# Семён Львович Лунгин, Илья Исаакович Нусинов

## МОЯ ФИРМА

## *Комедия‑шутка в 3‑х действиях, 4‑х картинах*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

З а г о р с к и й  С е р г е й  Н и к о л а е в и ч – главный конструктор.

К у з ь м и н  В л а д и м и р  А л е к с е е в и ч }

К у р и л е н к о  С е р г е й  П е т р о в и ч }

П о п о в  Ю р и й  М и х а й л о в и ч } – инженеры КБ Загорского.

В е с е л а г о  В и т а л и й  А н д р е е в и ч – главный конструктор.

М о р к о в н и к о в }

Л е щ и н с к и й }

Б о р о д и н а  И р и н а } – инженеры КБ Веселаго.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а – мать Ирины.

Р а я – оператор кинохроники, подруга Ирины.

Р о г а й ц е в – доцент.

Д у с я – копировщица.

В а л я – работница светокопии.

А д м и н и с т р а т о р  г о с т и н и ц ы.

1 ‑ й  г р у з ч и к.

2 ‑ й  г р у з ч и к.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

###### КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Конструкторское бюро. Столы, накрытые чертежными досками, два‑три кульмана. У телефона  В а л я.*

В а л я. Алло! Алло!.. Новинск!.. Чего же вы молчите?.. Алло!

*Положила трубку, но телефон тут же зазвонил.*

Конструкторское бюро. Девушка, я работать пришла, а не у телефона стоять… Ну, жду, жду… Послушайте, товарищ междугородная, скажите им – все равно Сергея Николаевича нет… Ну, скажите, главного конструктора – там знают… Алло! Алло! Новинск?

*Входит  Д у с я.*

Слушаю, Новинск… Загорского нет. Инженеров тоже нету. Копировщица говорит. Да никуда они не делись, это у вас рабочий день, а у нас еще рано… Вылетела в Москву?.. Обязательно передам… У нас? Спасибо, все в порядке… Почти в порядке…

Д у с я *(полушепотом)* . Ты с ума сошла! Как это «почти»?! Говори – в порядке.

В а л я. Да нет… Вы не беспокойтесь… Все в порядке…

Д у с я *(подсказывает)* . Наша фирма еще никогда никого не подводила.

В а л я. Наша фирма еще никогда никого не подводила. Регулятор будет в срок… Алло!..

З а г о р с к и й *(входит)* . Что вы на телефоне повисли! Час дозвониться не могу.

Д у с я. Сергей Николаевич, Новинск!..

З а г о р с к и й. Алло, Новинск?.. Какая Москва? Я сам Москва… Разъединили. *(Повесил трубку.)* Чего им надо?

В а л я. Звонили от Дергачева. Представительница Новинска вылетела в Москву.

З а г о р с к и й. Дальше.

Д у с я. Спрашивали, как у нас дела.

З а г о р с к и й. Ну?

В а л я. Мы сказали, что все в порядке, что регулятор сдадим.

З а г о р с к и й. А почему никого нет?

Д у с я. Рано еще. Скоро придут.

З а г о р с к и й. А вы почему здесь?

В а л я. Вы велели этот узел отпечатать. Я вчера не успела.

З а г о р с к и й. На кой черт вы это печатали? Вам что, делать нечего?

В а л я. Вы вчера сами сказали – срочно.

З а г о р с к и й. Значит, я был пьян. Приходите чуть свет и занимаетесь ерундой какой‑то. Будут спрашивать – я в цеху. *(Ушел.)*

В а л я. Характер! Шоколаду не поест – орет, муху увидит – орет. А сейчас чего психует?

Д у с я *(посмотрела синьку)* . Этот узел будет пересмотрен. Вчера исполнительный механизм испытывали.

В а л я. Ну и что?

Д у с я. Будем переделывать.

*Входят  К у з ь м и н  и  К у р и л е н к о.*

К у р и л е н к о. Нет, Володя, это нереально. До вчерашних испытаний я сам надеялся, а теперь ни о каком восьмом и речи быть не может. К двадцать восьмому, да и то, наверно, того месяца.

Д у с я. Владимир Алексеевич, только что из Новинска звонили. Представительница Новинска вылетела в Москву.

К у з ь м и н. Представительница? Она?

Д у с я. А что, женщина не может быть представителем?

К у з ь м и н. Дусенька, женщина – это лучший представитель рода человеческого. Я потому и не женюсь. С детства не люблю лучших. Я на них только издали смотрю.

В а л я. Уж вы издали! *(Уходит.)*

К у р и л е н к о. Спешит Дергачев. Уже представительницу выслал.

К у з ь м и н. А ты бы на его месте не спешил? Завод на выходе, а какие в цеху регуляторы будут ставить – неизвестно. То ли наши, то ли Веселаго. У Дергачева есть выбор.

П о п о в *(входит)* . Товарищи, сенсационное сообщение. В конструкторском бюро Веселаго сделали отличный исполнительный механизм. А с командным прибором у них все еще не ладится.

К у р и л е н к о. А у нас наоборот: командный в порядке, а «исполнитель» – никуда.

К у з ь м и н. Юрий Михайлович, откуда у вас такая информация?

П о п о в. У меня там знакомые, сокурсники.

Д у с я. Невеста у него там.

К у з ь м и н. Где там?

Д у с я. В конструкторском бюро Веселаго. Инженером работает.

К у з ь м и н. Невеста?.. А Загорский знает?

П о п о в. Может, я у него разрешение должен спрашивать?

К у з ь м и н. Нет, отчего. Вы человек самостоятельный. С высшим образованием опять же… А чем это вы, позвольте вас спросить, занимаетесь?

П о п о в. Болт рассчитываю.

К у з ь м и н. Да вы что, железнодорожный мост конструируете или слона на этот болт подвешивать будете? Вы уже три месяца инженер, а никак я вас не отучу от студенческих занятий.

П о п о в. Василий Михайлович учил нас рассчитывать все детали конструкции.

К у з ь м и н. А, доцент Рогайцев? Фигура нам известная. *(Пародирует.)* «Общий поклон»… *(Подошел к кульману Куриленко.)* Такое решение не пройдет.

К у р и л е н к о. Неужели и это Веселаго применял?

К у з ь м и н. Применял. И именно для этой цели.

К у р и л е н к о. Ну, и что? Неудачно?

К у з ь м и н. В том‑то и дело, что удачно. Загорский никогда не согласится. Лучше хуже, да свое. Честь фирмы‑с!

К у р и л е н к о. «Честь фирмы, честь фирмы»! В Новинске завод пускают, а мы велосипеды изобретаем. То нельзя – Веселаго, это нельзя – Веселаго.

Д у с я. Посмотреть бы на этого вашего Веселаго. Только и слышишь: Веселаго, Веселаго…

К у з ь м и н. Бармалей! Он бегает по Африке и кушает детей!..

*Звонок телефона. Кузьмин взял трубку.*

Конструкторское бюро. Кузьмин. Чего‑чего? Я вам сейчас автора пришлю. Пускай сам разбирается. *(Повесил трубку.)* Молодожен! Вам ножки для кровати нужны?

П о п о в. Какие ножки?

К у з ь м и н. Хромированные. Там по вашему чертежу ножки сделали. Только они к прибору не подходят. Резьба не та. Так, может, вы их к кровати приспособите. Не пропадать же изделию.

П о п о в. Быть не может. Я все размеры сверил.

К у з ь м и н. А вы в цех спуститесь, товарищ отличник, там над вами ремесленники смеются.

*Попов убегает.*

К у р и л е н к о. Чего ты на него навалился?

К у з ь м и н. Ращу молодого специалиста. На ошибках учу. Ничего, до свадьбы заживет.

К у р и л е н к о. Кстати, когда у него свадьба?

Д у с я. В субботу.

К у р и л е н к о. В эту субботу? Братцы, деньги на подарок пора собирать.

Д у с я. Я в Мосторге сервиз видела.

К у з ь м и н. А если Попов действительно женится на этой девице? Представляешь, какие перед Веселаго горизонты открываются? Утром Загорский выдает какую‑нибудь толковую мысль, вечером наш юнец хвастает перед молодой супругой, а назавтра у Веселаго уже делают чертежи. Просто и мило!

К у р и л е н к о. Ну, это уж ты зря на старика наговариваешь.

П о п о в *(входит)* . Кузьмин, Куриленко, шеф требует.

К у з ь м и н. А разве он здесь?

Д у с я. Здрасьте! С полдевятого в цеху возится.

П о п о в. Свирепствует?

К у з ь м и н. С идеями приехал? Ну, пошли, Сережа. *(В дверях.)* Дусенька, зайди в архив, возьми чертежи исполнительного механизма и – в цех.

*Кузьмин, Куриленко и Дуся уходят. Попов работает.*

*Пауза. Открылась дверь. На пороге  И р а  Б о р о д и н а.*

И р а. Скажите, товарища Загорского можно видеть?

П о п о в. Он в цеху. *(Поднял голову.)*

И р а. Юрий Михайлович? Очень вам рада. Здравствуйте.

П о п о в. Иринка?

И р а. Не ожидал?

П о п о в. Ну уж никак… *(Забеспокоился.)* Зачем ты приехала? Что случилось?..

И р а. Ничего не случилось. Просто соскучилась.

П о п о в. Соскучилась?

И р а. А ты что, не рад мне?

П о п о в. То есть, конечно, рад…

И р а. Может, тебе показать в зеркале, какое у тебя радостное лицо?

П о п о в. Но согласись… все‑таки… как‑то… странно…

И р а. А что, собственно, странно? Разве я не могу навестить моего будущего мужа?

П о п о в. Ну, конечно… Но ведь… Я ж все‑таки на работе. У меня очень срочное дело… Меня Сергей Николаевич просил… Чертежи…

И р а. Загорский?

П о п о в. Ну да. А впрочем, знаешь что, давай выйдем на улицу. Погуляем, поговорим.

И р а. Зачем же выходить? Ты ж говоришь, что у тебя срочная работа.

П о п о в. Они сейчас зайдут.

И р а. Тем лучше. Ты меня познакомишь со своими товарищами.

П о п о в. Ну, это как‑то… дико…

И р а. Да ты меня стесняешься, что ли? Мне что, это платье не идет?

П о п о в. Наоборот. Ты очень красивая.

И р а. А‑а, так ты боишься, что я кому‑нибудь понравлюсь?

П о п о в. Иринка, ты меня просто мучаешь. Ну, объясни толком, зачем ты пришла.

И р а. Я ж говорю, повидаться. У тебя расческа есть?

П о п о в. На.

*Пауза.*

Ну, как ты не понимаешь, что ты меня ставишь в дурацкое положение.

И р а. Все ясно. Ты скрыл от своих друзей, что собираешься жениться.

П о п о в. Ничего подобного. Я их всех пригласил на свадьбу.

И р а. Так в чем же дело?

П о п о в. Ты только не обижайся, Иринка, но тут есть одна сложность… Видишь ли… Если бы ты не работала у Веселаго, тогда другое дело… Сиди здесь хоть целый день… Это было бы даже мило. Но сейчас это просто неудобно… У меня здесь чертежи лежат… Еще кто‑нибудь решит, что ты их смотрела…

И р а. А я для того сюда и приехала, чтоб чертежи смотреть.

П о п о в. Ты шутишь, а люди могут подумать всерьез. Ира, я тебя умоляю, пойдем отсюда. Ну, пойми, в какое положение ты меня ставишь перед Загорским, перед всем коллективом.

И р а. Можешь не беспокоиться. Я приехала сюда совершенно официально. К Загорскому. С письмом из Главка.

П о п о в. Покажи.

И р а. Пожалуйста, товарищ Попов. А паспорт предъявить?

П о п о в. Иринка, как тебе не стыдно!

И р а. Нет, отчего ж. Проверка документов. Так сказать, государственную границу нарушаю. КБ Загорского, КБ Веселаго. Будто мы не одним делом занимаемся.

П о п о в *(прочел письмо, удивленно)* . Ты хочешь познакомиться с нашей испытательной установкой?

И р а. Там написано.

*Входит  В а л я  с чертежами.*

Вал я. А Сергей Петрович ушел?

П о п о в. Он в цеху. Отнеси ему чертежи туда. Кстати, скажешь Загорскому, что его здесь ждет представитель… из одной… так сказать… организации.

В а л я. Представитель?! Уже?.. Сейчас! *(Убежала.)*

И р а. Что это за «так сказать, организация»?

П о п о в. Не могу же я при копировщице говорить, что ты от Веселаго?

И р а. Это что, позорно?

П о п о в. Не позорно… но как‑то противоестественно…

Д у с я *(входит)* . Юрий Михайлович, Загорский сердится. Вы ему какой‑то чертеж должны были найти.

П о п о в. Несу. *(Уходит.)*

Д у с я. Приехали, значит?

И р а. Как видите.

Д у с я. Мне одна наша девушка сейчас сказала, что вы уже приехали. Да вы присаживайтесь, устали, наверно, с дороги.

И р а. Спасибо.

Д у с я. Вы к нам надолго?

И р а. На час‑полтора.

Д у с я. И все?

И р а. А чего ж больше.

Д у с я. А потом обратно к себе?

И р а. Да.

Д у с я. Интересная у вас жизнь. Стремительная. А у нас на той неделе собрание было. Сергей Николаевич про вашу работу рассказывал.

И р а. И у нас про вашу работу частенько говорят.

Д у с я *(довольно)* . Еще бы! Ведущая фирма!.. Смотрите, муха! *(Хватает рулон кальки и с силой ударяет им по стене.)*

И р а. Что это вы их с таким ожесточением?

Д у с я. Если Загорский увидит муху, всем на целый день житья не будет. Он говорит, что муха при полете создает ультразвуковые колебания воздуха, а ультразвук отрицательно действует на умственную деятельность. Вы не смейтесь. Я читала, ультразвуком даже микробов убивают.

И р а. Так вы же не микробы.

Д у с я. А все‑таки боязно…

К у р и л е н к о *(входит)* . Здравствуйте. Куриленко.

И р а. Бородина.

К у р и л е н к о. Очень приятно. Сергей Николаевич просит извинить. Он скоро освободится. Как дела в Новинске?

И р а. По последним сведениям, завод готов к пуску. Задержка только за регуляторами.

К у р и л е н к о. Ну, регуляторы не задержат. В ближайшие дни сдадим.

И р а. В ближайшие дни?

К у р и л е н к о. Так точно. Остались сущие пустяки. Видите ли, авторегулятор состоит из двух частей: командного прибора, дающего сигнал об изменении условий работы, и исполнительного механизма, или, как мы говорим, «исполнителя»…

И р а. Принимающего этот сигнал и исполняющего команду. Вы что думаете, что мы уж совсем ничего не понимаем?

К у р и л е н к о. Что вы! Что вы! Так вот. Командный прибор у нас прекрасно прошел испытания. «Исполнитель» сейчас испытывается, и, надо сказать, результаты неплохие.

И р а. А я слыхала, он несколько вяловат, ваш «исполнитель».

К у р и л е н к о. Уверяю вас – это слухи. Да мы вам продемонстрируем приборы, и вы сами во всем убедитесь. Мы вовсе не хотим, чтоб заказчик покупал у нас кота в мешке. Это не в традициях нашей фирмы.

И р а. А я слыхала, что это именно в традициях вашей фирмы.

К у р и л е н к о. Это все крайне несправедливые обвинения. Каждый талантливый человек, а тем более такой, как наш Загорский, не может не иметь завистников. И могу вас заверить, что ваши сведения исходят от какого‑нибудь завистливого неудачника.

И р а. Мне это рассказывал один человек, которого уж никак нельзя назвать неудачником. Один известный конструктор. И, к слову сказать, учитель вашего Сергея Николаевича.

К у р и л е н к о. Веселаго?

И р а. Да, Виталий Андреевич Веселаго.

К у р и л е н к о. Вы с ним беседовали?

И р а. Неоднократно. Последний раз сегодня утром.

К у р и л е н к о. Вот как? Вы приехали к нам прямо из КБ Веселаго?

И р а. Да. Я хотела бы познакомиться с вашей испытательной установкой.

К у р и л е н к о. Хорошо. Сейчас я разыщу чертежи. Они, кажется, в столе у Сергея Николаевича. *(Направляется к двери кабинета Загорского.)*

Д у с я. Сергей Петрович, чертежи здесь, в шкафу.

К у р и л е н к о. Не путайте меня. Я знаю, где чертежи. *(Входит в кабинет Загорского – застекленную, но открытую для зрителей выгородку в большой комнате конструкторского бюро. Плотно закрыв за собой дверь, поднимает телефонную трубку.)* Экспериментальный цех… Это кто? Попов?.. Слушай, Юра. Только что прибыла представительница из Новинска. Да, я сейчас с ней беседовал… Ну, обыкновенная женщина. Крайне несимпатичная. Слушай внимательно и не перебивай. Положение обострилось. Дергачев, по‑видимому, нацелился не на нас, а на Веселаго… Она уже успела побывать там… Ну, у Веселаго, понимаешь? Я не могу громче – она сидит за дверью… Да, так вот, старик, конечно, поспешил ей доложить, что наш «исполнитель» работает вяло, и вообще разрисовал нас… В общем, ты представляешь, как он мог нас разрисовать. Скажи Сергею Николаевичу. Надо, чтобы он немедленно сюда пришел и поговорил с ней, как он умеет… Да я пытаюсь, но, кажется, не очень удачно. Это такая дошлая баба… На крайний случай пришли Кузьмина. В общем, приходите скорей, а то я гибну…

*В КБ.*

Д у с я. А в Новинске уже вечер?

И р а. Должно быть, вечер.

Д у с я. Далеко как.

К у р и л е н к о *(входит)* . Обыскал весь стол, не нашел чертежей. Куда они запропастились?

Д у с я. Я ж вам говорю – они в шкафу. На второй полке, справа.

К у р и л е н к о. Действительно…

Д у с я. Да вы их сами туда положили. Полчаса назад.

К у р и л е н к о *(берет чертежи)* . Вы знаете, я стал такой рассеянный.

И р а. Не надо переутомляться.

К у р и л е н к о. Ну, как не переутомляться. От напряженности нашей работы зависит пуск Новинского завода.

И р а. Так уж на вас свет клином сошелся.

*Куриленко многозначительно переглянулся с Дусей.*

К у р и л е н к о. Сейчас я вас познакомлю с чертежами, а скоро придет Сергей Николаевич и сам с вами побеседует.

Р о г а й ц е в *(входит)* . Общий поклон! *(Заглянул в кабинет.)* А патрона вашего нет?

Д у с я. Сергей Николаевич в цеху. Сейчас зайдет.

Р о г а й ц е в. Бородина? Здравствуйте. Какими судьбами?.. Инспектируете рабочее место будущего супруга?

И р а. Здравствуйте, Василий Михайлович. Нет, я здесь по делу. Приехала познакомиться с испытательной установкой.

Р о г а й ц е в. Вы? С установкой? Интересно! Это что ж, инициатива Веселаго? Или вас Загорский пригласил?

И р а. Нам в главке рекомендовали. Виталий Андреевич счел это целесообразным, а товарищ Загорский обещал сам со мной побеседовать.

Р о г а й ц е в. Забавно!.. Как вам кажется, Сергей Петрович?

К у р и л е н к о. Тут какое‑то крупное недоразумение. Вы что, работаете в КБ Веселаго?

И р а. Да. Вот письмо из главка.

Р о г а й ц е в. Я подоспел вовремя.

И р а. Вы хотели познакомить меня с чертежами.

К у р и л е н к о. Давайте лучше дождемся Сергея Николаевича.

И р а. Как находите нужным.

*Входят  З а г о р с к и й  и  К у з ь м и н.*

З а г о р с к и й. Извините, пожалуйста, страшно был занят. Загорский. Прошу ко мне.

*Ира и Кузьмин проходят в кабинет.*

К у р и л е н к о. Она не от Дергачева. Она от Веселаго.

Р о г а й ц е в. Диверсант задержан мною.

З а г о р с к и й. Какой диверсант? Ничего не понимаю!

*Загорский, Рогайцев и Куриленко входят в кабинет.*

*В кабинете.*

Слушаю вас.

И р а. Я хотела познакомиться с испытательной установкой. Вот письмо главка.

З а г о р с к и й *(прочел письмо)* . Ну что ж, прекрасно. Владимир Алексеевич, пожалуйста, познакомьте товарища с установкой.

К у з ь м и н *(пробежал глазами письмо, удивленно посмотрел на Загорского)* . Слушаю, Сергей Николаевич. *(Ире.)* Прошу вас.

*Кузьмин и Ира выходят из кабинета.*

З а г о р с к и й. Верните Кузьмина.

К у р и л е н к о *(выходит из кабинета)* . Володя! Тебя Сергей Николаевич!

К у з ь м и н *(Ире)* . Вы меня извините. Одну минуточку. *(Вместе с Куриленко вернулся в кабинет.)* Сергей Николаевич, вы звали?

З а г о р с к и й. Регулятор снят с установки?

К у з ь м и н. Снят.

З а г о р с к и й. Установку покажите. Прибор не включайте. Вообще не распространяйтесь. Ясно?

К у з ь м и н. Все понятно, Сергей Николаевич! *(Уходит.)*

Р о г а й ц е в. Что может сделать с человеком мечта о премии. Старик перешел на запрещенные приемы.

З а г о р с к и й. Ты меня извини, Василий Михайлович. Я одну секунду. Эскиз набросаю. *(Чертит и говорит.)* Товарищ Куриленко! Проработайте этот узелок. Только по‑быстрому. Чертежи к обеду. И не фантазируйте. Основные размеры я указал, остальное – по месту. Покажете мне – и сразу в цех. Все ясно? Действуйте. *(К Рогайцеву.)* Слушаю тебя, Василий Михайлович.

*Куриленко выходит из кабинета.*

Р о г а й ц е в. Кто вас мистифицировал? За кого ты принял эту девицу?

З а г о р с к и й. Жду человека от Дергачева.

Р о г а й ц е в. От Дергачева? Это очень важно. Сейчас слово Дергачева – все. Как мне стало известно, в связи с пуском Новинского объекта в министерстве готовят крупные премии… А на тебя, Сергей Николаевич, жалобы. Жалобы на тебя, Сергей Николаевич…

З а г о р с к и й. Ну, что еще?

Р о г а й ц е в. Был вчера у твоих, на даче. Думал – посидим, поболтаем. Ждали допоздна – нету. Жена волнуется, я сам забеспокоился. Переночевал у вас на террасе – красота, воздух! – а утром к тебе.

З а г о р с к и й. Ребята как?

Р о г а й ц е в. Прелестные дети! Я их, собственно, не видел – спали, а утром проснулся – они уже в лес пошли. Подарки тебе оставили: огурец и картинку. Дом, что ли, или пароход? Вот, полюбуйся.

З а г о р с к и й *(посмотрел)* . Это, брат, эсминец. Никак к ним не вырвусь.

Р о г а й ц е в *(сочувственно)* . Заработался?

З а г о р с к и й. Здесь еще дел невпроворот. Все утро возился с исполнительным механизмом. Надо думать и думать.

Р о г а й ц е в. Имей в виду, у Веселаго блестящий «исполнитель».

З а г о р с к и й. Слышал. Старик на «исполнителях» собаку съел.

Р о г а й ц е в. Но твой «командный»! Это же, так сказать, переворот!

З а г о р с к и й. «Командный» без «исполнителя» – это полдела.

Р о г а й ц е в. Наша кафедра тебе поможет. Я готов и лично взять на себя ответственность за определенный участок работы.

З а г о р с к и й. Например?

Р о г а й ц е в. Ну, я могу прочесть цикл лекций твоим инженерам – поднять, так сказать, их общий технический уровень… И потом: слово кафедры что‑нибудь да значит – учти, Сергей Николаевич! А главк тебя поддержит – это я беру на себя. Но надо спешить. Вчера захожу в министерство – навстречу Веселаго. «Что, спрашиваю, Виталий Андреевич, вызывали?» – «Да нет, говорит, сам пришел, по делам». Дела у него, видишь ли, в министерстве.

З а г о р с к и й. Вот что, Василий Михайлович, у меня времени в обрез. Мне работать надо.

Р о г а й ц е в. Вот я и говорю – ты человек занятой. А в главке тоже люди сидят. С ними поговорить надо. А я уже действую.

З а г о р с к и й *(иронически)* . Действуешь?

Р о г а й ц е в. Готовлю почву, разговариваю с людьми. В общем, если ты не возражаешь, я буду, так сказать, твоим министром иностранных дел. И это будет мой участок работы.

З а г о р с к и й. Но только помни, Василий Михайлович, хвастать пока нечем. Нечем пока хвастать!

Р о г а й ц е в. Ясно. *(Вышел из кабинета, но тут же вернулся. В дверях.)* Кстати, а как у Дергачева с Веселаго?

З а г о р с к и й *(оторвался от чертежа)* . Что?

Р о г а й ц е в. Работай, работай. Не буду мешать. *(Вышел из кабинета.)*

*В КБ входят  И р а  и  К у з ь м и н.*

Ознакомились?

И р а. Да, вполне. Знаю, в какой цвет окрашен фасад установки.

Р о г а й ц е в. Ну, привет Виталию Андреевичу. Общий поклон! *(Уходит.)*

*Входит  П о п о в.*

И р а. Что за народ у вас. Прибор подключить побоялись. Украду. Конкурирующая фирма!

П о п о в. Загорский прав. Ваш старик уже двадцать лет чужими идеями кормится.

И р а. Терпеть я не могу эти ваши разговоры и этого вашего Загорского.

П о п о в. Загорский, по крайней мере, ведет себя порядочно. Не то что ваш Веселаго. К нам сейчас представительница от Дергачева приехала. С ней Куриленко разговаривал. Он мне в цех звонил. Какая‑то отвратительная баба. Так ваш Веселаго про это узнал, затащил ее к себе, наговорил про нас черт‑те что. А та, дура, не понимает, что Загорский талантливый конструктор, а ваш Веселаго…

И р а. Ты просто мальчишка! Молитесь вы здесь на своего Загорского. Смотреть противно! А, кстати, эта отвратительная дура баба – я! Меня этот товарищ спутал.

П о п о в. Что?!

*Ира вышла, хлопнув дверью.*

*З а н а в е с.*

###### КАРТИНА ВТОРАЯ

*Столовая в квартире Бородиной. Две застекленные двери – в переднюю и в спальню. Посреди комнаты большой, накрытый скатертью стол, удлиненный по случаю торжества маленьким приставным столиком. На столе в праздничном порядке расставлены тарелки, бокалы, большие блюда с закусками, графины и бутылки с вином. По комнате в нетерпеливом ожидании бродят из угла в угол  Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а  и  Р а я.*

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Сколько уже?

Р а я. Двадцать пять одиннадцатого.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Ну, вот. Половина одиннадцатого. Сумасшедшие какие‑то.

Р а я. Может, они отложили свадьбу?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Ничему не удивлюсь. Может быть, даже развелись.

Р а я. Но ведь Ира звонила, что скоро будет.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Звонила? Она же в семь часов звонила. Мне просто Юру жалко. Он погибнет с такой женой. Ирочка вся в отца. Такая же сумасшедшая, как отец. Эта помешалась на каких‑то приборах, тот – на китах. Вы когда‑нибудь видели, чтоб пожилой интеллигентный человек избрал себе такую идиотскую специальность: он ловит китов и гонит из них жир. И хоть бы ловил их где‑нибудь поблизости: на Курильских островах или хоть на Северном полюсе. А то на Южном, в Антарктике, на том полушарии. Радиограмму прислал. Надо отдать ему справедливость – единственный человек, который догадался поздравить. И телефон молчит. Может быть, он не работает? Раечка, послушайте, пожалуйста, гудит?

Р а я. Гудит.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Нет, они просто сумасшедшие люди. Свадьба называется. Ни жениха, ни невесты, ни гостей.

*Звонок в передней.*

Наконец‑то, слава богу! *(Бежит в переднюю.)*

*Рая прихорашивается перед зеркалом.*

Г о л о с  и з  п е р е д н е й. Не кантуй, не кантуй, заноси, заноси, левее.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а *(вбегает)* . Раечка, там какие‑то люди пришли, что‑то большое несут.

*Из передней доносится грохот.*

В дверях осторожней! Стекла выбьете!

Г о л о с. Не сомневайся, гражданочка. Специалисты по этому делу.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Да что вы несете?

1 ‑ й  г р у з ч и к *(появляется в дверях)* . По накладной. Что положено, то и несем.

*Грузчики втаскивают в комнату большой холодильник.*

Куда задрал? Спускай помалу! На меня! На меня, говорят! Разворачивай! Еще на меня! Ставь! Ну вот.

Р а я. Холодильник?!

1 ‑ й  г р у з ч и к. Попова вы будете?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Раечка, я же говорю, они ошиблись. Какой‑то сумасшедший день. Послушайте, товарищи, здесь нет никаких Поповых. И унесите эту вещь.

2 ‑ й  г р у з ч и к. Василь Егорыч, забирать, что ли, будем?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Конечно, забирать. Недоразумение это. Понимаете, ошибка.

1 ‑ й  г р у з ч и к. Куда? Куда забирать? Ты, гражданочка, здесь не командуй. Это дом четыре?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Четыре.

1 ‑ й  г р у з ч и к. Квартира шестнадцать?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Шестнадцать.

1 ‑ й  г р у з ч и к. Значит, Поповы должны быть.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Раечка, я схожу с ума.

Р а я. Послушайте, товарищи, здесь нет никаких… Ой, Екатерина Васильевна, ведь Юра же Попов!.. И это свадебный подарок!

1 ‑ й  г р у з ч и к. Зовите его, гражданка. Пусть расписывается.

Р а я. Видите ли, его нет.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Он здесь пока не живет.

1 ‑ й  г р у з ч и к. Снова здорово.

2 ‑ й  г р у з ч и к. Василий Егорыч, давай забирать.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Нет, постойте, товарищи. Он сейчас будет. Он уже давно должен быть. Он – будущий муж моей дочери. Холодильник наш. Это свадебный подарок.

2 ‑ й  г р у з ч и к. Василий Егорыч, пусть теща распишется.

1 ‑ й  г р у з ч и к. Расписывайся, гражданочка. Вот здесь.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а *(расписывается)* . Бо‑ро‑ди‑на.

Р а я. Скажите, а от кого этот холодильник?

1 ‑ й  г р у з ч и к. От Центрального универмага.

Р а я. Нет, я спрашиваю, кто его купил.

1 ‑ й  г р у з ч и к. Попов, должно, и купил. Или еще кто.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Раечка, вы с ними не договоритесь. Спасибо, товарищи.

2 ‑ й  г р у з ч и к. Холодильничек‑то обмыть надо, гражданочка.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а *(обеспокоенно)* . А чем его обмывают?

2 ‑ й  г р у з ч и к. Известно чем.

1 ‑ й  г р у з ч и к. А то работать не будет.

2 ‑ й  г р у з ч и к. На сто пятьдесят грамм, хозяюшка, как положено.

Р а я *(Екатерине Васильевне)* . Денег им надо дать. На водку. На сто пятьдесят грамм.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а *(грузчикам)* . А сколько стоит сто пятьдесят грамм?.. Вот вам. Спасибо.

1 ‑ й  г р у з ч и к. Счастливо вам погулять.

*Грузчики уходят.*

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Как вам все это нравится, Раечка?

Р а я. С таким же успехом можно было бы притащить сюда будку от телефона‑автомата. Ну куда вы его теперь денете?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Я думаю, здесь поставим. К стене.

Р а я. В столовой? Это не может находиться в столовой. Он же белый, как ванна. Может быть, вынесем его на кухню?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Зачем же? Подвинем его к стене. Во‑первых, это подарок, а во‑вторых, мебель.

Р а я. Как хотите.

*Рая и Екатерина Васильевна безуспешно пытаются сдвинуть холодильник с места.*

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Не идет. Как они его несли?

Р а я. Юра придет, подвинет. *(Открыла холодильник.)*

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Нет, Раечка, это все‑таки очень удобно. Смотрите: здесь для мяса, а здесь лед делается.

Р а я. Делается, делается, а потом все с ангиной ходят.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Раечка, тут какая‑то записка.

Р а я *(читает)* .

«Тепло испортит, холод – нет,

Храните страсти и обед.

По поручению конструкторского бюро Кузьмин, Куриленко». Поразительно неостроумно.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. А по‑моему, очень мило.

Р а я. И на обороте написано. *(Читает.)* «Не оглядывайтесь на других, надейтесь на себя, свой ум, свой талант. С пожеланием дружной и радостной жизни. С. Загорский». Вот это другое дело. Здесь мысль есть. Сразу видно, солидный человек.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. А вы знаете, он, говорят, очень молод. Молод и одарен. Виднейший специалист в своем деле.

Р а я. «С. Загорский». Артистическая фамилия… Я в «Литературке» о нем статью читала. Какого‑то доцента. Загорский что‑то изобрел. И оно работает без человека.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Да, да, Раечка, это, конечно, о нем. И вы знаете, при всем этом он, по Юриным рассказам, очень милый человек. Но с какими‑то причудами. Например, он ненавидит мух. Обыкновенная муха может вывести его из душевного равновесия на неделю. Или, например, шоколад. Он любит его, как ребенок, и грызет целыми днями. Я сегодня специально для него купила этот шоколадный набор.

Р а я. А он будет сегодня? Эта ваша причудливая знаменитость?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а *(с достоинством)* . Да.

Р а я. Пригласили, как генерала на свадьбу?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Раечка, ну как можно? Вас язык до добра не доведет. Загорский скоро должен прийти – Юра сказал, что он приедет сюда прямо с какого‑то совещания, – и я прошу вас, будьте к нему внимательны.

*Звонок в передней.*

Р а я. Наконец‑то Иринка.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Какая Иринка! У Иры ключ. Не дай господи, он. Раечка, умоляю, будьте к нему внимательны. *(Выбежала в переднюю, но тут оке вернулась.)* Раечка, катастрофа! Я забыла, как его зовут.

Р а я *(хватает записку)* . «С. Загорский». На «С»… Семен… Серафим… Соломон… Святослав… Сигизмунд… Сергей…

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Сергей! Сергей!.. Но как дальше?

*Второй звонок.*

*(Всплеснув руками, Екатерина Васильевна убегает.)*

Г о л о с. Здравствуйте, можно?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Пожалуйста. Проходите, пожалуйста.

*С бутылкой шампанского в руках, сопровождаемый  Е к а т е р и н о й  В а с и л ь е в н о й, в комнату входит  К у р и л е н к о.*

К у р и л е н к о. Вы, вероятно, мать невесты Юрия Михайловича Попова?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Да. Я Ирочкина мама. Екатерина Васильевна.

К у р и л е н к о. Сергей Петрович.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а *(удовлетворенно)* . Сергей Петрович.

К у р и л е н к о. А что – Юрия Михайловича еще нет?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Я так волнуюсь.

К у р и л е н к о. Они, наверно, задержались в КБ. У нас срочная работа. А я прямо из главка, с совещания. Думал, что они уже здесь. Выходит, я первый гость.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Нет, не первый. Познакомьтесь. Раечка – Ирочкина подруга.

К у р и л е н к о. Очень приятно… Простите!

*Быстрый хлопок. Екатерина Васильевна и Рая понимающе переглянулись.*

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Неужели муха? У нас никогда не было. Садитесь, пожалуйста, Сергей Петрович. Нам Юра столько рассказывал о вас. Я даже просила передать, что вы у нас будете, своему мужу, Ирочкиному отцу. Он в командировке.

К у р и л е н к о. Далеко?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. В Антарктике.

К у р и л е н к о. Простите, где?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. У Южного полюса. Вернее, уже на пути домой. Где‑то между Антарктикой и Одессой. Он ловит китов. У них целый завод. Плавучий.

К у р и л е н к о. Какая экзотическая специальность у вашего мужа.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. О да! Он специалист по жирам. Химик‑технолог. Вот его фотография. Он снят с китом.

К у р и л е н к о. Какая громадина.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Нет, это маленький кит. Полосатик. Всего двенадцать тонн. Есть гораздо большие киты – финвалы. Посмотрите, вот наш семейный альбом. Тут Ирочка в детстве. А дальше все киты, киты…

К у р и л е н к о *(рассматривая альбом)* . Это очень интересно.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Но что я заболталась. Вы, наверно, голодны, с работы.

К у р и л е н к о. Ничего, не беспокойтесь.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Я сейчас. *(Уходит.)*

К у р и л е н к о. Рая, посоветуйте, куда мне деть эту бутылку?

Р а я. Шампанское? Шампанское стоит в ванной в холодной воде.

К у р и л е н к о. Проще использовать холодильник.

Р а я. Его только принесли. Он еще не включен.

К у р и л е н к о. В чем же дело? Давайте включим.

Р а я. Его немыслимо сдвинуть с места.

К у р и л е н к о. А мы попробуем. Где ему положено стоять?

Р а я. Екатерина Васильевна хотела сюда. Да вы не беспокойтесь, Юра придет, поставит.

К у р и л е н к о. Будем рассчитывать на свои силы, Раечка. Пока Юрий Михайлович придет, шампанское уже будет заморожено. *(Легко передвигает холодильник и подключает к розетке.)*

Р а я. А вы, оказывается, сильный.

К у р и л е н к о. Ну, уж и сильный.

Р а я *(указывая на значок)* . Альпинизмом занимаетесь?

К у р и л е н к о. Каждый отпуск в горах.

Р а я. Я недавно тоже приобщилась к альпинизму. Был тренировочный сбор мастеров, они лазили на скалы, а мы их снимали.

К у р и л е н к о. Откуда снимали? Со скал?

Р а я. Нет, на пленку. Для киножурнала «Советский спорт».

К у р и л е н к о. Вы работаете в кино?

Р а я. Я кинооператор. На хронике.

К у р и л е н к о. Интересная у вас работа.

Р а я. Очень… Да, вы хотели заморозить шампанское. Я сейчас принесу из ванной.

К у р и л е н к о. Разрешите, я помогу. *(Уходят.)*

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а *(вбегает)* . Раечка, майонез на столе?.. И эти ушли! Сумасшедший дом!.. *(Убегает.)*

*Входят  Р а я  и  К у р и л е н к о, нагруженные шампанским.*

Р а я *(открыла холодильник)* . А здесь действительно уже холодно. Ставьте, Сергей Петрович. *(Устанавливают бутылки.)* Как хорошо, что сегодня свадьба. Я очень люблю свадьбы.

К у р и л е н к о. Поверите, мне никогда не приходилось бывать на свадьбах.

Р а я. А на своей?

К у р и л е н к о. Я не женат.

Р а я. Странно. По Юриным рассказам я представляла себе вас значительно старше.

К у р и л е н к о. Интересно, что же он вам про меня рассказывал.

Р а я. Много всего. Не хотите шоколаду?

К у р и л е н к о *(берет конфетку)* . Так что же именно?

Р а я. Что вы очень талантливы. Что вам все легко дается. Что вы такой молодой и уже выдающийся конструктор.

К у р и л е н к о. Ну, уж и выдающийся. Это у него еще студенческая восторженность не прошла.

Р а я. Пожалуй, вы правы. Да вы берите, берите еще конфету. Просто я не могу допустить, чтоб выдающийся человек приобрел холодильник.

К у р и л е н к о. А что? По‑моему, отличная конструкция. Продукты сохраняются, все герметично, мухи не разводятся.

Р а я. Опять мухи? Ешьте лучше шоколад, а то у вас настроение испортится.

К у р и л е н к о. Я больше не хочу.

Р а я. Ешьте, ешьте, не стесняйтесь! Я ж знаю, что вы любите сладости. И еще я знаю про вас одну вещь…

К у р и л е н к о. Какую?

Р а я. Это секрет.

К у р и л е н к о. Если про меня, то какой же секрет?

Р а я. Ну, все равно. Вы не умеете жить в мире с людьми. И вас ненавидит Веселаго.

К у р и л е н к о. Дело не во мне. Старик весь наш коллектив ненавидит. Он завидует нашим успехам и считает нас своими личными врагами.

Р а я. Да и вы его, кажется, не особо жалуете.

К у р и л е н к о. Это естественно.

*Пауза.*

Отчего все‑таки никого нет. Будто на Новый год собираются.

Р а я. Вам скучно?

К у р и л е н к о. Нет, что вы. И, сказать по правде, я даже рад, что никого нет.

Р а я. Какой стол красивый. А чего‑то не хватает. Вам не кажется?

К у р и л е н к о. По‑моему, все в порядке.

Р а я. Ну вот, сразу видно, что вы инженер. Цветов не хватает.

К у р и л е н к о. Верно, цветов. Пойдемте купим.

Р а я. Поздно уже.

К у р и л е н к о. Найдем. Сейчас вся Москва цветами завалена.

Р а я. Ну что ж, пойдемте. *(Идут к выходу.)* Эх вы! Сами за цветами идете, а людей работать заставляете.

К у р и л е н к о. Это не я заставляю. Дело. *(Ушли.)*

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а *(входит)* . Кто дверью хлопнул? Ируся, ты?

*Пауза.*

Ничего, не понимаю. *(Подходит к телефону, набирает номер.)* Это конструкторское бюро? Можно инженера Бородину? Ушли? Все ушли? Ах, на свадьбу ушли? А чего ж вы остались? Дежурный? Так вы тоже приходите, товарищ дежурный. Мы вам будем очень рады. *(Вешает трубку.)*

*Хлопнула дверь. Вбежала  И р а.*

И р а. Как? Еще никого нет? А где Юра? Его товарищи?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Твой Юра такой же сумасшедший, как и ты.

И р а. Мамочка, ты прости, но у нас очень срочная работа. Ты пойми, в Новинске завод пускают, а у нас еще ничего не готово. Мамочка, сейчас наши придут. Мне надо умыться, переодеться. *(Проходит в спальню. Ее голос.)* А где же Рая?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Откуда я знаю. Она мне не докладывает, куда она уходит с Загорским.

Г о л о с  И р ы. Как с Загорским? Он был здесь?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Не дождался вас и ушел. Кажется, они ушли вместе с Раей.

Г о л о с  И р ы. Как неудобно получилось.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Сама в этом виновата… Да! Твоя рассеянность удивительна. Ты и не заметила наш холодильник!

Г о л о с  И р ы. Какой холодильник?

*Из‑за двери высунулась голова и голое плечо  И р ы.*

И р а. Откуда такая роскошная вещь?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Свадебный подарок с Юриной работы. Сразу видно – внимательные люди. Не то что у тебя – на собственную свадьбу в полночь отпускают.

Г о л о с  И р ы. Меня даже прогоняли. Я не могла уйти. Да, мамочка, одна страшная новость.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Что еще?

Г о л о с  И р ы. Я утром уезжаю.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Далеко ли?

Г о л о с  И р ы. В Новинск, в командировку.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. А где это?

Г о л о с  И р ы. Сутки на самолете или неделю поездом.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. И надолго?

Г о л о с  И р ы. Как управимся.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Это безжалостно. А медовый месяц?

Г о л о с  И р ы. Отложим на месяц.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. А Юра поставлен в известность?

Г о л о с  И р ы. Нет. Это только решилось.

*Звонок в передней.*

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Ну вот, дождались, идут гости, а ты еще не одета. *(Идет открывать.)*

Г о л о с  И р ы. Я сейчас.

*Входят В а л я, Д у с я  и  Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а.*

В а л я. Цветы куда можно поставить?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Вот ваза. А вы, девушки, из какого КБ – Юриного или Ирининого?

В а л я. Мы из КБ Загорского.

Д у с я. Мы с Юрием Михайловичем в одном отделе работаем.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. А где все остальные?

В а л я. Напротив. В парикмахерской. Бреются.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Все бреются? И Юра?

Д у с я. Все. И Юра.

В а л я. А больше никого нет?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Слава богу, хоть невеста пришла.

*Входит  И р а  в белом платье.*

И р а. Здравствуйте, девушки.

Д у с я. Поздравляем вас.

И р а. Спасибо.

Д у с я. Вы нас простите, что так поздно, у нас такая горячка.

*Звонок в передней. Ира пошла открывать.*

Г о л о с  В е с е л а г о. Молодая? Поздравляю, от души поздравляю.

Г о л о с  И р ы. Вы меня уже поздравляли сегодня, Виталий Андреевич.

*Входят  В е с е л а г о, Л е щ и н с к и й, М о р к о в н и к о в. За ними  И р а  с букетом цветов.*

В е с е л а г о. То было предварительное поздравление, а сейчас настоящее. Ну, показывайте жениха.

И р а. Он сейчас придет.

В е с е л а г о. Потерпим?

Л е щ и н с к и й  и  М о р к о в н и к о в *(вместе)* . Потерпим.

В е с е л а г о *(подошел к девушкам)* . Это ваши подруги, Ирина? *(Протягивает руку.)* Веселаго.

В а л я. Валя.

Д у с я. Дуся.

В е с е л а г о. Дуся, Валя, прелестно. А теперь разрешите представить вам наших кавалеров: инженер Лещинский, инженер Морковников.

*Здороваются. Входит  Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а.*

Ваша матушка?

И р а. Мама, это Виталий Андреевич Веселаго.

В е с е л а г о. Весьма рад.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Моему мужу было бы очень приятно познакомиться с вами, но, к сожалению, он далеко. Он инженер, но ловит китов.

В е с е л а г о. Китов? Скажите на милость.

И р а. Мама! Это неинтересно Виталию Андреевичу.

В е с е л а г о. Напротив, очень интересно.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Ну, вы здесь веселитесь… я сейчас… *(Вышла.)*

В е с е л а г о *(сел за рояль)* . Вы разрешите тряхнуть стариной? *(Играет.)*

В а л я *(Дусе)* . Смотри, какой Веселаго, оказывается. Симпатичный старик!

Д у с я. А ты так и думала – Бармалей. Пойдем танцевать.

*Танцуют.*

В е с е л а г о. Так не годится. Молодые люди, приглашайте дам.

Л е щ и н с к и й. Я готов, Виталий Андреевич, но Морковников не танцует.

В е с е л а г о. Стыд и срам, инженер Морковников. Я в ваши годы не жалел подметок.

М о р к о в н и к о в. Не обучен, Виталий Андреевич. Не умею.

В е с е л а г о *(захлопнув крышку рояля)* . В таком случае танцы отменяются. Я не смею ставить инженера Лещинского перед затруднительным выбором между тремя прелестными дамами. Как же будем веселиться, молодые люди? Может, сыграем в фанты или в жмурки? *(Девушкам.)* Ваш выбор.

В а л я *(смеясь)* . В жмурки.

В е с е л а г о. Прелестно. Морковников, вы не танцевали, вам водить. Завяжите ему глаза.

*Ира, смеясь, подала Веселаго шарф.*

М о р к о в н и к о в. Виталий Андреевич, ну, что вы на меня напали сегодня?

В е с е л а г о. Второй отказ. Отметьте, девушки. В таком случае водить буду я. Ирина, завяжите меня.

И р а *(завязывает глаза)* . Не видно?

В е с е л а г о. Ни зги.

В а л я. Теперь его надо три раза повернуть.

В е с е л а г о. Это зачем?

В а л я. Такое правило.

В е с е л а г о. Не знал. Если правило – вертите.

*Валя трижды поворачивает Веселаго.*

Ловлю!

*Все разбегаются.*

В а л я *(Дусе)* . Вот уж не думала, что самого Веселаго вертеть придется.

*Звонок в передней. Ира бежит открывать.*

В е с е л а г о. Сейчас поймаю. Сейчас кого‑нибудь непременно поймаю.

В а л я *(Дусе)* . Это, наверное, Сергей. Он должен был раньше прийти.

В е с е л а г о. А я слышал, девушки.

*В дверях появляется  З а г о р с к и й. За ним  К у з ь м и н, П о п о в  и  И р а  с очередным букетом цветов. Обернувшийся на шум шагов Веселаго с налета обнял Загорского.*

Поймал. Молчите, молчите. Я хоть с вами не знаком, молодой человек, но знаю – вы Сергей.

З а г о р с к и й *(смеясь)* . Верно, Виталий Андреевич, Сергей!

*Растерявшийся Веселаго сдирает с лица повязку. Немая сцена.*

Вот уж не ожидал от вас такой резвости, Виталий Андреевич.

В е с е л а г о. Поюнел, поюнел, уважаемый Сергей Николаевич. В жмурки играю.

З а г о р с к и й. Хорошая игра. Символическая.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а *(входит)* . Ну, наконец‑то. Здравствуйте, дорогие мои. Милости просим к столу.

В е с е л а г о. Куда прикажете сесть?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Пожалуйста, сюда.

В е с е л а г о. Нет, так не годится. Новобрачных во главу стола. Молодые люди, кто из вас жених?

К у з ь м и н. Претендентов, по‑видимому, двое: я и Попов.

И р а. Нет, за вас я не пойду.

К у з ь м и н. Почему?

И р а. Вы вечно будете бояться, что я у вас что‑нибудь украду. Например, идею испытательной установки.

К у з ь м и н. Сражен. Я жертва борьбы между чувством и долгом.

И р а. И что же повелевает вам ваш долг?

К у з ь м и н *(развел руками)* . Бдительность.

М о р к о в н и к о в. Интересно вы понимаете это слово.

К у з ь м и н. А вы понимаете иначе? Поэтому на доклад вашего уважаемого шефа были приглашены все, кто угодно, кроме представителей нашего КБ?

З а г о р с к и й *(недовольно)* . Кузьмин!

В е с е л а г о. Один претендент отпал. *(Попову.)* Значит, вы счастливый супруг? Очень рад. Сергей Николаевич, а с невестой вы знакомы? Моя талантливая сотрудница.

З а г о р с к и й. Имел случай познакомиться. Несколько дней назад.

Л е щ и н с к и й *(встал с бокалом)* . Разрешите мне на правах старого друга и сотрудника. За счастье новобрачных!

В е с е л а г о. Наконец‑то!

*Все встают, поздравляют новобрачных, чокаются.*

Что‑то салат горчит. Вы не находите, Сергей Николаевич?

З а г о р с к и й *(улыбается)* . Действительно, горький.

В е с е л а г о. Что ж вы, уважаемая Екатерина Васильевна, горький салат подаете?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Это уж вы к молодой обратитесь. Ирочка, ты слышишь, салат горький.

И р а. Ну вот, начинаются языческие обряды.

В а л я. Горько, горько!

В с е. Горько! Горько!

*Юра целует Иру.*

В е с е л а г о. Вот сразу и послаще стало.

И р а. Мама, а где шампанское?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Боже мой! Я и забыла. Оно в ванной. Сейчас принесу. *(Уходит.)*

В е с е л а г о. Разрешите мне, Ирочка, по‑стариковски пожелать вам счастливой жизни и хорошего наследника.

К у з ь м и н. Ну что ж. Это будет не первое детище ваших сотрудников, созданное при участии наших конструкторов.

М о р к о в н и к о в. Это неподходящий повод для вашего острословия.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а *(входит)* . Шампанское исчезло. Ума не приложу, куда оно могло деваться.

К у з ь м и н. Товарищи, признавайтесь. На нас легло черное пятно подозрения.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а *(испуганно)* . Что вы! Что вы! Как можно!

Л е щ и н с к и й. Проведем быстрое следствие. Екатерина Васильевна, где стояло шампанское?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. В ванной. Охлаждалось.

Л е щ и н с к и й. К чему такие допотопные методы? Почему не заморозить в холодильнике?

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Его только что принесли. Я еще не умею с ним обращаться.

Л е щ и н с к и й. Способ употребления элементарно прост. Вы подходите к холодильнику, нажимаете ручку, открываете дверь и… – о чудо! – шампанское здесь! И отлично заморожено!

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Какое‑то невероятное происшествие!

И р а. Мама! Ты стала такой рассеянной. Наверно, сама поставила и забыла.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Ирочка, ты меня совсем сумасшедшей представляешь. Ну, конечно! Это сделали Загорский и Рая.

З а г о р с к и й. Я?!!

Л е щ и н с к и й. Товарищи, тут записка. *(Читает.)*

«Тепло испортит, холод – нет.

Храните страсти и обед.

По поручению конструкторского бюро Кузьмин, Куриленко».

М о р к о в н и к о в. Это уж, по меньшей мере, странно.

К у з ь м и н. Что вас удивляет?

Л е щ и н с к и й. Думаю, что вы бы тоже удивились, обнаружив в своем пиджаке мой паспорт.

К у з ь м и н. Вы говорите так, будто холодильник изобретен в вашем конструкторском бюро.

Л е щ и н с к и й. Я знаю, что вы не видите разницы между изобретением и приобретением.

К у з ь м и н. Приобретен‑то он, положим, в Центральном универмаге. И приобретен он мною. По поручению нашего коллектива.

Л е щ и н с к и й. Вами? Ну, знаете!.. Сергей Николаевич, ваши сотрудники дошли до высоких степеней.

К у з ь м и н. Меня это не удивляет. Там, где заимствуют идеи, могут заимствовать и холодильники.

*Звонок. Попов пошел открывать.*

Г о л о с  и з  п е р е д н е й. Не кантуй! Не кантуй! Заноси слева!

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Осторожно! Стекло! В дверях со звоном вылетает стекло. Я так и знала!

В а л я. Это хорошо! Стекло – это к счастью.

*Появляются  1 ‑ й  и  2 ‑ й  г р у з ч и к и  с холодильником.*

1 ‑ й  г р у з ч и к. Спускай помалу! На меня! Ставь! Ну, вот. *(Огляделся.)* Со свиданьицем, гражданочка. А за стекло не взыщите. Где пьют, там и бьют.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Вы ошиблись! Вы уже принесли сюда один холодильник.

1 ‑ й  г р у з ч и к. Теперь не собьешь. Адрес верный. Только фамилия другая. Кто здесь Бородина? Распишитесь.

2 ‑ й  г р у з ч и к. Который год вожу, первый раз, чтоб в один вечер два холодильника в одно место. С приобретением, теща!

И р а. Юра, пригласи товарищей.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Поужинайте с нами.

П о п о в. Присаживайтесь, пожалуйста.

1 ‑ й  г р у з ч и к. Ваше здоровье, молодые!

2 ‑ й  г р у з ч и к. Будьте счастливы. Страсть люблю на свадьбах гулять.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Да вы закусите чем‑нибудь.

2 ‑ й  г р у з ч и к. Красиво как на квартире стало – обстановка, холодильники!

1 ‑ й  г р у з ч и к. Спасибо, хозяева! *(Второму.)* Пойдем.

2 ‑ й  г р у з ч и к. Компания‑то какая хорошая – дружная!.. Ваше здоровье, теща!.. Теперь с холодильниками до ста лет проживете.

1 ‑ й  г р у з ч и к. Уж вы простите нас. Пойдем. Еще машину в гараж ставить надо. Счастливо оставаться!

2 ‑ й  г р у з ч и к. Так ты уж, теща, за стекло не взыщи. Как третий холодильник привезем, я стекло захвачу – вставим! Мое почтение!

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. До свидания. Заходите, пожалуйста.

В е с е л а г о. Конгениально. Сергей Николаевич! И здесь мы с вами разработали одну тему.

*Грузчики уходят.*

З а г о р с к и й. И как обычно, запоздавшее решение оказалось излишним.

К у з ь м и н. Пью за тех, кто не запаздывает.

В е с е л а г о. Этот тост следовало бы принять!

И р а. Дорогие мои! Мы даже не поблагодарили вас за подарки. Это так хорошо и так трогательно с вашей стороны.

П о п о в. Да, большое спасибо, друзья, большое спасибо. Ну, просто слов нет.

В а л я. Чего же хорошего. Если б мы знали, мы б телевизор купили.

Д у с я. Или сервиз.

И р а. Ну, что вы, девочки. Все очень хорошо получилось. Юра, ты бы завел радиолу. Давайте танцевать!

*Попов ставит пластинку, начинаются танцы.*

З а г о р с к и й *(подходит к Попову)* . Юра, у меня к вам есть серьезный разговор.

П о п о в. Я слушаю вас, Сергей Николаевич.

З а г о р с к и й. Мне незачем говорить вам о том, что я искренне рад вашей женитьбе, что я от души желаю вам счастья и что мне очень симпатична Ирина.

П о п о в. Спасибо, Сергей Николаевич. Я очень тронут, что вы пришли на наш праздник.

З а г о р с к и й. Но, видите ли, Юра, вот тут Кузьмин не к месту сказал о бдительности. Но в этом есть резон. Вы понимаете, о чем я говорю?

П о п о в. Не совсем, Сергей Николаевич.

З а г о р с к и й. Ваша жена работает у Веселаго. Вы у меня. Оба КБ разрабатывают одну и ту же тематику. Идет, если хотите, этакое своеобразное соревнование наших фирм. Короче говоря, я хочу быть уверен, что ваш дом не станет местом передачи информации из одного КБ в другое.

П о п о в. Ну что вы, Сергей Николаевич. Это само собой разумеется.

З а г о р с к и й. Ну вот, собственно, и все. А теперь идите танцевать. *(Удаляется.)*

*В танце выходят Ира и Веселаго.*

В е с е л а г о. Мне очень понравился ваш муж.

И р а. Спасибо. Он действительно хороший парень.

В е с е л а г о. Я рад за вас. И уверен, что вы будете жить дружно и хорошо. У вас такая симпатичная мать, такой милый, располагающий дом. Но, Ирочка, семья семьей, а работа работой. Наши отношения с Загорским вам, по‑видимому, уже стали понятны. И мне бы не хотелось, чтобы вашему мужу стали известны направления наших работ. Дружба дружбой, а табачок врозь, как говорили в старину. Кстати, если бы Юрий Михайлович пожелал перейти в наше КБ, я бы этому всячески содействовал.

*Удаляются.*

*В танце проходят Лещинский и Валя.*

Л е щ и н с к и й. А у вашего Загорского губа не дура. Каких девушек подобрал. У нас таких нет.

В а л я. У вас много чего нет.

Л е щ и н с к и й. У! Да вы патриотка!

В а л я. А вы как думали.

*Прошли Дуся с Морковниковым.*

Д у с я. Оказывается, Веселаго в обществе компанейский человек.

М о р к о в н и к о в. Это не главное его достоинство. Он и конструктор прекрасный.

Д у с я. Ну, не прекрасней нашего Загорского.

М о р к о в н и к о в. Это как сказать…

*Звонок в передней. Ира побежала открывать.*

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Боже мой! Неужели третий холодильник? Это уже чрезмерно!

*Входят  Р о г а й ц е в  и  И р а.*

Р о г а й ц е в. Общий поклон! Прошу общество извинить меня. Тем более что опоздания мне крайне несвойственны. Я никогда и никуда не опаздываю.

В е с е л а г о. Да уж в этом вам отказать нельзя. Вы всюду поспеваете вовремя.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Садитесь, садитесь за стол. Наверстывайте упущенное.

Р о г а й ц е в. Нет. Мой первый тост я хочу выпить стоя. Друзья мои, мне пришла в голову мысль, что я здесь, пожалуй, единственный, кто не является гостем только жениха или только невесты, а является гостем и жениха и невесты. Оба они мои любимые, мои верные ученики. Я поднимаю этот бокал за их счастливый союз и за то, чтобы все, здесь присутствующие, стали вместе со мной друзьями и жениха и невесты.

К у з ь м и н. Иоанн Златоуст.

Р о г а й ц е в. Танцуйте, друзья, веселитесь, не обращайте на меня внимания. Я быстро перекушу а‑ля фуршет и примкну к вам.

*Снова закружились пары. Положив себе салат на тарелку, Рогайцев подходит к Загорскому.*

Послушай, Сергей Николаевич. У меня для тебя чрезвычайное сообщение. Этот захмелевший старикан всадил тебе нож в спину.

З а г о р с к и й. Каким образом?

Р о г а й ц е в. Вернее, не всадил, а пытался. Я парировал удар.

З а г о р с к и й. Ты можешь членораздельно рассказать, в чем дело?

Р о г а й ц е в. В двух словах ситуация такова: через несколько часов бригада Веселаго в составе трех человек отбывает в Новинск монтировать регулятор.

З а г о р с к и й. Разве он закончил работу?

Р о г а й ц е в. По слухам – нет. Но старик хочет захватить плацдарм. Как ты понимаешь, я не мог бездействовать. Я тут же, от твоего имени договорился о выезде твоих сотрудников и с величайшим трудом забронировал три места на тот же самолет.

З а г о р с к и й. Ты отдаешь себе отчет, в какое положение ты меня поставил?

Р о г а й ц е в. В полной мере.

З а г о р с к и й. Я сам полечу в Новинск.

Р о г а й ц е в. Вот это уже нецелесообразно. Один нужный разговор здесь может стоить больше, чем десять блестящих протоколов испытаний.

З а г о р с к и й. Ох, устроил ты мне праздник.

Р о г а й ц е в. Владимир Алексеевич, Юра! Вас Сергей Николаевич просит.

*Подходят  К у з ь м и н  и  П о п о в.*

З а г о р с к и й. Никто не удивляется, и никаких вопросов. Когда самолет?

Р о г а й ц е в. В девять ноль‑ноль.

З а г о р с к и й. В шесть утра быть в КБ. С вещами. Вы вылетаете в Новинск монтировать наш регулятор. Что делать и как, объясню утром – за ночь продумаю.

Р о г а й ц е в. Вот билеты. Вам, вам. А кто третий?

З а г о р с к и й. Куриленко. Кстати, где он?

П о п о в. Я не знаю, Сергей Николаевич. Он должен был приехать прямо из главка. Но вы не беспокойтесь. Я за ним утром зайду, все ему расскажу и передам билеты.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Василий Михайлович, вы совсем ничего не ели.

Р о г а й ц е в. Спасибо, сыт. Бокал шампанского за ваше здоровье, и разрешите пригласить вас на тур вальса.

Е к а т е р и н а  В а с и л ь е в н а. Бог с вами! Я не танцевала по меньшей мере четверть века.

Р о г а й ц е в *(подходит к Веселаго)* . Ну, Виталий Андреевич, есть новости.

В е с е л а г о. Какие?

Р о г а й ц е в. Малоприятные. Как мне стало известно, Загорский тоже направляет бригаду в Новинск. Я пытался этому противодействовать, но безуспешно.

В е с е л а г о *(недовольно)* . Ну и пусть едет. Зачем вы в это ввязываетесь. Это же бросает тень на мое имя.

Р о г а й ц е в. Но я же должен вас оберегать. Я ж ваш, так сказать, министр иностранных дел, Виталий Андреевич. И кое‑что мне уже удалось сделать. Главк ориентируется на вас.

В е с е л а г о. Напрасно, напрасно, Василий Михайлович. Весь этот ажиотаж – неуместен. *(Отходит от Рогайцева.)*

И р а. Юрка, ты знаешь, какая неприятность – я уезжаю.

П о п о в. Куда?

И р а. Это тайна.

П о п о в. Тайна? От меня?

И р а. Юрик, ты же мне сам объяснял, что я не только твоя жена, но и инженер конкурирующей фирмы.

П о п о в. Ну и что? Почему же я не должен знать, куда ты едешь? Я же не скрываю от тебя, что я тоже уезжаю.

И р а. Ты?.. Куда?..

П о п о в. В командировку.

И р а. А‑а! Так я тоже в командировку. И далеко ты едешь?

П о п о в. Это не имеет существенного значения.

И р а. Фу! Какой ты противный!

П о п о в. А ты наоборот – милая и лохматая.

И р а *(обеспокоенно)* . Лохматая? Дай расческу.

П о п о в. На. *(Лезет в карман за расческой.)*

*На пол падают билеты на самолет. Ира быстро нагнулась и схватила их.*

Ира, отдай.

И р а. Любовная записка?

П о п о в. Какая записка? Билет на самолет.

И р а. На самолет? Вот это как раз то, что мне надо. Теперь я все узнаю.

П о п о в. Иринка, отдай!

И р а *(отбежала)* . Прочту – тогда отдам.

П о п о в. Ирина, это глупое любопытство.

И р а. Не глупое, а женское.

П о п о в. Ирина!

И р а. Юрочка! Вот клянусь – я никому ничего не скажу!

П о п о в *(рассмеялся)* . Ну, что с тобой поделаешь?

И р а *(развернула билет)* . Юра, зачем ты лазил в мою сумку?

П о п о в. Опомнись! Что ты говоришь!

И р а. Незачем было брать без спросу мой билет. В конце концов, я б тебе сама сказала, куда я еду.

П о п о в. Но это не твой билет, а мой.

И р а. Твой?

П о п о в. Честное слово, мой.

И р а. А почему их два?.. Юра, посмотри мне в глаза и скажи честно: с кем ты летишь?

П о п о в. С Куриленко.

И р а. Это он или она?

П о п о в. Да он! Это тот самый инженер, который принял тебя за представителя из Новинска.

И р а. Хороши. Значит, вы тоже летите в Новинск?

П о п о в. Тише! Это тайна!

И р а. Ну, какая уж теперь тайна, если мы летим одним самолетом!.. Нет, Юрик, это просто удивительно!..

П о п о в. Никто не удивляется и никаких вопросов! Будем считать это свадебным путешествием!

И р а. Юрка!.. *(Целует его.)*

В е с е л а г о. Молодые, вам не кричали «горько».

П о п о в. Нам послышалось!

*З а н а в е с.*

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Номер новинской гостиницы. Две двери: в коридор и в ванную. В комнате  И р а. Она подходит к столу, отрезает кусок хлеба, берет колбасу и, сбросив туфли, устраивается на кровати. Ест. Пауза.*

*Вошел П о п о в. В руках у него сверток чертежей.*

И р а. Где тебя носит?

П о п о в. Работал. У Кузьмина в номере.

И р а. Юрка, не ври. Он тебе только что звонил.

П о п о в. А что ему надо?

И р а. Неужели ты думаешь, что Кузьмин станет мне рассказывать, что ему от тебя надо. Просил позвонить, и все.

П о п о в *(снял трубку)* . Шестнадцатый номер…

*Пауза.*

Еще позвоните.

И р а. Видишь, они уже спят, а ты только заявился.

П о п о в. Первая семейная сцена?

И р а. Да, первая семейная сцена.

П о п о в *(положил трубку)* . Я в вестибюле задержался. Там какие‑то люди мечутся, разноцветные ящики носят.

И р а. Вот‑вот! Люди мечутся, разноцветные ящики носят, а что жена тоскует, тебе дела нет.

П о п о в. И давно она тоскует?

И р а. Минут пять.

П о п о в. Долго.

И р а. Конечно, долго. Ты знаешь, что такое пять минут в нашем семейном бюджете времени.

П о п о в *(подходит к Ире, целует ее)* . Ирка, я безумно хочу есть.

И р а. Ну, вот.

П о п о в. Сиди, сиди, Ируша, я сам. *(Отрезал кусок колбасы.)* Знаешь, жена, вернемся в Москву – не будем никаких супов варить. Кому нужны эти кулинарные изыски, когда на свете существует колбаса.

И р а. Ты обедал сегодня?

П о п о в. У ребят три банки баклажанной икры были, яйца и сахар.

И р а. А вы хоть сделали чего‑нибудь?

*Попов поднимает указательный палец.*

Чего ты палец поднимаешь? Я ж не спрашиваю, чем вы занимались, я только спрашиваю, сделали ли вы что‑нибудь?

П о п о в. Что‑нибудь – конечно.

И р а. А что именно?

*Попов поднимает указательный палец.*

Я ж не о регуляторах. Я спрашиваю, сделали ли вы себе что‑нибудь горячее. Яичницу, например…

П о п о в. Так бы и говорила. А то «сделали, сделали». Мы чай пили.

И р а *(недоверчиво)* . Чай?

П о п о в. И пиво.

И р а. Представляю я, как вы там работаете.

П о п о в. А что? Хорошо работаем.

И р а. Только результатов не видно.

*Попов поднимает указательный палец.*

Ты начал использовать свой палец как орудие зажима критики.

П о п о в. Нет. Только для защиты интересов фирмы.

И р а. Спать надо. Поздно уже. *(Берет из шкафа пижаму и полотенце и направляется в ванную.)*

П о п о в. А ты что поздно вернулась?

*Ира поднимает указательный палец.*

Ну, ладно, иди мойся.

И р а *(остановилась)* . Юрик, ну что это за жизнь такая. Мы ж с тобой совсем не видим друг друга, совсем не разговариваем. Медовый месяц…

П о п о в. Медовый месяц. А сколько мне труда стоило получить этот номер.

И р а. А какая от него радость? За день столько передумаешь, придешь домой *(поднимает палец)* … и поговорить нельзя. Ты знаешь, когда после свадьбы мы сразу уехали в Новинск, я подумала – вот счастье. Свадебное путешествие.

П о п о в *(обнял Иру, поцеловал)* . Ну, иди. Иди мойся.

*Ира уходит в ванную.*

Г о л о с  И р ы. Да, Юрка, я от Раи письмо получила. У твоего Куриленко дела плохи.

П о п о в. А что она пишет?

Г о л о с  И р ы. Про Куриленко ничего. Пишет, что влюбилась.

П о п о в. Ну да! В кого?

Г о л о с  И р ы. В Загорского. В Сергея Николаевича.

П о п о в. Ну‑у?..

*Стук в дверь.*

Войдите!

*Входят  К у з ь м и н  и  К у р и л е н к о.*

К у з ь м и н. Зачем вы чертежи унесли?

П о п о в. Хотел посчитать. Я с собой захватил институтские конспекты. Там есть полный расчет аналогичной схемы.

К у з ь м и н. Поразительное легкомыслие! В вашем номере вся эта веселаговская компания собирается, а вы сюда чертежи носите.

П о п о в. Но ведь надо искать выход. Месяц здесь сидим, бьемся с исполнительным механизмом…

К у р и л е н к о. Приехали, натрепались, наобещали: «Мы то, мы се…» Нужно какое‑то новое решение.

К у з ь м и н. Если через неделю регулятор работать не будет, Дергачев нас отсюда в шею погонит. Это ясно.

К у р и л е н к о. Автоклавы уже смонтированы. Дней пяток энергетики провозятся. А там и нам выходить… Откровенно говоря, мне давно хочется с Морковниковым потолковать. Он в «исполнителях» здорово разбирается.

П о п о в. Неудобно.

К у р и л е н к о. То‑то и оно, что неудобно. Дурацкая у нас все же система отношений.

К у з ь м и н. Послушайте, Попов, а как у них дела обстоят?

П о п о в. У кого?

К у з ь м и н. У жены вашей, у Морковникова. У Веселаго, в общем.

П о п о в. Не знаю.

К у з ь м и н. Бросьте.

П о п о в. Нет, верно, не знаю. Мы с ней на эти темы не разговариваем. У нас даже условный знак есть. Палец вверх. Вот так. Значит, стоп. Запретная зона.

К у з ь м и н. Эх, никакой от вас пользы нет.

К у р и л е н к о. Кстати, а где Ирина?

П о п о в. Там, в ванной.

К у з ь м и н *(переходит на шепот)* . Что ж вы не предупредили? Там же все слышно.

П о п о в. Да нет. Там вода шумит. *(Громко.)* Ира!.. *(Ответа нет.)* Вот видите!..

Г о л о с  И р ы. Чего тебе, Юра?

К у з ь м и н. Вот вам, вода шумит… Легкомысленный вы человек, Юрий Михайлович! Просто удивляюсь!..

Г о л о с  И р ы. Чего тебе?

П о п о в. Ничего, ничего, мойся…

Г о л о с  И р ы. Я уже выхожу. *(Входит.)* У нас, оказывается, полный дом гостей. Извините, добрый вечер.

К у з ь м и н. Скорей добрая ночь, если уже не доброе утро. Юрий Михайлович, а вы не собираетесь умываться?

П о п о в. Собираюсь, а что?

К у з ь м и н. Тогда разрешите сопровождать вас в ванную. Пойдем, Сережа, там договорим.

К у р и л е н к о *(Ире)* . Вы нас простите.

И р а. Пожалуйста, пожалуйста – дела.

К у р и л е н к о. Дела. *(Поднимает указательный палец.)*

*Попов, Кузьмин, Куриленко уходят в ванную. Ира включает лампу на тумбочке, гасит верхний свет и ложится в постель. Стук в дверь.*

И р а. Кто там?

Г о л о с. Морковников. Вы уже спите?

И р а. Почти.

Г о л о с. Можно к вам на минуту?

И р а. Заходите.

М о р к о в н и к о в *(входит)* . Решил – есть свет, зайду. Гляжу – горит, подошел – погасло. Уж не знал, как быть.

И р а. Берите стул, садитесь.

М о р к о в н и к о в. А муж где?

И р а. Со своими. Совещается.

М о р к о в н и к о в. Тоже нелады?

И р а. Не знаю. Он мне не рассказывает.

М о р к о в н и к о в. Понятно. А я вот не могу заснуть. Командный прибор… Что‑то надо решать. Как думаете? Дальше так не пойдет. А? Месяц на исходе. Пуск завода вот‑вот…

И р а. Но ведь у бригады Загорского дела не блестящие.

М о р к о в н и к о в. Вот видите… Хотел с Лещинским побеседовать, стучал – не слышит.

И р а. Разве вы не в одном номере?

М о р к о в н и к о в. Ушел он из общего номера. Вторую ночь у администратора гостиницы в кабинете на диване спит.

*Стук в дверь.*

И р а. Вот он, наверно. Войдите!

А д м и н и с т р а т о р. Покорнейше прошу прощения, что вторгся в ваш семейный уют.

И р а. Пожалуйста, пожалуйста.

А д м и н и с т р а т о р. Очень удачно, что вы еще не спите, а то бы мне пришлось вас беспокоить.

И р а. В чем дело?

А д м и н и с т р а т о р. Для путника в наше время номер гостиницы – счастье. Но, как известно, всякое счастье недолговечно.

И р а. Я вас не понимаю.

А д м и н и с т р а т о р. Непонимание собеседника – это нежелание стать на его точку зрения.

И р а. А какова ваша точка зрения?

А д м и н и с т р а т о р. Недопустимость ночлега приезжих в вестибюле гостиницы.

М о р к о в н и к о в. А вы что – ночуете в вестибюле?

А д м и н и с т р а т о р. Я не приезжий, я – администратор. Но я иду на жертвы. В моем кабинете уже вторые сутки проживает один настойчивый москвич, инженер.

М о р к о в н и к о в. Короче, чего вы хотите?

А д м и н и с т р а т о р. Я хочу, чтобы вы, гражданка, переехали в общий женский номер. Это позволит увеличить пропускную способность гостиницы на две человеко‑койки. В ночи пик мы всегда ставим здесь дополнительные кровати.

И р а. С какой стати я должна переезжать? А мой муж?

А д м и н и с т р а т о р. Ваш муж *(жест в сторону Морковникова)* , так сказать, мужчина. Он останется здесь, в мужском номере.

М о р к о в н и к о в. Я не муж.

А д м и н и с т р а т о р. Не вводите администрацию в заблуждение. Если бы в вашем паспорте не было штампа отдела записи актов гражданского состояния, мы не поселили бы вас в одном номере. А вас, гражданка, я покорнейше попрошу переехать, хотя бы из любви к искусству.

И р а. К какому искусству?

А д м и н и с т р а т о р. К цирковому. Готовимся к празднику пуска завода. Только что ночным поездом передвижной цирк приехал. Разместить надо. Так я попрошу собраться. Я скоро зайду и отведу вас на вашу койку. Еще раз простите за беспокойство. *(Уходит.)*

И р а. Юра!

П о п о в *(выходит из ванной)* . Чего тебе?

И р а. Меня заставляют переехать в другой номер.

П о п о в. С какой стати мы будем переезжать?

И р а. Да не мы, а я одна. Они хотят, чтобы я переехала, а ты остался здесь.

П о п о в. Оригинально! Товарищи, можно вас на минутку?

*Из ванной выходят  К у з ь м и н  и  К у р и л е н к о.*

К у з ь м и н. Что случилось? А, товарищ Морковников! Приветствую вас!

М о р к о в н и к о в. Здравствуйте!

П о п о в. Вы послушайте, до чего докатились наши уважаемые коллеги. Они заставляют Иру переехать из моего номера.

К у з ь м и н. Вы это как – по собственной инициативе? Или от главного конструктора директиву получили?

М о р к о в н и к о в. Товарищи! Да вы ее не так поняли!..

К у з ь м и н. А чего тут не понимать. Дело простое. Естественное.

И р а. Опомнитесь! При чем здесь Морковников!..

П о п о в. Хамство какое! Неужели вы думаете, что нам нужны ваши паршивые секреты.

К у р и л е н к о. Веселаговская школка!

К у з ь м и н. Я бы на вашем месте оставил Бородину именно здесь. Все же, что ни говори, источник информации.

М о р к о в н и к о в. Наслышан я про ваши гнусные методы, но то, что здесь происходит, – этому названия нет! *(Уходит.)*

И р а. Морковников!..

*За Морковниковым хлопнула дверь.*

Что вы наделали! Ничего не выслушали, ни в чем не разобрались.

К у р и л е н к о. Ирина, мы вас все очень уважаем, но, согласитесь, это же просто возмутительно.

И р а. Что возмутительно? Вы же ничего не знаете.

К у з ь м и н. А нам ничего и знать не надо. Как это, Юрий Михайлович, у вас в семье принято? *(Поднимает указательный палец.)* Так, что ли? Счастливо оставаться. Пошли, Сережа. *(Уходит.)*

П о п о в. А ты чего его защищаешь?

И р а. Я с тобой разговаривать не хочу. А Кузьмину больше руки не подам. Дойти до такого цинизма.

П о п о в. Это у Кузьмина цинизм? А не у Морковникова?

И р а. Да при чем здесь Морковников? А, да что с тобой говорить! *(Повернулась на другой бок и с головой накрылась одеялом.)*

*Попов постоял секунду, пожал плечами, потом подошел к своей кровати, снял пиджак, начал развязывать галстук.*

*Стук в дверь.*

П о п о в. Войдите.

А д м и н и с т р а т о р *(входит)* . Коечка для вас готова. Как? Вы еще не собрались?

П о п о в. Она никуда отсюда не уедет.

А д м и н и с т р а т о р. То есть как не уедет? А вы, собственно, кто?

П о п о в. Муж.

А д м и н и с т р а т о р. Странно. Я только что договорился здесь с одним мужем.

П о п о в. Он не муж. Он не имел права с вами ни о чем договариваться.

А д м и н и с т р а т о р. Собственно, он так и сказал. Но согласитесь, это тем более странно. Вы меня простите, гражданин, я не собираюсь вмешиваться в вашу личную жизнь, но как административное лицо я теперь буду просто настаивать на вашем переселении в женский номер.

И р а. Что он говорит!..

П о п о в. Да как вы смеете?..

И р а. Товарищ администратор, ведь из соседнего номера женщина с ребенком сегодня выехала. Вот и вселяйте туда своих циркачей.

А д м и н и с т р а т о р. Не имею права. Все спланировано.

И р а. А вы перепланируйте. Не такие вещи перепланируют.

П о п о в. Подожди, Ирка, каких циркачей?

И р а. Которые в вестибюле спят.

А д м и н и с т р а т о р. Совершенно верно. А здесь мы устроим мужское общежитие на четыре койки.

П о п о в. Так, значит, ты переезжаешь не по инициативе Морковникова?

И р а. Да чего ты к Морковникову привязался! Но я все же не понимаю, товарищ администратор, почему вы не хотите занять соседний номер?

А д м и н и с т р а т о р. Броня.

П о п о в. Какая еще броня?

А д м и н и с т р а т о р. Футбольная. Эх вы! Сегодня в Ужгороде ереванский «Буревестник» со «Спартаком» играет и, в случае победы, отбывает самолетом к нам играть шестнадцатую финала с новинским «Химиком». А вы предлагаете занять их номер!

И р а. Так что же – номер будет пустовать?

А д м и н и с т р а т о р. Не пустовать, гражданка, а ждать.

И р а. Это несправедливо.

А д м и н и с т р а т о р. Там, где начинается футбол, кончается справедливость. *(Уходит.)*

П о п о в. Глупо как получилось.

И р а. Этот администратор хочет, чтоб здесь четверо жили. Пусть лучше он переселит сюда наших ребят, если, конечно, они согласятся, а на их место поместит циркачей.

П о п о в. Что ж, идея.

И р а. Пойди пригласи ребят. Только сперва перед Морковниковым извинись.

П о п о в. Все будет в порядке. *(Уходит.)*

*Пауза. Стук в дверь.*

И р а. Войдите.

Л е щ и н с к и й *(входит)* . Морковников не у вас?

И р а. Ушел. А что случилось?

Л е щ и н с к и й. Мне негде спать. Меня вытеснили львы.

И р а. Какие львы?

Л е щ и н с к и й. Морские. Ты что, не знаешь? В гостинице переполох. По коридорам ходят люди и звери.

И р а. Звери?

Л е щ и н с к и й. Дрессированные. Цирк приехал. В кабинете администратора рядом с моим диваном поставили походную клетку‑бассейн. Львы там плескаются, бьют ластами, а один хохочет.

И р а. Почему хохочет?

Л е щ и н с к и й. А кто его знает. Кричит как‑то по‑своему. Я не мог заснуть. Пошел искать администратора. Вернулся – на моем диване уже лежит человек. Говорит, дрессировщик. Он спит, лев хохочет – идиллия.

И р а. А ты переезжай к нам. Сюда все равно собираются вселять циркачей.

*Стук в дверь.*

Кто это?

Л е щ и н с к и й. Это, наверно, морской лев за мной пришел. Сейчас хохотать будет.

А д м и н и с т р а т о р *(входит)* . Вы до сих пор не готовы? За мной же музыкальные эксцентрики по пятам ходят. Им спать негде. Они мне заявили, что если я им не предоставлю номер, то они вытащат бубенцы и пилу и будут работать в коридоре.

Л е щ и н с к и й. Серьезное ваше положение.

А д м и н и с т р а т о р. Третий?.. Я категорически настаиваю, гражданка, чтобы вы немедленно переехали в общий женский номер.

И р а. А я вам категорически заявляю, что я никуда не поеду. Сюда переедут двое моих друзей и сотрудников и освободят место для ваших эксцентриков с бубенцами.

А д м и н и с т р а т о р. А какого пола, позвольте вас спросить, ваши друзья и сотрудники?

Л е щ и н с к и й. Как видите, мужского.

А д м и н и с т р а т о р. Ах, это вы друг и сотрудник? Я так и думал. И вы – дама – согласны поселиться в одном номере с тремя мужчинами? Непостижимо!.. Если бы не цирк, я б никогда не пошел на такой компромисс со своими принципами.

Л е щ и н с к и й. Вселять к одной женщине трех мужчин – это несовместимо с вашими принципами. А вселять к одному мужчине трех морских львов – это совместимо? Это не компромисс?

А д м и н и с т р а т о р. Морские львы – это государственное имущество. Они не могут ночевать на улице.

Л е щ и н с к и й. А дрессировщик, который спит на моем диване, это тоже государственное имущество? Он не может ночевать на улице, а я могу?

А д м и н и с т р а т о р. А мы вам другую кроватку принесем, мягонькую.

И р а. И это все говорится в то время, когда за стенкой пустует номер.

А д м и н и с т р а т о р. Он не пустует. Вы же знаете, что сюда из Ужгорода прилетит ереванский «Буревестник»!

Л е щ и н с к и й. Да ведь ужгородский «Спартак» запросто приложит вашего ереванского «Буревестника». Можете свободно дать мне ключ.

А д м и н и с т р а т о р. Если «Спартак» победит, новинский «Химик» едет в Ужгород – и номер ваш, честное благородное слово.

Л е щ и н с к и й. Значит, вы гарантируете, что здесь я буду жить временно?

А д м и н и с т р а т о р. Все мы на этом свете живем временно, ангел мой. *(Уходит.)*

И р а. Зови Морковникова, пусть перебирается. Впрочем, лучше я с тобой пойду, а то он, наверно, на нас обиделся.

*Уходят. Пауза. Открылась дверь. П о п о в, К у з ь м и н  и  К у р и л е н к о втаскивают кровать.*

П о п о в. Иринка!.. *(Заглянул в ванную.)* Ушла куда‑то. Ну, чего вы остановились? Втаскивайте!

К у р и л е н к о. Я все‑таки думаю, неудобно. Хозяйки нет, а мы с кроватями.

П о п о в. Удобно. Все удобно. Она сама приглашала. Пусть, говорит, ребята переезжают.

К у з ь м и н. Ну, смотрите, молодожены, вам же хуже.

П о п о в. И работать нам здесь будет спокойней.

К у з ь м и н. Ну, уж и спокойней, когда ваша жена под боком.

П о п о в. А мы в ванной.

К у р и л е н к о. Разве что в ванной. Ну, пошли за моей кроватью.

*Уходят. Пауза. Открылась дверь. Л е щ и н с к и й  и  М о р к о в н и к о в  втаскивают кровать. Сзади идет  И р а.*

К у з ь м и н. Пошли.

Л е щ и н с к и й. Смотрите, администратор‑то какой шустрый, уже кровать принес. *(Садится.)* Действительно, мягкая.

М о р к о в н и к о в. А супруг не будет гневаться?

И р а. Да нет же. Мы с ним обо всем договорились. Разве он к вам не заходил?

М о р к о в н и к о в. Нет.

И р а. Странно. Куда же он делся? Ну, укладывайтесь; я не смотрю. *(Ложится в постель.)*

Л е щ и н с к и й *(снял пиджак и развалился на кровати)* . Благодать какая!.. Раньше восьми меня не будите.

М о р к о в н и к о в *(расшнуровывая ботинок)* . А я, верно, опять не засну. Вторую ночь ворочаюсь…

Л е щ и н с к и й. А чего волноваться?..

М о р к о в н и к о в. По‑твоему, нечего? Думаешь, заводские не видят, что мы только и делаем, что ругаемся с бригадой Загорского, а работа ни с места. Завод пускать надо, вот что.

Л е щ и н с к и й. А это не твоя забота. Это пусть Дергачев думает. Он за это деньги получает.

И р а. Ну что ты ерунду порешь? Регуляторы‑то нужны. У Загорского «исполнитель» вялый.

Л е щ и н с к и й. Ну и слава богу, что вялый. Нам же спокойней.

И р а. Как тебе не стыдно!

М о р к о в н и к о в. Ну и пошляк ты, Лещинский. Я тушу.

*В темноте.*

Г о л о с  К у р и л е н к о. А где Рая познакомилась с Загорским?

Г о л о с  П о п о в а. Не знаю.

Г о л о с  К у з ь м и н а. Говорил я тебе, Сережа, не затевай романов с кинооператорами.

Г о л о с  П о п о в а. Тихо, ребята, Ирина заснула. Найдете свою постель?

Г о л о с  К у з ь м и н а. Я уже наткнулся. Послушайте, на моей кровати кто‑то дышит.

*Вспыхнул свет. Посреди комнаты Куриленко устанавливает еще одну кровать. Попов у выключателя. Кузьмин около постели. Приподнявшись на локте, Лещинский внимательно прислушивается к происходящему.*

К у з ь м и н. Юрий Михайлович, вы можете объяснить, что здесь происходит?

И р а. Зачем вы принесли еще одну кровать?

П о п о в. Мы же с тобой договорились.

И р а. Так вот – они уже спят.

К у з ь м и н. А почему, товарищ Лещинский, вы лежите на моей постели?

Л е щ и н с к и й. На ней не написано, что она ваша. Мне ее администратор принес.

К у з ь м и н. Слыхали?

К у р и л е н к о. Вы, наверно, ошиблись. Ту кровать принес администратор.

М о р к о в н и к о в. Нет, это моя кровать.

К у з ь м и н. Ну что ж, пошли назад.

К у р и л е н к о. Куда назад? Там уже музыкальные эксцентрики спят.

К у з ь м и н. Там эксцентрики, тут фокусники‑эквилибристы. Цирк!

П о п о в. Что же теперь делать? Придется как‑то всем вместе устраиваться. Вы на мою, а мы с Ирой.

К у з ь м и н. Ноев ковчег. Каждой твари по паре.

И р а. На одну ночь. Тут по соседству номер для футболистов берегут.

П о п о в. Если «Буревестник» вылетит из кубка, номер наш.

Л е щ и н с к и й. Не ваш, а наш. Администратор мне его обещал.

К у з ь м и н. Вот, учись! Учись, Сережа, оперативности! Койку принес – заняли. По соседству номер пустует – их номер. К Дергачеву сегодня зашел – они уже там. Ловко, гляжу, вас Веселаго подобрал: один к одному.

М о р к о в н и к о в. Слушайте, вы, Кузьмин, мне ваши слова как об стенку горох, а старика не трогайте. Ясно?

Л е щ и н с к и й. Ты даже не представляешь себе, что это за народ. Со всей их фанаберией, с их гениальным Загорским. Почему они Веселаго с грязью смешивают? Потому что завидуют! Черта с два им придумать такой исполнительный механизм. Вот попробуй предложи им наш «исполнитель» – с руками оторвут.

К у з ь м и н. Вам бы в драматические артисты идти.

П о п о в. Истерик. Я его не первый год знаю. «Исполнительный механизм, исполнительный механизм»…

И р а. А ты, может, станешь отрицать четкость нашего «исполнителя»?

П о п о в. Не знаю. Не проверял.

*Пауза.*

К у р и л е н к о. А что до меня, я бы веселаговский «исполнитель» действительно с руками оторвал.

Л е щ и н с к и й. Прикажете в бумажку завернуть?

*Пауза.*

И р а. На заводе в регуляторы веру потеряли. И в наши, и в ваши.

К у з ь м и н. Ничего. Придет время – поверят.

М о р к о в н и к о в. Оно уже месяц не приходит, а завод пускать надо.

*Пауза.*

К у р и л е н к о. Ну, хорошо. А такой вариант. Мы вам даем свой «командный»? А то, что он лучше вашего, это точно.

М о р к о в н и к о в. Да. Это точно.

К у з ь м и н. Ты что? Тронулся?

И р а. Надо спарить ваш «командный» с нашим «исполнителем».

П о п о в. Чему тебя только в институте учили? Как же их можно спарить? У них принципиально разные электросхемы!

И р а. Схему можно переработать.

Л е щ и н с к и й. Мы на это никогда не пойдем.

П о п о в. А мы тем более!

И р а. Вот‑вот! В этом все дело! Для вас главное – не завод пустить, а честь фирмы соблюсти.

К у з ь м и н. Ну‑ну, полегче!

И р а. А чего, собственно, полегче? У вас все на этом построено.

П о п о в. Да! На этом! И у вас на этом! Борьба за честь фирмы, если хочешь знать, это особая форма соревнования, это движущий фактор технического прогресса.

И р а. Черт вас знает, что вы за люди!

*Пауза.*

К у з ь м и н. А ты чего молчишь? Ляпнул не подумавши, а теперь хочешь невинность соблюсти.

К у р и л е н к о. По‑моему, она права. Она дело предлагает. Сами мы не выберемся. Просто не успеем. Времени не хватит.

М о р к о в н и к о в. Послушайте, Кузьмин… А по‑серьезному… Вы относитесь к этому предложению отрицательно?

К у з ь м и н. А вы – положительно?

М о р к о в н и к о в. Я об этом сам вторую ночь думаю. И считаю это единственно возможным выходом.

К у р и л е н к о. Вот так уже легче.

Л е щ и н с к и й. Нечисто работаете, товарищ Куриленко! Измените схему, потом скажете, что вы в нашем «исполнителе» все переделали, и получите премию! Я все ваши комбинации вижу! Хотите главных оттереть, а самому наверх вылезти. Я знаю, вы с вашим Загорским какую‑то бабу не поделили. А сейчас отомстить хотите!

И р а. Это же низость!.. Как ты смеешь говорить такое!..

Л е щ и н с к и й. А чего мне стесняться.

К у з ь м и н. Товарищ Морковников! Будьте добры, передайте своему коллеге, что он, мягко говоря, подлец.

М о р к о в н и к о в. Скажите это сами ему. И от моего имени.

П о п о в. Дайте я ему скажу!.. Слушай, Лещинский, убирайся ты отсюда!..

Л е щ и н с к и й. Хорошо!.. Я поеду в Москву! И посмотрим, товарищ Морковников, что вы ответите главному конструктору! *(Уходит, хлопнув дверью.)*

*Пауза.*

К у з ь м и н. Действительно, товарищ Морковников, что вы ответите главному конструктору?

М о р к о в н и к о в. Вы за меня не беспокойтесь. Отвечу.

К у з ь м и н. Я не за вас, я за себя беспокоюсь.

И р а. Вам‑то чего бояться? Вы же против.

К у з ь м и н. Был против. А сейчас думаю, что это, пожалуй, единственный реальный выход.

П о п о в. Владимир Алексеевич! Что вы говорите? Объединиться с Веселаго? Да Загорский нас убьет!

К у з ь м и н. А вы думаете, Веселаго их не убьет?

И р а. Дело ясное, у нас выбора нет.

К у з ь м и н. У вас?

И р а. И у вас, и у нас – у всех.

К у р и л е н к о. А главное, времени для выбора нет.

И р а. Значит, надо взять ответственность на себя. А дальше – увидим, что будет.

П о п о в. Он, что будет! Даже страшно подумать!

К у з ь м и н. Все. Решено. Я за.

К у р и л е н к о. Один – ноль.

М о р к о в н и к о в. Два – ноль.

П о п о в. Считайте, три – ноль.

А д м и н и с т р а т о р *(вбегает)* . Как, вы уже знаете?

П о п о в. Что?

А д м и н и с т р а т о р. Три – ноль. «Буревестник» вылетел из кубка. Можете занимать номер.

М о р к о в н и к о в. Не нужно. Закрепите за нами эту комнату.

А д м и н и с т р а т о р. Надолго?

К у з ь м и н. Навечно! В Москву нам теперь дорога заказана. Давайте чертежи, ребята!

*З а н а в е с.*

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

*Вестибюль гостиницы. У конторки администратора  Р а я  с чемоданчиком и ручной кинокамерой в футляре.*

Р а я. Значит, вы мне не хотите помочь?

А д м и н и с т р а т о р. Не могу, гражданка, не могу. Номеров нет. Пустят завод – пожалуйста. А сейчас столько народу понаехало. Верьте честному, благородному слову – невиданно.

Р а я. Товарищ администратор, я же со студии кинохроники.

А д м и н и с т р а т о р. Знаю, гражданка, слышал.

Р а я. Я же на съемку приехала.

А д м и н и с т р а т о р. Знаю, гражданка, слышал.

Р а я. Товарищ администратор, я вас крупным планом сниму. Ваше лицо на весь экран.

А д м и н и с т р а т о р. Знаю, гражданка, вырежут.

Р а я. Вы исходите из узких масштабов вашей гостиницы, а интересуется пуском завода вся страна. Я же приехала снимать сюжет: «Новинский завод‑автомат пущен».

А д м и н и с т р а т о р. Он еще не пущен. Вот пустят, гости схлынут, тогда пожалуйста. Лучший номер и снимайте себе на здоровье.

Р а я. Но тогда будет поздно снимать.

А д м и н и с т р а т о р. Снимать никогда не поздно.

Р а я. Вот что, товарищ администратор, здесь у вас Бородина должна жить, Ирина.

А д м и н и с т р а т о р. В двенадцатом номере.

Р а я. Туда можно пройти?

А д м и н и с т р а т о р *(испуганно)* . Ни в коем случае.

Р а я. Почему?

А д м и н и с т р а т о р. Это общий мужской номер.

Р а я. Нет, вы меня не поняли. Это женщина. Бородина Ирина.

А д м и н и с т р а т о р. Вас я понял. Я ее не понимаю. Короче говоря, туда вам нельзя. Достаточно с меня и того, что там уже находятся пять мужчин и одна девушка. Если вам так необходимо, позвоните по телефону.

Р а я *(сняла трубку)* . Двенадцатый. Ира? Это я, Рая. Только что прилетела. Внизу, в вестибюле. Меня к вам не пускают. У вас, оказывается, общий мужской номер. Хорошо, иду. *(Повесила трубку, но телефон тут же зазвонил.)*

А д м и н и с т р а т о р *(снимает трубку)* . Дежурный администратор. Согласно правилам внутреннего распорядка после двенадцати хохотать не разрешается. Плескаться тоже. В моем кабинете плеск и хохот? Проверю и приму меры. *(Вешает трубку. На ходу Рае.)* И не надейтесь! *(Уходит.)*

Р а я. Все равно я никуда отсюда не уйду. Здесь буду спать.

*Через вестибюль с чайником проходит  К у р и л е н к о. Увидел Раю, остановился, уронил чайник.*

Ой!

*Куриленко молчит.*

Здравствуйте, Сергей Петрович. Вот я и приехала.

К у р и л е н к о. Здравствуйте. Зачем?

Р а я. Пуск завода снимать. Ну, что вы за человек: за месяц строчки черкнуть не могли.

К у р и л е н к о. Я написал.

Р а я. Я ничего не получила.

К у р и л е н к о. А я не отправил.

Р а я. Почему?

К у р и л е н к о. Дела, знаете ли. Занят был.

Р а я. Как‑то вы странно разговариваете, Сергей Петрович.

К у р и л е н к о. А вы странно поступаете. Ну, ладно, это все лирика. Я действительно был занят. У нас тут с регулятором не ладилось. Сейчас, кажется, обошлось. Нашли выход.

Р а я *(безучастно)* . Какой?

К у р и л е н к о. Объединяем наш прибор с веселаговским. Гибрид, так сказать, делаем. Понимаете? Наш «командный», их «исполнитель». Я это вам как представителю кинохроники рассказываю. Чтоб в курсе дела были.

Р а я. Спасибо.

К у р и л е н к о. А вас, значит, на съемку прислали?

Р а я. Сама напросилась. Должен был другой оператор лететь. А теперь жалею.

К у р и л е н к о. Жалеете? Думали: «Явлюсь этаким сюрпризом в Новинск, к Загорскому»?

Р а я. Думала.

К у р и л е н к о. Ошиблись.

Р а я. Вижу. Ошиблась.

*Куриленко вдруг резко повернулся и побежал.*

Сергей Петрович!

К у р и л е н к о *(обернулся)* . Что?

Р а я. Вы чайник забыли.

К у р и л е н к о *(взял чайник)* . Эх вы, Раиса… Не знаю, как вас по отчеству. *(Уходит.)*

*Рая села на диван. Пауза. Входит  И р а.*

И р а. Райка! Вот сюрприз!

Р а я. Да уж, сюрприз…

И р а. Что с тобой, Раечка? Что‑нибудь случилось?

Р а я. Ничего особенного. Приехала вот в Новинск. В командировку. Все в полнейшем порядке. Номера только не дают.

И р а. Райка, не ври. Скажи, что случилось?

Р а я. Ты мое письмо получила?

И р а. Получила.

Р а я. Разорви его и выбрось.

И р а. Ты виделась с Загорским?

Р а я. Да. Ой, Ирка, я оказалась такой наивной, такой дурой.

И р а. Райка, ну что тебе сказать? По‑моему, все хорошо, все к лучшему. У Загорского жена, трое детей.

Р а я. Вот как? А мне он сказал, что холост.

И р а. Ну, знаешь, этого я даже от него не ожидала. В общем, ты умница, что прилетела сюда. В Москве тебе было бы тяжело.

Р а я. Да я не от него уехала, а к нему уехала.

И р а. Так его же здесь нет.

Р а я. Зачем ты так?! Я ж знаю. Я с ним говорила несколько минут назад.

И р а. Где?

Р а я. Здесь. Он шел с чайником. И так скверно со мной разговаривал.

П о п о в *(входит)* . Привет москвичам!

Р а я. Здравствуйте, Юра.

П о п о в. Почему в таком миноре?

Р а я. Устала. Сутки в самолете. И номер не дают.

И р а. Юрка, ты знаешь, ваш Загорский приехал.

П о п о в. Ну да! Где же он?

И р а. Не знаю. Его Рая видела.

П о п о в. Когда, Раечка? Где?

Р а я. Несколько минут назад. Вот на этом самом месте.

П о п о в. Ах, вот почему вы здесь!

И р а. Юрка!

Р а я. Вовсе нет! Меня прислали снимать пуск завода.

П о п о в. Ясно. Молчу. Куда же он делся?

Р а я. Ушел по тому коридору.

П о п о в. Странно. Приехал, не позвонил.

И р а. Чего ж странного? Не будет же он звонить среди ночи?

П о п о в. Но Рая‑то позвонила.

Р а я. У меня же номера нет.

П о п о в. Сам устроился, а вы в вестибюле. Хорош!

К у з ь м и н *(входит)* . Что вы застряли? У вас что, перерыв на обед?

П о п о в. Загорский приехал.

К у з ь м и н. Бросьте.

П о п о в. Как говорит наш администратор, честное, благородное слово.

К у з ь м и н. С идеями прибыл?

Р а я. Он хочет объединить ваш прибор и веселаговский.

К у з ь м и н. Что‑о?

Р а я. Он мне сообщил вполне официально, как представителю кинохроники.

К у з ь м и н. Т‑с‑с!.. Молчите!

И р а. Что случилось?

К у з ь м и н. Молчите!.. Вот. Теперь я, кажется, пришел в себя. Юра, вы можете повторить, что она сказала?

П о п о в. Что наш регулятор надо объединить с веселаговским.

К у з ь м и н. Это она сказала или Загорский?

П о п о в. Сейчас говорит она, а ей сказал Загорский.

И р а. Несколько минут назад…

Р а я. …на этом самом месте.

К у з ь м и н. Юрий Михайлович, почему вы стоите?

П о п о в. А что же мне делать?

К у з ь м и н. Я на вашем месте упал бы в обморок.

И р а. Чего же вы не падаете?

К у з ь м и н. Я – старший инженер. Мне авторитет не позволяет. Значит, Загорский сам пришел к этому выводу?

И р а. Что ж тут удивительного? Целесообразность объединения была очевидна еще в Москве.

К у з ь м и н. Почему же ваш Веселаго этого не предложил? Нет, Ирочка, вы еще слишком юны. Кроме технической целесообразности есть на свете еще много всяких других целесообразностей.

И р а. Престиж фирмы?

К у з ь м и н. В том числе и престиж фирмы. В общем, молодец наш Загорский. Молодец!

*На конторке администратора зазвонил телефон. Кузьмин снял трубку.*

Слушаю… Да, гостиница… Нет, не администратор, он куда‑то вышел… Я посторонний человек… Собственно, не совсем посторонний. Я просто живу здесь… Хорошо, скажите ваш телефон. Я ему оставлю записку… Как вы сказали?.. Товарищ Дергачев, вы очень кстати позвонили. У нас все в порядке. Завтра начнем монтировать. Можете нас поздравить, у вас будет отличный регулятор. Объединяем наш «командный» с «исполнителем» Веселаго… Электросхему пересчитываем… к утру будет. Сейчас считают. Морковников и Куриленко в четыре руки… Обязательно зайду. Утром. Хорошо. Так что передать администратору? Для Загорского номер забронировать? Так у него уже есть номер. Он уже здесь. Да, да. Не беспокойтесь, он устроен. Он‑то и санкционировал наше объединение… Напрасно думали. Вы, видно, плохо знаете Сергея Николаевича… Веселаго?.. Нет, кажется, нету… Тоже вылетел?.. Номер для Веселаго?.. Хорошо, передам. Мое почтение. *(Вешает трубку.)* Номер для Веселаго? Вот это номер!

И р а. Неужели и Виталий Андреевич едет?

К у з ь м и н. Не едет – летит! *(Вдруг захохотал.)* Старший инженер КБ Загорского Владимир Кузьмин в роли квартирмейстера для Виталия Андреевича Веселаго. Парадоксально!

И р а. Все ясно. Идею объединения Загорскому подсказал Веселаго.

П о п о в. Сомнительно.

К у з ь м и н. И весьма.

Р а я. Я вижу, у вас, как у Гоголя, – спор о том, кто первый сказал «э».

К у з ь м и н. Да! Ситуация!.. Но куда наш администратор делся? Ну, ладно, товарищи конструкторы, пошли работать. А насчет Веселаго я здесь записку оставлю.

И р а. А как нам устроить Раю?

Р а я. Нечего меня устраивать. Не маленькая. Идите, идите, работайте. Я тут дождусь администратора и получу номер.

К у з ь м и н. В случае чего – милости просим. Так я говорю, хозяева?

П о п о в. Какой же может быть разговор?

И р а. Только смотри, Райка, если что – прямо к нам. А то я обижусь.

Р а я. Ну, спасибо, спасибо.

К у з ь м и н. Поехали.

*Кузьмин, Попов и Ира уходят. Рая снова усаживается на диван. С чемоданчиком в руках входит  З а г о р с к и й.*

З а г о р с к и й. Администратора на месте, конечно, нет.

Р а я. Номеров тоже нет.

З а г о р с к и й. Давно ждете?

Р а я. Порядочно. Он, наверно, скоро придет.

З а г о р с к и й *(подсел на диван)* . Ну что ж, давайте ждать вместе. Это что за машина?

Р а я. Съемочная камера. Киноаппарат.

З а г о р с к и й. Я понял. Проездом на целину?

Р а я. Нет, сюда. На пуск завода. Мне нужно снять цех‑автомат.

З а г о р с к и й. Поторопились.

Р а я. Почему? Говорят, на днях пустят.

З а г о р с к и й. Завод‑то пустят, а вот цех‑автомат – сомнительно.

Р а я. А вы тоже на пуск приехали?

З а г о р с к и й. Скорей для пуска. Тут кое в чем разобраться надо.

Р а я. А вы что, из министерства?

З а г о р с к и й. Нет, я инженер‑конструктор.

Р а я. Из Москвы?

З а г о р с к и й. Из Москвы.

Р а я. Земляки, значит.

З а г о р с к и й. Ну, раз земляки, давайте знакомиться. Вас как зовут?

Р а я. Рая.

З а г о р с к и й. А меня Сергей Николаевич.

Р а я. Очень приятно.

З а г о р с к и й. Взаимно.

Р а я. А здесь много московских конструкторов: Бородина, Попов, – может, знаете?

З а г о р с к и й. Юрий Михайлович? Мой сотрудник. И Бородину знаю. Я у них даже на свадьбе был.

Р а я. Я тоже.

З а г о р с к и й. Что‑то я вас не припоминаю.

Р а я. Мы с одним товарищем долго цветы искали. Пришли, а оказалось – все разошлись. А вы в этом КБ давно работаете?

З а г о р с к и й. С основания.

Р а я. Я о вашем начальнике много слышала.

З а г о р с к и й. О каком начальнике?

Р а я. О вашем главном конструкторе. О Загорском.

З а г о р с к и й *(улыбнулся)* . Что же вы о нем слышали?

Р а я. Разное. Скажите, а какое на вас впечатление производит Загорский?

З а г о р с к и й. Да как вам сказать… В общем, неплохое. Иногда он мне просто нравится.

Р а я. Юрка в него тоже влюблен, как гимназистка. Но вы все его знаете только с одной стороны – служебной, а есть еще личная. И там, кажется, Загорский выглядит не так привлекательно…

З а г о р с к и й. Почему вы так думаете?

Р а я. У нас с ним есть одна… общая знакомая. Он за ней как‑то целый вечер ухаживал. Даже в любви объяснялся. Говорил, что холост. А потом выяснилось, что он женат и что у него трое детей. Он ей с тех пор даже не звонит.

З а г о р с к и й. Уверяю вас, это сплетня.

Р а я. Разве он не женат?

З а г о р с к и й. Женат. И у него действительно трое детей. Но он совсем не такой ловелас, как его изображает ваша знакомая.

И р а *(входит)* . Раечка, ну, как дела?

Р а я. Администратор куда‑то исчез.

И р а. Здравствуйте, Сергей Николаевич, что так рано поднялись?

З а г о р с к и й. А я еще не ложился…

И р а. А Кузьмин вас боялся беспокоить. Они у нас в номере работают.

З а г о р с к и й. А я не звонил, думал, спят, как порядочные люди.

И р а. Так пойдемте к нам.

З а г о р с к и й. Спасибо, мне надо администратора дождаться. Тут еще оргвопросы не решены. Знаете что, попросите Кузьмина и Куриленко, чтобы они сюда спустились.

И р а. Хорошо, Сергей Николаевич. Райка, так ты пойдешь к нам? Отдохнешь немного. Мы все равно работаем.

Р а я. Да я не знаю, неудобно как‑то.

З а г о р с к и й. Идите, идите. Смотрите, какой у вас вид усталый. А то, что вы мне говорили, – это сплетни. Уверяю вас – сплетня.

И р а *(на ходу)* . Ну, зачем ты с ним говоришь?

Р а я. А что? Очень симпатичный человек.

И р а. В общем все – я в твои дела больше не лезу. Поступай как знаешь.

*Ира и Рая уходят. Пауза. Входит  а д м и н и с т р а т о р.*

А д м и н и с т р а т о р. Вы знаете, кто это хохотал?..

З а г о р с к и й. Понятия не имею.

А д м и н и с т р а т о р. Простите, но когда я уходил, на этом месте сидела молодая девушка.

З а г о р с к и й. Вы так долго отсутствовали, что за это время могли произойти и более чудесные превращения. Моя фамилия Загорский. Дергачев должен был забронировать мне номер.

А д м и н и с т р а т о р. Никаких указаний от товарища Дергачева не получал. Хотя, простите, тут телефонограмма… *(Прочел.)* Увы, это к вам не относится.

З а г о р с к и й. То есть как не относится? Может, фамилию перепутали?

А д м и н и с т р а т о р. Даже не похожа. Товарищ Дергачев просит оставить номер для гражданина Веселаго В. А.

З а г о р с к и й. Значит, должна быть другая записка.

А д м и н и с т р а т о р. Как, вы сказали, ваша фамилия?

З а г о р с к и й *(раздраженно)* . Загорский.

А д м и н и с т р а т о р. Загорский… Загорский… Что‑то было… Ах да, телеграмма. На ваше имя поступила телеграмма. Вот она.

З а г о р с к и й *(прочел)* . Понятно. *(Сунул телеграмму в карман.)* Но как же все‑таки с номером?

А д м и н и с т р а т о р. Весьма сожалею, но, честное, благородное слово, сделать ничего не могу. Номеров нет.

З а г о р с к и й. Но для Веселаго есть?

А д м и н и с т р а т о р. Так то гражданин Веселаго В. А. – броня Дергачева. И потом тут написано – главный конструктор.

З а г о р с к и й. Я тоже главный конструктор.

А д м и н и с т р а т о р. Видно, не такой уж главный. Народу на пуск понаехало – невиданно. Номера распределяются только по специальным указаниям. Для самых необходимых заводу людей.

З а г о р с к и й. Значит, самых необходимых?

А д м и н и с т р а т о р. Товарищу Дергачеву видней.

*Звонок телефона.*

*(Снял трубку.)* Слушаю. Опять хохочет? Сейчас приду. *(Повесил трубку.)* Извините, у меня там львы смеются.

*Администратор уходит. Входит  К у з ь м и н.*

К у з ь м и н. Сергей Николаевич, очень рад вас видеть.

З а г о р с к и й. А где Куриленко?

К у з ь м и н. Он пошел за кипятком и куда‑то исчез, уже полчаса его нет.

З а г о р с к и й. Ну, докладывайте.

К у з ь м и н. Наконец‑то могу сказать, что все в порядке. Завтра будем монтировать.

З а г о р с к и й. Вы уверены? Я перед отъездом все проанализировал. И у меня нет оснований для такого восторга.

К у з ь м и н. Да что вы, Сергей Николаевич! Мы поступили в точном соответствии с вашим последним указанием, и все получилось. Только несколько изменили электросхему.

З а г о р с к и й. Ну, молодцы! Не ожидал. В таком случае поздравляю.

К у з ь м и н. И вас от души поздравляю, Сергей Николаевич, от всего нашего коллектива. И веселаговцы очень рады.

З а г о р с к и й. А им‑то что радоваться?

К у з ь м и н. А как же? Это ж такая моральная победа. Какие горизонты теперь перед нашими коллективами открываются. Откровенно говоря, нам самим эта мысль пришла, но мы не знали, как вы к ней отнесетесь. И ваше решение для нас – огромная радость.

З а г о р с к и й. Позвольте, товарищ Кузьмин? Я что‑то перестаю понимать. Какое решение? Какая радость?

К у з ь м и н. Решение объединить наш «командный» с «исполнителем» Веселаго. Мы уже все сделали. Регулятор получился действительно отличный.

З а г о р с к и й. Вы с ума сошли. Кто вам позволил?

К у з ь м и н. Да разве это не ваша идея?

З а г о р с к и й. Это позор, а не идея. Откуда вы это взяли?

К у з ь м и н. Разве вы не разговаривали с кинооператором Раей?

З а г о р с к и й. Разговаривал.

К у з ь м и н. И вы ей не говорили, что решили объединить конструкции?

З а г о р с к и й. Вздор! Вздор! Ничего подобного я ей не говорил! Немедленно прекратить эту работу. И главное, чтоб ни в коем случае об этом не узнал Дергачев. Предложи ему такой вариант – он через министерство заставит нас объединиться.

К у з ь м и н. Ну, казните, Сергей Николаевич! Я уже сообщил Дергачеву. Правда, я думал, что это ваше распоряжение. Но, честно говоря, я и сейчас не жалею об этом. Зачем нам ломиться в открытые двери, когда у Веселаго есть прекрасный исполнительный механизм.

З а г о р с к и й. Вы понимаете, что вы наделали? А как мы с вами будем выглядеть, если Веселаго не пойдет на это? А он не пойдет! Во всяком случае, я ему этого первый не предложу. Не те у нас отношения. Ну, что мы здесь стоим, в конце концов! Покажите мне ваши чертежи.

К у з ь м и н. Я вам сейчас принесу. В каком вы номере?

З а г о р с к и й. Да нет у меня никакого номера! Идемте куда‑нибудь.

*Уходят. Пауза. Входят  В е с е л а г о  и  Л е щ и н с к и й  с чемоданами.*

Л е щ и н с к и й *(продолжает рассказывать)* . Короче говоря, здесь создалась невыносимая обстановка. Я старался защитить ваше доброе имя, Виталий Андреевич, отстоять честь фирмы. Но Морковников – просто предатель. Он с такой готовностью подхватил это гнусное предложение Куриленко, будто ждал его. А что касается Куриленко, то тут у меня просто нет слов, Виталий Андреевич. Куриленко влюблен в какую‑то кинооператоршу. Она флиртует с Загорским. Куриленко ему мстит. И вот результат.

В е с е л а г о. Мне необходимо немедленно поговорить с Морковниковым.

Л е щ и н с к и й. Он у них в номере. Он вообще поселился у них в номере. Я даже не знаю, Виталий Андреевич, на кого он работает – на вас или на Загорского.

В е с е л а г о. Вызовите его.

Л е щ и н с к и й. Слушаюсь. *(Подходит к телефону.)* Двенадцатый. Морковникова. Товарищ Морковников? Передаю трубку.

В е с е л а г о. Это Виталий Андреевич. Здравствуйте. Я нахожусь в вестибюле. Не откажите тотчас же спуститься ко мне. *(Повесил трубку.)*

А д м и н и с т р а т о р *(входит)* . Послушайте, молодой человек, вы, кажется, из этой компании, что живет в двенадцатом номере? Там около кипятильника уже полчаса сидит один из ваших. Он меня спросил, нет ли здесь черного хода. Он почему‑то не хочет проходить через вестибюль. Он что, нездоров?

Л е щ и н с к и й. Не знаю. Я не из этой компании.

А д м и н и с т р а т о р. Нехорошо, молодой человек. Надо помочь товарищу. Он, видимо, в состоянии депрессии. Он сказал, что не хочет с кем‑то встречаться.

Л е щ и н с к и й. Я тоже в состоянии депрессии. Я тоже не хочу ни с кем встречаться.

В е с е л а г о. Мне должны были оставить номер.

А д м и н и с т р а т о р. Ваша фамилия?

В е с е л а г о. Веселаго.

А д м и н и с т р а т о р. В. А.?

В е с е л а г о. В. А.

А д м и н и с т р а т о р. Номер на двоих.

Л е щ и н с к и й. Нас двое.

А д м и н и с т р а т о р. Тем лучше. Кроме того, гражданин Веселаго, вам телеграмма из Москвы.

В е с е л а г о. Уже? Скажите на милость. *(Прочел.)* Так‑с! *(Спрятал телеграмму в карман.)*

А д м и н и с т р а т о р. Прошу вас несколько минут обождать, я распоряжусь, чтобы приготовили комнату. *(Уходит.)*

*Входит  М о р к о в н и к о в.*

М о р к о в н и к о в. Вот уж, Виталий Андреевич, можно сказать, неожиданность.

В е с е л а г о. Неприятная неожиданность?

М о р к о в н и к о в. Отчего ж неприятная? Наоборот!

В е с е л а г о. Нуте‑ка, извольте рассказать, любезный друг, о чем вы здесь за моей спиной с бригадой Загорского сговорились?

М о р к о в н и к о в. Чего ж рассказывать? Вам, видно, и без меня успели все доложить, Виталий Андреевич.

В е с е л а г о. За исключением мотивов, которыми вы руководствовались.

М о р к о в н и к о в. Мотив один: пустить завод в срок.

В е с е л а г о. Следовательно, надо было доработать свой регулятор, а не идти на поклон к соседу. Самолюбие‑то должно существовать, хотя бы в зачаточной форме.

Л е щ и н с к и й. Он даже переехал к ним в номер.

М о р к о в н и к о в. Ну, сие от нас не зависит. Просто мест нет. Набилось нас туда как сельдей в бочку. А сейчас еще Загорский приехал и какая‑то кинооператорша. Но ничего, работать можно.

Л е щ и н с к и й. Вот видите, Виталий Андреевич, я вам говорил – Загорский, и с ним какая‑то кинооператорша. А ты, Морковников, просто наивен. Куриленко сводит личные счеты со своим начальством, а ты ему потворствуешь. Вот интересно, какими он сейчас глазами смотрел на Загорского.

М о р к о в н и к о в. А он его и не видел. Пошел за кипятком и пропал куда‑то.

Л е щ и н с к и й. Вот‑вот. Испугался и сидит у кипятильника в депрессии.

М о р к о в н и к о в. Гадость вы говорите, Лещинский. А что касается дела, Виталий Андреевич, то другого выхода нет. Лучшего командного прибора, чем у Загорского, нам не сделать. Да и не к чему. А во что бы то ни стало делать свое, пусть худшее, чем то, что уже имеется в технике, – это, Виталий Андреевич, недобросовестно.

В е с е л а г о. А использовать чужую работу, идти на заведомый плагиат – это добросовестно? Существует же авторское право!

М о р к о в н и к о в. Существует еще и здравый смысл.

В е с е л а г о. Но ведь Загорский на объединение все равно не пойдет. Поверьте мне. Я его знаю не первый год. Он мой ученик, но ни авторитет знаний, ни авторитет возраста для него не существует. Я понимаю ваш порыв, я даже готов с вами согласиться, но капитулировать перед Загорским, первым протянуть ему руку – нет уж, увольте, голубчик, увольте.

М о р к о в н и к о в. Ну, это все, как говорится, условности.

В е с е л а г о. Какие же, голубчик мой, условности. Тут же, оказывается, помимо всего прочего, замешана дама. Мне уж, простите, по возрасту не положено вмешиваться в такие романические сюжеты.

*Входят  З а г о р с к и й, К у з ь м и н, П о п о в  и  И р а.*

З а г о р с к и й. Приветствую вас, Виталий Андреевич.

В е с е л а г о. Рад вас видеть, Сергей Николаевич.

З а г о р с к и й. Как успехи, Виталий Андреевич?

В е с е л а г о. Не могу похвалиться, Сергей Николаевич.

З а г о р с к и й. Что так, Виталий Андреевич?

В е с е л а г о. Сердчишко пошаливает, Сергей Николаевич.

*Пауза.*

А чем вас Новинск встретил, Сергей Николаевич?

З а г о р с к и й. Неприятностями, Виталий Андреевич.

В е с е л а г о. Какими, Сергей Николаевич?

З а г о р с к и й. Номера не дали, Виталий Андреевич.

В е с е л а г о. Ну, это не главная беда, Сергей Николаевич.

З а г о р с к и й. Согласен с вами, Виталий Андреевич.

В е с е л а г о. Может, объединимся, Сергей Николаевич.

З а г о р с к и й. Ну что ж, пожалуй, Виталий Андреевич.

В е с е л а г о. Номер у меня на двоих, Сергей Николаевич.

З а г о р с к и й. Буду рад, Виталий Андреевич.

*Пауза.*

К у з ь м и н *(в тон)* . А как у вас с «командным», товарищ Морковников?

М о р к о в н и к о в. Да вот, все пошаливает, товарищ Кузьмин.

И р а. А с исполнительным механизмом, товарищ Попов?

П о п о в. Неприятности, товарищ Бородина.

К у з ь м и н. Может, объединимся, товарищ Морковников?

М о р к о в н и к о в. В самый бы раз, товарищ Кузьмин.

В е с е л а г о. Перестаньте паясничать.

З а г о р с к и й. Действительно, Владимир Алексеевич, неуместно.

К у з ь м и н. Ну, раз шутки неуместны, я могу предложить серьезный выход из положения.

В е с е л а г о. Именно?!

К у з ь м и н. Скоро утро. Придет на завод Дергачев. Явимся к нему: «Так, мол, и так. Не отмените ли вы пуск цеха‑автомата, пока наши главные конструкторы не выяснят свои взаимоотношения».

Л е щ и н с к и й. Это шантаж!

В е с е л а г о. А вы можете предложить другой выход?

З а г о р с к и й *(усмехнулся)* . Действительно, глупое положение.

В е с е л а г о. Ну, что с таким народом будешь делать?

М о р к о в н и к о в. Работать.

И р а. Вместе?

З а г о р с к и й. Выходит, так.

П о п о в. Значит, ничья?

В е с е л а г о. Нет, молодой человек, это, по‑видимому, тот случай, когда выигрывают обе команды.

З а г о р с к и й. Да, проиграл в этом деле только один человек.

В е с е л а г о. Кто, если не секрет?

З а г о р с к и й. Рогайцев. Я получил от него телеграмму. Вот. *(Читает.)* «Веселаго вылетел Новинск. Будь бдителен. Предпринимаю…»

В е с е л а г о *(перебивает)* . «…активные шаги поддержки вашей конструкции главке».

К у з ь м и н. Новый аттракцион: чтение мыслей на расстоянии.

В е с е л а г о. Я охотно открою секрет этого фокуса. Я тоже получил депешу. Полюбопытствуйте.

З а г о р с к и й *(читает)* . «Загорский вылетел Новинск. Будьте бдительны. Предпринимаю активные шаги…» И так далее… «Рогайцев».

И р а. Но это просто неслыханно!

В е с е л а г о. К сожалению, Ирочка, и слыханно, и виданно.

М о р к о в н и к о в. Вы ему обязательно должны послать ответ.

К у з ь м и н. И обязательно за двумя подписями.

Р а я *(входит)* . Хорошо, что вы все здесь. Сейчас мы все выясним.

В е с е л а г о. Что еще надо выяснять? Мы уже все выяснили.

Р а я. Нет, этот вопрос касается лично меня. Товарищ Кузьмин считает, что я сказала неправду. Что Загорский со мной не говорил.

З а г о р с к и й. Почему? Говорил. Но о регуляторах разговора не было.

Р а я. Откуда вы можете знать? Вы тогда еще не приехали.

З а г о р с к и й. То есть как не приехал?

В е с е л а г о. Это уж фокус почище моего чтения мыслей.

Р а я. А я вам сейчас докажу. *(Обращаясь за кулисы.)* Идите сюда. Ну, что вы там прячетесь? Идите, идите сюда.

*Входит смущенный  К у р и л е н к о  с чайником.*

Вы мне говорили официально, как представителю кинохроники, что хотите объединить ваши конструкции?

*Куриленко бросает взгляд на Загорского.*

Было это или нет?

К у р и л е н к о. Было.

Р а я. Вот вам, пожалуйста.

З а г о р с к и й. Так это не я вам сказал, а он?

Р а я. А я и не про вас говорила, а про Загорского.

И р а. Раечка, так это же не Загорский, это же Куриленко.

Р а я. Кто?

П о п о в. Куриленко.

Р а я. А кто тогда Загорский?

З а г о р с к и й. Я.

Р а я. Ой!..

П о п о в. Сережа, ты понимаешь?

К у р и л е н к о. Товарищи, кажется, я очень счастливый человек.

А д м и н и с т р а т о р *(входит)* . С добрым утром, граждане. Уже рассвело. *(Раздергивает шторы и гасит электрические лампы.)*

В е с е л а г о *(у окна)* . Вот это и есть Новинский завод. Огромное сооружение.

З а г о р с к и й. Ну, Виталий Андреевич, сегодня смонтируем наш регулятор, и можно пускать? А?

Р а я. Ну, а я приступаю к исполнению служебных обязанностей. Кадр первый: «Рукопожатие соавторов». Станьте поближе к свету и смотрите на завод. *(Обращаясь к Лещинскому.)* А вы, товарищ, выйдите из кадра. Вы мешаете. *(Всем.)* Теперь все улыбнитесь… Никаких инсценировок, только правда жизни… Начали… *(Треск киноаппарата.)*

*З а н а в е с.*