Автор: Кудров Дмитрий Сергеевич

Год рождения: 1987

Адрес: Калужская область, гор. Малоярославец, ул. Крымская д.5 кв. 11

Телефон: 89105121398

Email: shalbhey@mail.ru

**ГУМУС**

часть первая

**СУМЕРКИ**

1.

Комната. Из мебели – табуретка. На ней сидит Андрей. Раскачивается. Смотрит вверх. На потолок. Там вода собирается в небольшую прозрачно-красную лужицу, не выдерживает и падает на пол. В комнату входит мать.

МАТЬ. Ну что? Пошли. Поздно уже…

Андрей не реагирует и продолжает смотреть на потолок.

МАТЬ. Андрей, пошли уже. Сколько можно сидеть. Хватит. Опоздаем на электричку.

АНДРЕЙ. На такси поедем.

МАТЬ. Ага, а деньги у кого брать будешь? Вставай.

Андрей встает и нехотя идет к выходу.

АНДРЕЙ. Ты все забрала?

МАТЬ. Всё. Две сумки там получились. И еще пакеты на выброс что. Тоже два. На троллейбус бы сесть, так не донесем.

АНДРЕЙ. Близко же.

МАТЬ. Вот сам и тащи.

Андрей берет сумки и выходит из комнаты. Мать осматривается и покачивает головой, прикрыв глаза. Потом вздыхает отчаянно и уходит вслед за сыном.

2.

Улица. Темно.

Мать и сын идут по тротуару. Андрей несет сумки. У матери рюкзак Тихое шарканье. Изредка его заглушает шум проезжающих машины.

МАТЬ. Я не думала, конечно, что он так вот умрет страшно. Хотя… Он же когда ушел, он сильно изменился, друзья эти его, хотя и раньше пил, но не так же что бы квартиру подписать кому непонятно кому. Вот – кто она такая? Я ее раньше не знала, а тут бегает вся раскрашенная, то не трогайте, то не берите. А что брать-то там, всё повынесли, пробухали. Друзья, твою мать. А как хоронить так некому, опять я, значит. А кто я ему, кто я ему? Кто? Он тогда мне еще надоел до смерти.

АНДРЕЙ. Ты с кем разговариваешь?

МАТЬ. А ты слушай. Полезно. А то, как он будешь... *(тяжелое дыхание, потом набор каких-то междометий, молчание)*. А это еще надо доказать, что сам-то он удавился. Я никогда не видела что бы люди вот так ни с того ни с сего. Хотя, черт его разберет… Сука он! Сука! Вот когда он платил по…

АНДРЕЙ *(перебивает, кричит).* Замолчи! Хватит уже!

Мать замолкает. Идут дальше.

3.

Школьный двор. Андрей сидит на лавочке, курит. Рассматривает кленовые листья под ногами. К нему подходит Сашка. Улыбается. Пожимает руку. Садиться рядом и тоже закуривает.

САШКА. Ну чё? Чё не пришел вчера?

АНДРЕЙ. Да так… Бухали?

САШКА *(кивает).* Жесть! Поймали бабу, ну, эту из бараков, дуру эту, короче, прижали её с Павликом к двери, возле подъезда прижали… Она мычит чего-то всё, то ли пьяная, или совсем поехала. Мычит, как корова. Короче это… Павлик ей юбку стягивает, короче, а она не давалась сперва, блядь, всё руками закрывала, но не то что бы… А так… Типа шутит…Помычала, придурошная, блядь, и успокоилась. Павлик стащил в общем… Это… Юбку, короче… Оттуда вонища, пиздец, пошла! Не знаю, она, блядь, год не мылась наверно. Я подумал типа на хуй её, тварь сраную, и, короче, свалил… Этот мудень остался *(громко смеется)*.

АНДРЕЙ *(смеётся).* Да он, блядь, дебил сам, пидр ебаный. Там ему и место самое.

Смеются оба.

САШКА. Ты чё поздно приехал вчера? Говорил, днем будешь.

АНДРЕЙ. Опоздали на электричку.

САШКА. Тебя вчера Лариса искала, подходила такая с бабами. И еще эта с ней Соня – блядь, сама нахуярилась, пинает меня ногой. Я их послал, короче всех.

АНДРЕЙ. Чего хотела?

САШКА. Кто? Блядь эта?

АНДРЕЙ. Нет.

САШКА. Хуй знает. Просто спросила *(смеется).* Ты в школу сегодня пойдешь, или тут сидеть будешь?

АНДРЕЙ. Не знаю. Может, зайду. Сегодня мать в ночь, а то я б дома вообще остался.

САШКА. У тебя деньги есть?

АНДРЕЙ. Откуда.

САШКА *(вздыхает).* Бля… Вообще?

АНДРЕЙ. Не знаю *(роется в рюкзаке).* Двадцать есть *(продолжает осматривать содержимое рюкзака).* Тридцать. Всё.

САШКА *(улыбается).* А говоришь. У меня полтинник. Я ща Павлика еще позову, у него сейчас с баблом нормально.

АНДРЕЙ. И что?

САШКА. Ща мы придем. Сегодня физра седьмым. Поржем.

4.

Тот же двор спустя некоторое время. Моросит дождь. На лавочке сидят трое. Андрей. Сашка. Павлик. Все курят. Держат в руках пластиковые стаканы. Возле скамейки в куче кленовых листьев валяются рюкзаки. Рядом стоит литровая бутылка из-под минеральной воды, наполовину заполненная самогоном.

ПАВЛИК. Мало взяли.

САШКА. Выпьем еще сходим. Есть бабло?

ПАВЛИК. Блин, надо домой переться. А сколько времени осталось?

САШКА. Полтора урока и перемена.

Андрей расставляет пластиковые стаканы на земле под ногами. Сашка открывает бутылку и начинает наливать жидкость в стаканы. Заполняет их до половины.

Выпивают.

САШКА *(резко выдыхает).* Сегодня хачей пойдем пиздить.

АНДРЕЙ. Не, не сегодня.

САШКА. Ну а чё делать будем?

ПАВЛИК. Может в бараки?

АНДРЕЙ. Можно и в бараки.

САШКА. Опять?

АНДРЕЙ. Настроения нет.

Ставят стаканы на землю.

Андрей снова разливает самогон.

5.

Андрей и Сашка выходят из школы.

АНДРЕЙ. Ладно, до вечера.

САШКА. Ага.

Расходятся в разные стороны.

Появляется туман, он приходит снизу, от реки. Сначала в нем исчезает тротуар, потом школьная площадка с турниками, перекладинами и изогнутыми лестницами, с огромными металлическими фигурами бабочек и цыплят. Затем в невнятность уходят кусты, осенние, некоторые уже совсем без листьев. И вот уже не видно деревьев, только красный клен еще слабо заметен в тотальной пустоте пред зданием школы. Наконец выпадает и школа Ничего не видно. Да там теперь ничего уже и нет. Это не темнота. Белизна какая-то.

6.

Андрей проходит мимо деревянных бараков, длинных двухэтажных домов серого цвета. Из окна на него пристально смотрит старуха с фиолетовыми губами, потом начинает махать рукой и весело улыбаться, словно прощается с ним. В другое окно, прямо над старухой высовывается до половины огромных размеров женское тело. Оно голое и красное, словно только из бани, и что-то непонятное напевает.

ЖЕНСКОЕ ТЕЛО *(истошно кричит).* Кузя, Кузя, Кузя, Кузя, Кузя, Кузя… Засранец. Куда ж ты, пидр, делся. Думаешь, я тебя искать пойду. Как жрать - он быстрый, а как мать накормить – нет его. Кузя, Кузя. Эй *(обращается к Андрею*)! Мальчик! Эй!

Андрей поворачивается, и смотрит на женщину. Та улыбается и покачивает головой от удовольствия.

АНДРЕЙ. Что тебе?

ЖЕНЩИНА. Мальчик, хороший мальчик. Умный, у мамы для счастья мальчик такой припасен.

АНДРЕЙ. Пошла в жопу!

ЖЕНЩИНА. А ты мне эта… Ты не груби матери. Ты эта, ты Кузю видел, Кузьку видел, Кузьмецо видел. А? О? У? Ты эта видел, эта… Кузька, Кузькину видел. Он у меня забегался, он маленький, его бы домой.

АНДРЕЙ *(уходит).* Идиоты сраные. Пошла в жопу!

ЖЕНЩИНА *(начинает орать, словно её убивают).* Гад, гад ты! Собака шелудивая. Ты дерьмо последняя. Кузя, он же кот, он же не виноват ни в чем. Не виноват он. Кузя. Ксс. Ксс. Кыс–кыс-кыс. Кыс-кыс- кыс-кыс. Кыса моя.

Андрей идет дальше и что-то бормочет. Мимо проходят дети. За ними плетется старик и хватает Андрея за руку.

СТАРИК. Стой!

Андрей бьет его по руке.

СТАРИК. Остановись же!

Андрей останавливается и рассматривает старика. А этот старик совсем даже не старик, но мужчина лет пятидесяти. Просто седой и грязный, в какой-то красной куртке с большими плечами. Сам весь сгорбленный, словно когда-то невидимая сила прижала его к земле и до сих пор не отпустила. Правый глаз закрыт и зарос какой-то плесенью. Рука тоненькая, одни кости, и черная вся. И он уже вызывает не жалость, но отвращение.

Андрей отходит в сторону.

АНДРЕЙ. Что?

СТАРИК. Это. Ты мне червонец дай на четвертинку, а?

АНДРЕЙ. Нет.

СТАРИК. Пожалел для ветерана социалистического труда. Скажи, пожалел?

АНДРЕЙ. У меня нет.

СТАРИК. У вас никогда нет. Буржуи сраные. А ты вон вишь, дети идут там, проскакали мимо. Вишь?

АНДРЕЙ. И?

СТАРИК. Жаль мне их. Детвора неразумная. Всегда вот сяду у окна или на лавку возле дома и смотрю на детсад этот. Вон, смотрю, мальчик за руку девочку держит. Его потом ножом пырнут друзья же, собутыльники, её изнасилуют в туалете, она не выдержит и в петлю, другой денег много заимеет и его застрелят. А у той, что с бантом большим неплохо все будет – дети, муж, квартира, но под поезд попадет. Жалко мне их. А ты что же? Не жалко? Нет?

АНДРЕЙ. Отвали.

Андрей собирается уйти. Старик снова хватает его за руку. Андрей поворачивается. Старик смотрит в глаза.

СТАРИК. Ну, это, дай на четвертинку. А?

АНДРЕЙ. Нет у меня денег.

СТАРИК. А ты так сходу не говори. Ты куда идешь?

АНДРЕЙ. Домой.

СТАРИК. Не пизди. Врешь же. Себя послушай. Ты вона в синий идешь, к Катьке в синий идешь.

АНДРЕЙ. Отвали. Домой я…

СТАРИК. И не краснеешь. В синий барак, к Катьке же прешься, в синий барак. А ты меня послушай. Я не первый год знаю всех этих. Она шалава последняя. Там уж и клеить нечего. А вы все к ней бегаете, она ж дурочка, полоумная. Это мать у неё виновата, все пинала её по площадке или ведром бывало по голове. А вот она такая и стала. Не ходи к ней, себе хуже не делай. Ты это, ты лучше ко мне иди. У меня то ж, у меня ж дочь у самого. Слабенькая умом, но ничего, так ей изначально заведено было, такова уродилась. Не бил её никто, уродилась и мать угробила. Двенадцать ей всего, поздняя. Иди ко мне, а всего то на четвертинку дай. А там делай с ней что хочешь, ей иногда, знаешь, очень нравится. Вот потрогай, пощупай. Лиля звать её, хорошенькая такая, небесная девочка. Уснет, бывало, как эмбрион сложиться, а я смотрю, не налюбуюсь. А в синий не ходи, к тому ж у Катьки хахаль новый, он тебе так вдарит. Иди к Лилички, она утешит тебя, она сюда появилась для утешения, эта, можно сказать, задача её здесь. На четвертинку дай *(кричит).* Дай и иди. К доченьке моей. К тому же Катька отравилась, падла. Мышьяк у меня спиздила и отравилась, блядь. К дочке иди. Лиля гостю рада будет. Рада буда гостю доча. Рода дучи госту бидем.

Старик начинает танцевать. Поднимает руки и вертится, подпрыгивает. Приседает.

СТАРИК *(поет).* Буда рада. Рада доча. Ча на доча радо бум. Роды мамка тает худо. Буда в доче. В доме бом. Рожа ряда бумар в бове. Ве не воет ни хуя. Хухма хачет бура воет. Мамка рода дочу вся. Всё не дома не забует. Рода роем рюмака. Вхождит в доме дама тама мата хари вышла вся. Буда боем мени хроет ухры радовы хрепля то на хан ети заргоет то на мамку гой коза. То ли толик брякать хончет толик толи толопысть. У меня жена какоет нахурачет отъебисть. Мамка лезет в одуренье лизит лозит старихда толик курицей затронет иразони нихарда. Ниоком никок хулячит низапренся низковат. Моя доча сумку сроет оторманется дурлак. Вком потянит перескачка метафизик толстохай и ему моя фурфайка переплюнтит и не хай.

Старик танцует. Андрей смотрит на него с нарастающим ужасом в глазах. Он начинает трястись. Мимо проходит женщина с растрепавшейся халой на голове и двумя сумками черного хлеба в руках. Останавливается. Смотрит на старика. Старик продолжает петь.

ЖЕНЩИНА. Опять пьяный. Ты посмотри только на него. А это кто *(подходит к Андрею и ударяет его ногой)?*

АНДРЕЙ. Пошла на хуй!

Андрей убегает. Женщина уходит. Старик замолкает, но продолжает танцевать еще несколько секунд. Потом останавливается.

СТАРИК. Вот оно. Пришло. Всё от неверия человеческого.

Старик громко кашляет. И снова начинает танцевать и петь. Танец похож на конвульсии, старик дергается, подпрыгивает и бегает по кругу.

СТАРИК *(поет, все время в одной тональности, скорее читает).*

Когда я возвращался домой

шел дождь

а я вдоль забора шел

а вдоль забора стояли люди

и ссали на его серый цвет

то были шоферы

и другие

работники трамвайного депо

забор делил местность

а за ним цвел новый завод

крупногабаритных

крупногабаритных

крупногабаритных

крупногабаритных

деталей ни для чего

на заводе работала Любка жена

алкаша соседа моего

она сторожила всю это красоту днем

и даже в страшные часы ночью

я зашел к ней выпить

потому что в этом она не отставала

от алкаша мужа своего

выпили мы четыре бутылки

или что-то типа того

и душа её раскрылась

она поведала мне невероятную

и слишком грустную историю

настолько, что опьянение настигло

меня внезапно

муж её Женька очень любил выпить

и залезть в корыто с холодной водой

что бы отогреться в нем

от жестокости реального мира

Любка тогда запускала в эту емкость

резиновые игрушки

что издают неприятный писк при нажатии

а муж ее Женька мастерил из прошлогодних

газет корабли

создавал флотилию у северных

границ империи

чувствуя себя великим реформатором

и можно уже было стрелять из пушек

по вражеским кораблям

когда что-то сломалось внутри у него

а он был весьма

субтильный и имел

тонкую шею

голова едва держалась

и вот пошел он ко дну словно

субмарина

а Любка

тем временем вышла на улицу

поговорить с Пашей - соседкой

а иногда сестрой

и только успела заметить

как вспыхнула ярко окно квартиры

ихней

и полетели осколки стекла прямо

в лицо

Любка не плакала и не жалела

но квартиру оставить

конечно

пришлось

поселилась в каморке под лестницей

на заводе

крупногабаритных конструкций

ни для чего

но только приходит Толик

алкаш муж её по утрам

и ближе к ночи

с редкими усами и в высоких сапогах

говорит

что не спас империю

захватили её с севера

и с востока нахлынули

какие-то племена

потому он был схвачен военными

и расстрелян

у стен Кремля

вот и ходит он всегда пьяный

в мундире и со свертком в руках

просит прощения у империи

говорит

что он видел как

и после такого прозрения

жизнь не имеет значения и

что

вся правда в ногах

и Любка на ноги его взглянула

когда он вынул их из сапог

там не ноги были

а что-то тухлое

много мух и различных червяков

потом Любка, протрезвев,

сказала, что сегодня

он снова придет

ближе к утру

и просила остаться меня

что бы выпить

втроем

я помотал головой

отказался

и пустился бегом домой

вдоль забора

призрачно серого

где как всегда лицом к нему стояли

водилы трамваев

и другие работники депо

словно ждали выстрела в голову

и моча их журчала

весело собираясь

в один ручей

а потом текла в речку «Селька»

а я шел домой один

пробираясь между бараками

почти сгнившими

запинаясь о камни

застревая в кустах

и вдруг увидел человека

шедшего лениво навстречу мне

с бородой и в сапогах

я испугался и крикнул:

«Ужо тебе! Пошел на хуй, мудак!»

человек поднял камень с земли и кинул

чуть череп мне не проломил

я дал деру, что было мочи

и к рассвету почти дома был

но его дыханье за моей спиной

не заглушал даже запорожца рык

то сосед собирался на работу

и я почувствовал себя в безопасности

но на дом свой взглянул

и онемел от ужаса

дом был смыт

«Селькой» из берегов вышедшей

под ногами испарялась моча

я подумал пора валить отсюда

пока не случилась настоящая беда.

Старик замолкает, престает танцевать. Стоит некоторое время на месте, махнув рукой, уходит.

7.

Дома. Андрей сидит на кухне и пьет чай. Входит мать.

МАТЬ. Ну что? Выпил? Довольный?

АНДРЕЙ. Отстань.

МАТЬ. Нет, я не отстану. Надоело мне всё это уже. Сегодня Марья Алексевна опять звонила. А сколько можно? До каких пор я должна всё это выслушивать. Опять он в школу бухой приперся. Ты туда вообще, зачем ходишь? Зачем туда?

АНДРЕЙ. Какая разница.

МАТЬ. Да? А почему я должна все это выслушивать? Почему я?

АНДРЕЙ. Тебя никто не просил с ней разговаривать. Могла бы трубку повесить. Чего эта дура сказать может!

МАТЬ. У тебя все дураки, один ты умный выискался. Ну почему же ты нормально не можешь, как все. Нет, нет, нужно ему выделиться. Вот это ты сам и дурак! Всё никак у людей. Еще эти сволочи, что ты с ними дружбы водишь *(переходит на крик)?* Больше общаться не с кем? Да?

Андрей отворачивается и смотрит в окно.

МАТЬ *(продолжает кричать).* Что молчишь? Ты отвечай, говори мне. Я должна тут перед ним распинаться. То ему сделай, это… Еще задницу только подтереть осталось. Что молчишь? Что?

АНДРЕЙ. Хватит. Иди телевизор смотри.

МАТЬ. Телевизор? Он еще меня затыкать будет, выродок? Из одной школы его идиота выперли, из другой погнали, как собаку в хвост. В этой пожалели, думают опомнится. Потому что дальше гнать некуда, это же не школа, вас там идиотов одних держат, что бы хоть как-то, как-то… Ты слышишь меня? Как-то что бы не совсем они съехали. А она мне звонит и говорит мне, что, мол, в колонию его надо. Потому что никак уже… Никак! И я должна это слушать, я должна бегать к ней. Конфеты ей носить. А ты идиот ни хрена не понимаешь.

АНДРЕЙ. Хватит. Достала!

МАТЬ. Достала я его. Достала я его. Достала… Это ты меня достал, вот где сидишь уже *(указывает пальцем на горло).*

АНДРЕЙ *(кричит).* Заткнись! Поняла? Заткнись.

Андрей встает со стула и собирается выйти из комнаты. Мать останавливает его.

МАТЬ. Я тебе заткнусь. Заткнусь. Посмотрю, что ты, собака, делать без меня будешь. Ты же… Так нельзя, ты понимаешь, что нельзя вот так *(делает руками странные движения*). Ты посмотри как люди другие, посмотри! У них такого нет.

АНДРЕЙ. Мне насрать, как люди другие.

МАТЬ. Насрать ему! Вот ты всю жизнь срать и будешь, если не прирежут где-нибудь раньше времени. А ты погляди, погляди. Вон у Лужиных как, сын у них, вроде дружили вместе. А у него медаль золотая, институт в Москве, и одни пятерки. Мать сегодня его видела. А? Работает он уже где-то, зарабатывает. А ты, ты школу даже не закончишь, со справкой, блядь, выйдешь! Со справкой! Понимаешь ты это или нет! Не, ничего он не понимает, ничего.

Мать молчит, и смотри на Андрея с едва уловимым презрением.

АНДРЕЙ. Всё?

МАТЬ. Всё, блядь, всё! Стыдно! Стыдно мне в глаза смотреть, соседям мне стыдно смотреть. Потому что вырастила паразита, а я не растила, не поймут они, он сам такой был сразу. Сразу *(начинает рыдать)!*

Мать уходит. Андрей садится на стул и допивает чай.

8.

Кухня. Андрей сидит за столом, опустив голову на руки. Что-то шепчет. В другой комнате работает телевизор:

Сегодня в выпуске *(бодрый мужской голос)*. Премьер министр посетил завод малогабаритных конструкций в Омске. Триумфальные гастроли Большого театра в Париже. Собака попала в канализацию и осталась жива.

А еще *(веселый женский голос, почти речитативом)* нам понадобится немного руколы и спаржи, тогда получится уникальное сочетание. Морские гребешки сами по себе имеют такой неповторимый вкус, что этот оттенок только…

Ну, зачем *(грубый женский голос)* эти фальшивые алмазы, блестки эти. Какой-то черкизовский рынок ходячий получается. Вот идет и вся увешана этими блестками. Дорогие женщины, любите себя! Лучше иметь одно кольцо, но с настоящим…

Она, таким образом, получила при разводе пять миллионов долларов и небольшой…

Мать задушила *(тревожный мужской крик)* собственную дочь, пенсионерка повесилась на бельевой веревке, в Тамбовской области родился хвостатый ребенок…

Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла *(поет девушка).* Я тебя тогда нашла…

Телевизор замолкает.

Андрей поднимает голову и смотрит в окно. За окном накрапывает дождь.

9.

Комната тщательно обставленная. Большой комод, на нем старый телевизор, рядом стоит радиола, на ней скатерть и ваза с высохшими астрами. Большой шкаф с зеркалом на дверце. Торшер горит тускло рядом с разложенным диваном. Над диваном висит ковер с замысловатым узором. На диване несколько матрасов и перина. На перине лежит дед под толстым одеялом, постанывает. Рядом с диваном табуретка. На ней – газета, пустая треснувшая чашка, очки и упаковка таблеток.

В комнату входит Андрей, садится на край дивана рядом с дедом. Дед поднимает голову и смотрит на Андрея, во взгляде жалость, смешанная с любовью.

ДЕД. Зашел все-таки… Мать сказала, или сам?

Андрей улыбается и подает деду очки. Дед надевает их и тяжело вздыхает.

ДЕД. Сам значит. Ну, как жизнь? Живем вроде в одной квартире, а не видимся.

АНДРЕЙ. Хорошо.

ДЕД. И ладно. Ты смотри там *(улыбается)*. Мать, она не со зла, любит она тебя. Не любила бы давно выгнала бы. Она такая.

АНДРЕЙ. Знаю.

ДЕД. И меня вот держит. А зачем я ей? Отцом называет, любит, значит. Своего то у ней не было никогда. Ты не злись на неё, ей тяжело, тяжелее чем нам с тобой вдвоем.

АНДРЕЙ. Знаю.

ДЕД *(пытается смеяться, но не получается, начинает кашлять)*. А я тоже хорош. Детей пережил, двух сыновей пережил, жену пережил, вот мне за то и наказание. Думаешь, хорошо так лежать, я б помер уж бы, все никак. А ты не шуми, не шуми…

Оба молчат. За окном появляется солнце. На стене тикают большие часы. Дед кашляет. Андрей рассматривает узор на ковре.

10.

Андрей с Сашкой сидят у пруда на берегу и кидают в воду камни. Молчат. Пьют пиво. Сашка иногда посмеиваться. Потом трогает биту, рукоять которой, торчит из полиэтиленового пакета.

АНДРЕЙ. Эта тварь уже домой позвонить успела.

САШКА. И мне звонила, сука. Хорошо мазер на работе была, а я ушел и телефон выключил. Вот сука. Может отпиздить её?

АНДРЕЙ. Ага! Тебя потом закатают по полной…

САШКА. Тогда не знаю… Ну, а чего она привязалась, падла. Своих детей нету что ль?

АНДРЕЙ. У неё сын сидит.

САШКА. За что?

АНДРЕЙ. Хер его знает *(плюёт в воду).*

Некоторое время пьют молча. Сашка вытаскивает биту из пакета и поглаживает её.

САШКА. Ща встанет! Прикинь, хуй такой!

Оба смеются. Подходит Павлик в руках три бутылки пива.

АНДРЕЙ. Быстро ты!

ПАВЛИК. Чё медлить то? *(некоторое время молчит).* А потом куда двиним?

АНДРЕЙ. Не знаю. Можно и тут…

ПАВЛИК. Не катит. Чё тут делать? Не катит.

САШКА. На хрена я биту брал?

АНДРЕЙ. Не знаю. Я говорил, что настроения нет совсем. Еще голова раскалывается.

САШКА. Зато у меня есть. Пошли.

АНДРЕЙ. Не, позже. Попозже. Не сейчас. Башка, правда, болит.

ПАВЛИК. Может тебе блевануть надо?

АНДРЕЙ. Идиот совсем?

ПАВЛИК. Пошел в жопу!

АНДРЕЙ. Ага. Уже.

САШКА. Не, что за хрень? Валим отсюда. Здесь ловить вообще нечего! *(Пауза).* Пошли.

Все встают и уходят.

11.

Центральная улица. Сумерки. Людей немного. Втроем они проходят мимо магазинов и автостоянки. Сворачивают к церкви.

САШКА. Может дом им подпалить?

АНДРЕЙ. На хуй надо. Просто окно разобьем и всё. Ну, попиздимся чуть.

ПАВЛИК *(смеется).* Давайте, правда, дом сожжем. Еще дверь можно припереть чем-нибудь, чтоб не вылезли.

АНДРЕЙ *(Павлику).* Идиот?

ПАВЛИК. Отвали.

Мимо проходит юноша лет восемнадцати в очках. Андрей останавливается и смотрит ему в спину. Узнает в нем соседа-отличника, про которого рассказывала мать.

АНДРЕЙ *(кричит в вдогонку юноше)*. Ээээ… Лужа! Эээ… Лужа!

Юноша оборачивается и смотрит на Андрея.

АНДРЕЙ *(кричит, но не подходит).* Чё не узнал?

Юноша молчит.

АНДРЕЙ. Не узнал, да? Чё молчишь?

ЮНОША *(говорит негромко).* Узнал.

АНДРЕЙ *(кричит).* Привет тогда?

САШКА *(Павлику).* Чё за мудень?

ПАВЛИК. Хер знает.

САШКА *(Андрею).* Кто это?

АНДРЕЙ *(Сашке).* Да так *(отмахивается).*

САШКА. Ублюдок какой-то!

АНДРЕЙ *(улыбается).* Ага.

Юноша и Андрей смотрят друг на друга некоторое время молча. Юноша отворачивается и собирается уходить.

АНДРЕЙ *(кричит).* Эээ… Привет говорю! Может, подойдешь!

Юноша тяжело вздыхает, поворачивается и медленно идет к Андрею.

САШКА. Что за хер?

АНДРЕЙ. Да так, жили рядом раньше.

САШКА. Ааа. И на хрена он тебе сдался.

АНДРЕЙ. Так, не виделись давно.

САШКА. Быстрей тогда, мы еще в магазин хотели, бухла взять.

АНДРЕЙ. Ладно.

Юноша подходит к Андрею.

ЮНОША. Что?

АНДРЕЙ. Привет, говорю!

ЮНОША. Ну, привет!

АНДРЕЙ *(смеется).* Чё не заходишь?

ЮНОША. Куда?

АНДРЕЙ. Ко мне. В гости. Приехал же сюда зачем-то. Мог бы зайти.

ЮНОША. Зачем?

АНДРЕЙ. Да, так. Пива попить.

ЮНОША. Ладно. Я пойду. Мне пора уже.

АНДРЕЙ. Как дела вообще?

ЮНОША. Нормально всё. Пока, тогда. Мне пора уже.

АНДРЕЙ. Ща.

Юноша разворачивается и уходит. Андрей берет биту у Сашки.

САШКА. На хуя?

АНДРЕЙ. Не парся, отдам.

Андрей догоняет юношу.

АНДРЕЙ. Эээ…

Юноша поворачивается. Андрей ударяет его битой по руке.

ЮНОША *(кричит).* Что?

Андрей бьет по ногам. Потом сразу же по лицу. Очки разбиваются и падают на тротуар. Юноша пытается схватить биту. Андрей ударяет его еще раз по ногам. Юноша падает. Из носа у него идет кровь. Андрей бросает биту в кусты.

САШКА *(кричит).* Гаси его.

ПАВЛИК *(заливается смехом).* Пидр, бля…

Андрей пинает юношу. Бьет по голове и в живот ногой. Юноша плачет и что-то шепчет. Подбегают Сашка с Павликом и тоже начинают бить. Юноша кричит.

САШКА. Ты ему руку сломал вроде.

АНДРЕЙ. Неээ…

САШКА. Сломал точно.

Некоторое время пинают молча.

Андрей бьет по голове несколько раз, словно по мячу. Юноша замолкает.

САШКА. Чё с ним?

АНДРЕЙ. Нормально всё.

Перестают бить. Оборачиваются и видят, что к ним бежит какой-то мужчина.

АНДРЕЙ. Погнали.

САШКА. Валим! На хуй.

Все трое убегают.

12.

Андрей, Сашка и Павлик стоят возле супермаркета. Над их головами горит неоновая вывеска: «Круглосуточно». Андрей смотрит на свои окровавленные ботинки.

ПАВЛИК. А чё ты его?

АНДРЕЙ. Какая разница?

САШКА. Не, правда?

АНДРЕЙ. Так, была там херня одна. Проехали, короче.

САШКА. Ты биту нафиг выкинул?

АНДРЕЙ. Подобрать не мог?

САШКА. Забыл *(вздыхает).* Может вернуться?

АНДРЕЙ. Ага. Ща уже! Побежали.

САШКА. Мда. А чё делать то? Без биты.

АНДРЕЙ. Не знаю. Идите в магазин, я здесь подожду.

Сашка с Павликом входят в магазин. Андрей остается на улице.

Совсем стемнело. Напротив тускло-желтым горит фонарь. Андрей смотри на фонарь. Тяжело вздыхает и начинает трястись.

Потом достает сигареты из кармана. Закуривает. Глубоко затягивается. Выбрасывает сигарету и входит в магазин.

13.

Все трое стоят перед витриной с алкогольной продукцией. Рядом две женщины с коляской. Коляска доверху заполнена продуктами. Одна женщина, полная, держит в руках бутылку вина, другая, с огромной родинкой на носу, смотрит на витрину, разглядывает ассортимент.

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА. Что взять?

ЖЕНЩИНА С ОГРОМНОЙ РОДИНКОЙ НА НОСУ. Я не знаю. Я бы полусухого выпила. И вот этого коньяка, наверно.

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА. Да, этот хороший *(смотрит на Андрея, улыбается ему)*. И вина возьми.

Андрей смотрит на женщину удивленно. Та продолжает улыбаться.

АНДРЕЙ *(толстой женщине).* Чё надо?

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА. Да так!

АНДРЕЙ. Ну и вали на хуй!

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА. Что ты сказал?

АНДРЕЙ. На хуй вали, шалава сраная?

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА *(обращается к подруге).* Ты слышала?

ЖЕНЩИНА С ОГРОМНОЙ РОДИНКОЙ НА НОСУ. Да. Ты (*обращается к Андрею)* коней попридержи, мальчик. А то сам ща свалишь.

АНДРЕЙ. Заткни пасть, уродка!

ЖЕНЩИНА С ОГРОМНОЙ РОДИНКОЙ НА НОСУ. Я те ща заткну! Ублюдок! Ща в штаны насрешь, козел, понял. Лид *(обращается к толстой женщине),* Толика зови!

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА. Ага *(и убегает).*

АНДРЕЙ. Я те позову Толика.

САШКА *(дергает Андрея за рукав куртки).* Пошли… Пошли *(Андрей не обращает внимания).* Валим

ПАВЛИК. Я пошел *(берет бутылку пива и уходит)*.

САШКА. Пошли, блядь. Я без тебя уйду.

АНДРЕЙ. Ладно.

Оба уходят.

ЖЕНЩИНА С ОГРОМНОЙ РОДИНКОЙ НА НОСУ *(кричит).* Зассали, уроды.

Появляется, толста женщина.

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА. Толика нет, он в машине уже.

ЖЕНЩИНА С ОГРОМНОЙ РОДИНКОЙ НА НОСУ. Ладно. Сволочи мелкие.

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА. Точно.

14.

Та же витрина, спустя несколько минут. Андрей и Сашка подходят к ней и берут бутылку водки.

АНДРЕЙ. У нас бабла хватает?

САШКА. Неа. Павлик купил пива и сигарет. Всё.

АНДРЕЙ. А где он?

САШКА. На улице ждет.

АНДРЕЙ. Ладно.

Андрей сует бутылку во внутренний карман куртки. Уходят.

15.

Сашка с Андреем проходят мимо кассы и направляются к выходы.

АНДРЕЙ. Ты сигарет взял?

САШКА. Нет. Павлик купил.

АНДРЕЙ. А хватит?

САШКА. Денег всё равно нет больше.

Сашка выходит из магазина. Андрей собирается выйти за ним, но охранник хватает его за рукав. Охранник – коренастый мужчина, среднего возраста.

АНДРЕЙ. Чё охуел что ли?

ОХРАННИК. Да. Что там у тебя?

АНДРЕЙ. Показать?

ОХРАННИК. Ага. Вытаскивай, давай!

АНДРЕЙ. Прямо здесь. Или в туалет пойдем.

ОХРАННИК. Я те ща пойду в туалет! Смою. Вытаскивай бутылку, говорю.

АНДРЕЙ *(улыбается).* Ага, уже…

Андрей приоткрывает дверь. Охранник дергает его за руку и придвигает к себе.

АНДРЕЙ. Чё надо, вообще?

ОХРАННИК. Бутылку достал!

Подбегает кассирша, огромная женщина лет пятидесяти. В руках держит колпак и маску. Колпак высокий, обклеенный кусочками фольги. Маска напоминает мышиную морду.

ОХРАННИК Я непонятно сказал!

АНДРЕЙ. Ни хрена не понял.

ОХРАННИК. Поймешь!

КАССИРША. Жень, ты только бутылку не разбей у него.

ОХРАННИК. Всё нормально.

КАССИРША. Вот паразит! Вас расстреливать надо!

Охранник заламывает Андрею руку.

АНДРЕЙ. Отпусти, идиот.

Кассирша щупает куртку. Нащупывает бутылку и вытаскивает его из кармана.

КАССИРША. Больше ничего не брал?

ОХРАННИК. Нет.

КАССИРША. Ну, тогда ладно.

Охранник отпускает Андрея.

АНДРЕЙ (*смотри на охранника).* Падла! (*плюёт охраннику в лицо)*.

Охранник колеблется несколько секунд, потом бьет кулаком Андрею в живот. Андрей ловит ртом воздух и сгибается. Охранник ударяет в лицо.

АНДРЕЙ. Сука!

ОХРАННИК. Посмотрим кто еще сука!

Ударяет его еще раз по лицу. Андрей теряет равновесие и падает. Охранник нагибается и продолжает избивать Андрея.

КАССИРША. Вот, так ему надо, знать будет!

ОХРАННИКУ. Сволочь! Надо же! Кого нарожали, а!

Охранник поднимается и становится рядом с кассиршей. Они около минуты смотрят на Андрея. Андрей лежит молча, и сплевывает кровь.

ОХРАННИК. Двигай отсюда!

КАССИРША. Еще раз увижу здесь, хуже будет.

Оба смеются.

КАССИРША *(протягивает охраннику маску и колпак*). На! Вон, одень на него!

Охранник поднимает голову Андрея и натягивает на него сначала маску, потом колпак.

ОХРАННИК. Уёбывай отсюда.

Андрей приподнимается и, согнувшись, выходит из магазина.

ОХРАННИК. Вот мразь!

КАССИРША. Не то слово!

16.

Сашка держит ручку колонки. Андрей умывается.

АНДРЕЙ. Чё не зашли? Не видели что ли?

САШКА. Я поссать ушел, прихожу Павлика нет, думал вы свалили уже. И тут ты вышел. И чё делать будем.

АНДРЕЙ. Делать? Он в восемь, утром уходит домой. Отпиздим и всё.

САШКА. Точно, да.

АНДРЕЙ. А куда этот свалил.

САШКА. Павлик?

АНДРЕЙ. Да.

САШКА. Не знаю. Зассал, наверное.

АНДРЕЙ. Он может.

Андрей продолжает умываться. Сашка курит и смотрит на звезды. Потом отпускает ручку. Андрей вытирает лицо краем свитера. Садится на землю. Закуривает. Сашка садится рядом.

САШКА. Сильно он тебя?

АНДРЕЙ. Нормально.

САШКА. Вот мудак! Ты ж отдал ему бутылку?

АНДРЕЙ. Хрен с ним!

САШКА. Куда двиним? Может в парк?

АНДРЕЙ. В парк не хочу.

САШКА. А куда?

АНДРЕЙ. Не знаю.

САШКА. В бараки?

Андрей затягивается сигаретой. Некоторое время молчат.

АНДРЕЙ. Можно и в бараки.

САШКА. У меня там один знакомый есть. К нему тогда завалимся.

АНДРЕЙ. Нормально.

часть вторая

**БОГИ**

1.

Прихожая. Узкая. На правой стене висит зеркало. С потолка свисает на длинном проводе лампочка, от перенапряжения она то тускнеет, то разгорается очень ярко. Никаких предметов в прихожей больше нет. Белые в желтых пятнах обои на стенах. Деревянная входная дверь. Слышится стук. Тишина. Снова стучат. Тишина. Стук. Из комнаты в прихожую заходит девочка девяти лет с двумя косичками и открывает входную дверь. Входят двое. Сначала Сашка, за ним Андрей.

ДЕВОЧКА *(радостно, нараспев)*. Драсти!

САШКА. Ага.

Девочка убегает в комнату.

Сашка с Андреем разуваются.

АНДРЕЙ. Это кто?

САШКА. Не знаю.

АНДРЕЙ. Это твой знакомый и есть?

САШКА. Нет. Я первый раз эту вижу.

Снимают куртки.

АНДРЕЙ. Куда вешать то?

САШКА. Да. У них видимо где-то в другом месте вешалка *(озадаченно смотрит по сторонам)*. На пол ложи.

Кладут куртки на пол и уходят в комнату.

Лампочка становится ярче. Потом и вовсе гаснет. Темнота. Из спальни слышен женский голос.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС *(поет).*

Выйду на улицу

и посмотрю

где идет одинокий

прохожий

возьму его руку

и обниму

потрогаю его кожу

она обмануть

она обмануть

она обмануть

не сможет

кожа точна

кожа прочна

в ней все мысли

и чувства

прохожий не бойся

моей ты руки

она заберет с собою

тревоги твои

и мысли твои

и кожу, и кожу, и кожу

2.

Просторная комната с занавешенным окном на полстены. На стене висят большие часы, секундная стрелка двигается слишком быстро (в семь раз быстрее обычного). Андрей и Сашка стоят у двери. Напротив, у самого окна сидят две старухи, обоим около девяноста, обе ссохшиеся и в цветных платках. У стены стоит пианино, за ним девушка, играет, просто бьет по клавишам. Рядом с ней стоит одноглазый и в красной куртке старик и смотрит на Андрея. Андрей в растерянности, он узнает его. Растерянность сменяется тревогой. Девушка бьет по клавишам все сильней и сильней. Так продолжается около минуты. Общая тревога нарастает. Наконец игра прекращается и девушка резко опускает крышку.

ДЕВУШКА. Всё. Это была голая метафизика. Музыка сфер.

СТАРИК. Молодец, Марина.

МАРИНА. Не стоит, не стоит. А то зазнаюсь совсем.

Старик улыбается.

Тревога уходит.

Из угла вылезает девочка, бежит к дивану, встает на него, с диван шагает на подоконник, за штору. Открывает окно.

МАРИНА. Вот, свежий воздух. А я только подумала. А тут - на тебе, и свежий воздух.

СТАРИК *(Андрею и Сашке).* Что стоите та? Не боитесь их, они не тронут? Садитесь. Вона на стулья садитесь. А что про то все помните? А, вы плюньте на то. Четвертинку я эту проклятую раздобыл, скажу даже более того, уже и выпил. Лиль, Лиля *(кричит и смотрит на окно)*. Не выпала б опять. А то второй все-таки, расшибется, не соберешь сразу. Лиля, вот девка проклятущая, кому говорю, хватит по подоконникам шастать.

Девочка выглядывает из-за занавески.

СТАРИК. Эта, на кухню сходи, там бутылку возьми. Между рамами.

Девочка спрыгивает с подоконника и убегает.

Все молчат.

СТАРИК. Марин, может, еще поиграешь?

МАРИНА. Устала я сильно. Не удержу звуков в себе. Мне бы теперь в путешествие, поглядеть бы на всё.

СТАРИК. Ща справим *(смотрит на Андрея).* А тебя как звать, батька?

АНДРЕЙ. Меня?

СТАРИК. Да *(и глазом моргает).*

АНДРЕЙ. Андрей. А что?

СТАРИК. Хе. Заковыристо. А тя? *(смотрит на Сашку)*

САШКА. Вроде знакомы.

СТАРИК. Ну, забыл я. С кем не бывает. Вот кому-кому, а мне, пердуну, можно.

САШКА. Саша.

СТАРИК. Ага, Сашка, значит. Вон смотрите, это баба Рая, что в платочке с ромашками, а та, что в горох – баба Ада. Они молчат, но всё знают. Потому, собственно, и молчат.

Прибегает девочка, приносит литровую стеклянную бутылку. Ставит перед стариком.

СТАРИК. А это Лиля, умом слаба, но прозорлива. Она дочь мне поздняя и жена, вместе так. Хороша собой снаружи и внутри, наизнанку. А теперь, Лиля, чашки принеси.

Лиля снова убегает.

СТАРИК. Садитесь вы! Стоят они всё!

Андрей и Сашка садятся на табуретки рядом с диваном. Старик смеётся. Потом садится на пол.

СТАРИК. А это *(показывает пальцем на Марину)* Марина, иди сюда.

Марина подходит к старику и садится рядом с ним.

СТАРИК. Это Марина – жена председателя.

Марина улыбается и смотрит на старика.

СТАРИК. Ща съест *(смеется).* Может, все ж сыграешь, Марин? А я спою. А то как-то не хорошо выходит, гостей бы поразвлечь. А?

МАРИНА. Ой *(встает).* Ну, как же ты, дурак, надоел. Сыграю, но хорошо вряд ли выйдет.

СТАРИК. Как выйдет, так выйдет.

Марина садится за пианино, открывает крышку

Входит Лиля с тремя большими чашками. Ставит их на пол перед стариком. И опять залезает на подоконник, за занавеску.

СТАРИК. Вот девка! Говорю, хватить по подоконникам шастать, мене уже соседи жаловались. Ходит, говорят, твоя, в окна заглядывает. Ну, что мне с ней делать *(смотрит на Андрея с Сашкой)*, а? Я всё понимаю, она глупенькая, нравятся ей эти человечки, как спят они, едят, иль ебутся, всё у них по-детскому, наивно очень. Но они то, они злые, они не понимают, не дадут они девочке посмотреть вдоволь. Это ладно ежель штору задернут, а то и толкнуть могут. Одна тут была, на втором в синем, толкнула со всей дури, еще и обматерила так, мне потом целую неделю очищать Лиличку пришлось, душу её невинную.

Все молчат. Старик глубоко вздыхает. Марина начинает играть что-то тихое.

СТАРИК. Ну, чего? Го! Выпьем, батя *(смотрит на Андрея)?*

Андрей молчит, смотрит то на деда, то на Сашку. Сашка смотрит на Андрея и кивает.

Старухи улыбаются золотыми зубами.

Старик разливает прозрачную жидкость с красноватым оттенком из бутылки по чашкам.

АНДРЕЙ *(нерешительно, почти шепотом).* Ну, да!

СТАРИК. Вот, сразу б так! *(Смотрит на Сашку.)* И ты, батя, выпьешь?

САШКА. Выпью… я.

СТАРИК. Молодцы.

Протягивает им чашки, доверху заполненные красноватой жидкостью.

СТАРИК. А Марина не пьет, она зашитая. Жалко, правда?

Сашка кивает. Андрей нюхает содержимое чашки, морщится.

СТАРИК. И бабки не пьют. Не пьете?

Старухи кивают и продолжают сверкать золотыми зубами.

СТАРИК. Они уже своё выпили. Выпили?

Старухи кивают.

Старик поднимает чашку.

СТАРИК. Не чокаясь, не принято. *(Пауза.)* За торжество. И одним глотком…

Все выпивают. Марина начинает играть громче.

СТАРИК. *(Распевается).*  Но ветер дунул в ясный дол и верх задрал ее подол…. Желанья девы молодой….

Возникает темнота.

3.

Та же комната. В комнате два человека. Марина и старик. Марина играет на пианино, точно так же, просто бьет по клавишам, старик танцует.

СТАРИК *(поет).*

Когда я до них добрался

было уже темно

когда я до них добрался

свет горел в грязных их окнах

она мне вышла на встречу

она мне тогда сказала

сядь с нами и выпей тоже

я посмотрел на них

за столом кроме неё были

еще три каких-то ублюдка

она их представила тут же

отец её Володя

и два парня с соседней деревни

имена их уже не помню

но стало мне не по себе

от этой веселой компании

мне быстро налили

какой-то мути

и мы выпили сразу

а этот мудак Володя

сморозил какую-то глупость

сказал, что мы вместе навеки

с его дочкой Людкой

я ему не поверил

но в туже секунду

мы с этой Людкой

совсем не красавицей

а если честно, уродиной вовсе

лежали на двуспальной кровати

и она меня обнимала

мне стало ужасно хреново

от всей этой сказочной жути

и я спихнул эту дуру на пол

она себе лоб расшибла

и вышла подышать свежим воздухом

спиздив у меня пачку «Примы»

я разозлился сильно

и побежал за ней на улицу

но её нигде не было

я излазил все кусты

и дома смотрел под лавками

но она куда-то свалила с моими сигаретами

и тут прибежал её батя

пидарас еще тот, в общем

сказал: «Вали отсюда на хуй

и без дочки не возвращайся!»

я не знаю, что меня дернуло

может их водка паленая

или пропавшая пачка «Примы»

заставила меня заняться поиском

этой Людки вовсе даже не красавицы

и вот бродил я несколько дней

по городским окраинам

в каждый притон заглядывал

выпил всё, что выпить можно

но эти два пидараса

что сидели тогда за столом

следили за мной походу

я понял это по запаху перегара

за моей спиной

одного я вырубил тут же

возле помойных баков

где так любят собираться вороны

другой съебался куда-то

и я его больше не видел

потом сел в поезд скорый

и поехал куда-то на север

один бомж нашептал мне

что Людка уже в Иркутске

в поезде было душно

и еще съел солянки тухлой

так что меня всю дорогу чистило

и проклял я десять раз эту дуру

в Иркутске бродил по улицам

холодным и заснеженным

там, представьте, даже летом

снег доходит до самых колен

в одном из сугробов

я встретил юношу негритянской наружности

он назвался курицей и потащил меня

на какую-то хату в дружеской

посидеть компании

ребята там были веселые

художники и музыканты

богемная, в общем, тусовка

отстойник

какая-то баба дала мне таблетку

с надписью замысловатой

я запил её рюмкой водки

и меня потащило куда-то

в поля или даже в лес

потом эта баба сказала:

«Посмотри наверх,

все мы там будем точно,

возможно уже к полудню!»

я посмотрел на небо

там летали какие-то странные птицы

без голов и уже зажаренные

и еще урод сидел на дереве

чем-то похожий на Карлосона

но с бородой длиннющей

тогда я стащил за бороду

этого идиота с дерева

 и отпинал жестоко

а богема за это мне приняла

к себе

с тех пор актуальным художником

меня называют все

я купил себе квартиру в столице

домик в Финляндии и много бухла

выставляюсь у Гельмана

и хожу по Тверской в чем мать родила

МАРИНА *(играет на пианино и поет на мотив свинга).* С тех пор я никогда не хожу в пальто. В пальто никого. Теперь я - великий никто.

4.

Комната. Всё как во второй сцене. Только Лиля бегает по комнате, сама с собой играет в прятки.

В комнату входят двое. Первый: молодой человек, 25 лет, высокий, короткая стрижка, в белом пальто. Второй: такой же, как и первый, только в замшевой куртке.

ПЕРВЫЙ *(обращается к старику).* Ну, чё? Мы пришли!

Второй улыбается по-женски.

СТАРИК. А почему вдвоем? Мы так не договаривались *(встает, подходит к первому).*

ПЕРВЫЙ. Надо так.

СТАРИК. Здесь не проходной двор. Это, можно сказать, храм…

ПЕРВЫЙ. На хую я храм твой вертел. Тащи давай!

Старик тяжело вздыхает и чешет глаз.

СТАРИК. Пойдем.

Старик с Первым уходят.

Второй остается, не знает куда себя деть.

МАРИНА *(обращается ко второму).* Отчего вы так испугались?

ВТОРОЙ. Чё?

МАРИНА. Испугались что?

ВТОРОЙ. Кого?

МАРИНА. Меня что ли? Так я совсем не такая. Это только на первый взгляд.

Второй в замешательстве.

МАРИНА. А вы стихов много знаете?

ВТОРОЙ. Чё? Каких стихов, блядь!

МАРИНА. Новых, каких-нибудь. Хороших. Я очень стихи люблю или песни. Вы петь умеете?

ВТОРОЙ. Отвали!

МАРИНА. Я вас за кого-то другого приняла, наверное. И вы меня. А ща Лиличка нам почитает. Лиля! Сюда иди! *(кричит).* Лиля! Спряталась она от себя, не найдет так сразу.

Лиля стоит посреди комнаты.

МАРИНА. Вот она. Читай!

ЛИЛЯ Стихотворение «Ода еде». Автор Иван Александров. 1836 год. *(Монотонно читает).*

I

ужинали поздно

то ли ждали

или уже сами

опоздали просто

ужинали постно

поглощали ртами

руками шарили

очами смотрели или

по ланитам слюну растирали

ужинали ртами

там и рожали

мысли нужные головами

щи ржаной запивали

обнимали ужин ногами

ужинали вечерами

II

дома не бывали

квартиры

что клетка

завтракали редко

уходили в должность

возвращались

поздно

ужинали просто

III

иногда не дома

иногда с друзьями

иногда у Катьки

реже у мамани

IV

четверги в посольстве

пятницы в подъездах

ужинали вкусно

чаще интересно

V

или вот

бывает суп везут с Парижу

открывают крышку

из-под крышки пар

суп горячий вреден

лучше если жидкий

после супа будет

новый страшный суп

5.

Лиля замолкает и уходит. Откуда-то возникает музыка. Набор непонятных звуков и стук по клавишам пианино. Сквозь музыку прорывается песня ВИА «Самоцветы» «Мой адрес Советский союз».

6.

Снова комната. Но никого нет. Только Сашка с Андреем сидят на стульях.

И снова темно.

7.

Комната. Все как в 6 части. Нет только Сашки с Андреем.

Из соседней комнаты раздается крик Первого.

ВТОРОЙ *(кричит).* Чё за хуйня!

Первый выбегает с ссадиной на лице.

ПЕРВЫЙ. Ублюдки ебаные! Уроды! Сосать вы у меня будете все!

ВТОРОЙ. Чё?

ПЕРВЫЙ. Чё, блядь! Ничё!

Первый подбегает к пианино и начинает его пинать. Второй не знает чем заняться. Выходит старик.

СТАРИК. Сам виноват! Сам! Сам! Председатель не терпит такого к себе отношения, а вы, вы быдло сраное, быдло сраное, сраное быдло. Быдло…

ВТОРОЙ. Уебись, хуесос старый… Я ща быдло тебе покажу.

Первый достает мобильный телефон, звонит. Второй бьет старика.

ПЕРВЫЙ *(разговаривает по телефону).* Я это… Блядство какое-то… Пидр этот бородатый… Да он…. Он… Ебанул по лицу плеткой какой-то… Я… Да я разъебу ща всё здесь… Да… На хуй? … Понял… Да… (*обращается ко второму).* Оставь суку эту.

Второй прекращает пинать старика. Первый дает старику телефон.

СТАРИК. Алё… Он теперь, после такого иметь с вами дела вообще не хочет, говорит, гореть вам в ги… Да, сам он себя ударил… Высек… Это последний раз… Председатель сам говорить будет… До свидания *(отдает телефон первому).*

ПЕРВЫЙ. Мудак, блядь. Повезло тебе!

СТАРИК. И вам, глядишь свезет, потому что не хрена рыскать всюду. Знать необходимо, знать. Не там ищете, золото оно не блестит и даже радугой не переливается. Олухи, олухи! Руки запачкать боятся! А ты не бойся, все оттудава!

ПЕРВЫЙ. Кончай хуйню гнать!

СТАРИК. Кончать ты будешь *(протягивает ему колбу с черноземом).*

ПЕРВЫЙ. И всё!

СТАРИК. Всё! Деньги давай.

Первый протягивает ему черный пакет. Старик открывает и заглядывает внутрь, тяжело вздыхает.

СТАРИК. Пиздуйте. Все пиздуйте отсюда. Пора уже!

8.

Лестничная площадка. Тусклый свет. На лестнице сидят Марина и Андрей. Курят.

МАРИНА. Странно?

АНДРЕЙ. Да так.

МАРИНА. Все мы теперь другие. Это игра такая, у всех роли есть. Правила. Но мы не претворяемся. Мы знаем.

АНДРЕЙ. Что?

МАРИНА. Всё. По трем пунктам всё знаем, у председателя на это ответы есть. А главное, что и пунктов этих нет, выдумка всё. Вот тебе тяжело, ты еще жив потому что, а мы уже как бы и нет. Мы выпали. Мы где-то в параллельности что ли.

Андрей смеётся.

МАРИНА. Звучит, правда, странно. Но это объяснить нельзя словами. И понять это невозможно. Нужно просто оказаться тут. Это другое. Это уже не страшно, это уже не больно, это навсегда. Это вечно.

АНДРЕЙ *(напевает).* Здорово и вечно.

МАРИНА. Почти так. Только вот не знаю насчет «здорово». Тут не может быть нездорово, значит и здорово тоже. И это не подготовка никогда. Готовятся человечки, а мы уже не люди. Мы странные. У нас врагов много и любить их всех надобно. Нет, мы не люди теперь.

АНДРЕЙ. Ага. А кто?

МАРИНА. Председатель говорит, что мы идеи. Но мы не всюду, нас просто так не найдешь, не вытащишь. Мы сами если захотим, найдем, отмоем и заберем.

АНДРЕЙ. Что за председатель, блядь, такой?

МАРИНА. Он нас ведет.

АНДРЕЙ. Весело у вас ТУТ.

МАРИНА. Да. Но никто сюда не идет, скучно им.

АНДРЕЙ. Нормально.

МАРИНА. Они отступники все. Им бы туда, к другим. А то с неба упало, а это было всегда. А там собаки правят, и люди там, что собаки. Шум, беготня. А тут рай и тишина. Кончается всё, кончается. Всё то беготня, она губит, убивает. Тоску наводит. А хуже тоски нет. Это воз огромный и тащить его тяжело. И прощения за него не будет. Машины они, а мы огонь машин этих. Не будет нас, они издохнут. А нас уже не будет скоро, нам пора уже. Потому стоит теперь председатель посреди города на крыше какой-нибудь и сыплет на них ничего. А они и не видят. Не до того им.

Андрей смотрит на неё и закуривает новую сигарету.

АНДРЕЙ. Что за бред?

МАРИНА. Прервали нас. Не всё выпили вы. А еще недавно двое приходили. Один Володей назвался, красивый такой, от девочки своей избавляться пришел, а девочка вести себя не умеет совсем. Мы избавили, себе ее оставили, с нами она пойдет. Лиличка. А другой Коля, странный такой, нервный. Он просто выпить заглянул. Так вот снюхались эти двое. Сначала просто сидели, смотрели друг на друга, потом знаки стали подавать какие-то. Володя, тот поспокойней, а Коля издергался весь, нервный. А что с него взять? Он же с зоны только был. И потом и вовсе в сортир ушли. Володя ему засадил крепко. И сам же потом ребеночком разродился, а ребеночек сияет весь, не ребеночек, а золото, подарок, дар. Только странный он какой-то, куклы вроде. Посмотришь вроде и красивый, а сзади как-то и не очень. Да еще и ушибли его. Недееспособный оказался. А назвали Витей. Плюнули на него и в приют сдали. Так вот, всё оттого, что любви не было. Красоты не было.

Появляется Сашка. Марина замолкает.

МАРИНА. Пойду я.

Уходит.

9.

Лестница. Андрей и Сашка.

САШКА. Хуйня какая-то!

АНДРЕЙ. Нормально вроде. Весело.

САШКА. Ага. Ебал я такое веселье. Валить надо.

АНДРЕЙ. Куда?

САШКА. Какая разница.

АНДРЕЙ. На хуя?

САШКА. Да, блядь, это секта какая-то. Жопа. Потом еще зарежут, на хуй. Пойдем!

АНДРЕЙ. Ага.

САШКА. Лучше б и не приходили. Только ты это, ты не рассказывай ни кому…

АНДРЕЙ. О чем?

САШКА. Ну, что мы ходили к этим ублюдкам.

АНДРЕЙ. А что такого? Ссышь?

САШКА. В жопу! Потом ржать все будут.

АНДРЕЙ. Мне посрать как-то!

САШКА. А мне нет.

Андрей громко смеется.

АНДРЕЙ. Я б еще выпил бодяги ихней.

САШКА. Ты ебанулся что ли? Что вы с этой шаловой делали?

АНДРЕЙ. А тебе что?

САШКА. Да, по хуй. Молчи, блядь, понял. А если скажешь…

АНДРЕЙ. Что?

САШКА. Да тебе засрут все, понял. Я скажу… Скажу, что напиздил ты всё. Семь раз скажу. Понял, семь раз скажу.

АНДРЕЙ. Вали!

САШКА. На хуй пошел.

Сашка уходит.

АНДРЕЙ *(кричит вдогонку).* Хуесос!

Появляется Марина.

МАРИНА. Ушел Петя?

АНДРЕЙ. Ага. Туда и дорога. Пидр, блядь!

МАРИНА. Пусть идет. Нет, Петя был не прав.

АНДРЕЙ. Зассал.

10.

Комната председателя. Шторы на окне задернуты. У окна стоит бюро, на нем стопка книг, перевязанная лентой. Посреди комнаты стол. В комнату входит полная женщина с подносом и в фартуке, рукава кофты засучены, так что видны ее пухлые локти. Ставит поднос на стол и уходит. На подносе кофе. В комнате два дивана. На одном из них лежит председатель. Дремлет. Это мужчина среднего возраста, с отрешенным от всего суетного лицом.

11.

В комнату входит старик.

СТАРИК *(садится на стул)*. Не спите?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Нет. Так отдыхаю после ужина. Как там у вас? Всё готово.

СТАРИК. Всё. Только ящик надо бы зарыть или с собой возьмем?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Зарыть его бы.

СТАРИК. Зарою.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А эти ушли?

СТАРИК. Убежали. Я вот не понимаю на что вам эти глупые людишки. Они не стоят вас, поверьте.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Знаю я, знаю. Грех мой. Но я же добра хочу.

СТАРИК. Добрый вы, добрый.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Всё-то у тебя еще как у них, уж, сколько лет, а не отвык. Вон Мариночка и то тебя быстрей всё поняла, обрела, вернее. Не добрый я, как и не злой, впрочем.

СТАРИК. А я мальчика хотел вам привести. Показать! Последнего.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Нашли всё-таки. Ну, заводи, показывай.

СТАРИК *(кричит).* Входите.

Входят Марина и Андрей.

СТАРИК. Вот.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вот. И Мариночка пришла. Иди в комнату, Марина.

Марина уходит. Андрей закуривает и садится на другой диван.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ *(обращается к Андрею)*. Как тебе?

АНДРЕЙ. Что?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А всё?

АНДРЕЙ. Да, никак.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Это оно и есть.

Все молчат. Председатель внимательно, но всё равно отрешенно, рассматривает Андрея.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ *(обращается к старику).* Спой, а?

СТАРИК. А как же без инструмента. Пусть бы Марина аккомпанировала мне.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Так спой.

СТАРИК *(словно читает рэп).*

за окном темно

мы с котом за одно

сидим за столом

пьём сухое вино

под столом страна

из пепла растёт она

из снега растёт зима

из снега растет январь

из снега растут кусты

снегом же заметены

из снега растёт метель

когда снег прорастает в снег

снегом мы рождены

но снег не родит апрель

так возрождалась страна

от снега, не ждавши зим

так возрождалась страна

под шатким столом моим

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Хорошо, интересно всё-таки у тебя выходит. Но, ладно. Идите, с ящиком разберитесь.

12.

Подвальное помещение. Низкий потолок. Земляной пол. Трубы. Андрей со стариком стоят возле ящика. Ящик метр на метр. Андрей держит лопаты. Старик открывает ящик. В ящике золотые слитки.

СТАРИК. Это всё хуйня.

Вытаскивает слитки и бросает их на землю. Под слитками земля. Черная и масляная. Гумус.

СТАРИК. Вот оно. Вот оно – ядро. Центр.

АНДРЕЙ. Чего?

СТАРИК. А?

АНДРЕЙ. Чего центр?

СТАРИК. Всего. Точка сборки! Люблю я сюда спускаться ночью, весь день жду этой встречи. А ты потрогай *(старик погружает руки в гумус).* Это не холм еще, холма и не будет. Мало нас. Но раз в неделю я исправно носил сюда горсть. Всю жизнь. А если б еще не эти… Ладно, давай.

Старик забивает ящик досками.

СТАРИК. И всё. И конец. Бери.

Берут ящик и несут его к яме. Бросают.

СТАРИК. И прорастёт.

Засыпают яму землёй.

13.

Комната. Марина играет на разломанном пианино. Старухи шевелят губами, словно читают молитву. Андрей пьет из чашки. Лиля играет в прятки. Выходит председатель. Старик ведет его под руку.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Пойдемте!

Все встают и уходят.

14.

Та же комната. Мебели нет. Только посредине лужа прозрачно-красной жидкости. И остановившиеся часы на стене.

часть третья

**ПОСЛЕДНИЕ ВРЕМЕНА**

Подвальное помещение. В центре колодец. Рядом с колодцем стоят все, кто ушел из комнаты. Улыбаются.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Пойдемте и прорастем!

СТАРИК. И прорастем.

СТАРУХИ. И прорастем.

МАРИНА. И прорастем.

ЛИЛЯ. И прорастем.

АНДРЕЙ. Прорастем!

В этой же очередности прыгают в колодец.

И все заполняется белизной.

И снова темно.