



#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

М а ш а	}	дети.
Л ю д о ч к а		
К о с т я		
М о р о з и к.		
Б а б у ш к а.		
С т о р о ж.		
К о н т р о л ё р ш а.		
Г л а з н о й д о к т о р.		
Д е д - М о р о з.		
П р о д а в щ и ц а.		

#### ПРОЛОГ

Кабинет глазиого доктора. Таблица с буквами разной величины, по которым доктор проверяет остроту зрения. Сам доктор — в халате и белой шапочке, с круглым зеркальцем на лбу — стоит возле таблицы с указкой в руке и говорит тоном лектора.

Доктор.

У нас порой  
Слегка слабеет зрение,  
Но я помочь  
Сумею тем не менее:

Я вам очки  
Охотно пропишу,  
Я их и сам,  
Как видите, ношу...  
Следующий!..

Входят Маша и её бабушка.

Бабушка. Здравствуйте, доктор!

Маша. Здравствуйте, доктор!

Бабушка. У нас вот какая беда: ещё прошлым летом стали мы замечать...

Доктор. Садитесь на этот стул!

Бабушка садится на стул.

Закройте правый глаз. Рукой. Вот так.

Бабушка закрывает глаз.

Это какая буква?.. А это?.. А это?.. (Доктор указкой водит по буквам, бабушка без запинки отвечает.) Теперь закройте левый глаз. Это что за буква?.. А это?.. А это?..

Бабушка отвечает.

Послушайте, у вас отличное зрение. На что вы жалуетесь?

Бабушка. Да я, доктор, ни на что не жалуюсь. А вот внучка моя...

Доктор. Что же вы сразу не сказали, что внучка? (Маше.) Садись, девочка.

Маша садится.

Закрой один глаз. Это какая буква?..

Маша отвечает. Доктор указывает на букву поменьше.

А это?

Маша отвечает.

Правильно. А вот это?

Маша молчит.

Не видишь?

Бабушка (шёпотом подсказывает). «ЩИ»...

Доктор (бабушке, строго). Во-первых, не «ЩИ», а «ЩА», а во-вторых, не подсказывайте, а то я вас удалю

из класса... то есть из кабинета!.. «ЩИ»!.. Вы ещё скажете «БОРЩ»!

Бабушка. Простите, доктор, я больше не буду.

Доктор (*Маше*). Закрой другой глаз. Ну, а это что за буква? Не видишь?

Маша. Кажется, «К»... Нет, «Л»... Ой, нет, это «М»...

Доктор. Внимательней, внимательней.

Бабушка (*в публику*). Эту букву и я не вижу. А вы? Что это за буква?

Зрители подсказывают.

Доктор (*зрителям*). Это ещё что такое? Я у кого проверяю зрение — у вас или у этой девочки? Сидите тихо, не то я прикажу всех удалить из класса... то есть из зрительного зала!.. (*Маше*.) А тебе придётся прописать очки.

Бабушка. Жалость-то какая!

Доктор. Не исключено, что это только временно.

Маша (*оживлённо*). Во втором «Б» есть два мальчика в очках, а в нашем втором «А» я буду единственная!

Бабушка. Чему ты, глупенькая, радуешься?

Маша. Я не радуюсь, а просто интересно. В очках. Как наша учительница Мария Николаевна.

Доктор. Сейчас мы тебе подберём очки...

Свет гаснет и тотчас зажигается. Маша и бабушка идут перед занавесом. На Маше очки.

Маша. Как всё стало сразу хорошо видно! Я всё-всё могу разглядеть. Во-о-он троллейбус идёт. Раньше я не видела, какой номер, а теперь вижу: двенадцатый. А во-о-он на той стороне на вывеске написано: «Про-дук-ты». А рядом: «А-тель-ё».

Бабушка. Не «ательё», а «ателье».

Маша. Ателье... А вон там что? Сейчас прочитаем... «Детская школа фигурного катания». (*Укоризненно*.) Та самая, в которую ты позабыла меня записать.

Бабушка (*сокрушённо*). Что тут поделаешь? Забыла! Я уж потом и просила, и умоляла — поздно, говорят. Набор закончен. Мест больше нет. Прости уж меня.

Маша (*жалея бабушку*). Да ладно... Обидно только, что и Люда Ямочкина, и Костя, и другие ребята будут учиться фигурному катанию, а я в этом году нет. А мне так хотелось!

Бабушка. Виновата. А тут ещё очки эти. Как я про них папе с мамой твоим напишу? Огорчатся.

Маша. Доктор сказал — это не навсегда. А если и навсегда? Вот моя мама — она ведь в очках, а на свете всё равно нету никого красивей. Правда, бабушка?

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### Картина первая

Парк при стадионе. Пруд, окаймлённый деревьями и кустами. Скамейка. Листья на кустах и деревьях жёлтые — осень. Звучит музыка, сопровождающая телевизионные сообщения о погоде. Голос диктора вещает: «Сегодня, 25 сентября, ясная, безоблачная погода, ветер слабый, температура 18—20 градусов тепла. В следующие двое суток — без существенных перемен...» Продолжая пререкаться, входят Людочка и Костя. Садятся на скамейку.

Людочка. Нет, нет, не уговаривай! Сегодня я иду на день рождения к подружке.

Костя. Опять пропускаем тренировку. Уже в который раз!

Людочка. А в прошлый раз мы ходили с мамой покупать мне новое платье. Такое модное, что мама говорит — все упадут.

Костя. Кто упадёт?

Людочка. Все. Как меня в этом платье увидят, так и упадут. От восторга. (*Вскочив со скамейки, прихорашивается и поёт.*)

Знают взрослые и дети,  
Что прекрасней всех на свете  
Я — Людмила Ямочкина —  
Папина и мамочкина!

Подумаешь, пропустили две тренировки.

Костя. Не две, а три. А тренер что говорит? «Лишь к тому придёт успех, кто в труде упорней всех!»

Людочка *(беззаботно)*. До Нового года ещё три месяца! Ты радоваться должен, что у тебя такая партнёрша, а не делать мне замечания... Гляди, гляди, вон Машка очкастая идёт! Как она очки завела, я на неё без смеха смотреть не могу!

Входит М а ш а. Она в очках.

Маша, а Маша, разве уже зима?

М а ш а. Почему зима? Осень.

Людочка. А зачем ты вторые рамы вставила?

М а ш а. Какие вторые рамы?

Людочка. Очки, вот какие!.. Ха-ха-ха!.. Костя, она вторые рамы вставила.

К о с т я *(смущённо)*. Да ладно тебе...

Людочка. А что, пошутить нельзя? А она ещё туда же — хотела заниматься фигурным катанием. Вот была бы потеха!

К о с т я. Почему потеха?

Людочка. Как ты не понимаешь: тут самое главное — внешние данные. А она в очках!.. Хотя, может быть, очки помогли бы ей?

К о с т я. Как это — помогли?

Людочка. Она бы выигрывала соревнования по очкам! Ха-ха-ха!

К о с т я *(ему это показалось очень остроумным)*. Гы-гы-гы!

М а ш а. Глупая ты, Людмилка.

Людочка. Вовсе я не глупая. Я очень начитанная. Я, например, читала басню Крылова «Мартышка и очки».

К о с т я *(ему это опять показалось остроумным)*. Гы-гы-гы!

Людочка. Это про неё! Ха-ха-ха!

К о с т я. Гы-гы-гы!.. *(Спохватившись)*. Почему это про неё?

Маша (*Людочке*). Сама ты мартышка!..

А смеяться надо мной,  
Что ношу очки,  
Могут только дурочки,  
Только дурачки!  
Тра-ля-ля! Тра-ля-ля!..

(Уходит.)

Костя. Гы-гы-гы!

Людочка (*возмущённо*). Что «гы-гы-гы»? Она тебя дурачком назвала, а ты смеёшься.

Костя. Складно у неё получилось.

Людочка. А ты, видно, и вправду дурачок. Вот не стану с тобой кататься, тогда узнаешь.

Костя (*примирительно*). А я что? А я ничего.

Людочка. Со мной все мальчишки хотят кататься. Потому что у меня превосходные внешние данные!

Уходят. Из-за куста появляется Морозик. Это обыкновенный мальчик, такого же возраста, что и наши герои, только, может быть, чуть поменьше ростом. На нём белый свитер и белая шапочка с помпоном.

Морозик (*в публику*). Ну и противная девчонка эта Людочка! Как о себе воображает! Я таких не люблю. И дру- гую девочку дразнит за то, что у неё очки. Разве можно за это дразнить? А Маша мне понравилась. Другая бы на её месте заревела от обиды, а она хоть бы что! Как это она ей спела?

А смеяться надо мной,  
Что ношу очки,  
Могут только дурочки,  
Только дурачки!

Молодец!.. (*Прислушивается*.) Кто-то сюда идёт. Спрячусь. (*Прячется за куст*.)

Входит Маша. Она плачет. Садится на скамейку.

(*Выглядывает из-за куста*.) Вот тебе раз! Она всё-таки пла- чет. (*Садится рядом с Машей, трогает её за плечо*.) Маша, а Маша!

Маша (*испуганно обернувшись*). Чего тебе? Ты кто такой? Откуда ты меня знаешь?

Морозик. Я тут всё видел и всё слышал. Зря ты расстраиваешься.

Маша. А я и не расстраиваюсь. С чего ты взял, что я расстраиваюсь?

Морозик. Плачешь.

Маша (*вытирая слёзы*). Вовсе я не плачу. Мне соринка попала в глаз.

Морозик. Ну, тогда другое дело. А то мне показалось...

Маша. А я тебя не знаю. Ты не из нашей школы?

Морозик. Нет. Я в вашем городе совсем недавно. А ты хотела фигурным катанием заниматься? На коньках? Мне бы тоже очень хотелось!

Маша (*проникшись доверием к новому знакомому*). Понимаешь, я прошлой зимой занималась уже немножко, и у меня хорошо получалось, а в этом году бабушка позабыла записать меня в школу фигурного катания. Она старенькая.

Морозик. Ты с бабушкой живёшь?

Маша. Ага. Папа и мама у меня на Севере, в экспедиции. Они геологи.

Морозик. И у меня на Севере.

Маша. И мама и папа?

Морозик. Нет. Дедушка.

Маша. Тоже геолог?

Морозик. Нет, он не геолог. Он Дед-Мороз.

Маша. Кто, кто?

Морозик. Дед-Мороз он.

Маша (*сердито*). Я с тобой разговариваю серьёзно, а ты шутишь.

Морозик. Я знал, что ты не поверишь. Мне никто не верит. Да я мало кому и говорю. Приходится каждый раз доказывать. Даже надоело.

Маша. Да ты сам-то кто такой?

Морозик. Правильный вопрос. Я — Морозик. Внук

Деда-Мороза. Он меня всегда вперёд посылает, а уж потом, поближе к зиме, приходит сам. Поняла?

Маша. Поняла.

Морозик. Конечно, не веришь?

Маша. Ясно, не верю.

Морозик *(со скукой)*. Так я и знал... О-хо-хо, придётся доказывать. Ну, смотри... *(Достаёт сверкающую палочку.)* Для начала соорудим несколько обыкновенных сосулек. Недавно прошёл дождик, на ветках капли... *(Прикасается палочкой к веткам. Раздаётся стеклянный перезвон. Ведёт палочку сверху вниз — и вслед за ней тянутся сверкающие сосульки. Проводит по ним палочкой, сосульки звенят.)* Ну, как?

Маша *(поражена)*. Здорово! Значит, ты и вправду Морозик?

Морозик. Это ещё пустяки. Гляди, что сейчас будет. *(Машет палочкой.)*

Деревья и кусты покрываются белым инеем.

Маша. Чудеса какие-то!

Морозик. Хочешь, я заморожу этот пруд?

Маша. Заморозь!

Морозик. Надолго не сумею, это дедушка умеет, а ненадолго — пожалуйста. С превеликим удовольствием. *(Машет палочкой в сторону пруда.)*

Пруд покрывается синим льдом.

Маша. Лёд! Настоящий лёд! Крепкий. Можно на коньках кататься.

Морозик *(его осеняет)*. Слушай, давай с тобой заниматься парным катанием! Ты ведь немножко умеешь, ты научишь меня.

Маша *(радостно)*. Давай!.. *(Спохватившись.)* Только у меня ведь нет этих... как их... внешних данных.

Морозик. Кто это тебе сказал? Людочка? Глупости!

Маша. А очки? Она говорит — очки.

Морозик. Что — очки? Очки не помеха. Можно бы се-



годня и начать. *(Спохватившись.)* Только нет, не выйдет. У меня нет этих. Как их...

Маша *(горячо)*. У тебя замечательные внешние данные!

Морозик. Да нет, у меня коньков нет.

Маша. Как же быть-то?.. Знаешь что, я накопила девять рублей семьдесят три копейки на новогодние подарки. Вот я тебе и куплю коньки с ботинками.

Морозик. А тебе не жалко?

Маша. Нисколечко не жалко! Лишь бы хватило. Пойдём ко мне, возьмём деньги, побежим в магазин «Детский мир», пока он не закрылся, купим коньки — и сразу же сюда, на лёд!

Морозик. Они там пускай на искусственном льду тренируются, а мы с тобой будем здесь, на настоящем. Моего изготовления!

Маша. Потихоньку от всех, когда никто не видит, да? Ой, как интересно!

Морозик. Только ты не говори бабушке, что я Морозик, ладно? У нас, у морозиков, не полагается, чтобы знали, кто мы такие. Я свою тайну очень редко кому открываю. Мне от дедушки за это влетает.

Маша. Не скажу, не скажу.

Убегают. Появляется сторож с метлой. Метёт дорожку парка.

Сторож *(поёт)*.

В этом парке за порядком  
Неустанно я слежу,  
Устаю порой порядком,  
Но порядок навожу!

В небольшой своей сторожке  
Проживаю круглый год  
И метлой мету дорожки,  
Чтоб по ним ходил народ!

*(Увидел замёрзший пруд. Поражён. Стучит ручкой метлы по льду.)* Батюшки, лёд... Настоящий ледяной лёд!.. И на

деревьях иней... Сосульки!.. Живу на свете семьдесят пять лет и ни разу не видел, чтобы в сентябре замерзал пруд и начиналась зима. Может быть... да нет, я ведь сегодня только одну рюмочку и выпил... Хотя если уж по правде, то две.

Лёд, иней и сосульки за его спиной тают.

Чтобы в сентябре месяце — и на пруду лёд!.. (Оборачивается.)

Льда нет.

(Напуган.) Где же он?.. Нету... А только что был лёд... И сосульки... Или ничего этого не было?.. Ой, переутомление у меня. Нервное переутомление.

## Картина вторая

У Маши дома. Стол. Окно. На подоконнике в горшке цветок герани. Рядом со столом, в качалке, сидит бабушка и вяжет.

Бабушка (напевает).

Повяжу я вечерок,  
Повяжу другой,  
И свяжу я свитерок  
Внучке дорогой!

Может статься,  
Может статься,  
Внучка через год  
На коньках  
Учиться танцам  
В свитерке пойдёт.

Вбегают М а ш а.

Маша. Бабушка, я в парке познакомилась с одним мальчиком, очень хороший мальчик, я буду с ним дружить, я хочу, чтобы и ты с ним познакомилась!

Бабушка. Какой такой мальчик? Как его звать-то?

Маша. Его звать Моро... ой!.. Морозиков его звать.

Бабушка. Смотри-ка, Морозиков. Почти Морозов.

Маша. Ага, почти как меня. Я Морозова, а он Морозиков.

Бабушка. Морозиков — это фамилия. А звать как?

Маша (*замявшись*). А звать его... звать его Ваня... То есть Петя... Нет, Миша его звать. (*Громко.*) Морозиков! Миша! Иди сюда!

Входит Морозик, вежливо кланяется.

Бабушка. Здравствуй, Миша Морозиков.

Морозик. Здравствуйте, Машина бабушка.

Бабушка. Подойди-ка поближе, дай на тебя посмотреть.

Морозик подходит. Роняет свою хрустальную палочку, поспешно её поднимает и прячет. Раздаётся тихий перезвон.

Что-то вроде похолодало?.. Или мне кажется?

Маша. Это тебе кажется, бабушка.

Бабушка (*Морозику*). Ты что же, Миша Морозиков, неподалёку от нас живёшь?

Морозик. Да я...

Маша (*перебивая*). Он живёт рядом. У него дедушка тоже на Севере.

Бабушка (*Морозику*). В командировке?

Морозик. Да он...

Маша (*перебивая*). Нет, он там постоянно, а вот сюда к нам приедет в командировку на Новый год.

Бабушка. На праздники, значит?.. Ой, нет, всё-таки похолодало. Вы дверь-то закрыли за собой?

Маша. Закрыли.

Бабушка. Неужто пора замазывать окна? Это в сентябре-то? Вы садитесь, ребятки, за стол, я пойду принесу чайник. Он у меня кипит на плите. (*Уходит.*)

Маша достаёт жестяную коробку. Трясёт её. В коробке что-то гремит.

М а ш а. Вот сколько я накопила!  
М о р о з и к. А магазин не закроется?  
М а ш а. Ой, верно. Скоро закроется!

Входит бабушка с кипящим чайником.

Бабушка. С чем будем пить, с вареньем или с мёдом?  
(Наливает чай в чашки.)

М а ш а. Прости, бабушка, нам раскотелось. Да и некогда!

Бабушка (ворчливо). «Раскотелось»! И куда это вы торопитесь?

М а ш а. В парк побежим играть, пока ещё светло.

Бабушка. Что с вами поделаешь? Бегите. Я уж поплыву одна. (Берёт свою чашку.) Ай-яй-яй, что это? Никак, лёд?.. Чай замёрз!.. Это же надо же!

М а ш а. Не может быть! Тебе опять показалось.

Бабушка. Ничего не показалось. Замёрз! И варенье замёрзло! А мой цветок?.. Поглядите, что с моим цветком!..

Цветок герани на подоконнике склонился, стекло покрылось инеем.

А окно?.. На нём иней! Вот ведь как меняется климат!.. Пойду позвоню в домоуправление, спрошу — когда топить начнут. (Уходит.)

М а ш а (Морозуку, сердито). Нашёл время показывать свои фокусы!

М о р о з и к (виновато). Я нечаянно. Помнишь, когда вошли, я палочку уронил?

М а ш а. «Нечаянно, нечаянно»! Чуть не заморозил бабушку. Бежим скорей в магазин!.. А где мои коньки?.. Вот мои коньки!..

Убегают.

Цветок герани тотчас выпрямляется. Иней на стекле исчезает. Входит бабушка.

Бабушка. На смех меня подняли. Не верят. Не может этого быть, говорят, потому что этого никогда не может быть, чтобы в такое время на окне иней и чтобы в чашке

чай замёрз! Это, говорят, ваша фантазия. Ничего себе фантазия, когда вместо чаю лёд! (*Берёт чашку, опрокидывает — из чашки льётся на стол чай.*) Ай-яй-яй, растаял! И цветок ожил! И иней пропал!.. Может, и вправду фантазия?

### Картина третья

Магазин «Детский мир». Прилавок. За прилавком продавщица. У неё за спиной, на полках, игрушки, игры, коньки, книжки.

Продавщица (*поёт*).

Раз, два, три, четыре,  
Покупайте в «Детском мире»  
Всё, что нужно для детей,  
Для занятий и затей!

Есть в продаже книги, марки,  
Есть костюмы и пальто,  
Новогодние подарки —  
Куклы, шахматы, лото!

Новый год всё ближе, ближе,  
Ждут нас зимние деньки,  
Есть в продаже санки, лыжи,  
Есть фигурные коньки!

Всё у нас, как на картинке,  
Все товары хороши —  
Ленты, кружева, ботинки,  
Что угодно для души!

Входит Людо ч к а.

Людо ч к а. А мне как раз и нужны ленты и кружева!  
Самые нарядные.

Продавщица. Для чего?

Людо ч к а. Для отделки моего спортивного костюма, в

котором я буду на Новый год выступать в соревнованиях юных фигуристов.

**Продавщица.** Ишь ты! Наверно, хорошо катаешься? Людочка *(хвастливо)*. Не хуже Габи Зайферт!

**Продавщица.** Ого! Ну, тогда тебе нужны самые красивые ленты! Выбирай. *(Подает Людочке разноцветные ленты.)*

**Людочка.** Вот эту возьму. И эту. И ещё вот эту. И вот это кружево для манжет и воротничка. В costume с такой отделкой я как выйду на лёд, так все и упадут!

**Продавщица.** Иди плати в кассу.

Людочка скрывается за кулисой. Входят Морозик и Маша. У Маши через плечо перекинута её ботинки с коньками.

**Маша** *(указывая на полку)*. Гляди, коньки! Лишь бы денег хватило. *(Продавщице.)* Скажите, пожалуйста, есть у вас фигурные коньки с ботинками вот для этого мальчика?

**Продавщица.** Найдутся.

**Маша** *(робко)*. А сколько они стоят?

**Продавщица.** Восемь рублей девяносто копеек.

**Маша** *(Морозику)*. Вот здорово! Хватило. Даже ещё немножко останется. *(Продавщице.)* Можно примерить?

**Продавщица.** Конечно. *(Подает Морозику коньки с ботинками.)* Садись на скамеечку, меряй.

Из-за кулисы за ними подглядывает Людочка. Морозик садится и, кряхтя, надевает ботинки с коньками. Поочерёдно поднимает ноги, — коньки надеты.

**Морозик** *(радостно)*. В самый раз!

**Продавщица.** Платите в кассу.

**Людочка** *(входя)*. Какая встреча! Маша! Ты что это покупаешь?

**Маша** *(замявшись)*. Да так... кое-что... кое-что для ёлки.

**Людочка.** Для ёлки? Украшения какие-нибудь? Или, может быть, золотой дождик?

М а ш а. Ага. Украшения и золотой дождик.

Л ю д о ч к а. А это что за мальчишка?

М а ш а. Это... это мой двоюродный брат.

Л ю д о ч к а (*язвительно*). И вы пришли с ним сюда за ёлочными украшениями?

М о р о з и к (*решительно*). Это не ёлочные украшения. Это мне Маша подарила коньки. Мы с ней будем учиться фигурному катанию.

Л ю д о ч к а. Интересно, где это вы учиться будете?

М о р о з и к. А мы сами будем учиться!

Л ю д о ч к а. Ха-ха-ха, сами. А лёд? Лёд вы где возьмёте? Или, может быть, лёд тоже сами сделаете?

М о р о з и к. А может, и сами сделаем! Ха-ха-ха!

М а ш а (*Людочке*). И что это у тебя за привычка во всё совать свой нос?

Л ю д о ч к а. А чем тебе не нравится мой нос? Нос как нос. А вот у тебя не нос, а подставка для очков! Ха-ха-ха!

М о р о з и к.

А смеяться потому,  
Что у ней очки,  
Могут только дурочки,  
Только дурачки!

Что, получила?..

Уходит с Машей за кулису.

Л ю д о ч к а (*вдогонку*). Тоже мне фигуристы! Он ещё первоклашка, наверно, а она в очках.

М о р о з и к и М а ш а возвращаются, берут свою покупку и уходят.

Л ю д о ч к а. А что, если они и правда где-нибудь занимаются? Хотя где же? Искусственный лёд — только у нас на стадионе, а их туда не пустят, они не записаны... И всё-таки надо последить, может, и откроется что-нибудь. (*Убегает.*)

## Перед занавесом

Идут Морозик и Маша.

Морозик. Скорей в парк! Я заморожу пруд — и начнём первое занятие.

Маша. Я одного боюсь: как бы нас не выследила зло- вредная Людка. Я её знаю. Обязательно побежит за нами подсматривать.

Морозик. Ну и пусть.

Маша. Нет, Морозик, если она нас увидит на пруду, она всё нам испортит. Растрезвонит по всему городу... Так я и знала. Вон она за нами спешит!

Морозик. Где? Я не вижу.

Маша. Да вон, за угол спряталась. Как бы нам от неё скрыться?

Морозик. Ничего нет легче. Ты беги на пруд, я тебя скоро догоню.

Маша убегает. Морозик достаёт свою палочку и машет ею над головой. Возникает стеклянный перезвон — и поднимается снежная метель. Выбегает Людочка.

Людочка. Где они?.. Куда они?.. Снег посыпал — ничего не вижу!

Морозик. Теперь ищи-свищи! *(Убегает вслед за Машей.)*

Людочка. Откуда снег?.. Почему снег?.. Чтобы в сентябре — и вдруг снег?..

Метель прекращается так же внезапно, как и началась. Людочка в недоумении протирает глаза. Оглядывается.

Ну ладно, в другой раз обязательно их выслежу. Тоже мне фигуристы... Белоусова и Протопопов! Или нет: Роднина и Зайцев! Или нет: Пахомова и Горшков! Ну и потеха!..



## Картина четвёртая

Обстановка первой картины. Парк. Пруд. Скамейка. Входят Маша и Морозик.  
Несут свои коньки.

Маша. Как же ты от неё улизнул?

Морозик. Проще простого: устроил маленькую метель.

Маша. Надевай коньки — и начнём!

Морозик. Надо сперва пруд заморозить.

Маша. Тебе это проще простого, верно? На стадионе это называется подготовить лёд.

Морозик. Сейчас подготовлю. *(Достаёт палочку, машет ею).*

Под стеклянный перезвон пруд покрывается синим льдом.

Вот так. Надену коньки.

Маша. И я.

Они надевают коньки.

Для начала мы должны разучить основной шаг, беговой шаг, дуги, простые шассе и ещё троечный поворот вперёд — наружу — назад — внутрь. Просто?

Морозик. Не сказал бы.

Маша. Я тебе покажу. Идём на лёд!.. Начали. И... раз! *(Грустно.)* Ой, Морозик, ничего у нас не получится!

Морозик. Почему?

Маша. Нет музыки. А учиться танцевать на коньках можно только под музыку.

Морозик. Будет музыка! Ничего нет легче... *(Палочкой «вытягивает» из ветвей сосульки. Они тихо позванивают.)* Какая нужна музыка?

Маша. Танец «хоппель-поппель».

Морозик. Можешь спеть?

Маша. Могу. Это так... *(Напевает мелодию танца.)*

Морозик. Ты не мне, ты им пой.

Маша. Кому?

Морозик. Сосулькам! Непонятливая ты какая.  
Маша. Ах, сосулькам!.. *(Напевает мелодию сосулькам.)*

Те подхватывают мотив и перезванивают его на все лады.

Хорошо-то как!..

Морозик. Я ведь тоже кое-что умею. Морозик всё-таки. *(Делает шаг на коньках по льду и летит вверх тормашками.)* Ай!..

Маша. Да ты, я вижу, и на коньках-то стоять не умеешь?

Морозик *(жалобно)*. А я разве говорил, что умею?

Маша. Не беда, я тебя научу. Начнём сначала. И... раз!

Морозик. И... раз! *(Опять падает)*. Ой!.. *(Поднимается.)*

Маша. Главное — не падай духом. У тебя всё получится отлично.

Морозик. Я знаю. «Лишь к тому придёт успех, кто в труде упорней всех»! А что это за танец?

Маша. Это финский танец «хоппель-поппель». Нравится?

Морозик. Под него даже падать весело!

Маша. Всё-таки старайся не падать. И... раз!..

Скользят по льду и скрываются. Вновь появляются.

Хорошо, хорошо, отлично!.. Стоп, стоп!..

Останавливаются.

Морозик. Я что-нибудь не так?

Маша. Нет, там сторож идёт. Нельзя, чтобы он нас увидел.

Морозик. Он раскроет нашу тайну!

Маша. Спрячемся!..

Прячутся. Музыка затихает. Входит сторож.

Сторож. Ясно слышал какую-то музыку. А теперь нет никакой музыки. *(Увидел на пруду лёд.)* Зато опять лёд!..

Да, да, да, самый настоящий лёд. Ледяней быть не может! И сосульки! *(Оборачивается к публике.)* Как это понимать, а?.. Наверно, я немножко того, а?..

Лёд на пруду исчез. Сосульки тоже.

*(Оборачивается.)* Ай-яй-яй!.. Вода! Чистая вода!.. *(Бросает в пруд камень. Булькает вода.)* Плохо моё дело!.. *(Уходит.)*

Из-за куста появляются М а ш а и М о р о з и к.

Морозик *(доставая палочку)*. Хоп! Вот и лёд!.. Хоп-хоп-хоп! Вот и сосульки!

Пруд снова покрылся льдом, появились и зазвучали сосульки.

И... раз!..

Маша и Морозик, взявшись за руки, катятся на коньках по льду, скрываются и появляются.

М а ш а. Вот видишь? У тебя прекрасно получается! Эта позиция называется «рука в руке». Как ты быстро усваиваешь!

М о р о з и к. Не забывай, что я ведь всё-таки не простой мальчик, а волшебный. Морозик всё-таки.

Скрываются и делают новый круг.

М а ш а *(зрителям)*. Мы будем тренироваться, а вы пока отдохните!

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

### Перед занавесом

Звучит мелодия, сопровождающая телевизионные сообщения о погоде. «Завтра, 25 ноября, — слышим мы голос диктора, — ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков, ветер слабый до умеренного, температура ночью 5—8, днём 11—13 градусов тепла». Входит грустный с т о р о ж. В одной руке у него метла, в другой толстая книга, которую он на ходу читает.

С т о р о ж *(читая, бормочет)*. Нервные болезни... Ипохондрический хиндром... То есть ипохондрический син-

дром... Так... Повышенная возбудимость... Это у меня есть!.. Пониженный аппетит... А вот этого у меня нет... Чем же я болен?

Входит Лю д о ч к а. Сторож, углублённый в книгу, на неё натывается.

Извини, дочка. Я тебя не ушиб?

Лю д о ч к а. Чего это вы читаете такое интересное?

Сторож. Учебник нервных болезней читаю. Хочу определить, чем я болен.

Лю д о ч к а. А что с вами?

Сторож. То-то и оно — что со мной. Кабы я знал! По-научному это называется «галлюцинации», а по-простому — мерещится мне всякое.

Лю д о ч к а. Мне тоже. Как вспомню — самой не верится.

Сторож. Что же тебе померещилось?

Лю д о ч к а. В сентябре — снег!

Сторож. А мне в сентябре — лёд!

Лю д о ч к а. Где?

Сторож. На пруду. Сентябрь, понимаешь, месяц, во всех водоёмах вода, а на пруду лёд!.. На деревьях сосульки... Минут через пять гляжу — всё растаяло... Под вечер пришёл — лёд!.. Пять минут прошло — растаял... На другой день пришёл — лёд!.. Раз — и растаял... Лёд!.. Растаял... Лёд!.. Растаял... А? Как тебе это нравится? А иной раз музыка слышится. Весёлая такая, так и подмывает в пляс пуститься. И тоже от пруда. А подойду — ничего нет. Померещилось. *(Прислушивается.)*

Доносится отдалённая мелодия «хоппель-попделя».

Вот и сейчас! Ты ничего не слышишь, а я слышу музыку. Болен я. Всеми нервными болезнями болен.

Лю д о ч к а *(прислушиваясь)*. Я тоже слышу.

Сторож. Да ну? Значит, мне не мерещится?

Лю д о ч к а. Это «хоппель-попдель». Танец такой. Его фигуристы исполняют на льду.

Сторож. На льду?

Людочка. На льду.

Сторож. На пруду, значит? А вот откуда там бывает лёд?

Людочка. А я почём знаю? Тут что-то неладно. Надо потихоньку подкрасться и посмотреть. И не с главной аллеи, а откуда-нибудь из-за кустов.

Сторож. А я всегда подходил с главной аллеи.

Людочка. Вот, наверно, и спугнули их.

Сторож. Кого?

Людочка. А я почём знаю? Надо с другой стороны подойти.

Сторож. Пошли?

Людочка (*громко*). Костя!.. Константин!.. Ты где пропадаешь?

Входит Костя.

Костя. Вот он я. Некоторые фигуры на дорожке повторял. Мы ведь с тобой тренируемся шаляй-валяй. Уйду я от тебя в юные хоккеисты!

Людочка. Опять заладил... Тут чудеса какие-то происходят. Пойдём поглядим.

Костя. Чудеса? Это я люблю!

Людочка. Только тихо.

Крадучись, все трое скрываются за кулисами.

## Картина пятая

Парк. Кусты. Пруда не видно, но мы понимаем, что он за кустами. Оттуда очень громко звучит «хоппель-поппель», исполняемый сосульками. Слышен скрип коньков и время от времени голоса Маши и Морозика.

Маша. Ещё разок это упражнение!

Морозик. Получилось!

Маша. Шассе... дуга, дуга... шассе... беговой, беговой...





Морозик. Получается!  
Маша. А мы ещё раз повторим!

Из-за кустов за ними подглядывают сторож, Людочка и Костя.

Людочка. Так я и знала!

Костя. Маша! И с ней мальчишка какой-то.

Сторож. А лёд у них откуда? Откуда лёд?

Людочка. Вот это непонятно.

Костя (*восхищённо*). А здорово у них выходит! Не то что у нас с тобой. Молодцы!

Сторож (*радостно*). Стало быть, я не болен? Прямо отлегло от сердца. И лёд не мерещится. И музыка не мерещится. И ребята не мерещутся. А музыка так и подмывает, так и подмывает!.. (*Приплясывая, уходит.*)

Людочка. Ах, хитрюга!

Костя. Ты про кого это?

Людочка. Про тихоню эту, про очкастую Машку. Небось выступать собирается на Новый год.

Костя (*простодушно*). А чего же им не выступать? Вон как станцевались, смотреть приятно. Не то что мы.

Людочка. Ах, тебе не нравится, как я с тобой танцую?

Костя. «Только к тем придёт успех, кто в труде упорней всех!»

Людочка. Ну и ладно! Я одна буду выступать. С произвольной программой. На мне знаешь какой будет костюм?

Костя. Знаю. Как выйдешь на лёд, так все и упадут.

Людочка. И упадут! Одна буду выступать. С моими внешними данными одной даже лучше. Мне одной будут хлопать! А ты будешь сидеть в публике и завидовать.

Костя. Зря я связался с тобой. Столько времени потерял напрасно! Буду в юные хоккеисты проситься. (*Уходит.*)



Людочка. И пожалуйста!.. (В сторону Маши и Морозика.) Ох, не помешали бы они моему успеху! (Убегает.)

Входит сторож.

Сторож. А про лёд, что тут на пруду со мной шутил такие шутки, надо будет написать в газету или рассказать учёным. Этот факт интересный для науки.

Раздаётся музыка, сопровождающая телевизионные объявления о погоде. «Прислушайте внеочередное сообщение о погоде, — говорит диктор. — Массы холодного воздуха вторглись к нам с севера. Началась зима. Температура резко упала. Ожидается большой мороз. Реки, озёра и пруды покрываются льдом».

Эх, опоздал! После такого сообщения я своим льдом не удивлю никого. Ну да ладно, хорошо, что наваждение кончилось. Всё пришло в норму. Зима — она зима и есть. Мороз. Лёд. Всё как у людей. В положенное время. Вот и славно! (Уходит.)

## Перед занавесом

Маша и Морозик идут после тренировки, перекинув ботинки с коньками через плечо.

Морозик. Устала?

Маша. Устала. А ты?

Морозик. Очень. Зато выучили новую фигуру. Ещё месяц тренировки — и выступим в соревнованиях юных фигуристов! А пока...

Маша. А пока...

Маша и Морозик (вместе, поют).

Ноют ноги и бока,

Ноют ноги и бока —

Вот что чувствуем пока!

Морозик (в публику).

Вот, ребята, что занятно:

Хоть и ноют, а приятно!

Маша (в публику).

Да, действительно приятно!

Хоть на лёд беги обратно...

Морозик.

Мы, конечно, утомились,  
Но пришла пора сказать,  
Что неплохо научились  
«Хоппель-поппель» танцевать!  
А пока...

Маша.

А пока...

Маша и Морозик *(вместе, поют)*.

Ноют ноги и бока,  
Ноют ноги и бока —  
Вот что чувствуем пока!

Уходят.

## Картина шестая

Перед зимним стадионом. Служебный вход, через который проходят на стадион участники соревнований. У входа — контролёрша в шубе и платке. На протяжении всей картины со стадиона время от времени доносится музыка, аплодисменты, восторженные возгласы. Появляется сторож. Он на этот раз без метлы, одет, как и все в этой картине, по-зимнему.

Сторож. Ну вот, снег с дорожек размёл, теперь тоже могу пройти на стадион; на ёлку полюбоваться, поглядеть соревнования юных фигуристов.

Торопливо входит бабушка.

Бабушка *(сторожу)*. Милый человек, скажи — где тут вход? Бегаю, бегаю вокруг этого стадиона, он ведь круглый, а нужного входа не найду. *(Увидев вход и контролёршу.)* Хотя вот он, вход-то!

Сторож. Это, бабушка, вход служебный. Сюда проходят только участники соревнований. Вам надо с другого конца. *(Показывает)*. Во-он оттуда.

Бабушка. Опять с другого? Да я тут, наверно, рекорд поставила бегаючи. Там уж давно праздник идёт, а я всё вокруг бегаю. Внучка-то меня одну послала: ступай, ба-

бушка, сама, на стадионе увидимся... Ну, я побежала... Ей-богу, рекорд поставлю! *(Убегает.)*

Сторож. А я, как есть я сторож при этом стадионе, пройду через служебный вход. *(Контролёрше)*. Здравствуйте, Марья Гавриловна! Как я есть сторож, разрешите пройти внутрь.

Контролёрша. Само собой, Савелий Федотыч, проходите.

Пропускает сторожа. Некоторое время сцена пуста. Со стадиона доносится музыка и аплодисменты. Входит Лю д о ч к а.

Людочка *(в публику)*. Я выступаю во втором отделении, время ещё есть. Главное, чтобы Машку очкастую не пропустили на стадион. Она — моя самая опасная соперница. Я тут придумала, как ей с её мальчишкой дать от ворот поворот!.. *(Подходит к контролёрше, вкрадчиво.)* Тётьенька контролёрша, а тётьенька контролёрша!

Контролёрша. Тебе чего, девочка?

Людочка. Вы ведь только участников пропускаете?

Контролёрша. Это вход только для участников.

Людочка. Я так и Машке говорила: тебя с твоим мальчишкой на лёд нипочём не пустят. У вас и пропусков нет. А она говорит: «Это нас-то?! Мы всё равно пройдем! Я через любой контроль пройду, никто меня не задержит». Вот какая нахальная!

Контролёрша. Это кто же такая?

Людочка. Машка Морозова. Ужас нахальная какая!

Контролёрша. Ну и ну. Вот ведь молодёжь пошла. И какая же она из себя?

Людочка. Обыкновенная. В очках.

Контролёрша. В очках?

Людочка. Большие такие круглые очки. А мальчишка маленький, в белом свитере. Тоже ужасно нахальный. Вы их не пускайте, ладно?

Контролёрша. А я на то и поставлена!

Людочка *(в публику)*. Ловко я контролёршу настрои-

ла против Машки! Нету им сюда ходу!.. (*Контролёрше*).  
А мой пропуск — вот он.

Л ю д о ч к а важно проходит на стадион. Вбегает К о с т я.

К о н т р о л ё р ш а. Мальчик, ты разве не участник?

К о с т я (*уныло*). Должен был участвовать, а она тренировки пропускала. Я ей сказал — чего ты пропускаешь, а она говорит — не буду с тобой кататься. Я и ушёл из юных фигуристов в юные хоккеисты.

К о н т р о л ё р ш а. Ну и как?

К о с т я (*уныло*). Выгнали.

К о н т р о л ё р ш а. За что?

К о с т я. Вышел один на один с вратарём, надо бить по воротам — голевой момент, — а я позабыл, что я — юный хоккеист, а не юный фигурист, и начал перед воротами разные фигуры выписывать и прыжки делать. Меня и выгнали.

К о н т р о л ё р ш а. Бедняжка ты, бедняжка!

К о с т я. Ясно, бедняжка. У меня к фигурному катанию способности! Да вот с партнёршей не повезло. Ужас какая нахальная!

К о н т р о л ё р ш а. Да, не повезло тебе.

К о с т я. Пойду на трибуну, посмотрю хотя бы, как другие выступают. (*Уходит.*)

К о н т р о л ё р ш а. Это, видать, та же самая девчонка в очках. Сперва с этим мальчиком каталась, а теперь у неё другой — в белом свитере. На стадион хочет пройти без пропуска, помимо списка. Видать, ужас какая нахальная... Да это уж не она ли? Она!.. И очки, и мальчишка в белом свитере.

Входят М а ш а и М о р о з и к. В руках у них спортивные чемоданчики.

М а ш а (*Морозику*). Правильно мы сделали, что не пришли к началу. Только бы зря волновались перед выступлением. (*Контролёрше*). Здравствуйте. Скажите, пожалуйста, здесь проходят на соревнования?

К о н т р о л ё р ш а. Здесь.

Маша. Тогда пропустите нас, мы будем танцевать «хоппель-поппель».

Морозик. «Хоппель-поппель» мы будем танцевать. Коньки у нас в чемоданчиках.

Контроёрша. А в списке вы есть?

Морозик. Не знаю.

Контроёрша. То-то, «не знаю». Нету вас в списке!

Маша (*растерянно*). А нужно, чтобы в списке?

Контроёрша. Будто тебе неизвестно! Как твоя фамилия?

Маша. Морозова.

Контроёрша. Наслышана о тебе... (*Смотрит список.*) Нету никакой Морозовой.

Маша. Как же нам быть?

Морозик. Как же быть-то нам?

Контроёрша. Этого уж я не знаю. Наверно, и пропусков не имеете?

Морозик. И пропусков не имеем.

Контроёрша. Вот и ступайте через другой ход на трибуну. Будете зрителями.

Морозик. Мы не хотим зрителями, мы хотим танцевать «хоппель-поппель»!

Маша. Мы так готовились! Три месяца. Каждый день. Пропустите нас, мы очень просим.

Контроёрша. Я бы, может, и пропустила, если бы кое-чего про тебя не знала. Ты ужасно нахальная.

Морозик. Она не нахальная!

Контроёрша. А ты молчи. Заступник какой выискался. «Поппель-хоппель»!

Морозик. Не «поппель-хоппель», а «хоппель-поппель».

Контроёрша. Тем более. Ступайте, ступайте отсюда.

Маша и Морозик отходят в сторону. Совещаются.

Морозик (*грустно*). Вот тебе и выступление. А мы-то старались.

Маша. Знаешь, я, кажется, что-то придумала.

Морозик. Что, что придумала?

Маша. Там за углом, в праздничном киоске, нужно сперва купить кое-что. Бежим! (*Увлекает за собой Морозика.*)

Из-за другой кулисы выбегает бабушка.

Бабушка (*контролёрше*). Это сколько же я буду бегать? Никак не найду вход. Так я весь Новый год пробегаю.

Контролёрша. Ладно уж, идите, я вас пропущу.

Бабушка. Вот спасибо тебе.

Входят лисичка и заяц в больших карнавальных масках.

Лисичка (*голосом Маши, шёпотом*). Бабушка!..

Заяц (*голосом Морозика, шёпотом*). За ней и пройдем.

Бабушка проходит мимо контролёрши. Лисичка и заяц пристраиваются за бабушкой и тоже хотят пройти.

Контролёрша. Стойте, стойте, а вы кто такие? Вы с нею?

Заяц. С нею мы.

Контролёрша (*бабушке*). Они с вами?

Бабушка (*обернувшись*). Ох, страсти какие! Знать я их не знаю. (*Проходит.*)

Контролёрша. Вы кто такие?

Заяц. Заяц я.

Лисичка. А я лисичка. Пустите нас.

Контролёрша (*язвительно*). Что-то голоса мне ваши очень знакомы. (*Неожиданно снимает с них маски.*) Задумали меня перехитрить? А ну ступайте отсюда!

Морозик и Маша отходят в сторону.

Маша. Не вышло. (*Всклипывает.*) Не знаю, что и придумать.

Морозик. Не плачь. Теперь мне кое-что пришло в голову. Бежим! *(Увлекает за собой Машу.)*

Со стадиона доносится шум.

Контролёрша *(прислушиваясь)*. Никак, кончилось первое отделение? Перерыв. А после перерыва Дед-Мороз будет зажигать ёлку, приветствие говорить. И опять пойдут соревнования. Только запаздывает Дед-Мороз чего-то.

Входит Дед-Мороз. Это коренастый, средних лет мужичок с окладистой русой бородкой, в ладном белом полшубке и меховой шапке. За спиной у него большой, туго набитый мешок, в руке посох.

Дед-Мороз. А вот и не запаздываю. Прибыл минута в минуту.

Контролёрша *(удивлённо)*. Это вы и есть Дед-Мороз?

Дед-Мороз. Я и есть. А что? Не похож?

Контролёрша. Очень уж вы молодо выглядите.

Дед-Мороз. А я вовсе не такой старый. Ещё хоть куда!

Контролёрша. И одеты как-то... Не по-дедморозному...

Дед-Мороз. Это ребята думают, что я старый-престарый, с большой седой бородой, в длинном тулупе со звёздами. Ну что ж, не возражаю. Если им так нравится, есть у меня и седая борода, и тулуп со звёздами. Пожалуйста! *(Снимает мешок, кладёт его на землю, достаёт из него тулуп, переодевается, нацепляет длинную белую бороду — превращается в традиционного Деда-Мороза.)* Ну как?

Контролёрша. Вот теперь вы — самый настоящий Дед-Мороз. Милости просим! Добро пожаловать!

Дед-Мороз. У вас там что, перерыв? Отлично. Можно передохнуть маленько.

Входят двое иностранцев. На нём цилиндр и чёрная полумаска. На ней лохматая меховая шапка, почти закрывающая лицо.

Иностранец (*голосом Морозика, шёпотом*). Дедушка!  
Иностранка (*голосом Маши, шёпотом*). Ничего не поделаешь. Пошли...

Иностранцы подходят к контролёрше.

Иностранец (*вежливо приподнимая цилиндр*). Каракула маракула карбуракула!

Контролёрша. Чего, чего?

Иностранка (*приседая*). Мационе рационе стадионе!

Контролёрша (*растерянно*). Заграничные гости. А я по-заграничному ничегошеньки не знаю.

Дед-Мороз. Не пойму, на каком они говорят языке.

Иностранец (*Деду-Морозу, строго*). Хотякула молчакула! (*Контролёрше, требовательно*.) Пропустикула проходидукула!

Иностранка. Стадионе танционе!

Контролёрша. Вроде маленько начинаю понимать по-заграничному. Пройти хотят. Что же делать-то? Надо пропустить. Гости. (*Иностранцам*.) Проходите, пожалуйста. Проходидукула!

Иностранец (*приподнимая цилиндр*). Мерсикула! (*Иностранке*.) Пошликула побыстрейкула!

Иностранка. Грация пропускация!

Проходят. Контролёрша в последний момент их останавливает.

Контролёрша. Стойте, стойте! Где-то я уже видела эти чемоданчики. Так это опять вы, голубчики?

Иностранец. Это не мыкула!

Контролёрша. Нет, это выкула!.. Тьфу... С вами тут свихнёшься. (*Деду-Морозу*.) Всё норовят меня обмануть.

Дед-Мороз. А почему их не пускают?

Контролёрша. Пускают их, пускают. Да только на трибуну, где зрители сидят.

Дед-Мороз. А они?

Контролёрша. А они хотят выступать.

Дед-Мороз. Вот оно что...

Со стадиона слышен звонок.



## Контролёрша. Начинается второе отделение. Вам пора!

Пока идёт этот разговор между контролёршей и Дедом-Морозом, Маша и Морозик залезают к нему в мешок.

Дед-Мороз (*взваливая мешок на плечи*). Сильно я за дорогу притомился. Мешок какой-то тяжёлый стал.

Проходит мимо контролёрши на стадион. И тотчас оттуда раздаётся приветственный гул: зрители встречают Деда-Мороза.

## Картина седьмая

Арена зимнего стадиона. На заднем плане большая, пока ещё не зажжённая, ёлка. Предполагается, что кругом расположены трибуны, где сидят зрители. Зрительный зал тоже как бы одна из трибун. Слева и справа, по краям ширмы, сидят бабушка, сторож, Костя. Вскоре к ним присоединится и контролёрша. Гремит музыка. Внезапно она смолкает, и на арену торжественно выходит Дед-Мороз. Снимает мешок и кладёт его под ёлкуй.

Дед-Мороз (*в публику*).

Здравствуйте, здравствуйте,  
Юные зрители!  
Здравствуйте,  
Зрителей юных родители!  
Здравствуйте,  
Дедушки, бабушки, тёти!  
Вместе со мною  
Вы ёлку зажжёте!  
Ёлка весёлая  
Пусть зажигается,  
Соревнования  
Пусть продолжаютя!..

Дед-Мороз поднимает руку — и за его спиной разноцветными огнями засияла ёлка. Гремит музыка. Публика ликует. Дед-Мороз отходит в сторону, освобождая арену.

Голос диктора: «На лёд вызывается юная фигуристка Людмила Ямочкина!..»  
Аплодисменты. В ярком костюме, украшенном лентами и кружевами, выкатывается Людо ч к а. Принимает грациозную позу. Звучит нежная танцевальная мелодия. Людо ч к а начинает выступление.

**Контролёрша.** Вот это костюм так костюм!  
**Костя.** Сейчас все упадут.

Людочка шлёпается, ойкает и, задрав ноги, катится по льду. Публика ахает.

**Сторож.** Вот так номер!

Людочка встаёт и продолжает выступление. Голос диктора: «Это был небольшой случайный срыв. Сейчас Людмила Ямочкина совершит прыжок в два оборота! Внимание...» Людочка подпрыгивает, шлёпается вторично, ойкает и, задрав ноги, катится таким же манером в другую сторону. Публика уже не ахает, а хохочет.

**Костя.** А она ещё говорила: «Все упадут, все упадут!..» Пока, я вижу, только она одна и падает!

Голос диктора: «Опять неудача». Людочка делает пируэт и шлёпается в третий раз. Общий хохот.

**Сторож.** И верно — все падают. Только со смеху!

**Костя.** Гы-гы-гы!

**Бабушка.** Ты чего?

**Костя.** Я ничего.

Людочка громко ревёт и выкатывается с арены. Голос диктора: «Плохо подготовилась Людмила Ямочкина к новогодним соревнованиям. Будем надеяться, что в следующий раз она выступит удачней. Впрочем, подождём оценки судей...» Зажигается световое табло с оценками. Голос диктора произносит их по-русски и по-английски. Оценки очень низкие. Голос диктора: «Да, плохо, очень плохо занималась Людмила Ямочкина».

**Машу Морозову** дразнила — вот чем она занималась.

Голос диктора: «А сейчас на лёд вызываются...» Из мешка Деда-Мороза выскакивают Маша и Морозик.

**Морозик.** Мы на лёд вызываемся!

Они выкатываются на середину арены и застывают в ожидании музыки.

**Бабушка** (*удивлённо*). Моя внучка!

**Дед-Мороз** (*удивлённо*). Мой внук!

**Костя.** Маша!

**Сторож.** Ребята с моего пруда!

**Контролёрша.** Это оникулы!.. То есть это они!.. Пробрались всё-таки!

Голос диктора: «Какая приятная неожиданность! Это, видимо, так и было задумано устроителями. Очень, очень мило.. Пара, выступающая сверх программы, появилась из мешка Деда-Мороза. Дед-Мороз делает вид, что он тоже удивлён. Интересно, что же они будут исполнять?»

## М а ш а. Танец «хоппель-поппель» с вариациями!

Зазвучала музыка. Маша и Морозик великолепно танцуют, выполняя разнообразные сложные фигуры. Публика их приветствует. Голос диктора: «Поразительная синхронность движений! Какая лиричность! Какая поэтичность! Какой задор!.. Я уверен, что оценки судей будут очень высокими!»

**Б а б у ш к а (с гордостью). Это моя внучка!**

**Д е д - М о р о з (с гордостью). Это мой внук!**

Зажигается табло с оценками. Это одни шестёрки. Овадия. Голос диктора (прочитав оценки по-русски и по-английски): «Мы только что узнали имена исполнителей. Это ученица третьего класса Маша Морозова и ученик... ученик... у меня почему-то нет его имени... Да где же он? (Мы замечаем, что Морозик исчез.) И ученик, пожелавший остаться неизвестным!.. А сейчас Маша Морозова выступит в одиночной произвольной программе!»

Маша восхитительно катается под музыку Чайковского из балета «Лебединое озеро». Публика неистовствует.

**Б а б у ш к а (стараясь перекричать публику). Это моя внучка!.. Внучка это моя!..**

## Э П И Л О Г

Обстановка первой картины. Но только сейчас парк под пушистым снегом, пруд в сугробах, под снегом и знакомая нам скамья. Поздний вечер. В небе сверкают яркие морозные звёзды. Появляются Дед-Мороз и Морозик. Дед-Мороз опять в белом полшубке. За плечами у Морозика маленькая котомка, в руках, одетых в варежки, небольшой, но уже настоящий посох.

**Д е д - М о р о з.** Должен был бы я тебя наказать, да уж ладно. Больно хорошо танцевал с этой девочкой. Я и то залюбовался.

**М о р о з и к.** А за что наказать-то, дедушка?

**Д е д - М о р о з.** Будто сам не знаешь. Во-первых, рассказал ей о том, что ты Морозик. А это строго-настрого запрещено. Было?

**М о р о з и к (виновато).** Было.

**Д е д - М о р о з.** А во-вторых, так увлёкся коньками, что совсем позабыл о своих обязанностях. Заморозков не делал. Лужи, кроме своего пруда, не подмораживал даже на рассвете. Оттого и зима задержалась. Было?

**М о р о з и к (виновато).** Было.

Дед-Мороз. Ладно. Прощаю. Теперь-то знаешь, куда тебе надо отправляться?

Морозик. На юг. Там тоже должно похолодать.

Дед-Мороз. А я здесь подзадержусь. К утру градусов тридцать заверну. Чтобы чувствовали... Ну, давай обнимемся на прощание. *(Обнимает Морозика.)*

Морозик. До свидания, дедушка!

Дед-Мороз. До свидания, внучек... Чего же ты ждёшь?

Морозик. Дедушка, ты иди, а я тут немножко ещё побуду. Совсем немножко. Мне попрощаться надо.

Дед-Мороз. Попрощайся. И сразу в дорогу.

Морозик. Я сразу, дедушка.

Дед-Мороз уходит.

Здесь мы с ней встретились, здесь и простимся. Она сказала, что переоденется и сразу прибежит к этой скамейке. Да вот и она...

Поспешно входит Маша. На ней зимняя шубка.

Маша *(возбуждённо)*. Еле вырвалась! Поздравляют. Фотографировать хотят. Но только я без тебя не стала фотографироваться. Ты почему сразу ушёл? И что это за таинственность такая?

Морозик. А я, Маша, уйду совсем.

Маша. Как совсем?

Морозик. Ты, наверно, позабыла, что ведь я — Морозик.

Маша. Ну и что?

Морозик. Мне на юг надо. Сюда уже пришёл большой мороз, а там должен быть маленький морозик. Слышишь?..

Раздаётся музыка, сопровождающая телевизионные сообщения о погоде. Голос диктора: «Похолодает в южной части Украины, в Крыму и на Северном Кавказе...»

Морозик. Вот мне туда и надо. Чтобы похолодало. Маша *(грустно)*. И мы больше никогда не увидимся?

Морозик. Увидимся. Через год я опять здесь появлюсь.

Маша (*с надеждой*). И мы снова будем с тобой танцевать «хоппель-поппель»!

Морозик. Нет, танцевать нам больше не придётся.

Маша. Почему?

Морозик. Ты и сейчас уже выше меня ростом, а через год ещё больше вырастешь.

Маша. Так ведь и ты.

Морозик. В том-то и дело, что я останусь таким, как есть. Мы — морозики — всегда остаёмся маленькими.

Маша. Какая жалость!

Морозик. Ну, почему же? У тебя будет другой партнёр, ещё лучше, чем я.

Маша (*порывисто*). Лучше тебя нет!

Морозик. Это тебе только кажется. Я перед уходом познакомлю тебя с одним мальчиком, которому очень бы хотелось с тобой кататься. Но ему совестно.

Маша (*не понимая*). Совестно?

Морозик. Он не то чтобы тебя обижал, но и не заступался... (*Зовёт.*) Костя! Поди-ка сюда!..

Из-за кустов выходит смущённый Костя.

Иди, иди сюда. Маша на тебя не сердится. Подайте друг другу руки. Вот так. Как в начале танца «хоппель-поппель». Позиция — «рука в руке».

Маша (*Косте*). Ты правда хочешь со мной танцевать?

Костя. Конечно, хочу!

Морозик. У вас отлично получится! До свидания, ребята! Желаю успеха!

Звучит музыка «погоды». Морозик уходит. Ребята машут ему вслед.

Занавес.