Валерий МАРРО

**А Л Е... МЕЗОЗОЙ?**

*Сказка - феерия для детей*

Д Е Й С Т В У Ю Щ И Е Л И Ц А:

ГЕДОН - звездный странник, хранитель Всемирного Добра

КАТЯ - ученица

ДИМА - ученик

ГЕНА - птеродактиль из мезозоя

ЗИТА - адаптер из юры

АВТАНДИЛ - древний ящер

САТАНА - злой дух

САТАНЁНОК

Ярко освещенная сцена. Слышны звуки веселой музыки. Над сценой появляется облачко, на котором сидит, свесив босые ноги, седобородый лысоватый старичок.

СТАРИЧОК/в зал/:

Ребятки... это Земля?.. Сити Киев?.. /Дождавшись ответа./Значит, все в порядке... /Кряхтя, спускается на сцену по веревочной лестнице./ Давненько я не бывал в этих краях... И, судя по всему, зря... /Показывает лист бумаги./Вот... телеграммку прислали... /Читает./"Помоги нам, дедушка Гедон! Спаси души наши грешные... Погибаем!" /Качает головой./А ведь говорил я им... этим архаровцам: живите в мире и согласии, не подводите Создателя своего! Так нет... куда там? Такое творят, что сам Сатана позавидовать может…

ГОЛОС: А ты не трогай моего папеньку! Кто безобразничает- с того и спрос!

По сцене, прячась по углам, пробегает Сатанёнок.

ГЕДОН/увидев Сатаненка/. А-а... это ты, дружок, голосок свой подаешь. Зачем пожаловал в такую рань?

САТАНЕНОК: А меня мой папенька прислал.

ГЕДОН: И для чего, интересно знать?

САТАНЕНОК: Сказать тебе, что зря ты приплыл сюда на своей тучке... хи-хи-хи...

ГЕДОН: Это почему же?

САТАНЕНОК: Потому, что все это скоро полетит в таррр-тарррары... ха-ха-ха... И опять везде будет тьма, тьма, тьма... А мой папенька снова станет Князем... ух!.. ух!.. ух!..

Прыгает, куражится.

ГЕДОН/наблюдая за Сатаненком/. Ох... смотри, проказник, накажет тебя Всевышний за все твои проделки.

САТАНЕНОК. Да знаю, знаю - хитрый он, старикашка ваш... ха-ха-ха...

ГЕДОН. Не хитрый, а мудрый... дурачок ты этакий! Разве мог бы Творец навести вот эту дивную красу, если б у него, как у твоего папеньки, вот здесь /указывает на голову/ пусто было?

САТАНЕНОК: Пусто - не пусто, а все равно: нельзя было делать все это, папеньки не спросясь! Жили без света столько лет, прожили бы еще...

ГЕДОН: А ты сам покумекай, дуралей, что лучше: когда вокруг темень непроглядная или когда среди этой темени, откуда ни возьмись, лучик света появился, а?

САТАНЕНОК: Так ведь не лучик - он ровно половину у папеньки

оттяпал... ух!.. ух!.. ух!..

ГЕДОН: Не оттяпал, а поделил все поровну. Твоему папеньке и всей вашей братии оставил ночь, а людям и другим живым творениям подарил день. Чтобы они жили на этой Земельке и жизни радовались.

САТАНЕНОК: Так ведь не радуются же! Сам видишь, что вытворяют его любимчики двуногие. Папенька говорит - даже у нас в аду до такого еще не додумались... ха~ха~ха!

ГЕДОН/сердито/. Ну, это уже не твоего ума дело, вертихвост ты окаянный... И вообще, ступай-ка прочь с глаз моих, милок! И запомни, голубчик: не видать тебе вечной тьмы, как своих ушей! Так и передай своему папеньке.

САТАНЁНОК/кривляется/. И ничего я не передам! И никуда я не пойду! А мне и здесь нравится... ух!.. ух!. ух!..

Прыгает по сцене, куражится.

ГЕДОН/ворчит/.Ну, нет, дружок. Это тебе не преисподняя, где ты можешь вытворять все, что заблагорассудится. Получай! /Делает резкое движениие рукой. Слышны раскаты грома, мигает свет./

САТАНЕНОК. Ай!. Ай! /Мечется по сцене./Что ты делаешь?.. Ай-ай...

Перестань!.. Ой-ой-ой! Не надо... Мне больно... Ай-яй-яй! Ой-ой-ой!..

Исчезает.

ГЕДОН/в зал/. Никому не позволено быть неучтивым, тем более с самим Всевышним… Правда, ребята? /После ответа зала./Нутес, а теперь займемся делом. /*Идет на авансцену./* В одном этот Чертенок прав: глупостей на Землице вашей делается великое множество. /Вздыхает/

Видать, не по той дорожке пошли любимчики эти, Божьи, заблудились слегка. /Бодро./Ну, ничего, вернуться на путь истинный никогда не поздно - была бы охота. /*Идет на авансцену, в зал./* Скажу вам по секрету, ребятки: задумал я тут одну штукенцию провернуть.

Не знаю, правда, что из этого получится, но попробовать надо - время не ждет! Помогайте и вы, чем сможете, дедушке Гедону - глядишь, всем миром ваши беды земные и одолеем. /Возвращается к облачку./А я отлучусь на минутку. Владения у меня во-он какие - конца-края не видно! /Поднимается по лестнице./

И везде успеть надо: проведать,подправить, а иногда и порядок должный навести - не без этого. /Уже на облачке, вздыхает./Что поделаешь, должность у меня, старикаГедона, такая - хранить иприумножать Вселенское Добро, которому… ой как непросто живется в этом звездном мире.

Исчезает вместе с облачком. Слышны звуки полета. На сцене появляетсяптеродактиль Гена.

ГЕНА/плавно передвигаясь по сцене и взмахивая руками-крыльями, в зал/:

Я тайну вам одну сейчас открою,

Как я родился в дальнем мезозое,

Как с детства я мечту свою лелею,

Да только вот летать я не умею.

Мне говорят все: "Подрасти немножко!

И лишь потом ты отправляйся в путь - дорожку!"

Но так мне хочется, чтоб крылья подросли

И в звёздный мир меня однажды унесли,

Где я смогу увидеть дивные планеты

И жизнь иную, что существует где-то...

Остановился, посмотрел вокруг.

Интересно, получается: сказал - прилетай! Срочное дело! Асамого нет…

Слышны звуки полета. Входят школьники К а т я и Д и м а.

КАТЯ/увидев Гену/. Привет!  
ГЕНА.Хай!

ДИМА/подходит к Гене/. Ты птеродактиль?

ГЕНА. Угу... только летать еще не умею.

КАТЯ. Ничего, научишься.

ГЕНА. Угу. А вы?

КАТЯ. Земляне мы. Человечки.

ДИМА. Слыхал про таких?

КАТЯ. В школе учимся.

ГЕНА. Угу, мне дедушка Гедон рассказывал.

ДИМА. А как тебя зовут?

ГЕНА. По-нашему – Гуаним, по-вашему – Гена.

КАТЯ/*вежливо*/. Очень приятно! Я - Катя.

Рукопожатие

ДИМА /представляется/. Дима.

Рукопожатие.

КАТЯ. А твоего мезозоя на карте нет.

ГЕНА /пожимает плечами/. Ничего удивительного, - это другое временное измерение. У нас своя география.

ДИМА. А где вы находитесь?

ГЕНА. В районе созвездия "Гончих псов". Полчаса лета.

КАТЯ. А с дедушкой Гедоном ты давно знаком

ГЕНА. Прилично. Он нам часто звонит. Интересуется, как дела после переселения. Но, если честно, не могу понять, зачем я ему понадобился?

КАТЯ. Не ему, а нам.

ДИМА. С Сатаной надо разобраться.

ГЕНА. Ого! Он что… хулиганит?

КАТЯ. Не то слово. Совсем оборзел! На дедушку Бога уже наехал!

ДИМА. А на Земле что? Сплошные войны!

КАТЯ. И везде он свой нос сует.

ДИМА. В общем, нужно его проучить!

КАТЯ. Так считает дедушка Гедон.

ГЕНА/*качает головой*/. Да-а… задачки вы задаёте…

КАТЯ/*сузив глаза*/. Что… струсил?

ГЕНА. Еше чего? Просто над этим хорошенько подумать надо.

ДИМА/*вздыхает*/. Это верно, голыми руками его не возьмешь.

КАТЯ/*Гене*/. Не скромничай, включай скорее свою умную голову.

ДИМА. Ты же особенный…

КАТЯ. Вундеркинд то есть…

ГЕНА /быстро/. Откуда знаешь?

ДИМА. У нас, между прочим, есть межгалактическая база данных.

ГЕНА/вдруг радостно/. Вспомнил!

КАТЯ /удивленно/. Что?

ГЕНА.Мы с вами на школьной олимпиаде встречались! На Марсе!

ДИМА. Точно! Полгода назад. Только мы с Катькой по астрофизике шли.

КАТЯ. А ты - по кибернетике! Ты еще формулу какую-то знаменитую изобрел… помнишь?

ГЕНА. Не формулу, а закон преобразования информации в сложных системах управления.

КАТЯ и ДИМА /вместе/. У-у-у-у!

КАТЯ /Гене/. Да ты не просто вундеркинд, ты - гений!

Аплодируют

ГЕНА. Между прочим, Ваши логарифмы смещения галактик тоже не хухры-мухры.

ДИМА. Тем более! Вот мы и должны теперь вместе что-то придумать...

КАТЯ. ... чтобы люди больше слушали дедушку Бога, а не этого придурка Сатану!

Внезапно гаснет свет. В зале, в фиолетовом свете луча, появляется существо в черном. Это С а т а н а.

САТАНА. Эй вы... малышня! О чем вы там шепчетесь? Какие козни против меня замышляете?

КАТЯ/*храбро*/. А мы не собираемся перед тобой отчитываться!  
ДИНА. Ты зачем свет выключил?

ГЕНА. Так нечестно!

САТАНА /поднимаясь на сцену/. Нечестно, говорите... ха-ха-ха... /ребята прячутся по углам/. А свет на Земле без моего ведома создавать -честно было?

КАТЯ. Но ведь без света не может быть жизни!

ДИМА. Ты что, тупой?

ГЕНА. Не понимаешь этого?

САТАНА. Не смейте хамить мне,  малолетки! Ваш Бог придумал жизнь. А жизнь - это зло! И это зло должно быть уничтожено! Пока не расползлось онопо другим планетам... ясно? Ха-ха-ха...

КАТЯ. Ничего не ясно!

ДИМА. И жизнь - это не зло, а радость!

ГЕНА. Пора бы тебе это уже понять!

САТАНА. Хорошенькая радость... Скоро не будете знать - куда бежать от такой радости, ха-ха-ха...

Куражится.

КАТЯ. Ну, это мы еще посмотрим - кто и куда бежать будет, чертяка немытый!

ДИМА. Верни нам свет, тебе говорят!

САТАНА. И не подумаю... Я верну только то, что у меня отняли-вечную тьму! А потом устрою на Земле свой сатанинский бал. И заставлю вас, глупых человечков, плясать до тех пор, пока вы все не провалитесь ко мне в преисподнюю... ха-ха-ха...

КАТЯ. Не дождешься, хвастун!

ДИМА. Даже и не мечтай об этом!

ГЕНА. Это мы сделаем так, что скоро ты сам начнешь плясать под нашу дудку.

САТАНА. Даже так? Ха-ха-ха… Ну, что ж... не стану скрывать: мне нравится ваша наглость! Попробуйте, потягайтесь со мной, малышня. Но я даю вам на это всего лишь один час! Один - и не более! И если не уложитесь в это время - пеняйте на себя... ха-ха-ха...

Исчезает. Появляется свет.

ДИМА/смотрит вокруг/. Вот придурок... такое тут намолол...

КАТЯ. Да... нахал еще тот...

ГЕНА. Ладно... хватит вам хныкать! Лучше давайте решать что дальше делать будем?

ДИМА /пожимает плечами/. Я пока не знаю...

ГЕНА/вздыхает/. И мне ничего в голову не лезет… /Вдруг./Стойте!

КАТЯ/испуганно/. Что?

ГЕНА. Кажется... здесь кто-то из наших...

ДИМА/*не* понимая/. Где?

ГЕНА. Вон там!/Указывает на зал./

Дина, Катя и Гена смотрят на зрителей.

ДИМА. Не вижу...

КАТЯ /Гене/. Ты не шутишь?

ГЕНА. Делать мне нечего... Я по биотокам чувствую.

КАТЯ /шепотом/ А может... это Сатана там спрятался?

ГЕНА /Кате, иронично/. Тоже мне... трусиха... А еще воевать собралась. /Спускается в зал. Идет, всматриваясь в зрителей./Нет... не этот... /Ищет./ Так, так… уже теплее... Чувствую… где-то здесь... /Вдруг./'Вот! /*Остановился возле девочки./* Привет!

ДЕВОЧКА /поднялась/.Зирум!

ГЕНА. Аа... бергу...дюрр -фиш...меррум-профюрумм...гримм?..

ДЕВОЧКА. Йорр... куди-мам... брю-веррр… иш-буррумм… котшир...дрюмм...

КАТЯ /со сцены/. Эй, вы... мезозойщики?

ДИМА. Хватит шептаться!Идите сюда!

ГЕНА /идет с девочкой к сцене/. Мы с ней соседи! Только я из триаса, а она из юры.

КАТЯ. А что она здесь делает?

ГЕНА. Внедрилась в школу.

КАТЯ /испуганно/. Она шпионка?

ГЕНА/смеется/. Ага... Сатана прислал... /Серьезно/. Адаптер она... то есть научный сотрудник, по-вашему. Задание у нее такое.

ДИМА /восхщенно/. А-а... надо же…

КАТЯ. Прикольно! /Девочке./Давай дружить!

ДЕВОЧКА. Без проблем!

Рукопожатие.

ДИМА. А как зовут?

ДЕВЧОКА. Зита!

КАТЯ. А я - Катя!

ДИМА /подходит/. Дима! /Легкий поклон./

ЗИТА. Очень приятно! /Поклон./Жаль только, времени мало.

КАТЯ. Почему?

ЗИТА. Лететь пора!

ДИМА. Куда... в мезозой?

ЗИТА. Нет, в кайнозой. Я собираю материал. Для диссертации.

КАТЯ /решительно/. Думаю, твоя диссертация подождет. И кайнозой тоже!

ЗИТА /встревоженно/. А что случилось?

КАТЯ. Есть дела поважнее!

ЗИТА. Например?

КАТЯ. Ты что... не знаешь?

ЗИТА. О чем?

ДИМА. Война идет!

ЗИТА /*оглядывается*/. Где?

ГЕНА. Там! /Указывает вверх./

ДИМА. Между Богом и Сатаной!

КАТЯ. Последняя фаза.

ГЕНА. Это значит: кто - кого?

ДИМА. Свет - или вечная тьма... как когда-то.

ЗИТА. Да... мы слыхали об этом.

КАТЯ. Ну вот... А ты: лететь пора... кайнозой...

Пауза.

ЗИТА /решительно/.Хорошо! С кайнозоем я как-нибудь разберусь. Есть предложения?

ДИМА. Да мы пытались тут кое-что придумать...

КАТЯ. … но пока ничего конкретного.

ГЕНА. И с чего начать, не знаем.

ЗИТА. Ясно... /Достает блокнотик./У меня есть некоторые наработки. Возможно, это нам поможет...

КАТЯ /с любопытством заглядывая в блокнотик/. Как интересно...

ЗИТА/забирает блокнотик у Кати/.Значит, так... Вначале нужно понять - как... каким способом нам бороться с Сатаной? ГЕНА /торжествуя/. А что я говорил?

ДИМА /Гене/. Мы и без тебя знаем. Сатана - это не дворовой мальчишка.

ЗИТА /открывает блокнотик, читает/. "Одним из самых ярких признаков Высшего Разума у людей является любовь к искусству"

ДИМА /гордо/. Я знаю - это у нас от инопланетян!

ГЕНА /удивленно/. Не понял... Вы же из мартышек получились! /Смеется./

КАТЯ /Гене, обиженно/. Сам ты, макака, мезозойщик-задавака!

ДИМА /*наступая на Гену/.* Сбежал от нас… со своими длинношеими дружками… да еще и обзываешься? /*Сжал кулаки./*

ЗИТА /останавливая Диму/.Ладно... не ссорьтесь: нас всех сделал дедушка Бог! /Читает./" Когда говорят пушки-музы молчат".

Пауза.

ДИМА. Кажется, я начинаю понимать, к чему клонит Зита...

ГЕНА. А тут и понимать нечего...

КАТЯ /ревниво/. Да ладно тебе... умник... Говори скорее – чтопридумал?

ГЕНА. Если музы молчат... когда говорят пушки, значит, надо сделать… наоборот!

КАТЯ /*растерянно*/. То есть... как это - "наоборот"?

ГЕНА. Чтобы муз стало больше, чем пушек! Закон элементарной логики.

ДИМА /радостно/. Верно! Мы должны устроить такой концерт, который услышали бы не только на Земле, но и в мезозое, кайнозое… и на всехпланетах галактики!

**Большой, спортивно-танцевальный и вокальный, номер.**

КАТЯ /хлопает в ладоши/ Супер! Наше, звёздное, шоу заполнит всепространство, и Сатане ничего не останется, как свалить в свою преисподнюю...преисподнюю...

ДИМА» ... вместе с остальной шантрапой!

ЗИТА.Совершенно верно, малыш! /Читает./ "Сатана ненавидит порядок и гармонию. Он привык жить в полном мраке и хаосе - в другой среде он существовать не может."/Закрыла блокнотик./Так... на первый вопрос мы, кажется, ответили. Теперь нужно подумать вот о чем...

Все смотрят на Зиту.

ЗИТА /тихо/. Для того, чтобы петь и играть, нам нужны инструменты, пульты, колонки... Все это стоит больших денег. Где мы их возьмем?

Пауза.

ДИМА /роется в карманах/. У меня... /показывает/ есть вот немного... мама дала. На бутерброды.

КАТЯ.Я могу заложить в ломбарде эти клипсы. /Показывает./

ГЕНА.У нас в мезозое денег вообще нет. Там все бесплатно. Но я могу продать вот эту серьгу. /Показывает./

ЗИТА/вздохнула/.Да... на такие деньги мы сможем купить, разве что, мороженое... /Пауза. Вдруг решительно./ Ну, вот что... /Подзывает рукой всех к себе./ Есть у меня один... состоятельный знакомый - Автандилом его зовут. Это древний ящер, следит за порядком в астральном мире... Ну, что-то вроде небесного премьер-министра, если по-вашему...

Радостный гул присутствущих.

Тише, Сатана услышит! /Продолжает./Думаю... он мог бы нам помочь. Только вот пробиться к нему совсем непросто. Кто из вас в компьютерах шарит?

КАТЯ/уверенно/. Вот он! /Указывает на Диму./

ЗИТА.Держи! /Дает Диме небольшой пульт./Попробуй сначала пройти вот этот код... с тройной защитой. /Открывает записную книжку, показывает/. Затем наберешь вот этот номер...

ГЕНА.Только учти: у него там экстренная связь со всеми планетами, созвездиями и галактиками. В общем, уровень еще тот...

КАТЯ /удивленно/. Интересно... а ты откуда знаешь?

ГЕНА /буднично/. Он у нас бывает. По своим делам. А потом мы с ним в футбол играем. И ещё он нам уроки дзюдо преподает. Он спорт любит. И на любом языке шпарит - будь здоров!

КАТЯ /поражена/. Ни фига себе...

ЗИТА /Диме/. Ну что... вундеркиндер - начнем?

ДИМА/пробуя пульт/. Сейчас... еще немножко...

Нажимает кнопки пульта. Слышны короткие гудки, различные шумы, звуки космоса.

/Вдруг./Все! Кажется, получилось... Прямой связи нет, но можно послать сообщение.

ЗИТА. Давай! /Диктует./"Просим срочно прибыть. Выполняем задание дедушки Гедона, нужна ваша помощь. Планета Земля. Зита."

КАТЯ /Диме/. Думаешь - дойдет?

ДИМА.Уверен! /Нажимает кнопку./Есть контакт!

Крики радости, объятия.

Детскиеголосазаглушают звуки полета, мигает свет. Появляется ящер Автандил,

ПЕСНЯ - РАССКАЗ АВТАНДИЛА

Я древний ящер Автандил,

Я на Земле когда-то жил.

Бродили мы тогда стадами

Среди оврагов и лощин.

Сигиллярии и хвощи

Шумели кронами над нами.

Но страшное случилось горе!

Спустилась мгла, исчезло море,

И горы между ледников,

Вдруг, поднялись до облаков.

Ветра подули, лютый холод

И голод, голод, голод, голод...

Погибли все. Лишь я один

Остался - ящер Автандил.

/Поет./

Динозавры - племя могучее!

Мы были первыми,

Мы были лучшими!

Здесь, на Земле, миллионы лет

Мы в страхе держали весь континент!

Среди саванн и просторов бескрайних

Не знали мы соперников равных.

Ну, а если случалось, порой,

Мы смело вступали с врагами в бой!

/Мелодекламация./

Тогда, средь хаоса, безводья,

Спасла меня рука Господня.

В последний миг, в кромешной

мгле.

Небесный лик явился мне.

Затем вдруг вихрем закружила

Досель неведомая сила...

Я сам не верю иногда,

Что так случилось все тогда,

Но это было, было, было...

/Поет./

Динозавры - племя могучее!

Мы были первыми, Мы были лучшими!

Здесь, на Земле, миллионы лет

Мы в страхе держали весь континент!

Среди саванн и просторов бескрайних

Не знали мы соперников равных.

Ну, а если случалось порой, Мы смело вступали с врагами в бой!

Закончил петь. Все дружно аплодируют.

АВТАНДИЛ. Ну, как?

КАТЯ /восхищенно/. Круто! А ты кто?

АВТАНДИЛ /просто/. Ящер. Из мезозоя. /Снимает костюм динозавра и остается в джинсах, футболке и кроссовках./

КАТЯ /недоверчиво/. Шутник...

ДИМА. Разыгрываешь?

ГЕНА/подходит к Автандилу/. Хеллоу, Автик!

АВТАНДИЛ. Привет, Гуаним! /Рукопожатие./

ГЕНА.Как дорога?

АВТАНДИЛ. Ничего... попал в метеоритный дождь. Еле увернулся. /

ЗИТА /подходит/. Рада тебя видеть, Автандил!

АВТАНДИЛ /удивленно/. Ну, ты даешь, подруга! Неделю назад еще на Сатурне была - и уже здесь, на Земле!

ЗИТА /вздыхает/. Работа такая... Атлас готовлю: "Планеты галактики и их обитатели." К юбилею вселенной надо успеть..

АВТАНДИЛ. Ничего... Как говорится - с божьей помощью! /Смеется. Затем серьезно./Так в чем проблема?

ЗИТА /уклончиво/. Да как тебе сказать, Автик... Дела здесь, на Земле, дальше некуда - Сатана разбушевался!

КАТЯ. Где только может - воду мутит!

ДИМА. Грозится всех нас загнать в темноту...

КАТЯ. ... уже сегодня, сейчас!

ЗИТА. В общем, нужно срочно спасать человечков...

КАТЯ. ... и всех букашек-таракашек тоже!

ДИМА. Потому, что если начнется большая война - никто в живых не останется! Все погибнем!

Пауза.

АВТАНДИЛ. И как вы себе это представляете? Сатана, все-таки... могучий властелин тьмы!

КАТЯ /с вызовом/.Ну и что? Подумаешь - шишка большая! А мы закатим такой концерт, который услышат на всех планетах...

ЗИТА. ... в других галактиках...

ДИМА. ... и поддержат нас!

КАТЯ. Музыки вокруг будет столько, что войны прекратятся!

ГЕНА. А исчезнут войны - исчезнет и Сатана!

ДИМА /озорно/. Или, если захочет, пусть поет и танцует вместе с нами…

ЗИТА. … и с чертенятамисвоими, ушастыми!

*Смех, аплодисменты.*

АВТАНДИЛ / смеясь/. Представляю, как радуется сейчас Сатана, слушая вас!/Уже серьезно./ И чем же я могу быть вам полезен, мои юные друзья?  
КАТЯ /наивно/. У нас с инструментами проблема...  
АВТАНДИЛ. А с талантами?  
ДИМА. Ну-у... этого добра у нас навалом...

Хохочут.

АВТАНДИЛ /смеясь/. Ясно... /Энергично./Ну, что ж... /Изображает спонсора, с иностранным акцентом./ Как у вас говорьят: ""Визялся за гуж, не говорьи, что не дюж!" /Достает толстый кошелек./Хау мач?

Крики восторга. Аплодисменты.

ЗИТА. Прекрасно! Дима - начинай!

ДИМА /несмело! Я хотел бы скрипку... КАТЯ /шепотом, Диме/.Страдивари! ДИМА. ... желательно, Страдивари!

АВТАДИЛ /продолжая игру/. О'кей! Это не есть отшеньболшой проблем! /Вверх, властно./ВайелиноффСтрвдивари... пли-из!

С неба, на ниточке, спускается скрипка со смычком.

ДИМА/берет скрипку/. Ух ты! Настоящая!

Ударяет смычком по струнам. Звучит "Интродукция и Рондо каприччиозо" К. Сен-Санса. /Фрагмент./

**Спортивно-пластический этюд Зиты / с участием Кати, Гены, Автандила/.**

КАТЯ/после эффектной концовки/. Спасибо, Димочка! /Пожимает Диме руку./Уверена - уже сегодня тысячи благодарных галактических ребят пришлют нам свои эсэмэски!

Смех, аплодисменты.

АВТАНДИЛ. Теперь - Гуаним! Скажи, чего хочешь ты, сверхразумное существо из мезозоя?

ГЕНА /скромно/.Можно, синтезатор? Двухмануальный, фирмы "Тойота"? АВТАНДИЛ /в образе спонсора/. Оу... Вы имеет хороший деловой хватка... бэби фром мезозой! Пли-и-из!

Из-за кулис на сцену выкатывается синтезатор.

ГЕНА /подходит, осматривает/. Да.... он самый! Класс!

Играет. Звучат "Токката и фуга ре-минор" И.С. Баха. /Фрагмент./

**Сольный спортивно-акробатический /прыжки, акробатика, пластика тела и рук/ этюд инопланетянки Зиты.**

КАТЯ/дождавшись окончания/. Будем считать, ваш надёжный мостик дружбы в звёздные просторы вселенной уже переброшен, наши милые гости фром триас! /Пожимает Гене и Зите руку./

Аплодисменты.

АВТАНДИЛ /в образе/.И я хочет показать вам один ма-аленький джаз-намба!

На сцене появляется ударная установка.

/Автандил берет барабанные палочки/.Ай лайкзисмьюзик!

**Исполняет соло. Танец-степ всех участников.**

Аплодисменты.

Вдруг меняется свет, врываются звуки хаоса.

МУЖСКОЙ ГОЛОС, Ха-ха-ха... создатели мировой гармонии! Сейчас вы будете не петь и пиликать на своих знаменитых скрипках, а хрюкать, словно поросята, и выть, как стая голодных котов... ха-ха-ха...

На сцепе появляется существо в черном, В руках у него

светящийсямеч.

АВТАНДИЛ. Осторожно, ребята! Это Сатана!  
КАТЯ. Мы знаем!

Все прячутся.

ПЕСНЯ-ТАНЕЦ САТАНЫ

Кто шебуршит весь день со мною рядом?

Кто, вдруг, решил командовать

парадом?

Кто вздумал песни веселые здесь петь?

Кто в кайнозой мечтает

улететь?

Я - Сатана, порожденье ада!

Я - Сатана, злить меня не надо!

Я- Сатана, и в моих владениях

Я никому не позволю лишние движения!

Я самый грозный властелин на свете,

Меня боятся взрослые и дети!

Я никому не дам спокойно жить -

Хочу весь мир презренный замутить!

Припев.

Служу я верно сатанинской цели,

Держу весь род людской я на прицеле!

Вражду и войны, ненависть и страх

Я сею на Земле и в небесах.

Припев.

Пусть знает каждый - ждет его расплата!

Погибнут все - и бедный, и богатый!

Я на пороках низменных играл,

Я вычислил злодейства

интеграл!

Припев.

САТАНА /закончив петь/. Ну что, испугались, малолетки? А ведь я вас предупреждал - не стройте козни Сатане! Но вы не послушались меня... И теперь я сделаю из вас вишневый компот, а косточки выкину на помойку, чтобы их воробьи склевали, ха-ха-ха...

КАТЯ /выйдя из укрытия/. А вот дудки!  
ЗИТА.Только сунься!

ДИМА. На, получай... Чертяка! /Стреляет в Сатану из водяного пистолета/.  
КАТЯ. И от меня тоже! /Нападает на Сатану с другойстороны/

ЗИТА. И от меня!/*Наносит несколько ощутивых ударов, применяя технику боевого самбо/.*

ГЕНА. А это - от меня!

Бросает в Сатану камни и другие предметы.

САТАНА /отмахиваясь/. Не смешите меня, малышня... И не смейте дерзить мне, повелителю мира!

Делаетвыпады мечем.

АВТАНДИЛ /в руках у него тоже появился меч, который спустился сверху/.

Спокойно, ребята! Я - здесь, я - с вами!

ДИМА /задорно/. А мы вовсе не боимся его!  
КАТЯ. Ну, вот ни капельки!

ЗИТА. И не с такими дело имели! Получи ещё… задавака! */Вновь наносит Сатане удар в прыжке/.*

ГЕНА. А это от меня/Подставляет Сатане "ножку'\*. Сатана, споткнувшись, падает./

КАТЯ /радостно/. Ага... получил, хвастунишка!

САТАНА. Ах вы... маленькие негодники! /Поднимается./ Как смеете вы подставлять "ножку" самому Сатане?  
ГЕНА. Будешь знать, как нас пугать...

КАТЯ. ... черный и усатый...

ЗИТА. … урод полосатый!

Нападают на Сатану со всех сторон.

САТАНА /отбиваясь/. Да как вы смеете? Да я вас сейчас... Ну, погодите, букашки-таракашки... Ух!.. Ух!.. Ух!..

Пытается достать мечом нападавших.

АВТАНДИЛ /Сатане/. Не поумнел от "ножки"...  
ГЕНА. ... так получишь в бошку!

КАТЯ. А потом мы вчетвером...

КАТЯ, ДИМА, ЗИТА, ГЕНА /вместе/....тебя крапивой надерем!

ЗИТА /достает прибор связи/. Сейчас... сейчас мы вызовем еще дедушку Гедона…

КАТЯ. ... и ты увидишь, хулиганишка, что он с тобой сделает! АВТАНДИЛ /вдруг решительно/. Не надо! /Останавливает Зиту жестом./Я хочу сразиться с ним сам! Один на один!

САТАНА / ёрничая/. Ой-ей-ей... какие мы тут важные, смелые-отважные...ха-ха-ха... Ну что же, подпевала Божий... давай, выходи! /*Кружит вокруг Автандила./*Давно я хотел встретиться с тобой на узенькой дорожке! И вот теперь я докажу тебе, глупый ящер, что не ваш Бог, а я - Сатана правлю бал в этом мире!

Музыка. Бой. Автандил начинает одолевать Сатану, но в последний момент у него ломается меч.

САТАНА /торжествуя/. Ага... мезозойский уродец, теперь ты понял, с кем связался?.. ха-ха-ха... Сейчас я сожгу тебя... /делает выпады огненным мечем/, потом этих наглых мечтателей, /посылает в сторону ребят струи огня/, а пепел ваш развею по ветру, чтобы никто больше не смог мне мешать господствовать в этом мире!

Умри же!!! /Замахивается мечем, но Автандил успевает выставить перед собой перевернутый эфес, который по очертанию напоминает распятие./

САТАНА /в ужасе отступает/.Силы ада... он снова здесь! На помощь! Я гибну, гибну.../Меч вырывается у него из рук и улетает за кулисы. Извиваясь в судорогах/.Проклятье... он вырвал мой меч, сковал все мое тело... Я не могу уже двигаться... Я пропадаю… Прочь… прочь отсюда!

Сатана исчезает. Вновь становится светло.

КАТЯ, ДИМА, ЗИТА, ГЕНА. Ура-а... мы победили!

Обнимают Автандила.

ЗИТА.Молодец, Автандилушка!

ГЕНА /уважительно/. Ты - настоящий герой!

ДИМА. Я бы так не смог...

АВТАНДИЛ. Да... коварный тип. Я с ним уже миллионы лет дерусь...  
ЗИТА */с досадой*/. Эх... испортил нам весь концерт, придурок...  
ДИМА. Какие планы были, и все разрушил!

ГЕНА.Да... а я уже весь размечтался... /*Декламирует./*

Где ты, далекий кайнозой?

Хочу я встретиться с тобой!

Хочу скорей тебя узнать,

Чтоб тайну прошлого понять.

Хочу увидеть я простор,

Где много рек, высоких гор,

Где среди дивной сказки той…

как знать,

Быть может, научусь летать.

Над сценой появляется облачко. На облачке - Г е д о н.

ГЕДОН.Какие чудные стишки! /Аплодирует./А вы, дружок мой, оказывается, еще и крутой поэт?

ГЕНА /смущенно/. Да это я так... для себя, в общем.

ГЕДОН*/*с воодушевлением/. А вот это и хорошо..., что для себя! Так и продолжай! Прежде всего, стихи должны нравиться тебе самому. Тогда и другие их полюбят! Потому что в них - твоя душа, твои добрые мысли. /Спускается с облачка./ Нутес, мои хорошие, а теперь докладывайте: что тут у вас прои­зошло? Что за гром был среди ясного неба? /Смеется./

ДИМА /неуверенно/. Тут к нам... прилетал этот...

КАТЯ. ... в черном! /Изображает./

ГЕДОН /*всплеснул руками*/. Ай-яй-яй! Неужто сам безобразник пожаловал?

АВТАНДИЛ. Собственной персоной...

КАТЯ. Такой наглый...

ДИМА /солидно/. В общем, мы тут с ним разбирались...

ГЕДОН.И правильно сделали! Надеюсь... всыпали ему хорошенько?

КАТЯ /живо/. Еще как!

ЗИТА.Нам Автандилпомог, наш храбрый друг из мезозоя!

ГЕНА.... и Божье знамение!

КАТЯ. Сатана стал ругаться...

ДИМА. ... а потом испугался… и убежал!

ГЕДОН /озорно/. Да, ну?.. И быстро он бежал?

КАТЯ. Очень!

ГЕНА. Только пятки засверкали! /Надевает маску Черта./ Вот так!

Бежит в зал с криком; "Спасите!.. Помогите!" Все устремляются за ним в погоню.

ГЕДОН. /подождав, пока участники шумного действа вернутся на сцену/.

Ну что ж... я очень рад, ребятки, что вы хорошенько

проучили этого зазнайку! Надеюсь, теперь он не скоро к нам заявится…

Слышится хохот Сатаны.

ГЕДОН /качает головой/.Вот шалопай... нет на него никакой управы! /В пространство./Ты где... проказник?

ГОЛОС САТАНЕНКА. Да, здесь мы, здесь... Только мы с папенькой вас видим, а вы нас - нет... ха-ха-ха...

КАТЯ /храбро/. Тогда, почему же вы прячетесь?  
ДИМА.Выходите, если такие смелые!

ГОЛОС САТАНЫ. А в этом нет никакого смысла, малышня! Вы сами скоро превратите жизнь на Земле в сущий ад, и мне останется только посмеяться над вами и вашим седобородым Творцом... ха-ха-ха...

ГОЛОС САТАНЕНКА. И никуда вы от нас не денетесь, глупые человечки... Все равно, наша возьмет! Ха-ха-ха...

Хохочут оба.

ГЕДОН /качает головой/. Да... совсем от рук отбился этот баламут...

КАТЯ /тянет руку/. У меня есть предложение!

ГЕДОН /улыбнулся/. Ну, что ж... говори, если есть: хорошая мысль - гостья не частая.

КАТЯ /волнуясь/. Он... этот хулиган... считает, что во всем, что творится

у нас на Земле, виноваты мы - человечки, а не он - Сатана.

ГЕДОН. Да, это правда: порочит землян, где только может, проказник...

КАТЯ. Так вот: чтобы все было по-честному, давайте отправим этого хвастунишку куда-нибудь подальше... на Луну, например!

ГЕНА. В творческую командировку!

ДИМА. Верно! Пусть минералы изучает…

ЗИТА. … или микробов ищет! Под вечным льдом!

Дружный смех.

КАТЯ. И тогда всем станет ясно, кто из нас прав: он - или мы?

АВТАНДИЛ. Отличная идея, между прочим!

ГЕДОН. Да, очень даже мудрая, я бы сказал...

АВТАНДИЛ. И главное - своевременная!

Все смеются

ГЕДОН /энергично/. Ну, что ж: сказано - сделано! /В пространство./Не хочешь, дружок, по-хорошему - будет теперь, как мы тебе скажем! /Воздевает руки к небу./Силами Всевышнего... Отца нашего небесного... желание сие… свершись!

Слышны таинственные завывания, которые все усиливаются. Среди них и голоса Сатаны с Сатаненком:

"Ай-яй-яй... что вы делаете? Ой-ей-ей... остановитесь!... мы больше не будем..." и т. д.

Завывания и голоса постепенно удаляются. Аплодисменты, крикирадости.

КАТЯ. Ура-а... так им и надо, хвастунишкам!

ГЕДОН. Будут знать, как обижать вас, человечков!/Подзывает всех к себе, и тихо продолжает./Но, на всякий случай, надо помнить: Сатана - это еще тот хитрец! Так что держитесь от него подальше, не подпускайте к себе.../Улыбнулся./Но это, как говорится, мое напутствие вам на будущее. А теперь давайте поблагодарим на­ших дорогих гостей. Автандилушку…

Аплодисменты

Геннадия…

Аплодисменты.

... и храбрую девочку Зиту!

Аплодисменты.

Они бросили все свои дела и прилетели сюда, чтобы помочь нам в трудную минуту. А это значит - они настоящие друзья!

Аплодисменты.

Надеюсь, теперь вы будете встречаться чаще. А для начала я дарю вам совместное путешествие... в кайнозой!

КАТЯ/прыгает/.Ура-а... мы летим в кайнозой!.. в кайнозой!. в кайнозой!..

ДИМА /на подъеме/. Это же супер - попасть к своим предкам, походить там, с кайнозойчиками пообщаться!

ГЕНА. И я не прочь на крутых мартышек взглянуть! /Хохочет./

КАТЯ. Ох, и получишь ты у меня... мезозойщик длиннохвостый! /Гонится за Геной, тот убегает./

ЗИТА. Спасибо вам, дедушка Гедон! /Обнимает Гедона/.Я всёсделаю для того, чтобы кайнозой достойно встретилмоих, земних друзей!

ГЕДОН. Это награда за то, что вы внесли свой бескорыстній вклад в мою волшебную копилкуВсемирного Добра. /Обнимаетпочерёдно Катю, Диму и Зиту/.Но знайте: теперь слово надо подкрепить делом! Вот как я, например, сейчас это сделаю!

Поднимаются вместес Геной п на облачко. Гедоносеняет птеродактилякрестным знамением и тот, расправив руки-крылья, прыгает с облачка и летит над сценой. Звучит музыка полета.

ГЕНА /радостно/. Я лечу, лечу... Смотрите, ребята - я уже умею летать!

ДИМА/со сцены/. А что мы тебе говорили?

КАТЯ /машет рукой/. Давай, давай... работай своими ветрилами, Фома неверующий!

ГЕНА/в полете/. Привет, земные человечки!

КАТЯ/*смеется*/. Поздравляемтебя с победой... мезозойский вундеркинд!

ЗИТА. Осторожнее на поворотах… романтик! /*Смеётся*/.

ГЕНА/опускаясь на сцену/. Спасибо, милый Гедон! Спасибо, ребята! */Идет на авансцену, в зал/.*И вас, ребята, я тожеприглашаю к себе в мезозой! На экскурсию! Вы научитесь там летать… как и я!Это будет так круто! И тогда мы точно Сатану одолеем...

Смех, веселье, крики восторга, которыевытесняются музыкальным вступлением. Звучит финальная песня.

Г е д о н, сидя на тучке, поёт:

ГЕДОН. Провернули мы штукенцию одну!

ВСЕ. Да, одну!

ГЕДОН. Мы прогнали Сатану на Луну!

ВСЕ. На Луну!

ГЕДОН. Мы сумели окно

В мир Добра распахнуть

ВСЕ. В добрый путь! В добрый путь!

В добрый путь!

ХОР ДЕТЕЙ: Мы любим свой край необъятный,

От южныхморей до Карпат!!

Мы все подружились с мечтоюкрылатой-

Житьвместе, как друг и как брат!

Пусть в звёздную даль улетает

Призывэтотсветлый от нас!

Пусть мир нас услышит, пустьзнает, пусть

знает –

Зовуттотпризыв - "В добрый час!"

В до-о-бры-ы-й ча-а-с…

Актеры покидают сцену. Облачко с Гедоном уплывает.

Конец пьесы

Поклоны на мелодии финальной песни.

Музыка ВалерияМарро

2012 апрель  
***Марро/Безрук/ Валерий Романович***

*Моб: +38067 9006390*

/Wiber, WhatsApp/

*Cайт: lekin.jimdo.com*

**Валерий МАРРО**

**Моя биография**

Я, Безрук Валерий Романович /псевдоним Марро – состоит из начальных букв 2-х имён: мамы - **Мар**ии, и отца - **Ро**мана /родился 16 января 1942 года, в России, в Курганской /ныне Челябинская/ области, в Макушинском районе, в селе Казарки. Мать - Родькина Мария Никитична /род. 14.03.1913/ - мордовка /Мордовия, Краснослободский р-н, с. Печенгуш /на реке Мокша/, неполное высшее, педагогическое образование /Оренбург, институт, факультет русского языка и литературы/, воспитывала детей - меня и троих сестёр – Розу, Нину, Веру/. Отец - Безрук Роман Афанасьевич –/род. 05.10.1909/ украинец /Черкасская обл., с Россоховатка/. прошёл всю войну 1941-45 г. / финский, потом западный фронты/, партийный работник, окончил заочно ВПШ /Высшую Партийную Школу/ в Москве. До войны служил в Кремле /взвод охраны, 1931-34г./ Отца, как партийного работника, часто посылали на новые места работы, как тогда называлось, "для укрепления". Поэтому после Казарок мы жили ещё в пос. Макушин, затем в с. Ольховке и Кривском. Запомнился случай, когда в 1948 году я, испытывая страстную тягу к учёбе, шестилетним ребёнком, тайком от родителей /они решили, что мне ещё рано/ отправился в школу, попросился в первый класс и прилежно ходил на занятия три дня, пока мать не пришла и не забрала меня, ревущего во всё горло, домой. Едва выучив буквы, тут же увлёкся чтением книг /сказки, повести, затем военная литература, романы. Так же страстно любил спорт /волейбол, футбол, настольный теннис, легкая атлетика /бег, прыжки/, зимой - коньки, лыжи. По всем видам имел разряды. Был любопытным, пытался всегда что-то смастерить сам /ходули, рогатку, лук со стрелами, "воздушку" с горохом, шахматы/, пошить что-нибудь для себя /фуражку, например, штаны из проносившихся,папиных, галифе/, или пришить подмётки к прохудившимся валенкам - время было послевоенное /зарплаты отца - 120 р. - не хватало на всех, 4-х детей/.

В 1956 г. наша семья переехала жить на родину отца - в Украину, Черкасская обл., Уманский р-н, с Бабанка. Там же начал активно заниматься музыкой - труба /школьный духовой оркестр, первые азы нот - учитель физики Сальми Иосиф Карлович, финн по национальности/, затем гитара, аккордеон, пианино /дом пионеров, кружки самодеятельности/. Первые уроки игры на гитаре получил от мамы - она знала много популярных тогда "жестоких" романсов и хорошо их исполняла. Гитару /семиструнную/ купил на заработанные в колхозе деньги /в летние каникулы, /тракторный прицеп -пахота, скирдование соломы/. На гитаре же выучил нотную грамоту /по самоучителю/. В 1959 году окончил в с. Бабанка 10 классов средней школы и поступил в муз. Училище им. Р.М. Глиэра, Окончил его в 1964 году /класс гобоя, дирижёр дух. оркестра/. В том же году поступил в Киевскую консерваторию им. П. И. Чайковского /ф-т музыковедения и теории музыки/. После окончания работал некоторое время преподавателем истории и теории музыки, увлекся живописью, графикой. Однако победило творческое начало, и в 1976 году я поступил во Львовскую консерваторию на факультет оперно-симфонического дирижирования /класс проф. Н. Ф. Колессы/. На выпускном экзамене дирижировал симф. № 4 П. И. Чайковского /на память, без партитуры/, и оперу "Севильский цирюльник" Дж. Россини /так же на память/. Был направлен /1979г./ на работу дирижёром в симф. оркестр /г Ворошиловград, ныне Луганск/. В 1984. году переехал на постоянное место жительства в г. Киев, совмещал работу дирижёром с занятием живописью и графикой /портрет - рисовал иногда на площадях, пользовался у заказчиков большой популярностью/, Случайно приобрел книгу Михаила Чехова /самиздат/ "Об искусстве актера", " затем книгу Ю.Смирнова-Несвицкого "Вахтангов". Увлекся неимоверно их, фантастическими, идеями и видением театра, как особого, синтетического, искусства, отражающего в гротескных образах окружающую жизнь, сохраняю эту любовь по сей день. Стихи начал сочинять тоже случайно - на спор с отцом: кто лучше напишет стих про полёт Ю. Гагарина /1961г./? С тех пор не прекращаю это, чудесное, занятие, хотя поэтом себя не считаю. Так же случайно написал свою первую пьесу "Ох, уж эта Баба Яга!", в 1984 г. На мое удивление, она заняла первое место во всесоюзном конкурсе новогодних пьес для детей, который проводил всесоюзный журнал "Пионерия". И даже получил гонорар - 124 рубля! /пьеса была переведена ещё на украинский язык/.

Любовь к театру, поэзии, живописи привела к тому, что я в 1993 году оставил окончательно профессию дирижёра и открыл в Киеве свою, частную, антрепризу "Театр звезд". Поставил ряд спектаклей для взрослых и мюзиклов для детей, где был "и швец, и жнец, и на дуде игрец": писал либретто, музыку, создавал сценографию, придумывал костюмы, ставил спектакли, был продюсером. Это, интенсивное познание на практике тайн волшебного искусства Мельпомены продолжалось вплоть до 2006 г., когда пришедшая в Украину первая "цветная" революция медленно, но верно, лишила мою труппу, бывшую все эти годы успешной /выступали на сценах ведущих театров Киева/, возможности продолжать свою, творческую, жизнь

С 2006 по сей день занимаюсь исключительно творчеством /пьесы и музыка к ним, стихи, проза, живопись/. Иногда играю,для разнообразия, в шахматы /кандидат в мастера/. Результат творчества /неполный/:

1.Роман "Экспресс Центурия" /5 книг./

2. Новеллы "Дворняга", "Два мира"

3.Кино-повесть "Мотря"

4. Сборник стихов "Мимолётности" /больше 100/, размещённа моей странице портала Стихи.ру

5.Лесная сказка для детей "Тили-бом, тили-бом..."

6. Новогодняя сказка-шоу "Сказки волшебного леса" - с моей музыкой

7.Музыкальная сказка для малышей в стихах "Тили-бом, тили-бом..." - с моей музыкой

8. "Буратино в Стране Дураков" - муз. сказка - с моей музыкой

9. "Чучело-Мармучело" - спектакль-лубок в стихах.- с моей музыкой

10. Больше 20 пьес, в том числе "Последняя роль Арлекина" /2008 г./ - как итог практической работы в своей антрепризе и дань любви к фантастическому театру двух великих друзей-единомышленников: Е. Вахтангова и М. Чехова.

11. Музыка ко всем моим, поставленным и не поставленным ещё, спектаклям

Издал книгу "Чучело-Мармучело" - сказка-притча в стихах, 2005г.

**Написал пьесы:**

"Последняя роль Арлекина", "Цена за право быть собой","Сквозь тернии к звёздам", "Время, бублик и колобок", "История тайной любви", "Архивариус", "Муха всехная, всё умехная", "Экстремалка и художник" /Новая Джоконда", "Врублёвские беглянки", "Сон Македонского", "Шхуна "Бим-Боль" и её команда", "Бунт олигарха", "Сладким было веселье" /Судьба грешницы/, "Гудбай, Америка!", "Игры в сумасшедшем доме", "Два слова фломастером"…

Пьесы, поставленные в театрах России:

1. Последняя роль Арлекина, Курск, драмтеатр им. А.С.Пушкина, моя музыка
2. Буратино в Стране Дураков, муз. сказка, Оренбург, драмтеатр им. М.Горького, моя музыка
3. Сказки волшебного леса, новогодняя муз. сказка-шоу, Симферополь, Украинский /ныне Музыкальный/ театр

Как драматург и поэт люблю экспериментировать, постоянно ищу новые формы, обновляю язык, пробую новый стиль. Никогда не знаю заранее - что напишу? Ухватившись за интересный, мелькнувший в сознании образ, диалог или начало интересной мне, как зрителю, сцены, сажусь и делаю первые наброски. Затем внимательно слежу /по принципу "волшебного ящика" М. Булгакова/, как постепенно, сам собой, выстраивается сюжет, проясняется фабула, появляются новые герои, определяются их характеры, закручивается крутая интрига, сами собой совершаются поступки, возникают сближения или разрывы - словом, рождается атмосфера, в которой проходит жизнь героев будущего спектакля. Придерживаюсь при этом непременного правила: всё происходящее на сцене должно быть интересно абсолютно всем –режиссерам, актерам, художникам, зрителям, бутафорам, помрежам, билетерам, кассирам, зав. труппой, осветителям, машинистам, директорам и их жёнам, мастерам пошивочного цеха, костюмерам, бутафорам и дворникам /извините за шутливый каламбур!/ - вот только тогда пьесу можно ставить и она непременно будет кассовым долгожителем и гордостью театра!

Пьесы, поставленные в театрах / кроме моей антрепризы "Театр звезд"/:

1. "Сказки Волшебного леса"- сказка-шоу с приключениями - на Новый, 2008-09г., Симферополь, Украинский музыкальный театр /шел так же неоднократно в Ялте, в театре А.П.Чехова/.

2. "Буратино в Стране Дураков" - муз. сказка, Оренбург, драм. театр им. М. Горького, 2012, как Новогодний спектакль, вошёл потом в репертуар.

3. "Последняя роль Арлекина" – эксцентричная семейная драма, в 2-х действиях, Курский государственный академический театр им А.С.Пушкина, декабрь 2016 года.

Мой сын Безрук Владимир Валерьевич /от первого брака с Чумаковой Л.И./, 1964г. рождения, живёт в Ярославле. Талантливый фотограф, воспитывает с женой Татьяной чудную дочку Еву /мою внучку, 2015 г. рожд./ и внука Глеба /2017г. рожд/.

Июнь 2019г.

Киев

**РЕЦЕНЗИЯ**

На сказку - феерию для детей "Альо... мезозой" ВалерияМарро.

В окружающем мире человек часто чувствуетсебяподавленным, несчастным и одиноким, потому чтоживет без веры в Бога, надеется на себя, на своисилы. Но в жизникаждогонаступаетмгновение, когдачеловеквсейдушойстремитсяоткрыть для себячто-то новое, жизненноважное, котороепредоставляетжизненномупутиособенногосодержания. Этоесть путь к Богу. Он ведетчеловека к спасению и жизни в ЦарствеБожьем. Но для его прохождениянеобходимо приложить многодуховных сил в борьбе с злом, дьяволом и грехом; победить все неурядицы и с помощью Бога войти в царство Отца Небесного. Автор этогопроизведенияосвещаетименнотакиевопросы. Он в формесказкираскрываетдетямосновыхристианскихценностей, стремитсяпоказатьсущностьдобрая, котороеимеет свою основу в Боге, и зла как царства греха. Добро побеждает зло, и этоявляетсянеотъемлемойчастьюхристианскогосвета, к которому, мы, взрослые, должныпривлекатьдетей и всемисредствамирассказывать о Боге, чтобы не тольковзрослые, но и малышибыливсегда с Богом. Сказка написана живым, современнымязыком, которыйдаетвозможностьбыстреезрителям понять идею и цельсценария. Цель, которую автор ставит перед собой, по моемумнению, успешнорешается. Этасказкаможет стать чудеснымсредством для христианскоговоспитаниядетей.

РЕЦЕНЗИЯ На сказку - феерию для детей "Альо... мезозой" ВалерияМарро.

Рецензию сложил Преподаватель КДАиС Игумен АРИСТАРХ (ЛЕБЕДЕВ).

