**А. КУПЕР**

**(Андрей Бондарчук)**

АНТИНОС

*Комедия*

**КОВАЛЁВ,** *студент, 25-ти лет*

**МАНЬЯК,** *мужик неопределённого возраста и рода занятий*.

**АННА*,*** *сокурсница Ковалёва.*

**МУЖ*,*** *полноватый, с гладко выбритым черепом, добродушный интеллигент лет сорока семи, муж Жены.*

**ЖЕНА,** *молодая женщина, жена Мужа.*

**ПАША*,*** *их сын, хрупкий, со светлыми растрёпанными волосами и большими глазами мальчик лет 10-ти.*

**ДОКТОРША,** *молодая симпатичная женщина.*

**НОС.**

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.**

*Пустая полутемная комната в квартире, где слышится шумный праздник. В кресле сидит Ковалёв, скучает, не знает, чем себя занять. Берёт книгу в руки.*

**КОВАЛЁВ.** *Так, что тут у нас. Ганс Зиверс... Кто такой? (Уныло, нараспев, декламирует) "*В волшёбном замке Мольдорор... есть голубая фея сна... она прекрасна и нежна и ловит мёртвых птиц... её названье Аннабель...*"*

 *В комнату врывается Анна, не замечая Ковалёва, подходит к окну, курит раздражённо.*

**АННА.** Ох, какой гад! Какая сволочь! С-с...

**КОВАЛЁВ.** *(Закрывает книгу)* кхе-кхе!

**АННА.** *(Принимая его за другого)* Гад! Сволочь! Уходи, нужен ты мне больно!..

**КОВАЛЁВ***.* (*Застенчиво*) Анна, я тут это...

**АННА.** А, это ты, Ковалёв! Что это ты?.. Ты всегда такой тихий, незаметный, Ковалёв. За все четыре курса все успели меня полюбить, и по нескольку рас с ума сойти... я успела... а тебя я почти не замечала. Даже не знала, что ты ходишь на такие вот гулянки.

**КОВАЛЁВ.** Я и сам не знаю, зачем пришёл... Скучно мне здесь... Книжки вот посмотрел... Ничего интересного.

 *Он подходит, подносит пепельницу, Анна смотрит сквозь облако дыма на Ковалёва. Он молчит, держит пепельницу в руках. Анна стряхивает пепел, тоже молчит.*

**КОВАЛЁВ.** А я недавно книгу читал, очень интересная... *(Анна молчит, думает о чём-то своём)* Оказывается, Иван Грозный казнил так жестоко, вовсе не из-за маниакальной кровожадности, а из сугубо религиозных соображений... (*Анна смотрит на него, замерла в недоумении, Ковалёв смутился, но продолжил*) Мол, когда казнишь грешника, да так, чтобы тот страдал, то душа его уже очищается, и заранее спасается от адских мук*... (Под взглядом Анны теряется, смущается ещё больше)* Жестокость инквизиции была таким же подобием сострадания и милосердия...

**АННА.** (*Рассмеявшись*) К чему это ты?! Ковалёв! И ты туда же! Считаешь, что я грешница?

**КОВАЛЁВ.** Что ты! Сам не знаю... хотел тебя развлечь...

**АННА.** Тебе удалось! Умеешь ты, Ковалёв, развлечь девушку... Странный какой. А тебе что-нибудь нравится кроме книжек? Женщины тебе нравятся? (*смеётся*) Я тебе нравлюсь?

**КОВАЛЁВ.** (*Совсем смутившись*) Конечно нравишься!..

**АННА.** Проводи меня домой, Ковалёв.

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.**

*Анна и Ковалёв, они идут по улице не торопясь. Анна холодно молчалива, он не замечает этого, рассказывает что-то увлечённо.*

**КОВАЛЁВ*.***...Вот так, представляешь! Вообще, в детстве, у бабушки в деревне у меня были самые замечательные годы в жизни... Когда взрослеешь, всё становиться как-то... неправильно, что ли. Когда ты маленький, жизнь кажется понятней, ближе, потому, что ближе тогда все эти травинки, букашки... А неба в детстве совершенно не замечаешь, ты такое помнишь?..

 *Они вошли в подъезд дома, Ковалёв открывает перед Анной дверь, Анна молча смотрит на него, будто не зная, как отвязаться, но Ковалёв не умолкает. Они поднимаются по лестнице.*

**КОВАЛЁВ.** Я однажды тогда попытался увидеть небо. Полез на стремянку. Бабушкина хата, знаешь, такая белёная, мазаная, крыша соломой крытая... Слева закат огненный, золотой, справа - синющее небо, облака-горы! Мне было лет семь-восемь, я это небо будто впервые видел, захотел увидеть поближе... полез на стремянку - "дробыну", по-украински... интересное слово, правда? А верхняя перекладина сломалась! Я - кубарем с крыши... (*смеётся*)

 *Они тем временем поднялись на два лестничных пролёта, Ковалёв мешает Анне идти, но не замечает этого.*

**КОВАЛЕВ*.*** Летел я с верху, с этой самой дробины, внутри меня что-то ломалось, хрустело и мялось... дробилось... и казалось, что это никогда не кончиться. Но боли я не чувствовал, я словно улетал. Летел и растворялся в запредельной пустоте, приближаясь к снедающемумою душу экстазу.

 *Поднявшись ещё на один лестничный пролёт, Анна остановилась у двери квартиры.*

**КОВАЛЁВ.** Представляешь, мне не было больно. После этого я долго не разговаривал, как будто онемел. Но не от страха, там, или обиды какой-нибудь. А так же, как я не испытывал боли от ушибов и вывихнутой руки, словно это было не мое тело, я будто перестал чувствовать и окружающую жизнь, и словно не нуждался в связи с ней...

**АННА.** (*Усмехаясь*) Мне раньше казалось, что ты немой, сейчас этого не скажешь.

**КОВАЛЁВ.** То онемение через пару месяцев кончилось и без последствий прошло...

**АЛЛА.** (*Холодно*) Рада за тебя. Ты всё?

*Пауза. Ковалёв вдруг неловко, но крепко обнял и прижал её к себе.*

**АННА.** (*Холодно усмехаясь*) Ты мне надоел.

*Игорь отшатнулся.*

**АННА.** Посмотри на себя! (*отпирает дверь*) На тебя жалко смотреть! Ты думаешь, я из жалости теперь пересплю с тобой? Или, может быть, ты думал, что я после всех этих рассказов тебя полюблю?!

**КОВАЛЁВ.** Да, конечно... я знал, у меня шансов нет...

**АННА.** Не будь ничтожеством! Ты ко всему пытаешься приспосабливаться, а у тебя это плохо получается, вот ты и страдаешь... Ты должен изменить себя. Любой человек может измениться, может совершенствоваться... и так далее... (*Резко)* И всё, не подходи больше ко мне никогда!

*Она скрылась, хлопнув дверью.*

*Ковалёв шагнул назад и оступился.*

**КОВАЛЁВ.** Ой!.. Ой-ёй-ёй!

 *Покатился по лестнице, хватая руками воздух. Рухнул на нижеследующей площадке, поднялся, чувствуя некоторую растерянность, хотя, конечно же, был ошеломлён и не понимал, что с ним произошло. Сделал два шага, но тело уже больше не слушалось, и он опять оступился и снова покатился вниз. Поднялся на следующей площадке, держась за перила. Стал осторожно спускаться, но не выдержал, ноги его подкосились, и Ковалёв бросился всем телом на ступеньки, словно с лестницы он теперь всегда спускался только таким странным образом. Туловище Ковалёва съехало вниз.*

 *Он потерял сознание и лежит сколько-то времени лицом на площадке, ногами на ступенях.*

*Через некоторое время он пришёл в себя, поднялся, отряхнулся. Уходит прочь.*

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ.**

*Ковалёв лежит в кровати у себя дома. В комнате стол, буфет, в углу умывальник, над ним зеркало. Ковалёв мечется в жару, храпит, что-то бредит.*

*В глубине сцены, как видение зажигается камин, у камина в кресле сидит Анна, рядом кресло. Кресло разворачивается, в нём сидит Нос, он откупоривает штопором бутылку вина, разливает по бокалам, протягивает Анне. Видение гаснет.*

**КОВАЛЁВ**. (*В бреду*) "В Волшебном замке Мольдорор... В Волшебном замке Мольдорор... где по ночам горит костёр... и кружится метель..."

 *Очнулся, вскочив с постели. Лицо его всё в ссадинах, синяках, нос распух. Сидит, мотая головой. Встаёт. Что-то ищет в буфете, оказалось штопор. Берёт бутылку вина, откупоривает её, наливает в стакан. Подходит к зеркалу, разглядывает своё отражение. Трогает себя за нос.*

**КОВАЛЁВ.** *(Передразнивая) "*Посмотри на себя!.. На тебя жалко смотреть!" *(выпивает, чокнувшись с отражением)* Бред, бред... третью ночь не сплю... Привидится же... будто мой собственный нос беседует с Анной... (*в зеркало*) очень вы мило разговаривали там у камина!.. (*про себя)* Это оттого, что нос распух, воздуха не хватает, всякий бред лезет в мозг вместо кислорода. Надо бы сходить к врачу.

 *Склоняется над раковиной. Пытается просморкаться, но не получается. Сморкается сильно. Его качает от внезапного головокружения. Смотрит на себя в зеркало внимательно.*

**КОВАЛЁВ.** Ничего-ничего... (*Строго)* Ты нос - а я антинос...

 *Берёт со стола штопор, разглядывает его, приставляет к виску на манер пистолета, дёргает головой, будто выстрелил, затем пробует пальцем остриё, втыкает штопор в нос, с усилием вкручивает глубоко в ноздрю, по губам течёт кровь, он рукой оттирается.*

**КОВАЛЁВ*.*** *(Смеётся, подмигивая зеркалу)* То-то оно! (*Смеётся)*

*Пытается вытащить штопор из носа, но не получается.*

**КОВАЛЁВ.** Застрял, блин...

 *Он снова наливает вина в стакан, но выпить ему мешает рукоятка штопора. Вытирает рот от сочащейся крови, пьёт прямо из бутылки, отшвыривает её, и, упав мимо кровати, отключается.*

**ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ.**

 *Ковалёв сидит на скамейке со штопором в носу, грустно склонив голову. Мимо проходит мальчик, Паша, осторожно смотрит, разглядывает торчащий штопор. Голос за сценой: "Паша! Ты где! Паша!" Мальчик нехотя уходит. Входят Муж и Жена, с ними сын их – Паша.*

**ЖЕНА.** Какой чудесный вечер! (*замечает Ковалёва)* Смотри, какой странный человек! У него в лице торчит штопор! Пойдём куда-нибудь в другое место!

**МУЖ.** Ну, уж нет, в конце концов, и мы имеем право отдыхать в этом замечательном уголке парка! *(Ковалёву*) Вы, конечно, кажетесь странным, но никто не отнимает ваше право быть таким... необычным.

**КОВАЛЁВ.** Я бы с удовольствием лишил себя этого права... как и вас вашего – быть таким обычным...

**ЖЕНА.** Я же говорила, нам лучше уйти.

**МУЖ.** Нет, подожди, он говорит это в философском смысле... Ведь, правда? Намекает, что мы обыватели, заурядные люди, а он художник, и мы не способны понять этого его творческого замысла. Но я очень хорошо понимаю! Это выглядит так, будто вас кто-то обидел, и теперь вы демонстрируете это остальным...

**КОВАЛЁВ.** Вам что же, это неприятно?

**МУЖ.** Почему же... То есть, я вполне хорошо отношусь к современным идеям... течениям... Сейчас это, кажется, называется *перформенс*... или *инстилляция*?

**КОВАЛЁВ.** А может быть, это всего на всего несчастье, трагическое стечение обстоятельств... Может быть мне просто больно, и стоит, может быть, проявить хоть капельку сострадания.

**МУЖ.** Но ведь вы паясничаете! Вы требуете сострадания, а сами смеётесь над теми, кто жалеет вас! Я таких уже видел. Может быть, с вами и случилась трагедия, но вы сами, сами!.. Доводите свою боль до самой крайней степени, и наслаждаетесь страданиями: "Воображу себя пробкой! Втыкну себе внос!" Что ж, мне вас очень жаль.

**КОВАЛЁВ.** Кажется, я начинаю догадываться, почему мне уже не больно, даже от ваших беспощадных слов... Потому что мне уже всё равно, мне не жаль в себе человека, не жаль своих страданий и боли! Во мне нет того, кому больно. Я сам – эта боль! Я сам – этот штопор! Как бы я хотел вкрутить в его так глубоко в свою человеческую суть, чтобы досверлиться до чего-то чистого, светлого, лишённого страданий, сомнений, ничтожности! Но слаб человек, слаб! и трус! Так и ходим мы, смеясь над чужими штопорами, а своих в глазу не замечаем...

**ЖЕНА.** Да он садомазохист какой-то...

**КОВАЛЁВ.** Чем мы с вами отличаемся? Мы все мучаемся, с разной степенью удовольствия. Мы цепляемся руками, зубами – вгрызаемся в плоть бытия, друг в друга... нас сплющивает, хлещет, лупит, а мы цепляемся, мы держимся, превознемогая самих себя! А иначе как мы удостоверимся в том, что мы есть, что мы существуем! Мы готовы терпеть боль, унижения, любые муки, зная, что и остальные тоже готовы стерпеть это всё от нас, лишь бы существовать, лишь бы нащупать свои "Я", которые мы соизмеряем по глубине испытываемых страданий!

**МУЖ.** О, да, я всё понял! То я и вижу у вас на лице - печать некой уязвлённости! Очевидно вы из тех нынешних молодых людей, что носят своё оскорбленное самолюбие с высоко поднятым носом и тычут его каждому встречному "Нате, мол, вам, смотрите, как я уязвлён, но как я горд, как я независим, знайте, же, как я страдаю от вашего невнимания к моему никчемному "Я", за это я наплюю вам в морду!"

**КОВАЛЁВ.** А вы, сами разве в ответ не наплюёте?..

**МУЖ.** Да уж, не сомневайтесь! Довольно терпеть! Дайте нам жить спокойно! Не мы виноваты в ваших терзаниях! В конце концов, мир так устроен, что кто-то живёт благополучнее, а кто-то не смог устроиться в этой жизни! Не могу же я быть ответственным за всех разгильдяев, неудачников и пьяниц, да и дураков, в конце концов! Да, я сумел избежать страданий одиночества, нищеты, моральных и нравственных страданий, связанных с несовершенством жизни, да и целого мира, потому как есть у меня своя система ценностей!.. Да, я - сумел! Сумел!!! И не сомневайтесь, я смогу защитить себя, благополучие своей семьи, свои интересы!

 *Жена кокетничает с Носом. Тот что-то шепчет её на ухо, она тихо смеётся. Муж этого не замечает. Мальчик Паша смотрит то на Ковалёва, то на отца. То на Нос поглядывает.*

**КОВАЛЁВ.** А я вам очень завидую, как бы я хотел так ясно, так честно смотреть на мир. Я, знаете, не сумел найти компромисса между унизительным положением своего человеческого существа и сверхчеловеческой же своей гордыней... Не сумел...

**МУЖ.** (*Успокоившись)* Не подумайте, я сочувствую вашим проблемам, может быть вам нужны деньги?.. вот, возьмите... только, ради бога, оставьте нас в покое!

*Ковалёв недоумённо принимает деньги. Муж берёт Жену под руку*.

Пойдём отсюда... какой неприятный человек... страшный...

**ЖЕНА.** (*Про себя)* Нет, почему, очень симпатичный, особенно нос, такой большой... такой милый, интересный... *(украдкой кокетливо машет Носу рукой, Нос машет в ответ)*

**МУЖ.** (*Не расслышав её, уводит под руку*) Да уж, а нос просто уродливый. Таким квазимодам неприлично даже среди людей показываться... *(окликает сына*) Паша, где ты! Что за мальчишка!

 *Нос исчезает. Муж, Жена и Паша уходят. Вслед за ними появляется Маньяк, прячет за спиной огромный нож-тесак. Он странным взглядом провожает уходящую троицу. Затем, с тем же странным выражением лица, украдкой приглядывается к Ковалёву. Они встречаются взглядами. Молчат. Маньяк прячет нож за пазуху.*

**КОВАЛЁВ.** Вы так смотрите, будто я какой-то там труп. Хотя вы правы, все мы в некоторой степени мертвецы.

**МАНЬЯК.** Но лучше всего быть пьяным мертвецом, чем оживающим от трезвости трупом. Быть трезвым и рассудительным, всё равно, что заживо гнить в могиле повседневности...

**КОВАЛЁВ.** Интересно, мы как будто понимаем друг друга. Мне даже весело...

**МАНЬЯК.** А чего ж не повеселиться... и повеселиться можно...

**КОВАЛЁВ.** Вот и я говорю: а не напиться ли нам, деньги есть, милостыню подали только что, представляешь... проходили тут... Они думают, что могут укрыться от страданий, защитить свою душу от боли и скорби и не сойти при этом с ума...

**МАНЬЯК.** Такие, может, и не сойдут. Но есть другие, а уж те не выносят ужаса бытия. Тогда приходят они, выплёскивают свою боль и страдания нещадным фейерверком, врываются в чужие жизни вихрем сумасшествия!

**КОВАЛЁВ.** (*Задумчиво)* Как странно, жаждешь истины, высокой, чистой, взываешь к людям о ней, а они думают, что ты их ненавидишь...

**МАНЬЯК.** А я им сострадаю, ибо жизнь – есть нестерпимая пытка...

**КОВАЛЁВ.** (*Про себя)* Как же странно всё устроено. Сострадания и милосердия не может быть без того, чтоб прежде не было боли, унижения... (*Маньяку)* И ты вот мучаешься, человече, больно тебе...

**МАНЬЯК.** Больно! Мне так больно, что я уже, знаешь ли, сошёл с ума...

*уходят.*

**ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ.**

 *Снова Муж и Жена. Паша играет в глубине сцены, катает мячик, или складывает камешки. Подходит Нос, подкидывает ему носком ботинка камешки, они играют вместе.*

**МУЖ.** Какой скверный вечер. Такое ощущение, что пасмурно и надвигается гроза... И ещё этот странный тип...

**ЖЕНА.** Дался он тебе! А вечер просто замечательный! В кои то веки мы выбрались все вместе, а ты уже тащишь нас домой. А мне душно взаперти. Я изнемогаю!

**МУЖ.** И ты... в своём репертуаре!.. Думаешь, я не видел, как ты строила глазки? Этому... типу!

**ЖЕНА.** Прекрати!

**МУЖ.**  Я знаю, знаю, ты делаешь это специально! Ты готова заигрывать с каждым встречным, с любым столбом, лишь бы уязвить меня, ранить в самое сердце, показать, как мало я уделяю тебе внимания!

**ЖЕНА.** Ты утомляешь меня своей ревностью! Ты мнителен и всего боишься! Ты раньше боялся моей любви, а теперь боишься моей измены! Если бы я не родила тебе сына, ты бы давно сбежал от меня!

**МУЖ.** Родила мне сына! Сына-дебила! Ему уже десятый год, а он до сих пор не говорит! Молчит и смотрит, молчит и смотрит! Смотрит, смотрит! А если заговорит, то мычит, как... как... дебил!

**ЖЕНА.** Замолчи! Ты сам знаешь, какой он чувствительный, какой он ранимый... И заикается он не от страха, как ты, а от невыразимости своего внутреннего мира... Что же, уходи! Уходи! Бросай нас!.. (*рыдает)*

**МУЖ.** (*Успокаивает жену)* Ну, куда же я уйду от вас... Кто же вас защитит в этой сложной и страшной жизни... Да и сам я... пропаду без вас...

**ЖЕНА.** Пойдём домой, милый, действительно, прохладно стало.

**МУЖ.** Просто мне показалось, что надвигается что-то страшное, словно тени деревьев этого парка сгустились, скрывая что-то, что не пощадит нас, наш тихий, уютный мир, наш дом и семейное счастье... Может быть, я действительно слишком мнительный, всё мне кажется угрозой... Но ничего, ничего, мы справимся...

**ЖЕНА.** (*Улыбается сквозь слёзы*) Страх делает нас мужественнее, да?

**МУЖ.** (*Улыбается*) Пошли домой! *(Оглядывается*) Паша! Ты где, сынок, мы уходим!

*Мальчик спешит к ним, они уходят.*

**ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ.**

*Ковалёв и Маньяк на скамейке выпивают*.

**КОВАЛЁВ.** А мне вот не больно... вот можешь ли ты понять, каково это, когда не чувствуешь ни радости ни грусти, ни боли, ни удовольствия... я забыл даже, что такое тоска, отчаяние... Помню, мне как-то вырвали зуб, боль в скуле была такая сладостная, и тоска, вызываемая ею тоже была сладчайшей! Было так грустно, так одиноко, так жалко себя... Где вся эта жизнь, полная хотя бы самых жалких чувств и эмоций? Сейчас я только презираю и хохочу... Мир будто проскальзывает мимо меня, в душе мрак и холод, да и есть ли душа... Я даже не пьянею! *(выпивает)* Может быть это и есть смерть? Но тогда почему я ещё жив? Почему я ещё жив, если я уже мёртв!! Ни чего не чувствуешь, ничего не хочешь, холодно наблюдаешь со стороны, как мир катится к чёрту? А, мужик, ты вот как думаешь?

**МАНЬЯК.** Все правильно, так разрушаются иллюзии. Если посмотреть вокруг, то всё это пустой сон. Вот, однажды, мы это и понимаем. Самое страшное происходит, когда мы понимаем про себя - что мы тоже - сон, иллюзия. (*Достает из-за пазухи нож, колбасу, разрезает её, наливает ещё водки)* Вот ты как это понял? *(Сочувственно*) Баба тебе изменила?

**КОВАЛЁВ.** Ну... с лестницы упал. Очнулся - а все уже не то, мир не тот, я не тот, сердце стало - словно лёд и камень оплавленный...

**МАНЬЯК.** И у меня что-то вроде... Но возрадовался я - будто Бог приласкал меня. *(Они выпивают, закусывают*) А это, (*показывает ножом на штопор*) чего это у тебя?

**КОВАЛЁВ**. Да вот, застрял в черепных костях. Не знаю, как вытащить, (*стучит пальцем себе по голове)* боюсь, расколется... Но ты не смотри, что это штопор, это судьба пронзила меня копьём! Целый мир вонзился в меня, как в последнего неудачника, и рвёт в клочья, требуя признания всех истин разом!.. Это жизнь, - как утопленника зацепила она меня багром в этом унылом море бытия и волочёт по илистому дну среди прежних моих трупов и призраков... Ведь, в сущности, кто мы все – фантомы каких-то мыслей о себе, фантомы душевных терзаний, подобно следу от самолёта - самолёта уже нет на этом месте, а след что-то клубится, мнит о себе, что он и есть тот, кто оставил его.

**МАНЬЯК.** Ишь, как оно тебя... А я то думал, что ты страдаешь от неразделённой любви. А что ты удивляешься? и такое бывает... Сначала любовная тоска. Затем рушится мир. Затем разрушаешься сам...

**КОВАЛЁВ.** А потом?

**МАНЬЯК.** Потом тоска об истине, о новом человеке, как отражении блистающего мира истины и вечной жизни...

**КОВАЛЁВ.** Затем снова рушится мир, снова разрушаешься сам...

**МАНЬЯК.** Ну ладно, идти мне нужно...

**КОВАЛЁВ.** Куда ты теперь?

**МАНЬЯК.** Да пойду, я тут кой-чем промышляю... Лоджию тут недавно одним счастливчикам стеклил. Хе-хе... (*Прячет нож внутри пальто)* А ты сходи к врачу, а то бубнишь себе под нос, не пойми что... Ну, бывай!

**КОВАЛЁВ**. Пока...

**ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ.**

*Всё там же, Ковалёв и Нос, сидят на лавочке, рядом бутылка водки, пластиковые стаканчики.*

**КОВАЛЁВ.** *(Разговаривая сам с собой, но как бы с Носом.)* Я знаю, почему ты преследуешь меня. Души моей тебе не досталось! Вот и таскаешься за мной... водочку со мной попиваешь! Я всё понимаю – когда впускаешь в душу бушующий, клокочущий мир, то уже нет сил удерживать свою душу, стремящуюся разлететься на тысячу осколков от напряжения, и не удержать тогда ни ног своих, ни рук, ни даже носа! Но может так и надо, превозмочь... Но если б ты знал, какая тоска! Кажется, что всё против меня, всё ненавидит, презирает меня! Но как не презирать, если я сам презираю и ненавижу самого себя! Бессмысленно прожита жизнь... Но нет, не это... не это... И дальше так же жить - в сомнениях, неуверенности, робости... Не то, не то... Да, я пригвоздил тебя, к твоему месту, чтобы ты не рыпался особенно, но и я пронзён целым миром... он навис надомной и будто бы заглядывает мне в очи, в самую душу... О, как он хотел меня уязвить и унизить! Боже мой, каким же я всегда был нелепым и глупым! (*Прикрывая руками штопор)* Как мне стыдно! Кажется, что чтобы я ни сделал в жизни за всё мне должно быть стыдно... Но ничего, я устрою так, что ещё сам буду бесстрастно хохотать над собственной смертью, посмотрим, кто кого!

**НОС**. *(Холодно и невозмутимо)* Зачем мне душа. Тем более такая... больная. Так что зря ты ранишь себя, в надежде найти что-то ещё, помимо нее. Что-то, что заставило бы тебя терпеть и не слышать собственных стенаний. Думаешь, там зреет в тебе новый, высший человек? (*Качает головой*) Нет. Это я - твоя новая, высшая личность, невозмутимо взирающая в бесконечность самого себя. Это я - твоя душа. Отражение блистающего мира истины и вечного Я.

**КОВАЛЁВ.** (*Схватил голову руками, мотает ею, надеясь, что Нос исчезнет*) Нет! Нет! Нет! Боль тем проще терпеть, чем невыносимей она. Это как бы всё наоборот – падение оказывается взлётом! Тьма оборачивается слепящим светом!.. непонимание и даже глупость – приближает тебя к высшей правде!

*Ковалёв уходит. Испуганный вбегает Паша, спотыкается, падает на землю.*

**ПАША.** (*Заикаясь)* М-м-мы... А-г-г-г... Эт-т-т... Н-н-не-е-ет...

 *Паша так сильно заикается, что не может ничего сказать. Он убегает. Входит Маньяк, оттирает о рукав окровавленный нож, прячет его за пазуху.*

**МАНЬЯК.** (*С досадой)* Тьфу! А малец-то, убежал! А ведь я уже заранее поставил три свечки заупокойные, разорился на восковые, вот ведь... (*издали слышен звон церковных колоколов, Маньяк крестится широко, низко кланяется*) Помяни, Богородица, души наши грешные, христианские... (*Уходит)*

**НОС**. *Так вот надо, ножом! Ножом! А он – штопором! Ха!*

*Уходит*

**ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ.**

*Ковалёв поднимается по лестнице к квартире Анны. Она открывает дверь.*

**АННА.** Ковалёв?! Надо же. А ведь я просила не являться!..

**КОВАЛЁВ.** Зря ты думаешь, что нам не о чем поговорить... Прошла неделя, а как будто год... Ты не представляешь, как я изменился.

**АННА.** Да уж, что-то в тебе изменилось, а что не пойму... Какой ты стал интересный, суровый только, грозный какой-то. Всё ещё думаешь, что я грешница?

**КОВАЛЁВ.** Да я так и не думал... Я...

**АННА.** Ну а мне то что... Ковалёв, я...

**КОВАЛЁВ**. Да я понимаю, но помнишь, ты говорила, что человек может меняться, со мной произошло что-то катастрофичное. Только это как-то не соединяется с моим физическим существованием, я как бы существую вне тела, но не могу оторваться от него...

**АННА.** Ковалёв, я замуж выхожу...

 *Снова, как видение появляется Нос. Он по-хозяйски расхаживает по комнате Анны, разливает вино, один бокал подаёт Анне.*

 *Ковалёв мотает головой, словно не желает видеть и слышать этого.*

**КОВАЛЁВ**. Я теперь словно думаю сердцем, или чувствую умом... Ни время, ни течение жизни, принуждающей меня к бытию, не определяют теперь моей сущности. Я на самом деле – что-то нематериальное, вневременное. Как бы намерение кем-то стать, движение сердца, что ли. С одной стороны это ощущение наполняет тебя всего, а с другой – опустошает совершенно и порой кажется, что внутри – чудовищная пустота...

**АННА.** (*Не слыша его, мечтательно*) Он сильный, цельный, какой-то... настоящий...Мы так подходим друг к другу! Он страстно-бесстрастен, загадочен, и любви моей не боится, такого и заласкать не страшно...

**КОВАЛЁВ**. (*Смотрит на неё зло, сквозь зубы, задыхаясь*) Эту пустоту... бездонную... невообразимую пустоту я заполню собой, своим одиночеством!.. Всё станет мной, и никаким фантомам и выдумкам места в ней не будет!

**АННА***. (Обращает, наконец, на него внимание)* Не думала, что если воткнуть себе в нос штопор, то можно тут же и измениться...

**КОВАЛЁВ.** Что? Ах да, это... И ты заметила?.. Я уже забыл...

**АННА.** А я уже никогда не забуду. (*Смеётся)*

**НОС.** *(Увлекает Анну в танце)* Навек забудьте Аннабель... Ведь вам вовек не отыскать ее ногтей волшебный лак... Она не создана для вас, и самых сумасшедших глаз, бессильна пустота.

**АННА**. (*Ковалёву, кружась в танце, смеётся)* Теперь, когда буду вспоминать о тебе, сразу буду представлять себе штопор... Баловник! Такой смешной, наивный мальчик!

**КОВАЛЁВ.** Да ну, ты уже не сделаешь мне больно. Знаешь ли ты, что я совершенно не чувствую боли, даже физической, не то что ... Я штопор могу себе хоть в сердце вкрутить, хоть в висок... *(пытается вытащить штопор)* Вот, смотри...

**АННА.** Ну-ну... А не проще ли застрелиться?

**КОВАЛЁВ.** (*Не расслышав)* Засверлиться? Да! Да! – засверлиться, насмерть! *(Удивлённо)* Нет, не проще! Я бессмертен! Душа моя бессмертна, а иначе как ты тогда станешь терзать её своими кровавыми когтями! Тебе ведь этого от меня нужно! Увлечь порочными тайнами, смертельной своей тоскою!.. А потом скрыться, сдохнуть в собственной вечности!..

**АННА.** *(Испуганно отшатываясь от него)*Какой бред! Сумасшедший! Что тебе от меня нужно!

**КОВАЛЁВ. ...**Анна, так ведь и я тоскую! Так и я такой же мёртвец, как и ты, но я дождусь, слышишь, Анна, в Воскресении нашем, ты и я...

**АННА.** А не довольно с тебя, что ты стал идиотом?! (*со злостью* *хватает его за штопор)* Вот ведь, пристанут же всякие! А так хочется любви!..

**КОВАЛЁВ.** Ты чего, дура! Отпусти! Череп же треснет! Отпусти!

**АННА.** Уходи! (*Выталкивает его за дверь)* Ты всё так же до безобразия смешон!

*Захлопывает за ним дверь*

**КОВАЛЁВ.** (*Растерянно, ошеломлённо)* Ну и пусть... Ну и ладно, ну и хорошо...

*Спускается. Внизу у лестницы стоит Маньяк. Ковалёв и Маньяк сталкиваются.*

**КОВАЛЁВ***. (Он всё ещё не пришёл в себя)* А, это ты... привет... Чего ты здесь?

**МАНЬЯК.** И тебе привет. К Сидоровым я, тут они живут, что ли?

**КОВАЛЁВ.** Да я то откуда... Хотя... Анна, кажется, Сидорова... пока ещё... Постой! А ты не жених ли её?! (*смеётся*) К Анне идёшь? (*смеётся громче)* Ха-ха-ха! (*Уходит*)

**МАНЬЯК.** (*Усмехается, поднимается по лестнице, вынимает из-за пазухи нож, бормочет про себя*) Жених, жених... Как тать в нощи... суженый идёт к тебе, Анна... хе-хе-хе...

*Звонит в дверь Анны.*

**ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТОЕ.**

 *Кабинет врача. Молодая Докторша сидит за столом. За сценой слышны голоса*.

**ПЕРВЫЙ СТАРУШАЧЬИЙ ГОЛОС.** Вы куда это, молодой человек, без очереди!

**ВТОРОЙ СТАРУШАЧЬИЙ ГОЛОС**. Ах! Господибожемой!

**ГОЛОС КОВАЛЁВА**. Куда, куда, к ухогорлоносу я!

 *Входит Ковалёв. В носу его по-прежнему торчит штопор, на который накинут платочек.*

**КОВАЛЁВ**. (*Сдёргивая платок*) Здравствуйте, доктор.

*Протягивает амбулаторную карту. Садится.*

**ДОКТОРША**. (*Изумлённо)* Что с вами?.. Кто это сделал?

**КОВАЛЁВ**. Я сам. Вытащите из меня это, пожалуйста.

**ДОКТОРША**. (Р*астерянно*) Я сделаю вам обезболивающее...

*Врач торопливо готовит шприц.*

**КОВАЛЁВ**. Не беспокойтесь, я не чувствую боли. Иначе как бы я это сделал.

**ДОКТОРША**. Знаете... простите, как вас зовут... (*Она от волнения никак не может прочесть его имени на карточке*)

**ДОКТОРША**. (*Криво улыбаясь*) Моё имя - Антинос. В знак протеста. Знаете, у Гоголя, там, нос сбежал, стал довольно-таки нахальной личностью... и всё такое... Я тоже, кажется, начал по частям разбегаться. (*Показывая на штопор*) Вот, попытка остановить, так сказать, процесс самораспада...

*Врач ничего не говорит, что-то пишет в амбулаторной карте, очевидно с трудом подбирая фразы. С молчаливым удивлением заглядывает Ковалёву в глаза.*

**ДОКТОРША.** Вы и вправду не чувствуете боли?

**КОВАЛЁВ.** Да, совсем. И я не знаю, как это объяснить.

**ДОКТОРША**. Поверьте, это не так... Тело, наш мозг не может не чувствовать её... Боль - это защитная реакция и, потеряв эту её, мозг совершенно беззащитен... ваше подсознание, испытывает сейчас стресс, шок, который, может быть, гораздо сильнее и опаснее, чем физический болевой шок. Поверьте, это не нормально!

**КОВАЛЁВ**. Значит, я спокойно могу испытать всю боль, весь ужас такого положения вещей до конца, и узнать, что там – по ту сторону нормальности. Это всё равно, что умереть и воскреснуть заново... Любопытно, правда, ведь?..

**ДОКТОРША**. Но ведь это опасно! Намеренно причиняя себе боль и думая, что не чувствуете её, вы на самом деле уничтожаете себя... А вдруг физическая чувствительность откроется совершенно неожиданно!.. Все барьеры сняты, а реальность может оказаться такой мучительной! Вам необходимо обратиться к... специалисту. Хотите, я дам вам направление...

**КОВАЛЁВ.** Ну что вы! Это же интересно: спокойно наблюдать, как далеко всё может зайти. "Специалист" всё только испортит.

**ДОКТОРША**. Мне кажется, вы на самом деле очень... очень... страдаете.

**КОВАЛЁВ.** Не больше, чем все остальные**.** Просто я не хочу прятаться, бежать, говорить, что всё, в общем-то, ещё ничего... что что-то можно исправить... Но ведь уже ничего не исправишь. Разве можно сделать так, чтобы страданий не было вовсе? Но лучше впустить их в себя, а не делать вид, что их нет, тогда мир открывается с совершенно неожиданной своей стороны: где-то, как избавление, забрезжит истина и ты жаждешь отождествиться с ней. Неисполнимость этого гораздо мучительней. Поверьте.

*Врач смотрит на Ковалёва почти влюблено, подходит к нему, гладит по голове, по щекам, нежно и аккуратно вытаскивает штопор, осматривает нос, затыкает пошедшую кровь ватой.*

*Ковалёв встаёт и уходит, у дверей поворачивается.*

**КОВАЛЁВ.** Мне теперь чего-то даже не хватает, я к нему почти уже привык...

**ДОКТОРША**. Но всё равно, вы должны прийти ко мне на приём ещё раз, у вас рана... и... искривление перегородки, я должна обязательно посмотреть вас... Обещаете? Я буду ждать...

*Ковалёв неопределённо кивает, уходит. Она рассеянно-влюблено смотрит ему вслед.*

**ЯВЛЕНИЕ ДЕСЯТОЕ.**

*Ковалёв грустный сидит на скамейке, появляется Паша, робко подходит к Ковалеву*.

**КОВАЛЁВ**. А, это ты. Пашкой, кажется, тебя зовут? А я видел, что ты всю дорогу за мной идёшь, а подойти боишься...

(*Пауза)*

**КОВАЛЁВ**. А я здесь жду рассвет, с рассвета, как говорят, начинается всё новое. Только понимаешь, какая штука: всё прошло, ничего не осталось, ничего не будет, таким, как прежде. Я думал, что это я разрушаюсь, а это мир развалился.

**ПАША.** Й-й-й-а...

**КОВАЛЁВ*.*** *(Увлечённо, не слушая Пашу)* Да, да - я! Я! Ничего нет, а я есть. Понимаешь – я есть! Моё сознание, моя воля – это я и есть, а не тот мир, что окружает меня и что вынуждает меня думать о нём, пережевать его, сострадать ему или ненавидеть. Хочу – думаю о нём, и он – есть, существует со всем этим бредом, с идиотами-носами, с тобой вот, например. А хочу и уничтожаю его, одной своей мыслью. Жутко, правда? Это я сам понял, только что. *(Постучал себе по голове)* Чего ты трясёшься, и тебе страшно?

**ПАША.** (*Заикаясь*) Х-хо-ло-но...

**КОВАЛЁВ.** Что? Больно тебе?

**ПАША.** (*Сильно заикаясь*) Х-хо... (*кивает*) Угу...

**КОВАЛЁВ.** Чего же ты увязался? Со мной, может, будет ещё больнее...

**ПАША.** (*Машет головой)* Н-н-нет... *(заикаясь)* уже не будет...

*Пауза*

**ПАША.** (*Заикаясь)* Возьмите меня собой. Я тоже хочу... быть...

*Паша несмело присаживается рядом.*

**КОВАЛЁВ.** Дрожишь... (*даёт Паше свою куртку)* Душа моя такая же заика, как и ты Пашка... Страшно и холодно, и невыразимо, но нужно преодолеть эту тоску о самом себе будущем - о лучшем, прекрасном, о себе преображённом в Божественных Высях, потому что ничего этого не будет, это всё уловки, понимаешь, Паша, уловки! Чтобы растворить наше Я в этой чавкающей, жалкой, потерявшей весь свой прежний пафос и величие, в этой... этом... том, что называется человеческой жизнью. Нужно убить, уничтожить в себе человека, чтобы заново обрести своё "Я". Иначе в чём смысл? Понимаешь?

*Паша неопределённо мотает головой*

**ПАША.** Да, п-п-п...

*Появляется Маньяк, он не в духе. Присаживается рядом. Паша со страха жмётся к Ковалёву.*

**МАНЬЯК.** *(Паше)* Да не боись. Повезло тебе, пацан. Что смотришь? Думаешь – вот убийца, мучитель... А ты думаешь, мне не противно ковыряться в вашей мерзкой плоти! Думаешь не страшно мне кровью вашей омываться! Загляни в себя, ты увидишь такой ужас, что сам будешь умолять о смерти!..

**ПАША.** Н-н-н-не б-б-б-б...

**МАНЬЯК.** Чего?

**КОВАЛЁВ.** Он тебя не испугается, я его научил, как не бояться.

**МАНЬЯК.** *(Раздражённо)* О справедливости взывают!.. Но в человеческом мире справедливости нет! Да и человека нет. Нет его! Весь вышел! Пшик! И все его страдания гроша не стоят! Отрыдался человек! Слышишь! Отплакались детки кровавыми слёзками...

**КОВАЛЁВ.** (*Паше, кивая на Маньяка)* Какой интересный тип. (*Маньяку*) А ты, наверное, о Боге много говоришь?.. Я то сразу не понял, чем ты промышляешь!

**МАНЬЯК**. (*Раздражённо)* Не промышляю – веселюсь я так! Граблю московские квартиры... прихожу, как тать... и убиваю их хозяев. *(Жарким шёпотом)* Это у меня такая идея: не деньги их, вещи, там и ценности мне нужны...

**КОВАЛЁВ.** Да понял я: так сказать, воскрешаешь к новой жизни... Значит, говоришь, режешь, Человека в человеке высвобождаешь?..

**МАНЬЯК**. (*Угрюмо перебивает)* Сначала в нутро ему, пошуровать там, чтоб прочувствовал. А потом по горлу... так душа чище

отходит.

**КОВАЛЁВ.** Ну и что, так с каждым возиться?..

**МАНЬЯК**. Не с каждым, а к кому потянет. А ты как думал?

**КОВАЛЁВ.** Я думал, а что если ковырнуть куда нибудь в самое начало,

не в "нутро", а, так сказать, в пульс бытия, чтобы оттуда

сфонтанировало... неиссякаемым источником вечной жизни...

Это же не люди, это мир так устроен, что мы страдаем, а

не можем постичь себя, жизнь, самого Бога.

**МАНЬЯК**. Ну, ты загнул, мир-то просто так не переделаешь.

**КОВАЛЁВ.** Конечно, тут война нужна.

**МАНЬЯК.** Третья мировая!

**КОВАЛЁВ.** Первая вселенская!

**МАНЬЯК.** Окончательная - добра со злом!

**КОВАЛЁВ.** Но чтоб!.. *(потрясает кулаком)* уже всё до конца...

**МАНЬЯК.** Чтоб конец света и судный день!

*Пауза.*

**МАНЬЯК.** Вот ты говоришь: как в себе найти Человека, того, что оттуда просвечивает? (*показывает вверх)* Так убивать и себя нужно. Думаешь, это просто? Нет, врёшь. (*Кивает в сторону)* Им вот таким, проще, я их всех - ножом, а себя сердцем убиваю! Когда ты умираешь посреди жизни, тогда пробуждаешься посреди сна, но для того, чтобы это тоже не оказалось ложным пробуждением, нужно каждый раз умирать и умирать, убивать своё тело иллюзии, добивать разум, порождающий его, испепелять душу, манящуюся обманом...

**КОВАЛЁВ.** Ты бы это объяснял им, тем, кого *(показывает жестом поперёк горла)* того, этого... Мне так, до них дела нет.

**МАНЬЯК.** Нет, уж! Мне есть дело! А если Бога нет среди людей! А как же без Бога то? А если я один, кто помнит о Нём! Я - последний помню о Нём, помню и страдаю. В этом мире, где нет Его, откуда изгнали и самую память о Нём! Чувствуешь ты, какая боль, целый мир страдает и взывает о любви Отца нашего Небесного! Чувствуешь?

**КОВАЛЁВ**. Нет. Я ничего не чувствую.

**МАНЬЯК.** А вот так? (*втыкает ему в грудь свой нож, который достаёт из-за пазухи*) Так чувствуешь?! (*Уходит)*

**КОВАЛЁВ**. Ну вот, я же говорил, чего-то не хватает...

**ЯВЛЕНИЕ ОДИННАДЦАТОЕ.**

 *Паша и Ковалёв. Они поднялись со скамейки, дует холодный ветер.*

**КОВАЛЁВ.** Странный мужик какой-то. Чтобы верить в Бога, нужно знать о Нём наверняка. А я наверняка знаю только то, что есть я. Но, может быть, то, моё высшее, абсолютное Я, и есть Бог? Это надо ещё выяснить. Ну что пойдём... выяснять...

**ПАША.** А как же это? *(показывает на нож в груди Ковалёва)*

**КОВАЛЁВ.** А, это ... У меня знакомый доктор есть, она поможет... милая девушка, знаешь... что-то холодно мне там, словно заноза, сердце что ли?

*Нож в ране будто пульсирует вместе с сердцем.*

**ПАША.** (*Внимательно смотрит на Ковалёва)* Бьется ещё, кажется. Куда мы теперь?

 *Появляется Маньяк, пятится в ужасе. Следом за ним гурьбой бредут Муж, Жена, Анна, все они синюшно-трупного вида, на шее у каждого страшная кровавая рана. С ними Нос со штопором, воткнутым в окровавленную ноздрю.*

**ТРУП МУЖА.** (*Тянет руки)* Где он?! Где?! Посмотрите на нас! Злодей, душегуб...

**ТРУП ЖЕНЫ.** Убийца! Маньяк!.. Насильник!

**ТРУП АННЫ.** Покажите мне его! Покажите мне его! Это Ковалёв, я знаю! Где он, гад! Ох, попадись он мне!

**МАНЬЯК.** (*Прячась за Ковалёва)* Чего это они! Чуть не растерзали, честное слово... Режешь, режешь их, а они!.. Я убивал их омертвелую плоть ради духа живого. Я души им выворачивал на изнанку, пусть бы выполощились в крови! Думал, может, так избегнут они муки адовой! Так нет же! Всё равно - из могил лезут! Лезут, и лезут... суки...

**КОВАЛЁВ.** Дождёшься... они ещё над тобой знаешь, как поглумятся... Мертвецам теперь воля, видишь, как конец света приближается?..

**НОС.** *(Тут только и увидев Ковалёва)* Вот он! Вот он!

**ТРУП АННЫ**. Ковалёв... Ковалёв!!! Ты видишь, что со мной сделали, Ковалёв?! За что я так обезображена! Такую-то ты меня в жёны возьмешь? То-то!..

**ТРУП ЖЕНЫ.** Ох, маньяк! Ох, насильник!

**ТРУП МУЖА.** Души свои не жалеете, зачем же наши было губить-то? Души наши трепетные, нежные... Пашенька, сынок, ты? Иди к нам... (*тянет к Паше руки)*

 *Паша и Маньяк жмутся к Ковалеву. Мертвецы топчутся поодаль, словно не решаясь приблизится. Нос, заламывая руки, убегает. Две группы - мертвецы и живые - стоят друг напротив друга*

**КОВАЛЁВ.** Нам пора идти. Видимо, живым теперь трудно найти пристанище в этом мире. Смотрите, какой замечательно-неприветливый и угрюмый рассвет поднимается навстречу нам. Мрачные высокие тучи, словно руины оставленного нами замка.

**ПАША.** Я хочу, хочу! Я хочу зарезать в себе... трупа...

**МАНЬЯК.** (*Нетерпеливо)* Пойдемте уже, что ли... страшно как...

*Они уходят. Трупы пошли было за ними, но словно сбились со следа и потеряли их из виду. Стоят растерянные. Вбегает нос.*

**НОС.** Нет, это выше моих сил! Кто так обманул меня?! Кто подменил мечту о жизни жалким бредом бытования! В каких муках я рождался, как страстно я хотел жить, чувствовать, любить, мечтать о счастье! А вышло всё как-то кривенько, плохонько, так что хочешь, не хочешь, а согрешишь да напакостишь. Ложь! Западня!.. Что за урод я получился!.. И это жизнь? - до смерти молить о прощении и милосердии?! Боже, как я презираю себя, как ненавижу собственное ничтожество! Господи! За что я так страдаю! Это невыносимо!

*Убегает. За сценой слышен выстрел.*

**ТРУП ЖЕНЫ.** Нос застрелился...

**ТРУП МУЖА.** А нам-то куда теперь?

 *Трупы бестолково ходят по сцене, топчутся у самой рампы. Качаясь, поддерживают друг друга. Лица их полны потерянности и страха. Труп Анны тянет руки перед собой.*

**ТРУП АННЫ.** Нет, нет, это всего лишь только сон... Мы проснёмся... мы обязательно проснёмся... Ах, как бы нам забыться и обрести покой... Пойдёмте же...

 *Трупы сосредоточенно вглядываются в зрительный зал.*

**ТРУП ЖЕНЫ.** (*Вздыхает)* Туда...

**ТРУП МУЖА.** (*Вздыхает)* Туда...

**ТРУП АННЫ.** (*Вздыхает)* Туда...

*Занавес.*

*Конец.*

Январь 2009г.