***Александр Лекомцев***

БЛУЖДАНИЕ НА ДВОИХ

***(сценарий, мелодрама, для полнометражного фильма***

***по мотивам пьесы автора «Погост для домовых»)***

Стихи А. Лекомцева

***------------------------------------------------------***

НАТ. ТАЙГА С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЁТА – УТРО

На горах от мощного ветра качаются и надрывно скрипят вершины могучих кедров и сосен.

Деревья становятся к нам всё ближе и ближе. Уже можно разглядеть не только утёсы, обрывы, ущелья, горные реки, но и две маленькие человеческие фигурки.

НАТ. ТАЙГА – ГОРНЫЙ РАЙОН – СОСНЫ И КЕДРЫ - УТРО

Через широкий горный ручей перебираются по камешкам ЛЕШИЙ и КИКИМОРА.

Он с серой пышной бородой. Одет рваную одежду зеленого цвета.

Рядом с ним – Кикимора. На ней длинное серо-зелёном платье, не первой свежести. На голове - копна длинных растрёпанных волос соломенного цвета.

Одним словом, люди, как люди, только весьма и весьма, не ухоженные. Их зелёная одежда отдалённо напоминает штормовки. За плечами дорожные мешки.

Ей на вид тридцать лет, он на пять лет постарше.

Они устали, но поднимаются в гору твёрдо и уверено.

Сдержанные улыбки на лицах

 ПЕСНЯ ПЕРВАЯ

 (на два голоса,

 мужской и женский)

 На болоте топком

 Кикимора жила.

 К лешему по тропкам

 Бегала она.

 Он всю жизнь не брился,

 Не дружил с водой,

 Но очень полюбился

 Ей леший молодой.

На короткое время они останавливаются у большого валуна. Снимают с плеч дорожные мешки. Присаживаются прямо на груду мелких камней.

Осматриваются вокруг.

Внизу тёмное ущелье. Над головой синее небо в белых облаках.

Они на склоне горы. Небольшие сосны, кусты, молодая поросль.

На большом камне примостилось семейство зелёных ящериц. Ждут солнечного света.

 ПЕСНЯ ПЕРВАЯ

 (продолжается)

Леший, мой леший,

 Приходи скорей.

 На поляне свежей

 Приласкай, согрей.

 Жду под небом синим!

 Где ты, борода?

 Я долго по трясине

 Шла к тебе сюда.

 Лешего сманили,-

 Местный люд грибной,-

 В спешке поженили

 На вдове одной.

 Он в многоэтажном

 Городе живёт.

 Кикимора всё так же

 Лешего зовёт:

ИНТ. БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ – ВЕЧЕР

На сцене поют ПЛИНТУС и ОФЕЛИЯ.

На них ярко-зелёная одежда. В руках микрофоны.

Трогательно обнимаются. Берут друг друга за руки.

В зале много зрителей. В основном, молодёжь.

Слышится одобрительный и громкий свист. Некоторые топают ногами, кричат. Но это положительные эмоции.

НАТ. ТАЙГА – БУРЕЛОМ - УТРО

 ПЕСНЯ ПЕРВАЯ

 (продолжается)

 Леший, мой леший,

 Приходи скорей.

 На поляне свежей

 Приласкай, согрей.

 Жду под небом синим!

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЕСНЯ ПЕРВАЯ (ПРОД.)

 Где ты, борода?

 Я долго по трясине

 Шла к тебе сюда.

Кикимора достаёт из мешка большое цветистое, махровое полотенце. Расстилает его на относительно ровном месте, разглаживает ладонью.

Леший снимает и свой мешок с плеч. Кладёт на землю.

Достают из мешков провизию. Хлеб, варёное мясо, свежие огурцы, варёные яйца и другую, не хитрую снедь. Тут же две литровые металлические фляги.

 ПЕСНЯ ПЕРВАЯ

 (продолжается)

 Эта сказка злая.

 В ней – моя тоска.

 Я тебе желаю

 Счастья на века.

 Где любовь и ласка,

 Блеск любимых глаз?

 Это, милый, сказка,

 Но она про нас.

Неторопливо едят и запивают пищу водой, прямо из фляг.

Он кивает ей головой, она начинает собирать пищу в целлофановые мешки и аккуратно складывать её в дорожные мешки.

А вокруг, на склонах гор и в низине глухая, непроходимая тайга.

 ПЕСНЯ ПЕРВАЯ

 (продолжается)

 Леший, мой леший,

 Приходи скорей.

 На поляне свежей

 Приласкай, согрей.

 Жду под небом синим!

 Где ты, борода?

 Я долго по трясине

 Шла к тебе сюда.

Они заканчивают отдых, встают с мест. Устраивают дорожные мешки за плечами и отправляются в путь.

ИНТ. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА ФСБ ГАВРИЛОВА – УТРО

ГАВРИЛОВ сидит за большим столом. Ему сорок пять лет. Не больше. В штатском.

Обстановка скромная. На столе несколько телефонных аппаратов, компьютер. На стене висит портрет президента.

Ещё один стол, по обеим сторонам которого расположен ряд кресел.

Раскрывает папку с бумагами, внимательно рассматривает, один за другим, документы, хранящиеся в ней.

Рядом с ними пачка сигарет, зажигалка, большая пепельница.

Закуривает.

Раздаётся лёгкий стук в дверь.

Она открывается. В кабинет входит капитан СВИРИДОВ. У него в руках папка с документами.

Высок, широкоплеч, усат, тридцать пять лет. В гражданской одежде.

Гаврилов гасит сигарету о дно пепельницы. Поднимает на подчинённого глаза.

 СВИРИДОВ

 (приостанавливаясь)

 Разрешите войти, товарищ

 генерал!

 ГАВРИЛОВ

 Ну, конечно, капитан. Не

 стоять же тебе в дверях.

 Я ведь тебя, Валерий, не

 просто так вызывал.

 Присаживайся!

 (указывает рукой на

 кресло)

 Разговор у нас будет не

 очень долгий, но интересный.

Свиридов проходит, садится, кладёт папку с документами на стол, раскрывает ее и выкладывает содержимое.

 СВИРИДОВ

 Тут, у меня, Иван Григорьевич,

 последняя, свежая информация…

 Об этом странном заброшенном,

 сибирском селении.

 ГАВРИЛОВ

 Ты, Свиридов, постарайся в

 начале своего доклада

 сообщить мне о самом важном.

 (улыбается)

 Я ведь не просто генерал

 Гаврилов… Федеральной Службы

 Безопасности, чёрт возьми!

 (ДАЛЬШЕ)

 ГАВРИЛОВ (ПРОД.)

 Мне выпала, капитан, честь…

 быть начальником… по борьбе с

 организованной преступностью…

 большого региона. Так что,

 короче.

 СВИРИДОВ

 Есть покороче!

 ГАВРИЛОВ

 (закуривает)

 Да, Валера! Именно так!

 А потом будем вникать с тобой

 и другими товарищами в мелкие

 подробности. Я хорошо помню,

 заброшенный посёлок раньше

 назывался Пёстрые Петухи, а

 теперь ему дали новое…

 название.

 СВИРИДОВ

 Так точно! Погост для

 домовых. Говорят, места

 там страшные. Всякая нечисть

 бродит.

 ГАВРИЛОВ

 Сказки меня мало интересуют.

 Мы должны бороться не с

 приведениями, а с реальными

 преступниками, Валера, в

 государственном масштабе.

 СВИРИДОВ

 Полиция подключилась, товарищ

 генерал. Я говорю о деле

 по Погосту для домовых.

 ГАВРИЛОВ

 В полиции, ясно, стараются.

 ОМОН – ОМОНом, но…

 СВИРИДОВ

 Но мы стараемся действовать

 активнее и глубже. Я помню,

 что в тайге работают наши люди…

 ГАВРИЛОВ

 Прекрасные люди! Ценные кадры. Они

 должны остаться целыми и невредимыми.

 Это на вашей личной совести.

 СВИРИДОВ

 Так точно, Иван Григорьевич!

 И на моей ответственности! Я

 скоро с людьми буду на Погосте…

 ГАВРИЛОВ

 Только не зарывайтесь там… не

 уходите, что называется, под

 землю! А теперь… рассказывай

 не про домовых, а нормальных…

 людях и событиях. Легенды на

 потом. Обожаю реальность!

Гасит сигарету о дно пепельницы. Берёт со стола часть документов, принёсённых Свиридовым.

НАТ. ТАЙГА – ОДНА ИЗ ЗВЕРИНЫХ ТРОП – БУРЕЛОМ – УТРО

Из чащи леса, к поляне, на возвышенности, идут Плинтус и Офелия, в потрёпанных джинсовых костюмах. Выглядят не опрятно. Долгое время блуждают по тайге. У них нет поклажи. Но на её руках - кольца, на шее - жемчужное ожерелье. Да и он не без дорогих перстней. На руке болтаются мощные швейцарские часы. Оба опираются на палки.

Им по двадцать два года.

Перед тем, как подняться на поляну, останавливаются.

 ОФЕЛИЯ

 (топает ногами)

Я устала, Плинтус! Я больше

 не могу идти. Я умираю от

 голода, холода, жажды… Я

 просто погибаю, самым

 настоящим образом!

Плинтус наваливается плечом на ствол сосны.

Вверх по стволу дерева пробегает, посвистывая, бурундук.

 ПЛИНТУС

 Всё ясно. Чего тут не

 понятного?

 ОФЕЛИЯ

 Я уже не хочу жить! Мне

 ужасно надоело жить!

 (пауза).

 Нет! Я обманываю и тебя, и

 себя! Я очень хочу жить. А ты?

 У тебя нет такого желания?

 ПЛИНТУС

 Успокойся, Офелия! Я совсем не

 балдею оттого, что мы

 заблудились и вот уже вторые

 сутки идём… неизвестно куда.

 Мне тоже очень… хреново.

 (смотрит в сторону

 непроходимой чащи)

 Главное, что мы с тобой живы.

На него почти в упор из зарослей багульника смотрит дикий козёл. Фыркает, потряхивает рогатой головой.

Плинтус крутит правым пальцем у виска.

Козёл презрительно оглядывает Плинтуса и гордо удаляется.

 ПЛИНТУС

 (продолжает)

 И нас найдут! Я уверен, что

 уже совсем скоро над нами

 будут летать вертолёты.

 Надо разжечь большой костёр,

 и тогда… Но немного

 подождём. Совсем скоро

 начнётся день, и солнце всё

 вокруг осветит. К нам

 прилетят вертолёты, очень

 много вертолётов…

 ОФЕЛИЯ

 (ходит взад и вперёд)

Над нами пока только комары

 и летают. В такую мы с тобой

 глушь забрели. А я хочу есть.

 Если бы ты знал, Плинтус,

 как я хочу есть! Надо хоть

 что-нибудь проглотить… кроме

 лесной ягоды. От неё у меня

 уже изжога началась. Она

 прожгла всё моё нутро

 и скоро войдёт в душу.

 ПЛИНТУС

 (показывает палкой

 в сторону поляны)

Поднимемся на пригорок и тогда…

 что-нибудь придумаем. Мы,

 обязательно выйдем из тайги!

ОФЕЛИЯ

 Ты говоришь, одно и то же.

 ПЛИНТУС

 А ты?

 ОФЕЛИЯ

 С кем поведёшься.

 ПЛИНТУС

 Вот поднимемся на пригорок –

 и тогда…

 ОФЕЛИЯ

 Мы уже поднимались

 на сотни пригорков, а конца

 пути не видно. Поблизости нет

 ни каких признаков жилья.

 ПЛИНТУС

 И уже не встречаются ни звери,

 ни птицы. Между прочим, и

 комаров почти нет.

 ОФЕЛИЯ

 Единственная радость, что

 комаров пока нет.

 ПЛИНТУС

 Дикого козла только что в

 кустах увидел. Красивый…

 ОФЕЛИЯ

 Счастливый ты, Плинтус! Ты

 хоть здесь только что брата

 своего рогатого встретил…

 А как мне-то быть?

 ПЛИНТУС

 (почти серьёзно)

 Прикинь! Все мы в природе

 братья и сёстры. Но, может,

 этот… и не брат мой. Может,

 один из твоих любовников.

Офелия с обидой и злостью ударяет палкой по стволу кедра.

Сверху с шумом и свистом падает вниз прошлогодняя кедровая шишка. Едва не задевает отпрянувшую назад Офелию. Она швыряет в заросли бадана обломки палки-посоха.

 ПЛИНТУС

 (продолжает)

 Не сомневаюсь, Офелия, что мы

 с тобой поднимаемся всё выше

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 и выше… в горы. А с вершины

 мы сможем увидеть, определить,

 куда нам идти дальше.

 ОФЕЛИЯ

 (смотрит вокруг)

 Да! Но ни души! Как страшно!

 Нет в мире ничего живого.

 А если кто-то и существует

 в этом гадком таёжном месте,

 то нам… не разглядеть их лиц.

 Не то, что лиц, но даже теней.

 Неужели, это не сон?

 ПЛИНТУС

 Это не сон.

 ОФЕЛИЯ

 Мне ничего не остаётся делать,

 как идти вперёд. Но иногда

 будем отдыхать.

 ПЛИНТУС

 Конечно. Отдыхать чаще будем.

 Мы же в тайгу отдыхать и приехали.

 ОФЕЛИЯ

 Да, отдыхать! Но только не

 подыхать же тут, как подыхают…

 бродячие собаки. Давай уж,

 Плинтус, поднимемся на пригорок,

 и там немножко переведём дух.

Плинтус кладёт руку на плечо Офелии, подбадривает лёгким похлопыванием. Идёт вперёд. Они с большим трудом поднимаются на поляну, на высокой горе, и устало садятся на трухлявые пеньки.

Перед их глазами вся та же непроходимая тайга. Без перемен.

 ПЛИНТУС

 Когда мы летели сюда

 на вертолёте, в эти, блин,

 живописные места… Чёрт понёс

 меня сюда! Так вот, мне и

 сказал вертолётчик, что здесь,

 в высокогорьях, очень много

 заброшенных деревень.

 ОФЕЛИЯ

 Ну, и что с этого? Сейчас

 (ДАЛЬШЕ)

 ОФЕЛИЯ (ПРОД.)

 в России множество опустевших

 посёлков и селений. Там уже

 никто не сеет и не пашет.

Вверху слышится шум крыльев и гортанный крик кедровок. Огромная их стая налетает на кедровник, где ещё осталось много прошлогодних кедровых шишек.

 ОФЕЛИЯ

 (продолжает)

 Да и городов таких вот,

 опустошённых, не так уж и мало.

 До сих пор стоят предприятия…

 ПЛИНТУС

 Как после страшной катастрофы.

 Погибают люди… просто так.

 Знаю. Иногда читаю газеты,

 случается… смотрю и кое-какие

 телепрограммы. Почему ты мне

 об этом говоришь? Да ещё с

 каким-то укором. Я же не виноват

 во всём этом. Или ты считаешь…

 ОФЕЛИЯ

 Все мы виноваты. Да и с каким

 Ещё укором? Просто говорю,

 Плинтус, и всё. Надо же о

 чём-то говорить, чтобы… не

 сойти с ума.

 ПЛИНТУС

 Успокойся, Офелия. Тебе такое не

 грозит. Ты с ума не сойдёшь.

 ОФЕЛИЯ

 Почему?

 ПЛИНТУС

 У тебя просто… нет ни какого

 ума. Даже фрагментами…

 ОФЕЛИЯ

 Сам ты дурак!

 ПЛИНТУС

 А я и не спорю. Дурак! Точно.

 Дурак и балбес. Причём,

 абсолютный. Был бы умный, не

 потащился бы в эту глушь. За

 каким чёртом? Незнакомый

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 вертолётчик сказал мне, что

 здесь есть большой посёлок,

 который был внезапно брошен

 людьми. Моментом!

 ОФЕЛИЯ

 Ну, давай, гони свои страшилки!

 Меня уже ничего не испугает.

 ПЛИНТУС

 Конечно, буду говорить.

 ОФЕЛИЯ

 Птица-говорун.

 ПЛИНТУС

 Я говорю потому, что ты

 этого хочешь.

 ОФЕЛИЯ

 Может быть, и хочу.

 ПЛИНТУС

 Почему-то оттуда люди бежали,

 бросили свои дома. Все шмотки.

 Те, кто спаслись, ничего не

 помнят о том, что произошло.

 Но те, кто успел уехать из

 посёлка, под названием Пёстрые

 петухи, в основном, очень

 быстро умерли. Чаще всего, их

 отправляли в мир иной

 онкологические заболевания.

 Рак. У некоторых просто

 остановилось сердце или

 отключился головной мозг.

 Он у них запротестовал,

 отказался мыслить. И старые,

 и молодые умирают.

 ОФЕЛИЯ

 Мне без того жутко… Я даже

 соглашусь с тобой, что

 конец света уже начался и не

 только у нас.

 ПЛИНТУС

 И что с того? Мы же с тобой

 от голода в матушке-столице

 и на гастролях не высыхаем.

 ОФЕЛИЯ

 Но сейчас на зубы положить

 нечего.

 ПЛИНТУС

 Успокойся! Ещё хуже будет…

 ОФЕЛИЯ

 Остынь, Плинтус, со своими

 ужастиками!

 ПЛИНТУС

 Сама остынь! А мне рот не закрывай!

 ОФЕЛИЯ

 Поздравляю! Ты рассказываешь

 обо всем жутком взахлёб, как

 юный чиновник о раннем геморрое.

 Что происходит?

 ПЛИНТУС

 Ничего особенного. Чего ты

 злишься? О чём-то же я должен

 говорить.

 ОФЕЛИЯ

 Ты, как мой покойный дедушка…

 Говорливый.

 ПЛИНТУС

 Хорошо, что ещё не твоя

 бабушка. Так вот, люди,

 которые заблудились в этих

 местах… Если они и приходят в

 мёртвый поселок, то уже не

 выходят из него. Никогда!

 ОФЕЛИЯ

 Понятно. Почти легенда, только

 современная. Хорошо бы об этом

 песню написать. Вот будет хит!

 Споём с тобой её на два голоса.

 ПЛИНТУС

 Если мы туда выйдем, на Пёстрые

 петухи, то не у тебя, не у меня,

 не появится ни каких хитов или…

 там шлягеров. Никогда!

Совсем рядом, на осине хохочет сова или какая-то другая птица. Резкий звук похож на истошный вопль человека.

Офелия испуганно прижимается к Плинтусу.

 ПЛИНТУС

 Люди зовут заброшенное селение

 Погостом для домовых. Вокруг

 нас много живых существ. Только

 мы их не видим. Нам не дано.

 ОФЕЛИЯ

 Замолчи, Плинтус! Сколько раз

 можно говорить… Мне жутко!

 ПЛИНТУС

 Сейчас все дела брошу и начну

 тебе успокаивать…

 ОФЕЛИЯ

 Идиот! Какие у тебя тут дела?

 ПЛИНТУС

 (с иронией)

 Домовых буду… оживлять.

 ОФЕЛИЯ

 Великий маг и чародей!

 ПЛИНТУС

 А как же! У нас, у магов только

 так… Воскрешаем, порчу снимаем,

 гадаем по гениталиям… Снимай

 брюки – и я нагадаю тебе

 дальнюю дорогу.

 ОФЕЛИЯ

 Не умно и пошло!

 ПЛИНТУС

 Ладно. Давай… по делу буду

 говорить. Если вот в домах

 заброшенных не живут люди, то

 в них умирают домовые.

 Им незачем жить, им некуда

 идти… Вот они и умирают.

 Такая штучка. Некуда идти…

 ОФЕЛИЯ

 Как нам с тобой.

 ПЛИНТУС

 Мы – другое дело. Нам есть,

 куда шагать. К людям…

 ПЛИНТУС

 И вот мне вертолётчик сказал…

 ОФЕЛИЯ

 В задницу засунуть надо бы

 крепкий баклажан тебе и

 твоему вертолётчику! И

 вертолёту тоже!

 ПЛИНТУС

 Нет, Офелия! Ты не права. Мы

 так всю нашу авиацию погубим.

 Не заставляй специалистов

 Копаться в чёрных ящиках.

 ОФЕЛИЯ

 Не хочу больше ничего слушать!

 Нам ещё осталось с тобой

 попасть на кладбище домовых.

Чуть повыше того места, где Плинтус и Офелия ведут свой разговор, и, на самом деле, стоит давным-давно брошенный людьми посёлок. Многие дома в полном запустении. Но есть и добротные. На улицах валяются детские игрушки. Много пластмассовых петухов.

Лиса грызёт кость недалеко от покосившегося дома.

А на задворках брошенного селения, среди молодого нароста, огромный бурый медведь выкапывает корни бадана, с чавканьем грызёт их.

Солнце всё выше и выше поднимается над тайгой. Поэтому вокруг становится с каждой минутой светлее.

НАТ. ТАЙГА – БОЛЬШАЯ ПОЛЯНА НА ВОЗВЫШЕННОСТИ – ЛАГЕРЬ ОТДЫХАЮЩИХ – УТРО

На поляне стоят четыре разноцветных палатки. В центре её развороченный мангал. Куски мяса валяются прямо в потухшем костре. Пустые бутылки из-под спиртного. На нескольких кустах ольхи висит одежда. На земле – разбитая гитара.

Почти все спят после изрядно затянувшегося пикника.

Из палатки на четвереньках, в трусах и майке, выползает ещё молодой, но… грузный мужчина. Известный ПРОДЮСЕР.

С трудом становится на ноги, держась правой рукой за голову. Покачиваясь, идёт к краю поляны. Неторопливо справляет малую нужду.

К нему сзади подходит паренёк, восемнадцати лет по прозвищу ДАРОВАНИЕ. В джинсовом костюме.

Продюсер, завершив своё дело, поворачивается к нему. Похлопывает дружески и снисходительно Дарование по плечу.

 ПРОДЮСЕР

 Какого чёрта ты не спишь,

 наше юное Дарование?

 ДАРОВАНИЕ

 Голова болит, Олег Сергеевич.

 В висках всяко и разно ломит.

 ПРОДЮСЕР

 Ты простыл, наверное, наш

 молодой, но уже гениальный

 капельмейстер-пианист, бляха.

 Не умеешь водку пить, соси

 дерьмо через тряпочку.

 ДАРОВАНИЕ

 Болит голова от коньяка.

 ПРОДЮСЕР

 Уважаю, тебя Сёма. За мудрость.

 ДАРОВАНИЕ

 Вы шутите, Олег Сергеевич?

 ПРОДЮСЕР

 Всё по-серьёзу, Сёма. Ты

 мудрый… в такие-то годы ранние.

 Меня и самого не по-детски

 колбасит. Двое суток пьём и…

 ДАРОВАНИЕ

 И отдыхаем. Да, плохо мне. Я

 никогда столько не пил…

 Больше никогда…

 ПРОДЮСЕР

 Зарекалась, свинья дерьмо не

 жрать. Но отдыхаем мы здорово.

 Сегодня уже пойдут третьи

 сутки. Это я лично, Олег

 Сергеевич Карчумин вам…

 Московским звездилам, устроил

 самый организованный отдых в

 сибирской тайге, на природе.

 На высоте! И в прямом, и в

 переносном смысле.

 ДАРОВАНИЕ

 Точно. Горы очень высокие.

 Наверное, бывают и ещё выше.

 ПРОДЮСЕР

 А гонорары высокие кто вам,

 птенцам, делает? Я, Карчумин,

 самый лучший продюсер в

 России! Так?

 ДАРОВАНИЕ

 Так, Олег Сергеевич. Не спорю.

 ПРОДЮСЕР

 Только дурак со мной спорит!

 Но когда мы ещё так вот сможем?

 Надо иногда, Сёма, отрываться.

 ДАРОВАНИЕ

 Надо. Но меня тревожит…

 ПРОДЮСЕР

 (настороженно)

 Что может волновать такого

 красивого, кроме похмелья?

 ДАРОВАНИЕ

 С нами же были Плинтус и

 Офелия. Уже утро третьего дня,

 а их… нет. Куда подевались?

 ПРОДЮСЕР

 Уехали в Москву. Мы для них –

 пешки и… Ну, ты меня понял.

 ДАРОВАНИЕ

 Они не собирались… уезжать.

 ПРОДЮСЕР

 Ты за какие-то два дня успел

 стать полным алкашом, Сёмушка.

 Молодёц! Поздравляю! Браво!

 ДАРОВАНИЕ

 Обижаете, Олег Сергеевич…

 ПРОДЮСЕР

 Ни в коем случае! Но если я

 захочу тебя обидеть, то ты это

 до могильной доски будешь

 помнить.

 (предостерегающе)

 Запомни, Плинтуса и Офелии

 не было здесь, с нами! Они

 только собирались лететь на

 (ДАЛЬШЕ)

 ПРОДЮСЕР (ПРОД.)

 отдых, в тайгу, но передумали…

 Гастроли! Они же – звёзды!

 Не просто, девочка и мальчик.

 ДАРОВАНИЕ

 Да. Они особенные.

НАТ. ТАЙГА – КУСТЫ СМОРОДИНЫ – УТРО.

Плинтус и Офелия собирают не дозревшую смородину. Сразу же едят её. Друг на друга не смотрят.

Потом возвращаются к пенькам, садятся. Сначала Офелия, потом Плинтус.

Он старательно пережевывает ягоду. Потом брезгливо выплёвывает её. Под ноги, на траву.

НАТ. ТАЙГА – БОЛЬШАЯ ПОЛЯНА НА ВОЗВЫШЕННОСТИ – ЛАГЕРЬ ОТДЫХАЮЩИХ – УТРО

Продюсер с некоторым раздражением слушает то, что говорит Дарование

 ДАРОВАНИЕ

 Я помню. Они были с нами!

Продюсер отводит его в сторону, к краю пропасти. Берёт за плечи, пристально смотрит ему в глаза. Потом опускает руки, отворачивается от него.

Прямо над ними на большой берёзе сидит дятел и дробно стучит клювом по древесной коре.

 ПРОДЮСЕР

 Ты, Сёма, как вон та самая

 птица на берёзе. Дятел ты, по

 полной программе!

 ДАРОВАНИЕ

 Почему?

 ПРОДЮСЕР

 Да, потому что!.. Таким вот

 родился… крылатым… бараном.

 Ты пил и не просыхал. Не

 знаешь, что здесь вот

 произошли страшные вещи. Ты

 свои мозги цыплячьи пропил.

 Всё забыл.

 ДАРОВАНИЕ

 А что случилось?

 ПРОДЮСЕР

 Потом тебе расскажу. Всё потом…

 Сейчас не хочу тебя, олух,

 расстраивать. Терпение, мой

 друг. Но ты проспал и не

 увидел самого страшного… Ты

 должен знать, мальчик, что

 жизнь сложна. Это не только

 клавиши на электрооргане.

 ДАРОВАНИЕ

 Понятно. Правда, я уже у наших

 спрашивал, где Плинтус и Офелия.

 ПРОДЮСЕР

 И тебе уклончиво отвечали:

 «Их больше нет с нами»?

 ДАРОВАНИЕ

 Да. Но откуда вы знаете,

 Олег Сергеевич?

 ПРОДЮСЕР

 Я всё знаю! Я – Карчумин! Все

 здесь – тупые и бездарные овцы.

 Я лично их сделал артистами,

 безголосых. Они толком даже не

 знают нотной грамоты, азов!

 Я сделал… их. И ещё мощная

 современная техника. Она

 записывает их нудные и мерзкие

 голоса. И ещё… помогли стать

 им кумирами большие бабки…

 ДАРОВАНИЕ

 Я пошёл спать, в палатку.

 ПРОДЮСЕР

 Успеешь. Я так. У меня начался

 приступ мании величия. А на

 счёт их не волнуйся. Нашим

 звездочкам сразу здесь не

 понравилось. За ними приехал

 вездеход, и они срочно отбыли

 в Москву. Крутые бабки обожают.

 ДАРОВАНИЕ

 Тогда я спокоен, Олег Сергеевич.

 ПРОДЮСЕР

 Я тоже, Сёма. Как кролик в

 (ДАЛЬШЕ)

 ПРОДЮСЕР (ПРОД.)

 пасти удава. А пока всё спят,

 пойдём с тобой потарахтим за

 жизнь и выпьем немного… супу.

 ДАРОВАНИЕ

 Супу? У нас нет ни борща, ни

 супу. Всякая еда имеется, но…

 ПРОДЮСЕР

 Какая досада! Жаль, что нет ни

 борща, ни супа. Тогда нам

 придётся с тобой пить водку.

 У тебя появится возможность

 именно сейчас найти в моём

 лице доброго дядю. Понял?

 ДАРОВАНИЕ

 Понял.

Продюсер крепко обнимает его за плечи. Они уходят в сторону небольшой палатки, где расположился лабаз.

НАТ. ТАЙГА – МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЯНА НА ГОРЕ - УТРО

Плинтус и Офелия продолжают сидеть на пеньках.

Они, по-прежнему, в замешательстве.

 ПЛИНТУС

 Да брось ты, Офелия! Я сам в

 сказки не верю. Но очень

 надеюсь, что мы выберемся

 отсюда. Я почти уверен, что

 будет только так.

 ОФЕЛИЯ

 Почти? Значит, надежд на

 спасение у нас нет?

 ПЛИНТУС

 Только круглый идиот может

 быть во всём уверен. Но думаю…

 ОФЕЛИЯ

 Лучше бы ты был идиотом, а не

 мудрецом. Нам здесь подыхать?!

 ПЛИНТУС

 (разводит руками)

 Ну, извини, Офелия. Виноват.

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 Другого места для твоего

 ухода в загробный мир я не

 приготовил.

НАТ. БОЛЬШОЙ СИБИРСКИЙ ГОРОД - ВЫСОКИЙ ЗАБОР - ДВОР СПЕЦ. ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ МВД – БОЕВАЯ МАШИНА ПЕХОТЫ – УТРО

ОМОНОВСКИЙ НАЧАЛЬНИК стоит неподалеку от боевой машины пехоты, рядом с новеньким уазиком. Курит.

Ему сорок лет. В гражданской одежде.

ШОФЁР-ОМОНОВЕЦ, в пятнистой форме, терпеливо ожидает Омоновского начальника, сидя за баранкой машины и чуть облокотившись на неё. Ему лет двадцать от роду.

Из четырёхэтажного здания выбегают отделение омоновцев и выстраиваются перед выходом. Десять совсем молодых бойцов специального подразделения, если считать вместе с ЛЕЙТЕНАНТОМ. Он чуть постарше их. Лет на пять.

Все они в пятнистой форме, с автоматами Калашникова с откидными прикладами (десантного типа) На затылках у них, вместо головного убора, чёрные шерстяные маски. Ими в любое время не сложно закрыть лица.

 ЛЕЙТЕНАНТ

 (командует отделению)

 Отделение, смирно!

Омоновцы, плотно сжимая в руках оружие, чётко выполняет приказ.

Лейтенант строевым шагам направляется к Омоновскому начальнику, идущему к нему навстречу.

 ЛЕЙТЕНАНТ

 Товарищ майор…

 ОМОНОВСКИЙ НАЧАЛЬНИК

 (перебивает)

 Да, ладно, Куликов. И так всё

 ясно. Задачу свою знаете.

 Дёйствуйте! Я еду следом за

 вами. К машине!

 ЛЕЙТЕНАНТ

 Так точно, товарищ майор! Есть

 следовать!

 (к омоновцам)

 К машине!

Омоновцы торопливо бегут к боевой машине пехоты. Каждый быстро занимает свое место.

БМП трогается с места. Ворота открываются. Их взглядом провожает такой же омоновец, стоящий у входа во двор специального подразделения.

 ОМОНОВСКИЙ НАЧАЛЬНИК

 (сам себе)

 Надеюсь, что всё обойдётся. Ну,

 с богом!

Он садится в кабину уазика, рядом с шофёром-омоновцем.

Уазик выезжает из расположения части вслед за БМП.

Ворота закрываются.

Боевая машина пехоты и уазик выезжают на основную загородную магистраль.

Серьезные лица омоновцев.

Дорога ведёт в сторону тайги.

НАТ. ТАЙГА – МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЯНА НА ГОРЕ – УТРО

На тех же пеньках сидят Плинтус и Офелия.

В тайге ещё прохладно и не так светло

 ПЛИНТУС

 Нам всегда надо будет с тобой

 о чём-нибудь говорить, чтобы

 не уснуть во время ходьбы.

 Куда-нибудь и когда-нибудь

 придём. Да и, вправду, есть

 хочется. Со жратвой напряжёнка.

 Но воды-то мы всегда найдём.

 ОФЕЛИЯ

 (прижимается к его

 плечу, умоляюще)

 Ты же мужчина, Плинтус.

 Сделай что-нибудь. Спаси меня!

 Я ведь не просто человек. Я

 ведь звезда не только по

 столичным меркам. Я – Офелия!

 Я певица, которую знают не

 только в Европе и Америке, но

 даже в Австралии!

 ПЛИНТУС

 Даже австралийские кенгуру

 тебя знают? Ну, надо же!

 Может, они тебе и письма пишут?

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 Да, въехал. Они, прыгающие

 животные, с тобой в Интернете,

 общаются. Чего же он не едет

 – доктор Айболит? Скромна, как

 сестрица Алёнушка, из сказки.

 ОФЕЛИЯ

 Не надо утрировать и гнать…

 пургу. Ты просто завидуешь мне.

 ПЛИНТУС

 Прости, но кому завидовать?

 Тебе, что ли? Кто из нас

 Двоих больше звезда, я могу

 ещё и поспорить. Ты в Квебеке

 и Сиднее, всего один раз с

 концертом и выступала. А я…

 трижды! И в Китае, и в Японии…

 У меня… диапазон голоса…

 ОФЕЛИЯ

 Заткнись! Я сейчас не о том.

 Мы погибаем, а ты, Плинтус,

 мужчина. Спаси меня и себя!

 Тебе дадут медаль, а может, и

 орден. Мой муж… похлопочет… Он

 известный предприниматель.

 Ему многое… позволено.

 ПЛИНТУС

 Известный вор, бандит и

 мошенник. Да! Он может очень

 многое. Способен безголосую

 певицу поднять на такую высоту,

 что… всем чертям уже тошно.

Она, взбешенная, вскакивает на ноги и начинает душить его. Он тоже вмиг оказывается на ногах. Пятится от неё назад, разжимает пальцы её рук. Крепко держит её за запястья.

Наконец, оба успокаиваются. Садятся на свои пеньки.

 ОФЕЛИЯ

 А сам-то ты кто? Если бы ни

 эта старуха, которая давно

 уже не поёт… Если бы ни

 эта долбанутая и заносчивая

 бабуля, которую ты до сих пор

 ублажаешь... Если бы ни она, то

 о тебе не знали бы даже на

 станции Петушки.

 ПЛИНТУС

 Столько дерьма на меня никто

 не выливал. Что дальше?

 ОФЕЛИЯ

 Дальше? Хорошо. Ты, Плинтус,

 бездарь! И почему я согласилась

 стать твоей любовницей? Я ещё

 и попёрлась с тобой в кустики

 искать на собственную задницу…

 приключения. И вот… нашла!

 Птицу счастья, блин. Сказала

 нашему продюсеру Карчумину…

 ПЛИНТУС

 Славному нашему прохвосту

 Олегу Сергеевичу. И что ты ему

 сказала?

 ОФЕЛИЯ

 Я сказала, что мы немного

 пройдёмся с тобой, прогуляемся,

 свежим воздухом подышим.

 ПЛИНТУС

Ну, вот мы и прошлись… почти

 полтора раза. Больше я не могу.

 Для меня и такое удовольствие

 - предел.

 ОФЕЛИЯ

Но зато ты корчишь перед

 телевизионщиками из себя

 супермена и сексуального робота.

 ПЛИНТУС

 Ты тоже на людях… сексбомба

 интимного расклада и свойства.

 Я в курсе, что ты продала,

 сбагрила какой-то фанатке свои

 старые бикини за пятьсот баксов.

 ОФЕЛИЯ

 То был не мой трусняк, а

 личные плавки, а не бикини…

 моей школьной подруги Зины.

 Я просто помогла ей немного

 подзаработать. Она нянечкой в

 детском саду трудится. За

 копейки. Как основные

 народные массы страны.

 ПЛИНТУС

 О-о! Да Ты, получается,

 гуманистка и это… фи-фи…

 ОФЕЛИЯ

 Да! Я – филантроп. Я люблю

 людей…

 ПЛИНТУС

 Ты никого не любишь, кроме

 себя. Ты – питекантроп, но

 в юбке. Ишь, ты! Какая ты у

 нас… любвеобильная.

 ОФЕЛИЯ

 Только не надо говорить о

 высокой морали! Ты тоже,

 Плинтус, приторговываешь…

 Только использованные

 презервативы в ход не идут.

 Или идут?

 ПЛИНТУС

 Не без этого. Но они мои…

 Моя частная собственность. Я

 лично носил их, а не друган

 мой. Я сам их носил… на себе.

 ОФЕЛИЯ

 На себе?

 ПЛИНТУС

 Только не надо придираться

 к словам! Я презервативы

 редко ношу. Ты же знаешь.

 ОФЕЛИЯ

 (с отчаянием)

 Ни черта я не знаю! И не хочу

 знать! Мы подохнем здесь. Это

 даже пню понятно.

Она обхватывает руками голову. Он обнимает её за плечи.

НАТ. ОБОЧИНА ШОССЕЙНОЙ ДОРОГИ – ТАЙГА ПО ОБЕИМ СТОРОНАМ –

УТРО.

Рядом с трёмя крутыми иномарками стоят накаченные ребята. Пятнадцать человек.

Несколько качков проверяют боевое состояние своих автоматов системы узи и пистолетов. У иных в руках и бейсбольные биты. Некоторые курят. Молчат.

К ним подъезжает ещё одна иномарка. В ней сидит ШЕФ

преступной команды. Он машет своим бандитам рукой, выбрасывает на дорогу дымящуюся сигару.

Едет дальше.

Бандиты занимают места в машинах и направляются за ним.

СОВСЕМ ЮНЫЙ и долговязый с грустью берёт дрожащей рукой крест, висящий на шее, и целует его.

Впереди дорога и… важная стрелка.

НАТ. ТАЙГА – МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЯНА НА ГОРЕ – УТРО.

Сидят не на пеньках, а на траве, обнявшись, Плинтус и Офелия.

Встают на ноги.

Она натягивает на себя джинсовые брюки, застёгивает их. Он тоже приводит себя в порядок.

 ОФЕЛИЯ

 Это не секс, а чёрти что! И

 зачем? Зачем нам это сейчас?

 ПЛИНТУС

 Так. На всякий случай. Секс в

 хозяйстве пригодится.

 ОФЕЛИЯ

 (поправляя причёску)

 Эту возню ты называешь сексом?

 Ты мудрый. Ты даже название

 этой хрени придумал. Надо же!

 Секс. Ни больше, ни меньше.

 ПЛИНТУС

 Если честно признаться, я уже

 устал от такой своей славы и

 секса. Мне не интересно жить.

 ОФЕЛИЯ

 Не рисуйся передо мной.

 Не надо, Плинтус!

 ПЛИНТУС

 Чего мне рисоваться? Как есть

 так и есть. Понимаю! Ты о

 том хочешь сказать, что меня

 пригрела одна знаменитая,

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 поющая старушка. Ты же не все

 гадости мне… высказала.

 ОФЕЛИЯ

 А разве это не так?

 ПЛИНТУС

 Конечно, так. Ни для кого –

 ни тайна. И я вот резко пошёл

 в горы, как мощный альпинист.

 ОФЕЛИЯ

 Такое благословление многого

 стоит. Дружба… организмами.

 ПЛИНТУС

 Так мне же не одному…

 повезло. А я уже давно не

 могу и не хочу… ничего

 сексуального, даже со своей

 милой и глупой жёнушкой

 Мартой-Мартарией. Представь

 себе, даже тебя не желаю, моя

 прекрасная Офелия.

 ОФЕЛИЯ

 Я уже это слышала, в курсе.

 Но это не так. Ты обманываешь

 сам себя. Твоей Марте двадцать

 семь… годочков. Стара для тебя…

 И не так уж она и проста.

 ПЛИНТУС

 Страшно. Но ты права.

 ОФЕЛИЯ

 Права. Знаю.

 ПЛИНТУС

 Почему ты всегда права?

 ОФЕЛИЯ

 Потому что…

 ПЛИНТУС

 Я думаю о нас с тобой.

 ОФЕЛИЯ

 Наконец-то! Сейчас нам надо

 думать о собственных шкурах

 (ДАЛЬШЕ)

 ОФЕЛИЯ (ПРОД.)

 А ты – мужчина! Не забывай об

 этом, Плинтус! Будь мужиком,

 в конце концов!

 ПЛИНТУС

 Чего мне забывать, если я

 даже о таком факте и не

 задумывался. Какой я, к чёрту,

 мужчина? Я звезда!

НАТ. ТАЙГА – УТРО

Через широкий горный ручей перебираются по камешкам Леший и Кикимора.

Идут дальше. Она немного устала.

Он останавливается. Берёт её за плечи, глядит ей в глаза.

 КИКИМОРА

 Ты что?

 ЛЕШИЙ

 Ничего. Вижу, притомилась.

 Потерпи. Всё обойдётся.

 КИКИМОРА

 Может быть, может быть…

 ЛЕШИЙ

 (убирает руки с её

 плеч)

 Мы постоянно попадаем из одной

 страшной сказки в другую.

 КИКИМОРА

 Ах, если бы это были сказки

 или сны… Жестокая реальность.

 ЛЕШИЙ

 Дороже и ближе, чем ты, у

 меня нет никого… на белом

 свете. Ты же знаешь.

 КИКИМОРА

 Я чувствую… Ты и не ведаешь,

 как ты… мне дорог.

 ЛЕШИЙ

 Ведаю! Господи, сохрани тебя!

 Нам так выпало – идти вперёд.

 КИКИМОРА

 А я за тебя Бога молю… И он

 меня слышит, но не всегда

 понимает.

 ЛЕШИЙ

 Вот и ладно. Идём же дальше.

 Время дорого.

Они продолжают свой путь по таёжной тропе.

НАТ. ТАЙГА - УТРО.

Плинтус и Офелия спускаются чуть ниже горной поляны.

Осматриваются вокруг.

 ОФЕЛИЯ

 Странно. И здесь нет ни каких

 признаков воды. А ведь нам

 по дороге встречалось

 столько родников, ручьёв и

 даже речек.

 ПЛИНТУС

 Да воды здесь полно! Просто…

 место такое. Потом повыше

 поднимемся.

 ОФЕЛИЯ

 То мы с тобой поднимаемся,

 то опускаемся. Когда же всё

 закончится?

 ПЛИНТУС

 Скоро, Офелия.

 ОФЕЛИЯ

 Не пройдёт и года.

 ПЛИНТУС

 Чуть пораньше. Но у меня в

 голове замутка… Неужели

 долгое время мы с тобой

 встречаемся просто так? Ради

 спортивного интереса.

 ОФЕЛИЯ

 Нет. Не просто так. Ты тоже,

 Плинтус, любишь меня. Я же

 знаю.

 ПЛИНТУС

 Ничего не понял. Так тоже…

 Тут какая-то ошибка. Это я

 тебя люблю. Но ты…

 ОФЕЛИЯ

 Ни какой ошибки. Я всегда

 тебя любила, придурок…

Он, возбуждённый и радостный, вбегает на пригорок.

 ПЛИНТУС

 (поднимая руки вверх)

 Эй, злые духи тайги!

 Выходите со мной на битву!

 Я ничего не боюсь! Меня любит

 Офелия!

 ОФЕЛИЯ

 Сумасшедший!

 ПЛИНТУС

 (подбегает к ней)

 Это правда?

 ОФЕЛИЯ

 (прижимается нему)

 Правда. Молчать я умею, но

 лгать не научилась.

 ПЛИНТУС

 (в сторону зарослей)

 Вы слышали, лешие и кикиморы?!

 Это правда! Я всё сказал!

 ОФЕЛИЯ

 Зачем враждовать с духами?

 Лучше бы попросил их помочь

 нам выйти из тайги. С духами

 дружить надо. Они ведь тоже…

 ПЛИНТУС

 Тоже люди. Когда-то были

 людьми. Вот что, моя Офелия,

 духи – это хорошо. Но мы

 сейчас пойдём вверх. Будем

 идти, идти, идти… И точно –

 быстро выйдем к людям.

 ОФЕЛИЯ

 Да, мой славный. Пойдём!

И они, в приподнятом настроении, продолжают свой путь по непроходимой тайге. Направляются вверх, в горы.

Иногда их ноги соскальзывают, срываются с горных уступов. Но они вовремя подают друг другу руки.

Устраивают короткие передышки.

Попадают в страшный бурелом. С трудом перебираются почти через каждый поваленный ствол дерева.

Но на их лицах счастливые улыбки.

На склонах гор цветут ярко-красные саранки – лилии.

Он срывает самый яркий цветок и дарит ей.

У неё на лице счастливая улыбка.

 ПЕСНЯ ВТОРАЯ

 (на два голоса,

 мужской и женский)

 В базальтовых скалах

 Проходят тревожные дни.

 Мы в лилиях алых,

 В таёжном несчастье одни.

 Упрёка не надо.

 Что мы перед всеми в долгу.

 Тебя среди страшного ада

 Люблю, как могу.

 Забрели мы в глушь.

 Страшно и смешно.

 Счастья не порушь!

 Нам любить дано.

 Мир жесток, поверь!

 Будем жить, любя.

 Никому теперь

 Не отдам тебя.

Сверху срывается лавина камней. Они едва успевают отскочить в сторону.

Продолжают путь.

Прямо перед Офелией падает старая сосна.

С вывороченных корней дерева им на лица летят комья бурой грязи.

 ПЕСНЯ ВТОРАЯ

 (продолжается)

 Сюда мы летели

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЕСНЯ ВТОРАЯ (ПРОД.)

 Из дальних, безоблачных мест.

 Мы встречи хотели.

 Да разве ж любить надоест?

 Нелепа кручина,

 Тайги беспощадная новь.

 Мы любим – и это причина

 До гроба любовь.

Если посмотреть на них с высоты птичьего полета, то это, всего лишь, два мелких и слабых существа, затерянных в глуши.

Но стоит спуститься с небес на землю, чтобы всмотреться в их лица. В глазах – любовь и уверенность в себе, в своих силах. Пока так…

Каменистые выступы, высокие травы и кусты.

 ПЕСНЯ ВТОРАЯ

 (продолжается)

 Забрели мы в глушь.

 Страшно и смешно.

 Счастья не порушь!

 Нам любить дано.

 Мир жесток, поверь!

 Будем жить, любя.

 Никому теперь

 Не отдам тебя.

Наверху, с дерева на дерево, перепрыгивает рысь. Она сопровождает их, грязных, усталых, но улыбающихся.

На короткое мгновение они останавливаются, и губы их сливаются в долгом поцелуе.

Лоси поднимаются по горной тропе вверх. Самец, самка и детёныш.

 ПЕСНЯ ВТОРАЯ

 (продолжается)

 Не нам расставаться.

 Сливаются наши пути.

 Я буду смеяться,

 И ты никогда не грусти.

 Любовью отвечу.

 Любви загорелась звезда!

 Таёжную встречу

 Запомним с тобой навсегда.

ИНТ. БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ – ДЕНЬ

На сцене поют Плинтус и Офелия.

Они в цветистой одежде. С микрофонами в руках. То расходятся в разные стороны, то сближаются.

Трогательно обнимаются. Берут друг друга за руки.

Зал переполнен.

Люди самых разных возрастов с волнением слушают песню, которая берёт за душу.

 ПЕСНЯ ВТОРАЯ

 (продолжается)

 Забрели мы в глушь.

 Страшно и смешно.

 Счастья не порушь!

 Нам любить дано.

 Мир жесток, поверь!

 Будем жить, любя.

 Никому теперь

 Не отдам тебя.

НАТ. ТАЙГА – ЗАБРОШЕННЫЙ ПОСЁЛОК - ДЕНЬ

Безлюден.

Лиса неспешно пробегает по одной из улиц. Остановилась. Обнюхивает землю. Мышкует.

А наверху, над вершинами сосен и кедров, парит орёл.

Отсюда и низину видно.

Группа омоновцев в пятнистой форме, поставив боевую машину пехоты, в кустах, забрасывает её хвойными ветками. Маскируют.

Начинают подъём в горы.

Впереди лейтенант.

В низине, чуть подальше, тоже в кустах, уазик.

Рядом с ним стоят Омоновский начальник и Шофёр-омоновец. О чём-то говорят. Курят.

НАТ. ТАЙГА – ШИРОКАЯ ПОЛЯНА – УТРО

На возвышенность поднимаются Плинтус и Офелия.

Они оказываются на плоской и высокой горе и пока не видят, что пришли в заброшенный посёлок.

Садятся на плоский камень-валун.

 ОФЕЛИЯ

 Мне надо выжить, увидеть маму,

 (ДЛЬШЕ)

 ОФЕЛИЯ (ПРОД.)

 бабушку, свою маленькую

 дочурку… Иришку. Ей всего два

 годика.

 ПЛИНТУС

 Это ведь хорошо, что ты рано

 родила ребёнка… У тебя есть

 дочь. Твоя дочь.

Протяжно вопят сойки. Их пронзительные крики не очень приятны.

 ОФЕЛИЯ

 И твоя… и моя. Наша с тобой.

 ПЛИНТУС

 В каком смысле? А-а!

 (его осеняет)

 Само собой. Живы будем –

 поженимся. Я с удовольствием

 удочерю Иришку. Так и будет.

 ОФЕЛИЯ

 Глупый. Зачем удочерять свою

 родную дочь? Чего на меня

 уставился? Представь себе,

 вот такое я дерьмо!

 ПЛИНТУС

 (вскакивает с валуна)

 Это тоже правда, Офелия? А

 как же твой муж Иосиф?

 ОФЕЛИЯ

 Муж объелся груш. Он не может

 иметь детей. У него… проблемы.

 Ходячий, но молодой труп.

 ПЛИНТУС

 Но у него много поклонниц и…

 ОФЕЛИЯ

 И любовниц. Знаю. Больше шума

 из ничего. У него в башке

 только прибавочная прибыль. И

 по большим праздникам - виагра.

 ПЛИНТУС

 Я слышал… но не верил. И он

 знает, что Ирина моя дочь? Скажи!

 Он об этом знает?

 ОФЕЛИЯ

 Какая разница? Знает или не знает.

 Ну, разумеется. Он не дурак. И не

 только он в курсе. И ещё

 некоторые… А ты вот не при

 делах. Да и тебе до фонаря.

 ПЛИНТУС

 Мне совсем не до фонаря. Ты

 не права.

 ОФЕЛИЯ

 Но ты сейчас не выразил ни

 каких эмоций по этому поводу.

 ПЛИНТУС

 Какие эмоции, моя прекрасная

 Офелия? Я просто обалдел, и не

 могу понять, что происходит.

 Сплошная сказка. Но уже добрая.

 ОФЕЛИЯ

 Не совсем… добрая.

Он подходит к ней со спины, обнимает за шею. Целует её в макушку.

Она встаёт.

Обнимают друг друга.

Оба садятся на валун.

 ОФЕЛИЯ

 Слава богу! Ты, наконец-то,

 въехал в тему.

 ПЛИНТУС

 Надо всё сделать, чтобы нам с

 тобой выбраться отсюда. И

 тогда всё покатит по-другому.

 ОФЕЛИЯ

 Хочу! Хочу верить, что…

 ПЛИНТУС

 Вот увидишь, всё будет хорошо.

 ОФЕЛИЯ

 Ты у меня… добрый. Как «Русское

 радио». Я никогда в жизни не была

 так счастлива и одновременно

 (ДАЛЬШЕ)

 ОФЕЛИЯ (ПРОД.)

 несчастна, как сейчас. Что там

 впереди? Кому же мы с тобой

 нужны, милый мой и хороший?

 ПЛИНТУС

 Всё верно. По большому счёту,

 мы с тобой никому не нужны.

 А всем прилипалам нужны наши

 деньги и связи. Ведь такая

 толпа с нами была на нашем

 коллективном… отдыхе.

 ОФЕЛИЯ

 Именно, дешёвая богемная толпа.

 Не представители творческой

 интеллигенции… Богемное быдло.

 Не больше…

 ПЛИНТУС

 Но не всё. Есть среди них

 способные… и порядочные.

 ОФЕЛИЯ

 Кто? Назови!

 ПЛИНТУС

 Ну, к примеру, та же…

 Ласточка. Голосок у неё ничего.

 ОФЕЛИЯ

 И задок, и передок. Но, в

 принципе, ты прав, Плинтус.

 Машка Грунева может стать со

 временем нормальной певицей.

 Ты и там отметился? Ты у

 меня такой… умелый. И там

 успел.

 ПЛИНТУС

 Ничего я там не успел и не

 собирался успевать. То

 импотентом обзываешь, то

 суперменом…

 ОФЕЛИЯ

 У тебя всё… по-настроению…

 ПЛИНТУС

 Нашу Машу плотно опекает Олег

 Карчумин. Продюсер! Великий…

 Тут… даже если бы я и хотел…

 ОФЕЛИЯ

 Заткнись, Плинтус! Я тебе

 сейчас нос откушу! Я, всё

 равно, лучше её.

 ПЛИНТУС

 (поглаживает нос)

 К бабке ходить не надо, ты

 лучше, чем она.

 (задумчиво)

 Но такая великая свора, как бы,

 звёзд и телохранителей… И ни

 один из них нас с тобой не

 потерял, не хватился!

НАТ. ТАЙГА – БОЛЬШАЯ ПОЛЯНА – ПАЛАТКИ – ДЕНЬ

На середине поляны в один ряд поставлены раскладные столики. На них самая разная выпивка и закуска.

За столиками сидит человек пятнадцать отдыхающих. В основном, молодые люди. Трое сорокалетних охранников, Едят, пьют, оживлённо беседуют.

Одеты по-походному.

Из общей массы выделяются певица ЛАСТОЧКА и Дарование. Он смотрит на неё уже пьяно, но влюблёнными глазами.

С рюмкой коньяка, изрядно выпивший, встаёт Продюсер.

 ПРОДЮСЕР

 Предлагаю тост за прекрасную

 нашу, талантливую и… очень

 несравненную Ласточку! За её

 недавний мощный концерт в

 Красноярске!

Ласточка, белокурая девица двадцати лет, в синем джинсовом костюме, сияет от счастья. Встаёт с рюмкой коньяка.

Она пытается дотянуться своей рюмкой до рюмки Продюсера. Но теряет равновесие и падает прямо на один из столиков.

Звенят бутылки, звучит задорный смех.

Над ними каркают вороны. Громко и навязчиво.

НАТ. ТАЙГА – ШИРОКАЯ ПОЛЯНА НА ГОРЕ – УТРО

Плинтус и Офелия продолжают сидеть на валуне

 ОФЕЛИЯ

 Теперь уже, наверное, нас

 ищут. Зря я сомневалась. Но,

 почему-то, пока не нашли. А

 всё ведь начиналось здорово.

 Ещё бы, такой огромной

 компанией мы полетели на

 большом… вертолёте отдыхать

 в тайгу, ловить хариусов

 в речках, собирать цветы.

 ПЛИНТУС

 Что? Рыбу ловить прилетели?

 Не рыбу ловить, а полный кайф.

 Им всем, нашим друзьям, было

 не до нас, Офелия. Они уже

 через два часа ходили пьяные

 в задницу. И каждый ведь

 рассказывал о том, какой он

 великий и неповторимый. При

 этом слушал только себя…

 ОФЕЛИЯ

 Всё равно, придёт время - и я

 переплюну всех певиц, и старых,

 и малых. Вот увидишь, славный

 мой. А ты, всегда был им,

 Плинтусом. Ты у меня гений!

 Мне нравится петь с тобой

 на два голоса.

 ПЛИНТУС

 Ты преувеличиваешь мои…

 способности и возможности. Но,

 всё равно, приятно слышать это

 от… собственной жены. Так? Или

 я что-то ляпнул не по делу?

 ОФЕЛИЯ

 Только так, мой дорогой. Теперь

 Я тебя никому не отдам. Даже

 не надёйся. Ты меня плохо знаешь.

 ПЛИНТУС

 Нет! Это я никому тебя не отдам.

 Никому и никогда!

 ОФЕЛИЯ

 Да свершится чудо!

 ПЛИНТУС

 Куда оно денется? Свершится.

 ОФЕЛИЯ

 Надо отсюда, как-то, выбираться.

 ПЛИНТУС

 Выйдем отсюда – будем пахать,

 стараться. Я презираю и не

 понимаю воющую свору собак.

 ОФЕЛИЯ

 Кого ты имеешь в виду?

 ПЛИНТУС

 Не тебя, конечно, Офелия. Ты…

 очень талантлива. При желании,

 при своей работоспособности…

 ОФЕЛИЯ

 Кукушка хвалит петуха…

 ПЛИНТУС

 Кукушка здесь ни при делах.

 Ты чудо! Я всегда радовался

 твоим успехам. А что

 критиковал и подкалывал…

 Так… надо, для пользы дела.

 ОФЕЛИЯ

 Я благодарна тебе, Плинтус.

 ПЛИНТУС

 Так вот, я про тех говорю,

 кто без мощной современной

 акустики - полный ноль.

 ОФЕЛИЯ

 Сама не понимаю, зачем им всё

 это. Приятно быть посмешищем?

 ПЛИНТУС

 Не скажи! У бездарей масса

 поклонников… Всё просто.

 Большие чиновники и магнаты

 объявили кого-то гением… от

 имени народа. Народ зомбирован.

 Ему приказали быть… свободным.

 ОФЕЛИЯ

 Самое страшное и заключается

 в том, что выбирают не люди.

 За нас, за всех всё уже решили

 добрые дяди и тёти. Не честно…

 ПЛИНТУС

 Да. Не по-чесноку… Страшно.

НАТ. ГЛУХОЙ ГОРОДСКОЙ ПЕРЕУЛОК – ДЕНЬ

Рядом с автомобилем-иномаркой стоит капитан ФСБ Свиридов. Поглядывает на часы.

Он в чёрной фетровой шляпе, в длиннополом плаще, в костюме, при галстуке.

Под плащом спрятан штурмовой автомат с откидным прикладом.

К нему подходят четверо человек неопределённого возраста. Одеты примерно так же и вооружены.

Свиридов поочередно всем четверым пожимает руки.

Открывает дверцу иномарки, садиться за руль.

Остальные тоже устраиваются в салоне автомобиля.

Дверцы захлопываются, и машина трогается с места.

НАТ. ТАЙГА – ШИРОКАЯ ПОЛЯНА НА ГОРЕ - ДЕНЬ

Плинтус и Офелия продолжают беседу, сидя на валуне.

Вокруг заметно светлеет. Солнце пробивается сквозь кроны деревьев, бросает свои лучи на поляну.

 ПЛИНТУС

 Они, шарлатаны и проходимцы,

 При крутых бабках, – нищие.

 У них нутро – обездоленное. А

 нам с тобой не везёт…

 ОФЕЛИЯ

 Ничего! Ты ещё поживёшь. И я…

 (хватает его за руку).

 Спаси себя, Плинтус! И меня

 заодно. Мы ведь только сейчас

 начали с тобой понимать, как

 мы счастливы.

 ПЛИНТУС

 Я стараюсь. Но ты же видишь,

 ничего не получается.

 ОФЕЛИЯ

 Получится! Ведь я с тобой.

 Верь мне! Я никогда не

 (ДАЛЬШЕ)

 ОФЕЛИЯ (ПРОД)

 предам, потому что люблю…

 Я всегда была с тобой.

 ПЛИНТУС

 Я вижу. Я понял. Я знаю… Но

 что же ты предлагаешь?

 ОФЕЛИЯ

 Так… Ничего особенного. У

 меня имеется немного денег.

 У тебя тоже… есть. Я видела…

 ПЛИНТУС

 Это… случайная мелочь.

 ОФЕЛИЯ

 Да я не о том! Баксов у нас

 не густо. Кто же знал, что

 они понадобятся. Но очень

 здорово, что мы, по тупости

 своей, надели на себя

 некоторые украшения.

 ПЛИНТУС

 Именно, по тупости. Ну, надели,

 Офелия. И что? Что дальше? Вот

 теперь мы красуемся в них

 перед лягушками и ящерицами.

 ОФЕЛИЯ

 Как ты не понимаешь, Плинтус?

 Мы сможем заплатить любому

 доброму человеку, очень хорошо

 заплатить. И он выведет тебя и

 меня к людям. Ещё мы дадим

 ему свои автографы.

 ПЛИНТУС

 Что дадим? Автографы? Даже,

 если мы оба им всем любым

 способом… дадим, то об нас

 просто вытрут подошвы сапог.

 ОФЕЛИЯ

 Какой ты грубый и пошлый!

 ПЛИНТУС

 Не верю я в доброту таёжных

 бродяг.

 (пауза, взрывается)

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 Кому ты собираешься платить

 гонорар за наше спасение?

 Прости! Но ты сдвинута по

 полной программе! Ты подаришь

 свои кольца и ожерелье

 местному медведю или волку?

 ОФЕЛИЯ

 Человеку… отзывчивому подарю…

 А не… верблюду… наподобие тебя.

 Ты что говоришь?

 ПЛИНТУС

 Здесь не котируется бабло!

 Здесь каждому, встречному и

 поперечному, глубоко нагадить

 на то, что ты спела где-то и

 когда-то какую-то песенку!

 ОФЕЛИЯ

 Если я выберусь из этого

 кошмара, то, может быть,

 брошу всё и уйду в монастырь.

 ПЛИНТУС

 Ты сейчас не на сцене. Не надо!

 Не играй! Ни в какой монастырь

 ты не уйдёшь. Зачем передо

 мной-то кривляться? Никогда ты

 не уйдёшь со сцены! Ведь – это

 твоё! Наше! Мы больше ничего

 другого не умеем делать. Да нам

 и не надо…

 ОФЕЛИЯ

 А, может быть, у нас мания

 величия! Одна – на двоих, как

 наша, ещё не понятая до конца,

 любовь? Возможно, всё так

 запущено, что…

 ПЛИНТУС

 У тебя нервный срыв. Я

 понимаю. Мне самому тошно…

 ОФЕЛИЯ

 Скажи, тебе сниться по ночам,

 что ты Майкл Джексон! Ты даже

 с этой навязчивой мыслью

 просыпаешься?

 ПЛИНТУС

 Прости, любимая, но ты…

 полная дура. Ладно, забудем…

 Джексон – ведь совсем другое…

 У нас с ним разные творческие

 задачи и амплуа. Голоса, в

 конце концов…

 ОФЕЛИЯ

 Милый мой, хороший, Плинтус,

 мне страшно.

 ПЛИНТУС

 Не хнычь. Что-нибудь придумаем.

 Мне иногда кажется, что ты и

 плачешь под фонограмму.

 ОФЕЛИЯ

 Я никогда не пела под фанеру,

 Плинтус! Я тебе говорила или

 нет, что ты полный дурак?

 ПЛИНТУС

 Помню. Говорила. И не один раз.

 ОФЕЛИЯ

 Так вот, до полудурка тебе

 ещё расти и расти. Может быть,

 для этого придётся и

 кандидатскую диссертацию

 защищать.

 ПЛИНТУС

 Ладно, хватит!

 ОФЕЛИЯ

 Я опять хочу очень сильно пить!

 ПЛИНТУС

 Ты выпила по дороге, совсем

 недавно целых три родника.

 Ничего не оставила медведям.

 ОФЕЛИЯ

 Обойдутся! Но у меня всё во

 рту пересохло.

 ПЛИНТУС

 Давай осмотримся вокруг.

 Совсем скоро солнце поднимется

 Над тайгой – и мы всё увидим.

 ОФЕЛИЯ

 Да я уже вижу! Смотри, за

 нашей спиной пробиваются

 сквозь ветки и листья

 солнечные лучи!

В один миг, как по волшебству, отчётливо высвечиваются хвойные ветки сосен и кедров, высоких берёз и осин.

Исчезает полумрак, и перед ними появляется большой, но безлюдный и не ухоженный посёлок. С самого краю стоят несколько полуразваленных деревянных домов. В центре – разломанная беседка. Кругом валяются куски брёвен, разбитого кирпича, раздавленная детская коляска…

Даже с первого взгляда, ясно, что здесь давно уже никто не живёт.

Неподалеку от полуразвалившейся беседки – старый колодец с ведром.

Плинтус и Офелия соскакивают с мест и со счастливыми лицами врываются в мир, где когда-то пахло жизнью.

Они разбегаются в разные стороны.

У них на лицах появляются улыбки.

Это и есть заброшенный посёлок бывшие Пёстрые петухи, а ныне – Погост для домовых.

Унылое место и мрачное.

Он от порыва надежды на спасение обхватывает руками старый телеграфный столб.

 ПЛИНТУС

 О-го-го! Люди, отзовитесь!

 Есть здесь кто-нибудь живой?!

 ОФЕЛИЯ

 (тихо и не уверенно)

 Спасите нас, люди! И мы вам

 Заплатим, дадим автографы!

Но, бегая по заброшенному посёлку, они начинают понимать, что здесь давным-давно никого нет.

Они идут к полуразрушённой беседке, садятся на скамейку.

 ПЛИНТУС

 Эта одна из заброшенных

 деревень.

 ОФЕЛИЯ

 Я знаю. Я поняла! Сейчас

 (ДАЛЬШЕ)

 ОФЕЛИЯ (ПРОД.)

 очень много в стране мёртвых

 посёлков и даже городов. Но

 если есть селение, значит, мы,

 как-нибудь, выйдем на дорогу

 или к электричке.

 ПЛИНТУС

 Может быть, да. А может, и –

 нет. Если этот посёлок,

 заброшен, то, абсолютный

 точняк, что находимся мы в

 такой глуши… Нам из неё,

 Офелия, скоро не выбраться.

 Но надежда имеется. Тут

 можно переночевать.

 ОФЕЛИЯ

 Послушай, а что, если это и

 есть Погост для домовых?

 Да, тот самый, про который ты

 мне говорил. Чего ты молчишь,

 Плинтус? Я не понимаю. Хоть

 Что-нибудь скажи.

НАТ. ТАЙГА – ЗАБРОШЕННЫЙ ПОСЁЛОК – ЕГО КРАЙ – ДЕНЬ

С каменистого пригорка, заросшего кустами ольхи, стекает горный ручей, играет солнечными бликами.

Леший, опустившись на корточки, пьёт воду из ручья.

Кикимора, сидит на поваленном стволе дерева. Улыбается. Она кормит прямо из рук белку хлебными крошками.

Утолив жажду, он встаёт на ноги и направляется к Кикиморе.

Белка, немного помедлив, убегает. Сначала мчится по к ближайшему кедру по округлым листья бадана. Потом прыгает на ствол дерева. Взбирается наверх. Несколько раз свистит.

Встав на ноги, она машет белке вслед рукой.

Он подходит к Кикиморе

Оба поднимают с земли свои дорожные мешки, устраивают их за плечами. Оглядевшись вокруг, оба начинают продолжать свой путь. Взбираются вверх, входя в глубь заброшенного посёлка.

ИНТ. ТАЙГА – ЗАБРОШЕННЫЙ ПОСЁЛОК - БЕСЕДКА – ДЕНЬ

По траве ползёт большая чёрно-белая ядовитая змея.

Из зарослей золотистой пижмы стремительно выскакивает ёж и нападает на неё.

Завязывается короткий поединок. Еж перегрызает змее горло и волоком тащит добычу в сторону зарослей орешника.

Плинтус и Офелия сидят на скамейке, в беседке. Они не следят за происходящим. У них свои заботы.

 ПЛИНТУС

 (испуганно озирается)

 Нам ещё такой радости не

 хватало! Но даже если это и

 есть Погост для домовых, то

 нам-то какая разница. Отдохнём

 здесь… Может, и заночуем.

 Что-нибудь съедим, если нас

 самих не сожрут.

 ОФЕЛИЯ

 Прекрати свои загробные шутки!

 Обалдел? Ну, хорошо. Съедим

 что-нибудь… А что потом?

 ПЛИНТУС

 Всё просто. Потом пойдём дальше.

 ОФЕЛИЯ.

 Ну, ты же сам, Плинтус,

 говорил, что из Погоста для

 домовых никто живым не выходит.

 ПЛИНТУС

 Я ничего не говорил. Муру

 такую болтал вертолётчик. По

 его глазам видно, что крыша у

 летуна съехала ещё в глубоком

 детстве. Он начитался сказок

 до такой степени… Потом,

 прикинь, постоянно над головой

 винты шумят. Вибрация жуткая.

 ОФЕЛИЯ

 И что?

 ПЛИНТУС

 Чего тут не понятного? Даже самый

 смелый, отчаянный и здоровый может

 в такой ситуации перестать дружить с

 головой. Понять можно. Вертолётчик –

 считай, почти боксёр… с вечным

 сотрясением головного мозга. Если

 имеется…

 ОФЕЛИЯ

 Я тоже, если честно сказать,

 быстрее поверю в наступивший

 конец света для конкретных

 районов отдельно взятой страны,

 чем в заколдованные посёлки.

 Но, всё-таки, страшно. А вдруг…

 ПЛИНТУС

 Заброшенное и разрушенное село

 – совсем не значит, что

 заколдованное. Сейчас убитых

 сёл уйма. И никто, никого и

 ничего не заколдовывал.

 ОФЕЛИЯ

 Мы можем, хоть на природе,

 забыть о местных преданиях,

 не рассуждать об ужастиках?

 ПЛИНТУС

 Это трудно сделать, если ты

 находишься в одном из мёртвых

 посёлков… под названием Погост

 для домовых. Ну, как не говорить

 на эту тему, если всё рядом…

 ОФЕЛИЯ

 Если я сейчас не выпью глотка

 воды, то присоединюсь к этим

 домовым. Лягу рядом с ними. Я

 уже начинаю уставать бояться.

 Но жить-то хочется… Я так хочу

 пить. Ты что глухой или слепой?

 ПЛИНТУС

 Понял, Офелия!

Он встаёт со скамейки. Быстро находит в траве ржавоё помятое цинковое ведро, но с ручкой. Берёт его.

Чувственно прижимает ведро к груди

 ОФЕЛИЯ

 (с издёвкой)

 Мой нежный и ласковый зверь.

 ПЛИНТУС

 Кроме шуток? Сейчас я подойду

 к колодцу и наберу воды. Даже

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 если ведро дырявое, то, всё

 равно, в нём что-нибудь

 останется. Нам хватит воды для

 того, чтобы… напиться.

 ОФЕЛИЯ

 Так, иди же, чёрт возьми!

 ПЛИНТУС

 Ты сиди здесь. На всякий

 случай, не двигайся. Мне надо

 становиться… мужиком. Хотя бы

 сейчас.

Он решительно идёт к перекошенному колодцу.

Подходит к нему. Заглядывает вовнутрь.

На старой, ржавой цепи уже имеется прикрученное алюминиевой проволокой ведро. Такое же ржавое. Но, скорей всего не дырявое.

Плинтус швыряет найдённое им в траве ведро на землю. А это осторожно начинает опускать в глубь колодца. Он крепко держит ручку деревянного валика.

Из колодца слышится не плеск воды, а какое-то… чавканье.

Ясно, ведро почти наполнилось.

Он медленно (с волнением облизывая губы) крутит ручку. Поднимает ведро наверх. Достаёт его из колодца, торопливо ставит на край сруба.

 ПЛИНТУС

 (ставя ведро на землю)

 Вау! Я сделал это!

Офелия вскакивает с места и подбегает к нему, обнимает.

 ОФЕЛИЯ

 Ты, Плинтус, настоящий мужчина!

Он легонько отстраняет её. Берёт ведро за дужку и поднимает его, потом со злобой швыряет на землю. Падает навзничь, зажимает руками рот, стонет, рычит.

Офелия отворачивается с тоской от ведра.

 ОФЕЛИЯ

 Я так и знала, что там, в

 колодце – грязь и тина…

Он вскакивает на ноги, берёт её за руку и тащит назад, к беседке. Они садятся. Обнимает её и плачет навзрыд.

 ПЛИНТУС

 Какая подлянка! Какую гадость

 нам подсунули домовые!

 ОФЕЛИЯ

 (гладит его по

 голове)

 Ничего. Мы же в тайге. Воды

 кругом – море. Да и мы с

 тобой не так уж и хотим пить.

 Просто… нервы.

 ПЛИНТУС

 Да, нервы… Мне тоже хотелось

 чистой воды из деревенского

 колодца. Как в деревне, у

 моей бабушки.

Перед ними появляется медведь. Они оторопело, с ужасом, смотрят на него, лохматого, грязного.

Это пестун, он молод и пока не агрессивен. Любопытен.

Направляется к ним.

Плинтус соскакивает с места. Хватает под ногами пересохшую ветку и с криком бежит в сторону медведя.

Медведь, нехотя, удаляется.

Плинтус садится рядом с ней.

 ПЛИНТУС

 (с волнением)

 Первую атаку отбили!

 ОФЕЛИЯ

 (с удивлением,

 дрожащим голосом)

 Ты бросился с веткой на

 медведя?

 ПЛИНТУС

 А чего его жалеть?

 ОФЕЛИЯ

 Ты мой храбрый дурачок.

 Медведь просто удивился

 Твоей наглости, и ушёл. Как

 Всё страшно!

 (плачет)

 Какой ужас!

 ПЛИНТУС

 (обнимает её)

 Успокойся! Он больше не

 придёт. У меня штаны… мокрые.

 ОФЕЛИЯ

 Какая теперь разница. Но ты не

 переживай. Чёрт с ним, с

 медведем. А воду мы запросто

 найдём.

 ПЛИНТУС

 Да. Воду найдём.

 ОФЕЛИЯ

 Здесь много и луж, и родников.

 Я осушила не все. Не всё

 выпила…. Да-да! Ещё остались…

 ПЛИНТУС

 (успокаивается)

 Вода – не проблема. Но тут мы

 не найдём даже куска колбасы.

 Даже ломтя чёрствого хлеба!

 ОФЕЛИЯ

 Вот немного отдохнём - и

 отыщем воду, насобираем ягод,

 грибов… Здесь, хоть и

 заброшенный, но посёлок. Мы

 сможем сварить суп из

 подосиновиков или маслят. Я в

 детстве с бабушкой ходила по

 грибы. Мы сделаем из них

 вкусный-превкусный бульон.

 Наверняка, ведь остались в

 посёлке и действующие

 электроплиты.

 ПЛИНТУС

 (теперь уже хохочет)

 Ты что такое говоришь? Какое

 электричество? Лампочка

 Чубайса? Здесь ни один

 энергосбыт не сможет ни кого

 облапошить и прошантажировать…

 ОФЕЛИЯ

 Ну, почему? Они ведь всегда это

 умели?

 ПЛИНТУС

 Посёлок забыт богом и людьми

 ещё перед началом перестройки.

 Разве ты не поняла этого,

 Офелия? Нас ещё не было на

 свете, а люди здесь уже не жили.

 Здесь давно начался конец света.

 ОФЕЛИЯ

 Я совсем не знаю жизни.

 ПЛИНТУС

 И я тоже. Ничего мы не знаем…

 Кроме вечной…сцены, съёмок

 видеоклипов и студии

 звукозаписи. Из таких вот мест

 беда человеческая наша и

 пошла гулять по России. Да и

 не только по ней. Правда, ведь?

 Я же не вру.

 ОФЕЛИЯ

 Конечно, правда. Электричества

 здесь быть не должно. Я про

 такое и не подумала. А вот

 беда по всему миру пошла не

 только из этого мёртвого

 посёлка. Их много на всём

 земном шаре.

 ПЛИНТУС

 Ты мудрая, Офелия. Как старая

 ворона или там… сова.

 ОФЕЛИЯ

 Сам ты филин! А прочитала

 множество книг на такую тему.

 Я даже когда-то хотела стать

 писательницей и быть автором

 романов-катастроф.

 ПЛИНТУС

 Так прямо сейчас садись и

 пиши! Вот она, катастрофа!

 Налицо! Пиши о том, что в

 конкретном районе отдельно

 взятой страны уже давно

 наступил конец света. Есть ведь,

 о чём написать. Напиши

 о том, что здесь нет не

 только людей, но даже

 обычных петухов.

 ОФЕЛИЯ

 (задумчиво)

 Почему же? Петухи есть. Вон,

 видишь, прямо у наших ног

 валяется пластмассовый петух,

 а чуть подальше – плюшевый

 медведь. Чуть левее – заяц с

 оторванными ушами.

Всё, о чём, она говорит, что перечисляет и многое другое, действительно, разбросано по улицам заброшенного посёлка.

 ОФЕЛИЯ

 (продолжает)

 Здесь когда-то жили даже малые

 дети. А теперь и в колодце –

 грязь и тина. Только… тина.

 ПЛИНТУС

 (с ужасом)

 В нём, в колодце, Офелия, не

 грязь и не тина. Там –

 человеческая кровь.

 ОФЕЛИЯ

 Тебе это показалось,

 померещилось. Там обычная

 грязь. Я же видела.

 ПЛИНТУС

 Там кровь невинно загубленных

 людей. Там похоронены надежды

 и судьбы. Им были обещаны

 золотые горы… Но, может быть,

 мне и показалось. Померещилось.

 Я не спорю. Я ведь тоже очень

 устал. Я имею право устать или

 нет? Всё живое и даже не

 живое устаёт…

 ОФЕЛИЯ

 Может быть, это наше

 единственное право – уставать.

 Но мне сейчас не до философии.

 Я всё думаю, как нам отсюда

 выбраться.

 ПЛИНТУС

 Да-да! Не обращай внимания. Я

 расслабился только на

 мгновение. Иногда такое со мной

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 случается. Я уверен, что мы

 найдём здесь не только воду.

 Но даже и мясные, и рыбные

 консервы… В таком большом

 селении должно что-то ведь

 остаться.

 ОФЕЛИЯ

 Теперь уже бредишь ты, Плинтус.

 Какие консервы?

 ПЛИНТУС

 Молчи, Женщина! Не перечь!

 ОФЕЛИЯ

 Конечно. Истинный мужчина.

 Герой! Я видела, как ты чуть

 не отхлестал веткой медведя.

 ПЛИНТУС

 Пусть не лезет. Понимаю твой

 юмор. Меня удивляет, Офелия,

 то, что ты стала внезапно вдруг

 очень спокойной и уже не

 капризничаешь.

 ОФЕЛИЯ

 Я просто что-то начинаю

 понимать такое, чего мне не

 дано было постичь раньше. Да

 что уже кричать-то и

 нервничать? Смысла нет. Надо

 верить в самое лучшее.

 ПЛИНТУС

 Сейчас! Все дела брошу и буду

 верить, верить и верить!

 ОФЕЛИЯ

 Чего паясничаешь? Какие у

 тебя тут могут быть дела?

 Дико смотреть на то, как ты,

 Плинтус, смеёшься сквозь слёзы.

 ПЛИНТУС

 Подохнем юными и задорными!

 ОФЕЛИЯ

 У меня уже нет истерики. А у

 тебя она начинается. Брось!

 (ДАЛЬШЕ)

 ОФЕЛИЯ (ПРОД.)

 Успокойся!

 (глубокомысленно)

 Я одного не в состоянии

 осознать, почему мы с тобой,

 когда пошли на прогулку, то

 не взяли с собой мобильные,

 наши сотовые телефоны. Они

 на вершинах гор действуют.

 Я знаю.

 ПЛИНТУС

 Мы спешили. Мы старались

 сделать всё быстро…

 ОФЕЛИЯ

 Быстро и… незаметно.

 ПЛИНТУС

 Понятно. Мы же умные. А потом

 решили вернуться назад, в

 лагерь, по большой тропе, а не

 из кустов. Ты же помнишь.

 Появились какие-то

 пацанята… мелкие, и они

 показали нам, куда идти,

 чтобы вернуться к артистам.

 И мы пошли. Но совсем не в ту

 сторону. Почему?

 ОФЕЛИЯ

 Вспомни! Олег Сергеевич

 Карчумин, наш великий продюсер

 и вечный юморист, угостил

 тебя и меня каким-то, очень

 приятным на вкус, но не

 понятным вином. Не въехала,

 что же такое мы выпили.

 ПЛИНТУС

 Вспомнил! Да, Карчумин что-то

 нам на пикнике возле костра

 наливал. Отдельно от всех. Но

 он не похож на злодея.

 ОФЕЛИЯ

 Часто именно злодеи бывают

 доброжелательны и улыбчивы.

 ПЛИНТУС

 Но я сомневаюсь в том, что он

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 хотел нас отравить. В голову

 такое не укладывается. Но я

 хорошо помню, что состояние у

 меня тогда наступило балдёжное.

 ОФЕЛИЯ

 Мы, наверное, не знали, что

 делаем. Потому, что…

 ПЛИНТУС

 Почему?

 ОФЕЛИЯ

 Дурак ты, Плинтус! Обалдели!

 Да потому, что мы любим друг

 друга.

 ПЛИНТУС

 (обнимает её)

 А я думал… я считал, что

 только я… один.

 ОФЕЛИЯ

 Просчитался.

 (целует его)

 Мы с тобой не знали, куда

 идём и что делаем. Когда мы

 пытались вернуться назад, то

 увидели широкую тропу. Она

 была одна такая.

 ПЛИНТУС

 Там, на тропе, нам и

 померещились какие-то дети.

 ОФЕЛИЯ

 Да. Появились ребятишки и

 объяснили нам, куда надо идти.

 Но они направили нас по

 неверному пути… Впрочем, бред!

 Мы просто не поняли местных

 ребятишек. А может быть, ни

 каких детей и не существовало

 в природе. Всё померещилось.

 ПЛИНТУС

 Плевать! Главное, что мы с

 тобой не просто… Мы любим друг

 друга. Теперь мне не страшно и

 умереть. Ты ведь со мной.

 ОФЕЛИЯ

 Я всегда, везде и всюду была с

 тобой. И буду! Если не сдохну

 здесь, как собака. Я всегда

 была рядом с тобой. Просто ты

 этого не понимал.

 ПЛИНТУС.

 Не понимал. Я не мог и

 предполагать и… надеяться.

 ОФЕЛИЯ

 О любви потом. Я верю, что она

 не умрёт. Если мы будем живы…

 Как хочется… жить.

 ПЛИНТУС

 Куда мы денемся! Поживём.

 ОФЕЛИЯ

 Я не понимаю… Откуда там, на

 тропе, могли появиться дети?

 Бред! Мы ведь ещё с тобой

 выкурили по пяточке. Какая-то…

 мутная химка. Зараза! Никогда я

 подобным делом не занималась.

 Чёрт меня дёрнул! Опять же,

 подсуетился Олешка Карчумин.

 ПЛИНТУС

 Как он о тебе заботится.

 Верный друг твоего… муженька

 Иосифа Робертовича Хорошевского.

 Он, этот не совсем, пожилой

 заяц, Карчумин, очень

 Сочувствует нам с тобой.

 ОФЕЛИЯ

 Понятно, что он в курсе всего

 происходящего.

 ПЛИНТУС

 Он - почти один единственный

 из многих миллионов двуногих

 подозревает, что мы иногда

 дружим с тобой… организмами.

 ОФЕЛИЯ

 Ты не прав. Многие знают.

 Понятное дело, что и мой муж…

 то есть бывший муж. Мы не

 (ДАЛЬШЕ)

 ОФЕЛИЯ (ПРОД.)

 просто… дружим с тобой. Мы

 любим. И это всё объясняет.

 ПЛИНТУС

 Я до сих пор не могу в такое

 поверить. На счёт себя-то знаю.

 ОФЕЛИЯ

 Напрасно… Я очень тебя обожаю.

 ПЛИНТУС

 Отлично! Но я о том, что уже

 не в первый раз Корчумин нам

 с тобой помогает уединиться.

 Заботливый? Сомневаюсь. На сей

 раз, он переусердствовал.

 ОФЕЛИЯ

 Что-то есть загадочное в том,

 что мы ушли из лагеря, что нас

 никто толком не ищет сейчас…

 ПЛИНТУС

 Ни черта загадочного, Офелия!

 Пошли не в ту сторону, потому…

 Просто, мы ни хрена не умеем

 ориентироваться в тайге. Мне

 кажется, свои люди напакостить

 нам никак не могли.

 ОФЕЛИЯ

 Как знать. Кто свои, а кто…

 чужие?

 ПЛИНТУС

 (задумываясь)

 Согласен. Теперь всё в башке

 перемешалось. Пожалуй, Офелия,

 мне стоит взять свои слова

 назад. Нас могли подставить и…

 свои.

 ОФЕЛИЯ

 Почему ты меняешь своё мнение?

 То одно говоришь, то другое…

 ПЛИНТУС

 Я не хотел тебе говорить… Но,

 Знаешь… Мартария постарше тебя и

 меня. Ей недавно исполнилось

 двадцать семь лет.

 ОФЕЛИЯ

 Я знаю. Но и что? Какая мне

 разница!

 ПЛИНТУС

 Простая. Моя Мартария и твой

 магнат Иосиф Робертович

 Хорошевский очень давно

 занимаются любовью… плановой.

 Про них сообщали некоторые

 доброжелатели из народных масс.

 Они, Иосиф и Мартария,

 воспылали друг к другу нежными

 чувствами с перспективой на

 будущее. Они, как мне донесли,

 начали… гораздо раньше нас.

 ОФЕЛИЯ

 Я догадывалась, но не… верила.

 С одной стороны, обидно. Но, в

 принципе, мне всё равно!

 ПЛИНТУС

 Может быть, звучит дико… Но,

 может быть, причина наших бед

 с тобой, именно, они.

Офелия молчит, смотрит отсутствующим взглядом вверх. Потом плюёт себе под ноги и брезгливо растирает плевок.

ИНТ. МОСКВА – ШИКАРНАЯ КВАРТИРА ИОСИФА – СПАЛЬНЯ – УТРО

МАРТАРИЯ сидит на краю тахты с бокалом шампанского.

Пьяная брюнетка-толстушка в цветистом халате на голом теле. Двадцать семь лет.

На журнальном столике бутылка с шампанским, коньяк, конфеты, ваза с апельсинами.

За столиком с рюмкой конька сидит магнат ИОСИФ. Он обнажён. Правда, и на его тело накинут халат.

Сорокалетний, лысый, грузноват.

 ИОСИФ

 (выпивая коньяк)

 Уже утро, Марта-Мартария, а

 мы с тобой не спим…

 (ставит рюмку на

 столик)

 Чего грустная? Мы же веселимся.

 Победу свою празднуем…

 МАРТАРИЯ

 А мне малость взгрустнулось.

 Всё, вроде, хорошо, Иосиф. Но

 что-то не так.

 ИОСИФ

 Всё идёт, как надо. Мы с тобой

 не в накладе. А у тебя, Марта,

 сколько ещё впереди не спетого.

 МАРТАРИЯ

 (допивает своё

 шампанское)

 У нас утро раннее, а в Сибири

 уже день. Там уже в тайге

 птички чирикают и медведи

 всюду рыскают.

Она встаёт, подходит к столику, ставит на него пустой бакал. Обнимает его за плечи.

 ИОСИФ

 А ты что, сибирячка, что ли?

 Чего тебе о Сибири-то думать.

 Пусть о ней президент

 заботится. Так или не так?

 МАРТАРИЯ

 Пусть заботиться. Всё так. А

 кто вот о наших с тобой

 грешных душах позаботится?

 ИОСИФ

 Папа Римский!

 (встаёт)

 Это сказки для религиозных

 фанатов и дураков!

 МАРТРАРИЯ

 (берёт его за руку)

 Пойдём, Иосиф! Разочка три в

 постели… полежим.

 ИОСИФ

 Ну, пойдём. Про три раза не

 знаю. Но на разочек, как-нибудь,

 наскребём.

 МАРТАРИЯ

 Дурашка, если что, то у тебя

 ещё в запасе полкилограмма

 (ДАЛЬШЕ)

 МАРТАРИЯ (ПРОД.)

 виагры. Плюс к этому наша

 долгая любовь. Негасимая,

 можно сказать.

 ИОСИФ

 Само собой, негасимая…

Он не очень активно следует за ней, к широкой тахте.

Она ложится на спину, широко расставляя ноги.

 МАРТАРИЯ

 Вперёд – и с песней!

НАТ. ТАЙГА – ЗАБРОШЕННЫЙ ПОСЁЛОК - ПОЛУРАЗРУШЕННАЯ БЕСЕДКА – ДЕНЬ

Плинтус и Офелия сидят в беседке.

 ОФЕЛИЯ

 Да это полный бред, Плинтус!

 Ты просто устал! Иосиф…

 Впрочем, кто его, чёрта лысого,

 знает. Подлый, ясно, но… Разве

 они виноваты в том, что мы

 пошли… прогуляться и… чётко

 заблудились?

 ПЛИНТУС

 Нет, конечно. Они здесь не

 при делах. От… скуки сваливаю

 с больной головы на здоровую.

 О чём думать, и не знаю.

 ОФЕЛИЯ

 О чём-нибудь хорошем думай. О

 нашей будущей семейной жизни, о

 дочери нашей… Иришке.

 ПЛИНТУС

 Да, ты права. К чёрту уныние!

 Жизнь прекрасна! Ведь это так?

 ОФЕЛИЯ

 Конечно, так.

 ПЛИНТУС

 Но как бы мне тоже хотелось,

 чтобы всё, что сейчас с нами

 происходит, было пусть

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 кошмарным, но сном. Я проснулся

 бы и поехал на концерт или вот…

 в студию звукозаписи, или

 на телевидение…

 ОФЕЛИЯ

 Замолчи, Плинтус! Надоел ты

 мне со своими стонами. Я –

 баба. Мне можно… А ты морально

 оказался слабее, чем я. А я

 так в тебя верила. Тебе не

 стыдно? На кого мне опереться?

 ПЛИНТУС

 На меня! Ты что, Офелия,

 Прикалываешься надо мной? Я?

 Слабее? Да я чуть медведя

 голыми руками не задушил… Чуть

 не завалил косолапого. Ходят

 тут всякие! А сейчас мне

 грустно сделалось. Почему же

 мне должно быть стыдно?

Он встаёт на ноги, прислушивается к таёжным звукам.

 ПЛИНТУС

 (продолжает)

 Тихо, Офелия! Не тарахти! Сюда

 кто-то идёт. Это наше спасение.

 ОФЕЛИЯ

 Или погибель.

 ПЛИНТУС

 Меня и тебя все знают. У нас с

 тобой миллионы поклонников и

 фанатов. Будем вести себя с

 достоинством. Не надо казаться

 слабыми и безвольными. Люди не

 понимают растерянных.

 ОФЕЛИЯ

 Тем более, потерянных. А это

 точно, люди?

 ПЛИНТУС

 Нет, вооружённый отряд медведей.

 У меня не плохой музыкальный

 слух. Шаги человека я не спутаю

 ни с чьими другими.

 ОФЕЛИЯ

 Да. Теперь и я, Плинтус,

 поняла, что сюда идут люди.

 Двое. Надо сделать всё, чтобы

 они помогли выбраться нам с

 Тобой из этих кошмарных мест.

 ПЛИНТУС

 Всё будет нормально. Надо…

 подать себя и, по-возможности,

 беседовать по-дружески… с

 простыми людьми.

 ОФЕЛИЯ

 Поверь, Плинтус, в тебе ничего

 сложного нет. Не называй людей

 простыми и не пой песен… от

 имени народа. Ты ведь тоже

 прост. Насколько я знаю, у тебя

 даже всего один половой орган и

 то… Ты – такой же, как все.

 ПЛИНТУС

 А вот у тебя их… три штуки! Ты

 думать иногда не забывай!

 ОФЕЛИЯ

 Это я… глупая? Неужели, правда?

 Так вот, у твоей Мартарии, у

 неё, никогда, вообще, мозгов

 не наблюдалось.

 ПЛИНТУС

 Ладно, хватит! Я же не оскорбляю

 твоего Иосифа. Хотя он лысый и

 полный идиот. Но ты права. Я пошутил.

 Таких… очень сложных или слишком

 простых людей, как ты, я нигде не

 встречал. Но ты тоже… гордая гусыня!

 ОФЕЛИЯ

 Чего бредишь? Тебя так медведь

 напугал, что ли?

 ПЛИНТУС

 Да медведь, по сравнению с

 тобой, человек!

 (успокаивается)

 Ну, прикинь. Я согласен. Все

 люди равны и бане, и перед

 богом. Но у всех… положение в

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 обществе разное. Конечно,

 где-то есть и безумно сложные,

 и дико простые мыслящие

 существа… Наверняка, они

 где-нибудь, проживают. Я ведь

 совсем не о том говорил.

 ОФЕЛИЯ

 Да, есть. Сложные и простые.

 Где-нибудь, в центре Африки,

 на какой-нибудь банановой

 пальме… Ты же, Плинтус,

 современный человек. Чего ты

 мелешь всякие небылицы?

 Переутомился от долгой ходьбы

 или голодания?

 ПЛИНТУС

 Увы, ты… очень права, Офелия.

 Богемность и гламурность,

 острое желание стать частью

 всемирного бомонда – не

 излечимая болезнь тунеядцев.

 ОФЕЛИЯ

 Милый мой, давай не сориться!

 ПЛИНТУС

 Да-да! Я погорячился и ты

 тоже… не совсем права.

Перед ними появляются Леший и Кикимора.

 ЛЕШИЙ

 Доброго здоровья вам, славные

 путники!

 КИКИМОРА

 Здравствуйте, лесные странники!

 Куда путь держите?

 ОФЕЛИЯ

 (встаёт с места,

 садится)

 Здравствуйте, господа!

 ПЛИНТУС

 (привстаёт)

 Рады вас приветствовать! Да мы

 вот… гуляем по лесу. Немножко

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 с пути сбились. Но передохнём,

 да вот и дальше пойдём. А если

 подскажете, как побыстрей к

 дороге добраться, нам ещё и

 проще будет.

Леший снимает заплечный мешок, присаживается рядом с Офелией. Ставит на землю.

Кикимора поступает также. Садится рядом с Плинтусом.

 ЛЕШИЙ

 В ногах правды нет. Посидим

 чуток и потолкуем. Время для

 разговоров у нас найдётся.

 Очень даже много…

 КИКИМОРА

 Вы, видать, не ведаете, где

 находитесь? Потому вот вам и

 кажется, молодые люди, что вы

 сможете отсюда выйти.

 ОФЕЛИЯ

 (нервно, волнуясь)

 Мы заплатим вам, как следует,

 отдадим всё, что у нас имеется.

 Только, прошу вас, помогите

 нам найти дорогу до ближайшего

 населенного пункта. Ведь это

 же выгодно, прежде всего, для

 вас, господа… таёжники.

 ПЛИНТУС

 Мы не совсем простые люди… Мы,

 как бы это, почти великие люди…

 звёзды. Я – Плинтус, а моя

 попутчица – Офелия.

Леший ставит на скамейку вещмешки, развязывает их, достаёт оттуда фляги с водой и продукты, включая хлеб, сало и колбасу.

 ЛЕШИЙ

 Ешьте то, что бог послал. Всё

 почти мы о вас знаем. Вы –

 обычные люди. Очень даже не

 плохие. Но отнюдь, увы, не

 шибко-то талантливые. Даже в

 земном понимании. Без вас,

 вполне, можно обойтись, и

 ваши песни – полный отстой.

 КИКИМОРА

 Дерьмо собачье, а не песни.

 Вы плохие вокалисты. Но всё

 одно – люди. По-своему, и

 счастливые, и несчастные. Да

 вы ешьте! Всё почти… свежее.

 Но сильно много… нельзя.
 Животы скрутит…

 ЛЕШИЙ

 Да после голодных дней… нельзя

 сразу много есть. Можете богу

 душу отдать.

Плинтус и Офелия набрасываются на еду. Оба торопливо хватают по нескольку кусков сразу. Глотают пищу, почти не пережёвывая. На глазах слёзы.

 ОФЕЛИЯ

 Да, конечно, немного…

 Боже мой, как я сейчас

 счастлива и несчастна

 одновременно. Мне теперь даже

 абсолютно всё равно, что вы

 так дурно отзываетесь о наших

 вокальных и артистических

 способностях.

 ПЛИНТУС

 (жуёт колбасу)

 Да и мне, если честно, всё

 равно. Каждый имеет право на

 своё мнение. Вот выйдем отсюда

 – тогда займёмся делом. Фанаты

 и наши поклонники всегда будут

 носить нас на руках. Кому-то

 ведь это надо. Значит, мы

 живём не зря. Мы производим

 интеллектуальную продукцию.

 ЛЕШИЙ

 Блажен, кто верует… даже в

 несусветную чепуху. Вы просто

 сумасшедшие. Не понимаете того,

 чего говорите. Правда, не вы

 виноваты в том, что вас такими

 не сотворили, а перетворили,

 переделали в таких вот… не

 шибко путёвых. Ваше сознание

 умышленно изуродовали. А ведь

 изначально на свет вы

 явились нормальными людьми.

Леший и Кикимора собирают продукты в вещмешки. Завязывают их.

 ОФЕЛИЯ

 Вам что, жалко еды?

 ЛЕШИЙ

 Не жалко. Но нельзя больше.

 Опасно для жизней ваших.

Плинтус и Офелия, дожёвывая колбасу, которая осталась у них в руках, с тоской смотрят на вещмешки.

 КИКИМОРА

 Потом ещё перекусите. А пока

 отдохните.

 ПЛИНТУС

 Только без обмана.

 КИКИМОРА

 (с юмором)

 Железное слово столбовой

 дворянки!

 ОФЕЛИЯ

 Мы заплатим…

 ЛЕШИЙ

 Куда вы денетесь.

 КИКИМОРА

 Вы предлагаете нам деньги и,

 понятное дело, драгоценности

 свои. Но ведь здесь даже

 простой глоток воздуха в тысячу

 раз дороже, чем все бриллианты,

 которые вы, почему-то, носите

 на себе.

 ОФЕЛИЯ

 Что же тут за место странное?

 ПЛИНТУС

 Вот именно! Странное. А вы,

 извиняюсь, конечно, в

 маскарадных костюмах. Почему и

 зачем?

 ЛЕШИЙ

 Ни какие на нас не маскарадные

 костюмы. А надели мы на себя то,

 (ДАЛЬШЕ)

 ЛЕШИЙ (ПРОД.)

 что имелось. От людей в мёртвых

 домах многое оставлено. И вам

 на первое время, хватит. Нам

 не перед кем тут рядиться и

 красоваться.

 КИКИМОРА

 Не имеется отсюда выхода. Войти

 в это селение можно, а вот

 выйти – никак. Ведь тут

 располагается бывший посёлок

 Пёстрые петухи, а теперь и уже

 давно – Погост для домовых. Так

 селение нынче называется. Святое

 и страшное место.

 ОФЕЛИЯ

 А вы-то, извините, что здесь

 делаете?

 ПЛИНТУС

 У нас столько вопросов к вам.

 Вы уж не обижайтесь... конкретно.

 ЛЕШИЙ

 Да какая тут может быть обида!

 Но ведь и мы к вам не без

 вопросов. Странные вы какие-то.

 Но кое-что и без того понятно.

 КИКИМОРА

 Не преувеличивай, Леший. Не всё

 тебе понятно. Хоть и в жизни

 предыдущей мы ведь, как и они,

 людьми были, и тоже… абсолютно

 всё понятным сразу для них

 стать не может. Да и даже для

 нас с тобой.

 ОФЕЛИЯ

 (радостно)

 Так вы местный лесник?

 ПЛИНТУС

 Нет, Офелия. Он не лесник и не

 лесничий, он – величайшего

 уровня шутник. Вот эта женщина

 прекрасная только что назвала

 своего товарища и друга Лешим.

 А ты даже и не въехала.

 ЛЕШИЙ

 Что же получается? Нашим же

 салом, нам же и по мусалам?

 Но ведь вы должны принять

 меня таким, каков я и есть.

 КИКИМОРА

 Как иногда трудно понять людей.

 Дикие они какие-то!

 ОФЕЛИЯ

 А вы что, не люди что ли?

 ПЛИНТУС

 Офелия, они - самые настоящие

 люди, но… продуманные и очень

 расчётливые. Скажите, сколько

 вам надо бабла, то есть денег.

 ОФЕЛИЯ

 Мы дадим, а вы поможете нам

 выйти отсюда!

 ЛЕШИЙ

 Ни сколько и ничего нам не

 надо. А если бы и надо было,

 то ведь из Погоста для

 домовых никого вывести в

 обычную земную жизнь никак

 невозможно. Мы многое способны

 сделать. Но даже нам такое

 чудо не подвластно. Не дано

 нам делать то, что всяко самим

 богом-творцом запрещено.

 Пусть вы в сомнениях, но мы

 ведь и, вправду, не люди. Я –

 самый настоящий леший.

 КИКИМОРА

 А я – кикимора. Без дела тут не

 сидим. Работы хватает. А сюда

 подошли, чтобы вас морально

 поддержать. Только морально. А

 материально вас, уверен, уже и

 поддерживать и не надо. Вам оно

 уже и ни к чему. Как и нам.

Офелия вскакивает с места, хватается за голову и в страхе начинает бегать вокруг беседки.

 ОФЕЛИЯ

 Боже мой! Мама! Спаси меня!

 (ДАЛЬШЕ)

 ОФЕЛИЯ (ПРОД.)

 Зачем же мы пришли туда,

 откуда нельзя выбраться?

 Почему я, певица Офелия,

 должна общаться с чудовищами?

 КИКИМОРА

 Мы же ведь общаемся с обычными

 людьми. И нам такое совсем не…

 не в обиду. Мы – не гордые.

 ПЛИНТУС

 Всё тут, как говорила моя

 покойная бабушка, шито белыми

 нитками. Не понятно, зачем

 вам это нужно? Прикрываетесь

 такими дикими псевдонимами

 – Леший и Кикимора.

 ЛЕШИЙ

 Это настоящие наши имена,

 господин вокалист! Какие мы

 есть, такие вот и есть. Тут

 ничего не попишешь. А вот

 недоверие только порождает

 недоверие. Что же вот такого

 страшного и дикого в

 общепринятом и довольно

 широко распространённом

 определении «леший»?

 КИКИМОРА

 А чем вам не нравится имя

 Кикимора?

Офелия немного успокаивается и снова садиться рядом с Лешим. Плинтус обхватывает голову двумя руками.

 ОФЕЛИЯ

 Я вам уже почти верю,

 уважаемые Леший и Кикимора.

 Я знаю, предполагаю, что

 в Мироздании существует

 множество форм всяких и разных

 миров и цивилизаций. Какой-то

 придурок назвал их параллельными,

 а ведь они…

 ЛЕШИЙ

 Всё верно, они пересекаются и

 даже перетекают друг в друга.

 (ДАЛЬШЕ)

 ЛЕШИЙ (ПРОД.)

 Происходит обновление. С учётом

 того, что любая условная смерть

 – в сущности, новое рождение.

 ПЛИНТУС

 Дурдом какой-то! Для лесных

 духов вы больно грамотно,

 почти по-учёному выражаетесь.

 Доктора наук.

 КИКИМОРА

 А какие конченные балбесы в

 вашей обители решили и

 постановили, что, так сказать,

 сказочные персонажи должны

 изъясняться, как пьяные

 дворники или отпетые красные

 комиссары?

 ПЛИНТУС

 Ладно. Послушаем, что вы там…

 ещё скажете.

 КИКИМОРА

 Так вот… Получается, что не

 только все погибшие люди, но

 вот и такие посёлки и города,

 погубленные двуногими тварями,

 обязательно появятся в иных

 измерениях и мирах?

 ОФЕЛИЯ

 Больно уж вы строги к людям.

 КИКИМОРА

 А как же иначе то? Тем самым

 господам, которые таких вот

 страшных дел натворили, лучше,

 по земным понятиям, не умирать.

 Жить им тут следует вечно и

 активно тратить наворованные

 деньги. А жить постоянно в

 одной оболочке и в одной

 обители невозможно.

 ОФЕЛИЯ

 Почему им нельзя умирать?

 ПЛИНТУС

 Потому, Офелия, что они и сами

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 не знают, наши новые знакомые,

 что говорят. Лишь бы болтать.

 Принимают нас за полных

 идиотов и лохов.

 ЛЕШИЙ

 Мы-то, как раз, знаем, что

 говорим. А вот вы совершенно

 теперь не в курсе, кто вы,

 откуда, куда и зачем идёте.

 Да и вы ли это? Может быть,

 перед нами существа, которые

 взяли на себя часть ваших

 ментальных сущностей?

 КИКИМОРА

 Так вот, я продолжу мысль.

 Если вы уж задали вопрос, то

 извольте выслушать и ответ.

 Умирать продуманным господам

 никак нельзя. Велик их грех.

 Они живут на Земле ради

 собственного желудка. За счёт

 большинства населения планеты.

 ПЛИНТУС

 Круто сказано! Не совсем понял.

 КИКИМОРА

 Что тут сложного? Кровопийцы

 шикарно живут за счёт тех,

 кого превратил в жалких

 рабов и нищих. В рождении

 ином они всё это испытают на

 собственной шкуре. Больше, чем

 в полной мере. Господь им за

 содеянное втройне воздаст.

 Зло и добро после перехода в

 другое состояние умножается

 троекратно.

 ОФЕЛИЯ

 Только вот подобной чуши,

 Кикимора, говорить не следует!

 Зачем осуждать удачливых людей?

 Они в бога верят, церкви строят,

 молятся…

 ПЛИНТУС

 Даже мы с Офелией делали

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 денежные вклады в приходы

 некоторых православных соборов.

 Нас на этот счёт жаба не давила.

 ЛЕШИЙ

 Смешные люди! Вы предлагаете

 господу богу крохи со своего

 барского стола? Вы забыли, что

 господь – во всём, и всё

 принадлежит ему.

 КИКИМОРА

 Даже ваши жалкие тела,

 костюмчики, которые он дал вам…

 поносить на время. Они тоже

 принадлежат всевышнему.

 ОФЕЛИЯ

 Я клянусь вам, что если

 выберусь из этого кошмара, то

 стану совсем другим человеком.

 Я постараюсь быть морально

 гораздо лучше, всегда буду

 заботиться о больных, сиротах,

 и ближних своих и… дальних.

 ПЛИНТУС

 Уважаемые господа таёжники,

 или, кто вы там, давайте

 оставим в покое мистику,

 метафизику и всякую эзотерику!

 Пусть мы грешные с Офелией, но,

 конкретно, реальные люди. Мы

 любим друг друга. У нас дочь…

 Одна на двоих. Нам надо жить.

 Хотя бы, ради неё.

 КИКИМОРА

 Знаем… Любовь – это прекрасно.

 Я тоже люблю своего Лешего,

 а он – меня.

 ЛЕШИЙ

 Нам об этом ведомо…

 ПЛИНТУС

 Мы в долгу перед вами не

 останемся. Заплатим нормально,

 по-человечески. Нам с Офелией

 надо выйти из жуткого кошмара…

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 Из мёртвого посёлка. У нас

 могут сорваться и концерты, и

 записи клипов.

 ЛЕШИЙ

 Сядь, Игорь, и успокойся. Мы

 битый час объясняем вам, что

 отсюда вам не выйти. И совсем

 не потому, что наверху высокие

 горы с ущельями, а внизу –

 непроходимые болота. Дело в

 другом. Мир этот замкнут.

 Погост для домовых видим и

 осязаем для простых смертных.

 Но нас-то с вами, всех четверых,

 никто не заметит… Мы для всех

 земных существ – невидимки.

 КИКИМОРА

 Леший, но к этому мы ещё

 вернёмся. Сначала мы с юными

 странниками должны поговорить

 об отвлечённых вещах и явлениях.

 Я понимаю, что дуракам с ума

 сойти не дано, но, однако же…

 Не всё сразу.

 ЛЕШИЙ

 Сколько бы не суетились и

 не блуждали по тайге, всё

 равно, вернётесь сюда… в эту

 обитель. Она стал вашей. Вы

 вернётесь не в процветающий

 посёлок под названием Пёстрые

 петухи, а в страшное, но благое

 место. Придёте сюда – в Погост

 для домовых. Но то, что мы вам

 сейчас расскажем, поможет вам

 успокоиться, многое понять.

 КИКИМОРА

 Я совсем недавно, в той жизни,

 была… Представьте себе, я та

 самая певица Зануда из группы

 «Бикини в корзинке». Моё имя –

 Зинаида. Меня звали Зинуля.

 ОФЕЛИЯ

 (ударяет Кикимору

 ладонью по плечу)

 (ДАЛЬШЕ)

 ОФЕЛИЯ (ПРОД.)

 Стоп, машина, под названием

 «Ока»! Ты, голубушка, завралась.

 Прокололась! Зинуля была моей

 лучшей подругой.

 ПЛИНТУС

 Это факт, и шутить так не надо.

 ОФЕЛИЯ

 Ты, дорогая моя, совсем внешне

 и характером не похожа на

 Зинулю. На нашу, рано ушедшую

 из жизни звездочку – Зануду.

 Она здесь никогда, по этим

 кошмарным лесам, не бродила.

 Чисто городская. Умерла глупо,

 от передозировки… героина. Чего

 уж тут скрывать. Всё знают.

 ПЛИНТУС

 Зинулю даже её муж и продюсер,

 Назар Рахметович Гарипов, не мог

 спасти. Неотложка приехала, но

 поздно. Да и чем тут можно

 помочь?

 ЛЕШИЙ

 Ах, какой славный и заботливый

 ваш Назар Рахметович! Он сам

 Зинулю посадил на иглу, посулил

 ей великую славу и деньги. А

 жил, собака, за её счёт. Баб

 завёл целый хоровод. А потом

 начал собирать урожай. Её песни

 котируются, даже за бугром.

 Слава богу, Гарипов подох, и

 все деньги пошли в карман

 какому-то субъекту, который

 прикрылся вывеской «народ».

 ОФЕЛИЯ

 Однако… Вы хорошо подготовились…

 КИКИМОРА

 В тот вечер Гарипов подсыпал

 мне в вино снотворное, и вколол

 лошадиную дозу «Геры», этого

 долбанного и грязного героина…

 из ближнего зарубежья. Вас всё

 это удивляет?

 ОФЕЛИЯ

 Но, Зина… то есть, уважаемая

 Кикимора, у Назара имелось

 тогда стопроцентное алиби.

 КИКИМОРА

 У него всегда и везде имелось

 стопроцентное алиби. Я – не

 первая, кого он отправил на

 тот свет. Передо мной была

 Гюльсара Рагметова. Она отдала

 концы таким же… не очень

 понятным образом.

 ПЛИНТУС

 Хорошо, пусть так. Я знал,

 вернее, догадывался, что

 Гарипов негодяй и сгинул…

 каким-то странным образом.

 Захлебнулся в ванне с водой.

 Но ведь ты, Кикимора, ладно,

 будем считать, Зинаида, погибла

 не в тайге. Из города Зина

 никуда не выгребалась, даже на

 дачу к дедушке-генералу. Как же

 ты очутилась здесь?

 ЛЕШИЙ

 Она очень просто очутилась

 здесь. Так же, как и я.

 Умерла и, как полагается, её

 закопали… с почестями. Зина

 сразу же получила другое тело,

 менее плотное. Вот и оказалась

 рядом с Погостом для домовых.

 Там… внизу – болото. Расскажи

 им, Зина, почему ты здесь.

 КИКИМОРА

 Причина проста. Меня очень

 долго оплакивали. Даже на

 центральном телевидении из

 моей земной смерти шоу, сделали

 праздник какой-то. Особенно

 мне навредила передача… где

 много без дела долго болтают,

 и где ведущий и группа активных

 старушек всем затыкают рты.

 Меня эта вот… долбанная грусть

 всероссийская и удержала, как

 бы, между мирами. Она не дала

 мне пробраться дальше.

 ОФЕЛИЯ

 Слышу я от вас сейчас какие-то

 американские сказки дядюшки…

 Примуса.

 ЛЕШИЙ

 Если быть точным, то не

 Примуса, а Римуса.

 КИКИМОРА

 О том, что произошло, не жалею.

 Места вокруг Погоста для домовых

 хорошие. И душа спокойна. Я

 знаю, зачем я здесь.

 ОФЕЛИЯ

 Зачем ты здесь?

 ПЛИНТУС

 Какого чёрта ты здесь делаешь?

 ЛЕШИЙ

 А вы, сладкая парочка, за

 каким бесом оказались в этих

 местах? Молчите? Потому, что

 вы, как раз, и не знаете,

 почему произошло так, а не

 иначе. Но наберитесь терпения –

 и мы вам всё объясним.

 КИКИМОРА

 Дел тут, Игорь и Леночка,

 много. Хотя бы только затем я

 здесь, чтобы накормить и

 успокоить вас. Это ведь тоже

 – не так уж и мало.

 ОФЕЛИЯ

 Частично я тебе, Зинуля, верю.

 Потому, что тоже наслышана,

 каким негодяем был Гарипов.

 Как всё запущенно!

 ПЛИНТУС

 Я тоже не сомневаюсь, что на

 том свете его черти в котле с

 кипящей смолой варят.

 ЛЕШИЙ

 Не совсем так. Все эти сказки,

 (ДАЛЬШЕ)

 ЛЕШИЙ (ПРОД.)

 про рай и ад, глупы и нелепы.

 Есть бесконечное число обителей

 и перевоплощений. Одному дано

 чувствовать себя королём… даже

 в куске свежего дерьма. А

 другому и на монаршем троне

 очень тошно. Вот вам и рай, и

 ад. Только так.

 КИКИМОРА

 Есть божий суд. Он справедлив.

 ОФЕЛИЯ

 Я вспомнила о своём родном дяде,

 неудачливом писателе Глебе

 Радмилове. У него самым наглым

 образом не только идеи украли.

 Но и многие произведения,

 написанные им лично.

 ПЛИНТУС

 Но бог есть, Лена. Я многих

 знаю из подобной… падали.

 Часть из них случайно, так

 сказать, или попала в

 авиакатастрофу, или подавилась

 рыбьими костями… Подохли!

 ЛЕШИЙ

 Плагиаторство и компиляторство

 – величайший грех. Потому так

 считается, что всё, как бы,

 нами сотворённое, создаёт сам

 господь. Он вкладывает свои

 мысли в разум и уста не совсем

 случайного человека, а только

 избранного им. Он делает выбор.

 А тут, простите, какая-то

 сволочь, запросто берёт чужие

 идеи, заголовки, произведения

 и выдает их за свои… Тут уж

 господь не будет миловать

 такого гада даже на этом

 свете. Исключено! Украден ведь

 не кочан капусты. У бога!

 КИКИМОРА

 Да чего ты, Леший, так

 распалился? Тебя это касается?

 С негодяями, которые вершат

 (ДАЛЬШЕ)

 КИКИМОРА (ПРОД)

 кражи, подобные убийствам, не

 только господь разбирается. И

 дьявол таких не очень-то уважает.

 Потому что ведь и он кое-что диктует

 своим… избранникам.

 ОФЕЛИЯ

 Мы так с вами за разговорами,

 совсем забудем о том, что нам

 с Игорьком, надо выгребаться

 отсюда. Спасибо этому дому –

 пойдём к другому.

 ПЛИНТУС

 Пошутили - и будет. Я, честно

 говоря, верю уже почти, что вы,

 Кикимора, в прошлом – певица

 Зануда. Наша славная Зиночка.

 Но что теперь поделаешь? Тебе

 выпало – одно, нам с Леной –

 другое. И ты, Леший, понятно,

 кем-то был? Автором-неудачником.

 Не зря же тебя достали… круто

 плагиаторы даже здесь.

 ЛЕШИЙ

 Очень достали! В той жизни у

 меня наглым образом украли

 тексты моих песен, которые

 стали хитами. Какой-то сраный

 лауреат… от властолюбцев и

 воров объявил себя автором

 пяти моих песенных текстов.

 Я ничего и никому не смог

 доказать. Ничего! Песня, скажу,

 не слабая. Я про сами стихи.

 «Ночной привет из океана».

 КИКИМОРА

 Я тоже раньше считала, что

 стихи для этой песни написал

 Альберт Иванов-Петров. Я

 никогда не сомневалась в этом.

 ОФЕЛИЯ

 А разве не он?

 ПЛИНТУС

 Ты, Леший, путаешь. Альберт

 Маркович – честный и уважаемый

 человек. Он не мог….

 ЛЕШИЙ

 Получается, что данный гнусный

 тип, очень даже мог… Я, Роман

 Бардовский, написал эти тексты!

 Многие собаки знали о моём

 авторстве и молчали. Скоты!

 КИКИМОРА

 Я не знала, Рома. Меня такая

 новость шокирует. Я честно, и

 не ведала.

 ОФЕЛИЯ

 Пусть я глупая гусыня. Но мне

 кажется, что я сошла с ума.

 ПЛИНТУС

 Есть, от чего сдвинуться по

 полной фазе.

 (смотрит на Лешего)

 Ромка, это ты, что ли?

 ЛЕШИЙ

 А кто же ещё? Вот, видишь,

 теперь я тут… в новом обличье,

 как бы, работаю лешим. И зовут

 меня так. А ведь мы с тобой,

 Игорь, были, когда-то, друзьями.

Леший и Плинтус встают на ноги, обнимаются.

 КИКИМОРА

 Такая встреча. Как в песне

 поётся: «Как здорово, что все

 мы здесь сегодня собрались».

 ОФЕЛИЯ

 Я тебя тоже ведь знала при

 твоей жизни, Роман. Неужели

 ты бросился под колёса

 электрички только потому, что

 тебя предавали друзья? Стоило

 ли из-за… даже очень классных

 стихов расставаться с жизнью?

 ПЛИНТУС

 И я, Ромка, такого не понимаю.

 ЛЕШИЙ

 Всё гораздо сложней, чем ты

 думаешь.

 ПЛИНТУС

 Понятно, жизнь сложная штука.

 Но стоило из-за этого… Ведь

 ты же был талантливым и поэтом,

 и музыку сочинял, и даже сам

 что-то пел… Ты бы ещё такие

 шлягеры создал! Глупо…

 ЛЕШИЙ

 Какие вы доверчивые и простые

 ребята! Прямо спасу нет. Кто

 вам сказал, что я прибегнул к

 суициду, покончил с собой?

 Меня просто… убили.

 КИКИМОРА

 Не удивляйтесь. Два незнакомых

 мужика толкнули его под колёса

 поезда.

 ОФЕЛИЯ

 И ты, Роман, не знаешь, кто это

 сделал?

 ПЛИНТУС

 Если ты запомнил их лица, Рома,

 то я отомщу. Я всё сделаю.

 Если не сам, то… Одним словом,

 подонкам не стоит жить.

 ЛЕШИЙ

 Если бы я и знал, то тебе,

 Игорёк, никогда бы не сказал,

 кто они. Но за что? Я ведь ни

 в каких политических митингах

 участия не принимал. А ты,

 Игорь, не обагряй руки… Не

 стоит брать грех на душу.

 ПЛИНТУС

 Может быть, ты и прав. Не стоит.

 Но все мы, получается, хорошо

 знаем друг друга или… знали.

 ЛЕШИЙ

 Память всегда остаётся…

 КИКИМОРА

 Без неё не обойтись.

Плинтус поднимает с земли пластмассового петуха.

 ПЛИНТУС

 Я хочу взять петуха себе,

 на память. Может быть, больше

 никогда не встретимся. А мы с

 Леной будем помнить вас…

 всегда. Проводите нас к дороге

 и – всё! Вечная вам память!

 КИКИМОРА

 Какой ты забавный, Игорь.

Кикимора прикасается к его плечу рукой.

 КИКИМОРА

 (продолжает)

 Боже мой!

 (отходит от него)

 Я сейчас напилась бы с горя

 и от… радости! Да нельзя нам,

 лесным бродягам, не пить и не

 курить. Правда, размножаться,

 всегда - пожалуйста. У нас тут

 тоже… на секс полная демократия.

 ОФЕЛИЯ

 Так вы, что, нас не проводите?

 ПЛИНТУС

 Чего вы на нас обижаетесь? Мы

 поняли, что это вы… в ином,

 преображённом виде. И многое

 мы усвоили, насчёт равенства и

 братства… И вот о таких убитых

 сёлах. О многом. Но нашим

 друзьям по таёжному туризму и

 всем, так сказать, очень

 ответственным лицам, я выдам

 по полной программе. Стоит!

 Они нас не искали.

 ЛЕШИЙ

 (разводит руками)

 Напрасно ты, Игорь, как говорят

 в вашем мире, на них бочку

 катишь. Они ведь вас нашли.

 КИКИМОРА

 Да, нашли. В метрах трёхстах

 от лагеря. Внизу. В речке. Именно,

 в воде.

 ОФЕЛИЯ

 Вроде, помню, что мы с Игорем

 упали в какую-то речку… горную.

 КИКИМОРА

 Точно. Так всё и было.

 ОФЕЛИЯ

 Но как же они нас нашли? Мы же

 здесь, с вами?

 ПЛИНТУС

 Я вас понимаю. Вы просто не

 хотите расставаться с нами.

 Скучно вам тут в новой… жизни

 и обличие. Ну, давайте посидим

 ещё немного, поболтаем про жизнь.

 Правда, у каждого она своя.

 ЛЕШИЙ

 У нас будет много времени для

 разговоров. Вы так и не поняли,

 что вы утонули в речке, упали

 с обрыва и… захлебнулись. Вас

 почти сразу же отыскали. Уже

 сегодня вас будут хоронить и

 не в простом месте… а на

 Ваганьковском кладбище. Вы,

 оба, заслужили такого почёта.

 КИКИМОРА

 Видно, за вас тоже и фанаты,

 и родственники, так переживают,

 что не подняться вам выше, и не

 опуститься. Место ваше здесь –

 на Погосте для домовых. Ты,

 Игорь, скоро станешь не лешим,

 а болотным, хозяином местного

 болота. А ты, Лена, в дриаду

 переродишься, в лесную нимфу.

 Короче, двуногой русалкой

 станешь. Жить нам здесь очень

 долго в мире и спокойствие. У

 нечисти, как вы выражаетесь,

 таёжной, век долгий - лет

 триста… земных.

Офелия встаёт на ноги и беспомощно садиться прямо на землю.

 ОФЕЛИЯ

 Господи! У меня же дочка

 (ДАЛЬШЕ)

 ОФЕЛИЯ (ПРОД.)

 Двухлетняя… в Москве. Иришка,

 моя славненька и маленькая. Я

 ведь своим родственникам даже

 позвонить отсюда не смогу!

 Кошмар!

 ПЛИНТУС

 (обхватывает голову

 руками)

 Чертовщина какая-то! Не может

 быть! Ведь совсем не так я

 представлял себе смерть.

Плинтус в гневе швыряет пластмассового петуха на землю. Топчет его ногами.

 ПЛИНТУС

 Будь трижды проклят мёртвый и

 наполовину раздавленный петух!

 Безмолвная, пластмассовая дрянь!

 Он - игрушка! И я тоже… Я считал,

 что смерть – всего лишь, сон. И всё!

 Вечный сон!

 ЛЕШИЙ

 Если ты так считал, Игорь,

 значит, никогда не верил в

 бога. Ничто и никто не

 умирает, только переходит из

 одного вида в другой.

 ОФЕЛИЯ

 Знаю! Ломоносов придумал…

 Закон сохранения массы веществ…

 Но не он же, Ломоносов, будет

 растить мою дочь!

 ПЛИНТУС

 И мою ведь… тоже.

 ЛЕШИЙ

 Нет. Определённо, Ломоносов

 этим не станет заниматься.

 Даже если бы хотел, то не

 смог бы. У него теперь другие

 задачи.

 КИКИМОРА

 Ну, всё, ребята, успокоились

 Быстренько! Осваивайтесь здесь!

 Места много. После того, как

 (ДАЛЬШЕ)

 КИКИМОРА (ПРОД.)

 ваши старые тела зароют в землю,

 через семь дней начнётся и ваше

 перерождение.

 ЛЕШИЙ

 Здесь хорошо. Не пожалеете.

Офелия встаёт на ноги и брёдёт к одному из домов, теряет сознание, падает.

 ОФЕЛИЯ

 Какой ужас!

 ПЛИНТУС

 Господи, как всё глупо и дико

 закончилось! Не успел я пожить

 и – умер!

 ЛЕШИЙ

 Возьми ты себя в руки, Игорь!

 После каждой смерти всегда

 начинается жизнь. И поверь,

 она гораздо лучше, чем в той

 обители, где вы находились с

 Леной. Если есть в мироздании

 ад, то он именно… там! На Земле.

 КИКИМОРА

 Вы очень скоро убедитесь в том, что это –

 не конец, а только начало вашей жизни.

Высоко, в небе, парит несколько орлов. Мгновение – и они начинают битву. На землю летят перья.

НАТ. ТАЙГА – ЗАБРОШЕННЫЙ ПОСЁЛОК - ДЕНЬ

Под огромной сосной стоят Леший и Кикимора. Лица обоих озабочены. Курят. Гасят сигареты о подошвы обуви.

 КИКИМОРА

 Я и не думала, что ты такой

 прекрасный актёр. Так здорово

 запарил мозги молодым звёздам.

 ЛЕШИЙ

 Да и ты хорошо подыгрывала. Я

 доволен. Они… быстро поверили,

 что находятся на том свете.

 КИКИМОРА

 В то, что мы с тобой их старые

 друзья, но… в новом воплощении.

 ЛЕШИЙ

 Нужная информация помогла

 нам сделать озвезденевших

 субъектов… звезданутыми.

 КИКИМОРА

 Таких подавляющее большинство

 На планете. А теперь стало

 побольше… на два человека.

 ЛЕШИЙ

 Они зомбированы нами. И, значит,

 всё пойдёт, как по маслу. Мы

 выдали себя за их давно усопших

 знакомых.

 КИКИМОРА

 И у нас всё получилось.

 ЛЕШИЙ

 Нам надо быть осторожными…

 КИКИМОРА

 Да! Надо… Откуда ты знал, что

 у… Романа Бардовского, твоего

 тёзки, украли тексты песен? Дико!

 Ты многое знаешь.

 ЛЕШИЙ

 В тебе, что, Зина, измена

 катит или шизовать начинаешь?

 Как эти… звёздочки? Ничего я

 про тексты не знал. Что на ходу

 мне в голову взбрело, то и

 сказал. А на счёт его убийства

 или самоубийства, то тут… коню

 понятно. Пацана замочили. Очень

 задиристый был, и нос совал

 туда, куда не следует.

 КИКИМОРА

 А что ты болтал насчёт того,

 что здесь находится Погост

 для домовых? Я помню. Ты меня

 предупреждал, что так надо

 говорить. Но почему именно…

 Погост для домовых?

 ЛЕШИЙ

 Я не болтал, я ничего не

 (ДАЛЬШЕ)

 ЛЕШИЙ (ПРОД.)

 выдумал. Сама жизнь оказалась

 настолько мудра, что подкинула

 нам козырную карту. На самом

 деле, всё так и есть. Посёлок

 Пёстрые петухи люди теперь

 называют Погостом для домовых.

 Всё правда. Магнаты и политики

 постарались. Эксперимент.

 КИКИМОРА

 К этому трудно привыкнуть. Это

 невозможно понять.

 ЛЕШИЙ

 Я, Зинуля, за свои слова

 отвечаю. Ведь ты же знаешь,

 что я ни какой ни леший, а

 российский человек.

 КИКИМОРА

 Я тоже, к счастью, не кикимора.

 ЛЕШИЙ

 Ясно… Нам с тобой ни черта не

 ясно! Но стоит ли об этом…

 Главное, нам надо было убедить

 разбалованных детей в том, что

 они… уже, как бы, заново

 возродились. Смешновато

 получается. Но… возродились

 они в промежуточном мире. Нам

 удалось их одурачить.

 КИКИМОРА

 Нет, я не права. Они сразу

 хотели поверить в сказку. Но

 наша версия истории смерти

 друзей… добила их окончательно.

 ЛЕШИЙ

 Их рассудок весьма помутился

 после того, когда они узнали,

 что их уже сегодня собираются

 хоронить. Ребятам стало обидно,

 что не смогут присутствовать

 даже на собственных похоронах.

 Ощущать себя звездой и не

 находиться в первых рядах,

 среди тех, кто тебя будет

 зарывать… Это беспредельно

 (ДАЛЬШЕ)

 ЛЕШИЙ (ПРОД.)

 жестоко! Они считают только

 так. В тайне они испытывают

 очень искреннее чувство радости

 за тех, кто может общаться с

 ними… запросто.

 КИКИМОРА

 Чушь какая-то! Это ведь не

 излечимое психическое

 заболевание. Наивысшая форма

 шизофрении.

 ЛЕШИЙ

 Им без разницы. Среди массы

 больных на голову нормальный

 человек кажется полным идиотом.

 КИКИМОРА

 Думается мне, что нормальных

 практически в природе нет…

 Отдельные экземпляры – не в

 счёт.

 ЛЕШИЙ

 Не преувеличивай! Главное –

 наше дело почти сделано.

 КИКИМОРА

 Только почти. Но всё должно…

 срастись. Заказчики задумали

 убрать их без сучка и

 задоринки. Очень просто. Ушли

 ребята… А потом, почему-то,

 упали в ущелье. Несчастный

 случай.

 ЛЕШИЙ

 Тут очень много людей

 разбилось самым непонятным

 и загадочным образом. Место,

 будто заколдованное. Люди

 падали, как перезрелые груши,

 вниз. Не сомневаюсь, что всё

 делалось за крутые бабки.

 КИКИМОРА

 Теперь Игорька и Лену нам надо

 убедить в том, что они обязаны

 сигануть, прыгнуть, с утёса.

 Они должны свято поверить в то,

 (ДАЛЬШЕ)

 КИКИМОРА (ПРОД.)

 что во время полёта, то есть

 падения, у них за спиной

 вырастут крылья. Важно, чтобы

 они поверили, что только после

 такой процедуры начнётся их

 истинное преображение и настоящая…

 жизнь.

НАТ. ТАЙГА – ОГРОМНАЯ ЦВЕТОЧНАЯ ЛОЖБИНА - ДЕНЬ

Плинтус и Офелия с блаженными улыбками собирают цветы, готовятся к новой жизни.

Он срывает синие колокольчики и украшает ими корявый ствол сосны. Нежно поглаживает ладонью кору.

Она сидит среди жёлтых саранок и с увлечением плётёт венок.

У них, у обоих на затылках венки из цветов.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ПОСЁЛОК – БЕСЕДКА – ДЕНЬ

Леший и Кикимора сидят в беседке и продолжают разговор.

 ЛЕШИЙ

 Я же тебе сказал, что, в

 сущности, дело сделано… Они

 уже готовы к самоубийству. Им

 теперь без разницы. Плинтус и

 Офелия теперь понимают… знают,

 Что смерти… не существует. Они,

 конечно же, подсознательно не

 верят в то, что у них появятся

 за спиной крылья. Но сделают

 всё, как надо. Благодаря нам,

 они поверили по-настоящему в

 бога и в жизнь вечную. Как ни

 странно, но я и сам в это верю.

 КИКИМОРА

 Я тоже. А нельзя ли нам поступить

 проще? С наименьшим риском для

 жизни… Для нас с тобой, Роман.

 ЛЕШИЙ

 Нельзя! Нам заказано убрать их

 только таким образом. Я знаю,

 что тот момент, когда юные

 солисты будут прыгать с утёса

 вниз, заказчики или посредники

 намерены заснять на видеокамеру.

 КИКИМОРА

 Им, жаждущим крови, всегда

 кажется, что её пролито мало.

 ЛЕШИЙ

 Мироедам нужны большие деньги! Я

 уверен, что настоящие заказчики

 всего того, что предстоит

 сотворить нам, муж этой

 дубинноголовой Офелии, вшивый

 и дутый магнат, Иосиф

 Хорошевский и жена Плинтуса –

 Мартария. Простушка, Марта. На

 самом деле, очень сложна…

 КИКИМОРА

 Продумана. А её, всего-то,

 двадцать семь лет.

ИНТ. ШИКАРНАЯ МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА - ДЕНЬ

Мартария сидит за столом. В полном одиночестве гадает себе на картах. На ней чёрная шаль.

На столе большая кружка с черным кофе.

Она, не глядя, берёт из колоды очередную карту. Бросает её на стол.

Выпадает пиковый туз, остриём вниз. Удар судьбы.

НАТ. ТАЙГА – ЗАБРОШЕННЫЙ ПОСЁЛОК – БЕСЕДКА – ДЕНЬ

Леший и Кикимора продолжают разговор.

 КИКИМОРА

 Как бы наши артисты совсем не

 потерялись. Среди разрушенных

 зданий не сложно заблудиться. Посёлок

 не мал. Нам такой расклад не выгоден.

 ЛЕШИЙ

 Не должны. Пусть ходят. По

 домам шарахаются, как бы,

 выбирают себе жильё.

 КИКИМОРА

 Здесь ведь, и на самом деле,

 осталось десятка два добротных

 дома, которые и в порядок-то

 приводить почти не надо. Заходи

 – и живи!

 ЛЕШИЙ

 Наш мир устроен самым не

 понятным и скотским образом.

 Как просто сказать: «Заходи и

 живи!». Ведь после того, как

 ты или я, к примеру, поселимся

 в каком-то из домов, тут же

 отыщется и его хозяин. Ясно,

 липовый, но с документами.

 КИКИМОРА

 Скорей всего, так. Я об

 этом не подумала.

 ЛЕШИЙ

 Люди ушли отсюда. Не стало

 молочной фермы, не стало и

 порядка. Поле внизу… совсем

 превратилось в болото. Вот

 и ушли. А кое-кто и не дожил

 до нового обещанного светлого

 будущего. Всё тут брошено в

 таком спешном порядке, как

 будто, чума людей скосила.

 КИКИМОРА

 Такая чума пока идёт по всей

 стране

 ЛЕШИЙ

 Вот видишь, Зина, тебе тоже

 ведь жалко людей.

 КИКИМОРА

 Как тебе сказать… Не знаю,

 что-то во мне изменилось,

 перевернулось.

 ЛЕШИЙ

 А вот юных вокалистов, Игоря и

 Елену, тебе не жаль?

 КИКИМОРА

 Тут ничего не поделаешь. Ведь

 здесь – заказ. Негодяям и

 проходимцам Хорошилову и

 Марте срочно понадобились

 большие деньги. А ведь баксы

 крутые заработаны Плинтусом и

 Офелией. У них, у Иосифа и

 (ДАЛЬШЕ)

 КИКИМОРА (ПРОД.)

 Мартарии, как я поняла, у

 самих-то за душой ничего нет.

 Вот они и решили убрать сразу

 обоих, своих законных супругов,

 и объединить капиталы. Ведь

 всё ценное… останется после

 смерти Плинтуса и Офелии именно

 им, новоиспечённым вдовцу и

 вдове… А там уж – кто кого.

 ЛЕШИЙ

 Эти сволоч дадут фору многим…

 известным угланам и уркаганам.

 Всем продуманным убийством

 заправляет продюсер Карчумин.

 КИКИМОРА

 Мы вынуждены всё сделать так,

 как они… просят.

 ЛЕШИЙ

 Да и деньги нам с тобой, Зинок,

 обещают солидные.

 КИКИМОРА

 Но сами-то, вся честная, так

 сказать, компания… Вся шобла,

 Рома, получит гораздо больше…

Звучит приятная, но почти похоронная мелодия. Леший достаёт из внутреннего кармана своего зелёного одеяния мобильный телефон. Прикладывает его уху.

 ЛЕШИЙ

 (в мобильник)

 Да, слушаю. Конечно, Олег

 Сергеевич, всё будет пучком.

 Ровно через час клиенты прыгнут

 в ущелье. Как договорились,

 можете снимать. Хороший

 получится фильм… ужасов

 Душещипательный.

НАТ. ТАЙГА – БОЛЬШАЯ ПОЛЯНА НА ВОЗВЫШЕННОСТИ – ПАЛАТКИ - ДЕНЬ

Продюсер стоит в стороне от палаток. Один. Прикладывает к уху мобильный телефон.

 ПРОДЮСЕР

 (в мобильник)

 Я тоже, надеюсь, они завалятся… чётко.

 Там высота… около четырёх этажей.

 Внизу острые камни.

НАТ. ТАЙГА – ЗАБРОШЕННЫЙ ПОСЁЛОК - БЕСЕДКА - ДЕНЬ

Кикимора молча, на корточках, перебирает вещи и продукты в вещмешках.

Леший, облокотившись плечом на угол беседки, продолжает телефонный разговор.

 ЛЕШИЙ

 (в мобильник)

 Будут вам и фотографии трупов.

 С кровью, раздробленными

 костями и разбрызганными

 мозгами. Всё чётко. Ни каких

 просчётов.

 (пауза)

 Мы знаем, где, у кого и когда

 получать гонорар

 (пауза).

 Я не сомневаюсь, что обмана с

 вашей стороны ни какого не

 предвидится. За нас лично я

 родной бабушкой ручаюсь. А

 вам не выгодно нас обувать

 по полной программе. Кидалово

 тут не потянет. Себе дороже.

 Всё!

Отключает мобильный телефон, прячет его в карман.

Кикимора приподнимается с корточек, ставит вещмешки на соседнюю скамейку.

Подходит к Лешему.

 ЛЕШИЙ

 Хорошая мобильная связь.

 КИКИМОРА

 Потому, что мы на высоте,

 на возвышенности. А в низине…

 Но ты знаешь.

 ЛЕШИЙ

 Ясно. Внизу сотовые телефоны

 не действуют. А вот волнуются

 пострелята. Не всех ещё их в

 России постреляли. Но до

 каждого очередь дойдёт.

 КИКИМОРА

 И до нас тоже. Мы с тобой всегда

 в очереди за смертью.

 ЛЕШИЙ

 Ну, мы-то - особая тема.

 Впрочем, от тюрьмы и суммы

 зарекаться не следует, от пули

 – тоже не всегда укроешься.

 КИКИМОРА

 Пусть заказчики не волнуются.

 Я лично весь процесс организую

 и прослежу за ним. Игорь и

 Елена прыгнут вниз. Сами. Без

 нашей помощи.

 ЛЕШИЙ

 Мы с тобой, Кикимора моя,

 люди серьёзные и очень

 ответственные.

 КИКИМОРА

 (смеётся)

 Да, Леший. Подадим нашим

 контрагентам, благодетелям

 кровавый… материал на блюдечке

 не с голубой, а уже с чёрной

 каёмочкой.

В блаженном эйфорийном состоянии появляются Плинтус и Офелия. Он прижимает к груди плюшевого медведя. Свой венок, видимо, позабыл в ложбине.

 ЛЕШИЙ

 Вот и хорошо, ребята. Вижу,

 что вы уже освоились.

 КИКИМОРА

 Какие вы славные! Игорёк

 медвежонка из-под завалов спас.

 А Леночка – вся… в цветочках.

 Настоящая нимфа, дриада,

 русалка. Вы просто молодцы!

 ОФЕЛИЯ

 Мы стараемся. Нам ведь скоро,

 Зина, руководить придётся…

 всем этим… кошмаром. Хорошо,

 что у вас тут нет ни каких

 бумаг. Отчитываться за

 проделанную работу надо будет

 только перед господом.

 ПЛИНТУС

 Не кошмар здесь, Лена, а

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 райский уголок. Я счастлив,

 что я умер! И ты со мной рядом,

 моя любимая.

 ОФЕЛИЯ

 Я тоже люблю тебя, Игорь…

 ЛЕШИЙ

 Не говори глупости, Игорёк. Ты

 не умер. Никто не умирает. Ты

 продолжаешь жить в одном из

 самых лучших миров. Тебе

 повезло и нам тоже. Мы с вами

 в Погосте для домовых.

 КИКИМОРА

 Вы не забыли, хорошие мои, что

 вам очень скоро предстоит лететь,

 как птицам. Так быстрее вы станете

 теми, кем должны стать.

 ОФЕЛИЯ

 (обнимает её)

 Конечно, Зинуля. Мы с Игорьком

 всё помним и знаем. Не будь

 Занудой. Ты ведь теперь

 находишься совсем в другой

 жизни. Я всё хорошо помню.

 Нам надо прыгнуть в ущелье,

 чтобы… Я уже не помню зачем.

 Но нам это надо.

 ПЛИНТУС

 (прижимает к себе

 медвежонка)

 Какая разница, зачем нам

 нужно прыгать. Главное, что

 нужно. Можно, Рома, я прыгну

 вниз вместе с плюшевым

 медведем, с хозяином тайги?

 ЛЕШИЙ

 Тебе теперь, Игорёк, всё можно.

 Но только потом. Сначала надо

 прыгнуть и, желательно… без

 плюшевого медвежонка.

 КИКИМОРА

 Странно, мои хорошие ребята…

 Почему вы здесь ни разу не

 спели ни одной своей песни?

 ОФЕЛИЯ

 Я уже не люблю песни, которые

 пела в предыдущей жизни. Они

 мне перестали нравиться.

 ПЛИНТУС

 Да, глупость одна… все наши

 песни. Я понял, что нельзя быть

 звездой только потому, что

 какой-то твой шлягер кого-то и

 где-то достал… до глубины души.

 Это не красиво. Это не очень

 хорошо. Надо быть гораздо

 проще и… любить

 ЛЕШИЙ

 Я тоже начинаю становиться

 таким, как вы. По внешнему

 обличию. Это влияние Погоста

 для домовых.

 КИКИМОРА

 (толкает его в бок)

 Ты что мелешь, Ромка? Ты ведь

 уже давно стал другим… с тех

 самых пор, когда тебя толкнули

 под колёса электрички.

 ОФЕЛИЯ

 (гладит Лешего

 по плечу)

 Как хорошо, Рома, что тебя

 убили, как всё прекрасно! Они,

 бандиты, поступили правильно.

 Если бы не они, то мы не

 встретили вас. Так вот и

 ходили бы по земле и не знали,

 что мы… мёртвые. Никогда бы не

 подумала, что можно быть

 одновременно и мёртвым, и

 живым.

 ПЛИНТУС

 (находит озарение)

 Но я не понимаю, почему же я

 тогда чувствую боль и

 физическую, и душевную, если

 я в другом мире… Может быть, здесь

 какая-то ошибка. Меня просто

 удивляет, что всё именно так.

 ЛЕШИЙ

 Там, где жизнь, Игорь, там и

 боль. Она постоянно напоминает

 нам, что мы ещё живы.

 КИКИМОРА

 Так ты уже сомневаешься? Ты не

 знаешь, парить тебе в ущелье,

 как горному орлу, или нет?

 Ты уж, Леночка, поддержи его

 морально.

 ОФЕЛИЯ

 Я всегда теперь буду рядом

 только с ним. Он не передумал

 прыгать со скалы вниз. Мы это

 сделаем вместе, взявшись за

 руки.

 ПЛИНТУС

 А если мы вдруг не успеем

 расцепить, руки? Ведь тогда

 у нас не вырастут крылья. Они

 не успеют вырасти. Я прыгну

 первым. А через минуту ты

 последуешь за мной.

 ЛЕШИЙ

 Наверное, так будет лучше. Так…

 надёжней. Игорь дело говорит.

 КИКИМОРА

 Я, ребята, буду с вами. Правда,

 мне придётся стоять далеко, в

 стороне. Так надо. Но я

 прослежу, чтобы всё произошло

 на… высоком организованном

 уровне.

 ОФЕЛИЯ

 Правда, мне очень жаль, что

 моя маленькая дочь осталась

 без матери. Мне всех родных и

 близких жаль.

 ПЛИНТУС

 У меня тоже тоска в душе. Но

 она пройдёт. Всё проходит…

 ЛЕШИЙ

 Вы жалеете их потому, что они,

 (ДАЛЬШЕ)

 ЛЕШИЙ (ПРОД.)

 и есть те самые существа,

 которые будут сегодня хоронить

 ваши старые тела… Я хотел

 сказать, что они гораздо

 мертвей, чем вы. И нам, здесь,

 у Погоста для домовых, это

 понятно.

 КИКИМОРА

 Но вы держитесь бодрее!

 Смотрите в будущее веселее,

 ребята! Придёт время – и все

 они умрут, чтобы обрести

 настоящую и самую истинную

 жизнь. Там, в земной обители,

 нет настоящей жизни.

 ОФЕЛИЯ

 Жестоко, но справедливо. Как же

 я раньше всего не понимала?

 ПЛИНТУС

 Мы не понимали многого,

 потому что со сцены видели

 толпу, а не каждое лицо

 в отдельности.

 ЛЕШИЙ

 Всё правильно. Толпой управлять

 легко, но отдельной личностью

 невозможно.

 КИКИМОРА

 Поэтому задача главных

 преступников всё существующее

 сделать однородной серой массой.

 Из неё можно, при желании,

 слепить рай для… особенных и не

 простых людей.

 ЛЕШИЙ

 Когда же они насытятся?

 КИКИМОРА

 Рай, созданный руками рабов и

 на человеческих костях – это

 не рай. Это…

 ОФЕЛИЯ

 Я вот… подумала. Не бывает

 (ДАЛЬШЕ)

 ОФЕЛИЯ (ПРОД.)

 ведь русалок с крыльями. Я

 читала, что не у всех у них

 рыбьи хвосты… У многих – ноги.

 Но вот про крылья у дриад не

 написано даже в мифах Древней

 Греции.

 ПЛИНТУС

 Я тоже понимаю, что если

 существуешь ты, Леший, то есть

 в предыдущей жизни, Роман,

 значит, имеются и болотные, и

 луговые, и земляные, и луговые,

 и домовые… Ни у кого из них

 нет крыльев. У тебя ведь их,

 Рома, не имеется. А ты ведь

 – леший, лесовой.

 ОФЕЛИЯ

 Большой начальник. Погодите,

 Ребята. Придёт время –

 вырастут крылышки и у нас с

 Лешим. Без них… никак.

 ЛЕШИЙ

 Понятное дело. Демократизация и

 здесь. Кто без крыльев, тому…

 ползать. Но я не такой уж и

 большой… начальник. Не всё

 сразу. Ничего, что у меня и

 Зинули крыльев пока нет.

 ОФЕЛИЯ

 Не справедливо. Вам тоже нужны

 крылья. Всё должно быть по-честному.

 По-другому нельзя.

 ЛЕШИЙ

 Можно и нужно по-другому. Ничего.

 Мы пока потерпим. А вот

 у вас… будут. Вы абсолютно

 новые, самые совершенные

 существа прекрасного и очень…

 неведомого мира. Вы, смело

 можно сказать, представители

 шестой расы самых разумных

 духов. Мы всегда будем рядом с

 вами. Но завидовать вам не

 станем. Потому, что зависть –

 страшный грех.

 КИКИМОРА

 А поскольку мы будем стараться

 во всём походить на вас, Игорь

 и Елена, то и у нас… вырастут

 крылья. Не сомневайтесь. Пусть

 не сразу, но вырастут.

 ОФЕЛИЯ

 Как всё прекрасно!

 ПЛИНТУС

 (задумываясь)

 Да, не так уж и плохо. Но мне

 трудно поверить иногда во всё

 это. Но верится, потому что…

 ЛЕШИЙ

 Потому, что даже муравей,

 ползающий под ногами –

 величайшее чудо. Но люди не

 понимают сути чудесных

 перевоплощений и явлений, не

 осознают того, что происходит

 с ними и окружающим миром.

 ОФЕЛИЯ

 Какой ты умный, Рома!

 ЛЕШИЙ

 А ведь он, муравей, есть в

 природе. Это - факт, от

 которого не спрячешься… Он,

 обязательно, кому-то нужен…

 Я про муравья. Существует ведь

 кузнечик или воробей. Так

 почему нельзя жить бок о бок

 с любым из нас домовому,

 инопланетянину или снежному

 человеку?

 КИКИМОРА

 Но тут всё понятно. Даже мне…

 Ладно, побудьте немного вдвоём,

 ребята. Скоро я поведу вас в

 священное место великого полёта

 и перерождения. А пока нам

 необходимо позво… Нам надо

 позволить себе тоже побыть

 вместе, наедине друг с другом.

 Мы ведь тоже с Ромой переживаем

 за вас.

Леший и Кикимора уходят в сторону одного из домов, теряются из виду.

 ОФЕЛИЯ

 Я и не знала, Игорь, что мир

 может быть таким прекрасным

 здесь, за гранью нашей

 минувшей жизни.

 ПЛИНТУС

 Наверное, мир прекрасен, когда

 любишь. Он прекрасен, даже

 тогда, когда тебя нет на свете.

 ОФЕЛИЯ

 Я поняла любовь и жизнь – одно.

 Нет ни смерти, ни ненависти.

 ПЛИНТУС

 Ненависть есть.

 ОФЕЛИЯ

 Людям просто кажется, что они…

 ненавидят. А на самом деле,

 они любят. Просто многие

 стыдятся своей любви… Зачем

 они пытаются казаться злыми?

 ПЛИНТУС

 Да. Зря, прикрываются своей

 ненавистью. Нет ведь её, а

 только любовь.

 ОФЕЛИЯ

 Конечно. Они прикрываются тем,

 чего нет. Но гложет меня тоска,

 и не могу справиться с ней.

 Сердце разрывается от боли. Мне

 обидно и страшно. Я уже не

 встречусь со своей маленькой

 дочкой – Иришкой.

 ПЛИНТУС

 Я ведь тоже. Она – моя дочь.

 Но не переживай, Лена. О ней

 есть, кому позаботиться. А

 если мы с тобой здесь, на

 Погосте для домовых, значит,

 так надо. Ничего не бывает

 случайным. Случайность – одна

 из самых чётких форм проявления

 закономерности.

 ОФЕЛИЯ

 Откуда ты всё это знаешь,

 Игорь?

 ПЛИНТУС

 Тоже ведь читал книги при…

 жизни. Когда был ещё жив.

 ОФЕЛИЯ

 Как же случайность может быть

 закономерностью?

 ПЛИНТУС

 Очень просто. Всё и всегда

 подготовлено чередой событий.

 Обусловленных событий. Если

 бы всё происходило иначе, то

 всё существующее не имело бы

 ни какого смысла.

 ОФЕЛИЯ

 Я раньше и не могла… и

 вправду предположить, что ты

 такой умный, Игорёк. Я считала,

 что ты такая же канарейка, как

 и мы все. Как большинство из

 нас, внушивших себе, что мы

 звёзды… А мы были, всего лишь,

 людьми. Не разумными, порой

 заносчивыми, гордыми, как

 гуси на лужайке… Но были ведь…

 людьми!

 ПЛИНТУС

 И всё же, перед прыжком в

 бездну, я чувствую какой-то,

 не объяснимый страх. Но я в

 состоянии перебороть его…

 Потому, что знаю, что бог

 никогда не станет уничтожать

 себя. Ведь мы – его часть.

 ОФЕЛИЯ

 Может быть, не самая лучшая

 его часть. Но мы в нём, а он

 – в нас. Я готова ко всему…

 неизведанному.

 ПЛИНТУС

 Мне приходилось в детстве

 падать с велосипеда. А выше я

 не взбирался. Это вся моя высота.

 ОФЕЛИЯ

 Я упала с дерева, когда мне

 было тринадцать лет. Я полезла

 на тополь спасать кошку. Она

 залезла туда, истошно орала.

 Ветка обломилась - и я упала.

 Даже пришлось лежать в

 больнице. Я навсегда, на всю

 жизнь, могла остаться калекой.

 А кошке, этой твари, ничего.

 С тех пор я не люблю кошек.

 Подлые существа.

 ПЛИНТУС

 Люди страшнее. Они зачастую не

 знают жалости даже к ближним

 своим. Животные им подражают…

 ОФЕЛИЯ

 Такие людей ненавидят и… даже

 убивают. Но кошек и собак…

 ПЛИНТУС

 Готовы целовать в задницу.

 Грубо сказал, но правильно.

Появляются Леший и Кикимора. Они пытаются показать, что у них доброе и хорошее настроение, и это у них получается.

 ОФЕЛИЯ

 Мы готовы! Когда надо прыгать

 В ущелье? Мы хотим обрести

 крылья и взлететь вверх.

 ПЛИНТУС

 Мы уже были там с Леной, вниз

 глядели. Не такая уж и

 глубокая пропасть. Всего-то,

 этажа три-четыре.

 ЛЕШИЙ

 Но такой высоты, вполне,

 достаточно для того, чтобы

 разбиться. Внизу острые камни.

 Как большие ножи. Но это я так

 шучу. Вы то не разобьётесь.

 Вам отныне дано многое.

 КИКИМОРА

 Больше, чем нам, бедолагам.

 (ДАЛЬШЕ)

 КИКИМОРА (ПРОД.)

 Но мы тоже не лыком шиты.

 У нас, когда-нибудь, вырастут

 крылья.

 ОФЕЛИЯ

 Не честно получается. Вы

 уже здесь давно, а ведь без

 крыльев. А мы только появились,

 и для нас… все условия.

 ПЛИНТУС

 Да, Лена, права. Нам надо

 прыгать всем вместе.

 ЛЕШИЙ

 Замечательные вы люди. Очень

 Славные… добрые. Заботитесь о

 нас. Но что толку нам-то с

 Зинулей прыгать. Нам, грешным,

 пока ещё не пришло время стать

 крылатыми.

 КИКИМОРА

 Не пришло время. Так было бы

 здорово мне посмотреть на

 крылатого друга моего, Лешего,

 моего любимого Романа. Но пока

 не заслужили…

 ЛЕШИЙ

 Ничего. Будем надеяться и

 верить в самые добрые перемены.

 КИКИМОРА

 Но об этом мы потом поговорим.

 А сейчас я лично провожу вас

 на край утёса. Пора.

Плинтус трогательно пожимает руку Лешему, похлопывает его по плечу. Офелия со слезами на глазах порывается его обнять.

 ЛЕШИЙ

 (отворачивается

 в сторону)

 Ну, вот ещё! Чего это вы

 вздумали обниматься? Вы же не

 умирать собрались. Минут через

 десять-пятнадцать встретимся,

 а то и быстрее. Вам-то на

 крыльях взлететь наверх –

 проще простого.

 КИКИМОРА

 Можно и пешком подняться. Тут

 скала мелкая – одно название.

 Не с Эльбруса же прыгать

 собираетесь.

Офелия, Плинтус в сопровождении Кикиморы с сияющими лицами уходят далеко, за фасады домов, в сторону скалы.

 ЛЕШИЙ

 (в глубоком раздумье)

 Какова цена человеческой жизни

 в определённом районе отдельно

 взятой страны? Ничтожная цена!

 Копейка…

НАТ. ТАЙГА – ВЕРШИНА СКАЛЫ – ДЕНЬ

Плинтус и Офелия стоят, счастливые, на самом краю пропасти.

Кикимора в стороне. Угрюмо смотрит в сторону.

Плинту и Офелии сливаются в долгом и нежном поцелую.

Он, махнув Кикиморе рукой, прыгает вниз.

Тут же, за ним следует и Офелия.

Раздаются истошные крики.

НАТ. – ТАЙГА – ЗАБРОШЕННЫЙ ПОСЁЛОК – БЕСЕДКА - ДЕНЬ

Леший стоит перед беседкой. Курит. Задумчив.

Возвращается Кикимора. Она держит в руках пластмассового петуха.

 КИКИМОРА

 (глубокомысленно)

 Я возвращалась сюда и вот…

 нашла ещё одного петуха…

 пластмассового. Когда-то, очень

 давно, по дворам посёлка бегали

 дети. Они весело смеялись, разглядывая

 цветистое оперенье петухов.

 ЛЕШИЙ

 Надоел этот вздор, Кикимора!

 Сколько можно собирать этих

 петухов? Ты тоже сходишь с

 ума. Ну, что, они прыгнули?

 Всё произошло?

 КИКИМОРА

 (не отвечая на

 вопрос)

 А сейчас игрушечные кочеты

 потеряли свои яркие цвета. В

 посёлки Пёстрые петухи скоро

 не будет и пластмассовых птиц.

 Мать, сырая земля, всё

 обесцветит. А потом она и

 проглотит их, как сожрала и

 живых кочетов.

 ЛЕШИЙ

 (трясёт её за плечи)

 Приди в себя, Зинаида! Ты что,

 не поняла моего вопроса? Я

 слышал крики. Они прыгнули

 вниз?

 КИКИМОРА

 (вырывается из его

 рук)

 Да, они сделали всё так, как

 я им сказала. Сначала прыгнул

 Игорь, потом Елена. Но крылья

 за спиной у них не выросли.

 Странно.

 ЛЕШИЙ

 Чего же тут странного? Ты что,

 переутомилась? Какие крылья?

 КИКИМОРА

 (падет ему на грудь,

 плачет)

 Как всё это страшно! Я никогда

 не смогу к этому привыкнуть,

 Роман! Никогда!

 ЛЕШИЙ

 (гладит её по голове)

 Потерпи, Зина! Это в последний

 раз! Мне тоже всё надоело. Ты

 не заметила… Они, эти гады,

 снимали их самоубийство

 видеокамерой?

 КИКИМОРА

 Да, снимали. Несколько раз с

 соседней скалы солнечный свет

 (ДАЛЬШЕ)

 КИКИМОРА (ПРОД.)

 сверкнул на линзах видеокамеры.

 Очень заметно было. Видимо, не

 просто камера, а телеобъёктивом

 и трансфокатором. Круто всё у

 них. И тогда я очень пожалела.

 ЛЕШИЙ

 О чём ты пожалела?

 КИКИМОРА

 Я пожалела о том, что не

 прихватила с собой снайперскую

 винтовку. Мне не надо

 забугорной и навороченной.

 Подошла бы и системы Драгунова.

 Я, Роман, не промахнулась бы.

 ЛЕШИЙ

 Я в курсе, Зина. Ты бы не

 промахнулась. Но ты пойми, что

 поступить по-другому, было

 нельзя. Просто, невозможно.

 КИКИМОРА

 Конечно, когда на кону такие

 крутые бабки… Но не волнуйся,

 Роман. Всё прошло, как

 пописанному. Можешь звонить…

 своему чёрному юмористу…

 Карчумину.

 ЛЕШИЙ

 Он такой же мой, как и твой.

Достаёт из кармана своей зелёной куртки мобильный телефон, набирает нужный номер, прикладывает «трубу» к уху.

 ЛЕШИЙ

 Аллё! Олег Сергеевич? Прошу

 прощения…

 (пауза).

 Но вы всё видели.

НАТ. ТАЙГА – БОЛЬШАЯ ПОЛЯНА – ПАЛАТКИ – ДЕНЬ

Продюсер стоит на краю обрыва. Доволен. Держит в руках мобильный телефон.

 ПРОДЮСЕР

 Нормально. Мои люди всё видели.

 (ДАЛЬШЕ)

 ПРОДЮСЕР (ПРОД.)

 Снимки трупов будут? Само собой,

 слиняем отсюда.

 (пауза).

 Согласен. В низине трупы

 обнаружат быстро. Дорога рядом.

 Менты… Я про доблестных

 российских полицейских. Они

 могут появиться быстро

 (пауза).

 Да! Как договорились. Завтра

 Встретимся. Расчёт при наличии…

 фото. Можно на флеш-диске.

 Короче, на флешке. Я помню,

 когда и где…

Отключает мобильные телефон. Прячет его в карман джинсовой куртки. Самодовольно потирает руки.

Дарование стоит почти рядом с ним. Он всё понял, слышал. Но Продюсер его не замечает.

Дарование от обиды и душевной боли стискивает зубы. На глаза наплывают слёзы.

 ДАРОВАНИЕ

 (подходит к нему)

 Я всё понял, Олег Сергеевич.

 Вы – убийца и скотина!

 ПРОДЮСЕР

 (с негодованием)

 Что? Да ты… щенок… сейчас за

 ними вслед отправишься!

Дарование, не мешкая, ударяет его головой в живот. Продюсер падает вниз со скалы.

НАТ. ТАЙГА - ДНО БОЛЬШОГО УЩЕЛЬЯ – ДЕНЬ

Продюсер лежит в кровавой луже. Отсутствующим взглядом озирает всё вокруг. В глазах удивление. Умирает.

НАТ. ТАЙГА – ЗАБРОШЕННЫЙ ПОСЁЛОК – ДЕНЬ

Рядом с беседкой стоят Леший и Кикимора.

Он отключает мобильный телефон и прячет его в карман.

 ЛЕШИЙ

 Скоты! Нет сомнения, они

 основательно проверили нашу с

 тобой работу. Это не дилетанты,

 Зина. Очень серьёзная компания.

 КИКИМОРА

 Учёные всего мира бьются над

 созданием искусственного

 интеллекта… Им очень нужно,

 чтобы робот осмысленно, а не

 механически чистил, к примеру,

 картошку. Очень сложно. Но надо…

 Кому это надо? Глупость… и

 невежество! Вытащите людей из

 бараков и трущоб! Вытащите из

 искусственно созданной нищеты

 и дайте им в руки ножи! Пусть

 чистят эту самую… картошку.

 ЛЕШИЙ

 Ты права, Зина. Стоит ли на

 «пыльных тропинках далёких

 планет» оставлять следы

 присутствия космонавтов…

 Ведь на Земле далеко не всё

 ещё благополучно.

Слышаться крики, топот ног. Появляются удивлённые, с округлившимися глазами Плинтус и Офелия. Лица их красны от яркой алой краски. Джинсовые куртки расстёгнуты. Они в ярости и в недоумении.

Следом появляется Омоновский начальник в гражданской одежде и Лейтенант в пятнистой форме, с автоматом.

Кикимора улыбается.

 КИКИМОРА

 Сейчас начнётся самое

 интересное! Готовься, Рома!

Плинтус бросается с кулаками на Лешего, срывает с него приклеенную бороду. Тот прячет отклеившуюся бороду за пазуху.

 ПЛИНТУС

 Это что за подлянка?! Кто вы,

 чёрт возьми?! И что творятся

 за фокусы? Леший с приклеенной

 бородой! Смех на палке!

 ЛЕШИЙ

 (берёт его за плечи)

 Остынь, Игорь! Вон, посидите с

 Офелией пока на камушках.

 Скоро всё объясню…

Плинтус покорно, внезапно успокаивается садится на небольшой валун. За ним идёт Офелия. Тоже садится рядом с ним.

К ним присоединятся Кикимора. Что-то тихо объясняет.

Они внимательно слушают.

Лейтенант в стороне.

К Лешему подходит Омоновсский начальник. Протягивает ему флеш-диск.

 ОМОНОВСКИЙ НАЧАЛЬНИК

 Мне поручено передать вам

 Флеш-диск с фотографиями этих

 ребят. Вопросов лишних не

 задаю. Как положено.

 ЛЕШИЙ

 (прячет флеш-диск в

 карман своей куртки)

 Всё правильно, товарищ майор.

 Да и, вряд ли, у меня есть

 чёткие ответы… Не всё ещё и

 сам понимаю.

 (улыбается)

 Эти юные звёзды, хоть похожи

 на фото… на мертвецов?

 ОМОНОВСКИЙ НАЧАЛЬНИК

 Всё нормально… Очень похожи…

 Когда мы их снимали, они

 лежали по стойке… смирно. Мы

 не пожалели красной краски.

 Сказали так надо…

 ЛЕШИЙ

 Да. Так было надо. Как они

 приземлились?

 ОМОНОВСКИ НАЧАЛЬНИК

 Хорошо приземлились. На тент

 растянутый. Мои ребята крепко

 держали его в руках.

 ЛЕШИЙ

 Благодарю вас и тоже не задаю

 вопросов не по делу.

 ОМОНОВСКИЙ НАЧАЛЬНИК

 А я задам, всё же… Вам наша

 помощь нужна? Огневая

 поддержка необходима?

 ЛЕШИЙ

 По моим подсчётам, вроде, нет.

 Благодарю вас за всё.

 (пожимает ему руку)

 Всем вашим привет!

Омоновский начальник кивает головой. Направляется к Лейтенанту, и они уходят.

Леший подходит к троим, сидящим на валунах.

 ЛЕШИЙ

 Пойдёмте, господа хорошие в

 беседку и культурно, без

 всяких криков и суеты, потолкуем.

Они встают и следуют за Лешим. Все четверо садятся.

 ПЛИНТУС

 Я жду объяснений!

 ЛЕШИЙ

 Я понимаю. Ты чем-то не доволен,

 Игорь?

 ПЛИНТУС

 Нет! Я в полном восторге! Что

 это такое, чёрт возьми?

 ЛЕШИЙ

 Задавай вопросы. А будешь не

 спокойно себя вести, то

 получишь хороший удар кулаком в

 лоб. Уж я постараюсь.

 ОФЕЛИЯ

 Я не понимаю, мы мёртвые или

 живые. Что происходит?

 КИКИМОРА

 Очень даже живые. Выкладывайте

 оба свои претензии. Мы выслушаем

 вас и кое-что объясним.

НАТ. ТАЙГА – ПОДОШВА ГОРЫ – ДЕНЬ

Качки, крутые ребята, вооружённые до зубов, поднимаются вверх. Пятнадцать человек, вместе с Шефом.

У многих одышка. Грузноваты, хоть и, в основном, молоды.

Шеф тащиться рядом с совсем юным, где-то, в середине цепи.

Останавливается. Достаёт из широкого кармана чёрного костюма карту, разглядывает ее.

Удовлетворённо кивает головой, потом машет рукой.

Бандиты с большим удовольствием делают привал.

НАТ. ТАЙГА – ЗАБРОШЕННЫЙ ПОСЁЛОК – БЕСЕДКА - ДЕНЬ

Плинтус, Офелия, Леший и Кикимора сидят в беседке.

 ЛЕШИЙ

 Но только мы выдадим вам

 информацию в том объёме, в

 котором вам положено её знать.

 Не больше.

 ОФЕЛИЯ

 (с горечью и обидой)

 Вы обманули, вы предали нас!

 Почему после прыжка в

 неизвестность, у меня за спиной

 не выросли крылья?

 ПЛИНТУС

 Кто вы и что вам от нас надо?

 Неужели даже здесь, у Погоста

 для домовых, люди не разучились

 предавать друг друга?

 ЛЕШИЙ

 Неужели даже здесь, у Погоста

 для домовых, у некоторых

 молодых людей рвёт крышу…

 основательно? Что надежд на

 психическое выздоровление не

 просматривается? Поиграли – и

 хватит!

 КИКИМОРА

 Мы всё сделали для того, чтобы

 ваш прыжок в эту, пусть не

 глубокую, но пропасть,

 завершился успешно. Вы оба,

 поочередно, упали на растянутый

 тент. Он не касался земли. Много

 очень крепких мужиков держали

 его края в своих руках. С одной

 мыслью – не разжать пальцев.

 Ни при каких обстоятельствах.

 Всё было продумано и чётко

 организованно.

 ОФЕЛИЯ

 Но я так надеялась, что у меня

 за спиной вырастут крылья. А вы…

 обманули нас. Мы до сих пор

 ничего не понимаем. Как только

 мы упали с Игорём вниз, нас

 подозрительные люди в пятнистой

 форме и вооружённые испачкали

 какой-то красной гуашью.

 Уложили рядышком не на тент, а

 на камни… И заставили нас

 изображать из себя мёртвых.

 Нам было не трудно…

 ПЛИНТУС

 Нас очень долго снимали на

 фото- и видеокамеру. Если здесь

 идут съёмки художественного

 фильма, а мы с Леной в нём –

 главные герои, то… Почему вы не

 предупредили нас? Мы ведь и, на

 самом деле, многому поверили. У

 меня ведь тоже не выросли за

 спиной крылья. Можете посмотреть

 на мою спину и убедиться в

 этом. Крыльев нет!

 ЛЕШИЙ

 Они выросли у вас у обоих.

 Просто, вы пока их не заметили.

 КИКИМОРА

 И мы тоже с Романом после того,

 что произошло, почти научились

 летать. Пусть нам покорились

 только полёты души и мысли. Но

 ведь это так много!

 ОФЕЛИЯ

 Неужели мой… бывший муж и

 магнат Иосиф Хорошевский

 оказался и вправду уголовником?

 Ему понадобились только мои

 деньги и недвижимость? Но ведь

 он начал поддерживать меня,

 когда я ещё была почти

 ребёнком.

 ПЛИНТУС

 И жена моя Марта, долбанная

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 Мартария, оказалась последней

 дрянью! Нам всё коротко Зинаида

 рассказала. Я начинаю вспоминать.

 ЛЕШИЙ

 Прекрасно то, что вы стали

 кое-что соображать. На счёт

 Хорошевского и Мартарии.

 Послушайте! Сатрапы и слуги

 дьявола всегда находят друг

 друга. На совести уголовника

 Хорошевского очень много чёрных

 дел. А Марта только начинает…

 но уже не успеет натворить зла.

 Они получат… по полной

 программе…

 КИКИМОРА

 Теперь, когда они засняли,

 вашу, так сказать, смерть…

 самоубийство и скоро будут

 иметь фотографии, как бы,

 трупов… После этого мы сможем

 взять за жабры не только

 Хорошевского. Там целая банда.

 Она кормится за счёт звёзд, таких…

 богатеньких молодых дураков и

 дур, как вы. За счёт их, наивных,

 но самоуверенных и наглых рабов

 шоу-бизнеса, извините, со

 стрелами в башнях… В головах…

 Их разводят сейчас так, что

 мало не кажется.

 КИКИМОРА

 Ты, Елена, могла бы стать

 очередной жертвой своего нежно

 любящего… лысого пузатика.

 ОФЕЛИЯ

 Какая подлость и… низость!

 ПЛИНТУС

 Я, честно сказать, не очень-то

 и рад тому, что оказался живым

 и здоровым. Мне противно жить.

 Неужели кровавая игра в

 Подлянку коснулась и нас с

 Леной? Я считал, что я грешен,

 Но есть люди почерней меня.

 КИКИМОРА

 Да у вас, если банально сказать,

 всё только начинается. У вас с

 Леной всё впереди… Не было бы

 счастья, да несчастье помогло…

 ОФЕЛИЯ

 Да. Вот это хорошо. Не хорошо,

 Просто… здорово!

 ПЛИНТУС

 А вы, как я догадался,

 следователи прокуратуры или

 уголовного розыска? Из полиции.

НАТ. ТАЙГА – ГОРНАЯ ТРОПА - ДЕНЬ

Свиридов вместе с четырьмя офицерами ФСБ поднимаются в горы.

Как и прежде, они в гражданской одежде, вооружены.

НАТ. ТАЙГА – ЗАБРОШЕННЫЙ ПОСЁЛОК – ДЕНЬ

В беседке сидят Плинтус, Офелия, Леший и Кикимора.

 ЛЕШИЙ

 Ты почти прав, Игорь. Ну, мы

 с капитаном Матвеевой из

 другого ведомства. Я – майор

 ФСБ Роман Гончаров.

 КИКИМОРА

 А меня уже Роман Григорьевич

 представил. Имя моё – Зинаида.

 Я по званию капитан. Фамилию

 мою вам знать не обязательно,

 да и отчество тоже. Я не перестаю

 удивляться тому, что в жизни

 столько совпадений.

 ОФЕЛИЯ

 Совпадения здесь ни причём. Я

 понимаю, что вами всё просчитано

 и продумано. Даже совпадения не

 случайны. Во всём есть смысл.

 Но сама жизнь часто теряет его,

 этот самый смысл.

 ПЛИНТУС

 Даже здесь, в Погосте для

 домовых!

 ЛЕШИЙ

 Только вот, хандрить, ребята,

 не надо. В жизни хороших людей

 гораздо больше, чем плохих.

 Просто вам не повезло. Немного

 не повезло.

 КИКИМОРА

 Всё пойдёт своим чередом. Только

 чуть позже. Вам придётся пожить

 с недельку здесь, в Погосте для

 домовых. Мы будем рядом с вами.

 ОФЕЛИЯ

 Я это поняла. Мы видели с Игорем

 здесь очень много хороших,

 добротных домов. Всё, как в

 самых крутых детективах. Вы

 объявите нас погибшими, чтобы

 выйти на одну из верхушек мафии.

 Надо ведь взять с поличным не

 только моего благоверного

 Хорошевского, но и других

 господ.

 ПЛИНТУС

 Мне кажется, что я уже не смогу

 верить людям после того, что

 произошло. Жуткий обман! Человек

 предаёт человека. Но убивать…

 ЛЕШИЙ

 Как раз, об этом всех главарей,

 так называемой, Корнишовской

 группировки, скоро и спросят.

 КИКИМОРА

 Гнусно и подло… А сколько их,

 Игорь, сумело откупиться и

 скосить под сумасшедших! Часто

 вся работа идёт насмарку.

 ЛЕШИЙ

 Немало их на важных… постах…

 при исполнении. Они множат

 свои капиталы. На людских

 судьбах и крови. Но придёт

 время – и мы достанем всех.

 ОФЕЛИЯ

 Я больше никогда не смогу быть…

 (ДАЛЬШЕ)

 ОФЕЛИЯ (ПРОД.)

 звездой и петь песенки про

 любовь и даже секс. Собачья

 чушь! Как можно смотреть в

 зал и думать о том, что где-то

 там, на одном из мест, сидит

 человек… Если можно назвать

 человеком отъявленного негодяя.

 И он ещё корчит из себя твоего

 друга и почитателя. А на самом

 деле… у него за пазухой камень.

 ПЛИНТУС

 Или автомат системы узи. Самое

 страшное в том, что их много…

 таких вот… И не только в

 зрительном зале. Везде и всюду.

 Они убьют, не задумываясь, за

 пирожок с капустой… даже

 родного отца. А нас мочить им

 сам дьявол, велел.

 ЛЕШИЙ

 Я тоже устал быть героем. Да

 и комиссуют меня, Зина. На

 гражданку отправят. Я знаю

 точно. Старое пулевое ранение

 не даёт покоя. Не заживает…

 рана окончательно. Значит,

 душа больна, если тело не

 совсем в порядке.

 КИКИМОРА

 Я знаю, товарищ майор. Знаю,

 мой Рома… дорогой. Ты уйдёшь…

 на заслуженный отдых в своих

 молодых летах. Но везде и

 всюду, и… всегда буду с тобой.

Леший нежно обнимает Кикимору.

 ОФЕЛИЯ

 Господи, как всё запущено! Но

 здесь, господа, дорогие мои,

 так хорошо дышится. Такой

 воздух! Мне кажется, что я уже

 не смогу прожить и дня без

 Погоста для домовых. Мне

 кажется, что я здесь родилась

 и всегда существовала в

 радости и покое… Нигде больше.

 Только здесь. В этом посёлке.

 ПЛИНТУС

 Мне такого не кажется. Но я

 отсюда никуда не пойду! Меня

 никто и нигде не ждёт. Кроме

 врагов, замаскированных под

 друзей.

 ЛЕШИЙ

 Ты должен вернуться в Москву и

 сорвать с них маски. Только

 тогда ты, Игорь, успокоишься.

 Только тогда ты поймёшь, что

 стал мудрым уже в молодые годы.

 КИКИМОРА

 Господи, Роман! Зачем же

 Игорю такая мудрость? Для

 чего? Когда он узнает то, что

 не следует знать нормальному

 человеку, то его мудрость

 станет смешной… Ему не

 очень-то захочется верить

 в жизнь.

 ОФЕЛИЯ

 Я молода. Но не так наивна.

 Ещё до того, как я

 познакомилась с Хорошевским,

 я сняла маску с лица одного

 человека, и… под ней оказалась

 другая.

 ПЛИНТУС

 И так до бесконечности. Не ты,

 Лена, первая, и не ты –

 последняя. Ведь и обжигался

 уже. Но только молчал.

 ЛЕШИЙ

 Некоторые маски и снять-то

 невозможно. Они на столько

 срослись с кожей законченных

 негодяев… Маски стали их лицами,

 личинами, рожами. Так бывает!

 Так есть.

 КИКИМОРА

 Я тоже решила остаться здесь и

 попытаться разбудить… оживить

 домовых. Если найдутся вдруг

 (ДАЛЬШЕ)

 КИКИМОРА (ПРОД.)

 дутые хозяева некоторых домов

 почти мёртвого посёлка… Что ж,

 мы сумеем с ними договориться.

 Мне кажется, что если очень

 пожелать, то домовые оживут.

 Они проснуться! И тогда над

 крышами домов появиться дым,

 на улицах будут играть в свои

 незатейливые игры малые дети,

 посёлок наполниться мычанием

 коров, а по утрам…

 ОФЕЛИЯ

 По утрам настоящие, живые,

 пёстрые петухи заменят

 пластмассовых… Они станут по

 утрам будить, жителей посёлка.

 ПЛИНТУС

 Пришла пора заняться лечением

 родной земли.

 ЛЕШИЙ

 Какие громкие слова, Игорь! Но,

 возможно, правильные. Жаль, что

 чаще всего, именно так выражаются

 спекулянты от политики и

 экономики. Кто часто говорит о

 том, что надо лечить или спасать

 Россию… тот уже сделал уже всё

 для того, чтобы страна никогда не

 поднялась с колен, чтобы она

 зависела целиком и полностью от

 его кошелька. От денег, кровавых…

 В таких кошельках столько

 смертей…

 КИКИМОРА

 Роман, да ты что, белены

 объелся? Ведь всё так

 благополучно закончилось. Мы

 все четверо поняли, что лучше

 места для жизни и продолжения

 рода человеческого, чем Погост

 для домовых, нам не найти.

 Может быть, они и есть в России,

 другие прекрасные места… И,

 наверняка это так. Но мы то с

 вами знаем, что в Погосте для

 домовых – настоящий рай земной,

 а может быть и… небесный.

 ОФЕЛИЯ

 Мы поднимем посёлок… У нас с

 Игорем достаточно средств для

 того, чтобы привести в порядок

 заброшенные и разоренные дома

 и улицы. Здесь будут жить люди,

 они научаться трудиться только

 на себя, а не на… дядю. Я

 перевезу сюда всех своих

 родственников из Москвы и,

 самое главное, свою дочурку

 Иришку.

 ПЛИНТУС

 Ты станешь моей женой. Помнишь

 ведь. Мы заживём нормальной

 человеческой жизнью. Встанут

 на ноги все домовые таёжного

 посёлка. Оживут потом и другие

 города и веси. Люди поймут, что

 очень долгое время их водили

 за нос, кормили пустыми речами

 и обещаниями.

 ЛЕШИЙ

 (озабочено)

 Я слышал, что здесь, чуть ниже

 Погоста для домовых, найдены

 большие запасы нефти. И взять её

 не так сложно. Там дальше –

 равнина, бывшее поле. Ныне –

 заболоченное место.

 КИКИМОРА

 Мы о местных сокровищах недр

 никому ничего не скажем. Мы

 выкупим посёлок. Игорь и

 Елена нам помогут. Мы будем

 сеять здесь хлеб, а не смуту.

 Там, где нефть, там войны и

 Преступления. Их совершают

 сильные мира сего под самыми

 благовидными предлогами.

 ОФЕЛИЯ

 А мы будем просто жить, собирать

 ягоды, грибы и орехи, заготавливать

 лекарственные травы, ловить

 рыбу в горных речках… Мы будем

 растить детей и задабривать

 наших воскресших домовых.

 ПЛИНТУС

 Я, кстати, неплохо стреляю.

 Научусь и ловушки-плашки

 ставить на белок. Ведь, слава

 богу, что для нас нашлось

 немного места и в собственной

 стране.

 ЛЕШИЙ

 (со вздохом)

 Как хотелось бы верить в такую

 сказку. Она очень добрая, но

 никогда не станет былью.

 КИКИМОРА

 (с грустью)

 Как жаль, что мы отпустили

 машины с омоновцами. Поторопились.

 В крайнем случае, остаётся

 надеяться только на Свиридова…

 с его группой.

 ЛЕШИЙ

 Это особая группа. В ней один

 человек пятерых-семерых валит.

 Причём, запросто. Не сказка.

 КИКИМОРА

 Наслышана.

 ОФЕЛИЯ

 Нам не нужны здесь ни какие

 омоновцы. Нас никто здесь и

 никогда не найдёт. Или это не

 так? Скажите мне, прошу вас!

 Всё ведь уже завершилось?

 Или всё ешё впереди?

 ПЛИНТУС

 Конечно, закончилось Я ведь

 долго не мог понять, что же

 мне необходимо в этой жизни.

 И вот оно – пришло. Свершилось.

 И любовь, и жизнь…

 ЛЕШИЙ

 (с ожесточением)

 А я понял совсем другое. Я

 теперь окончательно и

 бесповоротно понял… Одним

 (ДАЛЬШЕ)

 ЛЕШИЙ (ПРОД.)

 словом, всё схвачено теми, кто

 ещё не наворовался, кто не

 напился досыта человеческой

 крови. Все мы пешки в страшных

 дьявольских лапах. Нам не дадут

 возможности посеять здесь хлеб,

 вырастить детей, поверить в то,

 что мы – люди… и что земля эта

 наша. А не какого-нибудь

 кривоногого и жирного или

 долговязого существа… в

 относительном человеческом

 обличье. Домовые не

 воскреснут, друзья мои!

 КИКИМОРА

 (почти со слезами

 в голосе)

 Скажите мне, Игорь и Елена, вы

 ведь не боитесь смерти. Я знаю,

 что нет. Вы её не боитесь.

 Совсем недавно вы были готовы

 умереть только для того, чтобы

 у вас выросли за спиной крылья.

 Поверили в ложь. Но ложь была

 во благо. А теперь…

 ОФЕЛИЯ

 (смеясь)

 Я сейчас хочу жить, как

 никогда… Потому, что я-то верю

 в то, что оживут и проснуться

 домовые в несчастном таёжном

 посёлке и потом скажут нам

 доброе слово. Я ведь люблю

 и любима.

 (с нежностью смотрит

 на Плинтуса).

 Так ведь, Игорь? Чего ты

 молчишь? Так?

 ПЛИНТУС

 Только так, Лена! Иначе быть

 не может и не будет. Никогда

 А воскресшие домовые будут нам

 Благодарны. Доброе слово о нас

 скажут. Я теперь тоже так хочу

 жить! Ведь только здесь я

 по-настоящему ощутил себя

 свободным человеком. Именно

 (ДАЛЬШЕ)

 ПЛИНТУС (ПРОД.)

 здесь, вдали от столичной

 глухомани и тусовки… Там,

 даже в пёстрой толпе

 чувствуешь себя на столько

 одиноким и серым… Кажется,

 что и время останавливается…

 ЛЕШИЙ

 Фантазия! Никогда здесь не

 очнутся от смертельного сна

 домовые. Никогда! Всё будет

 так, как было. Даже хуже.

 ПЛИНТУС

 Пусть фантазия, но на столько

 она реальна… и конкретна.

 КИКИМОРА

 Жаль, что только в сказках

 добро одерживает победу над

 злом. В жизни тоже так

 случается. Но не всегда. Не

 часто.

 ОФЕЛИЯ

 Зина и Роман, вы пугаете нас

 своими безысходными речами.

 Если вас волнуют финансовые

 вопросы, то всё, что имеем мы

 с Игорем, станет и вашим.

 КИКИМОРА

 Ребята, а ведь мудра и хороша фраза,

 которую когда-то пришла к нам

 из Древнего Рима. Моменте мори!

 ОФЕЛИЯ

 Помни о смерти? Почему мы

 должны помнить о ней именно

 сейчас? Всё складывается так

 хорошо. Мы не желаем, мы

 протестуем… Мы живы!

 ПЛИНТУС

 Вот именно! Сейчас, когда всё

 ясно и понятно, когда нам

 ничего не грозит.

 ЛЕШИЙ

 Мы тоже с Зинаидой наивно

 (ДАЛЬШЕ)

 ЛЕШИЙ (ПРОД.)

 считали, что всё завершилось.

 Но нас, ребята, обвели вокруг

 пальца. У них имеются ваши

 фотоснимки. На фото вы

 запечатлены… мёртвыми.

 КИКИМОРА

 Это значит, что вас, дорогие

 наши звёздочки враги отыщут

 спокойно. Там запечатлён и

 нашими агентами ваш прыжок со

 скалы. Хорошевского и всю его

 компанию, само собой, упрячут

 за решётку на очень долгий

 срок. Закроют. Но вам от этого

 не легче. Да и нас с Зинулей…

 тоже. Есть преступники покруче…

 ОФЕЛИЯ

 Но мы-то живы! И вы! А если нас

 и собираются убить, то… Неужели

 за жалкие гроши, которые у нас

 имеются… здесь? У нас их в

 карманах не так и много…

 ПЛИНТУС

 За такие деньги не убивают.

 ЛЕШИЙ

 Ещё как убивают. Даже и за

 такие. Дело в другом. Не хотел

 я об этом говорить, но теперь

 надо. Хорошевский и Мартария

 без вашего ведома уже купили

 Погост для домовых. И поле,

 которое превратилось в болото.

 За бесценок.

 КИКИМОРА

 Не удивляётесь. Когда мы с

 Романом говорили о возможной

 счастливой жизни здесь, то…

 Мы, как бы, впали в детство,

 фантазировали. Верили в то,

 во что нельзя и давно уже

 запрещено верить. Здесь огромные

 запасы нефти. Просто, большие…

 колоссальные. И вот ряд господ

 решили любой ценой стать

 хозяевами этих земель. И они

 (ДАЛЬШЕ)

 КИКИМОРА (ПРОД.)

 станут ими. Но не Хорошевские

 и Мартарии. Эти мелкие сошки…

 обломились по полной программе.

 ОФЕЛИЯ

 Так что же получается, что мы

 не сможем поселиться здесь, в

 прекрасном таёжном месте, в

 Погосте для домовых? Мы не

 сможем оживить их?

 ПЛИНТУС

 Мы живём в самой настоящей

 сказочной стране. Но на душе

 дико оттого, что безумные

 ужастики становятся былью. То

 есть, нам надо спасать свои

 шкуры. Когда?

 ЛЕШИЙ

 (глядя в сторону,

 очень тихо)

 Спасать вам придётся себя прямо

 сейчас. Дело в том… Слушайте

 меня и не вертите головами по

 сторонам. На нас сейчас со всех

 сторон нацелено, по моим подсчётам,

 где-то, двенадцать стволов.

 Мгновение – и нас изрешетят

 пулями. Но мерзкие сволочи

 чего-то пока медлят. Скорей

 всего, ждут приказа.

 КИКИМОРА

 (наигранно улыбаясь)

 Я насчитала не двенадцать

 стволов, а четырнадцать

 вооружённых бандитов.

НАТ.- ТАЙГА – КУСТЫ ВОКРУГ ЗАБРОШЕННОГО ПОСЁЛКА – ДЕНЬ

Неумело замаскировавшись в кустах и траве, затаились бандиты. Стволы их огнестрельного оружия направлены на сидящих в беседке Лешего, Кикимору, Офелию и Плинтуса.

Лица сосредоточены, у многих в глазах страх.

На лоб Шефа село несколько десятков комаров. Он кряхтит, но терпит. У него в руках автомат Калашникова.

Выжидает время, смотрит на большие часы на руках.

НАТ. ТАЙГА – ЗАБРОШЕННЫЙ ПОСЁЛОК – БЕСЕДКА - ДЕНЬ

Плинтус, Офелия, Леший и Кикимора сидят в беседке.

 ОФЕЛИЯ

 (со страхом)

 Может быть, всё произойдёт,

 как в американских боевиках.

 Вы перестреляете негодяев, и мы

 спасём посёлок вместе с домовыми.

 А потом начнём новую счастливую жизнь.

 Нормальную жизнь.

 ПЛИНТУС

 Жаль, что у нас с Леной нет

 никакого оружия.

 ЛЕШИЙ

 Слава богу! Вы всё поняли.

 Сейчас, как только я тихо

 скажу: «Внимание, вперёд!»,

 вы, господа артисты, бегите

 вниз… вот к тому… оврагу

 (показывает глазами).

 Несколько человек, я и Зинуля,

 успеем забрать с собой, на

 тот свет. Пока идёт

 перестрелка, вы, вполне,

 можете исчезнуть отсюда… как

 можно подальше и… побыстрей.

 Лучше бежать в низину…

 КИКИМОРА

 (обеспокоено)

 Нельзя терять ни минуты. Эти

 сволочи уже зашевелились, и они,

 конечно же, поняли, что мы их

 заметили.

 ОФЕЛИЯ

 Мы должны остаться… и погибнуть

 с вами.

 ПЛИНТУС

 Только так, а не иначе!

 ЛЕШИЙ

 Отставить разговоры! Сейчас

 большая просьба - всем

 приготовиться. Капитан

 (ДАЛЬШЕ)

 ЛЕШИЙ (ПРОД.)

 Матвеева, моя любимая Зинуля…

 Я знаю, твой пистолет уже в

 боевом положении. Жаль, что

 автоматы в вещмешках… Ты, по

 моей команде, делаешь прыжок

 вправо и прицельно стреляешь.

 Я – влево. Делаю то же самое.

 А вы, ребята, бегите к оврагу

 и - бегите отсюда! Итак.

 Внимание, вперёд!

Леший и Кикимора делают кувырки в разные стороны. Они открывают стрельбу по противнику.

Двоих они сразу убили наповал.

Плинтус и Офелия бегут под грохот выстрелов к оврагу, а потом к низине. За их спинами идёт смертельный бой.

Леший и Кикимора пока не ранены. Отстреливаются.

Слышны крики раненых и умирающих.

НАТ. ТАЙГА – ТРОПА В НИЗИНУ – ДЕНЬ

Плинтус и Офелия останавливаются, чтобы перевести дыхание.

От усталости они падают на землю.

 ПЛИНТУС

 (с раздражением и

 злостью)

 Теперь нас с тобой, Елена, нет

 нигде. Мы значимся только в

 списках мёртвых! Вместо нас

 запросто похоронят двух любых…

 прохожих! А эти… добрые люди,

 Роман и Зинаида, погибли из-за нас.

Откуда-то сверху слышны звуки стрельбы.

 ОФЕЛИЯ

 (оглядывается)

 Да, я знаю. Но что делать?

 Кто мы теперь и где?

Оба встают и бегут вниз по довольно крутой горной тропе. Следом за ней Плинтус.

 ПЛИНТУС

 Чёртова страшная сказка!

 Будь проклят таёжный ад!

 ОФЕЛИЯ

 (кричит)

 Ау! Люди! Есть ли кто живой?

 Помогите!

Они уже почти спустились. Кругом заросли ивняка. Мелкие сосны.

Останавливаются.

 ПЛИНТУС

 (берёт её за руку)

 Тихо, Лена! Здесь никого нет.

 Глухомань. А если бы кто и

 был, то никогда бы не ответил,

 не откликнулся, не пришёл бы

 на помощь. Каждый дорожит

 своей шкурой. В аду, как в

 аду, кругом опасность.

 Разве я не прав?

 ОФЕЛИЯ

 Может быть… Но я верю, что

 везде и всюду больше добрых,

 людей, чем злых и жестоких.

 И в аду точно так же…

Они, уже не торопясь, бредут дальше.

НАТ. ТАЙГА – ЗАБРОШЕННЫЙ ПОСЁЛОК – ДЕНЬ

Разгорячённые после боя в беседке сидят Леший, Кикимора и Свиридов. Он курит.

В стороне от них сидят фээсбэшники, которые только что принимали участие к ликвидации бандитской группировки.

Гражданская одежда на них, которая недавно была цивильной, выглядит неважно. Двое из троих курят. Один ранен в руку. Наложена повязка.

Четвертый лежит на траве. Совсем недавно убит в бою.

С наручниками за спиной, чуть в стороне, валяется Шеф бандитской группировки.

Настроение у всех подавленное.

Но ударной группой ФСБ уничтожены все остальные бандиты.

Их тела лежат в самых разных позах вокруг беседки. Самый юный навалился на ствол кедра. Словно размышляет о смерти, сжав в левой руке крестик.

Взгляд потусторонний. Ушёл в себя… навсегда.

 ЛЕШИЙ

 (Свиридову)

 Спасибо, Валера! Спасибо,

 капитан! Вы вовремя появились.

 Если бы не ваша группа, то нам

 с Зинаидой был бы конец.

 СВИРИДОВ

 Если бы мы не пришли сюда

 вовремя, то и нам был бы конец.

 Любыми способами нам приказали

 блокировать засаду… Раньше

 бандитов появляться здесь было

 нельзя.

 КИКИМОРА

 Жаль лейтенанта Никанорова…

 СВИРИДОВ

 Жаль? Не то слово, капитан

 Матвеева. Надёжен был Вовка.

 Жена с ребёнком молодая осталась…

 ЛЕШИЙ

 Вы постарались, конечно. Никого,

 кроме бугая, главаря этих выродков,

 в живых не оставили.

 СВИРИДОВ

 Нам, товарищ майор, не велено

 было себя под пули подставлять.

 Приказ поступил – уничтожить!

 И мы его почти выполнили…

Один из ликвидаторов бандитской группировки, СТЕПАН, привёл к беседке Шефа. Поставил его перед Лешим.

 СТЕПАН

 А с этим куском дерьма что

 делать? Если честно и прямо

 сказать, товарищ майор, его

 надо бы… приговорить.

 ЛЕШИЙ

 Вы – специальная группа,

 ликвидаторы… Вам и решать,

 Степан. Что касается меня, то

 лично я, тоже пристрелил бы его…

 Уничтожил… При попытке к

 Бегству или при… отчаянном

 сопротивлении.

Услышав эти слова, Шеф упал перед сидящими в беседке на колени.

Слёзы брызнули из его глаз.

 ШЕФ

 Мужики, жить хочу! Я всё отдам!

 В накладе не останетесь!

 СВИРИДОВ

 Да, ничего у тебя уже нет, Виктор

 Петрович Прикидов. Ничего.

 ШЕФ

 Я многое знаю! Я могу вам

 рассказать…

 КИКИМОРА

 Рассказать? Что ты можешь нам

 поведать? Бандюга, по погремухе

 Графин. Убийца!

 ШЕФ

 Но вы ведь тоже… убиваете?

 СТЕПАН

 Этих подонков, которых мы

 положили, надо убивать

 пачками. Они проливают кровь

 человеческую, а им… всего лишь,

 тюремные сроки светят. Пусть

 пожизненные. Но ведь это не

 справедливо. Бесчеловечно, по

 отношению к тем, кого они

 убили…

 СВИРИДОВ

 Да ведь иных и милуют добрые

 дяди и тёти.

 КИКИМОРА

 За денежку… Да по родству и

 знакомству.

 ЛЕШИЙ

 (Шефу)

 Ведь не мы, а ты убил своих

 подельников. Ты всё сделал,

 для того, чтобы они, как

 можно быстрей, слиняли отсюда…

 в ад. Ты их подставил. А ведь

 некоторые очень молоды. Герои

 наших буден!

 СВИРИДОВ

 Хрен с ним, Степан, пусть пока

 эта сволочь живёт. Я уже

 вертолёт вызвал… Если, что не

 так, то сбросим подлюгу

 Прикидова прямо с небес на…

 землю.

Шеф, лежащий на земле, от страха сжался. Плечи его задрожали. Уткнулся ничком в траву и громко зарыдал.

Над ними завис вертолёт, выбирая место для посадки.

НАТ. ТАЙГА – НИЗИНА – ДЕНЬ

Плинтус и Офелия идут по тайге. Она стала гораздо реже, и деревья пониже.

Они идут, взявшись за руки. Глаза горят надеждой на спасение.

 ПЕСНЯ ТРЕТЬЯ

 (на два голоса,

 мужской и женский)

 Вечно молодыми

 Быть не надоест.

 Выйдем из беды мы,

 Из таёжных мест.

 Много или мало,

 Выпадает жить,

 Сердце не устало

 Верить и любить.

 Мы потеряны в пространстве,

 Жизнь моя.

 Только ты живи и здравствуй!

 Верь в меня.

 Мы несём через тревоги

 Свет любви.

 Сбереги любовь в дороге,

 Сохрани!

ИНТ. БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ – ДЕНЬ

На сцене поют Плинтус и Офелия.

Они в цветистой одежде. С микрофонами в руках. То расходятся в разные стороны, то сближаются.

Трогательно обнимаются. Берут друг друга за руки.

Зал переполнен.

Люди самых разных возрастов с волнением слушают песню, которая берёт за душу.

 ПЕСНЯ ТРЕТЬЯ

 (продолжается)

 Верю я, что скоро

 Кончится беда.

 Нас отпустят горы

 В счастье навсегда.

 Если песня спета

 Мной в краю тайги,

 Память обо мне ты

 В сердце сбереги.

 Мы потеряны в пространстве,

 Жизнь моя.

 Только ты живи и здравствуй!

 Верь в меня.

 Мы несём через тревоги

 Свет любви.

 Сбереги любовь в дороге,

 Сохрани!

НАТ. ТАЙГА – ШИРОКОЕ БОЛОТИСТОЕ ПОЛЕ – ДЕНЬ

Плинтус и Офелия, грязные, усталые идут по низине к дороге.

Они счастливы. Знают, что вышли к людям.

По таёжной гравийной дороге проходят редкие машины.

 ПЕСНЯ ТРЕТЬЯ

 (продолжается)

 Нам любовь – награда,

 Лучезарный свет.

 Ты со мною рядом,

 Значит, смерти нет.

 Счастья мы вкусили,

 Сладкого, как мёд.

 А любовь всесильна,

 Нас она спасёт.

 Мы потеряны в пространстве,

 Жизнь моя.

 Только ты живи и здравствуй!

 Верь в меня.

 Мы несём через тревоги

 Свет любви.

 Сбереги любовь в дороге,

 Сохрани!

НАТ. ТАЁЖНАЯ ДОРОГА - ДЕНЬ

В высоком небе парят птицы.

Вот появляется вертолёт. Он опускается всё ниже и ниже.

Плинтус и Офелия бегут к поляне, куда он приземлился.

Рядом низинная деревня. Идёт старик ПАСТУХ, помахивая и пощёлкивая хлыстом. Очень стар, но ещё бодр.

Перегоняет по пастбищу небольшое стадо коров. Помогают ему две проворные восточносибирские лайки.

 ПАСТУХ

 А! Ну-ка! Пошли вперёд! Эй,

 Чалка, чегось тебя от дороги

 в сторону заворачиват? Пошли!

НАТ. ВЕРТОЛЁТ В НЕБЕ – ДЕНЬ

По небу плывут белые облака, и светит яркое солнце.

 КОНЕЦ