# Леонид Антонович Малюгин

## РОДНЫЕ МЕСТА

## *Комедия в трех действиях*

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

М о р о з о в  С е р г е й  П е т р о в и ч – 45 лет.

Н и н а – его дочь, 15 лет.

О р е ш к и н  Г л е б  Н и к о л а е в и ч – 45 лет.

Г а л я – его дочь, 12 лет.

П е т я – его сын, 15 лет.

Н а т а ш а – его дочь, 21 год.

Д е м е н т ь е в а  Е л и з а в е т а  А л е к с е е в н а – 45 лет.

Ш у р и к – 15 лет.

А н т о н  В о р о н ь к о – 21 год.

Действие происходит в деревне средней полосы России.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*В доме Глеба Орешкина. Солнечный день. Г а л я  убирает комнату. Входит  В о р о н ь к о.*

В о р о н ь к о. Здесь живет председатель колхоза Орешкин?

Г а л я. Орешкин. Здесь.

В о р о н ь к о. Можно видеть… *(Смотрит в блокнот.)* Глеба Николаевича?

Г а л я. Нельзя! Нет дома!

В о р о н ь к о. Ни дома, ни в правлении. Непорядок!

Г а л я. Если бы он был дома или в правлении, это был бы непорядок!

В о р о н ь к о. Где же его искать?!

Г а л я *(подумав)* . Вы по какому делу?

В о р о н ь к о. По важному. Где у вас лесопосадки?

Г а л я. Как из деревни выйдете, завернете направо, мимо оврага, а там увидите…

В о р о н ь к о. Скажи ему, что спрашивал Воронько. Не перепутаешь фамилию?!

Г а л я. Не перепутаю!

*Воронько уходит.*

Опять обследователи! *(Она убирает комнату, смотрит в окно.)* Еще городские! С самого утра обследователи.

*Входят  М о р о з о в  и  Н и н а  с рюкзаками за плечами.*

М о р о з о в. Здравствуй, девочка! Ты что такая неприветливая?

Г а л я. Вы тоже с обследованием?!

М о р о з о в. С каким обследованием?! Дело у нас пустяковое, даже неловко тревожить председателя колхоза. Мы приехали отдыхать!

Г а л я. Милости просим! Галя. Двенадцать лет. В шестой класс перешла!

М о р о з о в. Полное знакомство. Отлично. Меня зовут Сергей Петрович. А это Нина. Взрослых никого нет?

Г а л я. Петр в саду работает.

М о р о з о в. Позови его, пожалуйста!

*Галя уходит.*

Хороший дом, чисто, здесь нам бы и остановиться! Проголодалась?

Н и н а. Пить хочется.

М о р о з о в. Потерпи немножко.

*Входят  Г а л я  и  П е т я.*

П е т я. Здравствуйте! Вы дачники? Из Харькова или из Курска?

М о р о з о в. Из Москвы. Мы, собственно, не дачники. Мы карамышевские. Вернее, я. Здесь родился и прожил примерно до твоего возраста. И так получилось – тридцать лет в родных местах не был. А нынче мы с Ниной решили отдохнуть в деревне.

П е т я. У нас местность красивая.

М о р о з о в. У вас нельзя расположиться? Мы вас не стесним, дело летнее.

П е т я. Надо папашу спросить. Я сейчас сбегаю.

Г а л я. Он на ферме.

*Галя и Петя уходят. Пауза.*

Н и н а. Почему мы решили отдохнуть в деревне?! Ты решил!

М о р о з о в. Устала?

Н и н а. Устала.

М о р о з о в. Четыре километра по жаре – не шутка.

Н и н а. Я не сегодня устала. Я от экзаменов устала. Письменные еще ничего, а устные… Почему‑то становишься дура дурой. Знаешь, что отвечать, а говоришь какую‑то ерунду. Надо что‑то придумать вместо экзаменов.

М о р о з о в. Но люди еще не научились по‑другому проверять знания.

Н и н а. Пусть научатся! Неужели ты считаешь, что и в будущем обществе сохранятся экзамены?! Нет! Ученик будет говорить: «Это я выучил, а «Ревизора», прошу извинить, еще не знаю». *(Пауза.)* Интересно, пирамидон забыли или не забыли? По‑моему, забыли…

М о р о з о в. Хорошо, если забыли.

Н и н а. А твои головные боли?

М о р о з о в. Здесь я постараюсь обойтись без них. У меня ведь тоже не будет экзаменов. Двойка причиняет сразу две неприятности – и тому, кто ее получил, и тому, кто ее поставил. Но хватит об экзаменах! Мы теперь будем разговаривать о купанье. О парном молоке. О грибах!

Н и н а. Ненавижу парное молоко. И грибы! И вообще все это твои затеи. Ехали бы мы сейчас вместе с мамой на юг.

М о р о з о в. Не понравится, поедем на Кавказ. Мы – вольные путешественники.

Н и н а. Вольные‑то вольные, но с завтрашнего дня начнем жить по режиму, как мама приказала. И не спорь, пожалуйста! Я за тебя отвечаю! *(Вспоминает.)* Режим забыли!

М о р о з о в. Не понимаю.

Н и н а. Режим, распорядок дня, все, что выписано на бумажке, – забыли!

М о р о з о в. Это легко восстановить по памяти. Утром купанье, после завтрака – прогулки, перед обедом лежать…

Н и н а. После обеда.

М о р о з о в. Верно, верно, после обеда. Постой, кажется, по новой системе нужно лежать перед обедом.

Н и н а. После… Вспомнила – и до и после. И до обеда лежать и после обеда лежать.

М о р о з о в. Это немыслимо! Хорошо, что забыли бумажку с режимом. Будем лежать один раз в день, а маме скажем, что все перепутали… Но вообще режим надо восстановить. Надо, чтоб все было организованно. *(Пауза.)* И вот странно, желтенький, тридцать лет здесь не был и еще бы, наверное, столько же лет прошло, так бы и дальше жил. А как увидел родные места, так сердце и ёкнуло. Здесь юность прошла – самое золотое время. Я сегодня проснулся рано‑рано, стоял у окна и все детство вспомнил. И как мы в Москву уезжали, вспомнил – тоже тогда у окна всю ночь стоял. Провожали меня дружки Глеб Орешкин и Лиза Дементьева. Живы ли они?

Н и н а *(строго)* . Надо было пораньше поинтересоваться!

*Входят  О р е ш к и н  и  П е т я.*

О р е ш к и н. Здравствуйте…

М о р о з о в. Здравствуйте… Дело в том, что мы…

О р е ш к и н. Петр докладывал… Вы в самом деле из этих мест?

М о р о з о в. Карамышевский. Сейчас меня вряд ли уже кто помнит.

О р е ш к и н. И вы, надо полагать, всех забыли. И местность не припоминаете?

М о р о з о в. Деревню‑то просто бы не узнал! И как узнаешь – все дома новые. *(Пауза.)* И рощу не сразу узнал. У меня такое ощущение, что она была много больше. В детстве все представляется огромным.

О р е ш к и н. Роща была больше. Война и людей губила, и дома, и леса.

М о р о з о в. Роща изменилась, а соловьи по‑прежнему заливаются.

О р е ш к и н. Наши курские соловьи на всю Россию славятся.

П е т я. Это не соловьи, а черноголовки…

М о р о з о в. Что ж ты, братец, меня конфузишь. Я человек городской, но в соловьином пении разбираюсь.

П е т я. Соловьи свое отпели. Это черноголовки. Славки. Они с чужого голоса поют. Подражают.

*Пауза.*

М о р о з о в. А как к речке подошел – сразу все вспомнил…

О р е ш к и н. Речка, конечно, легче запоминается.

*Молчание.*

М о р о з о в. Были у меня здесь друзья – Лиза Дементьева и Глеб Орешкин. Вы про них не слышали?

О р е ш к и н *(уклончиво)* . Про Лизу Дементьеву слышал.

М о р о з о в. Где она теперь?

*Пауза.*

О р е ш к и н. Вы, значит, у меня остановиться хотите?

М о р о з о в. Если не стесню…

О р е ш к и н. Дом просторный – роту расквартировать можно… *(Пауза.)* Вы, значит, в Москве проживаете?

М о р о з о в. В Москве.

*Нина толкает отца.*

Простите, мы не договорились о плате…

О р е ш к и н. Не в плате дело…

М о р о з о в *(растерянно)* . А в чем же?

О р е ш к и н. Не пойму я, что вы за люди…

Н и н а *(резко)* . Надо верить людям!

М о р о з о в. Нина!

Н и н а. Пошли! Нас из дома выпроваживают…

М о р о з о в *(растерянно)* . Как‑то неудобно получилось…

Н и н а *(надевая рюкзак)* . Пошли, пошли на станцию. И поедем на Кавказ!

*Нина и Морозов идут к выходу.*

П е т я. Папаша!

О р е ш к и н. Петр! Помолчи!

П е т я. Это неправильно.

О р е ш к и н. А ежели человек не признает своего школьного товарища – это правильно?!

*Морозов и Нина останавливаются у двери.*

М о р о з о в. Глеб?! *(Он подходит к Орешкину, они обнимаются.)*

О р е ш к и н. Бессовестный ты человек…

М о р о з о в. Как ты изменился! Не узнал. Честное слово, не узнал. *(Пауза.)* И невозможно было узнать.

О р е ш к и н. А я тебя сразу узнал. По носу твоему курносому узнал. А присмотрелся – по шраму у левого виска узнал.

М о р о з о в. Твой братишка Митька память на всю жизнь оставил!

О р е ш к и н. Напутал – не Митька, а я.

М о р о з о в. Не хвастайся. Ты меня слева бил, это Митька!

О р е ш к и н. Честное слово, я. Все на свете забыл. Я тебя справа бил.

М о р о з о в. И вообще вы меня били неправильно.

О р е ш к и н. Правильно.

М о р о з о в. Вдвоем на одного – это правильно?

П е т я. Неправильно.

О р е ш к и н. Вдвоем‑то это точно неправильно. Но вообще бить надо было. Мы снегирей ловим, а он, видите ли, их на волю выпускает. За это бить полагается. Ну конечно, надо было по одному. Но я бы тебе и один влепил по первое число.

М о р о з о в. Это еще бабушка надвое сказала. Можем побороться!

О р е ш к и н. Можем!

Н и н а *(встает между ними)* . Папа! Тебе резкие движения запрещены.

М о р о з о в. Кем запрещены?! Тобой?!

Н и н а. Ну, не рекомендуются!

О р е ш к и н. Молодец дочка, поддерживает авторитет отца! Я бы тебя в минуту на обе лопатки положил. Ну что, ты так долго стоять собираешься?

М о р о з о в. Ты же меня из дома гонишь? Пошли, Нина!

О р е ш к и н *(помогая ему снять рюкзак)* . Тебя надо гнать. Друга‑товарища не признал. Во‑вторых, в родные места тридцать лет не показывался… А помнишь, как мы тебя Анчуткой дразнили?

Н и н а *(возмущенно)* . Почему Анчуткой?! Глупо!

О р е ш к и н. А по‑моему, смешно.

М о р о з о в. Мухомор смешнее.

О р е ш к и н. Ну, уж на мухомора я никак не был похож… Петр! Ты бы барышне сад показал.

*Нина и Петя уходят.*

Закуривай!

М о р о з о в. Не курю.

О р е ш к и н. Мальчишками вместе начинали.

М о р о з о в. Поумнел – бросил!

О р е ш к и н. Одобряю. *(Закуривает.)* Тридцать лет – это сказать легко.

М о р о з о в. И годы‑то пролетели незаметно. Рабфак, потом институт. В Мурманске семь лет учительствовал. Потом – в Москве. Наконец к вам собрался, тут война подоспела, будь она неладна.

О р е ш к и н. Но все же мог бы заехать. В перерывах. Тут тебе оправдания нет. *(Пауза.)* Ты что – вдовый?

М о р о з о в. Нет.

О р е ш к и н. В разводе? Не одобряю.

М о р о з о в. Что ты?! Хозяйка наша, Елена Ивановна, в санаторий поехала, лечиться.

О р е ш к и н. А я, брат, овдовел. Я воевал и живой остался, а она погибла! Хорошо, сестра помогла ребят тянуть. Вот какие дела, Анчутка. Дочка‑то одна?

М о р о з о в. Одна.

О р е ш к и н. У меня пятеро. Старшая – Наталья, в Курске, в сельскохозяйственном институте, заканчивает этим летом. Второй – Николай, служит в пограничных войсках, на Дальнем Востоке. Третий – Илья, помощником машиниста, мимо нас ездит.

М о р о з о в. По всей стране разбросал.

О р е ш к и н. Зато сам в карамышевскую землю корнями врос. *(Пауза.)* Значит, у тебя высшее образование! Достиг! Это большое дело! *(Задумался.)* Ну, а мы, конечно, институтов не кончали, чего могли, своим умом достигли. Это ведь не простое дело – колхозом руководить! То ли дело был я бригадиром! А сейчас у нас как раз объединение идет – еще тяжелее работать будет.

М о р о з о в *(улыбаясь)* . Ты уж не в отставку ли собираешься?!

О р е ш к и н. Зачем? Мы, карамышевские, отступать не умеем. Просто готовлюсь к будущим трудностям.

*Пауза.*

М о р о з о в. А где Лиза Дементьева? Такая тихая, с косичками.

О р е ш к и н. Запомнил! Не зря ее твоей невестой дразнили. Она председателем колхоза работает, в соседнем селе, в Лунине. Жалко было такую толковую женщину отпускать из Карамышева.

М о р о з о в. Зачем же отпустили?

О р е ш к и н. Замуж вышла за лунинского.

М о р о з о в. Замуж вышла?

О р е ш к и н. А ты думаешь, все сидела – тебя ждала тридцать лет?!

М о р о з о в. Надо ее повидать.

О р е ш к и н. Она у нас часто бывает – соревнуемся с их колхозом. *(Пауза.)* Сеньку Грачева помнишь?

М о р о з о в *(подумав)* . Не помню.

О р е ш к и н. В городки первый забивала был.

М о р о з о в. Нет, не помню.

О р е ш к и н. Он теперь большой человек. У вас, в Москве. Заместитель министра! А Ваньку Колобова?

М о р о з о в *(подумав)* . Какой он из себя?

О р е ш к и н. Рыжий такой, и летом все в малахае ходил, чтобы свою рыжину прятать.

М о р о з о в. Его оглоблей дразнили?

О р е ш к и н. Точно! И не смотри, что такой рыжий и долговязый, а артист. Обнаружился сильный голос, и поет. И представь, басом поет! Этой зимой транслировался из Свердловска на весь Союз. Подумать только – оглобля, и басом поет!

*Входит  Г а л я.*

Г а л я. Папаша, тебя в правление вызывают. Дементьева приехала.

О р е ш к и н. Легка на помине. Я ее приведу.

М о р о з о в. Я с тобой пойду.

О р е ш к и н. Не сидится? Недаром говорят – старая любовь не ржавеет.

Г а л я. Тебя Воронько спрашивал!

О р е ш к и н. По какому вопросу?

Г а л я. Лесопосадки.

О р е ш к и н. Потом.

*Орешкин и Морозов уходят. Галя прибирает комнату. Входит  Н и н а.*

Г а л я. Вы отличница?

Н и н а *(со вздохом)* . Нет.

Г а л я. А я думала, у вас, в Москве, все отличницы. А вас как дразнят?

Н и н а. Нина‑глина.

Г а л я. Ну? Мою подружку, Нинку Звереву, тоже Ниной‑глиной зовут. Ее длиннее дразнят: Нина‑глина, голова – мякина!.. Я завтра на работу иду.

Н и н а *(удивленно)* . На работу?

Г а л я. С ребятами заниматься. В детсад. Все на сенокос идут, и остается одна бабка Степанида. Меня назначили ей в помощь.

Н и н а. А ты не боишься?

Г а л я. Боюсь, но что поделаешь – надо… Я боюсь, они плакать начнут. И потом – я мальчишек боюсь. Нам Восьмого марта учительница говорила: «Мальчики, вы должны уважать девочек». А они нас все равно не уважают. У вас, в Москве, мальчики, наверное, уважают девочек?

Н и н а. Мало.

Г а л я. У вас школа рядом с домом, наверно?

Н и н а. Конечно.

Г а л я. Я в Петушки хожу, за четыре километра. У нас ведь только начальная.

Н и н а. Что же семилетку не открывают?

Г а л я. Строят. По плану в будущем году закончат.

*Входит  П е т я.*

П е т я. Галька! Мое ли дело за печкой смотреть. Каша пригорит.

*Галя убегает.*

Все забывает!

Н и н а. Сад у вас замечательный.

П е т я. Я сады больше всего в жизни люблю. И леса. Я и в кино больше всего люблю сады и леса смотреть. А вы какую специальность себе наметили?

Н и н а. Отцы друг другу «ты» говорят, а мы на «вы». Смешно!

П е т я. Они же с детства друг друга знают. Давайте и мы будем на «ты».

Н и н а. Давайте! Давай!

П е т я. Давай!

Н и н а. Не наметила я еще никакую специальность.

П е т я. Наших, карамышевских, в Москве много учится. Наши больше по технической части идут.

Н и н а. По технической я не гожусь. Но вообще‑то мне кажется, что у меня нет характера. У вас… у тебя есть характер?

П е т я. А как же?

Н и н а. Главный мой недостаток – нет у меня силы воли. Понимать я многое понимаю, а воли не хватает. Я даже на лекции была «Воспитание воли и характера», а все же мало что изменилось… А уже целый месяц прошел…

*Пауза.*

П е т я. Взять бы котомку за плечи, палку в руки и пешком – через степи, леса и горы – на Украину, на Кубань, на Кавказ. Как Максим Горький.

Н и н а. Любите вы, мальчишки, хвастаться! Кто тебя держит?! Иди!

П е т я. Времени нет. *(Пауза.)* У меня дружок есть – Васька Дунаев. Он говорит, надо заняться реактивными самолетами! Но я в технике мало смыслю. И вообще – они уже вошли в массовое производство. Вроде автомобилей «Москвич».

Н и н а. И не удастся прославиться?

П е т я. Конечно!

Н и н а. А тебе очень хочется прославиться?

П е т я. Конечно. Не очень, а все‑таки хочется… А тебе не хочется?

Н и н а. Хочется. Только я не прославлюсь.

П е т я. В нашей стране слава имеет другое значение.

Н и н а. Знаю.

П е т я. Тут рядом с нами лесохозяйство. И лесозащитная полоса Белгород – Дон. На сотни километров – до самого Дона – лес идет! Вот бы мне туда! Но отец не отпускает! У нас с ним такая война идет который день! И сегодня опять схватились. Ты играешь в лапту?

Н и н а *(брезгливо)* . У нас в лапту не играют.

П е т я. Васька Дунаев свечки дает в небеса. К планетам и кометам – мячика не увидишь! Ты бы пораньше приезжала – поучилась бы, сейчас времени не будет… Хорошо бы ученый какой изобрел средство против сна…

Н и н а. Придумаешь ты…

П е т я. А что?! Проглоти таблетку, и можешь свободно обходиться без сна. Или – поспал часок‑другой, сделал гимнастику и бодрый садишься за книжку. Представляешь, сколько бы мы сэкономили времени…

Н и н а. А я люблю спать. Вообще из меня ничего не получится. Я иной раз с ужасом нахожу в себе черты Наташи Ростовой. Бедная моя Наташа! Увлекалась ты многим, а чем все кончилось?! Домашняя хозяйка!

П е т я. Какая Наташа?

Н и н а. Наташа Ростова.

П е т я. А‑а‑а…

Н и н а. Петя! Ты не читал «Войну и мир»?

П е т я *(нетвердо)* . Читал.

Н и н а. Дай честное слово.

*Молчание.*

Читал или не читал?

П е т я. И читал и не читал.

Н и н а. Хитришь!

П е т я. У нас на всю библиотеку один экземпляр. Дают только на неделю. А он сколько там написал… Я и читал с пропусками. По‑французски‑то я вообще не понимаю. И про любовь пропускал. А про Кутузова и про Наполеона я все прочитал.

Н и н а *(задумчиво)* . Это ужасно – быть похожей на Наташу Ростову!

П е т я *(сочувственно)* . Чего хорошего!

*Молчание.*

Н и н а. Так и умрешь домашней хозяйкой!

П е т я. Но человеку никогда не поздно исправиться и начать жить сначала. Вот капитан Мересьев был в отчаянном положении…

Н и н а. Я читала. Без пропусков!

*Входит  Г а л я, смущенная.*

П е т я. Что ты?

Г а л я. Каша пригорела.

П е т я. Не реви! Как же ты с ребятами управляться будешь?! Не реви, горе ты мое луковое…

Н и н а. Пойдем кашу спасать!

*Нина и Галя уходят.*

*Входят М о р о з о в, О р е ш к и н  и  Д е м е н т ь е в а.*

О р е ш к и н. Гость на гость – хозяину радость!

Д е м е н т ь е в а. Петя! С семилеткой разделался? Какая же дальше дорога будет?

П е т я. Не знаю.

О р е ш к и н *(резко)* . Дорог много, да все из Карамышева ведут. Подчеркиваю – из Карамышева! Как подрастут, так и разлетаются пташки вольные. Это мы с тобой на одном месте сидим, за родные места болеем.

*Делает знак Пете. Петя и Орешкин уходят. Молчание.*

М о р о з о в. Ты была в классе самая маленькая и самая тихая. Когда была дежурной по классу, никто тебя не слушался.

Д е м е н т ь е в а. Ты слушался.

М о р о з о в. А теперь – председатель колхоза! Неужели тебя слушаются?! Вот ты какая стала, Лиза.

*Входит  О р е ш к и н  с крынкой молока и чашками.*

О р е ш к и н. Была Лиза, а стала Лизавета Алексеевна. Холодненького! *(Разливает молоко в чашки.)*

*Пьют молоко.*

М о р о з о в. Вот и встретились школьные товарищи. *(Орешкину.)* А помнишь, как ты ее за косы дергал, до слез доводил?

О р е ш к и н. А ты все заступался. Не зря невестой дразнили. Бывало, его ищешь, ищешь в городки играть. А он с Лизой в степи гуляет. Дрались‑то мы с ним не из‑за снегирей, а из‑за тебя. Это он о тебе всю жизнь памятку на левом виске носит.

Д е м е н т ь е в а. Нравился ты мне тогда, Сергей. Когда уехал, я так тосковала, так тосковала…

О р е ш к и н. Да ты его просто любила, мы и то замечали, сейчас уже можешь признаться…

Д е м е н т ь е в а. Этого я уже не помню…

*Пауза.*

О р е ш к и н. И как ты угодил – самая уборка. Но с другой стороны – самая веселая работа.

М о р о з о в. Как урожай?

О р е ш к и н. По нашим местам неплохой!

М о р о з о в. Что‑то ты о нашей земле невысокого мнения.

О р е ш к и н. Я землю не хаю. Засухи – частые гостьи. Ты что молчишь, Лизавета?

Д е м е н т ь е в а. У тебя Воронько не был?

О р е ш к и н. Был! Уж очень много обследуют! Это что еще за птица?!

Д е м е н т ь е в а. От него покоя не жди. У тебя лесопосадки в порядке?

О р е ш к и н. Не пугай, мы народ пуганый. Мне сейчас не до лесопосадок, у меня сенокос.

Д е м е н т ь е в а. Ну, а все же пойдем посмотрим твои лесопосадки!

О р е ш к и н. Сейчас гостя бросим и побежим.

Д е м е н т ь е в а. Мы и его с собой прихватим. *(Морозову.)* Разве тебе не интересно?

М о р о з о в *(вяло)* . Вообще‑то интересно…

Д е м е н т ь е в а. А помните, как мы сажали тополя у пруда? За тридцать лет какие вымахали!

М о р о з о в. Я перед дочкой похвастался!

Д е м е н т ь е в а. И тополя растут, и дети растут. Я как‑то чудно живу, своих лет не чувствую, будто я все еще молодая, песни петь и плясать хочется. *(Пауза.)* Пойдем, Сергей, посмотрим наши лесопосадки. А потом приедешь и сравнишь.

О р е ш к и н. Ну, теперь нам тридцать лет труднее ждать.

Д е м е н т ь е в а. А я стариться еще не собираюсь! Вот Мечников считал, что человек должен жить полтораста лет. Неужели наука не достигнет? Достигнет! Мы поэтому молодому лесу еще погуляем. Верно, Сергей?

О р е ш к и н. Опять тебя под облака занесло! Надо по земле ходить. Мы – люди реальные. Вообще, Лизавета, я тебе скажу: работник ты неплохой, но разбрасываешься. И сады у тебя, и лесопосадки, и прочее. И всегда ты спешишь – за все тебе хочется ухватиться! Я понимаю – хочется быть на виду! Ты не сердись, я тебе это говорю в порядке самокритики. *(Морозову.)* Не любим мы критику! А критику надо любить!

*Молчание.*

Д е м е н т ь е в а. Глеб Николаевич! Я к тебе по делу приехала.

О р е ш к и н. Опять насчет объединения колхозов?

Д е м е н т ь е в а. Ну как, вы еще не решили?

О р е ш к и н. Думаем. Надо объединяться. Будет большая экономия! И машинам будет на полях просторнее.

Д е м е н т ь е в а. Вчера мы на правлении говорили о слиянии с карамышевским колхозом.

О р е ш к и н. Уже готово дело! Ты опять спешишь! Впрочем, эта спешка понятна. У тебя губа не дура. И колхозники ваши метко нацелились – в самую точку. У нас хозяйство в полном порядке. Объединяться мы будем, но с кем – надо подумать! И другие соседи есть – не в Лунине свет клином сошелся. Мы можем и выбирать, от нашего жениха любая невеста не откажется. *(Пауза.)* Ты вот о чем подумай: предположим, объединятся наши колхозы. Тебе ведь со мной трудно работать будет. Я на похвалы скуповат, а на критику тороват. За каждую ошибку взыскиваю по всей строгости. У меня порядок такой – прежде всего критика! Это ты учти! И подумай – может, тебе выгоднее объединиться с другим колхозом, где председатель будет покладистый!

Д е м е н т ь е в а. Народ решит – с кем объединяться… Поедем в район, посоветуемся!

О р е ш к и н. Поедем, дело серьезное, надо взвесить и обсудить со всех сторон.

Д е м е н т ь е в а. Вот сейчас и поедем. Сергей, поедем и ты с нами, я тебя в Лунино завезу.

О р е ш к и н. Дай ему отдохнуть с дороги. Человек в своей деревне тридцать лет не был, а ты его увозить собираешься. Он – карамышевский и должен жить у нас. Держись, Сергей, переманит она тебя.

М о р о з о в *(улыбаясь)* . Кому я нужен?

О р е ш к и н. Еще как нужен! Я, признаться, хочу использовать тебя как культурную силу. Бывают у нас лекторы из области, но редко.

Д е м е н т ь е в а. Ты, Сергей, подойди поближе к колхозникам – и самому полезно, будет о чем на уроках рассказать, и нам поможешь.

О р е ш к и н. Поближе к колхозникам, но к карамышевским!

Д е м е н т ь е в а. Сначала пусть у вас позанимается с молодежью, а потом к нам.

О р е ш к и н. Нельзя одного человека на две деревни разрывать. Некогда ему будет в Лунино ездить.

Д е м е н т ь е в а. Ты, я вижу, с нашим гостем, как со своим колхозником, обращаешься. Будешь ему наряды на работу выписывать. Не думаю, чтобы Сергей обошел наше Лунино.

О р е ш к и н. Пойми, Сергей получит у нас стопроцентную загрузку. Ты держись, Сергей, переманит она тебя.

М о р о з о в. Какие беседы и лекции?! Я до того от природы отстал – соловья от славки не отличаю. Я по грибы хочу. Я об удочке который год мечтаю. Я на травку хочу, на солнышко! Я нашу рощу нынче ночью в вагоне во сне видел. Я в наш овраг пойду, где мы в казаков‑разбойников играли, и воды попью из нашего родничка – столько лет прошло, а я вкуснее воды не пил. Вы в мое положение войдите: я – отдыхающий. Мне так и жена приказала себя вести, и режим мне задан! С отдыхающими нельзя обращаться как с нормальными людьми.

О р е ш к и н. Зря, выходит, мы горячились и из‑за него спорили.

М о р о з о в. Но и я поработать хочу.

О р е ш к и н *(радостно)* . Переутомлять не будем, но соберем раза два‑три народ.

М о р о з о в. Только, чур, никого не собирать! Я в луга пойду, на сенокос, для меня эта работа слаще всякого отдыха. (Дементьевой.) Я и к вам в Лунино на сенокос приеду.

*Пауза.*

Д е м е н т ь е в а *(холодно)* . С этой работой мы справимся. *(Орешкину.)* Ты собирайся, а я к брату на минутку зайду. *(Уходит.)*

М о р о з о в. Мне показалось, не хочется тебе с Лунином объединяться.

О р е ш к и н. Хочется – не хочется, не я ведь решаю. Я не директор, а председатель колхоза – лицо выборное. Им‑то с нами выгодно объединяться! А нам, может, выгоднее – с другими соседями, с Кузьминкой. У них хозяйство похуже, чем в Лунине, – но почему? Председатель у них неавторитетный и выпить любит. А земли у них лучше лунинских. Все дело в руководстве. Я на кузьминских полях знаешь какой урожай возьму!

*Пауза.*

М о р о з о в. Я понимаю, почему ты на Кузьминку заглядываешься. Их председатель тебе не опасен. А Дементьевой побаиваешься.

О р е ш к и н. А чего мне ее бояться?

М о р о з о в. Ну, как же – было два председателя, а нужен будет один. Вдруг не тебя, а ее выберут председателем?

О р е ш к и н *(хмуро)* . Ты это серьезно?

М о р о з о в. Шучу, конечно, что я в этом понимаю! И вообще мое дело – сторона.

О р е ш к и н. Шутки шутками, а это серьезное дело – объединение. *(Задумчиво.)* Было два председателя, а нужен будет один. А ты бы за кого голосовал: за меня или за Дементьеву?

М о р о з о в. Я еще не разобрался. Пожалуй, за тебя!

О р е ш к и н. Хитришь! Ты, я думаю, голосовал бы за Дементьеву, так сказать, из личной симпатии.

М о р о з о в. Нет, верно, за тебя – у тебя же опыт больше.

О р е ш к и н. Конечно. Со мной тягаться тяжело. Ну, там еще неизвестно, с кем мы объединяться будем. И мы, карамышевские, народ дружный, всегда за своих стоим. *(Кричит.)* Петр!

*Входит  П е т я.*

Я в район еду. Придет Воронько, ты его на лесопосадки не води, скажи, чтобы в другой раз зашел. Я там давно не был, надо посмотреть, что делается.

*Петя уходит.*

Ну что ж, Сергей, не будем тебя беспокоить и режим твой нарушать.

*Орешкин уходит. Входит  Н и н а  с кашей. Морозов садится за стол. Входит  Ш у р и к.*

Ш у р и к. Здравствуйте. Меня прислала мама. Мы тоже москвичи – дачники, как и вы. Меня зовут Шурик. Мама приглашает вас на чашку чая.

М о р о з о в. Куда там идти? Садитесь с нами – позавтракаем и будем чай пить!

Н и н а *(тихо)* . Чай забыли!

М о р о з о в. Досадно. Ну, мы поедим и пойдем к вам чай пить.

Н и н а. Папа!

М о р о з о в. Это все условности. Как можно отказываться от такого божественного напитка! Садитесь, Шурик, сейчас пойдем к вам чаевничать.

Ш у р и к. Мама приглашала в шесть часов вечера.

М о р о з о в. Это – хуже. А раньше никак нельзя?!

Н и н а. Папа! Садитесь, Шурик!

Ш у р и к. Спасибо. Мне ничего есть нельзя. В час я должен пить молоко.

М о р о з о в. Молоко как раз есть. Прошу!

Ш у р и к. Но сейчас половина первого.

М о р о з о в. Понимаю – режим. Нина, нам надо посоветоваться с мамой Шурика о режиме. Вы когда лежите – перед обедом или после обеда?

Ш у р и к. Мы вообще не лежим. Мы гуляем.

М о р о з о в. Гулять, конечно, интереснее, но обязательно надо лежать, тогда организм отдыхает.

Ш у р и к. Нам лежать нельзя. Вернее, маме, – ей приходится все время гулять, ну и я с ней гуляю, из‑за нее мучаюсь. У мамы, как она говорит, есть склонность к полноте. А честно сказать, она просто толстая. Ей во что бы то ни стало надо сбросить несколько килограмм. А это очень трудно. Ну, мы и гуляем целыми днями, как каторжники. И вообще здесь невыносимая скука.

М о р о з о в *(удивленно)* . Скука?

Н и н а. А я что говорила?

Ш у р и к. В прошлом году мы были в Сочи. Там тоже невесело, а здесь еще скучнее. Здесь же абсолютно не с кем поговорить. Ни одного интеллигентного человека. Мама, когда услышала, что приехал учитель, так обрадовалась. Все‑таки, говорит, человек нашего круга.

М о р о з о в. А мама ваша чем занимается?

Ш у р и к. Мой папа – начальник райпищеторга.

М о р о з о в. А мама чем занимается?

Ш у р и к. Я же вам сказал: мой папа – начальник райпищеторга. А мама ведет дом. У нас большой дом.

М о р о з о в *(понимающе)* . Большая семья…

Ш у р и к. Семья‑то у нас как раз маленькая – я, папа и мама. Ну, а дом большой.

*Молчание.*

М о р о з о в. Значит, скучно отдыхать?

Ш у р и к. Очень. Вы сами через два дня почувствуете, какая здесь скучища. *(Взглянул на часы.)* Я пойду, мне надо пить молоко. Так мама вас ждет в шесть часов. *(Нине.)* Здесь очень красивые места для прогулок. До свиданья. *(Уходит.)*

Н и н а. Ешь. *(Ест.)* Ну и каша… Прижгла как следует. Ты, конечно, не замечаешь?

М о р о з о в. Я обратил внимание, что у нее какой‑то своеобразный привкус.

Н и н а *(отставляет тарелку)* . Просто есть невозможно. А она еще собирается заниматься с ребятами.

М о р о з о в. Ты ей помоги.

Н и н а. Варить кашу или заниматься с ребятами?

М о р о з о в. И то и другое!

Н и н а. Папа! Поедем на Кавказ!

М о р о з о в. Ну поживем с недельку, а то неудобно – тридцать лет не был и приехал на один день!

*Вбегает  Г а л я.*

Г а л я. Наша учительница – Ольга Николаевна.

*Пауза.*

М о р о з о в. Ну, и что же с ней случилось?

Г а л я. Она говорит, что она – ваша учительница.

М о р о з о в. Непонятно.

Г а л я. Она вас учила. Ну, вот когда вы были маленький, вроде меня.

М о р о з о в. Ольга Николаевна! Ну конечно же… Где же она? *(Надевает пиджак.)* Зови ее сюда!

Г а л я. Она велела вам прийти! Мало ли, говорит, что он москвич, раз ученик, должен сам прибежать!

М о р о з о в. Бегу, бегу… Она ведь строгая?

Г а л я. Строгая.

М о р о з о в. Скажи пожалуйста, сколько лет прошло, и все строгая. Побежали, Галя! Да, Галя, Нина хочет идти с тобой в детсад! Нина! Садись писать письмо маме!

*Морозов и Галя уходят.*

Н и н а. Хочет. Конверты забыли… *(Задумывается.)* Конечно, гулять по лесам и полям, и петь песни, и собирать цветы, и лежать на траве, и читать стихи, и загорать у речки – все это куда приятнее, чем заниматься с ребятами в детсаде. Но, может, это и есть воспитание воли?!

*Входит  В о р о н ь к о.*

В о р о н ь к о. Не приходил отец?

Н и н а. Здравствуйте. Я вам, конечно, не нужна, но все же не мешало бы поздороваться.

В о р о н ь к о. Прошу прощенья. Здравствуйте. Не пойму, как тебе – «ты» или «вы» говорить?

Н и н а. Как вам удобнее.

В о р о н ь к о. Мне‑то удобнее – «ты». Я думаю, в будущем обществе все будут на «ты».

Н и н а. В будущем обществе все будут на «вы»! Все будут вежливые. Отец скоро будет. А он, собственно, зачем вам нужен?

В о р о н ь к о. Сейчас объясню. Это что – каша, что ли?

Н и н а. Она, наверно, остыла. Я подогрею.

В о р о н ь к о *(останавливает ее)* . Это не имеет решающего значения. И когда там греть – время горячее. *(Ест.)* Я студент московского лесного института. А сейчас я на практике в лесохозяйстве. Ну и сожгла ты кашу!

Н и н а. Я эту кашу не варила.

В о р о н ь к о. Ты угощаешь, – значит, отвечаешь за качество каши. Положи еще. Мне отец в детстве говорил: ешь горелое – волков бояться не будешь.

Н и н а *(насмешливо)* . Вы и волков не боитесь!

В о р о н ь к о. Я, милая моя, никого на свете не боюсь. Я сейчас иду по району, проверяю колхозные лесопосадки. И наиболее активных ребят хочу завербовать на постоянную работу в лесохозяйство. Но требуется согласие председателя колхоза. А председатели разные – на одного можно идти прямо, а другого нужно обходом брать. Твой отец строгий, говорят?

Н и н а. У меня отец не председатель колхоза. А председатель только что в район уехал.

В о р о н ь к о. Обидно! А сама‑то ты как относишься к нашему делу? Ты не пойдешь в лесохозяйство на постоянную работу? Я понимаю, ты любишь свою деревню и свой колхоз…

Н и н а. Я не здешняя. Мы сюда из Москвы на отдых приехали.

В о р о н ь к о *(задумывается)* . Но отдых сам по себе – дело скучное, его надо разнообразить. Если два месяца только гулять и купаться, отупеть можно. Вот академик Павлов считал, что отдых – это перемена привычного образа жизни. Он очень налегал на физическую работу! Тебе надо поработать на колхозных лесопосадках!

Н и н а. Я буду заниматься с ребятами!

В о р о н ь к о. С ребятами? Великолепно. Ты проведешь с ними разъяснительную работу и мобилизуешь их на лесопосадки.

Н и н а. Их нельзя мобилизовать. Они еще маленькие. Детсад.

В о р о н ь к о. Ну хорошо, этих мобилизуем в свое время, когда подрастут. Но вообще все это можно совместить – и детсад и лесопосадки. И отдыхать надо – учебный год нужно встретить окрепшей. Все можно успеть. Нужно жить по плану.

Н и н а. И во время отдыха?

В о р о н ь к о. Конечно. Разумеется, если во время отдыха человек живет, а не пребывает в расслабленно‑животном состоянии. Комсомолка?

Н и н а. Нет еще.

В о р о н ь к о. Все равно, даю тебе задание. Собери ребят и возьми с ними под постоянное наблюдение лесопосадки. Как тебя зовут?

Н и н а. Нина.

В о р о н ь к о. Этого мало. *(Достает записную книжку.)*

Н и н а. Нина Морозова.

В о р о н ь к о *(записывает)* . Так и запишем: за карамышевские посадки отвечает Нина Морозова. Задание ясно?

Н и н а *(неопределенно)* . Ясно.

В о р о н ь к о. С завтрашнего дня приступай к делу! Действуй!

Н и н а. Но как мне разыскать вас?

В о р о н ь к о. Разыскать меня трудновато, я сейчас веду кочевой образ жизни. Ты свое дело делай, а я появлюсь в нужный момент! *(Уходит.)*

Н и н а. Надо бежать на Кавказ!

*З а н а в е с.*

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*В доме Глеба Орешкина. Середина дня. Слышны грозовые раскаты. М о р о з о в  сидит у окна. Н и н а – в новом платье – причесывается у зеркала.*

М о р о з о в *(смотрит на часы)* . Что‑то долго заседают! Вопрос‑то, правда, серьезный: выбирают председателя колхоза! Как ты думаешь – кого выберут? Дементьеву или Орешкина?

Н и н а. Лучше бы выбрали Орешкина – мы же у него в доме живем. Хотя и Дементьеву жалко, тем более она женщина!

М о р о з о в. По тебе, двух председателей надо выбрать, чтоб всем было хорошо!

Н и н а *(задумчиво)* . Как хочется, чтоб всем было хорошо! А ты бы за кого голосовал – за Дементьеву или за Орешкина?

*Морозов разводит руками.*

Тоже хочется, чтобы всем было хорошо!

*Молчание. Морозов нетерпеливо ходит.*

Когда вчера принимали новых пионеров, ты обратил внимание, какие они беспомощные. Торжественное обещание начали и сразу же сбились. Неужели мы такими же были? Я вспомнила свою последнюю линейку… Это ведь был конец детства!

М о р о з о в. Ты говоришь так, будто это – конец жизни!

*Раскат.*

Дождь с утра грозится, да опять, видно, стороной пройдет. Истомилась земля от жажды.

Н и н а *(не слушая)* . Так жалко было расставаться с дружиной. Хорошее слово – дружина!

М о р о з о в. У тебя сейчас тоже вроде дружины. Только ты уже на правах вожатого.

Н и н а *(не слушая)* . Ребята у нас боевые. Мы дружно живем. И не только играем и песни поем. Колосья ходили собирать. Ребята меня уважают. Сегодня я не была в детсаде – первый раз за месяц, и мне уже скучно без моих ребятишек.

М о р о з о в. Тебе еще рано выбирать профессию, но все же подумай о педагогической работе. Что может быть увлекательнее воспитания человека?! А потом, уча других, и сам поймешь, сам все время учишься! Подумай об этом, Нина!

*Пошел дождь.*

Дождь! Нина, очнись – дождь идет! Мы его все лето ждали.

Н и н а *(подбегает к окну)* . Радуга! Радуга‑дуга! Дай нам дождя! *(Она берет цветы в горшках и хочет вынести их.)*

М о р о з о в. Нина! Береги платье! Помни о маме!

*Нина накрывается мешком, выносит цветы и возвращается.*

Н и н а. Вообще, папа, плохо то, что я мало думаю. Думаю как‑то по частностям. Об уроках. О книжке. О сегодняшнем дне. Вот Лев Толстой – сколько он думал о жизни, даже в детстве. А он тогда еще не был Толстым… Я раньше думала, что все понимаю, у меня только воли нет. Нет, я мало что понимаю. А Толстой с детства все понимал. И потому жил правильно.

М о р о з о в. Как раз этот гениальный человек немало в жизни напутал.

Н и н а. Но он все же задумывался! И тем более нам легче: мы можем учесть его ошибки. Вот и Зоя Космодемьянская или Ульяна Громова, они в детстве жили правильно. Представляешь, какие это были бы люди?! А у меня столько лет в жизни пошло впустую. И все надо начинать сначала.

М о р о з о в. Для начала нужно меньше думать о себе.

Н и н а. Я о себе ничего хорошего не думаю.

М о р о з о в. Все равно, думай о себе меньше. Ты часто говоришь о воспитании воли.

Н и н а. Я не только говорю, я уже воспитываю.

М о р о з о в. Похвально. Но для чего это делается? Чтобы отличиться и покрасоваться или для того, чтобы жить с пользой людям? Много, много еще сидит в нас себялюбия.

Н и н а. У меня нет себялюбия. Я вот целый месяц вожусь с ребятами.

М о р о з о в. Не хвастайся! Не в том дело, что ты мало думаешь. С давних времен одни думали о себе, о своем благополучии, другие – о людях, о благе общества. Только раньше об общем счастье думали одиночки, сейчас многие, а потом будут думать все. Надо воспитывать в себе коммунистическое сознание. А разве так не бывает – мы изучаем Маркса, Ленина, спорим о коммунистическом обществе, а проходим все это как науку. И разве не живут среди нас зависть, лень, себялюбие и самая откровенная обывательщина?! А дело очень простое – это великое учение надо применять к жизни. Каждому! И каждый день! Нельзя обладать гениальным умом этих великих людей, но можно и нужно следовать примеру их жизни.

Н и н а. Хватит меня прорабатывать.

М о р о з о в. Да это я не про тебя говорю. Про себя. Вернее – про нас. *(Пауза.)* А о последней линейке не грусти: осенью будешь вступать в комсомол, и старые комсомольцы тоже будут тебе завидовать. *(Смотрит на часы.)* Долго, долго заседают!

Н и н а. Мне это как раз на руку. Глеб Николаевич просил приготовить праздничное угощение.

*Вбегает  Г а л я.*

Г а л я. Прения закончили. *(Нине.)* И знаешь, кто на собрании выступал? Твой Воронько!

Н и н а. Я каждое утро, как проснусь, думаю о Воронько. Карамышевские посадки в самом жалком виде. Он сказал – я появлюсь в нужный момент! И вот он настал, этот нужный момент.

Г а л я. Пора на стол накрывать. *(Хлопочет около стола.)*

М о р о з о в. Галя, трудно приходится?!

*Галя отмахивается.*

Н и н а. Ей с осени легче станет – не надо будет в Петушки ходить. Мы с ней как в детсад мимо новой школы идем, она на одной ножке скачет от радости.

Г а л я. А закончат школу к осени?

М о р о з о в. По графику идем!

Г а л я. Вы нам в этом деле помогли!

М о р о з о в. Ольга Николаевна дала мне личное задание. А разве можно ослушаться свою учительницу, тем более такую строгую. *(Смотрит в окно.)* Идет!

Н и н а *(со страхом)* . Воронько?

М о р о з о в. Шурик! Каждый день как на дежурство является.

Н и н а. Я спрячусь. А ты скажи, что меня нет. *(Убегает.)*

*Галя уходит вслед за Ниной. Входит  Ш у р и к.*

Ш у р и к. Здравствуйте.

М о р о з о в. Здравствуйте. Вы не боитесь по дождю идти – простудиться можно.

Ш у р и к. Дома сидеть надоело. А Нины опять нет?

М о р о з о в. Нет. *(Пауза.)* Скучаете по‑прежнему?

Ш у р и к. Привыкли. Теперь уже немного осталось. *(Пауза.)* Мама на это время очень надеется. Ей наконец удалось сбросить семьсот грамм. И наверное, это только начало. Она обижается, что вы к нам не заходите. Тихо сегодня в деревне – все на собрании. *(Пауза.)* А вы сразу решили стать учителем?

М о р о з о в. Сначала я хотел быть рыбаком.

Ш у р и к. Но ведь это скучно. Я бы хотел быть футболистом. Вратарем. Только в хорошей команде, чтобы защитники мяч к воротам не подпускали.

М о р о з о в. Говорят, интересное дело.

Ш у р и к. Но ведь это надо уметь!

*Входит  П е т я  с цветами, яблоками и чашкой меда.*

М о р о з о в. Ну, что там на собрании?

П е т я. Разве нас допустят… Говорят, голосуют. А где Нина?

М о р о з о в. Вот и Шурик ее спрашивает. Ты, Петя, займись с Шуриком, я пойду переоденусь.

П е т я. Хорошо.

*Морозов уходит.*

Ты чего приперся?

Ш у р и к. Я не к вам пришел. Это не ваш дом.

П е т я. А чей же?

Ш у р и к. Летом он не ваш, раз у вас дачники.

П е т я Сам ты дачник… Ты к Нине пришел! Отчаливай. Она тебя не любит.

Ш у р и к. Она мне этого не говорила.

П е т я. Надо самому догадаться.

Ш у р и к. Ты ее сам, наверное, любишь, потому и злишься.

П е т я. В кого ты такой глупый уродился? Ты ее любишь, потому и шляешься…

Ш у р и к. Я к ней хожу просто так, от скуки.

П е т я. И нечего тебе ходить. Вот что, Сашка…

Ш у р и к. Я не Сашка, а Шурик!

П е т я. Какой там Шурик? Самый обыкновенный Сашка! Все фасонишь! Еще раз к Нине придешь – я тебе носоглотку на сторону сверну.

Ш у р и к. Носоглотка внутри, – деревня!

П е т я. Будет снаружи! Брысь отсюда!

*Шурик убегает.*

Лопух!

*Бежит за Шуриком и в дверях сталкивается с  Н и н о й.*

Н и н а. Куда это он побежал?

П е т я. Молоко пить.

Н и н а. Он не пьет, а принимает. Как микстуру. *(Она расставляет на столе цветы, яблоки, наклоняется к чашке с медом.)* Какой аромат! Я еще ни разу в жизни не ела меда в сотах.

П е т я. Первый мед особенно сладким кажется. Ешь на здоровье.

Н и н а. Мама запрещает брать со стола до прихода гостей. *(Она нагнулась к чашке.)*

П е т я. Съешь кусочек.

Н и н а. Нет, это тоже воспитание воли.

П е т я. Завтра тебя в дальний лес поведу. Вот это красота!

Н и н а. Который раз обещаешь?

П е т я. Все времени не было.

Н и н а. Поведи обязательно. Обидно, если что‑нибудь красивое пропустишь. Хорошо жить в большой стране! Представляешь, жили бы мы в Дании. Объездили всю страну за одно лето, а дальше что?

П е т я. В Дании вообще плохо.

Н и н а. Ты все знаешь…

П е т я. Капитализм.

*Пауза.*

Н и н а. Хорошо бы так жизнь прожить – всю страну объездить. И конечно, не просто путешествовать, а с пользой людям.

П е т я. Илья наш на паровозе всю жизнь катается. Хорошо!

Н и н а *(не слушая)* . Строителем, например. Пришел на пустое место, построил завод, пустил его – и отправляйся в другое место.

П е т я. Теперь для скорости важных работников на самолетах перебрасывают.

Н и н а *(не слушая)* . Или геологоразведчиком! Пройти пешком через всю страну и находить всякие ценные породы. И к концу жизни дойти до самого края земли! *(Пауза.)* А вообще‑то я – только ты никому не проболтайся – хочу стать астрономом.

П е т я *(удивленно)* . Ну?

Н и н а. А что? Думаешь, не получится из меня астроном?

П е т я. Почему не получится? Только, по‑моему, это работа для наблюдателей. Сиди у трубы, наблюдай перемещение светил и записывай. Вроде сторожа!

Н и н а *(задумчиво)* . Сторожи вселенную! Нет, это работа благородная. Я часто думаю о марсианах.

П е т я. О ком?

Н и н а. О марсианах. Тяжело им живется – на Марсе ведь очень мало воды.

П е т я. Марсиан нет. Ты читала про Тунгусский метеорит? Это был метеорит, а не снаряд с Марса. Ученые все опровергли.

Н и н а. Очень обидно, что опровергли. Но ведь наука еще не все знает. *(Пауза.)* Трудно марсианам и одиноко, надо бы им помочь. А ты бы полетел на Марс?

П е т я. Пусть они сами летят!

Н и н а. Чудак! А может, им лететь‑то не на чем. Нет надо нам, людям, лететь. Ты бы, значит, не полетел? Эх, ты…

П е т я. Надо подумать.

Н и н а. Чего тут раздумывать, если это нужно для науки. Конечно, страшновато, но я бы полетела.

П е т я. Ты, я вижу, мечтаешь много. Надо как‑то определяться в жизни, за всем не угонишься! Вообще на свете много интересных вещей, но по мне – лучше садов и лесов ничего нет. Меня в прошлом году хотели на слет юных садоводов в Мичуринск послать. А послали Витьку Гречухина. А у него яблони хуже моих. Но он кроме своего еще школьным садом занимается.

Н и н а. А ты, конечно, школьным садом не интересовался?

П е т я. А чего мне им интересоваться? Я не в нашей деревне, а в Петушках учился. У нас ведь только начальная.

Н и н а. А Петушки – это в Турции, что ли? Правильно тебя на слет не послали. Это все пережитки в сознании!

П е т я. Нет у меня пережитков!

*Входит  Д е м е н т ь е в а.*

Н и н а. Есть.

Д е м е н т ь е в а. О чем спорите?

П е т я. О яблонях!

Н и н а. О пережитках!

*Входит  Г а л я.*

Г а л я. Нина! Пойдем в детсад!

Н и н а. Что случилось?

Г а л я. Ребята спать не хотят – сказку требуют.

Н и н а *(строго)* . Опять капризы! *(Вспоминает.)* Зонтик забыли! *(Уходит.)*

Д е м е н т ь е в а *(Гале)* . Ну, как, хозяйка, управляешься?

Г а л я. И детсад и дом – прямо хоть разорвись.

Д е м е н т ь е в а. Разорвись надвое, скажут: что не натрое? От домашней работы нас никто не освободит – такая уж наша долюшка женская.

*Входит  М о р о з о в  в новом костюме.*

М о р о з о в. Ну, рассказывай, рассказывай…

Д е м е н т ь е в а. Ну, что там рассказывать… Председателем‑то выбрали меня!

*Петя уходит.*

М о р о з о в. Д‑да… А Глеб?

Д е м е н т ь е в а. Нескладно как‑то получилось. Он меня перед собранием приглашал, да и с тобой повидаться хотелось. А сейчас вроде и ни к чему. Какой уж тут пир.

М о р о з о в. Обиделся?

Д е м е н т ь е в а. Виду не подает, но, конечно, обиделся! Я думала, его выберут, – у него же опыт больше. Покритиковали его, но так, как будто все к этому шло. Но тут вышел Воронько.

М о р о з о в. А он тут при чем?

Д е м е н т ь е в а. Угораздило его попасть в Карамышево в этот самый момент. И начал он возить Орешкина за колхозный сад и за лесопосадки. Остроумно выступал, народ смеялся. Тут и другие подбавили жару. Ну и не собрал Орешкин голоса.

М о р о з о в. Ну что ж, поздравляю тебя! А ты вроде и не рада, что тебя выбрали.

Д е м е н т ь е в а. Почему не рада?! Рада! Горжусь доверием! Думаешь, это легко – колхозом руководить?! А как начинали? Помню, пришли мы из партизанского отряда в свою деревню, сели на околице и заплакали – из жилья у нас одни скворечни остались!.. А председателем колхоза до войны был мой муж, мы с ним хорошо жили, на нас люди радовались! Опытный был руководитель! Командовал нашим партизанским отрядом. И погиб за освобождение родной деревни! Похоронили его с почестями, и пришлось мне становиться на его место. И все надо было начинать на голом месте, хуже, чем на голом месте, на минированном поле. А людей мало – ушли воевать дальше, а иные уже и не вернутся. Остались женщины, старики и ребята. Трудно было, Сергей, ох как трудно! Но что там тяжелое вспоминать, – выдюжили! Колхозы у нас, правда, не выдающиеся, в центральной печати о нас не писали, на кинохронику не снимали, Героев Социалистического Труда у нас нет…

М о р о з о в. Но будут?!

Д е м е н т ь е в а. Надеюсь! Вообще мы сейчас круто в гору пойдем! Обиделся – а чего обижаться?! Ты не поверишь, я даже радовалась, что не буду председателем. У бригадира куда меньше ответственности! По мне, всякий труд хорош, а все же лучше нашей работы в сельском хозяйстве нет. *(Пауза.)* Зимой нам читали лекцию о Томмазо Кампанелле. Он когда, еще триста лет назад, мечтал о коммунизме и говорил: «Земледелие окружено у них высшим почетом». И вот в городе Джамбуле поставлен памятник Чаганаку Версиеву. И чем, ты думаешь, он знаменит? Лишь тем, что вырастил невиданный урожай проса! Сколько веков люди землю пашут и хлеб сеют, и все этот хлеб едят, и никто не додумался памятник сеятелю поставить. Я тебе что‑то все подряд говорю, все, что думала, длинно получается… А вообще это, пожалуй, к делу, чтобы ты почаще в школе рассказывал. Ведь городская молодежь неохотно идет в сельское хозяйство. Растолкуй ты им – труд на природе, что может быть интереснее?!

М о р о з о в. Что же ты меня в Лунино не приглашаешь?

Д е м е н т ь е в а. Я приглашала, да ты заупрямился. Приезжай, тебе рады будут.

*Входит  О р е ш к и н, за ним Галя.*

О р е ш к и н *(взглянул на стол)* . Квасу!

Г а л я. Заседали?

О р е ш к и н. В городки играли!

*Галя уходит.*

Смотри, как принарядился, хотя сегодня день торжественный. Обсуждали создавшееся положение?!

М о р о з о в. Мы, собственно, о другом разговаривали…

О р е ш к и н. О другом? Странно.

*Галя входит со жбаном кваса, она хочет убрать графин.*

Погоди убирать, мы выпьем за нового председателя!

*Молчание. Галя уходит.*

Д е м е н т ь е в а. Я люблю вино веселое.

*Тягостное молчание.*

*(Морозову.)* На собрании и о тебе говорили. Сильно помог ты родной деревне – колхозников поднял на достройку школы. Целый год выиграли.

М о р о з о в. Колхозники – они ведь не только колхозники, но и родители. А родители ради детей ничего не пожалеют.

*Пауза.*

Д е м е н т ь е в а. Народ очень доволен твоими беседами.

О р е ш к и н. Выходит, ты тоже именинник! Тогда за тебя выпьем, поскольку за меня пить нельзя!

*Молчание.*

Д е м е н т ь е в а. Глеб Николаевич! Давай лучше о деле поговорим.

О р е ш к и н. Тут такое торжество, а у тебя все дела на уме… Я лично на рыбалку пойти хочу. На всю ночь. Пойдем, Сергей, на рыбалку?..

Д е м е н т ь е в а. Хорошее дело! Я вам, мужикам, так завидую… Почему не принято, чтобы женщины рыбу удили!

О р е ш к и н. Значит, не во всем еще вы добились равноправия…

Д е м е н т ь е в а. Добьемся! Мы это дело освоим, еще руки не дошли. *(Пауза.)* События событиями, а дело не стоит. Завтра надо сдачу хлеба начинать. Откуда раньше будем хлеб вывозить – из Лунина или из Карамышева?

О р е ш к и н *(глухо)* . Теперь не я решаю. Не нашему носу рябину клевать!

Д е м е н т ь е в а. Ну, а все же, каково твое мнение?

О р е ш к и н. По мне – все равно. Это прежде мы соревновались – кто раньше.

Д е м е н т ь е в а. Если все равно, тогда сначала будем из Лунина вывозить.

О р е ш к и н. А почему не из Карамышева?!

Д е м е н т ь е в а. От нас дорога к элеватору суше.

О р е ш к и н. Теперь, я вижу, Карамышево всегда будет в затылок Лунину смотреть.

Д е м е н т ь е в а. Шутишь ты нынче невесело.

О р е ш к и н. А я не шучу. Да и веселиться‑то мне вроде не с чего.

Д е м е н т ь е в а. Твою беду можно с хлебом съесть. Завтра все машины в Лунино посылай!

О р е ш к и н *(резко)* . Это какое приказание будет – наше дело солдатское.

Д е м е н т ь е в а. Ты, я вижу, хочешь поругаться со мной – ничего не выйдет. Раньше мы могли ссориться, когда в разных колхозах были, а теперь нам вместе работать, теперь нам никак нельзя ссориться. Я так полагаю: ты в себя придешь, сам поймешь! Тут еще придет Воронько.

О р е ш к и н. Кто?

Д е м е н т ь е в а. Воронько. По поводу лесопосадок. Надо ему помочь.

О р е ш к и н. Примем! Вот уже настойка приготовлена!

Д е м е н т ь е в а. Сергей, ты когда приедешь?

О р е ш к и н. Куда?

Д е м е н т ь е в а. В Лунино.

О р е ш к и н. Выбирай, Сергей, ты с ней или со мной?

М о р о з о в. Ты как‑то странно ставишь вопрос.

О р е ш к и н. Вопрос именно поставлен ребром. Она тебя агитирует, а ты решай…

М о р о з о в. Я, собственно, сам напрашиваюсь…

О р е ш к и н *(резко)* . Напрашиваешься? Тогда поезжай.

*Дементьева и Морозов переглядываются.*

Желаю вам счастливого пути и ровной дороги.

*Дементьева и Морозов уходят. Орешкин достает удочки.*

*Входит  Н и н а.*

Н и н а. Глеб Николаевич! Вы на рыбалку собираетесь?

О р е ш к и н *(глухо)* . Собираюсь.

Н и н а. Возьмите меня с собой – я еще ни разу в жизни не ловила рыбу.

О р е ш к и н. Не женское это занятие.

Н и н а. Возьмите! И у меня к вам дело. Надо в детсад игрушек купить. Ребятам скучно. Я давно хотела к вам обратиться, да вам не до этого было.

О р е ш к и н. А сейчас мне до этого дело? Четыре раза покупали – пусть не ломают.

Н и н а. Но это же дети… Я к вам обращаюсь официально, как к председателю колхоза, и вы не имеете права отказывать… И потом, почему вы Петю в лесохозяйство не отпускаете?

*Вбегает  Г а л я.*

Г а л я. Наташа приехала!

*Входят  Н а т а ш а  и  П е т я.*

Н а т а ш а *(подходит к отцу)* . Здравствуй, папаша!

О р е ш к и н. Здравствуй, Наталья. Заждались мы тебя! Я решил, домой и повидаться не заедешь.

Н а т а ш а. Здравствуй, галчонок!

*Галя виснет у нее на шее.*

Отцепись. Тяжело. Как ты выросла за год! Не галчонок, а настоящая галка. Ну, как у вас, все по‑старому? *(Выходит.)*

О р е ш к и н. Есть и новости! Пораньше бы ей приехать: у нее повышение, а тут – обратная картина. Вы пока помалкивайте, не надо ее сразу огорчать, а я ей потом объясню.

*Входит  Н а т а ш а  с чемоданом.*

Ты к нам надолго?

Н а т а ш а. Как принимать будете. Что‑то вы мне не очень рады? Почему вы так мало радуетесь?

Г а л я *(бросается к ней)* . Наташа!

Н а т а ш а. Получила назначение на работу в карамышевский колхоз. Удовлетворили мою просьбу как отличницы.

О р е ш к и н. Молодец, Наталья! Горжусь тобой: это шутка сказать – высшее образование! И отличием твоим горжусь, и тем, что о родном месте не забыла. А я в мыслях давно попрощался с тобой. Будет теперь в Карамышеве свой агроном!

Н а т а ш а. Принимайте подарки. *(Дает отцу книгу.)*

О р е ш к и н *(читает)* . «Спутник председателя колхоза».

Н а т а ш а. Целый год за этой книгой охотилась, наконец достала. Как говорится – лучше поздно, чем никогда.

О р е ш к и н. Да… как говорится – лучше поздно, чем никогда.

Н а т а ш а *(Гале)* . Ты все с куклами возишься?

Г а л я. Какие там куклы! Лишь в детсаде поиграешь с девочками.

*Наташа достает ей форменное платье. Галя примеряет его.*

Я в новую школу в новом платье пойду.

О р е ш к и н *(перелистывает книгу)* . Ценное издание.

Н а т а ш а. Это для тебя необходимая книга! Вы все‑таки какие‑то невеселые. Вот и стол у вас праздничный, я удачно попала, а вы какие‑то невеселые! Вы что, собирались праздновать? А мне от радости плясать хочется! Вчера была студенткой, а сегодня – агроном. Впрочем, не сегодня – месяц мне отдыхать полагается. Буду гулять целыми днями. А потом настанет день, я встану рано утром и пойду на работу. Страшновато, конечно. В институте было трудно и на практике, но там всегда преподаватель может выручить, можно спросить. Кончилось золотое времечко, когда мы задавали вопросы. Сейчас уже надо давать ответы. Но мне повезло – я в Карамышеве. Везде работать интересно, но Карамышево есть Карамышево. И потом, легче работать, когда председатель колхоза – твой отец, поможет. Характер у тебя трудный, и у меня не лучше, но я думаю, мы с тобой будем дружно работать. Что же вы за стол не садитесь? Есть смерть хочется! Или кого‑нибудь ждете?..

*Входит  В о р о н ь к о.*

В о р о н ь к о *(Орешкину)* . Еще раз здравствуйте.

*Молчание.*

Н а т а ш а. Может, вы его и ждали?

В о р о н ь к о. Нет, меня здесь вряд ли ждали.

О р е ш к и н *(резко)* . Кто ты такой, что в наши дела вмешиваешься?

В о р о н ь к о. Гражданин Советского Союза. Поэтому и вмешиваюсь.

О р е ш к и н. От какой организации?

В о р о н ь к о. Студент лесного института.

О р е ш к и н. Дожили! Студент, а уже указания делает. И кому?! Председателю колхоза.

В о р о н ь к о. Во‑первых, вы уже не председатель колхоза. *(Наташе и Пете.)* Разве вы не знаете – его забаллотировали? И потом – это не указание, а критика, а от критики и министры не освобождены.

О р е ш к и н. Ты зачем ко мне пришел? Ты мне душу растравлять пришел?

В о р о н ь к о. А я не к вам пришел.

О р е ш к и н. К кому же ты в мой дом пришел?

В о р о н ь к о *(показывая на Нину)* . К ней! Я вам помешал?

О р е ш к и н. Ты мне жить помешал!

В о р о н ь к о. Ну, Нина Морозова, завалила ты работу на лесопосадках. Зря я на тебя понадеялся, это была моя ошибка.

О р е ш к и н. Девочка занималась ими в порядке общественном!

В о р о н ь к о. А какая разница – в общественном или по найму? Если за дело взялся – отвечай! Впрочем, вы правы – дело не в Нине Морозовой, а в вас. Я‑то думал, что Нина с ребятами будет помогать вам в этом деле. Помогать! А вы обрадовались, что они стали заниматься лесопосадками, и взвалили целиком это дело на плечи ребят. *(Нине.)* Ты подбери трех‑четырех ребят, и мы пойдем по району, проверим все лесопосадки.

О р е ш к и н. Меня в этом деле не худо бы спроситься.

В о р о н ь к о. Да нам нужны ребята вот ее возраста.

О р е ш к и н. У нас все при деле. Рабочей силы не имеется.

В о р о н ь к о. Мне надо охотников найти, а я уже с новым председателем сговорюсь.

О р е ш к и н. Тогда вам надо в Лунино проследовать. *(Показывает ему на дверь.)*

В о р о н ь к о. Я обращусь. Мне сначала надо охотников найти. Вы меня простите, но я действительно не к вам пришел.

*Орешкин уходит.*

Не понимаю, отчего вы‑то такие сердитые?!

Н и н а. Неужели вы не понимаете, какое создалось положение?

В о р о н ь к о. А какое особенное положение?! Все развивается на основе критики и самокритики, поскольку свои люди. Я так полагаю, что все обомнется…

Н а т а ш а. Уж очень легко вы рассуждаете. У человека вся жизнь перевернулась. И что вы действительно – не видите, какая засуха?

В о р о н ь к о. В Лунине климат как будто такой же, а посадки там в образцовом виде. Он так рассуждает: хлеб – рентабельная культура. А лесопосадки – какой от них толк? Урожай от них не продашь и на трудодень не начислишь! Это означает отсутствие перспективы, неумение заглянуть в завтрашний день!

Н а т а ш а. Уж очень вы быстро обобщаете!

В о р о н ь к о. Да это не я обобщаю, это колхозники обобщили, поэтому они его и забаллотировали. А вы кто по специальности?

Н а т а ш а. Агроном.

В о р о н ь к о. Странно, что вы его защищаете!

Н а т а ш а. Но он ведь мне отец! *(Уходит.)*

В о р о н ь к о. Она давно агрономом работает?

П е т я. Только институт кончила.

В о р о н ь к о. По‑человечески‑то я его понимаю. Меня на втором курсе в комсомольское бюро прокатили – я культработу завалил. Я так страдал. Это так тяжело, когда прокатят, в особенности твои же товарищи. *(Застенчиво.)* У вас поесть ничего не найдется?

Н и н а. Как вы можете думать о еде в такой момент?

В о р о н ь к о. Ну, милая моя, нормальный студент может есть в любые моменты жизни. Я километров пятнадцать отшагал. А чайной‑то у вас, в Карамышеве, нет…

Г а л я *(показывая на стол)* . Ешьте!

В о р о н ь к о. Что‑то уж больно роскошно. Мне бы чего‑нибудь попроще.

*Галя накладывает ему еду.*

Спасибо, молодая хозяюшка. Ты лес любишь?

Г а л я. Я в большом лесу еще ни разу не была, только в кино видела.

В о р о н ь к о. Я тебе задание дам – желуди собирать. *(Ест.)*

Н и н а *(не без иронии)* . И долго вы страдали?

В о р о н ь к о. Пострадал, пострадал – и выправился.

*Входит  М о р о з о в, молча здоровается.*

М о р о з о в. А где отец?

*Галя тяжело вздыхает.*

В о р о н ь к о *(Морозову)* . Присаживайтесь, а то одному как‑то неловко есть.

М о р о з о в. Неудобно признаваться, но очень захотелось есть. *(Садится за стол.)*

В о р о н ь к о. Леса среди нашей молодежи еще мало популярны. Надо с детства воспитывать любовь к лесу. Я‑то с малых лет этим делом отравленный, у меня отец лесник.

*Петя садится за стол.*

Мы сейчас заняты проблемой быстрорастущих. То есть не мы, конечно, профессора! Надо продвинуть эти породы из южных мест в среднюю полосу России. Леса здесь пришли в упадок. Побыли бы вы здесь лет тридцать – сорок назад, это была совершенно другая местность… И лесов было больше, и оврагов меньше.

*Галя садится за стол. Входит  Н а т а ш а.*

Садитесь с нами!

Н а т а ш а. Я вижу, вы хозяин гостеприимный. Спасибо, не хочется.

В о р о н ь к о. Не хотите мириться?! Жалко. *(Пауза.)* Вот тут за деревней огромный овраг, его тогда не было.

М о р о з о в. Этот как раз был.

В о р о н ь к о. Не было – я же по литературе знаю.

М о р о з о в. Был. В этом овраге мы в разбойников играли. Правда, он был поменьше.

В о р о н ь к о. Может, есть какая неточность в литературе. Вы, конечно, должны лучше знать, поскольку вы местный, это я не сообразил. И дело, разумеется, не только в народнохозяйственном значении. Вот Чехов говорил: леса учат человека понимать прекрасное. Чехов наше дело любил. У него есть повесть «Степь». Вы обязательно почитайте – очень интересно и поучительно.

М о р о з о в. Я о ней на уроках рассказываю.

В о р о н ь к о. Ну? Опять промах! А что вы про нее рассказываете? Про красоту степного пейзажа?

М о р о з о в. И про это рассказываю.

В о р о н ь к о. Неправильно! Вы искажаете идейный смысл произведения. Чехов пишет: в степи скучно и уныло, и даже выжженная трава поет грустную песню.

М о р о з о в. Однако вы хорошо запомнили.

В о р о н ь к о. Я ее наизусть знаю, это ведь материал для пропагандистской работы. А воспевает он тополь! Но, заметьте, тополь этот одинокий. Вот почему проблема быстрорастущих становится особенно актуальной! *(Морозову.)* Очень приятно было познакомиться.

М о р о з о в. По‑моему, мы до сих пор не знакомы. Вы – Воронько?

В о р о н ь к о. Он самый, в натуральную величину. Ну, Нина, собирайся в поход!

Н и н а. Не могу. Мама поручила мне за папой смотреть.

М о р о з о в. Мы с Ниной неразделимы.

В о р о н ь к о. Плохо дело. *(Пете.)* Петя, тебе надо в поход идти. Я тебя записываю!

*Нина вздыхает.*

*(Наташе.)* Я бы на вашем месте тоже пошел. Здесь вы все равно без дела не усидите, а там от экзаменов отдохнете. И в походе мы доспорили бы и выяснили, кто прав!

Г а л я. Я бы с вами пошла, да на кого дом оставишь?!

В о р о н ь к о. До чего приятно видеть, как растет сознательность ребят! Кого бы мне еще сагитировать?

*Нина вздыхает.*

М о р о з о в. Не вздыхай, Нина, мы с тобой неразделимы. А поскольку мы неразделимы, надо и мне в поход идти!

Н и н а. А режим?

М о р о з о в. А зачем нам режим?! Что мы, больные или старики?! И что может быть увлекательней путешествия по дорогам детства? Пойдем в поход, Нина?

В о р о н ь к о. Как‑то неудобно вас в поход тащить! Вы же дачник!

М о р о з о в. Какой я дачник?! Никто не признает меня за дачника! Я, признаться, сам подумывал о походе по местному краю. При новой школе надо организовать уголок живой природы – гербарий, зоологическую площадку, геологическую коллекцию. Мне не хватало проводника. А вы идеальный проводник!

В о р о н ь к о. Вы и для московской школы много интересного соберете. У вас биологию тоже, наверное, по таблицам изучают…

Н и н а. Может, и мамонтова кость подвернется?!

В о р о н ь к о. Найдем вам и мамонта! *(Пете.)* Ты меня в какой‑нибудь сарай пристрой, я сегодня со светом встал.

Г а л я. Я вам на террасе постелю.

В о р о н ь к о. Чего там стелить?! Мы, полевые работники, как солдаты – на живот лег, спиной укрылся!

*Нина берет раскладушку и уводит Воронько. Галя, Наташа, Петя уходят. Входит  О р е ш к и н.*

О р е ш к и н *(радостно)* . Вернулся?! Выходит, твой самый первый школьный товарищ все‑таки я! И подумать только – кто прокатил? Свои – карамышевские! И в семье‑то все против меня. И Петр, и вот дочь приехала, двух слов не сказала, сразу критику начала. Пойдем, Сергей, на рыбалку. На всю ночь!

М о р о з о в *(с сожалением)* . Не могу. Я завтра с товарищем Воронько…

О р е ш к и н. Новый товарищ… Так.

*Он идет к двери, навстречу ему выходит  Н и н а.*

Н и н а. Туда нельзя. Там… человек.

О р е ш к и н. Что еще за человек?

Н и н а. Воронько.

*Орешкин тяжелыми шагами идет обратно.*

Он спит. Тише.

*Орешкин идет на носках, останавливается.*

О р е ш к и н. И в своем доме я не хозяин, на цыпочках ходи! *(Уходит, осторожно ступая на носках.)*

*З а н а в е с.*

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

*В доме Глеба Орешкина. Вечереет. Г а л я  сидит за столом и рассматривает учебник. Входит  Ш у р и к.*

Ш у р и к. Не возвращались наши путешественники?

Г а л я. При чем тут путешественники, когда тебе только Нина нужна! Сегодня в четвертый раз прибегаешь.

Ш у р и к. Мы ночью уезжаем! Надо же мне с ней проститься.

*Пауза.*

Г а л я. Нынче должны вернуться – послезавтра в школу.

Ш у р и к. Начинается каторга. Что у тебя за книжка?

Г а л я. Учебник по истории.

Ш у р и к. Не успеешь начитаться! Жалко, что твой отец уже не председатель колхоза!

Г а л я *(удивленно)* . Тебе тоже жалко?

Ш у р и к. Был бы он председатель, я бы попросил у него машину на станцию. У нас двенадцать мест, не считая авосек. Мы одного меду два пуда купили! У вас очень дешевый мед. А курочки, говорят, дешевле на следующей станции, в Кирсановке. Ты не знаешь, почем там курочки?

Г а л я. Не знаю. Мы не покупаем и не продаем. Ты все‑таки какой‑то чудной. Как с тобой ребята в школе водятся?

Ш у р и к. Я не виноват – меня родители так воспитывают!

Г а л я. А ты их перевоспитывай!

Ш у р и к. Попробуй их перевоспитай: я один, а их – двое.

Г а л я. Трудно с родителями! Но надо что‑то делать, Шурик! Так нельзя!

*Слышится песня.*

Наши идут!

*Она убегает и возвращается, следом за ней идут  М о р о з о в, Н а т а ш а, В о р о н ь к о  и  П е т я.*

М о р о з о в. Располагайтесь на большой привал!

П е т я. Какой привал, теперь уж мы дома!

М о р о з о в. Кто – дома, а кому надо собираться в дорогу! Где отец?

Г а л я. В поле, на дальнем участке, овес убирают. Третий день дома не ночует.

Н а т а ш а. Ну как он, вошел в берега?

Г а л я. Голову на себе рвал.

Н и н а. Не голову, а волосы. Волосы на себе рвал.

Г а л я. Я про то и говорю. Потом немного успокоился. Но все же переживает. И если вдуматься – легко ли ему!

М о р о з о в. Надо мне с ним обязательно увидеться! А как Дементьева?

Г а л я. Она уезжает.

М о р о з о в. Куда уезжает?

П е т я. Слушайте вы ее! Наверное, на совещание в район.

Г а л я. В сельпо сказали – чемодан купила! На совещание с чемоданом не уезжают – я сколько раз отца собирала!

П е т я. Колхозы укрупнили, ну и совещания укрупняют!

М о р о з о в. Может, она на курорт едет?

Г а л я. А чем она больная?

М о р о з о в. А разве на курорты только больные ездят?

Н а т а ш а. Не поедет она сейчас на курорт – уборка не кончилась.

П е т я. Я знаю, куда она едет: в Болгарию!

Н и н а. Петя! Вечно ты что‑нибудь выдумаешь! В Австралию она едет.

П е т я. В Австралию ей ехать незачем! А в Болгарию прошлым летом председатель из Петушков ездил.

М о р о з о в. А как школа?

Г а л я. Окна стеклят. Завтра – открытие.

М о р о з о в. Нина! Собирайся! Галя! У тебя не найдется ящика для наших трофеев?

*Галя и Морозов уходят.*

В о р о н ь к о. Ну, а мне собирать нечего – все мое на мне! Наташа! Пойдемте ваш сад осматривать.

П е т я *(ревниво)* . Наташа этим садом меньше всего занималась.

В о р о н ь к о *(без энтузиазма)* . Пойдем и ты с нами!

*Наташа и Воронько уходят.*

П е т я. Нина! Пойдем в сад!

Н и н а. А кто будет вещи укладывать?

*Петя уходит, неодобрительно взглянув на Шурика.*

Ш у р и к. А на меня почему‑то никто не обращает внимания. Словно я не человек, а дерево!

Н и н а. Но мы же сегодня уезжаем.

Ш у р и к. Но я тоже сегодня уезжаю. А у нас два несчастья.

Н и н а *(с тревогой)* . Что случилось?

Ш у р и к. Во‑первых, мама прибавила в весе. Полтора кило. Ей надо было гулять до последнего дня. А она обрадовалась, что похудела, и самоуспокоилась. А потом приехал папа!

Н и н а. Это тоже несчастье?

Ш у р и к. Он не просто приехал. Его сняли с работы.

*Входит  Г а л я.*

Я не прощаюсь, мы на станции увидимся. *(Уходит.)*

Г а л я *(сквозь слезы)* . Не уезжайте.

Н и н а. Послезавтра в школу! Прощай, лето! Эх, Галя, сколько мы красивых мест исходили!

Г а л я. Устали?

Н и н а. Я по этому лесу до самого Дона дошла бы! Дубки еще маленькие, ветерок ими, как травой, играет. Но если нагнуться и прислушаться, они уже шумят чуть‑чуть, словно шепчут: представляете, какие мы вырастем, любой ветер о нашу могучую грудь разобьется. Они наших ребятишек в детсаде напоминают. Ползают под ногами, щебечут, а потом вырастут из них летчики, ученые, писатели… Как наши ребятишки поживают? Надо с ними проститься.

Г а л я *(сквозь слезы)* . Не прощайтесь, они плакать начнут.

Н и н а. Галя, не плакать! А то я сама расплачусь! Помогай вещи собирать! Так хотелось мамонтову кость найти, не удалось.

Г а л я. Неужели на земле не осталось ни одного мамонта?!

*Входит  П е т я.*

П е т я *(Гале)* . Ты чего ревешь?

*Галя уходит.*

Что же ты не идешь?

Н и н а. Еще не уложилась.

П е т я. Опять кашу сожгла?

Н и н а. При чем тут каша?! Ей со мной жалко расставаться. Вы, мальчишки, таких вещей не понимаете.

*Пауза.*

П е т я. А какой у тебя на будущий год план жизни?

Н и н а. Это ты хорошо сказал – план жизни! А то кругом говорят – «план, план», а плана‑то жизни своей у нас нет!

П е т я. Интересно – можно заочно научиться писательскому делу?

Н и н а. Начинается.

П е т я. А что? Хорошо бы писать научиться. Вот ты про Марс говорила. Уэллс считал, что люди будут воевать с марсианами. Бедная у него фантазия! Он и Ленина не понимал. Хорошо бы написать правдивый фантастический роман о встрече людей с марсианами. Понимаешь, марсиане догадались – есть на Земле разумные существа. Но летать‑то марсианам не на чем, ты правильно говорила – техника у них отстает! Сидят они расстроенные, и в этот момент прилетаем к ним мы, то есть люди. Ну марсиане, конечно, рады до смерти. Мы с собой саженцы яблонь прихватили. И представляешь – зацветет яблоня, первая на их планете. Марсиане вокруг нее будут хороводы водить. А потом зацветет весь Марс садами!

Н и н а. И назвать этот роман не «Борьба миров», а «Дружба миров»! Мир во всей вселенной! Хорошо!

П е т я. И пусть марсиан нет. Жизнь на Марсе есть – наука доказала. Значит, надо лететь, исследовать. Я бы с тобой вместе полетел. Хочешь, я с тобой до Кирсановки доеду? Я без билета!

Н и н а. Глупости. Нет, Петя, и на земле еще дела много, надо людям помочь. *(Пауза.)* Это ты здорово сказал – «план жизни»!

П е т я. Что тут здорово – не пойму! Я в том смысле, какой твой план будет на будущий год. Хорошо бы опять к нам на лето приехали. *(Пауза.)* Эх, Нина, Нина, неужели ты не понимаешь… Я так к тебе привык, мне без тебя будет так скучно…

Н и н а. И я привыкла. Тебе скучно, а мне грустно. Не знаю я ничего, Петя, про будущий год. Если бы я сама решала…

П е т я. Можно, я тебе письмо пришлю?

Н и н а *(радостно)* . Пришли. Я буду ждать.

П е т я. А ты ответишь?

*Входит  М о р о з о в.*

М о р о з о в. Вы что невеселые? Или поссорились?

П е т я. Пойти вам на дорогу терновника нарвать. *(Уходит.)*

Н и н а *(вдогонку)* . Конечно, отвечу.

М о р о з о в. Что?

Н и н а. Это я не тебе.

*Морозов укладывает в ящик трофеи похода.*

М о р о з о в. Какие коллекции мы в школу привезем – вот нам обрадуются! *(Пауза.)* Что нос повесила? Нина‑глина? Учиться не хочется?

*Молчание.*

Разговаривать не желаешь, желтенький?

Н и н а. Не зови меня так!

М о р о з о в. Взрослой становишься! *(Пауза.)* Куда же это Дементьева уезжает?

Н и н а. Папа! Ты ее любил?

М о р о з о в. Любил.

Н и н а. А как же мама?

М о р о з о в. Первая любовь – сильная любовь, но бывает, что и она проходит.

Н и н а. Проходит? Как же это так?

М о р о з о в *(задумчиво)* . Она хоть и проходит, но не забывается.

Н и н а *(нашла в кармане рюкзака пакетик)* . Пирамидон. Не забыли.

М о р о з о в. Выкинь его.

Н и н а *(прячет)* . В Москве пригодится. Папа, приедем сюда в будущем году!

*Входят  Н а т а ш а  и  В о р о н ь к о  с корзиной яблок.*

Н а т а ш а. Это в подарок вашей маме.

Н и н а. Петя уже нарвал.

В о р о н ь к о. Берите, не отказывайтесь. Яблоки никогда не бывают лишними.

*Наташа выходит.*

Ну что же, я на станцию пошагал.

Н и н а. Подождите, мы скоро уложимся.

В о р о н ь к о. У меня с хозяином такие отношения – лучше не встречаться.

Н и н а. А говорили – никого на свете не боюсь.

В о р о н ь к о. Я за себя не боюсь. Потом он Наташе до новых веников вспоминать будет.

М о р о з о в. Я вам очень благодарен. Я из этого нашего похода возвращаюсь в Москву помолодевшим и удивительно богатым. Сколько мы красивых мест исходили! Сколько новых людей увидели! *(Пауза.)* У вас все как‑то легко получается – везде чувствуете себя как дома.

В о р о н ь к о. Это от невоспитанности. А потом, у нас дом такой: двери всегда широко раскрыты – заходи, садись за стол, живи, сколько хочешь…

М о р о з о в. А может, потому, что любой уголок страны для вас родное место? Признаться, жалко с вами расставаться!

В о р о н ь к о. А если жалко, зачем же расставаться? Нина Морозова, даю тебе задание: проведи зимой среди ребят разъяснительную работу. И будущим летом приезжайте сюда не разведчиками, а с целым отрядом школьников. Поработаете в лесохозяйстве и отдохнете как следует. Задание ясно?

Н и н а *(радостно)* . Ясно. Но я не знаю, как папа?

М о р о з о в. Папа‑то согласится. Как мама? Но мы проведем разъяснительную работу, Воронько. Вместе приедем.

*Нина убегает. Входит  Н а т а ш а.*

М о р о з о в. Я к Ольге Николаевне зайду. *(Воронько.)* Вам, пожалуй, действительно не стоит задерживаться. *(Уходит.)*

*Молчание.*

Н а т а ш а. Нина чему так обрадовалась?

В о р о н ь к о. Нина сначала показалась мне девочкой. Когда растет молодое деревцо, у него вдруг выбрасывает вверх целый побег, как стрелу. Мы называем его «иванов побег». Это бывает в середине лета, около Иванова дня.

Н а т а ш а. Интересно, вы только о лесе можете разговаривать?

В о р о н ь к о. Простите, но разве это о лесе? Это о Нине. *(Пауза. Пожимает ей руку.)* Ну что ж, простимся до будущего года. Как говорится, до скорой встречи через год! *(Уходит.)*

*Наташа стоит в задумчивости. В о р о н ь к о  возвращается.*

Я забыл вам сказать: я здесь зимой на каникулах появлюсь, буду собирать материалы для диплома, а летом приеду уже на постоянную работу.

Н а т а ш а. Вы уверены, что вас именно сюда пошлют?

В о р о н ь к о. Добьюсь. И я приеду сюда не один. У меня такая идея: привезти сюда писателей и художников. Вот Некрасов писал: «Плакала Саша, как лес вырубали»! Пусть советские поэты напишут, как радуется теперь Саша: леса не вырубают, а сажают. Вот Репин свою картину «Крестный ход в Курской губернии» в этих местах рисовал. Так тогда с засухой боролись. Пусть наши художники нарисуют, как советские люди с засухой борются.

Н а т а ш а. Опять вы про лес!

В о р о н ь к о. Простите, я, конечно, этим делом ушибленный. Мне надо бороться со своей ограниченностью.

Н а т а ш а. А может, я вас потому и люблю, что вы такой одержимый!

В о р о н ь к о. Значит, вы меня тоже любите?! Здорово получается!

Н а т а ш а. Что значит «люблю»?! Это слово имеет очень широкое толкование.

В о р о н ь к о. Но я, как человек ограниченный, знаю только одно толкование. Вы только не обижайтесь! Вообще, Наташа, нам нельзя ссориться, мы ведь теперь люди, связанные на всю жизнь…

Н а т а ш а. Уж очень быстро вы решаете…

В о р о н ь к о. Да я еще ничего не решил, вы сами решите. Я знаю только одно: приеду сюда в будущем году, с тем чтобы отсюда уже не уезжать. Хочу вырастить этот молодой лес! Я представляю, как мы сядем на траву, и над нами будут шуметь большие деревья, и мы увидим небо – оно будет уже не необъятное, как сейчас. Мы увидим его небольшими кусочками – сквозь густую листву. Лес начинается тогда, когда смыкаются кроны…

Н а т а ш а. Опять вы про лес!

В о р о н ь к о. Разве я про лес? Я про вас! А потом мы окажемся в разных местах этого могучего леса, и я вам крикну: «Наташа!» – и мне ответит: «а‑а‑а…» И я не пойму – это вы откликнулись или эхо? А потом я крикну: «Наташа, ты меня любишь по‑прежнему?» А ты ответишь: «Нет, я люблю не по‑прежнему, еще сильнее».

Н а т а ш а *(зажимает ему рот)* . Чего вы кричите, мы еще не в лесу. Что это вы мне вдруг стали «ты» говорить?

В о р о н ь к о. Я же про то, как в будущем!

*Входит  О р е ш к и н.*

Здравствуйте, Глеб Николаевич!

*Орешкин еле здоровается с ним. Наташа уходит.*

Вам, конечно, со мной говорить трудно…

О р е ш к и н. Не скучал я по тебе, прямо скажу – не скучал…

В о р о н ь к о. Не любите вы критику!

О р е ш к и н. А кто ее любит?! Ты ее любишь?!

В о р о н ь к о. Терплю. Глеб Николаевич! Надо нам с вами мириться!

О р е ш к и н. А зачем я тебе нужен?! Я теперь не председатель – рабочей силой не распоряжаюсь…

В о р о н ь к о. Да разве дело в рабочей силе?! Надо нам мириться, как бы вам объяснить…

О р е ш к и н. Ох и хитер ты! Не понять – с какой стороны объезжаешь!

*Входит  П е т я.*

П е т я. Папаша! Отпусти меня в Москву!

О р е ш к и н. Зачем?

П е т я. Там, пишут, большие работы по озеленению. Сейчас как раз посадки начнутся. Буду работать!

О р е ш к и н. Надо десятилетку окончить! Не выучишься в молодые годы, потом спохватишься, да поздно…

П е т я. А зачем мне десятилетка?! Тригонометрия, романтизм Жуковского! Зачем мне романтизм Жуковского, когда у меня призвание… Вот товарищ Воронько смотрел мой сад, он меня поддержит…

В о р о н ь к о. Не поддержу!

П е т я. Сад не понравился?!

В о р о н ь к о. Сад понравился, а ты не понравился! В каком виде у вас колхозный сад?! Лесопосадки?! Позор!

П е т я. Я за них не отвечаю.

В о р о н ь к о. Вот это‑то и обидно! А за Москву, значит, чувствуешь ответственность?! Я понимаю, ты человек крупного масштаба, мечтаешь озеленить планету в целом! Но начни пока с Карамышева, а потом будешь распространяться по всей земле!

О р е ш к и н. Сиди в Карамышеве – понятно?!

П е т я. Мне‑то понятно, вам непонятно. *(Уходит.)*

О р е ш к и н. Ничего в нем постоянного не вижу! Мальчишка!

В о р о н ь к о. Что вы! Парень выносливый, терпеливый, с воображением, все, что нужно для нашего дела…

О р е ш к и н. Куришь?

В о р о н ь к о. Вообще‑то курю!

О р е ш к и н. Угощай московскими!

В о р о н ь к о. Сейчас‑то у меня как раз нет.

О р е ш к и н *(протягивает портсигар)* . Спички есть?

В о р о н ь к о. Спичек‑то как раз нет…

О р е ш к и н. Ты, я вижу, для куренья только рот захватил.

В о р о н ь к о. Я хотел с вами поговорить.

*Подходит  М о р о з о в.*

О р е ш к и н. Потом поговорим – товарищ уезжает!

*Воронько уходит.*

М о р о з о в. Ну как, забыл про свою обиду или все еще носишь за пазухой?

О р е ш к и н. Некогда обидами заниматься. Наше дело работать, вкалывать. А ты бы не обиделся, если бы тебя в должности снизили?

М о р о з о в. Работай – и повысят!

О р е ш к и н. Нет, теперь уж не повысят. Дементьева пользуется большим авторитетом. Из наших карамышевских много руководителей вышло – народ работящий, ответственный, за свое дело болеют…

М о р о з о в *(улыбаясь)* . Она же лунинская, а не карамышевская!

О р е ш к и н. А в Лунино‑то она откуда попала? Из Карамышева. А ты думаешь, ты какой? Карамышевский!

М о р о з о в. Тебя послушать – все люди вышли из Карамышева. Любишь ты Карамышево!

О р е ш к и н. Всякая сосна своему бору шумит. Как же его не любить – здесь жизнь прошла, за него кровь пролил. Мало ли у нас хороших деревень и колхозов, а по мне – лучше Карамышева нет. Теперь тебя опять тридцать лет ждать?

М о р о з о в. Будущим летом обязательно приеду. И ты знаешь, я Сеньку Грачева привезу. Он хоть и заместитель министра, а пусть в свою деревню приедет.

О р е ш к и н. Хорошо бы! Наших, карамышевских, в Москве много. По всей стране разбросаны. И некоторые про свои родные места забывают. Я бы сказал – многие. Хорошо бы вопрос о Карамышеве поставить через центральную печать, чтобы все карамышевские откликнулись. Помни место, где ты родился, а если забыл – загляни в паспорт, там записано, специально для памяти! Вы хоть и далеко, а некоторые и высоко, но не забывайте родную деревню – пришлите весточку, приезжайте в отпуск!

М о р о з о в *(задумчиво)* . А может быть, и возвращайтесь! Не знаю – может быть, это начало старости, но мне вдруг захотелось вернуться в родные места, поработать в сельской школе… Труд на природе…

О р е ш к и н. Это было бы дело! Мы бы тебе создали условия! Приезжай!

М о р о з о в. Жена! Не так все просто в жизни, Глеб… и как оглянешься на прожитое, выходит, что жил не так, как хотелось бы… а может, и не с тем, с кем хотелось бы…

О р е ш к и н. Ты что имеешь в виду – непонятно!

М о р о з о в. Это я так, вообще… *(Пауза.)* Редко мы о жизни задумываемся, живем так: день да ночь – сутки прочь.

О р е ш к и н. Это ты прав, надо почаще задумываться. Как произошло со мной это несчастье, как прокатили меня на вороных, я о своей жизни крепко задумался. Года шли, а я так и застрял на своем низшем образовании. И тут надо смотреть в корень. Мой уровень теперь уже не годится для председателя колхоза. И с председательством мне надо проститься навсегда.

М о р о з о в. Ну, уж и навсегда.

О р е ш к и н *(твердо)* . Навсегда. Ты меня не утешай, я не Галька. А пройдет время – меня из бригадиров попрут, моего уровня будет маловато. И полезайте, Глеб Николаевич, на печку – дети прокормят.

*Входит  Д е м е н т ь е в а.*

Д е м е н т ь е в а. Здравствуйте, друзья‑товарищи! *(Морозову.)* Я боялась – тебя не застану! *(Орешкину.)* Нынче вечером правление собираем.

О р е ш к и н. Что такое стряслось?!

Д е м е н т ь е в а. Телеграмма из области: послать из нашего колхоза человека на учебу, на курсы колхозных руководителей. Поеду учиться!

М о р о з о в. Поздравляю!

Д е м е н т ь е в а. Спасибо. *(Орешкину.)* А ты что же не поздравляешь?!

О р е ш к и н. Постой, постой, налетела с ковшом на брагу! А отпустит тебя правление на курсы?!

Д е м е н т ь е в а. Надо отпустить! Я теперь, в укрупненном колхозе, поняла: нельзя руководить колхозом без агрономических знаний. Если вдуматься, я ведь не руководитель колхоза, а исполняющий обязанности. И притом временно исполняющий обязанности. Скоро мне придется другим дорогу уступать. И знаешь кому?! Вот его Наташе!

О р е ш к и н *(хмуро)* . Молода еще!

М о р о з о в. Ну, этот недостаток проходит с годами. Или вот этот Воронько – окончит институт и станет у вас председателем!

О р е ш к и н. Воронько?! Да кто он такой для нашей деревни?! Посторонний человек.

М о р о з о в. Я так полагаю: он скоро освоится!

Д е м е н т ь е в а. Поеду учиться! Я этой телеграмме так обрадовалась! Быстро собралась!

О р е ш к и н. Собраться, оно конечно, не долго…

Д е м е н т ь е в а *(озабоченно)* . Думаешь – не отпустят? Должны отпустить! Ты‑то будешь голосовать за меня?

О р е ш к и н. Это надо взвесить и обсудить со всех сторон. *(Пауза.)* Одни, значит, будут учиться, продвигаться вперед, а другие сиднем сидеть, неученые! Интересно получается!

Д е м е н т ь е в а. Но не поедешь же ты на курсы?!

О р е ш к и н. А почему мне, собственно, не поехать? Что я, умственно отсталый?! Или лодырь?! Ты меня навсегда в отстающие записала?! Мне бы получиться, мы бы с тобой потягались, посчитали – кто сколько соберет голосов. Ты, как председатель, должна в первую очередь не о своем интересе думать, а воспитывать кадры. Был бы я председателем, я бы за эту путевку не хватался, а тебя на курсы послал. Но я, конечно, не председатель – бодливой корове бог рог не дает! Если говорить по справедливости, мне, как отстающему, нужно ехать на курсы в первую очередь. *(Морозову.)* А ты как считаешь?

М о р о з о в. Вопрос серьезный, сразу не решишь.

О р е ш к и н. Вопрос серьезный! Но его надо решить. И ты в сторону не отходи, ты тоже решай! *(Махнул рукой.)* Хотя ты, конечно, за нее!

М о р о з о в. Глебу надо на курсы ехать!

Д е м е н т ь е в а *(недовольно)* . Быстро ты решил! А я как же?

М о р о з о в. Окончит он курсы, и ты поедешь учиться.

Д е м е н т ь е в а. Тебе‑то легко рассуждать, ты в свое время выучился. А в нашем возрасте каждый год на счету.

О р е ш к и н. Мы как будто ровесники!

Д е м е н т ь е в а. Бабий век короче!

О р е ш к и н. Это раньше так рассуждали. А теперь равноправие…

Д е м е н т ь е в а. Что же мне, в пятьдесят лет за парту садиться?!

М о р о з о в. Я преподаю в школе для взрослых. Трудно учиться моим ученикам! Но учатся!

Д е м е н т ь е в а. Нелегко это дело решить!

*Они сидят задумавшись.*

*Входят  П е т я, Н и н а, Н а т а ш а, В о р о н ь к о.*

Н а т а ш а *(Воронько)* . Непривычно как‑то: учебный год начинается, а я не учусь. Завидую я вам! И тебе, Петя, завидую!

В о р о н ь к о. Вообще лесоводу без романтизма Жуковского нельзя.

П е т я. А потом философию заставят учить – это тоже нужно?!

В о р о н ь к о. А как же?! Без философии в нашем деле пропадешь! Ты лес любишь. Но его и всякие отшельники любили. А кто такой отшельник, с нашей точки зрения? Эгоист и человеконенавистник. Дело наше требует бескорыстия и большой любви к людям. Тимирязев называл лесовода человеком завтрашнего дня. *(Наташе.)* Ну что же, до каникул?! До зимних!

Н и н а *(тихо)* . Если бы до зимних!

Д е м е н т ь е в а. Соберем правление, Глеб Николаевич, пусть народ решает – кому на курсы ехать Я‑то лично буду голосовать за тебя. Но если ты после курсов в Карамышево не вернешься, я тебе этого не прощу!

О р е ш к и н. По‑моему заговорила. Галька!

*Вбегает  Г а л я  в форменном платье.*

Собирай на стол! Что там у тебя, каша, что ли? Разносолов ты не любишь!

Г а л я *(громко)* . Не стыдил бы меня при людях‑то! Я который день хорошую кашу варю И я вам такое приготовила!

О р е ш к и н. Была одна тихая, да и у той голосок прорезался!

*Шум пролетающих журавлей.*

Журавли полетели…

В о р о н ь к о. Эх, ребята, хорошо на свете жить!

*З а н а в е с.*

## ДРАМАТУРГ ЛЕОНИД МАЛЮГИН

Драматурга Леонида Антоновича Малюгина мы узнали в самом конце войны: в Московском театре имени Ермоловой, в Ленинграде и во многих других городах страны состоялись премьеры его пьесы «Старые друзья». Стало ясно, что в литературу пришел редкостно одаренный, ни на кого не похожий писатель.

Время действия «Старых друзей» – четыре года войны, место действия – комната ленинградской учительницы. Многие пьесы той поры начинались 21 июня 1941 года. Это естественно: неожиданное нападение фашистской армии в ночь на памятное воскресенье означало резкий поворот в жизни страны и каждого человека.

Пьеса Малюгина привлекла искренностью, лиризмом, задушевностью, мягкий юмор уживается в ней с тревогой за судьбы юных героев, пришедших с фронта. Примечательны концовки каждого из трех актов: грохот войны воспринимается в них, как небесный гром, и лишь в финале пьесы, когда наступила победа, над Ленинградом разразилась настоящая гроза. Быть может, кому‑нибудь такой прием покажется искусственным. Мне думается, это не так. Грозная война обрушилась на людей, принесла страшные потери и бедствия, а вместе с тем явилась строгим душевным испытанием: одни его выдержали и вышли из войны сильнее, другие внутренне не устояли, а в послевоенное время стали смотреть на жизнь слишком легко. В пьесе нет трусов и карьеристов – Малюгин вообще предпочитал общаться и в жизни и в литературе с хорошими людьми. Старые друзья остались друзьями, только резче обозначились у них разные меры нравственной ответственности, разное понимание долга, любви, добра. Ошибется тот, кто увидит в таком построении драмы признаки «бесконфликтности». Дело в другом: драматизм пьесы запрятан далеко вглубь, внутреннее несогласие умного, тихого, душевно богатого Шуры Зайцева и энергичного, блестящего, но тронутого недугом самодовольства Володи Доронина заключает в себе подлинный драматический конфликт, только автор не хочет демонстрировать превосходство одного над другим, он вместе с нами задумывается над своими друзьями, и внутренняя красота Шуры раскрывается исподволь, ненавязчиво.

«Старые друзья» – пьеса грустная и вместе с тем светлая, в ней остро ощущается радость победы и неотделимые от нее тяжелые утраты. Передающая дыхание и чувства своего времени, лирическая комедия Малюгина с успехом шла на сцене в первые послевоенные годы. Но она сохранила правду, нравственную силу и обаяние и в наши дни – недаром «Старые друзья» нередко появляются на нынешней театральной афише.

Ободренный первым успехом, Малюгин уже никогда не расставался с драматургией. Одна за другой появляются его лирические комедии – «Родные места», «Новые игрушки», «Путешествие в ближние страны», «Девочки‑мальчики», «Семь километров в сторону». Жизнерадостная интонация и юмор этих вещей звучат в согласии с раздумьем о радостях и огорчениях юных героев, которым писатель сохранил свою верность.

Малюгин писал пьесы легко, иногда, быть может, слишком легко – не потому ли иные из них лишь промелькнули на театральной сцене? Недолгую сценическую жизнь знала и напечатанная в этом сборнике комедия «Родные места», и все же она, написанная в 1951 году, примечательна тем, что вступила в спор со схематизмом и дидактикой, присущими в ту пору многим так называемым «тюзовским» пьесам.

Разные пути ведут в драматургию. Некоторые писатели начинают свою художественную работу с пьесы и не изменяют раз навсегда избранному роду литературы. Часто драматургами становятся те, кто уже накопил опыт в прозе и поэзии. Бывает и иначе: Погодин пришел в драму от очерка, из газеты. Розов был актером, Малюгин много лет выступал как критик.

Хорошо памятны статьи о драме и театре, полные точных наблюдений, зоркие, остроумные, приметные тем, что он всегда, о каком бы крупном художнике ни шла речь, говорил то, что думал. Его книга о Хмелеве – одна из лучших монографий об актерах.

В 1967 году, когда писатель находился в больничной палате, из которой уже не вышел, появился сборник статей Малюгина «Театр начинается с литературы», и мы вновь убедились, какой это умный, талантливый, последовательный критик.

Леонид Малюгин пишет о множестве явлений драматургии и театра разных лет – книга охватывает четверть века. И все же есть в ней мысли и приметы, которые объединяют ее в цельное сочинение. Прежде всего – это простая мысль о том, что в начале театрального творчества стоит драматическая литература. Литература! Именно на этом всегда настаивал Малюгин, резко отрицая даже хорошо сколоченные схематичные пьесы. Примечательно: Малюгин первым среди драматургов и критиков откликнулся на знаменательное событие в жизни советской культуры – на издание Полного собрания сочинений А. Н. Островского.

Но подлинная стихия Малюгина – драматурга и критика – современность. Такие его статьи, как, например, «Время искать и время спорить» или «Одержимость», врываются в жизнь нынешнего искусства, питают его точной критической мыслью. Причем если в первой статье автор не щадит своих оппонентов, охотно прибегая к столь близкой ему иронической интонации, то во второй (о кинофильме «Девять дней одного года») он от всей души радуется победе художника.

Есть у Малюгина самая любимая, заветная тема, с которой накрепко связано все его творчество. Тема эта – Антон Павлович Чехов. Вот случай, когда критик, исследователь породнился с художником. Любовь к Чехову возникла у Малюгина давно. Еще в молодые годы в Ленинграде он работал над книгой о Чехове. Затем – умные, тонкие статьи, вошедшие в сборник «Театр начинается с литературы» и объединенные общим заголовком «Уроки Чехова». Автор анализирует в них «Иванова», «Чайку», «Трех сестер». Можно наверняка сказать, что эти статьи займут видное место в литературе о Чехове. Их особое обаяние, однако, в том, что здесь виден живой Чехов – объективное исследование неотрывно от личного, лирического отношения автора к любимому писателю.

Это – в науке, в критике. Но Чехов стал героем и Малюгина‑драматурга: после «Старых друзей» ни одна его пьеса не получи та такого единодушного признания, как «Насмешливое мое счастье». По сценарию Малюгина «Сюжет для небольшого рассказа», в котором воссоздана драматическая история первой постановки «Чайки», режиссер С. Юткевич поставил известный фильм.

Но до радостного успеха «Насмешливого моего счастья», до того, как Малюгин открыл для себя в драматургии новую тропу, которую хочется назвать документально‑поэтической, прошло много лет. Были успехи и в театре и в кино, но «Старые друзья» по‑прежнему оставались лучшей пьесой. Были и неудачи. Пришлось Малюгину пережить и самое тяжелое – наветы, клевету, грубую попытку вышибить его из литературы. Хорошо сказал об этом трудном периоде жизни Малюгина А. Крон: «На клевету он отвечал по‑чеховски: молчаливым презрением». И продолжал работать. Именно тогда зародилась мысль написать книгу о Чехове, а вскоре появились и первые эскизы «Насмешливого моего счастья».

На нашей памяти уныло‑назидательные биографические фильмы и спектакли, где великие люди прошлого не были ни великими, ни людьми, поскольку превращались в мертвые, антиисторические схемы. Очередь до Чехова тогда, к счастью, не дошла – его нет среди экранизированных писателей, художников, композиторов, всезнающих и по‑игрушечному творящих на наших глазах свои произведения.

«Насмешливое мое счастье» – совсем особая пьеса, природу которой чутко уловил Театр имени Вахтангова. Драматургу пришла счастливая мысль: построить всю сценическую повесть на письмах, не прибавляя ни одного чужого слова. Это очень трудно, но, как оказалось, возможно. Из громадной переписки Чехова писатель выбрал лишь немногое – письма к брату Александру, к сестре, к жене, к Л. С. Мизиновой, к М. Горькому и их письма Антону Павловичу. Нас нисколько не смущает, что в действительности корреспонденты были разделены большими расстояниями, – мы совершенно поверили в условную природу пьесы, в истинность писем‑диалогов. А порой слова Чехова звучат как мысли вслух, внутренние монологи и обретают силу драматического действия. Во всем этом большая заслуга режиссера А. Ремизовой, нашедшей верный ключ к трудной пьесе Малюгина. И недаром, конечно, она и ныне значится на афише вахтанговского театра.

В пьесе царит дух Чехова: правда строгой мысли, скромность, боль, человеческая красота, интеллигентность. Артист Ю. Яковлев не спешит доказать, что Чехов – великий писатель, не демонстрирует высокие нравственные свойства. Быть всегда самим собой – вот чеховское правило, которому верны автор и актер.

В «Насмешливом моем счастье» нет сюжета в обычном понимании этого слова. Впрочем, это тоже по‑чеховски. Действие слагается из отношений Чехова с разными людьми, а главное – определяется внутренней драматической темой: мы пронзительно ощущаем одиночество писателя, который всю жизнь стремился к людям, одиночество человека, щедро наделенного чувством общности с людьми, жизнелюбием, юмором. Одиночество Чехова – это драма великого гуманиста, в которой мы особенно ярко чувствуем его гражданский и художественный подвиг. В пьесе речь идет главным образом о том, что называют личной жизнью. С целомудренным вниманием вглядывается драматург в отношения Чехова и Мизиновой, роль которой с поразительным проникновением в суть характера играет Ю. Борисова. Вот где сказалось очарование «второго плана» и той чеховской недосказанности, что в искусстве сильнее открытой формулы. Ощущение чего‑то светлого, но несбывшегося, прошедшего стороной в чеховской жизни, возникает, когда слушаешь письма‑диалоги Чехова и Мизиновой «Я не совсем здоров. У меня почти непрерывный кашель. Очевидно, и здоровье я прозевал так же, как Вас…»

Так – тоже по‑чеховски скромно – входит в пьесу грустная, а потом трагическая тема неизлечимой болезни писателя. И если больной Чехов – в своем ялтинском заточении, в разлуке с друзьями – живет тревогой за жизнь людей, стремится сделать эту жизнь лучше, то разве это не самое главное в судьбе и натуре писателя?

Письма Чехова в пьесе не материал для реплик, не основа диалога, а воздух спектакля, его содержание и литературная плоть. Чехов предстает в пьесе Малюгина подлинно живым. Казалось бы, странно: на сцену вышли исторические лица, в разговорах, которые они ведут между собой, нет никакого вымысла, а между тем это не только документальная, объективная драма, но и очень лирическая история. Словно бы на сцене присутствует сам автор и мы в пьесе чувствуем его близость к Чехову. Конечно, о сопоставимости талантов нет и речи, я не хочу сказать, что Малюгин в жизни был похож на Чехова, и все‑таки что‑то чеховское было в этом одаренном писателе и человеке.

«Насмешливое мое счастье» едва ли не самое проникновенное произведение Малюгина. Оно занимает центральное место и в этой книге. Но пьесы, вошедшие в нее, объединены вовсе не одним только переплетом: в книге чувствуется живой интерес к людям большой судьбы, к тем, кто одушевлен, как говорил все тот же Чехов, «общей идеей» и всегда служит ей своими делами.

Так появились герои «Молодой России», и в первую очередь Чернышевский. Пусть в этой пьесе еще сохранились признаки биографической драматургии тех лет – схематизм, иллюстративность, она интересна как начало драматического повествования о любимых героях.

В ряду таких героев, на первый взгляд неожиданно, оказался Сент‑Экзюпери. Неожиданно потому, что Малюгин – очень русский, он прирос душой к своей стране, истории, литературе. На самом деле и здесь сказалось внутреннее тяготение, особая симпатия и общность между писателем и героем. Вот, пожалуй, свойство, которое сближало Малюгина и с Чеховым и с Сент‑Экзюпери: внутреннее изящество, интеллигентность в самом глубоком смысле этого слова.

Когда у нас появились книги французского писателя, Леонид Антонович зачитывался ими, любил в своей резковатой, тонкой манере говорить о «Маленьком принце» и «Планете людей». Ему были близки философия этих книг и тончайшие приемы художественной формы. Ему был бесконечно интересен сам Сент‑Экзюпери, с его энергией, непоказным, прикрытым иронией героизмом, культом дружбы. Нет, не напрасно первая пьеса Малюгина называлась «Старые друзья», – есть в этом названии нечто выражающее жизненную позицию писателя, его представление о естественных человеческих отношениях.

Леонид Антонович Малюгин умер 20 января 1968 года после многолетней изнурительной болезни. Литература и театр потеряли талантливого драматурга и критика, друзья потеряли верного, сердечного, всегда правдивого друга. Удивительно прожил он последние годы своей жизни. Уже превозмогая мучительную болезнь, он написал «Насмешливое мое счастье» и «Жизнь Сент‑Экзюпери», выпустил книгу «Театр начинается с литературы», подготовил к изданию сборник «Три повести о театре». За полтора месяца до смерти Малюгин опубликовал в журналах «Искусство кино» и «Наука и жизнь» сценарий «Сюжет для небольшого рассказа» и новые материалы к биографии А. П. Чехова. До последних дней он не прекращал работы над капитальным трудом всей своей жизни – книгой о Чехове, рукопись которой лежала на его письменном столе.

Что это – мужество, удесятеренное тем, что жить осталось недолго? Или стремление работой побороть страдания? Наверное, и то и другое. Однако были в характере Леонида Антоновича и иные черты, которые помогли ему в пору, когда тяжелая болезнь то и дело угрожающе давала о себе знать: жизнелюбие, живой интерес к тому, что творится вокруг, спасительный юмор и нежелание считаться со своим недугом. Когда один не очень тактичный доброжелатель стал расхваливать новое чудодейственное лекарство, Малюгин не проявил ни малейшего интереса, словно к нему это не имело никакого отношения. Он никогда не говорил о своей болезни не из страха перед ней, а потому, что был уверен, что одолеет ее. Уже в больнице, незадолго до смерти, он прочитал в «Литературной газете» мою рецензию на книгу «Театр начинается с литературы» и написал мне письмо, которое начиналось так: «Вы знаете, с чего начинается выздоровление? С чтения «Литгазеты»… Это было начало 1967 года, и в конце письма Леонид Антонович говорил: «Я ныне встречаю его, увы, в палате. Но ничего, выкарабкаюсь и надеюсь дожить до того дня, когда мы с Вами сможем осушить чашу зелена‑вина…»

Помимо литературы была у Малюгина еще одна страсть – спорт, к которому он относился со знанием дела и с одержимостью болельщика. Был такой случай: отправляясь как‑то в переполненном поезде метро на футбольный матч, Леонид Антонович услышал горячие дебаты среди пассажиров‑болельщиков. Речь шла о его статье, напечатанной накануне в «Советском спорте». «Малюгин прав», – донеслось до него. «Ничего не петрит твой Малюгин». – «Он дело говорит» и т. д. «Вот когда, – шутил потом Леонид Антонович, – я единственный раз в жизни понял, что такое всенародная известность…»

Однажды я решил навестить его, уже тяжелобольного, но, как это, к сожалению, бывает, долго не мог собраться и страшно корил себя за это. Каково же было мое удивление, когда спустя некоторое время в «Литературной газете» одна за другой стали появляться корреспонденции Малюгина о мировом футбольном чемпионате…

Быть может, иным читателям покажется, что ни к чему рассказывать такие эпизоды в послесловии к книге писателя, вышедшей через десять лет после его смерти. Возможно, это и верно. Но что делать, Леонид Антонович Малюгин был таким: литературное творчество в самом большом смысле этого слова уживалось у него, больше того – было неотделимо от горячих, почти ребяческих увлечений, и мне кажется, именно это и помогло ему сохранить молодость до последних дней жизни.

*А. Анастасьев*