воображаемыми партнершами. Исчезают один за другим, на полу – пятна пакетов с названиями магазинов и фирм. Музыка смолкла, игла царапает диск на финальном витке со стуком забиваемых в гроб гвоздей. Входит Лена. Врывается. Мечется.*

- Французское платье! Из дорогого магазина! Где? Туфли? Кофта? Это что же, я осталась в одних джинсах? Голая? Ты пропил мои вещи? Или подарил? Или твоя жена их прихватила? Они же на нее не влезут! Где хочешь доставай, чтоб вещи были! Или я… Или я… Короче: пока не достанешь, меня не увидишь! А если вообще не достанешь, то я… не знаю, в общем, что я сделаю!

- Подойди, а?

- Зачем это еще?

- Я тебя поцелую.

- Только попробуй… Что? Да только пальцем тронь! Идиот.

*Лена выбегает. Алексей продолжает лежать. Снова входит отец.*

- Собирайся!

*Алексей поворачивается.*

- Куда?

- Очень хорошо, что ты не удрал. Вставай. Собирайся. Пойдем. Возьми, что понадобится в первую очередь: зубную щетку, белье, полотенце… Можешь книги взять… Карандаши какие-нибудь. Что тебе необходимо.

*Алексей встает.*

- Без чего ты не можешь… И пойдем. Я обо всем договорился. Внизу машина.

*Алексей садится.*

- Не заставляй меня краснеть перед людьми. Ты хочешь, чтобы они поднялись сюда? Хочешь такого позора? Пошли-пошли. Бери, что тебе нужно. Самое нужное – и пошли.

*Алексей идет к двери.*

- Ты никого не щадишь. Хватит. Ты уже не человек, это говорю тебе я, твой отец. Пошли. Бери. Бери, что хочешь взять, и идем. Я жду.

*Алексей подходит к двери, берется за нее.*

- Что ты берешь?

- Самое нужное – закончить. Работу.

- Оставь!!

Алексей ставит дверь. Некоторое время они смотрят друг на друга.

- Ты умрешь. Очень просто. Все бесполезно. Прощай. *(Уходит)*

*Алексей улыбается. Свет гаснет, только высвечено лицо с улыбкой.*

*Занавес.*

**Действие второе**

*Пусто и просторно. Тихо. На мольберте закреплена дверь – холст; что на нем, мы, естественно, не видим. На картонной коробке – палитра, в банках – кисти, растворители в бутылках.*

*Мика и К\* привычно существуют на у пинг-понгового стола, а за невысоким огражденем хоккейного поля, сбитым из крепких досок, - так сколачивают загоны для быков на ранчо или корридах. Скрежет коньков, сухие щелчки клюшек, звонкие удары шайбы в борт. Зима, и свет зимы повсюду.*

*Алексей лежит на тахте лицом вниз. Пока Алексей лежал ,в квартиру уже зашел слсед. Он что-то вещает, мы и Алексей слышим его со слов…*

Сосед. …повторяю, мы вас из Москвы выселим.

Алексей. Куда?

Сосед. Я не шучу! У вас тут притон.

Алексей. Отдам я вам дверь!

Сосед. Я ее не вижу.

- Кого?

- Двери.

- Да черт с ней. Присядьте.

- Нечего мне у вас сидеть. Я вас предупредил.

- Я вас очень прошу – присядьте. На минуту.

- Да как вы смеете меня хватать? Пустите!

- Сели? Отлично. Посидите минутку спокойно.

- Я сейчас позову…

- Сидеть, черт подери!

- Хулиган.

Алексей (*берет картон, быстро рисует соседа, широкими ,уверенными движениями нанося штрихи углем)*. Еще минуту!

- Я не желаю…

- Молчать! Не шевелиться! У вас весь характер – в линии губ!

- Я!..

- Заткнитесь!

*Алексей заканчивает набросок, протягивает его модели.*

Сосед. Это я?

- Не узнаете?

- Чем-то напоминает рисунки раннего Маяковского. Знаете, хорошо.

- За сходство не ручаюсь, но мне нравится. Между прочим, я знавал Игоря Грабаря.

- Хороший человек?

- Поразительный. У него другая манера.

- Серьезно?

- Он никогда не говорил модели – «заткнитесь».

- Воспитанный человек!

- А какой художник?!

- Можете оставить портрет себе. Если нравится.

- Подпишите.

- Вы же подписываете как-нибудь свои работы?

- А! вот. Эта закорючка.

- Спасибо. И все-таки напрасно вы их привадили. Они вас когда-нибудь обворуют.

- Да что вы! Дети.

- Половина из этих детей на учете в милиции.

- Спасибо, что предупредили.

- Они у меня угнали велосипед. Нашел через милицию, без насоса.

- Я буду осторожнее…

- Что же касается двери…

- Потерпите чуть-чуть!

- Собственно, мне не к спеху, я повесил бамбуковую портьеру.

- Даю слово – принесу.

- Заходите и без двери. У меня есть работа Игоря Грабаря.

- Непременно.

- Я варю великолепный кофе.

- Спасибо.

- А я сомневался, что вы художник… Это новая работа?

- Простите, не окончено, нельзя.

- Извините. Грабарь тоже не любил, если смотрят неготовые вещи. Как говорится, дуракам полработы…

- Дуракам – всю работу. Только так.

- Смешно. Честное слово, смешно. Заходите. Жду.

*Пока сосед откланивается, Мика и К\* возникли в пределах жизненного пространства героя и некоторое время перебрасываются репликами, когда Алексей уже за мольбертом.*

- Змей, ты мне два ребра сломал!

- «В хоккей играют настоящие мужчины», Седой.

- Так тоже не дело – в кость и в кость.

- Мик, а как я у тебя с крюка снял?

- «С крюка»! там лед распахан!

- Не, а у Сереги кистевой по делу идет.

- Сто бросков по утрянке каждый день.

- Вечером надо еще залить.

- На пузырь сгадаем?

- А мани где взять? У меня полтинник.

- К художнику?

- А он дома?

- Поглядим.

- Трюльничек-то он даст?

Мика. Все кочумайте, я буду говорить.

- Леха, ты дома?

Мика. Это мы. Можно?

Алексей. Я работаю. Ребята.

- Мы на минуту.

- Ха, работает! А у самого – бутылок!

- Дурило, ты хлебни – сразу загнешься.

Мика. Кислота, что ли?

Алексей. Растворители.

- Можно глянуть?

Алексей. Брысь. В натуре. Нельзя, ребята.

Мика. Седой говорит, тебя обчистили, что ли?

- Как видишь.

Жалко.

- Пускаешь всякую рвань.

Мика. Заткнись, не твое дело. Не наше дело, понял?

- Я так. Раз к тебе зашел: ты спишь, тут какой-то кент шмонает по углам.

Алексей. Так что ни выпивки, ни музыки. Вот так, ребята.

Мика. Может ты думаешь, что это мы?

Алексей. Я ничего не думаю. Кто взял, тот знает.

Мика. Ну вот. А то еще подумаешь чего.

Алексей. Проехали.

- Слушай, у тебя как с бабками?

Мика. Заглохни! Лех, ты на батл не добавишь? Я завтра получаю – отдам.

Алексей. Сколько?

Мика. Трюльник. А лучше – пять.

Алексей. Возьмите. Где всегда лежат.

Мика. Седой, возьми.

- Тут тинчик…

Алексей. Сдачи принесете. Это последняя десятка.

Мика. Об чем речь! Значит, работаешь?

Алексей. Вроде.

Мика. Тут Ленку видел. На тебя бочку катит.

Алексей. Ее дела.

Мика. Я так. Мы мигом.

Алексей. Валяйте. Только пейте где-нибудь в другом месте.

- А чего, у тебя нельзя?

Алексей. Сказал же, работаю.

- Сказано тебе: человек работает.

Мика. Все путем, Лех. А сдачу Седой занесет.

Алексей. Ку-ку.

- Чаво-какаво. Пока.

*Ребята уходят. Алексей продолжает работать. Звонок в дверь, обычное «открыто» Алексея. Входит подтянутая женщина лет тридцати-сорока. Папка, шуба, сапоги, спортивно-хозяйственно-валютная сумка. Строга. Ищет, куда поставить сумку, ждет приглашения раздеться, готова встретить хамство, уголовно наказуемое деяние, готова дать отпор. Не здороваясь, протягивает визитку.*

Женщина. Я туда попала? Я вам звонила.

Алексей. Туда, туда.

Женщина. Я – адвокат. По поручению истицы.

Алексей. Вижу.

Адвокат. Карточку оставьте. Нам придется поддерживать связь.

Алексей. Нет. Не придется. Возьмите.

Адвокат. Как знаете. Я могу раздеться?

Алексей. Милости просим.

Адвокат. Хотя нет, у вас холодно, а я из бассейна. Где можно сесть?

Алексей. Удобней сюда.

Адвокат. Благодарю.

Алексей. Чаю? Кофе?

Адвокат. Ничего. По поручению истицы я должна заявить следующее: истица, ваша бывшая жена, как прописанная на вашей площади, имеет все права на одну комнату из двух.

Алексей. Другой бы спорил.

Адвокат. Если вы намерены оспаривать это право, то есть подать в суд на лишение истицы права проживания, то истица в свою очередь…

Алексей. Не намерен.

Адвокат. Это упрощает дело. Истица сказала мне, что прошло шесть месяцев и вы собираетесь подавать…

Алексей. Не собираюсь. Проехали.

Адвокат. Вопрос второй. Истица, как прописанная на вашей площади, имеет право требовать размена.

Алексей. Зачем требовать? Я ей первый предлагаю размен.

Адвокат. Это еще более упрощает задачу. Вопрос третий. Ваша бывшая жена, как потерпевшая сторона, требует такой вариант размена: комнату в общей квартире вам и однокомнатную квартиру ей.

Алексей. Возражений нет. Есть встречное предложение.

Адвокат. Минуточку, я возьму блокнот. Говорите.

Алексей. Предлагаю поменяться с моим отцом: пусть истица едет в его однокомнатную квартиру, а он – сюда. Отец со всеми удобствами. Лифт. Лоджия. Мусоропровод. Десять минут от метро. Годится?

Адвокат. Полуродственный обмен? Отлично. А ваш отец согласится?

Алексей. Считайте, что уже согласился.

Адвокат. В таком случае напишите два заявления. Вот по такому образцу и по такому.

Алексей. Лучше я подпишу две чистые бумаги, а вы все заполните сами.

Адвокат. Еще лучше. Спасибо.

Алексей. Три. На случай, если испортите. Достаточно?

Адвокат. Вполне. Правда, я боюсь, вы сейчас передумаете. Есть еще одно исковое заявление.

Алексей. Что там еще?

Адвокат. Взыскание половинной доли в имуществе, нажитом совместно. Тысяча рублей.

Алексей. Имущество перечислено?

Адвокат. Денежный вклад на ваше имя. Сразу скажу, что этот пункт вы можете оспорить. Нужны свидетели, перечисление вещей или доказательства, что деньги принадлежат вам обоим. Документальные доказательства.

Алексей. Ошибаетесь. Не нужны. Вот долговая расписка. Пусть предъявит в суд, с меня будут удерживать. Сразу мне не набрать.

Адвокат. Странно.

Алексей. Что?

Адвокат. Зачем тогда я? Мои услуги нужны, если стороны конфликтуют.

Алексей. Так она со мной и конфликтует. Неужели вы не видите?

Адвокат. Она могла бы сама позвонить и взять у вас нужные бумаги.

Алексей. Как же вы не поняли, что ей не нужны ни квартира, ни деньги, ни развод?

Адвокат. Но все заявления исходят от нее.

Алексей. А что она может сделать? Если вас оскорбят, вы даете пощечину. Вот эти все заявления – форма пощечины. И, доложу, - чувствительной. Деньгами тут не измеришь? Чем можно компенсировать изувеченную жизнь? Какой тут нужен суд?

Адвокат. Поясните.

Алексей. Думаете, я демонстрирую благородство? Нет! После меня у нее останутся ненужная ей квартира, деньги, на которые ей наплевать, и отвращение к жизни. А она хотела, чтобы осталось отвращение ко мне. Вот для чего вы. Чтобы я полез в пузырь. А мне не охота.

Адвокат. А вы полезьте в пузырь!

Алексей. А вам-то зачем?

Адвокат. Она не живет здесь уже шесть месяцев?

Алексей. Около того.

Адвокат. Вы ее выгоняли?

Алексей. Она не приходила.

Адвокат. Отлично. Найдите свидетелей. Может быть, у вас есть новая… подруга?

Алексей. Зачем?

Адвокат. Образовалась новая семья. Да и без этого я ее выпишу в два счета! Имущественный иск не стоит ломаного гроша! Ну-ка, пишите новое заявление на лишение прав проживания!

Алексей. Что с вами? Вас чьи интересы наняли защищать? Кто вам платит?!

Адвокат. Для вас я все сделаю бесплатно!

Алексей. Черт побери, в честь чего?! Кому от этого будет легче?

Адвокат. Мне! Он забрал у меня даже те вещи, которые я привезла ему из Венгрии!

Алексей. Кто?

Адвокат. Мой муж! И я ни черта с него не получила со всеми своими связями! Но я его ненавижу ,и мне легче! Пропади он пропадом, и вы вместе с ним!

Алексей. Ничего у вас не получится.

Адвокат. Вот. Я разорвала все ваши бумаги!

Алексей. Я ей пошлю по почте новые!

Адвокат. Но я к этому делу не буду иметь никакого отношения! Гуд-бай!

*Пока заканчивается разговор с Адвокатом, ребята с Микой во главе водворяются на подступах к Алексею, надо думать, на лестничной клетке в парадном. Мика играет на гитаре. Под эти звуки в комнате Алексея возникает вечернее освещение – синие сумерки и оранжевый свет китайского фонаря, оставленного Леной; синие сумерки и очажок уюта. Адвокат проходит сквозь строй ребят.*

- Новенькая.

- Уй, как посмотрела! Ой, как испугались!

- Опоздали, мадам!

*Последнее относится к подошедшей Лене.*

Лена. Привет, мальчики. Куда это я опоздала? Чего вы к Лешке не заходите? Там бы и посидели.

- Занимается. Кадр только что вышел, а он сейчас «работает».

- А мы «работать» мешаем.

- Не надо опаздывать, миледи.

Лена. Ой, а он мне по делу нужен! Что делать, мальчики?

Мика. Ах, по делу? Тада – да! Иди!

- Пока он в рабочем настроении. Ха!

Лена. Да иди ты, Сережк, он, правда, мне нужен по делу. Может, вы мне поможете?

Мика. Хоть сейчас!

- Хоть вот прям здесь!

- Ладно, кончай трепаться, пошли!

*Алексей у мольберта. Он оцепенело стоит и не видит, не слышит, как пришли ребята с Леной. Кто уселся на тахту, кто бесцеремонно заглядывает через плечо на холст, кто ищет стаканы и чашки. Лена встала рядом с Алексеем, что-то говорит ему. Плотина молчания, как всегда, прорывается неожиданно и на очень высокой ноте.*

Лена. Я лично голой ходить не собираюсь, как вот эта! Давай или барахло, или деньги!

Алексей. Подожди немного, скоро должен получить. Чуть-чуть. Рублей сто тебе дам.

Лена. У меня нет времени ждать! Не-ет!!! Я в теплые края уезжаю! Погреться!

Алексей. Если в теплые, может, и голой походишь?

Лена. А ты не издевайся, я серьезно говорю.

Алексей. Нет сейчас, Ленк. Ты только за этим пришла?

Лена. А за чем же еще?! Что еще мне у тебя делать?!

Алексей. Могла бы одна прийти.

Мика. Мы не хотели идти, Лех, она сама попросила. Не веришь? Спроси у нее!

- Правда, правда.

- В натуре.

- Мы говорим, человек работает, мы даже сдачу тебе решили завтра принести. Чтоб не мешать. А она – пошли, пошли, прям сейчас!

Лена. Да, я сама попросила! Я боюсь тебя! Боюсь! Вдруг ты меня ударишь? Вдруг ты пьяный!

Алексей. Не накачивай себя. Зачем?

Лена. Я тебя знаю, ты на все способен!

Алексей. Успокойся, это же истерика!

Лена. Не подходи ко мне! Он меня хочет ударить!

Мика. Лех, полегче.

Алексей. Мик, вы-то не суйтесь!

Мика. Что значит – «не суйтесь», Лех? Она с нами пришла.

Алексей. А уйдет одна. Ступайте, ребята, мне надо с ней поговорить.

- Мик, пошли, что ль, пусть сами разбираются.

Мика. Не выступай, сам знаю.

- Лех, пошли ты ее! Не связывайся, она же бешеная!

Лена. Не уходите! Мика, не уходи.

Алексей. Ступай, Мик, прошу.

Мика. Не могу, Лех, женщина просит.

Алексей. Если ты не уйдешь, я тебя выкину!

Мика. Слышал, Седой?

- Так прям и выкинешь?

- Ребята, не по делу выступаете. Пусть сами разбираются.

*Ребята уходят.*

Алексей. Идите все! И ты уходи. Будут деньги – отдам. Родить я их не могу.

Лена. Мне наплевать! Если не отдашь, если не отдашь…

*Звонок у двери.*

- Лех, там звонят.

- Я открою.

- Лех, там мужик какой-то к тебе…

Алексей. Отец?

- Не, мужик. Он говорит, спуститься вни надо.

- Зачем?

Мика. Из милиции?

- Вроде не. Говорит, передать что-то надо, помочь сюда притащить… Багаж, с ним Серега пошел.

Алексей. Ну, пошел и пошел. И вы идите.

Лена. Леш… Можно, я останусь?

Алексей. Не понял. Зачем? Ты слышала – денег нет.

Лена. Некуда деваться.

Алексей. А теплые края?

Лена. А ну их. Я здесь хочу. У тебя сейчас так уютно…

Алексей. Оставайся.

*Появляются ребята с коробкой.*

- Лех, он ушел.

Алексей. Кто?

- Мужик этот. Сказал – велено передать такому-то, и ушел.

- Фирменный мужик.

- А что в коробке?

Мика. Тебе какое дело?

- Чего ты? Интересно!

Мика. Сейчас врежу – интересно. В кино – интересно. Пошли отсюда.

- Пока, Лехю

- Бутылки мы заберем, чтоб чище было.

- Ленк, а ты что, остаешься?

Лена. Сказано тебе – иди? Ну и иди!

Мика. Стоп. Забыл сдачу отдать. На. Пять рублей.

Алексей. Ага. Пока.

- Зачем отдал, чудило, он уж забыл.

Мика. А по шее?

*Ребята, Мика последним, уходят.*

Лена. Тебе неинтересно ,что там, в коробке?

Алексей. А я знаю.

Лена. Что?

Алексей. Лягушачья кожа.

Лена. А где же царевна-лягушка?

- Далеко.

- Ты не хочешь посмотреть?

- Нет.

- Так хочется!

- Посмотри.

- А можно?

- Можно.

- Платье! Ты угадал: зеленое… Кле-о-овое! Цвет обалденный. Ужасно, наверное, дорогое! Для кого это?

- Для тебя.

- Брось врать!

- У тебя же пропало…

- Да у меня там было-то… Кофтеночка… Сарафанчик, туфельки… Всех делов-то – на копейку…

- Ты ж шумела! Договорились – ты осталась.

- А зачем?

- Живи.

- Сколько?

- Не знаю.

- Пока не вернется царевна-лягушка?

- Успокойся, она никогда не вернется.

- А если вернется?

- Так не бывает.

- Если вернется, я сама уйду! Не беспокойся!

- Значит, ты остаешься?

- Платье – мое?

- Твое.

Хм. А зачем я тебе нужна?

- Для мебели. Видишь, с мебелью прокол.

- Послушай, ударь меня, а?

- Успокойся, сделай чаю.

Лена (*ходит по комнате*). «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан… не входи, родимая, попусту в изъян…». Уммм-ммм-ммм… «попусту в изъян…». Мика ножик свой забыл… Слышишь?

*Алексей сидит на полу, смотрит не отрываясь на холст.*

«Не шей ты мне, матушка, зеленый сарафан…» (*Пытается ножом распороть платье*).

Алексей. Эй, ты что?

Лена. Мое?

Алексей. Не смей!

Лена. Мое? Или не мое?

Алексей. Твое.

Лена. Что хочу, то и делаю! *(Бросает платье, крутится в бессмысленном танце по комнате)*.

Алексей. Что с тобой? Угомонись!

*Лена подбегает к холсту и ударяет ножом. Алексей крепко схватывает Лену.*

Лена*(ее сотрясают рыдания)*. Пусти меня! Пусти! Только не бей меня! Пожалуйста!

Алексей. Успокойся, Ленка, что с тобой?

Лена. Я тебя очень прошу, не бей меня! Пожалуйста!

Алексей. Успокойся, милая. Ну! Успокойся!

Лена. Не хочу! Не хочу! Не хочу-у-у-у-у!

Алексей. Тише, милая. Ну успокойся, ну тише.

Лена. Не хочу… За что? За что? *(Постепенно затихает).*

*Алексей гасит свет. Темно.*

Мне холодно…

Алексей. Сейчас сделаю чай. А?

Лена. Сиди! Мне очень, очень холо-о-одно-о-о!

Алексей. Я зажгу газ в кухне.

*Алексей уходит, загорается бледно-синий метановый с желтыми всполохами огонь озноба и лихорадки. Неизвестно сколько проходит времени. Вроде бы стало немного светлее. Вплывает и выплывает белый халат, носилки. Бледный рассветный свет. Алексей где-то в передней говорит с кем-то, точнее, ему выговаривают.*

- Она могла погибнуть. Пониаете? Или вы ничего не понимаете? В конце концов, не важно, жена она вам или нет. Еще немного – и было бы поздно! Как же можно допускать такое легкомыслие?

- А что с ней?

- А вы не догадываетесь? Очень хорошо! У нее выкидыш.

*Голоса смолкли, отъехала машина с громкими криками сирены. И когда на сцене совсем светло, снежный свет с вишневыми брызгами возглашает выздоровление и рассвет. Играет духовой оркестр, профессиональная и безразличная медь на все корки склоняет траурный марш Шопена. Алексей стоит на балконе и смотрит и слушает, уставился с авансцены в зал и не замечает, как входит Миша, который что-то говорит Алексею, жестикулируя в возбуждении и заключая:*

- Успех, короче, полный успех!

Алексей. Поздравляю… Прости – радоваться не могу… Думаешь, кого это хоронят с военным оркестром – генерала? Ребята приходили – парня, девятнадцать лет, в армии был, и что-то там произошло… «Погиб, выполняя свой долг» …Такое тоскливое настроение, словно кто-то из близких…

Миша. Вчера не вытерпел – пошел узнать про конкурс. Идет твой приятель. По виду – министр, я его спрашиваю: можно узнать о результатах конкурса? Ты слушаешь?

- Конечно, конечно.

- Он говорит: а какой у вас девиз.

- Я говорю: «Перспектива».

- Он говорит: разве это ваш девиз?

- Я говорю: а что, я не похож на вашего друга?

- Тут он и заткнулся. Посмотрел на меня и говорит: «Перспектива» получила первую премию. Поздравляю. Понял, старичок?

- Зря ты «не вытерпел вчера».

- А что? Что тут такого? Помнишь, ты сказал: «А потом с кем нао я поговорю, кто есть кто»! Помнишь?

- Помню. Ладно. Проехали.

У меня там еще бутылочка. Сейчас. Вот. А что, не имеем права, что ли? Что, я не имею права выпить раз в жизни? Ведь настоящий успех!

- Настоящий. Старик, у меня к тебе просьба.

- Проси что хочешь, я для тебя всё сделаю. Я так тебе благодарен! Хотя бы за то, что ты меня расшевелил, втравил в это дело! А то бы лежал себе и в потолок плевал. Нинку изводил. Да, а что у тебя с Ленкой?

- Ничего. Нормально. Вот такая просьба, старичок.

- А где твоя новая подруга?

- Прихворнула… Ты можешь выслушать просьбу?

- Извини ,старик, давай. Только дай я тебя поцелую – ты у меня единственный настоящий друг. Ты и Нинка! Все! Давай просьбу!

- Ты можешь с деньгами этими премиальными подождать немного?

- То есть, как это – подождать?

- Их дадут, вероятно, недели через две-три. А ты не мог месяца три подождать? Тебе ведь главное – лето?

- Уф… Ты меня прямо расстроил, Лешк.

- Пока дай их мне, а через три месяца я железно отдам. Сейчас я не могу ничего делать, пока не кончу своей основной работы.

- Это вот этой, что ли? «Ева»?

- Допустим.

- Да брось, старик! Кому это нужно?

- Мне.

- Извини. Я вообще пока не вижу, что тут может получиться!

- Короче, ты не можешь подождать? Ленке надо подлечиться. Санаторий, фрукты, то се. Подождешь?

- Понимаешь, старик, нет.

- Два-три месяца.

- Не могу.

- Нет? Жаль… Я на нуле… А ей гранаты надо, виноград…

- Ты обиделся, старик?

- Чего уж тут обижаться. Наверное ,есть причины.

- Я сам… занял. У тестя. Понимаешь, как узнал про премию, сразу взял унего тысячу. Долги раздать. Потом поездка интересная подвернулась. Как раз тестю предложили две путевки. В горы. Я никогда не был. Что, имею я право съездить в горы просто отдохнуть. Просто на лыжах покататься! Условия идеальные: люкс, бассейн, бар. По большому блату, старик. Ну и, сам понимаешь, остается только на жизнь. Вот еще винца купил отметить.

- Понимаю. Пей. Я не буду, прости.

- Старик, я так ждал этих денег…

- Понимаю.

- Вот счет и номер моей сберкассы. Отдай в бухгалтерию, удобно – не вычтут почтовые сборы… В бухгалтерии им все равно кому.

*В последней фазе разговора появляются ребята во главе с Микой. Они поют без перерывато популярные мелодии Маккартни, то вдруг переходят на «Не жалею, не зову, не плачу». Слова ребята знают плохо, поют невпопад, переходят на «Ты жива еще, моя старушка», упирая: «…я вернусь, когда распустит ветви по-весеннему…» и т.д. У Мики – аккордеон.*

Миша. Твои приятели идут. Неужели пустишь после всего?

Алексей. Все я сделаю, старик. Будь спокоен.

*Ребята появились на площадке перед дверью Алексея.*

Миша. Хочешь, я сам скажу, что тебя нет? На фиг они тебе сейчас.

Алексей. Разберусь.

*Ребята звонят. Алексей кричит свое обычное «открыто!». Они входят с песней «Солдат всегда солдат».*

Мика. Привет! Мы со своей музыкой!

Алексей. Здорово, ребята.

Миша. Эту гармошку вы разве не украли?

Мика. Лех, он опять выступает.

Алексей. Мишк, ступай.

Миша. Мне охота на них посмотреть.

- Пусть посмотрит. На меня смотрите, запоминайте любимые черты. Лех, в армию ухожу!

Алексей. Солдат всегда солдат.

- Лех, я прощаться пришел.

- Человек занят, пошли! Отдай что хотел, и пошли.

Миша. Принесли, что стырили?

Мика. Лех, можно, мы его уберем?

Алексей. Да он шутит.

Миша. Если б вы со мной такую шутку проделали, упек бы я вас лет на восемь каждому!

- Ладно, пусть выступает.

- Лех, ты на нас не сердишься?

Алексей. Да бросьте вы, ребята.

- Лех, а мы тебе опять цветомузыку принеси!

Мика. В натуре!

Миша. Что, совесть заговорила?

- Слушай, ты, еще слово – и ты будешь одуванчиком!

- Лех, я все равно в войсках буду, отдаю тебе на сохранение, сам собрал с Седым! Не такая, как фирменная, но зайчики прыгают!

- Смотри сюда, Лех: вот эта фишка – выход…

Алексей. Спасибо, Серега.

Мика. «Сам собрал»! а кто все детали ему приволок?

Миша. Только… Я вам всем сделаю… Рвань!

*Только один из ребят двинулся к Мише, как того и след простыл.*

Алексей. Зря вы так.

- Чего, не надо было?

Алексей. Он хороший парень.

Мика. А мы не видим? Думаешь, мы совсем чайники? Тебя не было…

- Мика, ша!

- Мик, не дело.

Мика. А чо? Ленка, наверное, рассказала, как он воробушком с лестницы порхал.

- Ладно, парни, врубаю: «Большие ужасы железной дороги».

- Не так называется!

*Грохот музыки. Ударные. Ребята пляшут, красно-желтые всполохи – орудийный огонь, канонада. Грохот поезда.*

- А мне так нравится: это жизнь – железная дорога. скажи – нет? А «большие ужасы» - это ж юмор! Прощай! До встречи! Будь!

Алексей. Прощай, мятежная юность! Прощай, свобода! Пора послужить Родине! Это и меня касается! Юмор!

*Ребята по очереди подходят к Алексею, обнимаются, жмут руку, уходят. Музыка продолжается. Входит Кирилл, затыкая на ходу уши. Пытается выключить, делает еще громче, выключает.*

Кирилл. Совсем сдурел? И соседи тебя терпят?

Алексей. Соскучился.

Кирилл. По этому кошмару?

Алексей. По тебе!

- Спасибо, старик. Вижу, ты опять вернулся к старому?

- К новому, Кирилл.

- Музыка орет. Бутылки. Что, опять керосинишь? Значит, правду люди врут?

- Не верь людям, Кир, верь мне. Дела, верно, дрянь, но, черт его знает, никогда так хорошо не работалось. Не знаю…

- Где жена?

- И тут, Кир, дрянь. Развелся я с женой.

- Вот видишь!

- Говорю же: вернулся к новому! Новую завел.

- Ох, старик, смотри! Расписался?

- Не успел.

- И не торопись! Не торопись, прошу тебя. Ну зачем это тебе? Живи так. Нельзя же без конца разводиться!

- А моральный облик?

- Старик, ты меня подводишь.

- Что еще такое?

- Ну, про анонимку об истории твоего развода я не говорю.

- Кто в наш век обращает внимание на анонимки? Несовременно, Кир.

- Ты меня в главном подвел!

- Что за дела?

- Под твоим девизом в конкурсе участвовал другой человек?

- В самом деле? Тебе соврали опять правду.

- Смеешься? Ты меня под монастырь хочешь подвести? Ты знаешь, как против меня копают? И этот конкурс – моя затея. Мои козыри, и ты – козырный туз! И ты хочешь провалить всё?

- Старик, послушай…

- Ничего не хочу слушать! Мы затеяли новое дело, чуть ли не революцию в прикладном искусстве. Подняли тебя на щит. Набрали молодых, ищущих ребят, которые работают в твоем ключе, и успешно работают: премия в Брюсселе, премия в Мейсене, премия в Ливорне, вторая на Всесоюзном конкурсе! Чокнулся, что ли? Учти, я и тобой пожертвую, но делу погибнуть не дам. Если ты влез в какую историю, пропадай, но других за собой тащить на дно не позволю. Выкладывай, чтоб мне знать, как и с кем бороться!

- Моему другу нужны были деньги, я отдал ему приглашение.

- А эскиз? Работу?

- Я отдал набросок. Так. В общих чертах. Ну, черновая работа, отделка-шлифовка для членов жюри.

- И он взял?

- Взял.

- И послал?

- И послал.

- Под твоим девизом и твоей фамилией?

- Все точно. И деньги я отдаю ему. Вот номер его счета в сберкассе. Кстати, передай в бухгалтерию. До кондиции работу доводил он.

- Дай-ка этот счет. Так. И клочки сожжем. С этим все.

- Что ты делаешь?

- Со своими деньгами поступай как знаешь, но получишь ты их сам. По почте. Как все. Можешь свои деньги подарить или сжечь – твое дело… Следов никаких не останется.

- Конечно отдам. Вопрос!

- Работа твоя, деньги твои, премия твоя.

- Я ему обещал заказ по условиям конкурса…

- Ах, ты и это обещал?

- Обещал, старик, привести его к тебе.

- А я его видеть не желаю.

- Старик, он может в пузырь полезть, будет шум, он нервный молодой человек.

- Шум, говоришь? Отлично. Спасибо. Удружил. Значит, так мы сделаем: я прямо от тебя иду к нашему директору и говорю: Алексей продал свой эскиз и приглашение за бутылку.

- И что будет?

- Не догадываешься?

- Выгонят?

- Выгонят. Итоги еще не напечатаны. Первую премию вообще никто не получит ,а в Союз мы напишем отношение.

- Ну, это уж совсем глупо: ни мне, ни ему.

- Мне. Комбинату. Один заварил – один расхлебывай. Все. Можешь дальше кувыркаться. А у меня нет времени.

- Оби-идно. Ну и черт с тобой. Мишка-то чем виноват?

- Учти: и из Союза тебя выгонят.

- Выгонят.

- Сопьешься – и новая твоя сбежит.

- Сбежит. Она такая.

- Все от тебя отвернутся. Ты к этому стремился.

- Я к этому стремился. Пожалуй.

- Погибнешь. В лечебнице.

- Или в тюрьму попаду.

- Или еще чище!

- А что бывает чище?

- Сам увидишь.

- Чистилище! Я знаю.

- Я не понимаю, чего ты радуешься? Я ведь поступаю так, как сказал!

- Я работу кончил, Кирилл. Так, остались только мелочи…

- Опять треплешься? Как ты мог кончить? Бутылки, музыка…

- Я же сказал: не мои! Хочешь взглянуть?

- Мне неинтересно. Мне уже все, что связано с тобой, неинтересно. Ты для меня – прошлое. Неприятное прошлое, последствия которого мне еще придется расхлебывать.

- Без перспективы.

*Кирилл идет к мольберту, Алексей – к аппаратуре. Кирилл сдергивает платок с холста, Алексей пускает музыку. Желтые, оранжевые, фиолетовые тона, потом все затопляет пронзительно голубой, нестерпимый, как затянувшаяся вспышка блица.*

Кирилл. Сволочь ты! Я за тебя кому хочешь ребра переломаю!

Кирилл. Отдавай кому хочешь свои паршивые деньги. А мы тебя никому не отдадим. *(Стискивает Алексея, кружит с ним по комнате)*

*На сцене – преображенная комната: стеллаж с книгами и рояль составляют суть преображения. За роялем – отец, играет. По складам считывает с нотного листа Чайковского, «Времена года» - «Март. Белый нереальный свет. Алексей сидит спиной к отцу.*

Отец. Не переживай, она вернется…

Алексей. Кто?

Отец. Лена.

Алексей. Не надо о ней. Улетела птица. Так полагается – к весне выпускать птиц. Будем считать, я сам ее выпустил. На счастье.

Отец. Не перживай.

Алексей. Пережил…

*Яркие, заливистые звонки в прихожей.*

Это не она. Она знает, что не заперто.

*Дверь с шумом открывается, кто-то вошел. Алексей вздрагивает. Пригнулся еще ниже. В невероятном оперении райской птицы входит девушка. Та самая, из первой сцены.*

Девушка. Почему вы перестали играть?

*Алексей боится повернуться.*

Вы так хорошо играли… Ай!

*Отец играет.*

Это я.

Алексей *(не поворачивается).*я вижу.

Она. Ты меня ждал, что ли?

Алексей. Ждал.

Она. Ты знал, что я приду?

Алексей. Не сомневался.

Она. Ну, давай уж, ладно, целуй, что ли!

Отец. Это Лена?

Алексей. Всё вместе.

*Входит Лена.*

Она. А я за тобой приехала! Правда! Я теперь богата, свободна! Так что поженимся хоть завтра и уедем куда захотим! Ты рад? Рад меня видеть? Скажи хоть словечко!

*Алексей кивает молча. Вытирает ей слезы.*

Она. А хочешь, я здесь останусь? Я готовить здорово научилась. Устроюсь куда-нибудь в столовую! Уникальная будет столовая: карибская кухня! А дома будем есть макароны по-флотски – вон ты как похудел! Господи… Я знаю, что ты гениальный художник. У тебя купят что-нибудь за миллион-другой каких-нибудь рублей или гульденов. Господи, это ведь мой портрет! Ой, господи, как исключительно! Вот от этого можно умереть… Лечь рядышком и помереть. Можно?

- Нет, мое счастье. Это будет слишком… чудесно. В жизни так быть не должно. Только в мечтах.

- Да? Жаль. Значит, я должна исчезнуть?

*Входят грузчики, вносят несколько полотен. «Маленькие голландцы». Ставят у задника. Им помогает сосед.*

- Я должна уйти? Умерла твоя мать?.. Мне уйти?.. Я ухожу… Меня нет…

*Она отступает в темноту.*

Сосед. Это – «маленькие голландцы».

Алексей. Она оставила их мне… Спасибо, мама…

Лена. Я привезла живой воды, Леш… Знаешь, они сначала не хотели давать, а потом целых две канистры взять заставили… И вот целый кувшин… *(Еще что-то говорит).*

*Отец склонился над клавишами.*

Алексей. Ты сказала – «живой воды»? но ее не воскресить, а мы должны жить… Потому что нельзя назвать жизнью то, что с нами было до этого мига…

*Лена льет из кувшина на руки Алексею, он умывает лицо.*

Пусть наша жизнь будет достойна этого слова – жизнь!

*Занавес.*

Печатается по: Современная драматургия, 1983, № 2, С.98-122

**Кучаев Андрей Леонидович** родился 9 апреля 1939 года в Москве. Окончил Московский электротехнический институт связи (1963), Высшие сценарные курсы (1973). Работал инженером в НИИ «Аэропроект» (до 1969), был заместителем главного редактора журнала «Новая Россия» (1991–1994), заместителем главного редактора журнала «Русская виза» (1991), преподавал в Новом Гуманитарном университете (1993–1995). Живет в Германии (с ноября 1995).

В советскую эпоху был известен только как автор-юморист — книги: Мозговая косточка (М., 1973); Второй план (М., 1977); Чаёк (М., 1982); Предмет сатиры. Ничего на десерт (М., 1983); Блеск глаз (М.: Сов. писатель, 1990) и драматург — напр.: Вот какой компот, ребята! Комедия-сказка (М., 1970); Городской романс: Лирическая комедия (М., 1976); Сольный концерт на Атоммаше: Пьеса (М., 1981); Каждый пятый: Пьеса (М., 1983). Незадолго до отъезда в Германию опубликовал роман «Записки Синей Бороды» («Знамя», 1995. № 2), а затем выпустил книги прозы: Записки счастливого эмигранта (М.: Гелеос, 2001); Астероид: Роман (М.: СовА, 2005); Похождения трупа (СПб.: Алетейя, 2006); Тысяча с лишним афоризмов на ночь (М. — Воронеж, 2006); Трах non stop: Венок эротических новелл (М.: АСТ, Зебра Е, 2007). Печатался как прозаик в журналах «Воскресенье», «Начало», «Московский клуб», «Знамя», «Москва», «Зарубежные записки». Кучаев — член СП СССР (1972). Он отмечен премиями «Золотой теленок» «ЛГ» (1970), им. Н. Островского (1974), дипломом лауреата конкурса на лучшую пьесу (1983).