Геннадий Мамлин

**Эй ты, - здравствуй!**

*Пьеса в 2-х действиях, восьми картинах*

Действующие лица:

Валерка

Маша

Пантомима

**Действие первое**

***Картина первая***

*Валерка фехтует с воображаемыми противниками. Слева, над забором, появляется голова Маши.*

**МАШКА.** (*с непосредственностью, свойственной доброжелательным людям*). Эй ты, - здравствуй! Меня Машей зовут.

**ВАЛЕРКА** (*посмотрев на Машу, без энтузиазма*). Учту.

**МАШКА.** А ты Валерка Дорохов — я знаю. Ты вчера с рыбаками за кефалью ходил, а до этого на два дня в больницу к отцу уезжал.

**ВАЛЕРКА.** В четверг, между прочим, я изволил посетить кинотеатр. Пригодится, если будешь мою биографию писать.

**МАШКА.** (*не уловив иронии*). Я только в пятницу приехала. Я здесь у бабки живу.

**ВАЛЕРКА.** У Таисьи, что ли?

**МАШКА.** Ага. Я и прошлым летом жила, только ты тогда в лагере был.

**ВАЛЕРКА.** Мать упекла... Пролезай

**МАШКА.** (*пролезая в щель*). Некогда мне, жильцы в магазин просили сходить... Что это у тебя?

**ВАЛЕРКА.** Шпага.

**МАШКА.** А, это чтобы глотать? Мне бабка говорила, что у тебя шпагоглотатель живет. (*Читает афишу.*) «Альберт Гвидо»... Испанец?

**ВАЛЕРКА.** Вообще-то он Семен Семенович Лещинский, но для цирка лучше, когда Гвидо.

**МАШКА.** Во фраке он на дирижера больше похож... (*Словоохотливо*.) Вчера по телеку из цирка передача была. Клоуны. Один — маленький, другой — с телеграфный столб. Маленький от этого столба убегал, а потом остановился да торк его кулачком. Тот и опрокинулся, будто его трехпудовой гирей зашибло. (*Смеется.*) Смешно?

**ВАЛЕРКА.** Не знаю. Наверное, смешно.

**МАШКА.** (*убежденно*). Смешно. Бабка под стул со смеха сползла. (*Прошлась по двору.*) А этот у тебя живет, Николай, - он кто?

**ВАЛЕРКА.** Хомо сапиенс.

**МАШКА.** Кто?!

**ВАЛЕРКА.** Человек разумный

**МАШКА.** Чудной. Калитку нам починил. Бабка полтину вынесла — не берет. Сто — опять не берет. Я, говорит, вам так, за ваши красивые глаза починил. Представляешь?! Бабкины красивые глаза...

**ВАЛЕРКА.** Отдыхать он приехал, а не рубли собирать.

**МАШКА.** А если отдыхать, чего он второй день в сарае топором стучит? (*Дотронулась до ящика, из-под распахнувшейся крышки выскочил цветок.*) Господи!

**ВАЛЕРКА.** А ну растворись!

**МАШКА.** Прости. (*Пытается водворить цветок обратно.*)

**ВАЛЕРКА.** Говорить пришла — говори, руки не распускай. Семен Семеновича уговорили в клубе моряков выступить. Мы ему аппаратуру мастерим.

*Машка полезла опять. Валерка ударил ее по руке.*

Не лезь… Вообще не лезь! В сарае вон ящик. Будем в нем голову отделять. Сунешься в него и — привет. Голова профессора Доуэля. Усекла?

**МАШКА.** (*заглянув в невидимую зрителям дверь сарая*). Страсти-то! Вчера Вера — жиличка твоя — подходит к сараю и Николаю и говорит: «А что, у отца-то большая семья?» (*Смеется*).

**ВАЛЕРКА.** Ну?

**МАШКА.** Смешно. Он топориком тюкает, а она ему: «А что, у отца-то большая семья?» Так прям стихами и говорит.

**ВАЛЕРКА.** Слушай, ты откуда взялась?

**МАШКА.** Я? Из Воронежской области. А что?

**ВАЛЕРКА.** Ты свое чувство юмора шепотом проявляй. Спят у меня.

**МАШКА.** (*шепотом*). А-а-а. Ага. Вечером она сапожки надела и с Николаем под ручку по улице вниз. (*Кричит*). А дома у нее муж. (*Опять тихо*). Почтальонша говорит: телеграммы шлет через день.

**ВАЛЕРКА.** У тебя что, пункт наблюдательный там?

**МАШКА.** Ага. Я вчера весь день в щелку глядела. Помочь?

**ВАЛЕРКА.** (*протягивает Маше вторую шпагу и тряпку*). Не проглоти.

**МАШКА.** (*смеется; отвечая на его недоуменный взгляд*). Я когда остроумное услышу — обязательно засмеюсь. Иногда не смешно, а я все равно — из вежливости смеюсь... Ты всегда молчаливый такой?

**ВАЛЕРКА.** Я не молчаливый, а немногословный — разница.

**МАШКА.** А я, наоборот, поболтать люблю. Я рот раскрою, а из меня слова так и сыплются... Валерка, а правда, что у тебя мать на Мадагаскаре сейчас?

**ВАЛЕРКА.** *(кивает)*. Штурман дальнего плавания она.

**МАШКА.** А почему у тебя отец так долго в больнице лежит?

**ВАЛЕРКА.** Не твое дело, курица. Работай давай.

**МАШКА.** Ой! (*Вскочив, прислушивается.*) Дверь хлопнула. Бабка встала. А мне еще розы срезать... Пока.

**ВАЛЕРКА.** Гуд-бай.

**МАШКА.** Ты доволен, что я к тебе в гости пришла?

**ВАЛЕРКА.** Вполне.

**МАШКА.** Я еще вчера гвозди из доски вытащила. Я давно хотела подружиться с тобой.

**ВАЛЕРКА.** Странная ты.

**МАШКА.** Чем?

**ВАЛЕРКА.** Не размышлял еще. Странная — и все.

**МАШКА.** Ты подружись сперва, потом про меня размышляй. А то меня невзначай и за дурочку можно принять. Пока.

**ВАЛЕРКА.** Прощались уже. Уползай

*Машка нырнула в щель, задвигает доску. Валерка кладет шпаги и берет в руки какой-то прибор и инструмент.*

**МАШКА.** (*возникает в щели забора, шепотом)*. Валерка! (*Громче.)* Валерка! Ты бабке не говори, что я здесь была.

**ВАЛЕРКА.** Никогда!

**МАШКА.** *(оглядывается, пролезает в щель, осторожно задвигает доску.*) Сказать, почему у меня к тебе интерес?

**ВАЛЕРКА.** Валяй.

**МАШКА.** Потому что бабка не любит тебя. Она говорит: «Жильцы у него — кто первый постучался, тот и живи».

**ВАЛЕРКА.** Дурочка. Это у вас жильцы, а у меня — друзья.

**МАШКА.** «Друзья»! Какие же это друзья, если ты их до этого и в глаза не видел? А правда, что ты с них денег не берешь?

**ВАЛЕРКА.** Правда.

**МАШКА.** Ненормальный! А почему?

**ВАЛЕРКА.** Не знаю. У нас всегда кто-нибудь живет — то родственники, то друзья.

**МАШКА.** Мне нравится, а бабке нет. и еще говорит, проверить надо — берет он деньги с жильцов или нет.

**ВАЛЕРКА.** Проверяли уже. Милиционера тогда до калитки она довела.

**МАШКА.** Добра она тебе хочет. Непутевым, говорит, растет. Ты чего отвернулся?

**ВАЛЕРКА.** Да нет, слушаю. Цитируй давай.

**МАШКА.** В отца с матерью он, говорит, бесхозяйственным пошел. Иллюзионщик твой — знаменитый артист, говорят, а дома не нажил. На старости лет по чужим людям живет.

**ВАЛЕРКА.** (*резко*). Все?

**МАШКА.** (*осеклась*). Все.

**ВАЛЕРКА.** Змея — вот ты кто. Ты зачем приползла? Гадости говорить? А ну, ползи под свою колоду!

**МАШКА.** (*оглянувшись на забор*). Тшш! Валерка, ты что? У меня же к тебе интерес.

**ВАЛЕРКА.** Ну и сиди у своей щели, изучай.

**МАШКА.** Это не я странная, а ты. Я таких не встречала еще.

**ВАЛЕРКА.** Ходишь не там.

**МАШКА.** И в деревне у нас таких нет.

**ВАЛЕРКА.** Есть. Только они на другой улице живут.

**МАШКА.** А у нас одна улица. (*Уходит. Остановившись*). Валерка, ты не обижайся на мои слова... Ну не обижайся, а? Давай друг другу руки пожмем.

**ВАЛЕРКА.** Зачем?

**МАШКА.** Я дружить пришла. Чтобы мир.

**ВАЛЕРКА.** Простота. (*Усмехнувшись, пожимает протянутую руку.*) Довольна?

**МАШКА.** Ага. Я ведь тут одинокая, ни с кем не подружилась еще. И не кричи на меня, ладно? Никогда не кричи. У меня от крика мурашки по спине... На пляж пойдешь?

**ВАЛЕРКА.** Репетиция у меня. Я у Семен Семеновича главный ассистент.

**МАШКА.** А я у моря с приезда только раз была. Захлопоталась. А еще бабка говорит...

**ВАЛЕРКА.** Опять понесла?

**МАШКА.** Это не про тебя. И чего, говорит, к югу такое стремление у людей? Что в нем, в море-то? Медузы да соль. Мы, говорит смолоду в речках купались, не знали этого баловства.

**ВАЛЕРКА.** Лицемерка она, бабка твоя. Будешь при ней рот разевать, она и тебя в лицемерку превратит. Если бы люди речки предпочитали, кто бы ей за койку бы платил? Вон она – бабка твоя.

*Маша испуганно оглядывается*

Я имею в виду забор. Памятник бабкиному мировоззрению. На весь город один. Чтобы через него к нормальным людям попасть – доски тайком отрывать надо.

**МАШКА.** Тшш! Валерка, я считаю, мы уже подружились с тобой, да?

**ВАЛЕРКА.** Считай.

**МАШКА.** Значит, можно я буду к тебе приходить?

**ВАЛЕРКА.** Являйся. «Как мимолетное виденье, как гений чистой красоты».

**МАШКА.** (*смеется*). Чудики вы. А у нас тоже… старичок вчера песню запел. Мне минуло дескать семнадцать лет. Лысый, как ладонь, а минуло семнадцать лет.

**ВАЛЕРКА.** Чухлома. (*Уходит.)*

*Маша прошлась по двору. Подходит к высокому ящику, ощупывает его. Оглянувшись, не видит ли ее Валерка, заглядывает внутрь, забирается в ящик. Осторожно приподнимает голову, огляделась, запела, пританцовывая: «Мне минуло семнадцать лет, семнадцать лет, семнадцать лет, Мне минуло семнадцать лет – ча-ча-ча». Услышав приближающиеся шаги, поспешно прячет голову. Входит Валерка. Услышал шум в ящике, догадался, что там Машка. Берет в руки шпагу*

**ВАЛЕРКА.** Ты не курица, Машка, и не змея. Ты – овца. (*Подходит к ящику и, вставив острие в незаметную издали щель, протыкает ящик насквозь)*

**МАШКА.** А-а-а!

**ВАЛЕРКА.** И будешь ты у меня на вертеле поджариваться над огнем. (*Хватает вторую шпагу, протыкает ящик*)

**МАШКА.** А-а-а! (*Вываливается из ящика, ощупывает себя)*. Псих!

**ВАЛЕРКА.** А ты лазутчик… лазутчик с вражеского двора!.. И будет тебе за это не дружба… а мучительная смерть!

*Маша пятится к забору от наступающего Валерки, проскальзывает в щель.*

(*Вонзает шпагу в забор.*) И пригвоздил ее к позорному столбу! Ура-а! (*Хохочет.)*

**МАШКА.** (*появившись в щели забора*). Дурак!

**Картина вторая**

*Входит Маша. Она считает мелочь, усаживается и продолжает считать. Появляется Валерка, он замечает Машу и подкрадывается к ней.*

**ВАЛЕРКА.** (*подкравшись к Маше)*. Кошелек или жизнь?!

**МАШКА.** (*вздрогнув, рассыпает деньги)*.Тьфу!

**ВАЛЕРКА.** Ух ты, наторговала! Интересно, чего будет, когда черешня кончится? Гляди, она тебя в рабство продаст.

**МАШКА.** (*продолжая пересчитывать деньги)*. Не продаст, не в Америке живем.

**ВАЛЕРКА.** Разве что. Ух, Машка, утро какое – помереть! (*Сложив ладони рупором.*) Э-ге-гей, море-е!

**МАШКА.** Рехнулся, да?

**ВАЛЕРКА.** (*так же*). Э-ге-гей, люди-и!

**МАШКА.** Ну никогда не сходится. Бабка не верит - думает, я потихоньку от нее мороженое ем.

**ВАЛЕРКА.** Если подозревает – ешь. Назло. Давись, но ешь… (*После паузы вдруг*). Машка, дай мне до первого денег взаймы.

**МАШКА.** Зачем?

**ВАЛЕРКА.** Не дашь – утоплюсь.

**МАШКА.** Топись… У бабки моей попроси.

**ВАЛЕРКА.** Выпросишь у нее.

**МАШКА.** Тогда у жильцов.

**ВАЛЕРКА.** Еще чего – у жильцов. (*Рассмеялся*). Лихо ты вчера из ящика вывалилась. Акробатический этюд..

**МАШКА.** Спасибо скажи. Другая бы «караул» стала кричать. Я прошлой зимой под лед провалилась. Ты бы небось «тону» заорал, а я навалилась на льдину и лежала молчком.

**ВАЛЕРКА.** Художественный свист.

**МАШКА.** Ей-богу. Мальчишки недалеко в хоккей играли. Думаю: не может быть, чтобы люди не почувствовали беды.

**ВАЛЕРКА.** Ну и как?

**МАШКА.** Ничего, почувствовали. Правда, я потом две ночи в школьном чулане спала, домой боялась прийти. Меня мать за всякую вину ремнем бьет. По пятибалльной системе – от одного до пяти.

**ВАЛЕРКА.** Воспитаньице! Что же ты, как при старом режиме на лавку ложишься и ждешь?

**МАШКА.** Зачем? Бегаю я. Но она меня при входе в избу подкарауливает. Как ни изворачивайся, а сколько положено даст.

**ВАЛЕРКА.** Я бы от такой матери на полюс бы сбежал.

**МАШКА.** Когда виноват – наказанье не страшно. Мне главное, чтобы не кричали на меня.

**ВАЛЕРКА.** Отец воспитывает тоже ремнем?

**МАШКА.** Сбежал от нас отец.

**ВАЛЕРКА.** Куда?

**МАШКА.** Обыкновенно куда – в город сбежал. Самодеятельность из города приехала. Буфетчица у них частушки пела. (*Запела.*) «А мой миленький лукав – меня дернул за рукав…» (*Оборвав частушку, улыбнулась.*) Она пела, а отец ей на балалайку играл… Влюбилась она в отца, сманила от нас. Красивый он, в него влюбиться просто… Мы с сестрой в него пошли. И статью, и лицом.

**ВАЛЕРКА.** От скромности ты не помрешь.

**МАШКА.** А что? Гляди, какие глаза у меня! Я на ресницах пять спичек могу удержать. Теперь на улыбку гляди. (*Старательно улыбается).*

**ВАЛЕРКА.** Нос картошкой у тебя.

**МАШКА.** Ничего не картошкой. Курносый. А нынче все русское в моде, даже носы. Ты года через три на меня посмотри. Я соком нальюсь – меня от сестры не отличишь. А она девка видная, она где не пройдет, на нее мужчины глядят.

**ВАЛЕРКА.** (*Кричит за парапет*). Люди, эй, люди! Наш город почтила своим посещением знаменитая красавица века Мария…

*Маша оттаскивает его от парапета.*

Слушай, Машка, а как фамилия твоя?

**МАШКА.** Если на тебя находит – дома сиди..

**ВАЛЕРКА.** Нет, правда, как?

**МАШКА.** Балагуева.

**ВАЛЕРКА.** Вот ты мне, Балагуева, объясни. Если ты веришь, что люди не могут тебя в беде бросить, зачем ты над медяками своими, как Кощей Бессмертный трясешься? Жадные люди не верят в доброту.

**МАШКА.** Не жадная я.

**ВАЛЕРКА.** Добрая, да?

**МАШКА.** Расчетливая. Мы дома приучены деньги считать.

**ВАЛЕРКА.** И гордости в тебе нет.

**МАШКА.** Это почему?

**ВАЛЕРКА.** Ты после вчерашнего обязана была не разговаривать со мной.

**МАШКА.** А я не разговаривала. Это ты ко мне первый подошел.

**ВАЛЕРКА.** (*удивленно посмотрев на нее*). Правильно, я.

**МАШКА.** И вообще у нас, у деревенских, гордости больше, чем у городских. Нам иначе нельзя… Валерка, а зачем деньги тебе?

**ВАЛЕРКА.** Секрет.

**МАШКА.** *(зло)*. Ну и катись!

**ВАЛЕРКА.** Что?!

**МАШКА.** Не навязываюсь, катись!

**ВАЛЕРКА.** Ха! Глядите, обиделась! (*в спину*). Эй!

*Маша не отвечает*

Эй, Джулия Робертс!

*Оборачивается*

Дядька приезжает ко мне.

**МАШКА.** Какой?

**ВАЛЕРКА.** А черт его знает какой. Матери двоюродный брат. Пойду на автостанцию встречать.

**МАШКА.** А как же ты его узнаешь?

**ВАЛЕРКА.** Фамилия у него материнская – Синько. Я около каждого автобуса буду кричать: «Синько!» Кто отзовется, тот и родня.

**МАШКА.** (*подумав*). Правильно. Ну а деньги зачем?

**ВАЛЕРКА.** У нас заведено – родственников или друзей обедами встречать. А я, понимаешь, в холодильник заглянул – ничего. Торричеллиева пустота.

**МАШКА.** Тебе мать на руки совсем денег не дала?

**ВАЛЕРКА.** Дала. Только вылетел я в трубу. Прогорел.

**МАШКА.** Куда же ты их?

**ВАЛЕРКА.** Не все ли равно? Были, да нет.

**МАШКА.** Опять?

**ВАЛЕРКА.** (*вытягивается, чеканно*). На приобретение необходимых мелочей для изготовления иллюзионной аппаратуры.

**МАШКА.** Пусть бы иллюзионщик из своего кармана достал.

**ВАЛЕРКА.** Откуда у него? На пенсию живет… Ты ему об этом не проговорись. Машка, а ты бы хотела, чтобы у тебя денег — куры не клюют?

**МАШКА.** А зачем? Все равно бы бабка отобрала. А ты бы хотел?

**ВАЛЕРКА.** (*по секрету*). А я бы, Мария Балагуева, хотел. Я бы их Таисье отдал. Пускай бы она вокруг себя каменный забор до небес возвела, чтобы даже голоса ее не слышно было.

**МАШКА.** Валерка! А я бы и в каменном заборе лазейку нашла. А правда, что ты в прошлом месяце мать с четырьмя детьми к себе запустил?

**ВАЛЕРКА.** Правда, а что?

**МАШКА.** Вот ты все смеешься, а я вижу, что-то невеселое в тебе сидит, гложет тебя.

*Где-то вдали, на пляже, включили магнитофон. Маша начала танцевать.*

**ВАЛЕРКА.** Ого, деревня дает.

**МАШКА.** Ой, Валерка, жилец-то наш новый — телепат. Ей-богу! Ты в телепатию веришь? Я, например, верю. (*Поворачивается к нему спиной.*) Смотри мне в затылок... Смотришь?

**ВАЛЕРКА.** Смотрю.

**МАШКА.** Думай теперь. Сосредоточенно думай. Предмет вообрази. (*закрывает глаза, ощупывает руками воздух*).

*В это время Валерка прячется*

Так... так... ага... круглое... ягоды... много ягод... Думай, думай... Ведро теперь... Черешня в ведре.

*Машка открывает глаза, видит, что Валерки нет рядом, начинает его искать.*

Валерка! Валерка...

**ВАЛЕРКА.** Ба! Свихнешься ты на базаре своем.

**МАШКА.** А ты думал про что?

**ВАЛЕРКА.** Про тебя. Чего в тебе больше — глупости или ума?

**МАШКА.** Ума. Я жутко умная. Только я как собака: все понимаю, а выразить не могу... Теперь ты повернись. Я буду думать, а ты старайся мою мысль поймать.. Потом усмехаться будешь, поворачивайся давай. (*Сосредоточенно смотрит Валерке в затылок.*) Ты волю расслабь. Глаза закрой... Возникло?

**ВАЛЕРКА.** Сова.

**МАШКА.** Почему сова?

**ВАЛЕРКА.** Не знаю — сова.

**МАШКА.** А я шпагу задумала.

**ВАЛЕРКА.** Контакт нужен.

**МАШКА.** Какой?

**ВАЛЕРКА.** Обыкновенный. Ладони мне на виски положи.

**МАШКА.** Ладони?..

**ВАЛЕРКА.** Ну да...

**МАШКА.** На виски?..

**ВАЛЕРКА.** Да. Ладони на виски.

**МАШКА.** Так?

**ВАЛЕРКА.** Попробуем — скажу. В затылок смотришь?

**МАШКА.** Ага.

**ВАЛЕРКА.** Внушай.

**МАШКА.** (*засмеялась*). Ой Валерка, уши горячие у тебя.

**ВАЛЕРКА.** Ну и что?

**МАШКА.** (*Не сразу, тихо*). Ничего. *(Медленно опускает руки.*)

**ВАЛЕРКА.** *(постояв с закрытыми глазами, оборачивается*). Чего же ты?

**МАШКА.** Не хочу.

**ВАЛЕРКА.** Гипнотизируешь меня?

**МАШКА.** А глаза-то у тебя зеленые. Как у кошки нашей... Смешно.

**ВАЛЕРКА.** Плевать. Давай еще раз попробуем. Вдруг произойдет. (*Поворачивается к Маше спиной, закрывает глаза*.)

*Но Маша смотрит не на него. В странной задумчивости она посмотрела на море, опутила глаза... замечает валеркин портфель. Неторопливо достает из кармана деньги, кладет в портфель.*

Катер... Погоди-погоди... Вырисовывается. Фрегат.

**МАШКА.** (*отсутствующе*). Ага.

**ВАЛЕРКА.** (*Рассмеялся*). Кошку я увидел. Вот тебе и «ага». Водят друг друга за нос, а притворяются, что научный эксперимент. (*Посмотрев на часы*). Купание побоку, а то на станцию не посметь. (*Выгребает из портфеля мелочь, перекладывает в карман, нащупал бумажку, рассмотрел, присвистнул.)* Материализация мечты! Машка, гляди — деньги! Ха-ха! А я, миллионер, унижался перед тобой. Весь дом перерыл, а в портфель не догадался заглянуть. Бумажечка завалялась — ничего себе. Будет у родственничка пир. (*На радостях шлепнул Машку по затылку, убегает.)*

***Картина третья***

*Прошел еще день.*

*Часть пристани. Дощатый настил.*

*Намотав на палец леску, Валерка ловит бычков.*

*Входит Маша с хозяйственной сумкой, переброшенной через плечо.*

*Происшедшая в ней перемена заметна сразу. В походке, в манере произносить слова, в повороте головы появилась вызывающая независимость. На ногах туфли на каблуках.*

*Проходится красивой походкой рядом с Валеркой. Он не обращает внимания. Тогда останавливается возле Валерки, наблюдает за ним.*

**ВАЛЕРКА.** Не выглядывай, рыба не любит, когда сверху глядят.

**МАШКА.** А ты?

**ВАЛЕРКА.** Ко мне привыкла... Сытые они, черти. К носу наживку подношу - не берут.

**МАШКА.** (*помолчав, отходит, смотрит в море и вдруг запела истошно*).

«Ах, что со мной ты понаделал,

какой беды понатворил,

Зачем ты в прошлый понедельник

Мне белый розан подарил?»

**ВАЛЕРКА.** (с *недоумением наблюдавший за Машиными вокальными упражнениями*). Режут тебя?.. Слушай, чего ты это вырядилась?

*Маша, пританцовывая, притопывая каблучками, прошлась по настилу.*

(*Все более изумляясь.*) Танцплощадка тебе здесь?

*Маша садится рядом с Валеркой, свесив ноги с настила.*

Уселась!.. Машка, на корм рыбам пойдешь!

**МАШКА.** *(оправив кофточку)*. А, правда, мне голубое к лицу? Бабка ворчит-ворчит, а подарила вчера. В секондхенде купила.

**ВАЛЕРКА.** Озолотила.

**МАШКА.** Лучше, значит, как ты, всем в подарок палки выстругивать, да? (*Запела.*) «Ах, что со мной ты понаделал...»

**ВАЛЕРКА.** Сирена! (*Перебирается подальше от нее, закидывает леску.)*

**МАШКА.** Поинтересовался бы, почему я вчера ни разу не заглянула к тебе.

**ВАЛЕРКА.** (*поглощен происходящим в воде)*. Почему?

**МАШКА.** Догадайся… Проверяла я тебя, вот почему. Загадала даже. Зайдет или не зайдет?

**ВАЛЕРКА.** К Таисье?

**МАШКА.** Не с ней у тебя дружба. Сказать, загадала о чем? (*Запела.*) «Какой беды понатворил...». Я в районной самодеятельности солисткой было. Ой, Валерка, Чего с мальчишками делалось потом! Один даже записку прислал — давай, мол, встретимся после кино.

**ВАЛЕРКА.** Встретились?

**МАШКА.** Ага. Он говорит: целоваться умеешь? я говорю: нет. Он говорит: чего же ты частушки про любовь поешь, обманываешь людей?.. Дальше рассказывать или нет?

**ВАЛЕРКА.** Если выдающееся — валяй.

**МАШКА.** Он говорит: давай целоваться научу. Я говорю: давай.

**ВАЛЕРКА.** Чего-чего?

**МАШКА.** Предлагает он: давай, мол, научу. Я говорю: давай.

**ВАЛЕРКА.** Тьфу!

**МАШКА.** Он меня в щечку поцеловал, вот сюда. Смешной такой, стихи пишет. Поцеловал и убежал. До самой осени при встрече глаза опускал. А то еще случай был. Мальчик из девятого класса на танцы меня пригласил. Простудилась я, а то бы пошла.

**ВАЛЕРКА.** Балаболка ты, Машка. (*Замер над леской.*) О! О!.. Глотай, голубчик, глотай!

**МАШКА.** (*Смотрит вниз*). Маленький какой. Наши рыбаки мелочью брезгают. У нас щука да лещ, по крайности окуньки. (*Вопит*.) Тяни, Валерка, тяни!

**ВАЛЕРКА.** (*вытаскивает из воды крючок*). Твоим бы голосом рыбу глушить. Чего под руку орешь?

**МАШКА.** Азартная, потому и ору...

*Пауза. Маша искоса поглядывая на Валерку. Прошлась по мостику — туда, обратно; Прошлась, подражая взрослым женщинам, вызывающе вскинув голову.*

**ВАЛЕРКА.** Цирк!.. Слушай, иди к нам ассистенткой. Погарцуешь перед людьми.

**МАШКА.** Не пойду, бабка убьет. Не любит она вас всех... Валера, а я тебе поесть принесла.

**ВАЛЕРКА.** Мне?!

**МАШКА.** Папа любил, когда я ему на речку завтрак приносила. Гляди — бутерброды и лимонад. Давай сядем здесь. Ты ешь, а я буду смотреть.

*Усаживаются. Валерка, нетерпеливо потирая руки, ожидает, пока Машка расстилает салфетку, выкладывает из сумки бутерброды. Потом с жадностью набрасывается на еду.*

Вкусно?

**ВАЛЕРКА.** У-у... Может, сегодня воскресенье у нас?

**МАШКА.** Сегодня? Среда.

**ВАЛЕРКА.** Чего же ты вырядилась с утра?

**МАШКА.** Ничего не вырядилась. Кофточка скромненькая, туфельки — вот и все... А что выходит, у меня такой вид?

**ВАЛЕРКА.** Какой?

**МАШКА.** Праздничный - «какой».

**ВАЛЕРКА.** Дурацкий у тебя вид. Кофточка вон велика.

**МАШКА.** На вырост — через полгода будет как раз.

**ВАЛЕРКА.** Вот через полгода и надевай. И на голове ерунда какая-то. Пугало ты.

*Маша вырывает у него из рук бутылку, замахивается на него...*

Эй, эй! Шуток не понимаешь?

*Маша опускает руку.*

Очень даже милая прическа. Фик-фок на один бок. *(Завладевает бутылкой, пьет.)*

**МАШКА.** *(посмотрев на кофточку, вздохнула).* Ярковата чуть-чуть.

**ВАЛЕРКА.** *(продолжает жевать*). Не в этом счастье — плюнь.

*Маша снимает кофточку.*

Другой разговор. Главное — не выпендриваться, через себя не прыгать, по возрасту жить... Пить будешь?

**МАШКА.** Давай. (*Делает глоток из бутылки*.) Интересно как! Ты пил, а теперь я... Не понимаешь? Горлышко-то одно. Смотри: Я отхлебнула (*Протягивает бутылку*), а теперь из этого же горлышка — ты.

**ВАЛЕРКА.** (*сообразив наконец, плюнул*). Ты про свидания эти свои дурацкие забудь. Противно мне. (*Рассматривает бутерброд*). Бутерброды...

**МАШКА.** Бабка припасла.

**ВАЛЕРКА.** *(поперхнулся)*. Докатился! Ворованное ем.

**МАШКА.** (*обидевшись*). Слова выбирай. Одно дело украсть, другое — взять тайком. Тебе не все равно?

**ВАЛЕРКА.** (*орет)*. Чурка с глазами — вот ты кто! тебе все «все равно». А я тайком ничего делать не привык. Оскорбляет это меня. Поняла?

**МАШКА.** Нет. Ты контрольную списываешь — на всю школу об этом кричишь?

**ВАЛЕРКА.** Сравнила. Контрольную с отношениями между людьми. (*Подносит бутерброд ко рту, спохватывается, швыряет его в море.)*

**МАШКА.** (*взяв бутылку, смотрит на свет, выливает остаток. Тихо запела*).

«Зачем ты в прошлый понедельник

Мне белый розан подарил?..»

**ВАЛЕРКА.** Ладно не дуйся... У дяди моего психология вырисовывается — вроде твоей. Вечером я к нему в комнату через окно заглянул, а он конфеты ест. Из-под подушки достает и ест. (*Вдруг замечает, что Маша положила голову на его плечо. Отталкивает ее*.) Ненормальная! Пляж рядом — знакомых полно. Хочешь, чтобы на всех заборах наши имена складывали? «...равняется любовь»?

**МАШКА.** Пускай.

**ВАЛЕРКА.** (*вскочив)*. Язык у тебя отсохнет пускай! Задаточки! Бесстыдная ты!

**МАШКА.** *(елейно*). Валерик, а что у тебя в кармане лежит?

**ВАЛЕРКА.** (*недоуменно*). Ничего.

**МАШКА.** А говоришь — правдивый человек. Билеты у тебя в кармане лежат. Мне Славка с почтовой сказал, что ты для своей Веры билеты покупал. Лежат ли не лежат?

**ВАЛЕРКА.** *(все еще в недоумении*). Ясно лежат, раз покупал. (*Достает из кармана билеты.)*

**МАШКА.** (*выхватывает билеты, кладет в рот, разжевывает, глотает).* Вот!

**ВАЛЕРКА.** (*в крайней степени изумления)*. Припадочная! Макулатуру ест.

**МАШКА.** (*достав из сумочки деньги, протягивает ему)*. А деньги можешь своей Верке вернуть.

**ВАЛЕРКА.** *(выбивает деньги)*. А ну топай отсюда!.. Сыпь говорю! (*Вслед убегающей Маше.*) Замри!

*Маша замирает.*

Ты что, может, влюбилась в меня?

**МАШКА.** (*в нелепой позе)*. Очень мне нужно влюбляться в такого дурака.

**ВАЛЕРКА.** Так имей в виду — мне на всех на вас начхать. Вверх, вниз, туда и обратно... Отомри... Фик-фок на один бок.

**МАШКА.** *(спокойно*). Груби мне, груби. Если грубить надоело, давай за косу дерни меня. Этот способ тоже описан. Помогает чувства свои скрывать. (*Достает из сумки брошюру.*) Гляди, «Пора возмужания». Читай. Вот здесь.

**ВАЛЕРКА.** *(с любопытством)*. «В шестнадцать лет, иногда немного раньше, иногда позже...»

**МАШКА.** *(читает*). «... ты начинаешь замечать женщин. Ты немного стыдишься этого чувства...» Так это не то... (*Листает*). А вот... (*Повышая голос*) «А если тебе нравится какая-нибудь девочка, то с ней стараешься быть угрюмым, грубоватым, резким». (*Отходит на безопасное расстояние, декламирует, упиваясь.)* «А если тебе нравится какая-нибудь девочка...»

**ВАЛЕРКА.** Полюбуйтесь! Будто молитву зубрит.

**МАШКА.** (*торжественно*). «... стараешься быть угрюмым, грубоватым, резким...»

**ВАЛЕРКА.** Тьфу!

**МАШКА.** Правильно, плюй на меня — мужай!

**ВАЛЕРКА.** (*прыжком настигает Машу, вырывает книжку, зашвыривает в море*). Слово скажешь — вслед полетишь!

**МАШКА.** (*с неистовством мученика за идею)*. Правду не утопить!

*Валерка толкает Машу в море. Всплеск воды.*

***Картина четвертая***

*Сарайчик, две стены. В одной из них дверь, снаружи закрытая на щеколду.*

*Поздний вечер.*

*Валерка осторожно, оглядываясь на спящий дом Таисьи, приближается к сарайчику. Открывает щеколду, просовывает голову в дверь, замечает Машу, которая читает, отвернувшись к стене. Стучится, входит.*

**МАШКА.** (*поспешно натянув одеяло на плечи*). Зачем пришел?

**ВАЛЕРКА.** Я?

**МАШКА.** Я!..

**ВАЛЕРКА.** А правда — зачем пришел? Из спортивного интереса. У меня страсть — препятствия преодолевать. ( *Однако, несмотря на внешнюю брваду, держится смущенно.*) Доску-то Таисья приколотила?

**МАШКА.** Ага.

**ВАЛЕРКА.** Хотел плечом высадить — не отодрать.

**МАШКА.** (н*аблюдает за тем, как он изучает ее жилье; после паузы*). Это я приколотила. Садись.

**ВАЛЕРКА.** Притерплюсь. Сильна старушка — по-спартански тебя воспитывает. Зимой у нее здесь куры живут.

**МАШКА.** Я сама напросилась. Я перед сном представляю, будто я в палатке, в лесу.

**ВАЛЕРКА.** Это тебя Таисья для романтики на щеколду закрыла?

*Маша перелистывает книгу, не отвечает.*

А я думал, ты не станешь со мной говорить.

**МАШКА.** *(помолчав*). Ты же нечаянно толкнул.

**ВАЛЕРКА.** Да? (*Внимательно посмотрев на Машу*). Интересное ты существо...

**МАШКА.** А ты, значит, не просто толкнул, а с целью, чтобы я в воду упала?

**ВАЛЕРКА.** (*помолчав*). Не знаю... Может, и без цели толкнул.

**МАШКА.** Конечно, без цели. Ты ведь не злой.

**ВАЛЕРКА.** (*помолчав*). В общем-то, я через забор перемахнул, чтобы тебе извинения принести.

**МАШКА.** Спасибо.

**ВАЛЕРКА.** Считай, что я встал и поклонился до земли.

**МАШКА.** Ладно... Это уже не важно теперь.

**ВАЛЕРКА.** Что же важно?

*Маша не отвечает.*

Ты сказала: это уже не важно теперь. Я спрашиваю: что?

**МАШКА.** Все.

**ВАЛЕРКА.** (*кричит*). Я к тебе в викторину играть пришел?

**МАШКА.** Бабку разбудишь.

**ВАЛЕРКА.** (*встает, открывает дверь, кричит вызывающе*).

«Белеет мой парус - такой одинокий на фоне стальных кораблей... »

*Пауза*

**МАШКА.** Ну? Дальше ори... Подумаешь, героизм — старушку разбудить.

**ВАЛЕРКА.** *(с угрозой)*. Уйду.

**МАШКА.** Уходи.

**ВАЛЕРКА.** (о*становившись в дверях*). «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульете».

**МАШКА.** Балет?

**ВАЛЕРКА.** (*усмехнувшись*). Балет.

**МАШКА.** Это ты мне книжку прислал?

**ВАЛЕРКА.** Какую?

**МАШКА.** Тургенев. «Повесть о первой любви». Соседская Ленка бабке передала для меня. Я думала, это ты свой ослиный юмор проявил.

**ВАЛЕРКА.** Лично я ослов с чувством юмора не встречал. (*Вскользь.)* Бывает, в книжки записки кладут.

**МАШКА.** Зачем?

**ВАЛЕРКА.** Мало ли. Например, признание в любви.

**МАШКА.** Выдумают же. (*Однако потрясла книгу над одеялом.*) Значит это ленинградский Шурик прислал.

**ВАЛЕРКА.** Кто-кто?

**МАШКА.** Шурик. С мамой приехал. В угловом доме живут. Ты что же, не видел его? Высокий такой, в замшевом пиджаке.

**ВАЛЕРКА.** (*неожиданно задетый*). Я не на пиджаки, а на лица смотрю.

**МАШКА.** (*спокойно)*. И лицо запоминающееся. Красивое лицо. Только кожа лезет с него — обгорел.

**ВАЛЕРКА.** (*помолчав)*. У мужчины главное — характер.

**МАШКА.** Конечно... но и лицо. Он на физика учиться пойдет. (*Интуитивно нащупав его болевую точку.*) Я лично считаю, что физики самые главные люди на земле. А ты?

**ВАЛЕРКА.** Ерунда это все.

**МАШКА.** Атомный век. Кто атомной энергией владеет, тот и главней.

**ВАЛЕРКА.** Дура! Физика — это цивилизация. Сегодня — атомный век, завтра — какой-нибудь другой. Вчера в каретах ездили, сегодня — в автомобилях, а завтра на собственных ракетах полетят. Конца этому не будет. Главное, чтобы люди счастливыми стали. Кто это сделает — тот и главней... А этих, вроде Шурика твоего, я не очень люблю. Если он сведения «потоком информации» называет, он еще не Эйнштейн.

**МАШКА.** Не кто?

**ВАЛЕРКА.** Не Эйнштейн. Нашел с кем на философские темы рассуждать. В общем, дурак он, твой Шурик, и все.

**МАШКА.** (*искоса посмотрев на Валерку, улыбнулась)*. Он смешной. Увидит, я мимо иду, - к турнику бежит. Подтягивается, чтобы внимание привлечь. Ой, до чего же смешно на вас, на мальчишек, глядеть. Один в четвертом классе влюбился в меня, так он себе все лицо чернилами вымазал и около доски на четвереньках ходил.

**ВАЛЕРКА.** Опять про свидания понесла?

**МАШКА.** В четвертом классе-то! Выгнали его. Он потом меня виноватой считал. Валенки у меня в раздевалке стояли — так он туда мышонка запустил.

**ВАЛЕРКА.** А почему ты решила, что это Шурик книжку прислал?

**МАШКА.** Кто же еще?

**ВАЛЕРКА.** (*С оттенком брезгливости*). Может, он влюбился в тебя?

**МАШКА.** Шурик? Что ты! Зачем ему влюбляться в меня?

**ВАЛЕРКА.** Красивая ты.

**МАШКА.** Ты так считаешь?

**ВАЛЕРКА.** Я? Не задумывался еще. Между прочим, знаешь, сколько Джульетте было, когда она умерла? Четырнадцать лет...

**МАШКА.** Сила — в восьмой класс перешла. Теперь от любви не травятся. Моя сестра от несчастной любви второго полюбила, чтобы первому назло. (*Опять покосившись на Валерку, улыбнулась*.) Про концерт расскажи.

**ВАЛЕРКА.** (*небрежно*). Все о'кэй. Мы — во втором отделении...Ха! Слушай, моего-то дядю, оказывается, Голиафом Петровичем зовут.

**МАШКА.** А ты не знал?

**ВАЛЕРКА.** Что Голиафом не знал... На сцену вызвался он. Николай спрашивает: «Вас как объявлять?» Он говорит: «Представитель публики — Голиаф Синько». Публика хохочет. Рядом с Николаем он больше на лилипута похож. Дальше — хуже. У нас номер есть — человека в ящик кладут и распиливают пополам.

Пила визжит, и из-под нее опилки летят. Публика дыханье затаила: страх и восторг! А дядя вдруг как вскочит да на весь зал: «Караул!» Из ящика выкатывается, по сцене мечется, сгоряча выход найти не может... Теперь в комнате закрылся, не разговаривает ни с кем...

**МАШКА.** А опилки от чего?

**ВАЛЕРКА.** Какие опилки?

**МАШКА.** Ну... «пила визжит, а из-под нее опилки...» Опилки от чего?

*Валерка крутит у виска пальцем*

**МАШКА.** Сам ты (*тоже крутит пальцем у виска)*.

**ВАЛЕРКА.** Ты почему не пришла?

**МАШКА.** Не звал.

**ВАЛЕРКА.** Кто интересовался — пришел.

**МАШКА.** А кто интересовался?

**ВАЛЕРКА.** Кто интересовался?

**МАШКА.** у ты сказал «Кто интересовался - пришел...» Так кто интересовался? (*После маленькой заминки.*) Я сегодня вечером в кино обещала пойти.

**ВАЛЕРКА.** *(с иронией*). Ну да?

**МАШКА.** Честное слово. Шурик пригласил, я и пошла.

**ВАЛЕРКА.** (*не сразу*). В общем-то, иллюзион наш больше на самодеятельность смахивал. Аппаратура липовая, да и ассистенты — третий сорт... Между прочим, зря ты честное слово дала. Я, например, не бросаюсь по пустякам.

**МАШКА.** Не веришь мне?

**ВАЛЕРКА.** Верю, не верю — не в этом суть. Единожды солгавший, кто тебе поверит? поговорка есть такая. Учти.

**МАШКА.** (*усмехнулась*). Учту.

**ВАЛЕРКА.** Ха! Из оловянной миски кормят ее! (*Рассмотрел пустую миску*). Ну Таисья дождется она у меня!

**МАШКА.** Тшш!

**ВАЛЕРКА.** (*орет*). Не шипи на меня! Будешь при ней молчком — она, Салтычиха, в цепи тебя закует.

*Вслед за дребезжанием покатившейся миски возникают звуки просыпающегося дома: хлопнула ставня, скрипнула дверь.*

**МАШКА.** Доигрался, артист. (*Бежит к двери. Испуганно.)* Идет.

**ВАЛЕРКА.** Пускай.

**МАШКА.** Ой, Валерка, прячься!

**ВАЛЕРКА.** (*не столь уверенно*). Еще чего! Пускай любовники из комедии прячутся по шкафам.

**МАШКА.** Валерка скорее!

*Валерка ныряет под раскладушку. Маша притворяется спящей. Пауза*.

**МАШКА.** (п*рислушивается.*) Ушла. (*Улыбаясь*) Валерка, а как же тебе гордость позволила под раскладушку залезть?

**ВАЛЕРКА.** Трусости твоей потакал.

**МАШКА.** (*перелистывает книгу; вдруг*). Подчеркнуто! Ой, Валерка, смотри! «Вы мне нравитесь». Красным карандашом. Другие мальчишки гадости говорят. Ни за что не признаются, что нравишься им. А он вот взяли подчеркнул. (*Переигрывая*.) Шурик вообще отличается от всех. В кино, например, местами поменялся со мной.

**ВАЛЕРКА.** (*опешив)*. Шурика-то зачем приплела?

**МАШКА.** Так ведь он книжку прислал.

**ВАЛЕРКА.** А-а... (*Встает.*) Приятных вам сновидений, Мария Балагуева. Гуд-бай. (*Лениво потянувшись, идет к двери)*

*Маша молча наблюдает за ним. Улыбается, с чисто женской проницательностью угадывая его желание продолжить разговор.*

**ВАЛЕРКА.** *(После паузы, не оборачиваясь.*) Это я строчку подчеркнул.

**МАШКА.** *(не сразу*). Я знаю. Я с чердака видела, как ты Ленке книгупередавал...

**ВАЛЕРКА.** *(все еще не смея обернуться)*. Больше ничего не скажешь?

**МАШКА.** Ничего.

**ВАЛЕРКА.** Зачем же ты вчера на пристань приходила?

**МАШКА.** (*беспечно*). Вчера — это когда было! Сто лет назад. Да я про вчерашнее и думать забыла. Пошутила — и все. Нужны вы мне! Половина мальчишек деревенских бегают за мной, так я на них если и гляну, так только за тем, чтобы отвращение проявить... (*Помолчав, жестко)* Жалости мне надо. Иди.

**ВАЛЕРКА.** Совсем уйти?

*Маша не отвечает*

Салют. (*Кладет деньги на стол.*) Таисье отдай.

**МАШКА.** Что там?

**ВАЛЕРКА.** Деньги.

**МАШКА.** С чего это тебе в голову взбрело?

**ВАЛЕРКА.** От тюрьмы откупись. Она если орет — весь город слышит. Мне Семен Семенович рассказывал, как она у тебя деньги требовала, а ты оправдывалась: потеряла мол. И как она грозилась, покуда не признаешься, куда дела, под замок тебя посадить. Не так?

**МАШКА.** Наши с ней отношения. Разберемся: родня.

**ВАЛЕРКА.** В кино ты вчера была? Шурик тебя пригласил?.. Гадюка она, бабка твоя, а не родня! (*Показывает на деньги.*) А этого я не люблю. Бесчестный поступок даже благородной целью нельзя оправдать.

**МАШКА.** Уходи.

**ВАЛЕРКА.** Ушел.

**Действие второе**

***Картина первая***

*Справа появляется Валерка. Он кого-то ищет. Неожиданно он отбегает в сторону и усаживается.*

**МАШКА.** *(за кулисами слева).* А вот цветы! Кому цветы?.. Гладиолусы всех оттенков. По полтиннику штука на двести рублей — пять.

*Валерка бросив, быстрый взгляд направо, надевает черные очки. Входит Маша. В руке — плетеная корзина, в корзине — завернутые во влажную тряпку цветы.*

**ВАЛЕРКА.** Сил ву пле... (*выходит на авансцену)*.

*Маша подходит к Валерке. Не узнав его, пытается объяснить на разных иностранных языках — сколько стоят цветы. валерка покупает один цветок. Маша собирается уйти...*

Мадемуазель, прэнэ силь ву пле сэт бэль флер...

*Маша, сильно смутившись, берет цветок из рук Валерки.*

(*старательно выговаривая*). Сударыня, не откажите принять этот прекрасный цветок... (*Уже без акцента*) в знак расположения и неожиданного знакомства.

**МАШКА.** (*Смутившись, швыряет деньги в Валерку, цветок забирает*). Болван!

**ВАЛЕРКА.** Эй, Балагуева, стой! Сейчас здесь начнется бесплатная раздача...(*после того, как Маша остановилась*) раздача гениальных советов. Не прозевай.

**МАШКА.** (*поколебавшись, возвращается*). Ну?

**ВАЛЕРКА.** Внимай. О чем гласит первая заповедь частного торговца? (*Торжественно*.) «Деньги не пахнут». Поняла?

**МАШКА.** (*равнодушно*). Нет.

**ВАЛЕРКА.** Твое дело — торговать. А покупателя оскорблять не смей. Меняй товар на деньги, которые не пахнут. Если у меня деньги в руке, я тебе не друг и не враг — покупатель, и все. Давай мой цветок, Тем более я уже примирился с потерей этих восхитительных денег.

**МАШКА.** А примирился, так в море швырни.

**ВАЛЕРКА.** (*замахнулся, сделал вид, что бросил*). Лучше на мороженое обменять. Будешь мороженое?

**МАШКА.** Нет.

**ВАЛЕРКА.** Хорошо. Сейчас принесу.

*Валерка уходит. Маша достает из кармана зеркальце, приводит в порядок прическу. Входит Валерка с двумя эскимо. Одно протягивает Маше.*

**МАШКА.** (*засмеялась*). А я тебя за француза прияла.

**ВАЛЕРКА.** Мадэмуазель, прэнэ силь ву пле... Что это ты с прищуром меня разглядываешь?

**МАШКА.** Не виделись давно.

**ВАЛЕРКА.** Ну да?

**МАШКА.** Семь дней.

**ВАЛЕРКА.** Неужто семь? А по моему хронометру и двух не прошло. Впрочем, веду рассеянный образ жизни: мероприятия, морские путешествия типа, друзья. Уплотняю время. По тому же Эйнштейну. Тебе этого не понять.

**МАШКА.** (*продолжая уплетать мороженое*). Чего это ты будто представляешь передо мной?

**ВАЛЕРКА.** В артисты решил податься. Прикидываю, есть талант или нет.

**МАШКА.** Фальшь в тебе есть.

**ВАЛЕРКА.** Ощущаешь?

**МАШКА.** Будто песок на зубах... Ты здесь один?

**ВАЛЕРКА.** (*небрежно*). Набилась мне в компанию одна. То в кино с ней сходи, то на пляж. Теперь вот прогулка понадобилась ей. Суета... Соседка моя

**МАШКА.** Нина?

*Валерка делает неопределенное движение головой*

Красивая она.

**ВАЛЕРКА.** С ней по набережной, как сквозь строй идешь. Народ выстраивается на нее поглядеть

**МАШКА.** (*встает, выходит вперед*). «Не смотри, не смотри ты по сторонам. Оставайся сама собой, оставайся такой, как есть...» Другие специально приезжают на эту красотищу посмотреть. А ты и не ценишь, небось.

**ВАЛЕРКА.** (*многозначительно*). Что имеешь — не хранишь, потерявши — плачешь.

**МАШКА.** Стихи?

**ВАЛЕРКА.** Стихи.

**МАШКА.** Я потом запишу.

**ВАЛЕРКА.** И еще: люби меня, как я тебя, и будем мы с тобой друзья.

**МАШКА.** (*повторив про себя*). Запишу.

**ВАЛЕРКА.** Господи! Как допустил ты, что из всех девчонок — рыжих, белых, голубых... (*Умолкает*)

**МАШКА.** Ну?

**ВАЛЕРКА.** Жду ответа, как соловей лета.

**МАШКА.** Валерка, а о чем ты говорил?

**ВАЛЕРКА.** Ни о чем, баранья твоя голова.

**МАШКА.** (*оглянувшись*). Ой, Валерка, вон твоя Нина идет.

**ВАЛЕРКА.** Черт с ней.

**МАШКА.** Если дружишь — нехорошо к черту посылать. А хочешь я ее позову?

**ВАЛЕРКА.** Кого?

**МАШКА.** Нину твою. Ой, сюда идет.

**ВАЛЕРКА.** (*спустившись на землю*). Надоела. Пускай мимо пройдет

**МАШКА.** (*усмехнувшись*). Не бойся. Обратно пошла... Ну так о чем ты говорил?

**ВАЛЕРКА.** Проехали. Все это от тебя, как от стенки горох.

**МАШКА.** А тебе откуда известно? Может, я каждое твое слово в особую копилку кладу.

**ВАЛЕРКА.** Я, когда, услышал, как ты, будто зазывала ярмарочный свой товар расхваливаешь, - знаешь, что почувствовал? Стыд. Бежать хотел.

**МАШКА.** Беги. Стыд-то причем? Ты же знал, что на рынке стою.

**ВАЛЕРКА.** Я думал, черешня там, огурцы малосольные, кизил. Но чтобы цветы!

**МАШКА.** Здрасьте! Благородный товар. Лучше, чем в рассоле руки мочить. И покупатель особый. Радостный. С легкой душой.

**ВАЛЕРКА.** «С легкой душой»! Что же ты его по этой легкой душе — наотмашь: такие деньжища за цветок. Вот она — психология звериная твоя.

**МАШКА.** Поглядел бы ты, как бабка спину над этими цветами гнет, стал бы ты их задарма раздавать? Кто-то должен на рынке и цветы продавать. Скажешь не так?

**ВАЛЕРКА.** Не так.

**МАШКА.** А закон не запрещает цветы продавать.

**ВАЛЕРКА.** Смотри, Машка, проторгуешься! Будут у тебя, как у Таисьи, вместо друзей покупатели и жильцы.

**МАШКА.** (*забирает корзину, идет, останавливается*). А я думала, подружимся мы с тобой.

**ВАЛЕРКА.** Мало ли что ты думала... Стой! Сколько их там у тебя? Ну, гладиолусов всех цветов?

**МАШКА.** Штук пять осталось. А что?

**ВАЛЕРКА.** (*достает из кармана деньги*). На. Покупаю все.

**МАШКА.** Ты из себя капиталиста не строй.

**ВАЛЕРКА.** (*Отнимает у Маши цветы, запихивает ей деньги в* *карман*). Деньги за товар.

**МАШКА.** Ну, потешил себя? (*убегает.*)

***Картина вторая***

*Прошел еще день. Двор Дороховых. На авансцене — мольберт. Рядом - на табуретке — коробка с красками и кисти. Валерка на холсте делает короткие мазки. Услышав шум за забором, во дворе Таисьи, поспешно подбегает к забору и рассматривает что-то в щель. Над забором появляется голова Маши.*

**МАШКА.** Здравствуй.

**ВАЛЕРКА.** (*Замер, затем, не поднимая головы, делает на заборе легкие мазки, медленно поднимает голову*.) Из-под земли вынырнула?

**МАШКА.** Ага. Красишь?

**ВАЛЕРКА.** Творю. На изнанке вашего забора создаю абстрактный шедевр.

**МАШКА.** (*кивая на мольберт*). Это тоже ты рисовал?

**ВАЛЕРКА.** Шутка гения. Эскиз. (*подходит к мольберту*.)

**МАШКА.** А это у тебя что?

**ВАЛЕРКА.** Не «что», а «кто». Мальчик.

**МАШКА.** У тебя что — талант?

**ВАЛЕРКА.** А черт его знает. У одного чудака спросили: вы на скрипке играете? А он говорит: не знаю не пробовал. Так и я. Это мне вера свой мольберт оставила. Краски вот, холсты. Она час назад неожиданно уехала, ну и подарила, чтобы не забывал.

**МАШКА.** (*продолжая* *рассматривать «картину*»). А это его дед?

**ВАЛЕРКА.** Почему дед?

**МАШКА.** С бородой.

**ВАЛЕРКА.** (*задумчиво*). Пожалуй... Только вообще-то оно дерево, а не дед. Осенний пейзаж. (*Рисует.*) Между прочим, в странах капитала художники на тротуарах рисуют.

**МАШКА.** Это мы проходили.

**ВАЛЕРКА.** А если проходили, то деньги мне бросай.

**МАШКА.** (*значительно*). Ты уже и за это берешь?

**ВАЛЕРКА.** (*с тем же легкомыслием*). А как же — на пропитание и ночлег. (*Заметив, что Машка полезла в карман*.) Да ты что? Я ведь пошутил.

**МАШКА.** (*без улыбки*). И я. (*Выворачивает пустые карманы*). Вот.

**ВАЛЕРКА.** Слушай, что это ты моду взяла — рассматривать меня?

**МАШКА.** (*не сразу*). Твори. Я не к тебе, к Николаю. Голиаф Петрович велел его найти. Дома он?

**ВАЛЕРКА.** На пляже.

**МАШКА.** На пляж я его искать не пойду. Так своему Голиафу и передай.

**ВАЛЕРКА.** Машка, попробовал — не могу.

**МАШКА.** Чего не можешь?

**ВАЛЕРКА.** Ничего не могу. Бездарен. С чем поздравляю и человечество и себя.

**МАШКА.** (*подходит к мольберту*). Я слыхала, в Америке даже шимпанзе заставляют рисовать.

**ВАЛЕРКА.** Чего несешь-то, Балагуева? Человек в отчаянии, не добивай.

**МАШКА.** Учиться надо. (*Поднимает кисть выбирает на палитре краску. Касается кистью холста*.) Я когда первый раз маслом попробовала писать, наш учитель рисования за голову схватился. По рисунку я у него первой ученицей была. А тут — будто кошка водила хвостом. И ведь, кажется, знаю, какую куда краску хочу положить, а не получается. Не слушается рука.

**ВАЛЕРКА.** Машка, не подавляй. Поешь в самодеятельности — пой. В Ван-Гоги не лезь.

**МАШКА.** Я и не лезу. Теперь у меня картины дальше районных выставок не берут.

**ВАЛЕРКА.** «Теперь»! А раньше куда брали? В Париж?

**МАШКА.** Ага! И в Дели еще. Мне там, на выставке детского рисунка, премию присудили.

**ВАЛЕРКА.** (*все это явно производит на него впечатление, которое он тщетно пытается скрыть под маской шутовства*). Машка, может, ты и перпетуум-мобиле в состоянии изобрести?

**МАШКА.** Это вечный двигатель, что ли? В физике и математике я едва на четверку тянусь. Видел, как я деньги считаю?

**ВАЛЕРКА.** (*стоя у Маши за спиной, присвистнул*). Машка, преклоняюсь и дарю! Все забирай! Гений ты! Ван-Гог.

**МАШКА.** Так ведь учусь. Два раза в Дворец Культуры. Десять километров — если в оба конца.

**ВАЛЕРКА.** Очень просто, конечно. Главное — ноги иметь. (*Помолчав.*) В таланте главное, что он не от мира сего. Чокнутый он.

**МАШКА.** Какой?

**ВАЛЕРКА.** Вообще-то он не чокнутый, но нормальным людям кажется таким. Потому что на них не похож. А ты, Балагуева, нормальная, как табуретка эта. На четырех ножках. Как же это? И суетность в тебе есть и расчет. Ведь для таланта это погибель, смерть. Талант! - и гладиолусы.

**МАШКА.** Все выложил?

**ВАЛЕРКА.** Нет.

**МАШКА.** Тогда для другого раза прибереги. (*Отдает ему кисть идет.*)

**ВАЛЕРКА.** (*вслед*). И правды , между прочим только мелкие людишки боятся.

**МАШКА.** (*останавливается; вдруг*). Негодяй ты все-таки, негодяй!

**ВАЛЕРКА.** Ого! Машка, ты что?

**МАШКА.** Слово я себе дала — не вмешиваться. Будто не знаю, будто не касается меня. И ведь чуть не поверила в бескорыстие твое. Ты бабку мою поминаешь на каждом шагу. У бабки моей зарплата какая? Она из себя святую не строит — правильно говоришь — одни рубли у нее на уме. А ты скажи, сколько мать зарабатывает у тебя?

**ВАЛЕРКА.** (*ничего не понимая*). Что это на тебя нашло?

**МАШКА.** И пенсия у твоего отца побольше, чем зарплата у Таисьи моей.

**ВАЛЕРКА.** Не знаю. У нас разговоров о деньгах не ведут.

**МАШКА.** Чего же вести, если они есть. «Вера уехала неожиданно»! Будто и не знает, почему она в пять минут чемодан собрала.

**ВАЛЕРКА.** Что-то ты, Балагуева, невразумительно плетешь.

**МАШКА.** Невразумительное?! Прикидывайся, прикидывайся дурачком. Дядя твой этого ханжества лишен, он вчера вечером все выложил как на духу. Похвалялся перед бабкой моей. Дескать, сестра ему должна благодарность объявить, дескать, мужчина в доме объявился, племянника вразумил... Да у моей бабки воображения не хватило бы, чтобы за телефонные разговоры по червонцу брать. А ты с Голиафом своим допер!

**ВАЛЕРКА.** Какие червонцы?! Ты что несешь?!

**МАШКА.** Святая наивность!.. Ах, значит, не ты возле телефона ящичек к стенке приколотил.

**ВАЛЕРКА.** (*недоумение его все возрастает*). Отец приколотил. Для бумаг.

**МАШКА.** Был для бумаг. А теперь по телефону поговорил — червонец положи. В душе помылся — тридцатку гони.

**ВАЛЕРКА.** (*орет*). Кто гони?! Кому гони?!

**МАШКА.** Семен Семенович гони. Вера — гони. А кому — знаешь лучше меня. Не мне — тебе дядя вчера денег с доходов отвалил.

**ВАЛЕРКА.** (*со смутным подозрением*). Ты говоришь, Вера чемодан наспех собрала. Почему?

**МАШКА.** Артист! «Друзья у меня в доме живут»!.. Да потому, что вы с дядей ей такую цену за комнату заломили. А откуда у студентки такие деньги?

**ВАЛЕРКА.** (схватившись за голову). Машка! Стой!! (*После паузы.*) Это что же , дядя с Семен Семеновича, с Николая и с Веры деньги берет за жилье?

**МАШКА.** (*теперь в недоумении она*). Неделю уже. У за прошлое велел отдать.

**ВАЛЕРКА.** Подлец! Гад!

**МАШКА.** Ты что, и вправду про это не знал?

**ВАЛЕРКА.** Да за кого ты меня, дура, принимаешь? (*Мечется по сцене*.) О-о! Это же надо — да такого дойти! А я-то голову ломал: Думал, почему они все избегают меня? Жулик!

**МАШКА.** Он не себе. Он деньги на твое имя положил.

**ВАЛЕРКА.** Того не легче. (*Орет*.) Да ведь Семен Семенович От пенсии до пенсии едва дотягивает, а за выступления денег не берет!.. Ну ладно!.. Ну хорошо!.. (*Посмотрев на часы*.) На почту мне не успеть. Я в больницу еду к отцу, катер через полчаса.

**МАШКА.** (*испуганно*). Ой, Валерка, я и не рада, что сказала тебе.

**ВАЛЕРКА.** Я ты была бы рада, если бы я с тобой и Таисьей в одну шайку попал? (*Убегает и почти тотчас возвращается с большим чемоданом, бросает его и убегает опять*.)

**МАШКА.** Валерка, ты чего это задумал?

*Валерка вносит ворох белья.*

**МАШКА.** Рехнулся? Дядю-то из дома выгонять! Родного!

**ВАЛЕРКА.** Родного?! А из чего я должен понимать, что он мне родной? Родной — значит, близкий. По мыслям, по поступкам. Семен Семенович мне родной, Николай родной, Коперник, которого на костре сожгли, родной. А этот не родной мне — подлец! (*Берет в руки мольберт, начинает что-то писать кистью* *на обратной стороне холста.)*

**МАШКА.** Телефон.

**ВАЛЕРКА.** Тащи сюда.

**МАШКА.** (*приносит телефон*). Из больницы тебя...

**ВАЛЕРКА.** (*продолжает писать. После паузы, когда до него доходит смысл сказанного, испуганно*). Из больницы?!.. (*Берет трубку.*) Да?.. Да, доктор, это я... (*Растерянно*.) Когда?.. Машину? Какую машину?.. Не надо, я на такси... Сейчас... (*Убирает телефон. После паузы — Маше, объясняя*.) Отец... (*Кивает на холст*.) Передай... (*Убегает*.)

**МАШКА.** (*читает*). «Мой папа и я просим вас немедленно уйти из нашего дома. И забудьте, что мы вам родня».

***Картина третья***

*Шесть часов вечера. Спиной к зрителям, облокотившись на жерди, стоит Валерка.*

**МАШКА.** Валерка!..

*Валерка неподвижен.*

**МАШКА.** Валерка!..

*И вот Маша появляется слева, отдуваясь после тяжелого подъема.*

**МАШКА.** Высота!.. Мне Ленка сказала, что ты по этой тропинке пошел, а то бы я и не нашла... До чего мир устроен чудно: у нас холмика не найти, а тут горб на горбе... Если бы я была богом, я бы каждой равнине распределила по горе. И справедливо, и глазу было бы остановиться на чем... (*Помолчав*.) И еще Ленка сказала, что час назад отца твоего оперировать повезли. Мать у нее в больнице — хирургическая сестра.

*Валерка, не оборачиваясь, замычал мелодию.*

Ой, Валерка, а у меня ведь тоже беда. С твоей не равняю. правильнее сказать — огорчение даже, а не беда. Телепат-то наш жуликом оказался. Как ты дядю выгнал, он ведь к нам переселился. Чемоданчик-то маленький, который он всегда с собой носил, в шкаф запер, а ключ под подушку себе положил. Утром просыпается — ни чемодана, ни телепата нет. А бабка моя... Ну, одним словом, решение я приняла... Ты чего не слушаешь меня?

*Валерка продолжает мычать.*

Ну и ладно. В другой раз расскажу. *(Помолчав*.) Домик наш отсюда маленький какой!.. Весь город видать... (*Помолчав, смотрит на Валерку.)* Ты стой себе, стой. На слова мои внимания не обращай. Я ведь так для шума говорю. (*Тяжело вздыхает*.) Вот что значит — море! Стихия! Смотришь на него, и вроде бы, кроме него, ничего на свете и нет.

**ВАЛЕРКА.** (*вдруг*). «Он прянул в воздух и узкой лентой блеснул на солнце».

**МАШКА.** Ой! Плохо тебе?

**ВАЛЕРКА.** «Но не убился, а рассмеялся»!

**МАШКА.** Как бы тебе солнечный удар не схватить. (*Надевает ему на голову панаму.*)

**ВАЛЕРКА.** «Смешные птицы!» (*Срывает панаму. Сбегает вниз. Покачнувшись удерживает равновесие*.)

**МАШКА.** (*поддержав пошатнувшегося Валерку*). Валера, да ты напился никак?

**ВАЛЕРКА.** (*Надевает панаму на Машу. Гордо*). Напиваются алкоголики. А я юноша. Мне напиваться педагогика не велит... Здравствуй, Маша.

**МАШКА.** Виделись уже.

**ВАЛЕРКА.** Здравствуй в веках! Как звезды, как луна! Не подпирай меня. Достоинство обязывает человека стоять на двух, а не на четырех.

**МАШКА.** Господи! Да как же ты?

**ВАЛЕРКА.** За процветание военно-морских сил нашей родины, ура!

**МАШКА.** Ты даже на своем дне рождения маленькими рюмочками вино пил.

**ВАЛЕРКА.** А, в щель подглядывала за мной? Доносчикам и шпионам руки не подаю. Не подпирай!

**МАШКА.** Последнее дело — горести в вине топить.

**ВАЛЕРКА.** Резонерка ты, Машка. Позор. Объясняю. Друзья к отцу в больницу пришли. А их поперли. Вместе со мной. Операция сложная. Последний шанс. У врачей и без нас нервы напряжены. Мы тогда на набережную в шашлычную пошли. Сперва за благополучный исход выпили, потом — за маму мою. А когда тост за военно-морские силы подняли, я по ошибке вместо рюмки полный стакан взял. Пригубил, а в это время команда: Стоя и до дна! Я и осушил.

**МАШКА.** Ну осушил — и осушил. Чего же ты колобродишь? Пошел бы в сарайчик, уснул. Операция, говорят, долгая. Не на час, не на два.

**ВАЛЕРКА.** Писатель сказал: жить надо на людях, а умирать в одиночестве. Я, Машка, от тебя в отличие, начитанный человек... Как только почувствовал, что вот-вот с катушек долой, так из шашлычной и уполз. (*Потряс голой*.) Мерзость.

**МАШКА.** Сядь, Валера. Посиди — оно и пройдет.

**ВАЛЕРКА.** Не пройдет. Я здесь двадцать минут по часам стою. Главное — сознание не гаснет. Диктует волю собрать и круговращение побороть. А воля не может. Человеческая воля не может стакан жидкости побороть!.. Машка, давай я в пропасть прыгну. Выметем пьяниц из нашего здорового общества — ура! (*Приподнимается.*)

**МАШКА.** (*придавливает его*). Сиди уж, горе мое. Я тебе виски потру. (*Растирает ему виски*.) Должно полегчать.

**ВАЛЕРКА.** Машка, почему хорошие люди умирают, а скоты вроде дяди моего живут?

**МАШКА.** (*помолчав*). Валерка, ты не гордись передо мной — поплачь. Я понимаю: страшно тебе, беду ждешь

**ВАЛЕРКА.** (*Кричит)*. «Смешные птицы!.. Что им там ясно?..»

**МАШКА.** Ты говори, Валера, говори.

**ВАЛЕРКА.** Три дня назад, когда ему совсем плохо стало, я ему говорю: «Батя! - он любит, когда я его батей зову, - давай я возле тебя поживу.» А он спрашивает: «Боишься помру без тебя? А ты не бойся. Покуда мать не увижу — концов не отдам.»

**МАШКА.** Надо было маму твою вызывать.

**ВАЛЕРКА.** В Атлантике она... И мысли какие-то мерзкие появились. На людей гляжу и вижу вроде бы облегчение у них на лицах. «Хорошо, мол, что не я на этот раз концы отдаю». А я, Машка, помер бы — клянусь! - если бы им это бессмертие принесло. Без страха, понимаешь? Помер бы — и все.

**МАШКА.** Это ничего, что от гордости у тебя.

**ВАЛЕРКА.** Опять ерунду понесла.

**МАШКА.** Ну, может, не от гордости. Может, от доброты.

**ВАЛЕРКА.** (*привстав*). А я не добрый, Балагуева. Я, если хочешь знать, эгоист. (*Не сразу*.) А глаза и правда у тебя красивые.

**МАШКА.** (*как с малым ребенком*). Ну вот и хорошо, вот и смотри.

**ВАЛЕРКА.** А помнишь, ты говорила, что можешь пять спичек на ресницах удержать? (*Достает из кармана спички. Кладет ей на* *ресницы первую спичку*.) Первую водворили. Дальше укладывай сама.

*Маша укладывает спички.*

Эй-эй, голову не задирай!.. Три.

*Спички падают*

Три, Балагуева, а не пять! Преувеличиваешь. Украшая себя, не брезгуешь и враньем. (*Покачнулся.*) А Шурик твой дурак.

**МАШКА.** А вот этого не надо.

**ВАЛЕРКА.** Повторяй! Мой Шурик дурак, бездарь и хвастун.

**МАШКА.** «Мой Шурик дурак, бездарь и хвастун.» Только какая же он бездарь, если он на физика пойдет учиться?

**ВАЛЕРКА.** Он же не Эйнштейн. И вообще все физики бездарны, как пробки. Повторяй!

**МАШКА.** «Как пробки. И Шурик и Эйнштейн»

**ВАЛЕРКА.** Эй-эй! Эйнштейна не касайся. Кто ты, и кто он? И вообще, Маша, где у тебя крылья?

**МАШКА.** Какие крылья?

**ВАЛЕРКА.** Для полета. Где? (*Шарит у нее за спиной*.) Нет. Ни тебе вот такусеньких, ни цыплячьих — нет...

**МАШКА.** Ой! У тебя крылья...

**ВАЛЕРКА.** Я, Машка, тоже вру. Когда за военно-морские поднимали, я из рюмки пил. Это я уже потом. Отвернулся и опрокинул стакан. А, думая, черт с ним со всем, пропадать так пропадать.

**МАШКА.** Подлец!

**ВАЛЕРКА.** Эй-эй, лежачего не бьют.

**МАШКА.** (*встает, с силой*). Господи, до чего же подлец! Друзей отца не постыдился. В такой день! Я за ради беды его с ним, как с малым дитем, говорю. Нянькаюсь с ним. Тебе жизнь в первый раз на плечи-то надавила. Ты и распластался. «Лежачего не бьют»... Сам придешь. *(Идет*.)

**ВАЛЕРКА.** (*вслед)*. Машка!

**МАШКА.** (*останавливается*). Ну?

**ВАЛЕРКА.** Не приду. По пересеченной местности не могу.

**МАШКА.** (*подходит к нему*). Валера, от горя да от беды одни добреют, у других характер в злобу идет. Гляди, озлобиться просто, это как в колодец сигануть. Выбраться — нелегко.

**ВАЛЕРКА.** (*с трудом приподнимается*). А ты кто такая, чтобы мне морали читать?

**МАШКА.** Человек.

**ВАЛЕРКА.** Человек?! Да чего человеческого в тебе? (*Подражая выговору Маши.*) Ноги? Глаза? Эти предметы и у мартышки есть. Утешительница нашлась! А ну, катись отсюда! Ван-Гог.

**МАШКА.** (*стараясь сдержаться*). Валера, не надо. Это все нехорошее, все низкое в тебе говорит. Человек и в беде не должен себя забывать.

**ВАЛЕРКА.** Опять прописи понесла! А хочешь кубарем покатишься с горы? (*Замахивается*.) Я тебе ускорение придам!

**МАШКА.** Имей в виду, я забываюсь, когда кулаками машут передо мной.

**ВАЛЕРКА.** (*не отдавая себе отчета*). А мне на твои эмоции наплевать. Что ты, как привязанная, ходишь следом, азбучные истины твердишь? Гордости женской в тебе нет. Пальчиком тебя помани — ты и прибежишь.

**МАШКА.** (*дает ему пощечину*). Фашист.

**ВАЛЕРКА.** (*с удивлением пощупав щеку*). Гляди-ка, сыплет, как в кино.

Маша снова бьет его — по одной щеке, по другой.

**ВАЛЕРКА.** (*падает)*. Дешевка!

**МАШКА.** Дурак!

**ВАЛЕРКА.** Ну все, Балагуева, молись!

Валерка пытается встать, падает, ударяется. Маша стоит над ним, потом садится и, закрыв лицо руками, плачет.

**ВАЛЕРКА.** (*медленно подымается, ощупывает скулу*). Мерзость какая-то со мной происходит... Прости. Это правда — пригнуло меня. До земли. Супермена разыгрываю из себя.

**МАШКА.** (*вытирая глаза*). А ты надейся, Валера. Медицина нынче чудеса творит. Главное в жизни — надежды не терять.

**ВАЛЕРКА.** Ну вот, понесла. (*Почти ласково*.) Дуреха ты у меня.

**МАШКА.** Пойдем, Валерик. А руку мне на плечо положи.

**ВАЛЕРКА.** (*грустно*). Смешные птицы...

***Картина четвертая***

*Валерка спускается с мостика…*

**ВАЛЕРКА.** (*негромко, самому себе*). ... И чтобы каждое утро всходило солнце. И чтобы быть честным перед собой и перед людьми... И добрым. Не добреньким, не всепрощающим, а добрым — от вечного. И быть во всем похожим на отца. Ненавидеть - как он. Верить — как он. Людишки вроде дядьки моего по земле с опущенной головой идут. А ведь главное, что весна... Главное голову не опускать, на звезды, на деревья смотреть. Главное — что почки на них. И чтобы люди были счастливы. Все...

(*Обернулся, увидел Машу, которая появилась к финалу его речи*.) Антре! Чего это тебя с петухами подняло?

**МАШКА.** (*улыбаясь*). А тебя?

**ВАЛЕРКА.** Меня ответственность подняла. перед всем рыбным хозяйством нашей необъятной страны.

**МАШКА.** Паясничаешь с утра?

**ВАЛЕРКА.** Нептуном клянусь. Вон, видишь, у причала сейнер стоит «Керчь»? Меня ждет. Вчера капитан сказал: «С нами уйдешь. Отдаем швартовы в шесть утра. До вечера не придешь — до вечера простоим»... Чего это ты улыбаешься?

**МАШКА.** (*легко*). Не знаю... Потому что утро... И ты... Я в сарайчик заглянула — тебя нет. Под навес — нет. На террасе твоя раскладушка застеленная стоит. Я и вспомнила, что утром ты отца собирался навестить.

*Гудок парохода.*

**ВАЛЕРКА.** «Керчь» зовет. (*Кричит, подражая тембру парохода*.) Иду-у!. (*Дойдя до кулис возвращается*.) Машка, я надолго, на целую неделю с рыбаками уйду.

*Маша кивает.*

Врачи сказали выживет. А отец требует, чтобы я и близко к больничному окну не подходил... Помнишь, ты первый раз в щель приползла? Ты еще сказала, что тебя невзначай и за дурочку можно принять?

**МАШКА.** (*улыбаясь*). Ага.

**ВАЛЕРКА.** Так вот: я тебя тогда за нее и принял.

**МАШКА.** Это мать так про меня говорит.

**ВАЛЕРКА.** А потом пригляделся к тебе. Поняла?

**МАШКА.** Ага.

**ВАЛЕРКА.** Что ты все «ага» да «ага»! И не улыбайся ты. Это еще не главное. Молчи. Ив глаза мне сейчас не смотри.

**МАШКА.** А куда мне смотреть?

**ВАЛЕРКА.** (*взрываясь*). На горы! (*Увидев, что так Маша полностью отвернута*.) Нет, лучше на море. И в общем всем грубостям, что я тебе за эти дни наговорил, не верь. У меня к тебе отношение такое... Ну в общем... (*Смутился, умолк*.)

**МАШКА.** (*поворачиваясь*).Полюбил ты меня, да?

**ВАЛЕРКА.** И как язык не отсохнет у тебя — с легкостью такие слова говорить?! А теперь не оборачивайся, пока я до угла не дойду.

**МАШКА.** (*останавливая его*). Валера!.. А я ведь знала. Я чувствовала, какое у тебя отношение ко мне.

**ВАЛЕРКА.** (*несколько разочарован*). Да?

**МАШКА.** Конечно. Все равно, хоть взглядом, а выдашь себя. Я люблю за мальчиками наблюдение вести.

**ВАЛЕРКА.** Нет, Машка, определенно в тебе что-то порочное есть.

**МАШКА.** Искренность во мне есть.

*Пароходный гудок.*

**ВАЛЕРКА.** Я в субботу вернусь.

**МАШКА.** Ладно.

*Валера отходит.*

Валера! А только в субботу не будет меня.

**ВАЛЕРКА.** В воскресенье после базара приходи.

**МАШКА.** И в воскресенье не будет меня. (*Кивает на чемодан*.) Через три часа у меня поезд.

**ВАЛЕРКА.** Куда же ты?

**МАШКА.** Домой.

**ВАЛЕРКА.** Ты же до конца лета должна была жить.

**МАШКА.** Я вчера рассказывала — не слушал ты... С бабкой я поругалась.

**ВАЛЕРКА.** Новости! Что вам с бабкой делить?

**МАШКА.** Телепат наш жуликом оказался. У дяди твоего деньги стянул.

**ВАЛЕРКА.** (*почти с восторгом*). Ну да?

**МАШКА.** Все, что было, стянул. В милицию заявили. Может, поймают.

**ВАЛЕРКА.** Так ведь не ты стянула — тебе-то чего уезжать?

**МАШКА.** А бабка кричать стала, что это, мол, я его в дом привела. Телепата-то. Ну, я тогда не утерпела. Вчера и билет купила. Завтра к вечеру домой доберусь.

**ВАЛЕРКА.** Глупо!

*Опять нетерпеливые гудки парохода*.

(*Не повышая голоса*.) Да бегу же, бегу... Машка, на моей терраске поселись. Николаю скажи, пусть тебя водит обедать с собой. Разберемся потом.

**МАШКА.** Да я уже и телеграмму отправила домой. Поеду я. И ты беги — ждут.

**ВАЛЕРКА.** Абсурд. (*Убегает, возвращается*.) Выходит, ты и на будущее лето не приедешь сюда?

**МАШКА.** Почему?

**ВАЛЕРКА.** Не простит она никогда.

**МАШКА.** Не простит. (*Улыбаясь, как о давно решенном для себя.*) А я к тебе приеду. У тебя буду жить.

**ВАЛЕРКА.** (*на секунду опешил, потом радостно*). Правильно! У нас комнат — как в Ливадийском дворце.

**МАШКА.** Я хозяйственная. Я маме твоей пригожусь.

*Опять нетерпеливые гудки парохода*.

**ВАЛЕРКА.** (*отступая к кулисам*). Адрес оставь.

**МАШКА.** У тебя под подушкой лежит.

**ВАЛЕРКА.** Ну, Машка, с тобой не пропадешь.

**МАШКА.** Так ведь говорю: хозяйственная я.

**ВАЛЕРКА.** (*после паузы, потупившись*). Ну а ты ко мне как?

**МАШКА.** (*легко*). А я к тебе так: просыпаюсь — первая мысль о тебе. Сдачу отсчитываю или по хозяйству вожусь, а в голове все то же свербит. Или, чего ты сказал, вспоминаю, или чего я ответила тебе.

*Валерка старательно носком ботинка что-то выковыривает из земли.*

Видишь, не надо было про это вслух говорить. Теперь между нами неловкость есть... Я отвернулась уже, иди.

*Валерка поворачивает за плечо Машу к себе.*

**ВАЛЕРКА.** Эй, ты, здравствуй!

**МАШКА.** Эй, ты, здравствуй!

*Отходят подальше.*

**ВАЛЕРКА.** Эй, ты, здравствуй!

**МАШКА.** Эй, ты, здравствуй!

*В разных концах сцены.*

**ВАЛЕРКА.** Эй, ты, здравствуй!

**МАШКА.** Эй, ты, здравствуй!