Кузмин Михаил Алексеевич

**Алиса, которая боялась мышей**

*Пьеса, в 1-ом действии*

Действующие лица

   Алиса.

   Тетушка.

   Молодой человек.

   Спальня Алисы

Явл<ение> 1.

   Молодой человек (*входит*). Наконец-то я узнал, где она живет. Я несколько раз видел ее из окна, встречал на улице и сообразил, что и квартира находится именно здесь. Но и теперь я не совсем уверен, туда ли я попал. Судя по кровати, я, кажется, нахожусь в спальне. Недостает только, чтобы спальня оказалась не той милой девушки, а противной старухи, что за ней всегда следит. Нет, не может быть... Эти подушечки, простынка, стеганое одеяло... Наверное, здесь покоится та, которая мне дороже жизни. Однако я слышу шум... и скрываюсь. До свиданья. (*Прячется под кровать*).

Явление 2.

   Алиса (*входит в чепчике и со свечкой*). Как темно и страшно. Тетушка

   так долго не возвращается... Я слышала тут какой-то шорох. Не дай Бог, если это мышь. Я их до смерти боюсь. Отчего это? (*Поёт*).

   Я при народе не трусиха,

   Пою, танцую очень лихо,

   Но только в спальне остаюсь

   Всего боюсь, всего боюсь.

   Ах, отчего мне так взгрустнулось?

   И отчего так страшно ждать?

   Скорей бы тетушка вернулась,

   Боюсь одна ложиться спать.

   А что стрясется,

   Когда придется

   Взглянуть случайно под кровать?

   Я при народе не трусиха,

   Пою, танцую очень лихо,

   Но только в спальне остаюсь

   Всего боюсь, всего боюсь.

   Боится тетушка пожаров,

   Как будто агент страховой.

   Боятся девушки гусаров,

   Боятся язвы моровой.

   А мне ей-ей

   Всего страшней

   Ложиться спать совсем одной.

   Я при народе не трусиха,

   Пою, танцую очень лихо,

   Но только в спальне остаюсь

   Всего боюсь, всего боюсь.

   Молодой человек (*говорит из-под кровати*). Послушайте, сударыня. Если вам так страшно, я могу посидеть с вами...

   Алиса (*кричит не своим голосом*). Ох, ох! Тетушка, тетушка!

Явление 3.

   Тетушка (*входит*). Алиса, дитя мое, что с тобой?

   Алиса. Тетушка, какой ужас, у меня под кроватью...

   Тетушка. Что, мужчина?

   Алиса. Ах, нет, мышь.

   Тетушка. Я её сейчас (сейчас её) выгоню. (*Смотрит под кровать*).

   Молодой человек (*из-под кровати*). Сударыня, не погубите. Только безумная любовь привела меня в такое страшное (странное) место.

   Тетушка. Как, безумная любовь ко мне? Могла ли я надеяться... Успокойтесь, я все улажу. (*Обращаясь к Алисе*). Успокойся, милочка, эта мышь из породы безвредных. Она сейчас же вылезет, стоит ей показать кусочек сахару. Мышка, мышка, выйди к нам.

Молодой человек выходит.

   Алиса. Как, это мышь?

   Тетушка. Ну да, конечно.

   Алиса. Но...

   (*Поет*).

   Пятнадцать лет живу на свете,

   Но не видала таких мышей.

   У них мышиных нет ушей,

   Довольно милы мыши эти...

   Она запачкалась слегка,

   Она совсем проголодалась.

   Как жалко, что не догадалась

   Оставить ей я молочка.

   Я пойду принесу ей чего-нибудь поесть, хорошо?

   Тетушка. Иди, иди, дитя мое. У тебя золотое сердце.

Алиса уходит.

Явление 4.

   Тетушка. Ну, говорите скорей, признавайтесь... Неужели в наше время есть люди, способные на героизм.

   Молодой человек. Если мой безрассудный поступок вам угодно так называть...

   Тетушка. О, безусловно, безусловно. (*Хочет заключить в объятия*).

   Молодой человек. Простите, я не антиквар.

   Тетушка. Что вы хотите этим сказать?

   Молодой человек. Я не имею никакого пристрастия к старине и роскоши. Я люблю вашу племянницу.

   Тетушка. О!

Явление 5.

   Алиса (*входит с блюдечком и куском сыру*). Вот, мышка, я принесла тебе покушать.

   Тетушка. Беги, беги, Алиса, она сейчас тебя укусит... Я ошиблась... Эта самая дрянная порода мышей...

   Алиса. Как же вы мне говорили...

   Тетушка. Я говорю, что я ошиблась... Она и меня самое чуть-чуть не искусала.

   Молодой человек. Не верьте ей, Алиса. Я никому не сделал зла, тем более не сделаю вам, которую люблю больше жизни.

   Алиса. Видите, какая милая мышка.

   Тетушка. Да это даже и не мышь, а самый обыкновенный шалопай.

   Алиса. Как, не мышь? Значит, мне вас нечего и бояться, у вас, значит, нет хвоста. Зачем же вы забрались ко мне под кровать?

   Молодой человек. Из любви к вам, Алиса.

   Алиса. Какой он смешной, тетушка. Оставим же его. Он будет сидеть под кроватью и разгонять настоящих мышей. А знаете, мне даже жалко, что вы не мышь. (*Поет*).

   С такою миленькою мышкой

   Я б превосходно зажила,

   Но оказался он лгунишкой,

   И с ним расстаться я должна.

   Чтоб вас, о мышка, не обидеть,

   Я полюбила всех мышей,

   Теперь меня уж вам не видеть,

   Как не видать своих ушей.

   Молодой человек. Я не могу поверить, неужели вы так жестоки. Из-за того только, что я не мышь, вы меня прогоняете.

   Алиса. Что же делать, я и сама плачу, видите.

Оба плачут.

   Тетушка. Горе этих детей меня трогает. Успокойся, Алиса, мышка будет к нам приходить, а когда она совсем приручится, ее посадят в клеточку.

   Алиса. Неужели? Вот хорошо-то.

   Молодой человек (*тетушке*). Вы увидите, что я сумею быть благодарным.

   Алиса. А все-таки, как я была глупа, что боялась мышей. (*Поёт*).

   Как глупы, право, все девицы,

   Боясь того, боясь сего,

   Когда так просто убедиться,

   Что слаще нет уж ничего.

   Теперь, едва заслышу шорох,

   Не буду без толку кричать,

   А с сладкой радостью во взорах

   К себе мышонка нежно ждать.

   Никак нельзя ведь поручиться,

   Где нас любовь и счастье ждет,

   Мышонок скоро приручится

   И в клетку к милой попадет.

   Как глупы, право, все девицы,

   Боясь того, боясь сего,

   Когда так просто убедиться,

   Что слаще нет уж ничего.

Занавес.

   1914 г.