Ирина Максимова

**ЦИРК-ЦИРК-ШАПИТО**

*(пьеса для детей)*

Действующие лица
МАСЛЯНАЯ КРАСКА.
ГУАШКА.
АКВАРЕЛЬКА.

Сцена 1
Под музыку на экране постепенно появляется детский рисунок – это рисует мальчик. Раздается звонок скайпа. Детские голоса: «Привет! Будешь играть?» – «Да! Сейчас!» Рисунок исчезает, на экране – видеоигра. Вместо музыки – механические звуки игры, возгласы детей. Видеоигра – на быстрой перемотке. Голос мамы: «Сынок, пора спать!» Мальчик: «Сейчас! Доиграю». Стук каблуков – мама входит в комнату. Голос мамы: «Опять не закончил рисунок. И разбросал краски. Я вижу: они тебе не нужны. Завтра все это выброшу. Который час, ты знаешь? Давай, сынок, в кровать! Спокойной ночи». – «Спокойной ночи». Раздаются быстрые шаги ребенка – он убегает. Экран компьютера гаснет. Шаги мамы – уходит из комнаты.
Из коробки поднимается Гуашка, садится, озирается. Вслед за ней – Акварелька. Выбираются из коробки.

ГУАШКА (взволнованно).
Нас бросили!
Оставили!
Пылиться здесь заставили
в коробке на столе.
АКВАРЕЛЬКА. Ах, очень грустно мне!
ГУАШКА.
При чем здесь грусть? У нас беда!
Нас завтра выбросят!
АКВАРЕЛЬКА. Тогда
не будет мальчик рисовать…
ГУАШКА. Не будем мы существовать!
АКВАРЕЛЬКА (в ужасе).Ой!
Акварелька в расстройстве садится на пол. Гуашка взволнованно ходит из стороны в сторону.
ГУАШКА (задумчиво). Нужен какой-то план… Какой-то план… План по спасению…
Акварелька плачет.
ГУАШКА.
Решила слезы лить? Когда
у нас всего лишь ночь одна,
чтобы спастись…
АКВАРЕЛЬКА (как бы снимая с лица слезы и протягивая ладони Гуашке).
Нужна вода,
чтоб рисовать…
ГУАШКА. А ты права! (Хватает Акварельку за руку, тащит.) Надо найти воду и рисовать!

Сцена 2
Гуашка и Акварелька натыкаются на рисунки. Рассматривают их.
ГУАШКА. Смотри, это рисунки мальчика.
АКВАРЕЛЬКА. Они все не окончены… Мальчик не дорисовал ни одного рисунка. Какая печалька!
ГУАШКА. Печалька будет завтра, если мы не докажем, что мы нужны и нас нельзя выбрасывать.
В коробке, сладко посапывая, ворочается Масляная краска. Гуашка и Акварелька, заметив ее, подбегают и начинают ее тормошить: «Вставай! Просыпайся!»
МАСЛЯНАЯ КРАСКА (спросонья, не понимая). Что? Что такое? Вы кто?
ГУАШКА. Мы краски. Я – гуашь.
АКВАРЕЛЬКА. А я – акварель.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА (пренебрежительно). Кто? Гуашка?
ГУАШКА. Да.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Акварелька?!
АКВАРЕЛЬКА. Ага!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Кошмар! Да знаете ли вы, так называемые краски, кого вы потревожили?
ГУАШКА и АКВАРЕЛЬКА. Нет.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Я – благородная краска. Масляная!
АКВАРЕЛЬКА. Ух ты!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Да! Мною пишут признанные мастера живописи!
ГУАШКА. Здорово!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. А с такими, как вы, я дело не имела. И не имею! (Пытается улечься обратно в коробку.)
АКВАРЕЛЬКА. Ух ты…
ГУАШКА. Постой! Нам нужна твоя помощь!
АКВАРЕЛЬКА. Очень!
ГУАШКА. Ну, пожалуйста! Великолепная, благородная!
АКВАРЕЛЬКА. Удивительная масляная краска!
ГУАШКА. Непревзойденная!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Ну, хорошо. Что вам нужно?
ГУАШКА. Дорисовать рисунки. (Показывает рисунки.)
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Да вы с ума сошли!
АКВАРЕЛЬКА. Почему?
ГУАШКА. Мы же краски.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Я?! Эти рисунки?
ГУАШКА и АКВАРЕЛЬКА. Ага!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. А где холст? Где мольберт? Где этот – с кисточкой на берете? Нет. Всё. Оставьте меня в покое. (Собирается лечь обратно в коробку).
АКВАРЕЛЬКА. Если до утра мы не дорисуем картинки, мир лишится цвета и станет черно-белым.
ГУАШКА. А нас выбросят на свалку!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Всех?
АКВАРЕЛЬКА. Всех!
ГУАШКА. И не посмотрят, что кто-то из нас благородных кровей! Вот!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Ну, это совсем другое дело! (Вылезает из коробки.) Так бы сразу и сказали… что нужно спасти мир. Кто, кроме меня, здесь это сможет сделать? (Усаживается.) Давайте показывайте, что у вас там.

Сцена 3
АКВАРЕЛЬКА (подносит рисунок Масляной краске). Вот.
На экране появляется изображение неоконченного рисунка с конусом посередине.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Какая странная манера письма!
ГУАШКА. Что это?!
АКВАРЕЛЬКА. Гора?
ГУАШКА. Вулкан?
АКВАРЕЛЬКА. Пирамидка?
ГУАШКА. Колпачок гнома?
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Ну что вы? Это же цирк!
ГУАШКА и АКВАРЕЛЬКА. Цирк?!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Ну, конечно! Цирк шапито! Смотрите!
Масляная краска начинает танцевать, и на экране постепенно возникает изображение купола цирка шапито.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Шапито – передвижной цирк.
ГУАШКА. Он словно покрытый колпаком.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Совершенное верно. Этот шатер легко устанавливается и легко убирается.
ГУАШКА. И его можно открыть где угодно! В любом городе!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Да хоть в самой-самой Африке!
АКВАРЕЛЬКА. Ух, ты! У нас свой цирк! (Гуашка и Акварелька радостно кружатся в танце.)
Гуашка и Акварелька поют.
ГУАШКА.
Старый кто, малый кто –
Приходи в цирк шапито!
АКВАРЕЛЬКА.
Глупый кто, умный кто –
Приходи в цирк шапито!
ГУАШКА.
Ты приехал на авто?
Заходи в цирк шапито!
АКВАРЕЛЬКА.
Носишь шляпу и пальто?
Заходи в цирк шапито!
ГУАШКА.
Или модное манто?
Заходи в цирк шапито!
АКВАРЕЛЬКА.
Или проиграл в лото?
Приходи в цирк шапито!
ГУАШКА.
И не важно нам, ты кто!
Всех зовем в цирк шапито!

Сцена 4
Раздаются фанфары, возвещающие о начале циркового представления. Акварелька и Гуашка в ожидании замирают. Но ничего не происходит.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Представления не будет.
ГУАШКА и АКВАРЕЛЬКА. Почему?!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. А нет никого.
АКВАРЕЛЬКА. Как это нет?
ГУАШКА. Вон сколько зрителей собралось.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. За кулисами нет никого. Артистов – тю-тю!
АКВАРЕЛЬКА. Как же быть?!
ГУАШКА. Что делать?!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Ну, не знаю… Можно, конечно, подумать…
АКВАРЕЛЬКА. О, подумай, восхитительная!
ГУАШКА. Умопомрачительная!
ГУАШКА и АКВАРЕЛЬКА. Удивительная краска!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Так и быть – уговорили. (Ходит с задумчивым видом, как бы ведя сама с собой внутренний диалог.) Таааак… Угу… А?!.. Нет… Или?!... Вряд ли… А может…
ГУАШКА и АКВАРЕЛЬКА. Ну!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Придумала! Давайте… нарисуем!
ГУАШКА и АКВАРЕЛЬКА. Точно!
АКВАРЕЛЬКА. Цирк нарисовали.
ГУАШКА.И артистов нарисуем!
АКВАРЕЛЬКА. В цирке должен быть лев!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Замечательно! Изобрази!
Акварелька пытается изобразить льва. Получается нелепо и смешно.
ГУАШКА. Дай лучше я попробую.
Гуашка пытается изобразить льва. Получается тоже нелепо и смешно.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Ну кто же так рисует льва! Да и куда вам до льва!
Масляная краска изображает льва. На экране появляется изображение саванны, на ее фоне – львы.
Краски поют.
ГУАШКА.
Раскинулась сава-а-а-ан-на
и широко, и сла-а-а-а-вно!
АКВАРЕЛЬКА.
Лето – круглый год!
ГУАШКА.
Зной-жара в сава-а-а-ан-не
сменяется дождями.
АКВАРЕЛЬКА.
Кто же здесь живёт?
ГУАШКА. Тигры!
АКВАРЕЛЬКА. Носороги!
ГУАШКА. Зебры!..
АКВАРЕЛЬКА. Осьминоги!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Какие осьминоги?!
АКВАРЕЛЬКА. Ой, простите – львы!
ГУАШКА.
Лев – царь зверей –
походкой гордой своей
по саванне идёт,
львицу с львенком ведёт.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА.
«Вот владенья мои,
нашей царской семьи.
Только рык мой заслышав,
все от страха не дышат!
И никто не посмеет
быть меня смелее!»
ГУАШКА.
Вдруг, как лёгкий ветерок,
появился мотылёк.
АКВАРЕЛЬКА.
Крылышками он взмахнул
и на нос уселся льву!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА.
Лев от наглости такой
растерялся! Сам не свой!
ГУАШКА.
Грозный царь в своем лесу
с бабочкою на носу!
АКВАРЕЛЬКА.
Львенка рассмешил и львицу!
Пусть саванна веселится!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА.
Видно, мотылёк не зря
щёлкнул по носу царя!

Сцена 5
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. А хороша я в роли льва. Царь зверей из меня хоть куда!
ГУАШКА. И львица со львенком хороши.
АКВАРЕЛЬКА. И бабочка!
ГУАШКА. И вообще, хорошо, когда там, где ты живешь, мир да лад. И все счастливы.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Ладно, давайте дальше. Какое там следующее – достойное меня – животное?
На экране появляется набросок поросенка.
ГУАШКА и АКВАРЕЛЬКА. Поросенок! (Смеются.)
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Что за неуважение! Как вы смели! Я выхожу из игры. Рисуйте дальше сами.
Масляная краска делает вид, что обиделась, исподтишка поглядывая на подруг. Те о чем-то совещаются. Подходят к Масляной краске.
АКВАРЕЛЬКА. Уважаемая масляная краска!
ГУАШКА (чуть слышно). Хрю.
На каждое «хрю» Масляная краска удивленно оглядывается, не понимая, слышится ей это или нет.
АКВАРЕЛЬКА. Обворожительная масляная краска!
ГУАШКА (чуть слышно). Хрю.
АКВАРЕЛЬКА. Несравненная! Изумительная!
ГУАШКА (чуть слышно). Хрю-хрю.
АКВАРЕЛЬКА. Потрясающая!
ГУАШКА (чуть слышно). Хрю.
АКВАРЕЛЬКА. Распрекраснейшая!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Хватит!.. Да, я такая. (Важно прохаживаясь). Одарена, гениальна. Я вот даже рэп могу.
АКВАРЕЛЬКА. Ух ты!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Слушайте!
Масляная краска в стиле рэп читает отрывок из басни И.А. Крылова.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА.
Осел увидел Соловья
И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!
Е!
Ты, сказывают, петь великий мастерище!
Е-е!
Хотел бы очень я
Сам посудить, твое услышав пенье,
Е!
Велико ль подлинно твое уменье?»
Е-е!
(Гуашке и Акварельке.) Ну, как вам рэпчик?
Гуашка и Акварелька смущенно пожимают плечами.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Респект Крылову. Это его стаф. Хотя я бы внесла кое-какие изменения.
ГУАШКА и АКВАРЕЛЬКА. А разве можно?
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Нужно! Соловья заменить на зайца.
ГУАШКА. На зайца?
АКВАРЕЛЬКА. Почему на зайца?
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Ой, какие вы глупые! Потому что осел и заяц оба – длин-но-у-хи-е.
ГУАШКА. А, понятно…
АКВАРЕЛЬКА. И что?
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Да ничего!
(В стиле рэп.)
У длинноухих в музыке успех.
Е!
Осел и заяц отбитбоксят всех!
Е-е!
ГУАШКА. Ну, это как сказать!
АКВАРЕЛЬКА. Как на это посмотреть!
ГУАШКА и АКВАРЕЛЬКА (поют).
У зайца и осла
фанатов нет числа –
они поют дуэтом.
И пусть осел басит,
а заяц голосит,
но дело ведь не в этом.
Они желают петь,
забыв, что им медведь
на уши наступил тем летом.
Длин-но-у-хим смех!
Не-ве-зу-ха им,
на-сме-ши-ли всех
пе-ни-ем сво-им!
Лежали под кустом
зайчоночек с ослом,
на солнышке согреты.
Вдруг вышел из кустов
медведь кило на сто
и косолап при этом.
Ах, мишка косолап,
и не спастись от лап
ушам горе-дуэта.
Длин-но-у-хим смех!
Не-ве-зу-ха им,
на-сме-ши-ли всех
пе-ни-ем сво-им!

Сцена 6
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Это вы всех насмешили. Разве это вокал? Ну, что это такое?.. С вашими данными только в массовке играть. А вот я создана для главных ролей. И талант, как говорится, на лицо.
ГУАШКА (Масляной краске). Вот ты всё: «я» да «я». «Какая я непревзойденная!» А тюбик-то, смотрю, помят.
АКВАРЕЛЬКА. И выглядишь не очень. Засохла, наверно, уже внутри?
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. И ничего не засохла! Я еще хоть куда! Я еще такие полотна изобразить могу! Тюбик помят – ничего не значит. Вот вы знаете историю про старого циркового слона?
ГУАШКА и АКВАРЕЛЬКА. Нет.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Тогда смотрите и слушайте. (Поет. На экране изображение слона.)
Старый слон,
добрый слон
видит ночью
странный сон:
он по Индии идет,
славно песенку поет:
«Я и молод, и силен.
Я рабочий, нужный слон.
Я могу нести бревно
и могу еще одно.
Я любую ношу
донесу, не брошу.
Мне хозяин за работу
дарит фрукты и заботу».
Тут проснулся бедный слон:
«Это только глупый сон!
Стар я и простужен.
И никому не нужен!»
ГУАШКА.
Но однажды поутру
к разноцветному шатру
подошел: «А это что?»
АКВАРЕЛЬКА.
Это цирк! Цирк шапито!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА.
И теперь в нем слон-артист
выступает лишь на бис!

Сцена 7
АКВАРЕЛЬКА. Да, слон – молодец! В цирке выступает.
ГУАШКА. Я бы тоже хотела. В цирке.
АКВАРЕЛЬКА. А я вот в Австралию мечтаю попасть.
ГУАШКА. Зачем?
АКВАРЕЛЬКА. Там необычные животные обитают – кенгуру. Они своих детенышей в сумке на животе носят.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Знала я одну такую мамашу-кенгуру. Она так долго своего сына в сумке носила, что у него уже и усы, и борода выросли, а он все в сумке сидит.
ГУАШКА.
Тра-ра-ра,
Тру-ру-ру!
Носит сумку кенгуру!
АКВАРЕЛЬКА.
Кто сидит там столько лет?
И любых боится бед.
ГУАШКА.
Не младенец,
не малыш.
Сразу и не разглядишь.
АКВАРЕЛЬКА.
Сразу и не разберешь:
на кого же он похож?
ГУАШКА.
Борода под вид ежа.
АКВАРЕЛЬКА.
И усы как у моржа!
ГУАШКА.
Ай-я-яй!
АКВАРЕЛЬКА.
Ой-ё-ёй!
ГУАШКА.
Парень точно не герой!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА.
Тру-ру-ру!
Тра-ра-ра!
Взрослым стать давно пора.
АКВАРЕЛЬКА. А как это – взрослым?
ГУАШКА. У него вон и так борода!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Взрослый – это значит самостоятельный и ответственный. Ну, вот… как я!
ГУАШКА и АКВАРЕЛЬКА. Опять?!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Молчу-молчу!

Сцена 8
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Если ты почти слепой.
ГУАШКА. Роешь норы под землей.
АКВАРЕЛЬКА. И не видишь белый свет.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. У тебя в помине нет.
ГУАШКА. Ни ромашковых полей.
АКВАРЕЛЬКА. Ни с барашками морей.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Солнца нет.
ГУАШКА. И неба нет…
АКВАРЕЛЬКА (прерывая). Стоп! Это плохое стихотворение и плохая история. Ничего нет. Как так?
ГУАШКА. Но мы должны нарисовать кротов.
АКВАРЕЛЬКА. Как мы будем рисовать кротов, если у них там темно? И ни-че-го не видно.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Если чего-то не видно наяву, то тогда существует волшебная сила.
АКВАРЕЛЬКА. Какая?
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Сила воображения!
АКВАРЕЛЬКА. И что с нее?
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Ты можешь перенестись в любые, самые фантастические миры!
АКВАРЕЛЬКА. Ой, а как же кроты будут выступать в цирке? Они же не видят ничего!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Так ведь есть воображение!
АКВАРЕЛЬКА. Аааа! (Кружась в танце). Как это здорово – воображать, фантазировать, творить!
ГУАШКА. И ты можешь быть хоть кем!
АКВАРЕЛЬКА. Да, хоть кем!

Сцена 9
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Ку-ку!.. Ку-ку! Ку-ку!
АКВАРЕЛЬКА. Ты ку-ку?
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Сами вы ку-ку! К нам кукушка в цирк прилетела.
ГУАШКА. Зачем?
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Пожаловаться на свою нелегкую судьбу.
ГУАШКА. Что же у нее такого нелегкого?
АКВАРЕЛЬКА. Она даже птенцов своих не высиживает.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Какие вы глупышки! Это не простая кукушка!
ГУАШКА. А какая?
АКВАРЕЛЬКА. Золотая, что ли?
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Цивилизованная!
АКВАРЕЛЬКА. Ух ты!
ГУАШКА. Это как?
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Она не в каких-то там лесах живет. А в благоустроенной квартире!
На экране появляется изображение кукушки в часах.
ГУАШКА. Ты смотри-ка!
АКВАРЕЛЬКА. А на что жалуется тогда?
МАСЛЯНАЯ КРАСКА.
Не везет в часах кукушке –
бьют секунды по макушке.
ГУАШКА.
Тик да так да так да тик.
АКВАРЕЛЬКА.
У кукушки нервный тик!
ГУАШКА.
У кукушки вечный стресс.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА.
Я хочу обратно, в лес!
Чтоб свободно на суку,
как взбредет, кричать «ку-ку!»
Я готова за свободу
обмануть свою породу
и из своего яйца
вырастить сама птенца.

Сцена 10
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Ну, вот и кукушка стала взрослой – самостоятельной и ответственной.
ГУАШКА (Масляной краске). Краска, мы иногда смеялись над тобой.
АКВАРЕЛЬКА. Не понимали тебя.
ГУАШКА. Прости нас.
АКВАРЕЛЬКА. Да, прости нас!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА (польщенно). Ну да ладно… Что уж…
ГУАШКА. Понимаешь, у нас остался недорисованным рисунок…
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Так давайте дорисуем!
АКВАРЕЛЬКА. Где ты поросенок…
Масляная краска хочет вспылить.
ГУАШКА. Нет-нет, пойми нас правильно. Нам нужно закончить все рисунки.
АКВАРЕЛЬКА. Пожа-а-а-а-а-луйста!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Ну хорошо, уговорили. Только, чур, я главная.
ГУАШКА и АКВАРЕЛЬКА. Конечно!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Но что поросенок делает в цирке?
АКВАРЕЛЬКА. Он акробат!
ГУАШКА. Поросенок – акробат?!
АКВАРЕЛЬКА. Да! (Поет.)
Я хрюшка-акробат,
взбираюсь на канат,
ведь цирк – мое призвание.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА.
И пусть кричат: «Свинья!»,
не обращаю я
на них внимания!
ГУАШКА.
Я акробат, я ас!
Под куполом сейчас
представлю трюк для вас!
КРАСКИ.
Хотите – сальто!
Хотите – мортале!
Свинью в полете
вы вряд ли видали!

Сцена 11
Краски сидят дружной компанией.
АКВАРЕЛЬКА. Чудесное все-таки место – цирк!
ГУАШКА. Свиньи – и те летают!
АКВАРЕЛЬКА. А вот представь: ты птица – а летать не умеешь.
ГУАШКА. Такого не бывает.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Бывает. Если ты пингвин.
АКВАРЕЛЬКА (грустно). И живешь ты на далекой Антарктиде… Вокруг океан… И ты никогда-никогда не сможешь улететь оттуда. (Плачет.)
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Не надо так расстраиваться, Акварелька. Ведь пингвины могут, например, заняться… музыкой.
АКВАРЕЛЬКА. Правда?
ГУАШКА. Конечно!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. И стать замечательными пианистами.
ГУАШКА. А музыка, она ведь такая – она не знает границ.
АКВАРЕЛЬКА. И от нее вырастают крылья!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Да! И ты можешь летать!
Краски поют.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА.
В далекой Антарктиде,
на белой-белой льдине…
АКВАРЕЛЬКА.
Живут-грустят пингвины,
на целый мир в обиде.
ГУАШКА.
Ни музыки, ни песен,
вокруг сплошные льдины.
АКВАРЕЛЬКА.
«Мы будем музыканты!» –
решили так пингвины.
ВМЕСТЕ.
Мы сыграем вам!
Мы споем для вас!
Антарктида-блюз!
Антарктида-джаз!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА.
В ответ молчат угрюмо
моря и океаны.
АКВАРЕЛЬКА.
«Мы улетим отсюда
в неведомые страны!»
ГУАШКА.
«И там сыграем скерцо
дуэтом и квартетом».
МАСЛЯНАЯ КРАСКА.
«Вот только улететь у нас
орлиных крыльев нету!
Пингвиньи крылья есть у нас –
орлиных крыльев нету!»
ВМЕСТЕ.
Мы сыграем вам!
Мы споем для вас!
Антарктида-блюз!
Антарктида-джаз!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА.
И вдруг корабль причалил,
и к радости пингвинов…
ГУАШКА.
Привез издалека он
большое пианино.
АКВАРЕЛЬКА.
Надели фраки птицы,
достали птицы ноты.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА.
Ведь с музыкой такою
им не нужны полеты!
ВМЕСТЕ.
Мы играем для вас!
Мы поем для вас!
Антарктида-блюз!
Антарктида-джаз!
Мы играем для вас!
Мы поем для вас!
Антарктида-блюз!
Антарктида-джаз!

Сцена 12
ГУАШКА. Вот и утро. И мы дорисовали все рисунки.
АКВАРЕЛЬКА. И устроили цирковое представление!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Вот мальчик-то удивится! Каких животных собрали мы в цирке шапито!
ГУАШКА. Талантливых!
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Как я. Ой, то есть, как мы!
АКВАРЕЛЬКА. И я тоже могу стать звездой?
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. Конечно, можешь!
АКВАРЕЛЬКА. И мне теперь совсем-совсем не печально.
МАСЛЯНАЯ КРАСКА. А мне радостно, что теперь у меня есть друзья. И они по достоинству могут оценить мой талант. (Краски смеются.)
ГУАШКА. Слышите? (Краски прислушиваются.) Мальчик проснулся.

Раздаются торопливые шаги мальчика. Краски прячутся за коробку, выглядывают оттуда. Слышно, как мальчик забегает, включает компьютер. На экране сначала появляется заставка Windows, которая вдруг начинает исчезать, заменяясь под музыку детскими рисунками. Воображаемый мир цирка шапито оживает на экране.

Дата написания: 2017.
Жанр: музыкальная сказка.
Персонажи – 3. Действующие лица: Масляная краска, Гуашка, Акварелька.
Продолжительность: 50 – 60 минут.
Возраст аудитории – от 5 лет.
Краткая аннотация: Ночью на столе мальчика оживают краски. Они обнаруживают не дорисованные ребенком рисунки животных. Если к утру рисунки не будут закончены, то мир из цветного превратится в черно-белый и краски станут не нужны. Краски решают исправить ситуацию и разыгрываю целое цирковое представление.

Постановка или публикация пьесы возможна с письменного разрешения автора. E-mail: maksimovain@list.ru