**Владимир ЛИФШИЦ**

ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА В РОССИИ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

БАРОН МЮНХАУЗЕН.

ГЕНРИХ, слуга барона.

РУССКИЙ ЧАСОВОЙ.

ПРУССКИЙ ЧАСОВОЙ.

ПЕТРОВНА.

ЕГОРОВНА.

ДВОРНИК.

ЗВОНАРЬ.

ЯМЩИК.

БАРЫНЯ.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ.

ДВОРЦОВЫЙ ОФИЦЕР.

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО.

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ.

ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ.

ПЕРВЫЙ ПУШКАРЬ.

ВТОРОЙ ПУШКАРЬ.

МЕДВЕДЬ.

РУССКИЕ СОЛДАТЫ /все, как один/.

ТУРЕЦКИЕ ЯНЫЧАРЫ /все, как один/.

ДВА БРОДЯЧИХ ПЕВЦА-МУЗЫКАНТА.

ПРОЛОГ

На ширме, свесив ноги, сидят два певца-музыканта в старинных немецких костюмах середины ХУШ века. У одного мандо­лина, у другого - гитара.

ПЕРВЫЙ МУЗЫКАНТ. Начали? ВТОРОЙ МУЗЫКАНТ. Начали!

/Поют, сами себе аккомпанируя./

ПЕРВЫЙ МУЗЫКАНТ/ /вмрсте/ ВТОРОЙ МУЗЫКАНТ/ /вместе/-

Лихой барон Мюнхаузен Объездил целый свет! Вернулся он "нах хаузе", В свой старый кабинет. Колпак надел он вязаный И трубочкой дымит, Правдивыми рассказами Повсюду знаменит!.. Правдивыми? Правдивыми! Рассказами? Рассказами! Правдивыми рассказами Повсюду знаменит!..

/Певцы открывают занавес и удаляются каждый в свою кулису,,..

Кабинет барона Мюнхаузена. Камин. Тахта. На стене - ковер, увешанный диковинным оружием. Голова оленя, из которой растет зеленое дерево, БАРОН МЮНХАУЗЕН - в пестром халате и вязаном

колпаке с кисточкой - сидит на тахте и курит трубку. Увидев публику, встает и кланяется./

БАРОН. Прекрасные дамы и почтенные господа! Для меня большая честь, что вы навестили меня, старого барона Мюнхаузена, в моем родовом поместье, где я провожу свои дни в одиночестве, предаваясь воспоминаниям о тех удивительных приключениях, кото­рыми изобиловала моя жизнь. Без ложной скромности могу сказать, что имя барона Мюнхаузена известно во всем мире, потому что нет на всем белом свете человека более отважного, более сильного, более ловкого, а главное -главное! - более правдивого, чем ваш покорный слуга. Именно моя правдивость снискала мне во всем мире великую славу и всеобщее уважение.

Если вы не возражаете, я прочитаю вам несколько страниц из книги моих воспоминаний.

О чем же мне вам прочитать?

Пожалуй, о том, как я поехал в Россию предложить свою помощь русскому царю, который в те давние годы воевал с турками. Сел я верхом на своего коня Пфердклюмеля, взял с собой слугу Генриха и отправился в далекую Россию...

Эпизод первый Граница

Посреди сцены полосатый пограничный столб в два шлагба­ума. На столбе две дощечки. На одной надпись по-немецки и ниже -по-русски: "ПРУССИЯ", на другой - по-русски и ниже - по-немецки: "РОССИЯ" .

В Пруссии лето: голубое небо, зеленые поля, липы, яблони, отягощенные плодами.

В России зима: 'серое небо, сугробы, метель. Снег валит крупными хлопьями.

Два часовых - Русский и Прусский - расхаживают вдоль границы. Прусскому жарко. Русскому холодно.

РУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Эй, Франц!

ПРУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Што тебе, Фаня?

РУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Не "Фаня" , а "Ваня".

ПРУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Я и гофорю - Фаня.

РУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Жарко у вас в Пруссии?

ПРУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Ошень! Ошень жарко. Я даже фспотел. А у фас - кальт? Холодно?

РУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Жуткое дело Г Бр-р-р... Мороз аж до костей пробирает. Скоро у тебя смена?

ПРУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Не скоро.

РУССКИЙ ЧАСОВОЙ. И у меня не скоро. Давай хоть в снежки поиграем, пока никто не видит.

ПРУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Я не могу ф снежки. У меня нет снега. Их хабе нихт.

- 6 -

РУССКИЙ ЧАСОВОЙ. А ты знаешь что? Ты заместо снежков кидай в меня яблоками! Я в тебя снежками, ты в меня - яблоками. Идет?

ПРУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Идет!.. РУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Ну, раз!!! ПРУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Айн... РУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Два... ПРУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Цвай... РУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Три! ПРУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Драй!

/Приложив ружья к шлагбаумам, играют в снежки. Прусский часовой, за неимением снега, кидается яблоками. Русский подбирает самое крупное и начинает жевать./

РУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Все! Шабаш! Конец!.. Вкусные у вас в Пруссии яблоки!

ПРУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Кушай, Фаня, кушай на сдорофье!..

/Слышен цокот копыт./ Ой, кажется, кто-то едет.

РУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Кого еще несет нелегкая?

/Оба часовых поспешно хватают свои ружья и замирают каждый у своего шлагбаума. На коне въезжает БАРОН МЮНХАУЗЕН, за ним - на лошадке -ГЕНРИХ. В руке у барона большой пакет с сургуч­ной печатью./

БАРОН /Прусскому Часовому/. Часовой! Где тут Россия? ПРУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Россия - вот она, уважаемый господин. Вам в Россию?

- 7 -

БАРОН. В Россию. В Санкт-Петербург.

ПРУССКИЙ ЧАСОВОЙ. А пропуск у вас есть? Без пропуска нельзя.

БАРОН /показывая пакет/. В этом пакете письмо его импе­раторского величества короля Пруссии к его императорскому вели­честву русскому царю.

ПРУССКИЙ ЧАСОВОЙ /делая ружьем "на-караул"/. Можете ехать, господин барон Мюнхаузен. Простите, что я вас сразу не узнал. Счастливого пути!..

/Поднимается шлагбаум. Барон и Генрих подъезжают к Русскому Часовому./

РУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Куда путь держите, уважаемый?

БАРОН /показывая пакет/. Вот. Читай.

РУССКИЙ ЧАСОВОЙ /делая ружьем "на-караул"/. Можете ехать, ваше сиятельство. Дорогу-то найдете?

БАРОН. А ты мне, солдат, покажи.

РУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Слушаюсь!.. Поедете по этому "полю все прямо, потом через лес направо, потом опять прямо, а уж потом через овраг и влево. Там аккурат будет городок Околоколоколинск, а уж тамошние жители вам покажут, как дальше ехать.

БАРОН. Благодарю, славный русский солдат. Хорошо объяснил.

РУССКИЙ ЧАСОВОЙ. Только вы поспешайте, ваше сиятельство. Чтобы засветло добраться до Околоколоколинска. Темнеет-то у нас зимой рано. Как бы - неровен час - волки не напали.

ГЕНРИХ. Волки?!

БАРОН. Это мне не страшно. /Показывает на ружье./ Барон Мюнхаузен - самый меткий стрелок во всей Европе. Генрих, за мной!..

- 8 -

ГЕНРИХ /трусливо/. Господин барон, может, лучше вернемся?

•

Смотрите, какой снег у них в России, какой мороз. И эти волки... Если я погибну, моя бедная матушка этого не переживет.

БАРОН. Стыдись, Генрих! Слуга барона Мюнхаузена должен быть хотя бы наполовину таким же отважным, как его господин. • Вперед!.. /Скачут./

/Музыка вьюги. Пограничный столб с Часовыми исчезает в снежной пурге./

Эпизод второй Волки

Снежное поле. Смеркается. БАРОН и ГЕНРИХ уже не скачут, а плетутся на своих конях, увязающих в сугробах. Сквозь вой метели доносится жуткий вой волчьей стаи. То там, то здесь в темноте мерцают зеленые волчьи глаза.

ГЕНРИХ. Господин барон! Нас догоняют волки!

БАРОН. Не падай духом, Генрих.

ГЕНРИХ. Как же не падать, если они уже близко? Стреляйте!

-БАРОН. Рано.

ГЕНРИХ /оглядываясь/. Там громадная стая, господин барон! Умоляю, не покидайте меня! Не оставляйте на съедение волкам!

БАРОН. Негодяй! Как ты смел подумать, что барон Мюнха-узен способен бросить человека в беде?!

ГЕНРИХ. Простите, господин барон. /Волчий вой совсем рядом./

Ой-ой-ой... Догоняют!.. Настигают!.. Стреляйте!

- 9 -

БАРОН /хладнокровно/. Рано.

ГЕНРИХ. Господин барон, моя лошадь отстает от вашего Пфердклюмеля!

БАРОН. Бросай ее, прыгай ко мне!

ГЕНРИХ. Боюсь!

БАРОН. Ах так?.. /Протянул руку, схватил Генриха за шиворот и, приподняв в воздухе, пересадил к себе за спину. Лошадь Генриха ускакала прочь./ Видишь волков?

ГЕНРИХ. Вижу!

БАРОН. Сколько их?

ГЕНРИХ. Раз, два, три, четыре, пять, шесть... Шесть штук! Впереди - вожак, громадный, с теленка! Вот они, вот они,

»

господин барон!

БАРОН. Пожалуй, теперь самое время стрелять. /Не огля­дываясь, перекидывает ружье назад через плечо./ Надо свалить их всех одним выстрелом. Иначе не успею перезарядить ружье. ГЕНРИХ. Умоляю вас, цельтесь лучше! А я зажму'уши... БАРОН. Одним выстрелом... Мне это много раз удавалось. /Выскакивают волки. Впереди громадный вожак. Волчий вой похож на зловещий хохот. Они при­ближаются гигантскими прыжками. Глаза горят, пасти ощерены, красные языки вывалены, зубы сверкают... Волки вытянулись в цепочку за вожа­ком. Вот они - все разом - прыгают, и Барон стреляет. Волки один за другим по мере того, как их пронзает меткая пуля, совершенно одина­ково падают на снег./

ГЕНРИХ. Ура!.. Спасены!.. Вы самый замечательный стрелок во всей Германии, господин барон!

- 10 -

БАРОН. Не во всей Германии, а во всем мире, глупец!

ГЕНРИХ. Я и хотел сказать - во всем мире!

БАРОН. Не доехать нам сегодня до этого города... как его?.. Ты не помнишь, как солдат назвал город?

ГЕНРИХ. Околоколококоло... Или нет: Коколооколококоло— Нет, не так...

БАРОН. Вспомнил: Околоколоколинск. Пфердклюмель устал под двойной ношей. Придется ночевать здесь.

ГЕНРИХ. В снегу?

БАРОН. В снегу.

/Обы спешились./

ГЕНРИХ. Ну и вьюга, ну и вьюга, ну и холодина... Зуб на зуб не попадает... /Стучит от холода зубами./ Хоть бы кустик какой-нибудь. А то ни костра развести, ни коня привязать.

БАРОН. Вон из сугроба торчит палка. Видишь?

ГЕНРИХ. Вижу.

БАРОН. Привяжи к ней Пфердклюмеля и дай ему овса.

ГЕНРИХ. Слушаюсь. /Привязывает коня к торчащей из сугро­ба палке, кормит овсом./ Ешь, Пфердклюмельчик! Ты заслужил двой­ную порцию!..

БАРОН. А теперь спать!

/Укладываются спать на снегу, подстелив один плащ и укрываясь другим. Храпят./

- 11 -

Эпизод третий Конь на колокольне

В тучах бежит луна. Но вот она бледнеет, занимается заря, голубеет небо, из-за горизонта поднимается солнце - и сугробы начинают таять. Из-под них появляются печные трубы, верхушки деревьев. Палка, к которой привязан Пфердклюмель, оказывается кончиком позолоченного церковного креста. Из-под снега возникает весь крест, затем купол церкви, колокольня... Морда коня задирается все выше и выше, и вот конь уже повис на уровне колокольни... Снег тает, опускается - городок Около-колоколинск уже совсем избавился от снега, которым был засыпан... Поют птички. На деревьях зазеленела листва. БАРОН и ГЕНРИХ спят под плащом на городской площади, возле церкви. Коня не видно -он висит по другую сторону церковного купола.

Раннее утро. Бревенчатый, как на лубочной картинке, городок просыпается. Из некоторых труб пошел дым - хозяйки рас­топили печи. Из своих домов выходят с кошелками ПЕТРОВНА и ЕГОРОВНА.

ПЕТРОВНА. Здравствуй, Егоровна! ЕГОРОВНА. День добрый, Пет|эо4на!

ПЕТРОВНА. И то верно, что добрый! Весна. Благодать-то какая! Сколько же мы безвыходно под сугробами по домам просидели?

г

ЕГОРОВНА. Да поди месяца три. А то и все четыре. Я и счёт потеряла. Ты куда собралась? На базар?

ПЕТРОВНА. На базар. Телятинки купить.

ЕГОРОВНА. А я - свининки. Пойдем, кума, вместе?

ПЕТРОВНА. Пойдем вместе, кума. /Идут и натыкаются на груду плащей, под которыми спят наши путешественники./ Ой что это?

- 12 -

ЕГОРОВНА. Ой, кто это? /Обходят груду плащей кругом. Петровна расхрабрилась и тронула груду клюкой. Груда зашевели­лась, из-под нее раздалось кряхтенье и оханье. Обе кумы в страхе отскочили./ Господи, помилуй!

ПЕТРОВНА. Мать пресвятая богородица!

ЕГОРОВНА /зовет/. Люди!.. Люди!..

/Вбегают ЗВОНАРЬ и ДВОРНИК,/

ЗВОНАРЬ. Что случилось?

ДВОРНИК. Кто звал?

ПЕТРОВНА. Мы звали, батюшка. Смотри, жуть-то какал.

ЕГОРОВНА. Шевелятся...

ЗВОНАРЬ. А ну-ка, дворник, погляди, что там такое?

ДВОРНИК. Сам, звонарь, гляди. Мне это без интересу.

ЗВОНАРЬ. Нет, ты погляди. Ты дворник. Это твоя обязан­ность.

ДВОРНИК. Давай вместе.

ЗВОНАРЬ. Давай. /С опаской приближаются. Дворник трогает груду метлой - и оба отскакивают. Из-под груды слышится кашель, плащи разлетаются в разные стороны, и перед изумленными горожа­нами предстают Барон, и его слуга. Они сидят и тоже в изумлении озираются по сторонам./

ГЕНРИХ. Господин барон, где мы?

БАРОН. Не знаю, Генрих.

ГЕНРИХ. Какой-то город.

БАРОН. Смотри-ка, люди!

ГЕНРИХ. И одеты не по-нашему.

БАРОН. Дурень,' мы же в России! Забыл?

ГЕНРИХ. Это я спросонья...

- 13 -

/Барон встает, отряхивается и отвешивает горо­жанам церемонный поклон./

ПЕТРОВНА. Гляньте, кланяется.

ЕГОРОВНА. И одет не по-нашему.

ДВОРНИК. Видать, иностранцы.

ЗВОНАРЬ. Знатный господин...

БАРОН /снова кланяясь/. Здравствуйте, добрые люди! /Горожане отвечают на поклон./

ДВОРНИК. Здравствуйте, господин. Не знаю, как величать...

БАРОН. Можешь называть меня просто: ваше сиятельство. Я - знаменитый барон Мюнхаузен. Еду со своим слугой в Санкт-Петербург от нашего императорского величества к вашему импера­торскому величеству.

ПЕТРОВНА. От ихнего к нашему.

ДВОРНИК. От вашего к нашему?

БАРОН. К вашему от нашего.

ЗВОНАРЬ. К нашему, значит? От вашего? И издалека изволите ехать?

БАРОН. С самой прусской границы. Да вот заночевали зимой в снежных сугробах, а проснулись летом в вашем славном городе. Как это могло случиться?

ЗВОНАРЬ. Кончилась зима, пришло лето.

БАРОН. Вы хотите сказать, что мы проспали под снегом несколько месяцев?!

ЗВОНАРЬ. Зачем? Одну ночь проспали. У нас в России весна быстрая, дружная. Вчера - сугробы до крыш, а сегодня - вот она, какая благодать. Листочки зеленеют. Птички поют. Пойду-ка я на колокольню, ударю в колокола ради такой благодати. /Уходит на

- 14 -колокольню./

/На площадь вразвалку входит на задних лапах громадный МЕДВЕДЬ. Барон хватается за пистолет./ ГЕНРИХ. Боже!.. Помогите!..

ДВОРНИК /смеясь/. Видать, что не русский. Медведя испугался.

ЕГОРОВНА. У нас в России разве кто медведей боитоя? Да они у нас вроде кошек. /Медведю./ Мишенька... Мишенька... Подойди ко мне, миленький.

/Медведь подходит. Егоровна гладит его по голове./ Пойдешь с нами на базар?

/Медведь утвердительно кивает./

Вот и хорошо. Ты нам кошелки поднесешь. А я тебя дома медком • угощу.

ПЕТРОВНА. А я сахарком.

/Медведь берет у них кошелки./

ГЕНРИХ. Ну к страна! Сугробы зимой выше домов, весна в одну ночь приходит, медведи по городу разгуливают, у меня ум за разум заходит..."

ЗВОНАРЬ /появившись на колокольне/. Эх, ударю во все колокола!.

/Звонарь вызванивает трепака. Дворник пляшет. Пляшут Петровна и Егоровна. Пляшет Медведь. Начинает приплясывать и Генрих, но вдруг останавливается./

ГЕНРИХ. Господин барон, а где Пфердклюмель? БАРОН. Да, где мой конь? Неужто отвязался и убежал? /Зовет./ Пфердклюмель! Пфердклюмель!..

/Откуда-то сверху доносится ответное конское • ржание. Перебирая ногами по куполу церкви, конь, привязанный уздечкой к церковному кресту, появляется с другой стороны купола./ ПЕТРОВНА. Батюшки-светы!

ЗВОНАРЬ /увидев перед собой на колокольне морду коня/. Караул!.. /Кубарем скатывается с колокольни./

БАРОН. Понимаю! Генрих, мы привязали Пфердклюмеля не к палке, а к церковному кресту. Снег растаял - и конь оказался наверху!

ГЕНРИХ. Как его нам выручить?

БАРОН. Ничего не может быть проще. Ты позабыл, что я -самый меткий стрелок в мире! Сейчас ты это увидишь. /Достает пистолет и целится./ Я перебью уздечку, за которую он привязан. Смотри... /Стреляет./

/Пфердклюмель падает сверху прямо на все четыре ноги и приветливо ржет, стоя перед Бароном. Барон треплет его по холке./

Молодец мой верный Пфердклюмель!..'/Садится на коня./ Генрих, садись!

/Генрих взгромоздился сзади./

А теперь не скажете ли, господа, как мне проехать в Санкт-Пе­тербург?

ДВОРНИК. Держитесь, ваше сиятельство, все прямо, сперва реку переедете, а там уже недалеко, люди покажут. БАРОН. Спасибо, добрый человек!

/Под музыку путешествия Барон с Генрихом уезжают. Горожане и Медведь машут им вслед./

Река. Вместо моста торчат сваи. Подъезжают путешественники.

ГЕНРИХ. Вот тебе раз! А где мост?

БАРОН. Его снесло весенним ледоходом. В России это бывает, ГЕНРИХ. Как же нам переправиться на ту сторону? БАРОН. Ты, видимо, позабыл, что я довольно искусный наездник? Мы проедем по сваям,

ГЕНРИХ. О, моя бедная матушка!

БАРОН. Это я уже слышал. Вперед, Пфердклюмель!

/Конь, ступая по сваям, начинает переходить через реку./

Так... так... так... Правой передней, левой задней... Левой передней, правой задней... Так... Так...

/Из реки показывается громадная голова белуги./ ГЕНРИХ. Господин барон, рыба!

БАРОН /не видя рыбы/, В русских реках, Генрих, водится множество рыб. Некоторые достигают громадных размеров. ГЕНРИХ. Это' я вижу собственными глазами. БАРОН. Я бы не отказался полакомиться рыбкой. ГЕНРИХ. Боюсь, что она не откажется полакомиться нами. Ой!.. Так и есть...

/Белуга, вращая глазами, разинула обширную зубастую пасть./

БАРОН /увидев рыбу/. Белуга! Русская белуга!.. Единст­венное спасенье - проскочить внутрь! Не дать ей схватить нас зубами!

- 17 -

/Белуга ревет./

ГЕНРИХ. Как страшно она ревет! БАРОН. Ревет, как белуга!

/И в тот момент, когда белуга собирается схва­тить коня, Барон дает ему шпоры./ Пфердклюмель, гоп!..

ГЕНРИХ. О, моя бедная матушка! Она этого не пережует... то есть не переживет!

/Конь делает прыжок и вместе со всадниками исче­зает в белужьей пасти. Захлопнув, пасть, белуга громко икает и ныряет. Из воды на мгновенье появляется ее хвост- и тоже скрывается./

3 гшз од^ пятый

Темнота. В темноте - голос Барона.

БАРОН. Генрих!.. Генрих!..

ГЕНРИХ, Я здесь, господин барон! Ничего не видно.

БАРОН. Сейчас высеку огонь... /Высекает кресалом огонь. Озирается. Белужья утроба напоминает черную пещеру./

ГЕНРИХ. Вот уж не думал, что не рыба попадет в мой живот, а я - в рыбий. Придумайте что-нибудь, умоляю вас!

БАРОН. Придумаем, Генрих, придумаем. Барон Мюнхаузен находил выход и не из таких положений! Слышишь плеск?

ГЕНРИХ. Слышу. БАРОН. Значит, белуга куда-то плывет. Интересно, куда?

- 18 -

Посмотрим на компас. /Достает компас./ Прекрасно! Она плывет на северо-запад. А что это значит?

ГЕНРИХ. Да, что это значит?

БАРОН. Это значит, что она доставит нас прямехонько в Санкт-Петербург на реке Неве! Так что не будем торопиться покидать ее утробу, воспользуемся ее любезностью.

ГЕНРИХ. Но здесь ужасный запах! Я с малых лет ненавижу этот запах! Какой знакомый отвратительный запах!

БАРОН. Это же рыбий жир!

ГЕНРИХ. Моя матушка всегда заставляла меня пить эту гадость. Если бы она знала, что ее Генрих сейчас прямо купается в рыбьем жире!

БАРОН. Давай обследуем рыбью утробу.

ГЕНРИХ. Но огонь-то гаснет, господин барон. Мы останемся скоро в темноте!

БАРОН. Ты забыл, что имеешь дело с самым изобретательным человеком...

ГЕНРИХ. Во всем мире!

БАРОН. Вот именно! Стоит мне опустить фитилек в рыбий жир, и он будет гореть сколько нам угодно. /Кладет фитиль - и тот разгорается ярким пламенем. Слышен рев белуги./

ГЕНРИХ. Что это?

БАРОН. Это ревет наша белуга. Ее немножко припекает. У нее сейчас, наверное, изжога.

/Путешественники обследуют пещеру./

ГЕНРИХ. Ой, меня кто-то держит!

БАРОН. За что держит?

ГЕНРИХ. За ногу!.. Отпустите!..

ЯМЩИК /снизу/. А вот не отпущу! Это что еще за манера

по живым людям ходить?

/ЯМЩИК встает. На нем кафтан, подпоясанный красным кушаком, и ямщицкая шапка. В руке -кнут./

БАРОН. Кто такой?

ЯМЩИК. Ямщик, ваша милость.

БАРОН. Как сюда попал?

ЯМЩИК. Ехал через мост в санях на своей тройке, а тут ледоход, мост сорвало, я с тройкой - в воду, ну, а белуга, ни дна ей, ни .покрышки - тут как тут. Хап! - и готово.

БАРОН. С тройкой?

ЯМЩИК. С тройкой.

БАРОН. А где твоя тройка?

ЯМЩИК. Я ее поглубже отвел. В печень. А сам вздремнуть прилёг.

БАРОН. И давно ты здесь?

ЯМЩИК. Почитай, третьи сутки пошли.

БАРОН. Как думаешь выбираться?

ЯМЩИК. Авось выберемся.

БАРОН. Как тебя звать?

ЯМЩИК. Евстигнеем, ваша милость.

БАРОН. А я - знаменитый барон Мюнхаузен. Слыхал?

ЯМЩИК. Как не слыхать, прослышаны. •

БАРОН. А это мой слуга Генрих.

ГЕНРИХ /Ямщику/. Милый человек, нет ли у тебя чего-нибудь перекусить? Мы с самой прусской границы ничего не ели.

ЯМЩИК. Перекусить? Да тут наипервейшая закуска!

БАРОН. Какая закуска?

ЯМЩИК. Белужья икра, ваша милость. Деликатес!

ГЕНРИХ. Где?

ЯМЩИК. Ты что, слепой? Под тобой икра, по бокам икра, над тобой икра. Ешь - не хочу!

ГЕНРИХ /попробовав/. Верно! Ох, и вкусно! /Набивает рот./

БАРОН /Ямщику/. Послушай, Ерофей...

ЯМЩИК. Евстигней, ваша милость.

БАРОН. Послушай, Евстигней! Что у тебя в санях?

ЯМЩИК. Порожние бочки.

БАРОН. Превосходно! Кати их с Генрихом сюда.

ЯМЩИК. Слушаюсь. /Вкатывает с Генрихом две большие бочки./

БАРОН. Надо заполнить их икрой до самого верху!

ЯМЩИК. Это мы вмиг! Держи, Генрих, лопату!.. Раз, два, взяли!.. /Поет "Из-за острова на стрежень"./ Готово, ваша ми­лость! Икорка. - первый сорт. Прямо хоть к царскому столу подавай.

БАРОН. Ты угадал мои мысли, Еремей!

ЯЩИК. Евстигней, ваша милость.

БАРОН. Белуга» Евстигней, плывет сейчас, тю моим расчетам, по реке Неве, приближается к Санкт-Петербургу. Надо из нее вы­бираться.

ЯМЩйК. Самое время. Да, как?

БАРОН. Приведи сюда свою тройку, погрузите в сани бочки, одно дышло отвяжите и держите наготове. А я-подъеду на Пферд-клюмеле...

ЯМЩИК. На чем?

БАРОН. Не перебивай! Я подъеду на коне к самой белужьей глотке и крикну ей, кто я такой!

ЯМЩИК. Ну и что?

*?л*

БАРОН. Как это - что? Неужели не понимаешь? Узнав, что я знаменитый барон Мюнхаузен, белуга от удивления разинет пасть. А вы не зевайте и ставьте дышло торчком, чтобы она не могла ее

захлопнуть. Мы и выедем, как в ворота.

же !. Это/надо же!

ГЕНРИХ. С моим господином бароном не пропадешь!

/Тройка приведена, бочки погружены. Ямщик и Генрих стоят0дышлом наготове. Барон на Пфердклюмеле подъезжает к белужьей глотке./ БАРОН /подбоченяоь/. Эй, Белуга! Ты меня слышишь?

/Доносится ответный рев белуги./

Ну, так знай, что в твоей утробе находится не кто-нибудь, а знаменитый барон Мюнхаузен!..

/И тотчас в утробу хлынул дневной свет - белуга разинула пасть./ Что я вам говорил? Разинула пасть»,. Дышло, дышло скорей!

/Ямщик и Генрих ставят дышло торчком, не давая белуге захлопнуть пасть./ За мной!..

/Барон едет первым. За ним, б санях, Ямщик и Генрих на тройке./ ЯМЩИК /свистит и машет кнутом/. Но-о-о, залетные!..

С-\*-'.,.

Санкт-Петербург. БАРОН в красивом халате сидит у окна своих апартаментов и читает газету "Санкт-Петербургские ведомости" Иногда он взглядывает в окно, на улицу. Под окном, около фонар­ного столба, натянув веревку между столбом и чугунной решеткой'

палкой крыльца, ГЕНРИХ/выколачивает баронскую меховую шубу. При каждом

ударе поднимается туча пыли.

ГЕНРИХ /выколачивая шубу/. Вот тебе.-., вот тебе...

БАРОН /чихает/. Генрих, нельзя ли поаккуратнее?

ГЕНРИХ. Никак нельзя» господин барон. Для того и выкола­чиваем. .. Вот тебе... Вот тебе...

БАРОН. Послушай, что пишут в газете "Санкт-петербургски ведомости".

/ГЕНРИХ, прекратив выколачивание, слушает./ Вот... /Читает." "В нашу столицу приехал, всемирно известный своей храбростью и исключительной правдивостью знаменитый барон Мюнхаузен, в настоящее время пребывающий в ожидании аудиенции у его императорского'величества".

ГЕНРИХ. Очень уж долго пребываем в ожидании, господин барон. Вторая неделя пошла как приехали.

БАРОН. Думаю, что скоро свидание состоится. Ну, что стоишь? Выколачивай!

/Генрих продолжает выколачивать шубу. Барон опять погрузился в газету./ Генрих!

ГЕНРИХ. Слушаю.

БАРОН. Вот что еще пишут: "Вчера вечером со двора купца первой гильдии Парамона Колбасьева, взбесившись, убежала собака. Полиция принимает меры к ее изловитию, но пока безуспешно". ГЕНРИХ /опасливо/. Безуспешно? БАРОН. Пока безуспешно. ГЕНРИХ. Это мне не нравится.

/Вновь занялся шубой. Издалека доносятся крики: "Ловите ее!.. Держите ее!.." Генрих тревожно

прислушивается./

Господин барон, вы ничего не слышите? БАРОН. Нет.

ГЕНРИХ. Где-то кричат.

БАРОН. Генрих, Генрих... Просто удивительно, что у самого смелого человека в мире самый трусливый слуга на свете!

/Слышен далекий собачий лай./ ГЕНРИХ. А теперь я слышу собачий лай. БАРОН. Глупости, Генрих.

/Вбегает ПОЛИЦЕЙСКИЙ./

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Закрыть окна! Запереть двери! Всем по домам! Сюда бежит бешеный пес! Беем по домам! /Убегает./

/Все окна и двери захлопываются. Слышатся крики, лай, улюлюканье. Генрих в панике бежит к крыльцу, но перед его носом дверь закрывается. Тогда он подбегает к фонарному столбу, но его опережает толстая БАРЫНЯ в ротонде, пышной юбке и чепчике./ БАРЫНЯ. На помощь!.. Господа, на помощь!.. За мной го­нится бешеная собака!..

/Оттолкнув Генриха, Барыня с поразительной быстротой

вскарабкалась на столб. Лай совсем рядом./ ГЕНРИХ. Пропал!.. Капут!.. О моя бедная матушка!.. О мой бедньш батюшка!.. О моя бедная тетушка Марта!.. /Тщетно ищет, куда бы спрятаться./

/Вбегает бешеный пес. Язык волочится по земле. Увидев Генриха, рявкнул - и начинает за ним гоняться. Генрих с воплями бегает от него вокруг шубы./

БАРОН. Генрих, я спешу на помощь! /Сбрасывает халат, в руке Со шпагой/вскочил на подоконник. На нем белая сорочка с бантом.

Выпрыгивает на улицу./.

/Пес в это время с рычанием рвет и треплет шубу, висящую на веревке. Увидев Барона, кидается на него. Происходит битва. Точным выпадом Барон пронзает пса. Тот падает бездыханным. Барон спокойно вытирает клинок полой шубы./ БАРЫНЯ /со столба/. Браво, барон!.. Браво!.. Браво!.. /Посылает ему сверху воздушные поцелуи./

/Окна в домах распахиваются. В них - ликующие и аплодирующие Барону горожане и горожанки. Барон галантно раскланивается. Вбегает Полицей­ский . /

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. От лица службы благодарю вас, господин барон Мюнхаузен! Вы спасли Санкт-Петербург от большой опасности. БАРОН. Стоит ли говорить о таких пустяках? ГЕНРИХ. Боже мой, что зта ужасная собака наделала с шубой господина барона!.,

БАРОН. Не беда, Генрих, Купим новую. А эту повесь пока в шкасЬ.

/Генрих волочит истерзанную шубу в дом. Полицейский тащит за ногу издохшую бешеную собаку за кулису. Еще раз отвесив поклон восторженно приветствующей его публике, Барон тоже входит в дом, теперь уже через дверь./

Эпизод седьмой Бешеная шуба

3 нарядной просторной комнате ГЕНРИХ вешает шубу в шкаф. Это та самая комната, из окна которой БАРОН только что смотрел на улицу и выпрыгивал со шпагой в руке. Посередине комнаты -круглый стол, на потолке хрустальная люстра.

ГЕНРИХ. Ох, и напугался же я!

БАРОН. Огорчаешь ты меня, Генрих. Как с твоей трусостью ты поедешь со мной на войну с турками?

ГЕНРИХ. На войне другое дело, господин барон. От турка можно убежать. А от бешеной собаки не убежишь... Аи, что это?..

/Из шкафа слышен шум. Сам шкаф начинает содро­гаться и ходить ходуном./

БАРОН. Странно.

ГЕНРИХ. О моя бедная...

БАРОН /перебивая/. Это шуба!

ГЕНРИХ. Что - шуба?

БАРОН. Ее искусала бешеная собака.

ГЕНРИХ. Ну и что?

БАРОН. Она взбесилась!

- 26 -

ГЕНРИХ. Кто?

БАРОК, Шуба! Шуба взбесилась!

/Обе створки шкайа разом распахнулись. В шкафу идет яростная борьба. Взбесившаяся шуба рвет висящие рядом мундиры и сюртуки Барона. Затем выскакивает из шкафа./. ГЕНРИХ. Спасайтесь, господин барон!

/Шуба гоняется за Генрихом вокруг стола./ Господин барон, почему она гоняется за мной, а не за вами? БАРОН. Потому что ты ее лупил палкой! ГЕНРИХ. Помогите!..

/Шуба опрокинула стол. Генрих, подпрыгнув, ухва­тился за люстру и раскачивается на ней под потол­ком. Шуба пытается ухватить его за ногу. Барон, схватив пистолет, целится и стреляет. Шуба за­мерла, затем согнулась пополам, затрясла руками -и мягкой безжизненной грудой опустилась на пол./ Кажется, спасен... Ох, нет еще!..

/Оборвавшись, люстра с грохотом рушится, погребая под.собой Генриха. Дверь распахивается. На поро­ге - невозмутимый ДВОРЦОВЫЙ ОФИЦЕР./ ОФИЦЕР /Барону/. Имею ли я честь видеть перед собой знаменитого барона Мюнхаузена? БАРОН. Да, это я.

ОФИЦЕР. Его императорское величество просит вас пожало­вать во дворец.

ГЕНРИХ /вылезая из-под люстры/. Наконец-то!

БАРОН. Благодарю вас, господин офицер. Генрих, - мундир,

- 27 -

плащ и шляпу!

ГЕНРИХ. Сию минуту, господин барон!.. /Бежит к шкафу, но потом возвращается на авансцену и доверительно обращается к публике./ Пока я буду одевать господина барона, вы немного по­гуляйте , ладно?..

Занавес

- 28 -ИНТЕРМЕДИЯ

На ширме сидят, свесив ноги, известные нам два музыканта. Они играют и поют.

ПЕРВЫЙ МУЗЫКАНТ/ /нмрсте/ ВТОРОЙ МУЗЫКАНТ? /вместе/-

Лихой барон Мюнхаузен -

Его нам очень жаль:

Повсюду ходят кляузы,

Что будто бы он враль!

Действительно, на выдумку

Рассказ его похож,

Но это все не выдумка,

Все правда, а не ложь!..

А кто сказал?

Барон сказал!

Кому сказал?

Да всем сказал!

А что сказал?.

А то сказал, -

Что все не выдумка,

Все правда, а не ложь!..

/Открывают занавес, Обстановка пролога: комната Барона. Он стоит за своей высокой конторкой с гусиным пером в руке и пишет, прихлебывал из кружки пиво. Затем взгляд его падает на публику./ БАРОН. Итак, уважаемые гости, на чем же мы остановились?.. Рассказал ли я вам о том, как мой конь Пфердклюмель повис на колокольне?.. Рассказал иди нет?..

~ 29 -

/Публика отвечает удовлетворительно./

А как меня и моего слугу Генриха проглотила громадная белуга?.. Рассказал?..

/Публика подтверждает./

Ага... Но я, наверное, еще не рассказал, как в Санкт-Петербурге у меня взбесилась шуба и мне пришлось пристрелить ее из писто­лета? .. Не рассказал?,.

/Публика утверждает, что рассказал./

Ах, рассказал.. На чем же я остановился?.. Вспомнил!.. У меня блестящая память!.. Я остановился на том, как меня пригласили во дворец к его императорскому величеству русскому царю. Вот как это было...

- 30

Эпизод восьмой Аудиенция

Звучит торжественный полонез. Сцена медленно освещается. Она изображает тронный зал. На троне, стоящем на возвышении между двумя нарядными ширмами, сидит русский ЦАРЬ в горностаевой мантии и короне. В одной руке у него скипетр, в другой - держава. Взяв скипетр под мышку, Царь поправляет на голове корону... Входит ДВОРЦОВЫЙ ОФИЦЕР.

ОФИЦЕР /с поклоном/. Ваше императорское величество! Его сиятельство барон Мюнхаузен ожидает аудиенции. ЦАРЬ. Зови его сюда.

ОФИЦЕР. Слушаюсь, ваше величество. /Пятясь, уходит./ /Вновь звучит полонез. Распахиваются высокие белые дворцовые двери, украшенные золотыми завитушками в стиле рококо. Входит БАРОН. Двери за ним бесшумно закрываются. Барон - при полном параде. В руке у него пакет. Приблизившись к трону, он отвешивает глубокий поклон./ БАРОН. Ваше императорское величество! Барон Мюнхаузен имеет честь изъявить вам свое глубочайшее уважение и поблагода­рить за предоставленную ему возможность лицезреть ваше импера­торское величество.

ЦАРЬ. Благодарю, любезный барон. Много слышал о вашей доблести , отваге и этой . . . как ее ... ну , как ее? . . БАРОН. Правдивости, ваше величество? ЦАРЬ. Вот-вот! Много слышал о вашей исключительной

- 31 -правдивости.

БАРОН /снова кланяясь/. Правдивость, ваше величество, это главное мое качество.

ЦАРЬ. Скажу тебе по секрету, барон, что именно этого качества не хватает моим министрам, вельможам и генералам. Рад твоему приезду.

БАРОН. Позвольте вручить вам этот пакет. /Вручает пакет./

ЦАРЬ. Что за пакет? Ага, это мне пишет прусский король... /Распечатал пакет, читает послание./ "Ваше императорское вели­чество..." это он мне... "Надеюсь, вы здоровы..." м-м-м... м-м-м-м... "Погода у нас отличная"... м-м-м-м... м-м-м-м... Ага, вот! "Рекомендую вам известного своей отвагой и правдивостью

барона Мюнхаузена, изъявившего желание служить вашему императоре-

.

кому величеству и помочь в достижении желанной победы над турка­ми"... Барон! Ты желаешь служить в моих войсках?

БАРОН. Почту за счастье, ваше величество! Моя шпага и известные всему свету военные таланты - к вашим услугам!

ЦАРЬ. Благодарю, барон! Благодарю!.. Я растроган... /Утирает глаза платком./ Такая преданность... Подойди сюда!

/Барон поднимается по ступеням, подходит к трону, Царь встает и обнимает его./

Дай поцеловать тебя по русскому обычаю! /Трижды его целует./ Скажу тебе как на духу, барон, генералы меня обманывают. Да к тому же вот ужр год не могут взять какую-то паршивую турецкую крепостишку. Вся надежда на тебя. Выручай, барон. Возьми крепость! Возмёшь?

\*

БАРОН. Возьму!

ЦАРЬ. Ей-богу?

БАРОН. Слово барона Мюнхаузена.

- 32 -

ЦАРЬ. Ах, молодец!.. Вот спасибо. А теперь давай чайку попьем. /Отодвигает одну из ширм возле трона. Там на столе стоит большой кипящий и поющий самовар и две чашки. На блюде лежат ка­лачи./ Садись, голубчик, к столу. Не церемонься. Пей. Ешь.

/Барон садится за стол. Царь, повернув трон /он у него вращается/, тоже оказывается за столом. Самовар перестает кипеть./

Эх, самовар-то, кажись, заглох.,. /Сняв для удобства с головы корону, а с самовара конфорку, Царь стянул с ноги сапог и разду­вает им самовар. Тот вновь запел./ Запел! Тебе, барон, покрепче или послабей? БАРОН. Покрепче, ваше величество.

/Царь наполняет чашки, одну подает Барону, другую берет себе. Пьет чай из блюдечка, дуя на него. То же самое делает и Барон./ ЦАРЬ. Калач бери! Калач! Маслом намажь! А вот икорки нет сегодня, не взыщи. Рыбаки, канальи, подвели. Не доставили. БАРОН. Тогда не откажите, ваше величество, принять от меня небольшой подарок... Генрих!.. Генрих!.. Кати!..

ГЕНРИХ /за сценой/. Качу!.. Качу, ваше сиятельство!

/Двери распахнулись - ГЕНРИХ вкатывает бочонок с икрой./ Икра, ваше величество!

/Генрих, кланяясь, пятится и скрывается за дверью./

ЦАРЬ. Аи, барон! Ну, барон! Вот утешил! Для меня за стол без икры садиться- нож острый! Ну, спасибо тебе, барон... Знаешь что? Дам-ка я тебе орден! /Отодвигает другую ширму. Там стоит большой расписной сундук. Открывает его и достает сверкающий

бриллиантами орден. Прикалывает к груди Барона./ Вот так. Вот и хорошо. Красиво.

БАРОН. Благодарю за честь, ваше величество.

ЦАРЬ. Чего там... Давай лучше икру отведаем! /Ложками едят икру прямо из бочонка./ Знатная икорка. Свежепросоленная.

БАРОН. Сам извлек из белужьей утробы, ваше величество.

ЦАРЬ /недоверчиво/. Сам? Не врешь?

БАРОН /оскорбись/. Ваше величество! Вы. изволили позабыть, что барон Мюнхаузен - самый правдивый человек на свете!

ЦАРЬ. Прости, барон. Прости. Запамятовал. Не серчай. Ну, на тебе еще орден. /Достает из сундука и прикалывает к груди Барона второй орден./ Вот так славно, /Надевает на голову вместо короны самоварную конфорку, а на самовар - корону. Подумав, ис­правляет ошибку./ А когда думаешь на театр?

БАРОН. На какой театр?

ЦАРЬ. Известно на какой: на театр военных действий.

БАРОН. Сегодня же, ваше величество.

ЦАРЬ. Аи, молодчага! Знаешь.что?

БАРОН. Что, ваше величество?

ЦАРЬ- Бог троицу любит. На тебееде орден. /Награждает Барона третьим орденом./

БАРОН. Благодарю за честь, ваше величество.

ЦАРЬ. Чего там...

/За окном слышна военная музыка, барабанная дробь, затем содатская песня: "Солдатушки, бравы ребятушки,

Кто же ваши жены?

Наши жены - пушки заряжены, Вот кто наши жены!.."/

- 34 ~

БАРОН /подойдя к окну/. Храбрые русские солдаты! Куда это они маршируют? На войну?

ЦАРЬ. На войну, барон.

БАРОН. И я - с ними! Не мешкая ни минуты, ваше величество.

ЦАРЬ. С богом, барон. Дай я тебя напоследок поцелую. /Целует Барона./ На тебя вся надежда.

/Барон, откланявшись, собирается покинуть зал./ И вот еще что... Чуть не позабыл... Избы без четырех углов не бывает... На тебе еще один! /Награждает Барона четвертым орденом. Теперь у Барона вся грудь и живот в орденах./

БАРОН. Рад служить вашему величеству!

ЦАРЬ. С богом, с богом, голубчик! Крепость турецкую возьми!

БАРОН. Возьму, ваше величество! /Удаляется, пятясь и раскланиваясь. Звучит военная музыка./

Эпизод девятый Штурм крепости

Военная музыка гремит в полную силу. Бьют барабаны... На сцене слева - турецкая крепость, справа, на холме, - русские позиции. На крепостной стене под турецким знаменем с полумесяцем и звездой стоит ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ в шароварах и чалме и смотрит в подзорную трубу на РУССКОГО ГЕНЕРАЛА, стоящего на холме под русским знаменем, в шляпе с плюмажем и пышных эполетах, и тоже, в свою очередь, взирающего в подзорную трубу на Турецкого Гене­рала. Насмотревшись друг на друга, генералы начинают перебранку видимо, уже не первую.

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Эй, паша! Сдавайся! ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. Сам сдавайся! РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Мы твою крепость окружили! ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. А попробуй возьми! РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. И возьму! ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. А вот не возьмешь! РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. А вот возьму! ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. А вот не возьмешь! РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. А вот возьму!

ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. Не возмёшь! Не возьмёшь! Не возьмёшь! /Дразнится./

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Ах, ты еще дразнишься? Ну, погоди, возь­му крепость - тебя за это на воротах повешу!

'ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. А я тебя схвачу - на кол посажу! РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Басурман! ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. Шайтан!

/Подбоченясь, ругаются, но потом, спохватившись,

опять начинают с важным видом смотреть друг на

друга в подзорные трубы./ РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Пушкари, на позицию!

/Пушкари выкатывают на холм пушку./ ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. Алям, салям, биш-бармак!..

/Видимо, по-турецки это означает: "Пушкари, на позицию!", потому что тотчас на крепостной стене появляются турецкие пушкари с пушкой./ РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Огонь!..

/Русская пушка оглушительно стреляет. Ядро

медленно летит с холма в крепость и там раз­рывается./

- 36 -

!то, горячо?

ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. Лагман!..

/Турецкая пушка стреляет. Ядро летит на холм и разрывается,/

Что сладко?..

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. А ну тебя. Надоел. Обедать пора.

ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ, И мне обедать пора. /Скрывается за крепостной стеной./

/Слышен конский топот. На горизонте - силуэтами -скачут двое и исчезают за холмом,/

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ /Пушкарям/. Эй, ребята, кто там скачет?

ПЕРВЫЙ ПУШКАРЬ. Двое скачут, ваше превосходительство, а кто такие - неведомо.

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. А куда скачут?

ВТОРОЙ ГЕНЕРАЛ. А сюда скачут.

/Конский топот ближе, ближе - и на холм въезжают БАРОН и ГЕНРИХ./

ГЕНРИХ. О боже! Кругом стреляют, пули свистят, ядра шипят, не сносить мне головы! Что скажет моя бедная...

БАРОН /перебивая/. Перестань хныкать, негодный! Не позорь своего господина. /Спешивается./ Господин генерал! Барон Мюнхау-зен - к вашим услугам.

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Как вы сказали? Мюнхаузен?

БАРОН. Мюнхаузен.

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Тот самый, знаменитый, бесстрашный барон Мюнхаузен?

БАРОН. Тот самый, господин генерал.

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Какое счастье! Значит, мы победим!

БАРОН. Несомненно победим! Как идут дела, господин генерал\*?

**- 37 -**

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. С переменным успехом. БАРОН, А что это значит?

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Сейчас увидите... Горнист, сигнал к наступлению!

/Слышен сигнал горниста, команды: "Первый батальон, стройеь! Второй батальон, стройсь!" На крепостной стене показывается Турецкий Генерал, что-то ко­мандует, в крепости звучат рожки, ворота ее медленно открываются./ Ребята, в'перед! В атаку!..

/Из-за холма под барабан маршируют совершенно одинаковые шеренги русских солдат со штыками наперевес./ ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. Бастурма!.. Бастурма!..

/Из ворот крепости появляются- шеренги турецких янычар, тоже совершенно одинаковых. С кривыми саблями над головой, они идут навстречу шеренгам русских./

РУССКИЙ ШЕРЕНГИ. Ура!.. ~

ТУРЕЦКИЙ ШЕРЕНГИ. Алла!..

/Сблизились. Янычары повернули и бегут назад. Русские с криком "Ура"! их преследуют. Турецкий генерал кричит янычарам "Бастурма!" Они пово­рачиваются и с криком "Алла!" теснят русских. Те бегут к холму. Русский Генерал с холма кричит им "Вперед!" Русские поворачиваются и опять гонят турок. Так повторяется несколько раз.

Наконец, встретившись между крепостью и холмом, и те, и другие разом повернули и побежали: турки -

**- 38 -**

в крепость, русские - за холм./

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ /Барону/. Вот это и означает, господин барон, с "переменным успехом". То мы их тесним, то они нас. БАРОН. Дьявольщина! Я сам возглавлю славные русские войска и поведу их на крепость! Генрих, за мной! ГЕНРИХ. Господин барон, только без меня. БАРОН. Как это - без тебя? Почему? ГЕНРИХ. Я не могу... Я... я...я... у меня насморк! БАРОН. Презренный трусишка! Мне стыдно за тебя... Господин генерал, я готов. Командуйте? /Вскочил на Пфердклюмеля./ РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Горнист! Наступление!..

/Снова звучит сигнал горниста. Опять на крепостной стене показывается Турецкий Генерал, а затем ис­чезает . /

БАРОН /выхватив шпагу/. Вперед, храбрые русские солдаты!.. Вас поведет в бой сам барон Мюнхаузен!.. Вперед!..

/Шеренги русских солдат вышли из-за холма./ РУССКИЕ СОЛДАТЫ. Барону Мкшхаузену - ура!..

/Барон, размахивая шпагой, едет впереди шеренг. Из ворот крепости, предводительствуемые на этот раз самим пашой, выходят навстречу русским турец­кие шеренги. Увидев Барона, они поворачивают и в панике бегут назад. Барон^ оставив позади русских солдат, скачет за турками. Последним улепетывает Пата. Он проскакивает в крепость и показывается

на стене,/

ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. Ворота закрывайте! Скорей закрывайте! ворота!..

/Ворота крепости со скрипом закрываются. Барон все

- 39 -

же пытается .в них ворваться. Ему это удается, но только наполовину: ворота захлопнулись и перерубили Пфердклюмеля пополам. Передняя часть с Бароном в седле скрылась в крепости, задняя - осталась по зту сторону ворот. Русские солдаты подбежали к крепости, но проникнуть в нее не могут. Оттуда до­носятся вопли и лязг металла. Задняя часть Пферд­клюмеля брыкается и бежит обратно на холм. Русский Генерал прячется от нее4 за барабан. Генрих увидел ее, узнал в ней все, что осталось от Пфердклюмеля./

ГЕНРИХ, Клянусь, это Пфердклюмель!.. Он разрублен пополам! Что **же** стало с моим господином? О мой бедный барон Мюнхаузен! О горе!.. Я должен быть рядом с ним! Я боюсь, но это мой долг! Пфердклюмель, ко мн§!

/Задняя часть Пфердклюмеля подбегает к Генриху. Тот садится на нее задом наперед и скачет к крепости./

Эпизод десятый

1^ЖВЁЙ25^й.

Сцена изображает крепость изнутри. Посредине площади фон­тан. Пленные янычары стоят с поднятыми руками. БАРОН, верхом на передней половике Пфердклюмеля, не замечал, что его конь пере­рублен пополам, разъезжает вдоль строя пленных янычар.

БАРОН. Хорошо, что вы сразу сдались. Иначе я вынужден был бы всех вас уложить на месте. Мне бы это ничего не стоило. Я -

знаменитый барон Мюнхаузен. А теперь я должен напоить своего коня. /Подъезжает к фонтану. Конь начинает пить. Вода, которую он пьет, широкой струей выливается у него сзади./ Бедный Пфердклюмель! У тебя страшная жажда! Ты никак не можешь напиться. /Туркам./ Эй вы! Повесьте над крепостью белый флаг и откройте ворота славным русским войскам!

/Один из янычар вывешивает белый флаг. Другие открывают ворота крепости. Под звуки марша шеренги русских солдат входят в крепость. Пушкари вкатыва­ют пушку. Последним входит РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ./ РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Славному барону Мюнхаузену ура?.. РУССКИЕ СОЛДАТЫ. Ура!..

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Поздравляю, барон! Вы одержали победу. Но что с вашим конем?

БАРОН. У него неутолимая жажда. Никак не может напиться. РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Потому что он разрублен пополам! Вода из него выливается!

БАРОН /оглянувшись и увидев - з чем дело/. Ах, несчастный Пфердклюмель! Где же твоя вторая половина?

/В крепость, сидя на задней половине коня задом наперед, въезжает ГЕНРИХ./ ГЕНРИХ. Вот мы, господин барон! Вот мы! БАРОН. Ко мне, Генрих! Ко мне!

/Генрих подъезжает и пытается приставить заднюю половину коня к передней. Обе части самостоятельно гарцуют. Наконец, ему удается их соединить./ ГЕНРИХ. Чем бы скрепить? БАРОН. Ветками! ГЕНРИХ. Прекрасная мысль!

\_» *{I* ( Ш|г

/Генрих приносит охапку зеленых веток. Барон ловк$, скрепляет ими обе половины коня. Пфер^клюмель -в порядке. Он весело ржет. Над его спиной теперь возвышается нечто вроде зеленого шалаша./ БАРОН. Эти ветки будут в жаркую погоду спасать меня от солнца, а в дождливую - от дождя!

ГЕНРИХ. Господин барон, вы самый изобретательный человек во всей...

БАРОН /перебивая/. Во всем... ГЕНРИХ /спохватившись/. Во всем мире!.. РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. А где паша? Среди пленных я его не вижу. ГЕНРИХ. Он удрал, господин генерал. Я видел, как он лупил из крепости - только пятки сверкали!

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Надо его поймать! Он дразнился. ГЕНРИХ. Разве поймаешь? Он теперь далеко. РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ /взобравшись на крепостную стену и глядя в подзорную трубу/. Вижу! Вижу! Во-о-он он улепетывает. Теперь его только пушечное ядро догонит. БАРОН. А стало быть, и я! РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Как вы?

БАРОН. Сейчас увидите. Веревку мне! /Ему подают веревку./ Пушкари, заряжай!

/Пушкари заряжают пушку ядром. Барон вскочил на ствол,/ Слушайте мою команду... Огонь!

/Пушкари стреляют. Барон подпрыгивает, чтобы оседлать ядро, но опоздал - оно уже вылетело./ Еще раз... Заряжай!

/Пушкари заряжают пушку. Барон со ствола прыгает

вверх и вперед и, уже находясь в воздухе, кричит: "Огонь!".. Пушкари стреляют. Барон оседлал ядро и улетает на нем с криком./ Кдите меня!..

/Все оторопело глядят ему вслед./

т одиннадцатый

Пеняет

В голубом небе летит ядро. Верхом на ядре сидит БАРОН. В руке у него веревка. Внизу бежит ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. Барон сверху накидывает на него веревку и поднимает в воздух.

ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ /в испуге/. Аллах! Аллах! Это ты берешь меня на небо?. .

БАРОН. Нет, это я, барон Мюнхаузен!

ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ /успокоившись/. Тогда другое дело. Тогда еще ничего еще. А куда мы летим?

БАРОН. Пока не туда, куда мне надо... Но вон, я вижу, летит встречное ядро.. Турецкое... Держитесь, господин паша! ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. Держусь...

/Навстречу летит турецкое ядро. Когда оно поравня­лось с русским, Барон перескакивает с русского на турецкое и летит в обратном направлении./ БАРОН. Гон!..

ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. Гоп!.. /Болтается на веревке./ А теперь куда мы летим?

БАРОН. А вот теперь - куда надо! Вам, наверно, неудобно, господин паша?

- 43 -

ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. Не очень, господин барон. Но терпеть можно. Важно,что это не аллах взял меня на небо... /Улетают./

В крепости. Все - и РУССКИЕ СОЛДАТЫ, и пленные ЯНЫЧАРЫ, и РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ, и ГЕНРИХ - смотрят в небо.

СОЛДАТЫ. Летят! Летят!..

/Над крепостью появляется ядро с БАРОНОМ. Внизу, на веревке, болтается ПАША. Перед тем, как ядру упасть и разорваться, Барон лихо с него соскакивает. Ядро падает и гулко разрывается. Когда дым рассеи­вается, Барон и Турецкий генерал стоят перед Русским генералом./

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ /Турецкому генералу/. Попался, голубчик? А вот я тебя сейчас повешу!

ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. Я пленный. С пленными надо обращаться хорошо.

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Это с теми, которые не дразнились. А ты дразнился!

ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. Я больше не буду. '

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Никогда?

ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ. Никогда?

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Дай честное слово!

ТУРЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ, Даю честное слово!

РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ. Ладно. Прощаю тебя. У нас, у русских,

- 44 -

сердце отходчивое. /Барону./ Благодарю вас, господин барон, что вы поймали пашу. Я доложу его императорскому величеству о ваших подвигах. /Солдатам./ Барону Мюнхаузену - ура!.. СОЛДАТЫ. Ура'.. Ура!.. Ура!..

/Свет гаснет. В темноте слышны крики "Ура"! Сначала кричит много голосов, потом меньше, еще меньше, и,наконец, "Ура" кричит один дре б е зжащии голос./'

ЭПИЛОГ

прыгает Комната Барона. Увлекшийся БАРОН/в халате на тахте, и

размахивая вязаным колпаком, кричит "Ура". Затем, спохватившись, смущенно смотрит в публику. Впрочем, смущение его быстро проходит.

БАРОН. Вот как это все было!.. Мои рассказы могут пока­заться неправдоподобными, но я даю вам слово барона Мюнхаузена -самого правдивого человека в мире, - что здесь нет ни слова вы­думки: Да,да,да! Все это было на самом деле! Это может подтвердить мой слуга Генрих. /Зовет./ Генрих! Генрих!.. Ах да, я позабыл, что Генрих остался жить в Санкт-Петербурге. Он женился там на дочери купца Колбасьева и стал учителем немецкого языка. А то бы он подтвердил правдивость моих слов. А теперь, прекрасные дамы и почтенные господа, до свидания. Ауфвидерзеен!..

/Барон кланяется, а в это время Певцы-Музыканты, выйдя из-за кулис, поют:

Лихой барон Мюнхауаен Объездил целый свет!

„ 45 -

Правдивее рассказчика И не было и нет!. . Любители рассказывать Вот так же, без прикрас, -Мюнхаузены водятся Порой и среди нас!.. Мюнхаузены водятся! Мюнхаузены водятся! Мюнхаузены водятся Порой и среди нас!/

ПЕРВЫЙ ПЕВЕЦ. Кончили? ВТОРОЙ ПЕВЕЦ. Кончили!

/Закрывают занавес и тоже раскланиваются./

К о н е ц

Адрес автора:

Кичанова Ирина Николаевна /вдова, автора/ г.Москва, ул .Черняховского,д.4 , *кв.62.*