**Олег Кушнарёв**

**СЛЕПОЕ СЧАСТЬЕ**

*В шести маленьких картинах*

**КАРТИНА ПЕРВАЯ.**

*По пустой и темной улице идет ч е л о в е к. Молодой человек. Но на сцене полный свет. Как-то по-другому можно догадаться, что сейчас ночь…*

ПАРЕНЬ (*напевает).* …И неясно прохожим в этот день непогожий, почему я веселый тако-ой!.. (*И т. д.)*

*Идет, и вдруг натыкается на что-то. Ночь ведь. Плохо видно. Падает.*

ЧЕЙ-ТО ГОЛОС. Вот блин! Ушибся? Больно? Распелся… Вставай.

*Молчание.*

ПАРЕНЬ. Ни черта себе…

ЧЕЙ-ТО ГОЛОС. Вставай, говорю.

*Чьи-то руки помогают подняться. Парень, впрочем, садится тут же, на бордюр. На секунду-другую свет вспыхивает ярче яркого, потом темно. Сильно темно. Главный герой ничего не видит – поэтому и темно. К т о – т о присел рядом.*

Давай хоть покурим, что ли…

ПАРЕНЬ. А?..

КТО-ТО. Закурить, говорю, есть?

ПАРЕНЬ. А… Искры в глазах. Ты кто? Не вижу…

КТО-ТО. Ага, так и ослепнуть недолго. Ты не глазом, случаем… накололся?..

ПАРЕНЬ. Нет, вроде. Хотя темно перед глазами… как ночью…

КТО-ТО. Так темень полная… она и есть… Фонари не светят. Я дальше носа не вижу. Перед рассветом всегда бывают самые темные минуты…

ПАРЕНЬ. Да?

КТО-ТО. Ага. Совсем не соображаешь?

ПАРЕНЬ. Так я ведь днем шел. Вроде. Или как?

КТО-ТО. Сильно тебя, видать, это… долбануло. День от ночи не отличишь. Сейчас ты шел. Сейчас. Ночью. Под утро. Смотрю: отлетел ты отчего-то и – фьюить - вниз нырнул, на асфальт. Подошел, смотрю. Лежишь. Еще и башкой приложился, ага?

ПАРЕНЬ. Да. Затылком.

КТО-ТО. Вот-вот.

ПАРЕНЬ. Это я помню. Но шел-то я днем.

КТО-ТО. Э! Ты чего, блин? Может, это… скорую вызвать?..

ПАРЕНЬ. Что вызвать? Зачем?

КТО-ТО. Ну вдруг у тебя того… сотрясение или еще чего?..

ПАРЕНЬ. Не надо.

КТО-ТО. Не тошнит?

ПАРЕНЬ. Как?

КТО-ТО. Чего ты заладил: как да зачем! У меня когда было сотрясение, меня подташнивало немного. Так определяется… Закурить у тебя, как я понял, нет.

ПАРЕНЬ. Не курю.

КТО-ТО. Правильно. Что-что, а это правильно. Это молодец! А я вот курю, дурак… покуриваю. Иногда просто жизнь такая. Может, и не курил бы… но нервы… знаешь…

ПАРЕНЬ. Голос у тебя… это… А ты кто?

КТО-ТО. Ну так-то человек.

ПАРЕНЬ. Да ты что? А я думаю: с кем я разговариваю?.. С инопланетянином.

КТО-ТО *(после паузы)*. Смешно.

ПАРЕНЬ. Обхохочешься. Шишка на затылке…

КТО-ТО. Шишка – это хорошо… В смысле, наружная шишка. Значит, пройдет. Регенерация.

ПАРЕНЬ. Ты какие-то всё слова…

КТО-ТО. Сам удивляюсь.

ПАРЕНЬ. Спасибо.

КТО-ТО. За что?

ПАРЕНЬ. За помощь.

КТО-ТО. Перестань.

ПАРЕНЬ. Слушай, а ты ведь и вправду инопланетянин…

КТО-ТО. Ага… Почему?

ПАРЕНЬ. Я тебя не вижу… а кто-то со мной разговаривает…

КТО-ТО. Ха! Да вот он я – рядом сижу. Слушай, а чем тебя шарахнуло-то? Тут даже деревьев почти нет… Пустыня.

ПАРЕНЬ. Не знаю.

КТО-ТО. Откуда шел-то?

*Пауза.*

ПАРЕНЬ. Не помню…

КТО-ТО. То есть - не помнишь?

ПАРЕНЬ. Да погоди ты – дай в себя-то прийти!

КТО-ТО. Давай, давай, напрягай мозги – это полезно… Или больно?

ПАРЕНЬ. Больно пока.

КТО-ТО. Ага… Ну ты посиди, резко не вставай. А я рядом посижу, ладно? Мне все равно спешить особо некуда. Как хоть звать?

ПАРЕНЬ. Да погоди ты – я тебя просил!

КТО-ТО. Понял. С дня рождения идешь?

ПАРЕНЬ. Почему?

КТО-ТО. Ну… Тебе лучше знать. Песню ты пел. «К сожалению, день рождения – только раз в году…» Или что-то в этом духе.

ПАРЕНЬ *(после паузы)*. А… да… да…

КТО-ТО. Вспомнил.

ПАРЕНЬ. Чуть-чуть. Друзья пригласили. Сидели, веселились… танцевали. Там… у друзей… был какой-то странный… все время глаза прятал… как будто его укусят… вниз смотрел… лица я не рассмотрел, в углу он сидел… постоянно убегал курить… весь какой-то неспокойный… не участвовал в общем празднике… но показалось, что… вроде видел его где-то… я когда уходил, он… не помню…

КТО-ТО. Бывает. У меня тоже. Идешь иногда по улице, и всё больше людей знакомыми кажутся… даже в чужом городе… прямо беда… Или окликают тебя, а ты и знать не знаешь – кто это, ага?.. Это признак того, что года идут, и старость подкрадывается… хотя нестарый еще вроде…

ПАРЕНЬ. Это что, значит – я уже постарел… если мне твой голос кажется знакомым?

КТО-ТО. Что ты о нем подумал?

ПАРЕНЬ. О ком?

КТО-ТО. Ну о том… парне… на дне рождения… странном…

ПАРЕНЬ. Я и говорю – странный.

КТО-ТО. Умный по виду?

ПАРЕНЬ. Фиг его…

КТО-ТО. Скучно ему, наверное, было. Мне бы тоже… Что там? Веселуха? А зачем она, например, мне? Зачем мне в нее опускаться? У того… парня… наверное… какая-то цель была и он ее обдумывал… Как ты на это смотришь?.. Прошла голова-то?

ПАРЕНЬ. Не знаю. Спать хочется. Слабость…

КТО-ТО. Так время-то…

ПАРЕНЬ. При чем тут время? Со мной такого не бывает. Я… полуночник… сова… Могу до утра просидеть… и ничего…

КТО-ТО. Дурацкое деление: когда людей больше не на что делить – их делят на сов и жаворонков… Жаворонки, насколько я знаю, поют ночью… если я не путаю.

ПАРЕНЬ. Всё-то ты знаешь…

КТО-ТО. Нет, не всё, но стремлюсь. Может, у тебя от выпитого слабость?

ПАРЕНЬ. Да много ли я выпил…

КТО-ТО. Много.

ПАРЕНЬ. Откуда ты знаешь?

КТО-ТО. Видно.

ПАРЕНЬ. Врешь… врешь… Во-первых, по мне никогда не бывает видно, сколько я выпил… Во-вторых - как это? – темно же…

КТО-ТО. Да ну?

ПАРЕНЬ. Как это - я тебя не вижу, а ты меня видишь?.. И…

КТО-ТО. И?

ПАРЕНЬ. От тебя самого несет, так что ты тоже хорош…

КТО-ТО. Слушай, я хочу кое-что проверить… можно?

ПАРЕНЬ. Попробуй.

КТО-ТО. Поднеси руку близко к лицу. Так. А теперь посмотри на нее. Видишь?

ПАРЕНЬ. Нет. Темень.

КТО-ТО. Посмотри вокруг. Напряги глаза.

*Вспышка света. Что-то заискрилось.*

ПАРЕНЬ. Нет.

КТО-ТО. А я вижу и твою руку, и лицо, потому что светает уже… да и раньше видел… Понимаешь, к чему я?..

*Все опять в темноте. Пауза.*

ПАРЕНЬ. Светает?!

**КАРТИНА ВТОРАЯ.**

КТО-ТО. А я ведь тебя поэтому спрашивал про глаза, понял?

ПАРЕНЬ. Подожди. Нет. Глаза вроде в порядке… А-а!!! Возле… этого… возле виска болит!..

КТО-ТО. Поздравляю.

ПАРЕНЬ. Ты что хочешь сказать, что я ослеп? Как я мог на что-то налететь боком?! Не могу ничего понять!

КТО-ТО. Висок – это тебе не шутка.

ПАРЕНЬ. Ты что смеешься? Слушай, а это не ты устроил?! Если ты – это действительно не шутки!

КТО-ТО. Что я мог устроить? Свет у тебя в мозгу выключить, ага?

ПАРЕНЬ. Я теперь что – не буду видеть? Никогда?

КТО-ТО. Кто тебя знает? Я ж спрашивал: скорую вызвать?

ПАРЕНЬ. Да, да, да! Вызови, пожалуйста!

КТО-ТО. Давай сотовый.

ПАРЕНЬ. А… нету… у друзей видимо оставил...

КТО-ТО. Я так и знал.

ПАРЕНЬ. Ну! Ты-то чего тормозишь?!

КТО-ТО. У меня тоже его нет, и не было никогда… потому что… просто не было и всё…

ПАРЕНЬ. Что ты башку мне морочишь?

КТО-ТО. Думал, у тебя есть.

ПАРЕНЬ. Отвези меня в больницу!

КТО-ТО. Да ну? На чем? Да и знать бы - где больница? Я здесь… недавно.

ПАРЕНЬ. Вот повезло-то, а?!

КТО-ТО. Да.

ПАРЕНЬ. Что «да»? Ты опять? Ты знаешь что такое… ничего не видеть?!

КТО-ТО. Да подожди ты стенать! То поет, то плачет.

ПАРЕНЬ. Потому что такие уроды как ты не понимают!!!

КТО-ТО. Кто урод – надо еще разобраться, точно?

*Замолчали.*

ПАРЕНЬ. И что теперь делать?

КТО-ТО. Переживать. Вздыхать. Как говорится в одной известной пьесе: ходить из угла в угол.

ПАРЕНЬ. Кому?

КТО-ТО. Всем. Тебе. Мне.

ПАРЕНЬ. Тебе?

КТО-ТО. А ты как думал?

ПАРЕНЬ. Почему?

КТО-ТО. Потому что рядом оказался… Проехали.

ПАРЕНЬ (*причитает)*. Как мне теперь… что… всё… и больше ничего…

КТО-ТО. Да перестань ты. Живут же.

ПАРЕНЬ. Это другие… а я нет!..

КТО-ТО. Не живешь?

ПАРЕНЬ. Не хочу.

КТО-ТО. Не хотеть – не вредно.

ПАРЕНЬ. А что толку?

КТО-ТО. Не хотеть жить – это можно себе позволить. Я так себе иногда говорю. Но сначала надо пожить и что-то сделать. Хотя я в свои тридцать – точно еще не жил. И начинать поздно. Пусть все идет, как идет.

ПАРЕНЬ. А у меня в мои тридцать – такая работа, блеск! Такая женщина, ого, ты таких не щупал даже! Друганы! Квартира! Машина, которую я сегодня в гараже запер, пусть поскучает! И ничего больше не надо!

КТО-ТО. Маята. Скука. На чем поднялся-то? На чужой… Расскажи.

ПАРЕНЬ. Повезло. У жены родители…

*Пауза.*

КТО-ТО. Хвалю. Не тебя. Родителей жены. А у меня нет ни родителей жены, ни самой жены, ни даже моих родителей… и меня уже нет, потому что я никто, ничего не достиг в этой жизни… пишу какие-то писульки, за которые никто ломанного гроша не даст… а я пишу: думаю, вдруг… Ну, бывай. Хотел я тебе помочь, но понял сам ты себе поможешь… на это у тебя хватит и денег, и связей, и всего остального…

ПАРЕНЬ. Но я теперь даже до дома не доберусь…

КТО-ТО. Доберешься.

ПАРЕНЬ. Как?

КТО-ТО. Как-нибудь. Тебе опять повезет. Как везло. На ощупь. Извне. А я умываю руки. Моя помощь тебе не потребуется…

ПАРЕНЬ. Подожди, пожалуйста. Уже сильно светло?

КТО-ТО. Сильно. Лето.

ПАРЕНЬ. Ни хрена не вижу… Послушай…

КТО-ТО (*перебивает).* И раньше не видел! Спорим? Ухо дам на отсечение – не видел! Зачем тебе рассвет, закат, реки, березы… если жизнь другим занята? Зачем тебе глаза?

ПАРЕНЬ. А ты кто такой, чтобы рассуждать? Господь Бог?!

КТО-ТО. Хуже. Я тот, кто это всё видел.

ПАРЕНЬ. Ну и что?

КТО-ТО. Что?

ПАРЕНЬ. Что это тебе дает-то?! Видел он! Пошел ты!

КТО-ТО. Я и пошел. Только… Если это… с твоими глазами… надолго, от тебя уйдет жена… не перебивай… после этого отвернутся ее родители… Машина так и будет скучать в гараже, только она перестанет быть твоей, как и квартира, так? И друзьям на фиг возиться с тобой слепым… помолчи, я доскажу... и всё… и твое благополучие – фьюить! Просто вот тогда, может быть, ты познаешь, то, что познал я… жизнь тебя погрызет, как дворняга - кость… и… как бы это банально не звучало… я тебе желаю этого.

ПАРЕНЬ. Ты что?! Ты говоришь как эти… которые по тюрьмам сидят за мешок картошки… ты понимаешь про кого я: нам-то они хрен что предъявят… и правильно… надо их всех сгонять на свалки - подбирайте там, уроды, скорлупки от семечек… а мы вам подачку, нате!.. ох ты, лук засохший, супер! ребята, делим на двадцать человек, сегодня пируем, ребята! Уроды!!! Ой, как они меня достали - неудачники!.. Это для них все завалы, пожары, землетрясения… это их дочери гниют после изнасилований… ну так и давайте, что вы к нам пристали… для нас-то этого нет: ни пожаров, ни землетрясений, ни маньяков, хрен они на наших дочек полезут! попробуют пусть! мы им попробуем! У нас собачки и кошечки живут так, как им на свалках и не снилось! Так ведь? А? Эй?!

*В ответ – молчание.*

(*Вдруг.)* А… Эй! Эй! Как тебя?.. Имени не запомнил… Эй!.. Ты здесь? Ты где? Ты ушел, что ли?! Смешно… Ты что обиделся? Я тебя обидел?.. Не слышу! (*Пробует встать.)* Ноги не идут.

*Вспышка света и снова темно.*

 *(Садится мимо бордюра. Снова с трудом поднимается. Находит ногой бордюр. Сел.)* Башка кружится. Замёрз уже весь. Шишак какой здоровый! (*Вскрикивает.)* О-о-о… Кто-нибудь! Эй! Эй! Помогите мне встать, пожалуйста! Алё! Нет, что ли, никого? Сколько времени? Где мои часы? Дайте телефон! А, черт, я же ничего не… Я денег дам! Вы слышите! Много дам!!! (*Тихо.)* Мрази…

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ.**

КТО-ТО. Сколько у тебя детей?

ПАРЕНЬ *(вздрагивает)*. А-а!!! Ты здесь?.. Ты чего… у меня сердце-то не казенное!!!

КТО-ТО *(усмехнулся)*. Сколько?!

ПАРЕНЬ. Двое… две девочки…

КТО-ТО. Жалко.

ПАРЕНЬ. Кого? Меня?

КТО-ТО. Девочек твоих. У них слепой папаша. Он даже не увидит, как они пойдут первого сентября в школу. В бантах. С цветами. С такими букетами огромными, из-за которых даже лиц не видно. Только букет и ноги. И правильно, что не увидит. Куда ему такая красота? Что она ему даст?! А я бы хотел увидеть. Я бы с дочкой пошел в школу, чтоб увидеть это и хорошенько запомнить, чтоб сохранить это в памяти, чтоб поймать волнение, которое там будет царить… Потому что это один раз бывает, такое… А ты не пойдешь с дочкой в школу! На фига тебе эта школа! А потом дочь, моя дочурка, придет домой, а там я, допустим с газетой сижу, или роман очередной пишу, на который уже контракт подписан… но, заметь, мы небогато живем, потому что не заморачиваемся на это… Дочка, значит, придет, а моя жена-красавица, которую я до сих пор люблю, на кухне посудой бренчит, что-то готовит нам… Так вот, а глаза у моей единственной девочки светятся таким огнем, который ни на что не променяешь… я спрошу: «Что, что случилось?», а она скажет: «Папа, я… просто… я…» «Что, что? Ну, говори!» - улыбнусь я, потому что буду видеть ее состояние. А она ответит: «Папа, я тебе только скажу. Маме пока не говори…» И это будут самые золотые слова, эти слова ни на какие деньги не променяешь: «папа, я только тебе скажу». И она прошепчет: «Папа, я полюбила, и мне так хорошо… Просто хочется жить!» И она обнимет меня, обхватит своими ручонками мою шею, и за это я готов прямо сейчас сдохнуть на свалке… Прямо сейчас, ты слышишь! А потом она родит от этого человека, которого раз и навсегда полюбила, ребенка. И мы будем с ним, с этим человеком, ночью дежурить у роддома, а он будет хорошим человеком, наверное не таким как ты, нет, нет, точно не таким!.. И утром моя дочь покажет нам из окна своего сыночка, который родится просто богатырем… Знаю я, что этого не будет!.. Слушай, может, хорошо, что ты ослеп, а? Зачем тебе это всё?

ПАРЕНЬ. Заткнись!!!

КТО-ТО. Зря ты это сказал. Но я знаю – почему. Потому что ты чувствуешь свою вину! Ну вот, например, возьмем меня. Ты виноват в том только, что у меня этого ничего не будет… И не смотри так на меня, все равно не видишь… Почему, например, мне так не повезло, как тебе? Почему у меня нет ни жены, ни друзей, ни… о машине я уже не говорю… почему?.. Что я сделал не так? Где ошибся? Где повернул не туда? Или всю жизнь только и делал, что поворачивал, а надо было идти прямо! Что я, из другой глины состою? Ну, что молчишь?! Да неправда!!! Из точно такой же! Знаешь, говорят… дурацкий пример, конечно… но… есть комната, в ней стол, предположим, письменный… ну, это мне ближе – письменный стол… и нам судьбой предсказано вокруг этого стола всю жизнь ходить. Но как ты будешь ходить: по часовой стрелке, против, под стол подлезать, на столешнице танцевать, прыгать через него – это тебе выбирать… Типа, есть выбор, да? А я чувствую себя дитём… понимаешь?.. дитём, которое заперто в четырех стенах, в крохотной комнатке, где для стола нет места, и мне строго-настрого запрещено открывать дверь кому-либо, потому что за дверью – жестокий мир… и даже глазка на двери нет… и два шага от одной стены до другой… Какой тут, к чертовой бабушке, выбор?..

ПАРЕНЬ. Глазок можно просверлить… дверь можно открыть…

КТО-ТО*.* Какие мы философы, когда у нас всё есть! Ты знаешь, я стал… стал понимать тех, кто совершает революции! Они не философы. Им просто не повезло во всех смыслах… Они тоже были заперты… они не знали ни жизни, ни любви!.. а тут вдруг их выпустили! Что им еще делать?! Но их выпустили по прошествии каких-то лет. Все эти годы они что-то собирали в себя, как в копилку, накапливали желчь, яд… Выпусти меня в детстве – я ничего не сделаю, ни-че-го!.. К революции приводит зависть. А в детстве у нас нет зависти. Хотя многое к этому располагает. А сейчас я готов совершить революцию, пусть на самом низком уровне. Нет, в себе я ничего менять не собираюсь, перетопчетесь!.. а в других – готов, кровью, честное слово! Но я иногда молю: приди, кто-нибудь, в мою крохотную комнату! Приди, чтобы разрушить это мое существование! Приди и заставь меня жить по-другому… и тогда ничего не надо… и никаких революций…

*Молчание.*

Ты слышал, наверное… не настолько же ты тупой… фразу, что ничего в жизни просто так не бывает… всё отчего-то, из-за чего-то… слышал?.. Вот ты больше ничего не видишь, хотя кто его знает – может… Но ты давай, давай вспоминай какие-нибудь свои преступления в словах и делах, кому ты насолил, кому перешел дорогу, кого убил морально, а, может, и физически – а почему нет? ты же в бизнесе, так? Что? Никого? Никаких грехов? Тогда за что ты ослеп? Просто так?! Ну? Ну?!

*Пауза.*

ПАРЕНЬ. Вон ты о чем… А ты гордишься собой, да? У тебя-то их… грехов нет, да? Живешь без грехов, но нищий, да?.. А в чем соль-то? В чем юмор твоего вопроса?.. Мы вот сидим с тобой… и что?.. и никто по улице не ходит?.. а ведь уже утро, как ты говоришь? утро? или врешь?

КТО-ТО. Утро. Только еще рано, совсем рано; ты время спрашивал - около четырех где-то… Не чувствуешь, капает? Роса. И холодно.

ПАРЕНЬ. Чувствую.

КТО-ТО. Так ты ответишь?.. Откровенность за откровенность. Ну, так в чем же ты провинился? Ну, чего?! Хватит недоговаривать.

ПАРЕНЬ. Ох, ты… Ну… Как тебе сказать… Вроде ни в чем… никому… Благотворительностью занимаюсь, пятое-десятое… И что, если я отвечу, ко мне вернется зрение?

КТО-ТО. Может быть.

ПАРЕНЬ. Я с господом Богом разговариваю?.. Обхохочешься.

КТО-ТО. Я в него не верю.

ПАРЕНЬ. А в кого ты веришь? В себя, как я понял, тоже нет, да?

КТО-ТО. Интересно, а в кого верит Господь Бог, если он есть?..

*Где-то заиграла очень тихо музыка. Грустная.*

ПАРЕНЬ. От тебя хрен отвяжешься. Так вот. Отвечаю. Был один пацан. Мы в школе, в одном классе учились, это было в другом городе. Он такой весь затюканный какой-то был. Смешно вспомнить даже. Всё что-то в уголочке писал, какие-то фантастические романы про то, как инопланетяне опускаются на землю, тогда это модно было, стишочки там про любовь, очкарик такой, ну как обычно… (*Остановился.)*

КТО-ТО. Давай, давай…

ПАРЕНЬ *(с удовольствием)*. Сейчас, дай вспомнить… Ага. Как мы над ним издевались, о-о! Изощренно, я бы даже тебе как поэт поэту сказал – поэтично! Мы придумывали, нам просто интересно было… каждый день выдумывать новые пытки… мелкие, надо сказать, ничтожные, конечно… убивать и даже сильно избивать его никто не собирался… так по мелочи… например, выпрашивали у него тетрадь - списать домашнюю работу, а потом она медленно так… красиво!.. сгорала у него на глазах… и учебники его горели, а он потом за них отвечал… И портфель его летал зимой из окна класса в снег – с третьего этажа, а он бежал за ним, всхлипывая, и приносил его, опаздывал на уроки, и его учительница ругала… Или заводили его в туалет, срывали с него пионерский галстук и смывали в унитазе… а кто потом докажет, что это мы… так он чуть сам за галстуком не нырял… На следующий день он приходил в другом галстуке – у каждого ведь был запасной – а мы опять… О-о, он страдал, сильно страдал…

*Вспышка.*

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ.**

КТО-ТО. Сильно?! Не то слово. Он готов был провалиться сквозь землю, он не хотел идти в школу и ночами ревел в подушку, как девчонка…

*Вспышка.*

ПАРЕНЬ. А ты как… знаешь?..

КТО-ТО *(говорит, запинаясь от волнения)*. А ты еще не понял? Нет, самым страшным были не наказания, самым страшным было ожидание наказания… как, знаешь, говорят, ожидание праздника лучше самого праздника, а тут наоборот… Ожидание казни, могу тебя уверить, хуже самой казни, страшнее! На уроках они его трогать не могли, а он сидел и дрожал, так, что вся парта тряслась и плакал… плакал, заливая свои очки слезами… потому что знал, что на перемене они устроят еще какую-нибудь пакость, и он опять придет домой в разбитых, растоптанных очках… или еще что-нибудь… ну, они, конечно, очень часто просили его ласково: сними очки, пожалуйста… и он знал, что за этим последует и заранее трясся… А один раз его поставили за школой в круг так называемых товарищей, вытолкнули еще такого одного в очочках из другого класса и заставили нашего героя набить ему морду… а бить он не умел и никого никогда не бил… ему сказали: если ты не бьешь, то мы… тебя… согласен? давай! И он бил и забил бедного пацаненка до крови на лице, а потом его все равно били, и больно было не от удара, а от ожидания удара… хотелось умереть… и ничего я не мог поделать… не мог против них выстоять… да!.. И еще отец дома «помогал» - тиранил непонятно за что… хотя по жизни был слабым человеком… и вообще он говорил одно, а мать – другое, и было непонятно, кто прав и где правда… а правду хочется знать, хотя бы в начале пути… Так ты скажи - зачем тебе глаза?!

*Пауза.*

ПАРЕНЬ (*потрясён)*. Как это… зачем...

*Пауза. После очередной вспышки понемногу возвращается свет. По чуть-чуть, по капельке… Музыка уходит.*

КТО-ТО. Ты правильно меня давеча назвал. Чуешь. Тебе действительно глаза не нужны…

ПАРЕНЬ. Инопланетянин?

КТО-ТО. А я спрашивал себя: догадается или нет? Пришлось подсказать.

ПАРЕНЬ. Я вспомнил, где слышал… недавно… твой голос. На дне рождения… у друзей… Черт! Инопланетянин! Эх, жаль, посмотрел бы: каким ты стал… а то ты всё у друзей-то глазки прятал… Чего прятал-то?! Как ты?

КТО-ТО (*кричит)*. Хорошо!!! Я же тебе сказал: у меня все просто замечательно!!! У меня машина скучает, жена-миллионерша не скучает, и лопатник со встроенным компьютером!!! Что ты засюсюкал-то сразу, придурок?!

ПАРЕНЬ. Рад… встрече…

КТО-ТО. Что ты мне тут!..

ПАРЕНЬ. А что? Ты как… в этом городе?..

КТО-ТО. Я искал тебя и нашел.

ПАРЕНЬ. Да? Зачем? Деньги нужны? Помощь?

КТО-ТО. Ага! Благотворительная, бляха-муха!

ПАРЕНЬ. Пожалуйста, Инопланетянин, я помогу, о чем речь?

КТО-ТО. Да ну? Ага! У тебя же не казенное сердце, правда?!

ПАРЕНЬ. Я нормально с тобой разговариваю!

*Молчание.*

КТО-ТО *(спокойнее)*. Я пока тоже. Но ты меня достал. Я хотел уйти. Ты мне не дал. Что ж… Ты меня называешь этой идиотской кличкой, которой сам меня одарил, а мне мерзко тебя даже по имени назвать, потому что… Даже видеть тебя сейчас нестерпимо… потому что всё возвращается… и руки опускаются… лучше б я ослеп, как ты… Лучше мне уйти… мне плохо… я думал – я забуду… (*истеричный крик)* я же вам подчинялся! я лебезил перед вами! я перед вами на коленях ползал, засранцы!.. (*Спокойнее.)* Ты хочешь знать: зачем я тебя искал? Я расскажу. Я наводил справки, расспрашивал одноклассников, но как-то так получилось… в общем, я нашел следы троих из тех, кто издевался надо мной… двое из них сидят в тюрьме… и поделом… третий – ты. Я приехал в этот город. Здесь у меня живут знакомые. Они меня приютили. А знаешь, почему я стал искать?

ПАРЕНЬ. Погоди!..

КТО-ТО (*тихо)*. Дай мне договорить, пожалуйста. Да, я весь дрожу. Да, губы обсохли и не слушаются… сердце… Но я договорю. Эти школьные годы «счастливые», как поется в одной песне, повлияли на меня… не знаю… психологически, что ли… я так и не стал кем-то… а ведь дал себе слово: докажу им, что я чего-то стою, пусть не могу ответить кулаками, покажу свою силу в другом, чтоб они открыли рот, чтоб сказали: «Ни фига себе он дает! А мы что хотели сделать! Уроды мы!» Не доказал. Потому что трудно доказать, когда не только тебя затюкали, но и ты сам себя затюкал! Когда сам на себя давно плюнул, и ставишь себя всегда ниже других… потому что ждешь от всех подвоха, пакости, изощренного поэтического издевательства… Ждешь!.. Когда не можешь сам принимать решения, потому что в начале за принятые решения ты бывал бит… Когда сам себя стесняешься и, тогда, понимаешь других – я бы на их месте тоже… *(пауза, обдумывает случайно вылетевшие слова)* на их месте… будь я на их месте!.. о-о!..

*Молчание.*

В общем, не доказал. И стал искать вас, ублюдков, чтоб на деле доказать… не знал, как… драться так и не научился… ну, думаю: надо как-нибудь исподтишка, неожиданно, по другому как?.. Нашел тебя… на день рождения проникнуть не так трудно, как ты думаешь… там все упились к чертям собачим, меня никто не заметил… Увязался за тобой, когда ты пошел домой… ты меня, естественно, не видел… Сначала ты брел по улице, где был народ, потом вышел на пустынную… ну, думаю, время… откуда я знаю, где ты живешь, надо действовать здесь и сейчас…

ПАРЕНЬ *(с трудом поднимается, беспомощно ощупывая руками воздух)*. Так это ты?!

КТО-ТО. Прошел двор, чтоб оказаться впереди тебя… а темно и освещения никакого… хорошо, думаю… мною двигала только месть за то, что я никто в этом мире… встал на углу, и, когда ты поравнялся со мной, выскочил и ударил, резко… неожиданно… как того хотел…

ПАРЕНЬ *(чуть не плача, исступленно машет руками)*. Ах ты!.. Да я!..

КТО-ТО. Руки коротки. Тебе еще повезло, я же говорю тебе всегда везет… миллиметр-другой и ты бы не встал, а так только глазки потерял… но ничего: у тебя денег много, найдешь врачей, вылечат… Да не маши ты ручонками-то… ох… ох… и всё мимо!.. Намахался в свое время-то!

ПАРЕНЬ (*двигает руками, очень похож на закрытое в банке танцующее насекомое)*. А! Инопланетяшка! Отошел на безопасное расстояние, да? Боишься, значит, до сих пор, да!.. Это у тебя руки коротки! Ха! Правильно, значит, мы тебя!..

КТО-ТО. Может и правильно. А, может, и нет, кто разберет! Знаешь, это стало единственной целью в моей жизни, найти вас и доказать вам что-то… Вот именно - «что-то»… Что, я уже не знаю… Это как ты сейчас… конечностями махал… а достать меня не смог… слепое счастье… тупик… думал, что достанешь… тяжелое счастье – не донесешь… Так и я… Революция – тоже слепое счастье… Зачем я сюда ехал?.. Когда ты упал, первой мыслью было убежать… пусть бы ты лежал… не уверен, что кто-нибудь обратил бы внимание… Я не знал, что попал тебе рядом с виском… не знал, честное слово… бил, чтобы бить… Но что-то меня задержало… я помог тебе встать… разговорились… я и вправду многого о тебе не знал… потому что не виделись ведь после окончания школы… Узнал… легче не стало… Потом хотел все таки уйти, но что-то остановило… может, твоя беспомощность, крики «эй, эй!» остановили… а, может, опять что-то доказать захотел… Меня действительно зовут Эй, и больше никак… я для тебя Эй, быдло, как ты правильно заметил… потому что ты чего-то достиг в этой жизни… а я, пока с тобой разговаривал, понял, что ничего больше доказывать не хочу… А мы могли бы стать друзьями… еще в школе… Нет, что я говорю… видишь я опять лебезю… Да как бы мне не было плохо – я тот, кто я есть… Жизнь у меня, что ни говори, насыщенней… кто из нас после этого «Эй»?.. Иногда хочется больше не жить, но проклятый голос внутри почему-то кричит: «Как я хочу жить! Да здравствует Жизнь!.. Да здравствует Любовь!..» С этим голосом я устал спорить. И не буду… А ты – на пять минут зрение потерял, и заныл… Кто из нас быдло?.. Ну, тебе я вижу не интересно?! Ты не слушаешь? Кому я…

**КАРТИНА ПЯТАЯ.**

*Парень встает, опираясь на руку собеседника. Вспышка света обернулась ярким летним днем…*

ПАРЕНЬ *(шепчет)*. Рука…

КТО-ТО (*тоже встает)*. Что «рука»?

ПАРЕНЬ. Спасибо, дружище… Я вижу свою руку… твои руки… твое лицо… смотри – какое красное небо… первый раз такое красное небо… Я вижу!.. Я хочу сказать тебе… *(Смотрит на собеседника.)* Какой ты… другой… Как тебя жизнь-то… придавила… Но это ты. Ты сдал… сдался… Когда ты был Инопланетянином… да, ты был затюканный… но мы тебя уважали… знаешь за что?.. ты был другой – непохожий на нас… Мы завидовали тебе на самом деле… А сейчас тебе не позавидуешь… одежда рванная… морщины стариковские… ты смешон…

*Летний день сверкает всеми красками, поет, шелестит листочками, улыбается небом, ласкает ветерком, жужжит сонной пчелой… И всё как нельзя лучше!.. Лучше не придумаешь!*

А помнишь – мы тебя зажимали в углу и говорили: «Инопланетяшка, почитай нам свои стихи!» Ты сначала: «Нет! Нет!» А мы говорили: «Читай по-хорошему!» И ты читал. И мы смеялись до коликов в животе… А ты ревел в углу… Эх, воспоминание! Ностальгия!.. (*Пауза.)* Инопланетяшка, почитай стихи, а? Ну, почитай, по-хорошему почитай!.. У тебя теперь зрелые стихи, да? Ты теперь Пушкин, да, Инопланетяшкин? Вон про небо почитай!.. У меня сейчас, кажется, тоже родятся – про небо… *(Опять переключил внимание на небо. Там всходит солнце. Он улыбается. Он слишком уверен в своей безопасности. В это время К т о – т о, который стоит чуть сзади, бьет его, целясь теперь уже точно в висок. Это смертельный удар. Парень падает.)*

КТО-ТО (*истерично)*. Сейчас я говорю!!!! Хватит! Ты не дал мне договорить! Не давал никогда! А я всю жизнь хотел сказать! Тебе и таким, как ты… Сейчас я говорю, ты понял! И я делаю! А ты мне подчиняешься! Ты! Мне! Ну, попробуй мне ответить! Ну! Стукни, разбей очки! Ну, чего ты ждешь! Я тебе могу хоть что сказать, и ты даже не дернешься в мою сторону… Ха-ха… Революция… (*Уходит.)*

**КАРТИНА ШЕСТАЯ.**

*После яркого света – снова полутьма. П а р е н ь лежит. Появляются первые прохожие, но у нас, сами знаете, никто не поможет: лежит человек и пусть лежит, пьяный, значит, фу, лучше не подходить!.. Потом Парень начинает шевелиться, с трудом встает, идет, натыкаясь на прохожих, на стены домов, деревья… Судя по всему – он опять ослеп. Но зато остался жив. Так бывает, могу вас уверить! А прохожие идут и зло усмехаются, и говорят себе: «Ну, точно пьяный! Мы не будем ему помогать. Пить не надо было…» А свет больше не включится. Никогда. Только, может быть, в зале, на уход…*

 *Декабрь 2007*