ВНИМАНИЕ! ВСЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ПЬЕСУ ЗАЩИЩЕНЫ ЗАКОНАМИ РОССИИ, МЕЖДУНАРОДНЫМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ, И ПРИНАДЛЕЖАТ АВТОРУ. ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЕЁ ИЗДАНИЕ И ПЕРЕИЗДАНИЕ, РАЗМНОЖЕНИЕ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ПЕРЕВОД НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ТЕКСТ ПЬЕСЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ БЕЗ ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА. ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ВОЗМОЖНА ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПРЯМОГО ДОГОВОРА МЕЖДУ АВТОРОМ И ТЕАТРОМ.

# Пьеса «Почта-мать РФ»

Комедия в трёх действиях на 1час 30 минут

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ДАРЬЯ** – девушка Вениамина, по крайней мере, он так думает. Около 30 лет;

**ВЕНИАМИН** – парень около 30 лет. Хлюпик, но романтик, ухаживающий за объектом своих вожделений уже не первый год;

**РАБОТНИЦА ПОЧТОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ (РПО)** – дородная женщина около 50 лет. Грубая, хамоватая особа, обиженная жизнью, но с чувством юмора.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

1. **ДОМ ВЕНИАМИНА**

*Звучит лирическая музыка.*

*Вениамин бережно с любовью заворачивает посылку. Внутри два эксклюзивных хрустальных бокала с выгравированными именами «Вениамин», «Дарья». Он зачитывает вслух надписи, очень трепетно предвкушая момент получения этого подарка его девушкой. Заворачивает хрусталь сначала в пузырьковую подложку, потом в красивую яркую подарочную обёртку и лишь потом уже в грубую почтовую картонную коробочку. Клеит соответствующие этикетки, информационную табличку с получателем, отправителем и прочее. Прижимает посылку к сердцу, мечтательно смыкает веки, отправляется с посылкой на отделение почты.*

1. **ПОЧТОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

*РПО сидит перед компьютером, играет в пасьянс. К стойке подходит Вениамин.*

ВЕНИАМИН: Здравствуйте, я хотел бы отправить вот эту посылку.

*РПО не реагирует, будто никого нет.*

*Парень ждёт некоторое время, потом повторяет своё обращение.*

ВЕНИАМИН: Здравствуйте, я хотел бы отправить посылочку, можно?

*Та же реакция, РПО тяжко вздыхает, и начинает усиленно щёлкать мышкой, пристально глядя в монитор компьютера.*

*Вениамин прокашливается, стараясь таким образом привлечь внимание.*

РПО (кричит): Чё раскашлялся тут? Болеешь – сиди дома, нечего шляться по общественным местам. Припёрся тут, понимаешь, кашляет. Заразить нас всех тут решил что ли? Никакого уважения к людям.

ВЕНИАМИН (заикаясь от волнения): Всех?

*Парень смотрит по сторонам, не понимая кого имеет ввиду работница почты* *кроме себя*.

РПО: Люди ходят, что непонятного? Кто с соплями, кто с кашлем. Вас много - я одна. Каждый так по разу кашлянёт, и нет меня! Кто посылки твои будет передавать?

ВЕНИАМИН: Да нет, я вовсе не болен.

РПО: Не болен? Чё кашляешь тогда? Подавился что ли? Повернись, хлопну по спине.

*Вениамин пытается объясниться, отнекивается, волнуясь и заикаясь.*

РПО (криком, командным тоном): Повернулся, сказала! Наклонись! Чуть ниже! Вот так!

*Молодой человек не смеет перечить, послушно выполняя требования женщины находящейся в совершенно иной весовой категории.*

*РПО бьёт парня по спине ладонью два раза так, что тот теряет сознание и падает лицом на столешницу. Не шевелится. Посылка вылетает из его рук, падает на пол.*

РПО (теребит парня): Э-э... Боец? Ты там как? Помер что ли? Рановато так-то, обычно в нашем отделении мрут ближе к четырём - пяти чесам. Да и то, старушки в основном. ЭЭ... вояка?

*Слушает дыхание, делает лицо выражающее неизбежность.*

ПРО: Похоже, откинулся малец. Пришёл, накашлял тут всякой заразы, да ещё и помер. Никакого уважения к людям.

*Дама берёт стационарный телефон, набирает какой-то номер, спокойно спрашивает.*

РПО: Алё? Семёныч...? Я.

*Смеётся горловым смехом*.

РПО: Ну чего, заводи свой катафалк, жмур у меня. Уже. Ага.

*Парень начинает шевелиться, потихоньку вставать.*

РПО: Семёныч? Погодь заводить. Зашевелился жмур. (Кричит в трубку) А? Да, нормально всё, говорю! Ложная тревога.

*Кладёт трубку, помогает встать парню.*

РПО: Ооо... поколение-то нынче. Дунешь, оно и падает.

ВЕНИАМИН: Так это вы так дунули? Ничего себе, у меня было чувство, что меня трамваем переехало.

РПО: Это я ещё не дунула, только вдохнула. Но дуну! Если будешь тут болтать, что попало. Чё хотел?

ВЕНИАМИН (растерявшись, уже и забыв, зачем пришёл): Я?

РПО: Ну а кто тут припёрся, мешает мне пасьянс косынку собирать? И так карта нифига не идёт, так ещё и прутся со своими посылками. Посылка у тебя была там какая-то. Давай сюда.

ВЕНИАМИН: Посылка? А...

РПО (Передразнивая): Два!

ВЕНИАМИН: Да, да, посылка. Вот, я тут... в общем. Отправить.

*Поднимает с пола посылку и передаёт её работнице почтового отделения*.

*РПО берёт посылку, смотрит, трясёт, слушает, взвешивает, читает информацию на посылке. Смотрит на парня изумлёнными глазами как на дурака.*

ВЕНИАМИН: Что-то не так?

РПО: Да ты в своём уме, приятель?

ВЕНИАМИН: Я не понимаю...

РПО: Я и вижу, что какой-то ты неадекваша...

ВЕНИАМИН: Да в чём дело-то?

РПО: Адрес отправления и адрес отправителя правильно указан?

*РПО передаёт посылку парню. Он читает, всё проверяет*.

ВЕНИАМИН: Да, всё верно!

*Возвращает посылку женщине*.

РПО (отпихивает посылку): Да не надо мне её, нашёл дурочку.

ВЕНИАМИН: Что такое? В чём дело?

РПО: Это соседние дома. Ты сюда дольше топал, чтобы принести эту посылку. Забери, прямо сейчас на обратном пути сам и занеси по адресу. Мне как будто больше заняться нечем. У нас тут серьёзная организация, мы шутки шутить не любим! Соседний дом, он посылку принёс. Что за баловство?

*Вениамин тяжко вздыхает, пытается объяснить суть вопроса с намерением проникнуться.*

ВЕНИАМИН: Понимаете, я не могу лично вручить это адресату. Верней не то чтобы не могу... (Задумывается) Да, не могу.

РПО: Чё так?

ВЕНИАМИН: Дело в том, что это подарок моей девушке.

РПО: У тебя есть девушка? Да ладно?

ВЕНИАМИН: Ну..., она, по крайней мере, ни разу мне не дала...

РПО (Перебивает насмешливо): Это как раз понятно!

ВЕНИАМИН (Договаривает фразу): ... понять обратного.

РПО: А, ты об этом. Так что тут понимать? Отношения либо есть, либо их нет.

ВЕНИАМИН: Не всё так просто. Мы дружим с ней уже три года.

РПО (Перебивает): Дружим? Извини, ты сказал, дружим?

ВЕНИАМИН: Ну, да, а что тут такого?

РПО: Я это слово последний раз в песочнице слышала лет сорок назад (смеётся горловым дурацким смехом). Обычно, когда между парнем и девушкой есть отношения, то говорят, что они встречаются!

ВЕНИАМИН: Встречаемся?

*Парень в смятении*.

ВЕНИАМИН: Нет, я не могу сказать, что мы встречаемся, мы дружим.

РПО (Перебивает насмешливо): Погоди-погоди, я вот тут подумала... А эта девушка знает, что она твоя девушка?

ВЕНИАМИН (Задумывается): Я думаю – да.

РПО: Понятно. Вы дружите. Я бы даже сказала, что дружишь только ты. Ну и что там с этой девушкой?

ВЕНИАМИН: Я попросил бы!

РПО: Че хотел? Бланк? Открытку?

ВЕНИАМИН: Я..., я попросил бы не делать скоропалительных выводов на наш счёт, у вас, что есть диплом в области женской психологии?

РПО (Сочувственно): Приятель, у меня башка женская на плечах стоит, так не видно (указывает на свою голову)?

ВЕНИАМИН: Это ничего не меняет, вы ничего не знаете о нас, поэтому я не вижу смысла здесь с вами что-то обсуждать.

РПО (Кричит): Так!

*Вениамин подкашивается в коленках и скрючивается от испуга*.

РПО (Кричит): Осмелел что ли? Я что здесь, по-твоему, должна слушать только бабкины сплетни да их ворчание по поводу недополученных зажатых мне чаевых?

*Парень молчит, лупает глазами*.

РПО: Сейчас быстренько взял и рассказал тёте всё в подробностях, где встретились, когда, за какие заслуги эта девица с тобой нянчится! Ну?

*Парень опасается сделать неверный жест и что-то сказать не так. Делает робкую попытку убежать из почтового отделения*.

РПО (Кричит командным тоном): Стоять!

*Парень встаёт машинально по стойке смирно*.

*Работница почтового отделения довольно улыбается, меняется в лице. Выходит из-за стойки, подходит к парню.*

*Вениамин ни жив, ни мёртв, не зная чего ожидать от этой сумбурной бабы*.

РПО (Хлопает по плечу парня по-дружески): Да ладно, расслабься. Всё нормально. Чего всполошился, в самом деле. Давай сюда свою посылку, отошлём, как полагается.

ВЕНИАМИН (Испуганно): Правда?

РПО (Берётся за посылку): Нет, блин, шучу!

*Парень посылку держит, как самое ценное в жизни, не отпускает, доверия к работнице почтового отделения нет*.

*Перетягивают посылку, слышится, хруст разбитого бокала.*

*Борцы замирают*.

*РПО отпускает посылку, сомнительно смотрит на неё и указывает вопросительно на смятую коробочку в руках парня пальцем*.

ВЕНИАМИН (Яростно и отчаянно): Ненавижу!

*Убегает из отделения.*

*Работница виновато пожимает плечами перед зрителем, возвращается за свою стойку.*

*В отделение возвращается Вениамин. Он подавлен*.

ВЕНИАМИН: (Печально, тихо): Ну и что мне теперь делать?

*РПО сочувственно смотрит на него, осознаёт свою вину, хочет исправить свою оплошность*.

РПО: Для начала давай поймём, что здесь нафиг происходит. А от этого уже будем плясать. Расскажи всё по порядку, что в коробке... было, и чего ты этим своим посланием, хотел достичь:

*Парень вздыхает, начинает пояснять ситуацию и параллельно постепенно распаковывает свою разбитую посылку*.

ВЕНИАМИН: Три года назад в очереди к стоматологу я встретил очаровательную девушку. Она заняла за мной очередь в регистратуру, спросила, кто последний, я ответил что я, она встала за мной. Я когда только услышал её голос, сразу влюбился в неё. Она стояла за мной всё это время, от неё так хорошо пахло лёгкими духами. Она была так прекрасна и свежа. Я совершенно забыл о том, что у меня болит зуб. Стоял и наслаждался её присутствием... Потом мы сидели рядом у кабинета, она что-то писала. Она даже разок мне улыбнулась. Я когда я вышел из кабинета, её не было, видимо пригласили к другому врачу. Я спрятался за углом клиники и стал караулить её. Минут через пятнадцать она вышла и направилась домой. Я проследил за ней и узнал её адрес.

РПО: Парень, да ты маньяк какой-то. Почему было просто не подойти и не поговорить с ней?

ВЕНИАМИН: Подойти? Вы что смеётесь? Как? Как я с ней заговорю, о чём?

РПО: Так, ладно, спорить не будем. Ну и что дальше?

ВЕНИАМИН: Ну и всё!

РПО: В смысле всё?

ВЕНИАМИН: В прямом смысле всё. Больше я с ней не встречался так чтобы лично. Вижу иногда её на улице издалека, но редко. Если идём навстречу друг другу, то меняю траекторию и обхожу стороной. Вот, шлю ей подарки каждый год. С учётом времени по доставке, эта посылка должна была как раз прийти к ней в дату нашего знакомства, тогда у стоматолога.

*Работница почтового отделения делает крайне сомнительно – удивлённое лицо, сомневающееся в адекватности оппонента.*

*Вениамин в это время заканчивает распаковку своей посылки и достаёт два битых фужера, показывает их женщине*.

ВЕНИАМИН: Вот, сделал их на заказ, кучу денег отдал. Подписал.

РПО (смотрит на осколки, зачитывает вслух по слогам): Так, чё тут... «Ве-ни-а-мин», а на том? Дар...

ВЕНИАМИН: Вот ещё кусочек стекла, здесь продолжение.

РПО: Дарья! Её значит, Даша зовут.

ВЕНИАМИН (Перебивает возмущённо): Не Даша! А Дарья!

РПО: Ух ты Боже ж...

ВЕНИАМИН (Поучительно): Между прочим!

РПО: А откуда ты узнал, Казанова, что ту девушку Дашей...

*Парень показывает возмущение.*

РПО: Простите... Дарьей зовут. Ты же с ней, как я поняла, ни разу не общался.

ВЕНИАМИН: Как же не общался? Я же рассказывал!

РПО: А, ну да, в очереди ответил – я!

ВЕНИАМИН: Вот!

РПО: Что вот?

ВЕНИАМИН: Какой-никакой диалог.

*Работница почтового отделения, удивляясь такой смехотворной глупости, качает головой*.

РПО: Откуда ты знаешь её имя, спрашиваю?

ВЕНИАМИН: Да как откуда? Она же за мной в очереди стояла, назвала свою фамилию, имя, чтобы её карточку нашли. Она и адрес называла, только я не запомнил, отвлёкся, поэтому пришлось за ней следить.

РПО: Ну ты...

ВЕНИАМИН (восхищаясь собой): Молодец, да?

РПО (стараясь не обидеть парня): Да уж... Значит она твоя девушка?

ВЕНИАМИН: Ага!

РПО: А ты её парень?

ВЕНИАМИН: Ну, типа того.

РПО: Как тебя там...

*Смотрит на остатки фужеров, читает имя парня*.

РПО: Ве-ни-а-мин...

ВЕНИАМИН: Да, это я.

РПО: Да поняла уже! Я так понимаю, Вен...ми.. (не может выговорить)

ВМЕСТЕ (по слогам, чётко): Ве-ни-а -мин!

РПО: ... что до этого у тебя девушки не было?

ВЕНИАМИН: Да, она моя первая любовь! Самая чистая, самая светлая.

РПО: Ага. Соответственно, после неё тоже, не было.

ВЕНИАМИН: Чего?

РПО: Да ни чего, а кого! Девушки!

ВЕНИАМИН (возмущённо): Я порядочный человек, вы что такое говорите. У меня уже есть девушка, я ни с кем и никогда, пока у меня есть кто-то!

РПО (на нервах): А эта кто-то, знает, что она у тебя есть?

ВЕНИАМИН (на нервах): Конечно, знает! Я же ей уже два года отправляю подарки ко дню нашего знакомства! Ясно – понятно, она знает обо мне.

РПО: Дебил ты, а не Вемн.. (не может выговорить)

ВМЕСТЕ (по слогам, чётко): Ве-ни-а -мин!

ВЕНИАМИН (на удивление спокойно): Да, когда человек влюблён, он часто слывёт в глазах обывателя дураком, это нормально.

*РПО качает головой. Смотрит на посылку. Начинает присматриваться повнимательней*. *Парень замечает пристальный странный взгляд работницы, устремлённый на посылку.*

ВЕНИАМИН: Что?

РПО: Погоди-ка...

ВЕНИАМИН: Да что не так-то?

РПО: Да что-то адрес больно знакомый ты указал.

ВЕНИАМИН: Я два раза отправлял свои посылки с вашего отделения по этому адресу. В том году и позапрошлом. Вот и запомнили наверно.

РПО: Ты что смеёшься? Через нас столько адресов проходит каждый день. (Серьёзно) Нет, дело не в этом.

*Парень смотрит в ожидании на тётку*.

РПО: Жди здесь, я сейчас.

*Женщина уходит. Вениамин ждёт.*

*Секунд через тридцать работница почтового отделения возвращается, в руках её две похожие коробочки, что и та, которую принёс на отправку парень*.

РПО: Твои?

*Парень с ужасом осматривает посылки, узнаёт их*.

ВЕНИАМИН: Мои... Что они делают здесь у вас?

РПО: Мы тут как раз инвентаризацию делали на прошлой неделе. Среди затерянных посылок нашли вот эти две.

*Парень обнаруживает, что коробочки открыты*.

ВЕНИАМИН (возмущённо): Так почему они здесь у вас? Почему их не отправили и почему, чёрт возьми, они открыты?

РПО: Почему не отправили – не знаю. Говорю же, нашли их среди затерявшихся посылок. Когда нашли, посмотрели даты. Ну а коль, уже прошло много времени, и никто не спохватился, значит, они уже ни чьи. Значит они уже наши. Бонус почтовой службе! А ты думал, мы тут за зарплату работаем? Не смеши меня. На зарплату, которую нам платят можно прожить максимум неделю, да и то, очень скромно. А всё остальное – это бонусы. Чаевые с пенсий, где в посылке затерявшейся деньги наёдешь. Смешные такие, ещё прячут в коробки с конфетами. Где какую безделушку. Всё что нам не пригождается - распродаём через доску объявлений. Бывают ведь и крупные посылки и достаточно дорогие. Так что в целом ничего, жить можно. В твоей коробке ничего ценного мы не нашли. Какая-то фигня из дерева была, как сейчас помню, в одной коробке, а в другой... а в другой не помню.

ВЕНИАМИН: И где всё это?

РПО: Весь хлам мы выбрасываем!

ВЕНИАМИН: Хлам? Да я над этой деревянной фигуркой почти месяц сидел! Пытался вырезать её силуэт, силуэт Дарьи по памяти. А во второй коробочке было два камушка с побережья Сочи. Это не простые камешки, они были с дырочками, я их долго искал, нашёл. Камень с природной дырочкой – это большая редкость. Если такой найдёшь, нужно одеть его на шею, на какую-нибудь верёвочку, и носить. И будет счастье.

РПО: А, да, точно, камни, выкидывали мы какие-то камешки. Ну и зачем ты ей тогда два камня послал? Один бы себе надел, был бы счастлив, а так видишь, как оно всё через пень - колоду получается у тебя.

ВЕНИАМИН (печально): Я надеялся, что мы наденем эти камни вместе. Ждал, что наступит день, когда я смогу к ней подойти вот так просто на улице и спросить, понравились ли ей мои подарки. Мои подарки – это были не просто подарки, это ещё и был повод подойти и заговорить с ней.

*Играет тихая печальная музыка*.

ВЕНИАМИН: Значит, она... не получила от меня ни одной посылки. И все эти годы я жил с пустой иллюзией, что у меня кто-то есть... Ложился спать каждый день и видел её, представлял, как она смотрит перед сном на мою фигурку из дерева, как хвастается перед подругами камнями с дырочками, у них таких наверняка нет. Она даже не знает, что я существую, и может даже ... а скорей всего так оно и есть, не обратила на меня никакого внимания тогда в очереди в регистратуру. Какой же я дурак...

*Музыка* *перестаёт играть*.

РПО: Это хорошо, что к тебе наконец-то стало приходить здравое понимание ситуации. И знаешь, что я тебе скажу, мой дорогой? То, что твои посылки не дошли до этой девушки – это вообще никак не повлияло на исход вашей, а точнее твоей дружбы. Кто же так за девушками ухаживает? Понравилась она тебе, так в чём проблема, скажи ей об этом! Не важно - как! Не можешь сказать лично – напиши письмо, тем более, что ты знаешь её адрес. И через почту это делать совершенно не обязательно, если хочешь быть уверен, что твой посыл дошёл. Слыхал пословицу, «хочешь сделать хорошо – сделай сам»? Так сделай сам! Почтовый ящик принимает письма ото всех, не только конверты с официальным штампом. Так чего ты три года мозги крутил? Напиши ей письмо, прямо сегодня, прямо сейчас, а на обратном пути закинешь его в её почтовый ящик. Вот уже тогда можно будет чего-то ждать, но не долго!

ВЕНИАМИН: А чего ждать? И сколько времени? Вдруг она мне откажет?

РПО: Наверняка откажет, я бы отказала, по крайней мере, если бы не сразу получив письмо, то при личной встрече точно! Но это хотя бы внесло бы какую-то ясность. А так ты мечешься, ни себе ни людям. Это неправильно!

ВЕНИАМИН: А почему это вы бы мне отказали? Что со мной не так?

РПО: Ты прикалываешься что ли, парнишка? Ты мне скажи лучше, что в тебе так? У тебя всё не так, начиная с имени. Что это за имя такое вообще, Винмни... (не может выговорить)

ВМЕСТЕ (по слогам, чётко): Ве-ни-а -мин!

РПО: Это же не имя, а издевательство над людьми!

ВЕНИАМИН: До вас никто не жаловался!

РПО: Это потому что до меня ты видимо ни с кем не общался толком... Венмни... (не может выговорить)

ВМЕСТЕ (по слогам, чётко): Ве-ни-а -мин!

ВЕНИАМИН: Да запомните уже, наконец. Так хорошо, имя! Что ещё?

РПО: Ещё? Да всё! Твоя неуверенность, твои поступки, твоя манера речи... Ты что книжек начитался конца 17-го века?

ВЕНИАМИН: Было дело! Что в этом плохого?

РПО: Это здорово что читаешь, но ты живёшь-то в двадцать первом веке, так и говори на том языке, на котором тебя способны понять! (Передразнивая) Я бы попросил...

ВЕНИАМИН: Я бы попросил!

РПО: Вот-вот, и я о том же! Кто так нынче говорит? Не «я бы попросил», сказал бы, а «рот закрой»!

ВЕНИАМИН (грубо криком): Рот закрой!

*Работница, не ожидая от парня подобной выходки, умолкает, отпрянув назад. Смотрит на парня*.

ВЕНИАМИН (робко): Извините.

РПО: Нет так, пожалуй, не стоит, придумаем что-нибудь другое, а так хорошо... В целом... Молодец. Значит так, вот тебе лист бумаги, вот ручка.

*Протягивает парню лист бумаги, ручку, достаёт конверт*.

РПО: Конверт тебе так и быть подарю, из личных запасов. Пиши!

ВЕНИАМИН: А что писать?

РПО: Сам ты ничего, вижу, путного не напишешь, пиши под диктовку! Как её зовут эту девчонку? Даша, кажется?

ВЕНИАМИН (с упрёком): Дарья!

РПО: Пиши. Дарья, запятую поставь. Некоторое время назад я был пленён вашей красотой и льющимся мелодичным голосом, потерял дар речи и всяческую способность здраво мыслить, поэтому не рискнул подойти. Вы простите меня, что вот так вторгаюсь в ваше пространство своим письмом, просто вы мне очень сильно понравились. Вопрос чувств очень тонкий, поэтому мне намного проще было выяснить ваш домашний адрес и обратиться именно через письмо, нежели подойти на улице выдумав какой-нибудь несуразный предлог для знакомства. Дарья, если вы мне не ответите, я всё пойму, разумеется, допускаю, что такая шикарная девушка вряд ли свободна, но если вы мне ответите на это письмо, я буду безгранично счастлив хотя бы тем, что увижу в своём почтовом ящике призрачную надежду. С уважением, трепетом и самыми светлыми чувствами.

*Парень, то и дело, поглядывая на работницу почтового отделения, записывает под диктовку строки*.

РПО: Написал что ль?

ВЕНИАМИН: Да... написать-то написал, только вот...

РПО (ехидно): Чего? Мандражируешь?

ВЕНИАМИН: Это тоже, но в данном случае я о другом. Вы же сами сказали, что я общаюсь как-то... ну, несовременно, что ли. А тут в письме вы надиктовали мне такие слова... например, пленён, льющийся мелодичный голос, безгранично счастлив, призрачная надежда...

РПО: Ты не путай письмо к девушке с повседневным общением. Её надо зацепить, понял? А для этого письмо должно быть нестандартным, интригующим и с изюминкой под нужным соусом осторожной, но грамотной лести!

ВЕНИАМИН: Вообще ничего не понял. Ладно. Но надо хоть как-то о себе немного, наверное, рассказать в письме, раз...

РПО (перебивает): Не надо! Ты хочешь, чтобы она тебе ответила на письмо?

ВЕНИАМИН: Конечно, хочу!

РПО: Тогда будь для неё немного загадкой, не раскрывай все карты сразу. Любопытство – прекрасное качество женщин, кстати, наша слабая сторона. Так пользуйся, дурачок.

ВЕНИАМИН (хитро): А..., спасибо.

РПО: Ей станет интересно, кто что, она спросит ответом, вот так потихоньку и завяжется ваша переписка, потом если не облажаешься, дело дойдёт до реальной встречи. Всё просто и не затянуто. Если всё сделаешь правильно, максимум месяц и она твоя, даже если у неё сейчас кто-нибудь и есть.

ВЕНИАМИН: Звучит заманчиво, но как я смогу всё сделать правильно? Она ответит, заинтересуется, мне потом ещё ответственней надо будет относиться к письму, чтобы не спугнуть. Это же каждая строка, как по минному полю...

РПО (игриво): Ну, как - как... Можешь приходить сюда, я тебе буду диктовать, так мы её и завоюем!

*Парень с заинтересованностью смотрит на работницу отделения.*

*Она смотрит серьёзно какое-то время на него, потом оглашает сцену раскатистым смехом*.

РПО: Да шучу я! Мне конечно интересно, чем всё это у вас закончится, но ты мужик или кто? Давай уже там дальше сам. И не спеши вперёд батьки, как говорится. Ты ещё и письмо-то не отослал, а туда же, уже напланировал. Еще не факт что тебе придёт ответ. И вообще, духу-то хоть хватит, положить письмо в ящик этой девушке?

*Вениамин жмёт плечами*.

РПО: Эх, молодежь. Что за мужик нынче пошёл. Ладно, сослужу тебе службу. Вижу, что серьёзно ты залип к этой барышне. Заполни адрес отправителя и получателя и давай письмо сюда. Лично занесу, прогуляюсь после работы, всё-таки как-никак, а наша вина есть в том, что твои эти... сувениры до адресата не дошли. Хотя толку от них было бы с гулькин нос.

*Парень заполняет данные*.

РПО: Заполнил что ль? Ну-ка дай?

*Парень даёт свой конверт с письмом. Работница проверяет.*

РПО: Нормально. Всё! Будь уверен, сегодня же она письмо получит. Иди с богом, Казанова. Я думаю, что какой-нибудь ответ тебе придёт в любом случае, хотя бы даже из уважения. Внимание всем приятно, а нам, дамам, особенно, тем более от каких-никаких... ну, какие уж есть... мужчин.

*Вениамин уходит в смятении и волнении*.

*Но уже через несколько секунд вбегает обратно в отделение и требует письмо обратно*.

ВЕНИАМИН (требовательно): Отдайте мне письмо!

РПО: Это ещё зачем?

ВЕНИАМИН: Отдайте! Мне надо там..., кое-что дописать!

*Работница протягивает парню конверт, он его разрывает на мелкие кусочки на глазах у женщины. Но она на удивление спокойно смотрит на всё это*.

РПО: Что? Полегчало?

ВЕНИАМИН: Да, немного. Не могу я так, не могу.

РПО: Да ладно, забей. Не можешь и не надо. Иди.

*Парень с облегчением уходит из отделения почты*.

*Когда Вениамин покидает сцену, РПО достаёт перед зрителем другой конверт*.

РПО (довольная): Иди-иди. Так я и отдала тебе письмо. Или я не знаю мужчин? Хоть бы смотрел, что рвал. Всё-таки затерянные письма пригождаются, всё в этом мире не зря.

*Вениамин вновь возвращается*.

ВЕНИАМИН: Я напишу иначе, подумаю, как и что. Отнесёте тогда?

*РПО достаёт его письмо, показывает парню*.

РПО: Не надо ничего писать, всё уже написано. Иди отсюда и жди вестей.

ВЕНИАМИН (удивлённо, возмущённо): А вы та ещё пройдоха...

РПО: Не первый год, как говорится, замужем. По-другому с вами нельзя.

*Парень уходит в смятении*.

*Работница почтового отделения берёт веник, совочек идёт сметать разорванные клочки письма.*

*Музыка*.

ЗАНАВЕС

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

1. **ДОМ ДАРЬИ**

*Девушка сидит с приглушённым светильником, пишет письмо, трепетно представляя себе момент прочтения получателем, пропуская каждую строчку через себя ни по одному разу. Она пишет, что-то обдумывает, дописывает, потом вдруг зачеркивает, и, скомкав лист, выбрасывает его в урну.*

*В урне уже куча мятых листков.*

*Девушка берёт новый лист. Снова на лице её романтический настрой, все нежные светлые мечты и мысли отражаются в глазах, мимике, произвольных жестах тела.*

*Звонит домашний телефон*. *Девушка берёт трубку*.

ДАРЬЯ: Алло? Ой, Люсь, привет. Нет, не занята.

*Слушает вопрос, не сразу отвечает.*

ДАРЬЯ: С парнем переписываюсь со своим. С тем самым, да. Ну, ты же знаешь, он далеко, связи там никакой нет, только через почту. Ну, вот выбрала себе такого.

*Слушает трубку, меняется в лице, отвечает грубо*.

ДАРЬЯ: Люсь, не начинай а! У меня всё нормально, меня эти отношения устраивают.

*Слушает трубку*.

ДАРЬЯ: Я послушала уже однажды тебя. Что забыла, каким на деле оказался твой неплохой вариант? Я, конечно, всё понимаю, время нынче такое, свобода слова, мышления и прочее, но говорить мерзости на первом свидании и руки распускать. Да пусть я буду десять тысяч раз несовременная, но чем быть с таким - уж лучше быть одной. Тем более, что я не одна.

*Молчит, слушает трубку*.

ДАРЬЯ: Люсь!

*Молчит, слушает трубку*.

ДАРЬЯ: Давай сменим тему, я не хочу об этом! Вот и славно. (Меняет тон пониже, общается проще и легче) Всё хорошо, вчера ходила на почту, хотела отправить письмо, но там народу было..., даже до почтового ящика пробиться не смогла. Но оно и к лучшему. Немного подправила письмо, рискну сегодня... Нормально, меня всё устраивает, расскажи лучше о себе! Как у тебя с Костиком? Почему поругались? А..., ну не в первый раз, к вечеру уже будете снова друг друга любить, ценить и превозносить.

*Молчит, слушает трубку*.

ДАРЬЯ: Не глупи, подруга, он хороший парень, не стоит размениваться из-за пустяков. Ладно, хорошо, извини. Давай так, ты не лезешь в мои отношения, а я не лезу в твои. Договорились? Отлично! Ну, всё, я побежала. К открытию хочу сегодня успеть, пока народу не набилось опять. Давай, целую, пока.

*Кладёт трубку. Переодевается, дописывает письмо, кладёт его в конверт, уходит*.

1. **ПОЧТОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

*Дарья заходит в почтовое отделение, на месте никого нет. Подходит к ящику для писем, достаёт из сумочки письмо.*

*На сцену с той же стороны вслед за ней выходит работница почтового отделения. Она в пальтишке, сумка в руке, очки тёмные*.

РПО: Ну, куда прёмся? Не видите закрыто ещё?

ДАРЬЯ: Ой, простите, так ведь открыто же?

РПО: Время сколько?

*Девушка смотрит на свои наручные часы*.

ДАРЬЯ: Без десяти восемь.

РПО: А почта с какого времени работает?

ДАРЬЯ: С восьми.

РПО (проходит к себе за стойку): И какого чёрта тогда?

ДАРЬЯ: Так открыто ведь?

РПО: Ничего не открыто! Просто не закрыто.

*Работница смеётся разгульным горловым смехом. Снимает тёмные очки, под ними фингал*.

РПО: Погудели просто вчера тут немного с подругами, видишь вон последствия на лице.

ДАРЬЯ: Ой... кто это вас так?

РПО: Меня? Да есть тут один нахал. Но ничего, я ему за это ногу сломала.

ДАРЬЯ: О, господи. Кто-то из наших?

РПО: Из местных. Да вон он собственно!

*Работница кивает в сторону выхода.*

*Дарья смотрит туда, но никого не видит. Непонимающе смотрит на работницу*.

РПО: Стул видишь, стоит со сломанной ножкой?

ДАРЬЯ (смеется): А..., так это вы про стул?

РПО: Ну а про что ещё? Запнулась да как шмякнулась, прямо лицом об угол стула. Результат на лицо. Сама понимаешь, стресс надо было срочно снимать, тяпнула, ну а потом уже было не до того, чтобы закрывать отделение. Вообще не до чего было. Честно говоря, не помню, как до дома добралась.

*Дарья отмахивает запах перегара*.

РПО: Чё у тебя там? Письмо что ль? Ну-ка дай-ка?

ДАРЬЯ: Зачем это? Я его сейчас в почтовый ящик и всего делов.

РПО: А..., ну давай-давай. Только потом не жалуйся, если письмо не дойдёт.

*Дарья вновь подходит к почтовому ящику, начинает вставлять в него своё письмо, но вдруг останавливается, среагировав на фразу работницы*.

ДАРЬЯ: Это почему ещё не дойдёт?

*Работница встаёт из-за стойки, вальяжно подходит к почтовому ящику и внезапно бьёт по нему кулаком.*

*Дарья от неожиданности и испуга отскакивает в сторону.*

*Дно ящика вываливается и из него вываливается на пол огромная куча писем*.

ДАРЬЯ: Не поняла сейчас?

*Работница поднимает с пола несколько выпавших писем, смотрит их, листая одно за другим*.

РПО: Так, вот это письмо отправлено два года назад. Вот это письмо отправлено три года назад. Вот это кто-то вчера засунул, не успела перехватить, надо же...

*Работница откладывает на стойку свежее письмо*.

РПО: Давай говорю сюда письмо, так больше вероятность, что оно дойдёт до адресата.

ДАРЬЯ: Не поняла? А что это всё значит?

РПО: Чего непонятливая такая? В ящик мне некогда заглядывать, и без того работы много. Поэтому если я вижу, что кто-то письмо в ящик суёт, то говорю, чтобы оставляли здесь, на стойке. Я их складываю в специальную коробочку, потом отправляю. А с этим ящиком (указывает на ящик для писем) одна морока.

ДАРЬЯ: Но я всегда раньше отправляла письма именно через этот ящик.

РПО: А ответы тебе приходили на твои письма?

ДАРЬЯ (нерешительно протягивает): Нееет.

РПО: Ну вот, теперь ты знаешь почему. Я сюда уже года три не заглядывала, а может четыре. Вон сколько накопилось.

ДАРЬЯ (яростно): Так вы бы хоть написали записку, на ящик наклеили, что письма надо отдавать лично вам. Люди отправляют письма, ждут, надеются!

РПО (ответным криком): Да зачем записка-то? Я и так всем говорю!

ДАРЬЯ (кричит): Если бы всем говорили, то я бы об этом знала. Я три года уже кидаю письма в этот ящик, и никто мне ни разу не сказал что он не рабочий!

РПО (кричит): Всем говорю..., кого вижу! И нечего тут орать.

*Девушка садится на пол, поникнув головой. Плачет*.

РПО (тихо): Э, подруга? Ты чего?

*Работница поднимает девушку, усаживает её на сломанный стул, в итоге падают обе вместе со стулом*.

РПО: Тьфу ты, забыла, что ножка у стула сломана... с недавних пор.

ДАРЬЯ (сквозь плач): Я когда приходила отправлять письма, здесь всегда куча народу была. Шум, гам. Все кричат, ругаются, в очередях путаются. Я и ни к чему, что ящик для писем не функционирует. Чистенький, протёртый, покрашенный...

РПО: Ну, вот я тебя значит, из-за очереди и не увидела. Ладно, наверное, ты права, напишу записку, наклею на ящик, чтобы больше такого не происходило. Так-то я раз в несколько лет обычно заглядываю в ящик, вычищаю его, потом крашу, вот и висит чистенький.

ДАРЬЯ: А запоздалые, которые достаёте, их всё-таки отправляете или...

РПО: Ты в своём уме, подруга? Разумеется... нет!

ДАРЬЯ: Что? Нет? Почему же вы их не отправляете, ведь люди ждут эти письма? Ведь там может быть что-то важное?

РПО: Ты, смотрю, в почтовой работе совсем ничего не смыслишь.

*Работница поднимается с пола*.

РПО: Потому что если бы мы их отправили позже, то было бы очевидно, что в работе структуры нашего отделения есть некоторые... неполадки.

ДАРЬЯ (возмущённо): Неполадки? Так вы это называете? Да все знают, что почта РФ – это одна большая проблема!

РПО (поучительно): Вот! Знают, но доказательств нет! А так, нет предмета обсуждения и нет вопросов. Кто знает, может мы отправили всё вовремя, как положено, просто из почтового ящика кто-то письмо умыкнул, или ветром выдуло, всякое бывает, это уже ни к нам вопросы. Главное, что план по продажам стиральных порошков делается. Журнальчики выписывают, всякую всячину нет-нет да берут.

ДАРЬЯ (возмущённо): Вы себя слышите вообще? План по стиральным порошкам? Это почтовое отделение или торговая лавка?

РПО: Девочка моя, ты можешь называть это хоть общественным туалетом, у нас главная задача приносить прибыль, как и у всех! Я тебе новость сообщила? Письма прибыли не приносят, на моей заработной плате никак не сказываются, соответственно мне нет никакого интереса ими заниматься. Но я всё равно занимаюсь из чувства социальной ответственности. Говорю же, повешу я эту записку на ящик. Всё путём, чего ты завелась?

*Женщина встаёт в официальную позу и бархатным голосом изображает высокий правительственный чин*.

РПО: Мнение народных масс услышано, в ближайшее время будут предприняты определённые действия для урегулирования данного вопроса!

ДАРЬЯ: Я с вас балдею. Каждый поход на почту остаётся неизгладимым впечатлением. Либо глубокой душевной раной обзаведёшься, либо добротным запасом нервов приходится пожертвовать. Знаете, что перед тем как решиться к вам сюда прийти, сначала себя психологически неделю готовить приходится. Вот уж действительно русский сервис во всей своей красе.

РПО: На полу-то долго сидеть будешь? Застудишь ещё себе чего, потом придёшь с иском, скажешь - почта виновата. Нас же во всех смертных грехах винят. Я в окно смотрю, и считаю плевки, сколько раз в нашу сторону харкнут. Спокойно ведь пройти нельзя, надо обязательно как-то проявить своё отношение. Ладно, хоть поджогов не было... в этом году.

*Девушка поднимается с пола, отряхивается*.

РПО: Давай сюда уже своё письмо, и можешь быть уверена, оно дойдёт!

ДАРЬЯ: Это может и дойдёт, только какой от него теперь смысл. Ведь предыстории к нему нет. Я писала парню..., давно писала. Теперь понятно, почему ответа от него всё никак не было.

*Девушка, разворачивается, собирается уходить. Работница прикидывает обстоятельства последних двух дней, и на её лице возникает оттенок догадки происходящего. Она окликивает девушку*.

РПО: Эй, подруга! Погоди. А тебя часом не Дарьей зовут?

*Девушка замирает на месте. Оборачивается с непониманием*.

ДАРЬЯ: Да, меня Дашей зовут, а откуда вы знаете?

*Работница отделения начинает хохотать в голос*.

ДАРЬЯ: Что смешного, я не понимаю? Что происходит вообще?

РПО: А парень, которому ты писала... его имя Венм... (не может выговорить)

ВМЕСТЕ (по слогам, чётко): Ве-ни-а -мин!

РПО (сквозь смех): Ну, точно. Вот же встретились два одиночества.

ДАРЬЯ: Вы-то его откуда знаете? Откуда вы знаете, что я писала именно ему?

РПО: Знаешь, девочка, вчера мне казалось, что я только его и знаю! А сегодня ситуация повторилась, как же я сразу-то не догадалась. Умеете вы ребята мозг заср... Заговорить, в общем. Короче! Он тебе тоже письмо написал. На вот, держи. Вчера хотела тебе его лично занести, но... не дошла.

*Работница достаёт письмо от Вениамина и протягивает его девушке*.

ДАРЬЯ (неуверенно берёт письмо): Мне? От него? Занести лично? Почему лично?

РПО: Сколько вопросов, господи. С вами чокнешься, вообще. Долго объяснять. Читай уже скорей, хватит трепаться, а я пока успокоительного приму.

*Девушка нервно разворачивает конверт, достаёт письмо, читает.*

*Работница достаёт из-под прилавка пузырь водки и прямо с горла делает несколько глотков. Смакует. Показывает всем своим видом облегчение, убирает пузырь.*

*Девушка читает письмо, плачет от счастья. Письмо вываливается из её обмякших рук. Дарья опускается на колени*.

ДАРЬЯ: Такое бывает? Так значит всё не зря?

РПО (налегке): Бывает – бывает, всё не зря!

*Девушка поднимается с пола, бросается на работницу, обнимает её и целует*.

ДАРЬЯ (громко, счастливо, не сдерживая эмоций): Вы лучшее почтовое отделение в мире! Спасибо вам! Спасибо!

РПО (опешив): Сколько лет тут работаю, никогда ничего подобного не слышала. Спасибо конечно, на добром слове.

*Девушка подпрыгивает от радости, визжит*.

РПО: Он тебя любит... давно и всерьёз!

ДАРЬЯ: Правда?

РПО: Правда- правда. Я таких по уши влюблённых давно не видела.

*Девушка поднимает письмо, перечитывает с блаженной улыбкой*.

РПО (заинтересованно): Что будешь делать?

ДАРЬЯ: Не знаю...

РПО: Ладно, не моё дело, дальше я думаю, разберётесь уже как-нибудь без меня...

ДАРЬЯ (испуганно): Нет! Нет-нет... Как же я теперь... Я знаете что? Я напишу ему ответ, вы передайте, а там, пусть уже он предпринимает какие-то действия!

*РПО смеётся в голос*.

РПО: Ха... Это так ты ещё лет десять будешь ждать. Он парень-то хороший, но не решительный просто капец! Тут надо самой всё брать в свои руки. Не дрефь!

ДАРЬЯ: Что же мне тогда делать?

РПО: Как что? Действовать!

ДАРЬЯ: Да, но как? Не могу же я заявиться к нему и сказать – я твоя!

РПО: Почему нет? Я так и делала в своё время! И каждый раз удачно!

ДАРЬЯ: Нет, я так не могу...

РПО: Вот молодёжь. Он не может, она не может, и это притом, что вы друг друга любите. Ведь любите?

*Девушка смущённо кивает головой*.

РПО: Ладно, тряпки, помогу. Давай я сама напишу ему письмо от твоего имени, унесу в обед, и уже сегодня вечером он прибежит к тебе!

ДАРЬЯ: Представляю, что вы там напишите. Нет уж, давайте я сама напишу, а вы передайте, а дальше будь что будет. Можно я прямо здесь сейчас напишу? Никому же не помешаю? Кстати где весь народ?

РПО: Пиши! Ещё минут пять у тебя есть. Я когда пришла, записку на дверь повесила «Учёт до 9. 00» Сама видела, в какой форме я была утром, не до посетителей. А на часах уже без пяти.

ДАРЬЯ: Я успею!

*Девушка пишет письмо, местами задумывается, местами предвкушает. Дописывает, кладёт его в свой конверт, а старое письмо из него убирает в карман*.

ДАРЬЯ (протягивает письмо): Вот, передайте, пожалуйста!

РПО (принимает письмо): Сделаем, но результат не гарантирую. Я предупредила, он очень не решительный молодой человек.

ДАРЬЯ: Ничего... главное, что он меня любит... Ведь любит?

РПО: Как ненормальный!

*Девушка взвизгивает от радости и убегает из отделения*.

РПО (кричит вдогонку): Записку там с учётом сними с двери! Открываемся!

1. **ДОМ ВЕНИАМИНА**

*Вениамин сидит дома, пьёт чай, рассуждает о том, как круто может измениться его жизнь уже сегодня.*

ВЕНИАМИН: Вчера работница почты после смены должна была унести моё письмо. Значит вчера вечером или сегодня утром, Дарья наверняка его увидела, и может быть уже сегодня, пишет мне ответ. Может и пишет, а может... порвала его и выбросила, а может ещё и письмо не получала. Всё-таки интересно читала или нет? Сейчас она на работе, пойду, проверю, лежит моё письмо в её почтовом ящике или нет.

*Парень соскакивает со стула, убегает со сцены.*

*Через несколько секунд он возвращается довольный и счастливый*.

ВЕНИАМИН (радостно, восторженно): Нет письма! Почтовый ящик пустой! Она его прочитала! Так... Ждём... Ждём реакции...

*Парень ходит из стороны, в сторону потирая руки*.

ВЕНИАМИН: Стоп! Вообще-то то, что письма в ящике нет, это ещё не говорит о том, что оно вообще туда попадало. Надо бы проконтролировать этот момент у работницы почты. Сейчас у неё обед должен начаться, сбегаю, спрошу, пока очередей нет.

*Вениамин убегает*.

1. **ПОЧТОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

*Работница почтового отделения сортирует какие-то документы, откладывает всё в сторону, идёт переодеваться и., взяв письмо от Дарьи, направляется к выходу. Она уже почти уходит со сцены, когда Вениамин из-за кулис наскакивает на неё. Оба падают, озвучив при этом своё возмущение в разговорной форме на усмотрение режиссёра*.

РПО (вставая с пола): Веня, етить колотить, ты что ли? Нет, ты и правда маньяк, первое мнение всегда правдиво.

ВЕНИАМИН (поднимаясь с пола): Здравствуйте.

РПО: Привет-привет. Чего мчишь как угорелый?

ВЕНИАМИН (запыхавшись): Да я это... спросить хотел. Вы письмо моё унесли?

РПО (гордо): Спрашиваешь! Лично передала из рук в руки! Если я за что-то берусь, то делаю - как положено!

ВЕНИАМИН (запыхавшись): Правда? Вот спасибо! И что она? Как это всё... отреагировала на это?

РПО: Она очень обрадовалась, вот письмо тебе ответное написала. Я как раз пошла сейчас его тебе относить, но ты сам раньше принёсся.

ВЕНИАМИН (восхищённо): Письмо? Мне? От неё?

РПО: Ну а от кого? От неё конечно.

ВЕНИАМИН: А писала она его так же как и я? Вашими устами?

РПО: Нет, я вообще не принимала никакого участия в вашем вопросе. Вот держи письмо и вали отсюда, мне ещё надо пообедать успеть.

ВЕНИАМИН (берёт письмо как божество): Спасибо... вы столько для меня... для нас сделали... Спасибо огромное!

РПО: Ну... я ведь перед вами немного виновата... будем считать, что реабилитировалась!

*Парень разворачивается, начинает уходить, но вдруг останавливается, что-то поняв*.

ВЕНИАМИН: Вы сказали перед вами? Вы что и её какие-то посылки тоже профукали?

РПО (нервно): Вали говорю отсюда, Шерлок Холмс! У меня обед!

*Работница выталкивает парня за кулисы, идёт к своей стойке, покачивая головой*.

РПО: Чуть не допетрил малой-то. Догадистый какой попался, а с виду дурак дураком!

ЗАНАВЕС

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

1. **ДОМ ВЕНИАМИНА**

*Вениамин прибегает домой, наспех скидывает обувь, кофту бросает куда-то в сторону, с нетерпением распаковывает конверт, садится, читает.*

*Звучит в записи голос Дарьи, озвучивающий текст письма*.

ГОЛОС ДАРЬИ: Здравствуй, Вениамин. Так приятно было получить от тебя письмо. Мы встречались с тобой один раз, не так ли? Это было давно... в очереди в регистратуру стоматологической поликлиники. Такая короткая встреча, так странно, но знаешь, я тоже тебя запомнила. Вопрос чувств действительно очень тонкий, ты всё очень правильно описал, поэтому я была бы не прочь встретиться с тобой лично. В субботу в одиннадцать утра я буду завтракать в кафе, на углу за домом, ты не можешь не знать это место, ведь мы живём совсем рядом (судя по обратному адресу на конверте). Я буду ждать. Но в любом случае, не зависимо от того придёшь ты или нет... спасибо тебе... Дарья.

*Вениамин прикрывает ладонью рот. Глаза его горят. Он встаёт, нервно проходится, садится, снова встаёт, снова садится. Теребит волосы, показывает зрителю мимикой и жестами всю свою нерешительность. Так в нерешительности и уходит со сцены*.

1. **КАФЕ**

*На сцене стоит столик, свет немного приглушён.*

*В кафе входит Дарья. Она очень красиво одета, на вкус режиссёра.*

*Проходит за столик, ставит на него свою сумочку, достаёт косметичку, прихорашивается, проверяет, всё ли в порядке. Она нервничает, неловкость движений и неуверенность чувствуются во всём*.

ДАРЬЯ (зрителю): За эти несколько дней я уже несколько раз пожалела о том, что написала. Подумает ещё, что я какая-нибудь нахальная, дерзкая, так с ходу пригласила на встречу. С другой стороны, я этого три года ждала. Нет, всё правильно. Только бы он пришёл. Судя по тому, что он мне написал, он свободен, но вообще знаю я парней. Им никогда существующие отношения не были помехой для создания новых. Но... я почему-то думаю, что он не такой... А может, просто хочу в это верить.

*Смотрит на часы*.

ДАРЬЯ: Уже почти одиннадцать. Боже, как тянутся минуты.

*Девушка опускает голову и прикрывает лицо рукой от томительного ожидания и нервов.*

*На сцену входит Вениамин. Он одет просто, но элегантно. В руке скромный букетик цветов, который трясётся от волнения.*

*Дарья поднимает голову и упирается взглядом в Вениамина, который осторожно тихонько подходит к девушке, стараясь не нарушить её покой.*

*В момент встречи взглядами, оба вздрагивают. Неловко улыбаются друг другу, отводят глаза*.

ВЕНИАМИН: Здравствуйте, Дарья, я Вениамин.

ДАРЬЯ: Я так рада, что вы пришли, здравствуйте. Садитесь, пожалуйста (указывает на свободное место за столиком).

*Вениамин начинает садиться, вспоминает о цветах, вновь встаёт, дарит букет*.

ДАРЬЯ (трепетно): Какие красивые... спасибо.

*Вениамин садится напротив Дарьи*.

ВМЕСТЕ (хором): Я... (осекаются).

*Оба замолкают.*

*Переглядываются, показывая мимикой приглашение сказать первым(ой). В итоге оба смущённо молчат*.

*Вениамин кивает головой, предупреждая, что готовится заговорить первым*.

ВЕНИАМИН: Знаете, Дарья...

ДАРЬЯ (нежно, волнительно): Можно на ты...

ВЕНИАМИН: Да... конечно. Даша... Так многое хотел сказать тебе сегодня, а вот встретились и все слова забыл.

ДАРЬЯ: У меня то же самое. Но...

*Вениамин смотрит испуганно, опасаясь, что девушка сейчас проститься и уйдёт.*

ДАРЬЯ: ... но я надеюсь, что это не из-за того, что то, что ты увидел здесь, не соответствует ожиданиям?

ВЕНИАМИН: Нет-нет... вы... то есть ты... ты прекрасна.

ДАРЬЯ: Спасибо.

*Молчат, переглядываются*.

ДАРЬЯ: Пожалуй, я начну. Ты писал в письме «простите, что вот так вторгаюсь в ваше пространство»... На самом деле я тебе очень благодарна за то, что ты именно вторгся в моё пространство.

ВЕНИАМИН: Правда?

ДАРЬЯ: Да. Потому что до этого момента, я пыталась вторгнуться в твоё, но, благодаря «безупречной работе почты»... безуспешно.

ВЕНИАМИН: Так вот что она имела ввиду, эта тётка с почты, говоря, что виновата перед нами. Ты мне писала?

ДАРЬЯ: Да. И не один раз. Но мои письма так и остались в почтовом ящике.

ВЕНИАМИН: А я слал тебе сувениры, которые впоследствии нашли своё пристанище в мусорном ящике почтового отделения.

ДАРЬЯ: Сувениры? Так мило.

ВЕНИАМИН: Да... но знать, не судьба было нам с тобой встретиться раньше.

ДАРЬЯ: Похоже, что так. Судьба – злодейка.

ВЕНИАМИН: И не говори.

ДАРЬЯ: Но вот мы всё же встретились...

*Неловкая пауза, оба смотрят друг на друга, не знают что сказать*.

ДАРЬЯ: Я, пожалуй, пойду.

*Дарья печально встаёт со стула, начинает уходить, но Вениамин её догоняет, и берёт за руку*.

ВЕНИАМИН: Дарья, подожди. Выслушай меня, пожалуйста, не уходи. Я люблю тебя вот уже три года. Я с ума по тебе схожу. Сегодняшняя наша встреча – лучшее, что со мной произошло за последние годы. Я не знаю, как ты отреагируешь на мои слова, но я должен был их тебе сказать.

*Вениамин отпускает руку Дарьи*.

ВЕНИАМИН: Спасибо что пригласила на встречу, что пришла, выслушала. Теперь, если тебе действительно нужно куда-то идти...

*Девушка улыбается, возвращается за столик. Вениамин садится напротив*.

ДАРЬЯ: Ты помнишь нашу встречу в той очереди?

ВЕНИАМИН: Я прокручиваю её в голове каждый день.

ДАРЬЯ: Я зашла тогда..., спросила, очередь... ты повернулся, и я обо всём забыла на свете. И про зубную боль и про то где нахожусь и зачем... Только когда ты стал говорить администратору свою фамилию, я как-то отошла от длительного гипноза, запомнила твои данные, адрес там тоже спрашивали. Я всё записала, когда прошла к кабинету. Потом писала тебе письма, надеялась на ответ, но ты не отвечал. Я подумала, что у тебя есть девушка, или может жена. На какое-то время постаралась забыть о тебе. Потом вновь нахлынули воспоминания, я писала снова и снова. А когда несколько дней назад уносила очередное письмо на почту, то случайно узнала о том, что ни одно из моих писем тебе так и не было доставлено. Я попросила женщину из отделения передать моё письмо тебе лично... и тогда она отдала мне твоё письмо в ответ, вот это.

*Дарья достала из кармана письмо Вениамина*.

ДАРЬЯ: И когда я его прочитала, мир вокруг меня остановился. Я такой счастливой никогда прежде не была. Не знала как себя вести, как сообщить тебе об этом. Быстро набросала ответ и ждала, ждала твоего прихода сюда как манну небесную. И ты пришёл. И я хочу сказать тебе сегодня, что любила одного тебя все эти три года и люблю сейчас ещё только больше. А что делать с этой любовью... Я, признаться, не знаю... Как-то никто не научил.

*Вениамин смотрит на девушку, чуть не плача, впитывая каждое её слово*.

ВЕНИАМИН: Меня тоже... Но... может быть, мы что-нибудь придумаем? По крайней мере, я предлагаю попробовать.

*Вениамин встаёт со своего места, подходит к Дарье, протягивает ей свою руку. Девушка в ответ протягивает свою руку*.

ДАРЬЯ: Я за!

*Пара берётся за руки и выходит с поклоном на авансцену.*

*Работница почтового отделения тоже выходит на поклон*.

ЗАНАВЕС

Условия постановки пьесы оговариваются индивидуально.

*Николай Лакутин*

*Новосибирск*

*июнь 2019г*

**Все пьесы Николая Лакутина представлены в открытом доступе на официальном сайте автора** [**http://lakutin-n.ru**](http://lakutin-n.ru) **раздел «Пьесы»**