Артур Матвеев и Василий Прокушев

**В точке Ж**

*пьеса*

Действующие лица:

Кирилл – 30 лет, дизайнер, владелец квартиры

Вадик– 33 года, идеолог квартиры, автор Проекта, кассир в супермаркете

Ольга – 29 лет – главный редактор газеты «Трактор Заполярья»

Леня – 31 год – человек свободной профессии, харизмат

Лина – 24 года, девушка Кирилла

Действие происходит в четырехкомнатной квартире в центре города. В ней давно не было ремонта, но она не сильно загажена. Четыре комнаты, коридор и кухня. В квартире живут четыре человека.

Из входной двери в коридор заходит Вадим со свертком в руках, закрывает за собой двери, разувается, затем клеит объявление в коридоре.

Вадим ( читает ): Уважаемые соседи, сегодня в 19:00 состоится заседание по поводу нашего Проекта. Явка обязательна! Утверждено: Вадим!

Вадим уходит в комнаты.

Из входной двери заходит Лена и читает объявление.

Леня: Уважаемые соседи. Та-да-да-дам. Пара-ра-рам. Так, че это в 19-00. Здесь тоже скушнота. Так и напишем. Леня, говорит, нормич. И художественный штрих.

Леня дорисовывает на плакате член и уходит на кухню.

Из комнат выходит Ольга. Смотрит на объявление. Вздыхает

Ольга: Ох, Оля-Оля.

Ольга ставит крестик на плакате и возвращается в комнаты.

Кирилл заходит в квартиру из входной двери и читает объявление:

Кирилл ( читает ): Уважаемые соседи, сегодня в 19:00 состоится заседание по поводу нашего проекта. Явка обязательна! Ага. Расписались. Свою подпись тоже оставлю. Горите в аду. Кирилл.

Заходит Леня и заводит Кирилла на кухню

Леня: Кирюха! Вот! Садись! Садись! Ща погоди, чаек-чаек! Сколько я тебе должен? За три месяца! Получил! Получил работу, скоро все отдам! Я теперь буду пиар менеджер в очень большой корпорации! В очень большой! Сорокет за месяц ! И это если вообще ниче не делать! Машка, моя помнишь такая, ну с сиськами, меня пристроила! Я тебе показывал ее – в баре тогда она такая косматая слегка что ли. Я тогда думал фигня, а оказалось – любовь. Киря, не смотри на меня так. Да Машка, фигня , ты прав был фигня. Вот Ленка, ты видел ее жопу – она, ну как Тамарка – ты ставь на все числа что-нибудь да выпадет. Я заплачу, чуть-чуть две недели и все покрою! Кирюха, ты садись, садись чаек пей, ты не смотри что я суетной.

Заходит Вадик

Вадик: Пьете уже, а собрание?

Леня: Вадик, так чаек! Пьем!

Вадик: Ну да конечно, Леня, конечно чаек. А я там объявление писал, ну может вам этого и не надо? Читали его вообще? Ну не так нет, давайте дальше бухать.

Леня: Да я читал, знак даже свой оставил. Да и не бухаем мы – чай пьем!

Вадик: А ну конечно. Ну, налейте уже. Я то думал сегодня соберемся, обсудим все – проект обрисуем, что делать скажем, время-то не ждет – а вам конечно пить комфортнее. Мы так Проект никогда не закончим. Во, еще одна пришла.

Ольга: Че-то я проснулась - уже новый вечер? Табуретку дайте. Я готова обсуждать

Ей дают табуретку она садится.

Вадик: Ну вот, все в сборе!

Кирилл: Друзья, и как хозяин дома я хочу сказать – нам пора разъехаться. Выметайтесь все на хрен! Мы с Линой решили здесь жить!

Леня: Подожди, че за Лина?

Кирилл: Девушка моя.

Леня: Имя дебильное какое-то.

Кирилл: Во-первых – никакого обсуждения моей девушки. Во-вторых- вы здесь довольно пожили. В третьих – я хочу пожить нормально – без злобных карликов, прости Леня, толстого мутного хрена - Вадик – это тебе и апатичных бухих баб, о которых я вообще ничего не знаю. Я хочу жить с Линой, как бы ее не звали. В общем, до свидания – ищите себе другие хаты.

Вадик: Ты не можешь отсюда уехать, пока мы не закончим наш проект!

Кирилл: В смысле уехать!? Я хозяин этой квартиры – вы живете здесь уже пять лет! И сегодня я решил – на хрен вас! На хрен!

Леня: Не, ну как!? Че внезапно-то началось? Я же обещал заплатить! Обещал заплатить!

Ольга: А я почти мусор вынесла.

Вадик: Вообще об этом предупреждают за два месяца. Я собрал вас всех здесь на Проект и был уверен в каждом из вас. И вообще всем, что у тебя есть, ты обязан мне!

Кирилл: Вадик, стопэ, чему я тебе обязан? Вот уже пять лет ты живешь в моей квартире. И мы делаем проект. Что это за проект, объясни мне хотя бы сейчас?

Вадим: Значит так! Проект. ( молчит, оглядывает собравшихся ). Каждый вкладывает в Проект лучшее, что у него есть. Ты Кирилл – сердце, я – мозг, Леня – смелость, ты Оля тоже что-то вкладываешь. И все мы живем в этом большой многоквартирном доме из желтого кирпича.

Ольга: Собака

Кирилл: Что собака?

Ольга: Нам нужна собака. Без собаки ничего не получится.

Кирилл: Так все! На хрен. Давайте смотреть правде в глаза. Никакого проекта нет. Ну то есть, он наверное есть, но мы его никогда не закончим. У нас не получится понимаете. Боже да что я несу. Вот так всегда. А у меня впервые в жизни появился шанс, чтобы получилось. Появился шанс стать нормальным человеком. У меня есть работа, есть девушка. Да согласен, Лина – имя так себе. Ну она нормальная, она меня любит. А вы просто засоряете мое жизненное пространство. Серьезно, выметайтесь, а?

Леня: Кирилл, у меня два комментария. Во-первых : нельзя женится на женщине, которую зовут, как онлайн-стратегия, а во-вторых – куда мы пойдем? Ты же знаешь у меня временные финансовые затруднения. И у Оли и у Вадика.

Кирилл: У вас пять лет уже временные финансовые затруднения.

Леня: А что пять лет не время?

Ольга: У меня нет никаких временных финансовых трудностей. Я работаю в газете «Трактор Заполярья» и у меня все хорошо. Но съезжать я не собираюсь.

Вадим: Кирилл, вспомни как все начиналось. Наша встреча здесь предназначена судьбой. Мы с Леней сидели в кабаке. Вошел ты и я понял – Оно!

Кирилл: Что оно? Да я был пьяный в говно. По случаю отъезда мамы в Тайланд навсегда. Я увидел вас, подумал вот нормальные ребята, будут платить мне по десять тысяч рублей в месяц, пусть у меня живут. Но я же не думал, что вы будете здесь жить пять лет и платить не будете. И вот эта еще, как ее, которая здесь вообще случайно завелась, как собака.

Ольга: Собака, нужна. Без собаки ничего не получится.

Вадим: Все, что ты говоришь логично! Но это потому что Проект! Мы его должны закончить и тогда все – разъедемся сразу же и навсегда!

Ольга: А собаку куда девать? Собаки двенадцать лет живут.

Кирилл: Я еще раз повторяю – разъезжаемся. К черту собаку, к черту Проект. Я буду жить здесь с Линой.

Звонок в дверь.

Кирилл: А вот и она.

Поднимается идет к двери. Слышен разговор.

Кирилл: Привет, проходи.

Лина: Эти там?

Кирилл: Там

Лина: Ты же обещал, что они съедут.

Кирилл: Ну, я им сказал.

Лина: И что они сказали?

Кирилл: Сказали, что нужна собака.

Лина: Кирилл, ну какая собака? У тебя прекрасная квартира в центре города, в которой мы могли бы жить вдвоем. Ты прекрасный дизайнер. У тебя большое будущее. А эти дегенераты тащат тебя на дно.

Кирилл: Слушай, Лина, а полная версия твоего имени есть?

Лина: Слушай, Кирилл, ну о чем ты думаешь вообще?

Кирилл: А кто твой папа?

Лина: Так, Киря, сегодня суббота. Я приезжаю в понедельник, и чтобы этих тут не было. И бабы этой непонятной. А если я увижу кого-нибудь из них, даже толстую жопу вот этого Вадима, то считай, что в твоей жизни меня не было. И ты будешь жить один! Вообще один! Всегда! Все, люблю, целую. Целуй!!! Пока. Напиши, как съедут. Ребята, пока!

Кирилл возвращается. А там вместо чая уже стоит бутылка алкоголя.

Вадим: И мы поднимаем этот тост за Кирилла! За нашего доброго друга и гостеприимного хозяина!

Кирилл: Вы охренели? Пьете? Оля, вынеси мусор наконец!

Ольга: Я давно собиралась.

Кирилл: И давайте, давайте по комнатам собирайте вещи. К понедельнику вас здесь быть не должно. ( Лене ) Вот ты успешный менеджер давай звони кому-нибудь ищи квартиру к понедельнику вас здесь быть не должно.

Леня: Киря, ну пять лет вместе прожили, выпей хоть с нами. Напоследок.

Ольга: На посошок давай

Кирилл: Ну, по одной можно. А потом сразу вещи собирать.

Леня: Да о чем речь!?

Вадик: Вот, другое дело. На-ка помидоркой закуси. А помнишь как наш Проект зародился? Ты же сам кричал что мы перевернем мир. И вот, когда до завершения осталось всего ничего, ты хочешь соскочить.

Кирилл: Вадик, не дави на гниль.

Ольга: А что на гниль? Какая гниль? Помидорка то, эх, самый сок, свежая! Давай-ка еще по пятьдесят.

Кирилл: Ну ладно, давайте.

Вадим: Ну ты выпей, посмотри на нас. Вот Леня, успешный менеджер. Работает, себя не щадит! Но при этом с проекта не соскакивает!

Кирилл: Да, какой он успешный и двух месяцев на одной работе не задерживается.

Вадим: Так во-первых Киря, выпей. А во-вторых ему есть что тебе сказать.

Леня: Есть что сказать. Кирилл, ты пойми дело не в зарплате, дело в отношении. Я хочу чтобы начальник не просто так: иди и сделай. Я конечно пойду и сделаю. Но хочется же, чего-то человеческого. Чтобы он так сказал: Леня, утомился ты гляжу, давай до дома подброшу. И вот тогда я пойму , что это та работа, где я останусь. Вот вчера мы с начальником кофе выпили, я прямо чувствовал, что вот оно почти. А в понедельник он скажет мне – прыгай, Ленчик, давай в мой мерседес – подкину до дома. А дома-то у меня и не будет. А все Кирилл из-за тебя – ведь это Кирилл мечта, я к этой мечте шел пять лет, а ты мне крылья подрубаешь.

Кирилл: Что началось-то вообще?

Вадик: А ты Кирилл выпей, выпей и послушай, что люди говорят.

Кирилл: Я то выпью. Но не надо мне вот этих сказок про подрезанные крылья. Ты Леня, все пять лет скачешь с работы на работу и нигде надолго не задерживаешься. О тебе Вадик я вообще ниче не знаю, кроме того, что ты жирный и хитрожопый. Кто ты? Ты пьешь и делаешь какой-то Проект, который мы ни разу не видели, но в котором зачем-то участвуем.

Вадим: Ты зря так про Проект. Проект - это все что у нас есть.

Кирилл: А эта баба, опять забыл как зовут, она за пять лет даже мусор ни разу не вынесла.

Ольга: Но кто-то же его выносит. И слышьте че – без меня вас бы вообще никого не было!

Кирилл: Это еще почему?

Ольга: Не знаю, но есть у меня такое ощущение.

Кирилл: Вот вы бесы. Не собирался же я пить сегодня. Но я вам так скажу. Я всю жизнь считал, что я живу нормально. Я жил с вами, делал Проект, зарабатывал, то тут, то там по случайным заказам.

А потом эта картинка. И все по ней с ума посходили. Меня позвали на нормальную работу. Где работают нормальные люди. Там на меня обратила внимание нормальная девушку. Я встретил Лину. Я хочу с ней просыпаться. И, и засыпать. Понимаете? Я же не желаю вам зла. Я просто сейчас не могу по-другому.

Вы хоть представляете, как живут в шкафу? Вот думают уютно тут, круто: верхняя полка, нижняя. Присяду отдохну у калош. Как-то ты мне мешаешь. Отодвинусь от этого дешевого палто, к этому вот пыльному пиджачку, авось получше будет. А кто-то случайно задевает дверь ногой. Хренакс, а там комната, а за ней еще комната, а за ней вы даже не представляете – целый огромный мир. Надеюсь метафора понятна? И вот я вышел в этот огромный мир, оглядываюсь назад, а вы сидите в своем тесном шкафу и даже мусор, блин, никто не вынесет!

Ольга: Ну ладно, терять то уже нечего. Давай сюда пакет.

Кирилл дает пакет. Ольга уходит и возвращается.

Кирилл: Нет, ну ты же даже дверь не открыла.

Ольга: Ну, там замок сложный, толи вверх толи вниз. Пусть пока у порога постоит, утром вынесу.

Кирилл: Каким утром? Я же вижу тебя только по ночам, здесь, со стаканом. Я боялся сказать, но я не уверен, что ты вообще за эти пять лет из квартиры выходила. Да и вообще – откуда ты здесь взялась?

Ольга: Да я здесь уже была, когда вы пришли. Проснулась, а вы уже здесь. Пришла и думаю, весело с вами.

Кирилл: Да как ты могла быть здесь если это моя квартира?!

Леня: Ну, погоди, не горячись – ты же помнишь какими мы тогда заселялись? Вернее ты не помнишь, какими мы тогда заселялись. Ну и мало ли, кого случайно из бара с собой прихватили. Че ж ты утром-то ей претензии свои не сказал?

Кирилл: Так я утром ее не заметил. Я вообще ее днем никогда не замечал?

Леня: А теперь значит заметил? Пять лет прошло – поздно претензии предъявлять. Вот тапки ее стоят. Кружка с ее именем. На кашпо она скидывалась.

Кирилл: Скиньтесь из окна уже. Вы съезжать уже будете или нет?

Вадик: Приличные люди такие вещи своим друзьям не говорят. Стыдно должно быть. И это один из авторов проекта.

Кирилл: Вот хорошо, теперь самое время подробнее поговорить о нашем хренадуманном проекте.

Леня: Друзья, друзья, поднимем наши чарки. Чуть выпьем горячительного, охолонимся и может заговорим другими словами.

Кирилл: Вот хорошо, теперь самое время подробнее поговорить о нашем хренадуманном проекте.

Леня: Что ж я пытался.

Кирилл: Вадик, я в своей жизни видел авторов значимых проектов. Но среди них не было ни одного кассира в супермаркете. Прости, прости, Вадим. Среди них не было ни одного кассира в супермаркете с 15 летним стажем.

Вадим: Тут все зависит от того, что ты вкладываешь в значение слова – значимый.

Кирилл: Ну дай-ка подумать. Значимый – это, например, когда его, хоть кто-нибудь, хоть раз в жизни видел.

Вадик: Что ж раз так все получилось – то время. Не хотел я показывать Проект раньше времени. Но другого выбора нет – прошествуем в мою комнату.

Заходят в комнату Вадима. Обычная комната со скудной мебилировкой. Но в комнате есть большое окно, которое наглухо задернуто шторами.

Кирилл: Так стоп – это что, на шкафу мой фотоаппарат? Ты же говорил его украли!

Вадим: Об этом потом – сосредоточимся на главном. Сейчас вы увидите дело всей нашей жизни. Да я бы сказал – даже больше. Но слова здесь ничего не решают.

Вадик подходит к окну, вздыхает и раздвигает шторы. Все окно залеплено чеками из супермаркета и наклейками. Они крепятся к окну маленькими кусочками разноцветного скотча и вроде бы образуют какой-то узор, хотя не факт.

Вадим: Вот!

Кирилл: На хрен понедельник! Завтра чтоб съехали.

Вадим: Ты подожди, Киря, ты не понимаешь.

Кирилл: Что я не понимаю? Сейчас озвучу. Первый чек: молоко отборное 1 литр 56 рублей 80 копеек, яйца куриные первый сорт – 1 десяток – 43 рубля, хлеб бородинский полбулки – 25 рублей. И переходим к следующему чеку: пиво светлое – 26 бутылок. Чипсы крабовые – 7 пачек, пельмени на развес – 2 килограма, литр минералки и шоколадка. Третий чек: бутылка водки, просто одна бутылка водки. Я прямо читаю и вижу, как мир меняется. И это ты делал целых пять лет?

Вадим: Мы делали. Видишь вон ту бумажку с надписью «возвышенность» и вот ту с надписью «вечность»? И вот того маленького щенка, которого я просил тебя на цветном принтере распечатать? Это все твой вклад. Все мы это сделали. Да и вообще, чтобы сделать что-то великое необязательно его делать быстро или объемно, или как-то удивительно или сразу или много. Или много. Что думаешь, лучше бы было, если бы я еще и стены этими чеками обклеил?

Кирилл: Согласен. Не было бы. Но это же чеки из супермаркета. Ты Вадик - кассир из супермаркета, понятно, что у тебя должно быть до хрена этих чеков. Зачем их сюда лепить? Какой в этом смысл?

Вадик: Ночами, когда становится совсем темно. А я не очень пьяный. Я подхожу к окну и смотрю сквозь них на звезды. И они мерцают, горят. И я понимаю, что все еще в порядке, все правильно, все хорошо. В этом смысл. Это Проект, Киря.

Кирилл: Это не Проект, это даже не коллаж, не гербарий, не нарезка и не макет. Это хрень, Вадик. Мы пять лет, каждую неделю в 19-00 собирались на собрании и решали – каким будет проект. А я вижу хрень. А кстати, что мы там решали? Действительно пять лет. О чем мы говорили?

Леня: Я помню, однажды мы решили, что светлое к водке лучше, чем темное.

Кирилл: А ведь в начале этого вечера, я сомневался, думал, что может быть не прав и загоняюсь. Думал может смена обстановки на меня так повлияла и все можно решить как-то иначе. Но вот я здесь и смотрю на проект, на который я потратил пять лет своей жизни. Смотрю на Вадика, который кажется даже не понимает, чем я недоволен. Смотрю на Леню, которому только бы выпить. Смотрю на мусор на пороге. И понимаю, нет, я был прав. В общем, ладно, завтра собирайте вещи. И в понедельник, чтобы духу вашего здесь не было!

Кирилл уходит и хлопает дверью. Леня и Ольга завороженно смотрят на чеки приклеенные к окну.

Леня: Красиво.

Ольга: Чертовски хитро придумано.

Приходит темнота.

Наступает утро. Кирилл выходит из своей комнаты в коридор

Кирилл: Так я не понял. Утро же. А где вот это всё? Где вещи на пороге? Где друзья, которые прощально машут платочками? Хотя вроде вот. ( подходит к мешку у порога ) А нет, это мешок мусора. Ладно, устроим депортацию.

Входит в комнату к Лене. Леня еще спит.

Кирилл: Леня! Леня! Вставай!

Леня: А? Мама? Да шучу-шучу, я знаю, что ты не мама. Ты лучше скажи мне, зачем ты корабль бросил?

Кирилл: Какой корабль?

Леня: Да сон мне снился. Плыву я на корабле. Огромный, черный. Ну, в смысле корабль, не я. Ты же знаешь, черных я не очень. А я выхожу на палубу, так осматриваюсь, зябко. Кричу – где капитан? А мне эхом: там капитан! А я в ответ: кто капитан? И тут понимаю - ты капитан? А где? А не? И чайка такая – ау-ау-ау!

Кирилл закрывает Лене рот рукой.

Кирилл: Ты вещи, почему не собрал? Мы же вчера договорились.

Леня: Да мне что собирать? Двое штанов, футболка. Елочка новогодняя – ты подарил кстати, пятый год не убираю, как я радовался. Но вот еще: стол, кровать, гантельки три по 12 килограммов. Машина тут нужна.

Кирилл: Так вызови машину.

Леня: А Женька?

Кирилл: Какой Женька?

Леня: Киря, ты за кого меня принимаешь? Не какой! Какая! Девушка моя, Женька – мунистка.

Кирилл: Ленка же была.

Леня: Ну, да не Ленка конечно. Хотя и Ленка не Ленка. В общем, девушка любимая – мунистка. Это когда по лунному календарю живут. Четкая, с принципами. Ну, как тебе объяснить наглядно - как Вадик – но симпатичнее и с сиськами. Или скорее симпатичная и с симпатичными сиськами. Вадик жирный же, ну ты понял?

Кирилл смотрит с каменным выражением лица.

Леня: Не? Не о том, забудь. Женька значит. Всем бы была хороша, если бы не естественный спутник Земли. Допустим на убывающую, ну вообще никак.

Зато когда всходит молодой месяц. Ох знал бы ты Кирилл, что происходит, когда всходит молодой месяц. Вчера говорит мне, ну, после разговора нашего – перевезу тебя Ленечка. Всего с вещами. Но не раньше, чем волк Луну проглотит. Мне-то, в общем, по фигу, я хоть сегодня. Но ради молодого месяца, эх, Кирилл, дай ради молодого месяца дождаться пока волк луну проглотит.

Кирилл: И когда он ее проглотит?

Леня: Так сегодня 14-ое, значит 16, 19, 21-ое. Кстати помнишь про 21-ое?

Кирилл: Ничего знаменательного, 21-го со мной не происходило.

Леня: А почему обязательно дата? Это же был первый год нашего с тобой знакомства. Ты думаешь, почему я эту елочку вечнозеленую храню? Она же - то самое для меня. Самое начало. Я думаю такое уже даже и не объяснить. Помнишь, как мы поперлись на фестиваль в Шишкино. Этнический. Хоть я и не любитель. Ну, эти ваши волынки, хиппи с дудками, девки, часто кстати небритые. Но это я потом уже понял. Опыт, просто опыт.

 Ну, ты же до этого никуда не ездил. Да и я. Ну и я такой – да ты че давай, мы дерзкие, мы сможем. Потом ты портвейном отравился. И в поезде еле живой перся. А я от тебя негодяев отгонял! Они такие – выгоните это дерьмо из вагона. А я такой в ответ гордо: это дерьмо - мой друг.

 Дружба, Кирилл, она, как лебедь – черный, но с красными лапами! Не перебивай! Но потом приехали, домик сняли, я тебе девку нашел. Анька, помнишь? Да, ладно, я уже сто раз извинялся. Вечер, водка, друзья – пол-фестиваля у себя собрали. Хер, этот помнишь седой дрищявый был, вечно в матню? У него че не спросишь, он только, брыньк, под небом голубым.

 А я помню, тот самый момент. Ты вдруг такой: «консьюмеризм мне чужд, я венгерский барон, поплачете еще австрияки. Камину мне» - кричишь. «Стулья жечь буду!» «А стулья, почему?» - спрашиваю. «Как почему они же венские!» А тут хиппи задрожав расступаются. А за ними в глубине камин. Все время в стене был, тебя ждал. Ну как тебя – венгерского барона. И ты тут стулья хрясь один напополам, хрясь второй и в огонь. Искры, дымища на всю комнату. Ну и эти забегают. Эти чьи стулья-то.

 И кричат: кто тут Кирилл? Я думаю, ну, Габсбург, сука, не возьмёшь венгерского патриота. Говорю так гордо: я Кирилл! Они меня ногами пинают, но вижу ты в окно сиганул. Кое-как их скинул и за тобой.

 Бежим, кровь по морде течет, но птички поют, благодать. И сзади слышу, брыньк и «под небом голубым».

 А потом ты в говно провалился. Ну там септик был, я думал ты помнишь. По уши ушел. Булькал что-то. Так я тебя за волосы ухватил. Пока доставал сам весь перемазался. Сидим на обочине, я в крови, ты в говне. Хорошо, хоть водку прихватил. И что характерно – люди гады, только 21-ое такси подвезти согласилось.

Кирилл: И к чему, ты это все рассказал?

Леня: К тому Кирилл. К тому что 21-ое. И связывает нас с тобой не только квартира.

Кирилл: Ага, и что же еще? Говно?

Леня: Ну, не Венгрия же.

Кирилл: И то верно.

Леня: Так вот, послушай!

Звонок в дверь.

Кирилл: О, Лина, пришла.

Леня: Иди, с ней-то в говне не поплаваешь.

Кирилл: Искренне на то надеюсь.

Кирилл идет к двери.

Лина: Вот смотри, собачка наша. Возьми к себе. Я там вещи собираю, она мешается.

Кирилл: Лина, это не собачка – это корова.

Лина: Не говори ерунды. Она много не ест. Купи в магазине две пачки педигрипала. Это ВилагвЕге – лучшая на свете порода собаки.

Кирилл: Чудесно и как его зовут?

Лина: Гармик. Малыш-Гармик. Он очень добрый и ласковый. Пусть поживет у тебя до понедельника, пока я не перееду. Ну, все – целуй. Забегу еще.

Кирилл: Ладно, ВилагвЕге пойдем в комнату, где живут человеги.

Кирилл ведет собаку в комнату и запирает ее там.

Кирилл: И кстати о собаках. Оля, ты у себя?!

Кирилл открывает дверь в комнату Ольги. Она вся в черном, лежит лицом в матрас. На кровати черная постельная белье, черное одеяло и только подушка белая.

Кирилл ( указывая на подушку ) : Че денег не хватило? Ну, ничего на аренде сэкономишь. Хотя как сэкономишь, ты же ее и так не платишь. Спишь что ли? Столько шуток зря пропало.

Ольга: Я не сплю, я работаю. Ты возможно спросишь, над чем? Не над чем, пользуясь твоей терминологией?

Кирилл: Над переездом ты не хочешь поработать, пользуясь моей терминологией?

Ольга: Ну, конечно. Посмотри на себя идеальный ты человек. Хотя какой ты человек вокруг темнота.

Кирилл: Ты же лежишь лицом в подушку и не встаешь с кровати.

Ольга: А ты? Нужно еще разобраться, кто из нас по итогу ляжет лицом в подушку и не встанет с кровати.

Кирилл: Я разобрался. Ты встаешь и ищешь новую квартиру. Придумала уже куда переезжаешь?

Ольга: В никуда.

Кирилл: Это зря, там сейчас прохладно.

Ольга: А зачем куда-то ехать, зачем что-то менять? Вот ты Кирилл. Сколько тебя помню. Сначала хотел поменять любимую игрушку: плюшевого зайца на трансформера. Потом трико, помнишь эти с детского сада синие с заплатой, поменять на шорты. Потом свою дурацкую олимпийку требовал выкинуть. Потом из класса А в Б перешел, просто очень хотел. Вот и начал двигаться из пункта А в пункт Б. Сначала меняем светловолосую Машу на темноволосую Кристину. Потом педагогический университет меняем на экономический. Потом срочно меняем телефоны.

 Я даже не припомню сколько раз. Потом, ты начал искать себя. Сначала просто искал, потом истерично метался.

 Знаешь, я видела хомяка. Не во сне. Вчера по телевизору. Ты возможно подумаешь – почему хомяка? А знаешь сколько таких «почему» я задавала когда наблюдала твою жизнь. Ведь ты решил двигаться с идеальной скоростью, а скорость - это расстояние деленное на время. Вот я с тобой Кирилл пять лет поделила. На нулевую скорость. Я же никуда не двигалась. И что это значит? Все-таки пройдено какое-то расстояние или нет? Или просто делим на нуль? А на нуль делить нельзя.

 Ты Кирилл хочешь с идеальной скоростью покрыть идеальное расстояние – но для этого нужно идеальное время. А время сейчас не то. Не то, не идеальное. В целом паршивое довольно время. И качество продукта как ты понимаешь, влияет на результат.

 А ты ведь даже ни разу не посмотрел, чем все это закончится. Ты менял одно, подставлял другое, оно тебе надоедало, ты убегал из второго на третье. Мне кажется все эти незаконченные истории – ты носишь за спиной в холщевом мешке и они там медленно гниют.

 Ты набрал с собой того товара, который не смог реализовать – говоря языком нынешнего времени. Я конечно глупо смотрюсь здесь – лежа лицо в подушку, но я хоть к чему-то лицо. Считай что я точка А, а подушка Б. Мне всегда нравилось в этом упражнении одно – в нем нет законченности. Никто тебе не говорит, а что там после пункта Б. Будто пункт Б и есть твой идеал и все повелись. А там темнота. Никто не хочет темноту, все просто хотят из А в Б.

Кирилл: Че? Хотя нет, есть во всем этом интересный момент – откуда ты про мое детство знаешь, ведьма?

Ольга: Ты можешь искать в этом мистический подтекст. Но это тупо. Ты же сам когда накидываешься лечишь все это.

Кирилл: Когда это я так накидывался?

Ольга: Ну когда? Ну неделю назад, две недели назад, месяц назад и в марте кажется на обрыве, когда на шашлыки ходили.

Кирилл: Да на обрыве-то ты как оказалась. Ты же с нами никогда не ходишь?

Ольга: Да как это не хожу. Смотри фотка на стене висит. Вон я стою на ней, сразу за твоим левым плечом.

Кирилл: Допустим. А зачем ты тогда все время просила Вадика шашлыков оттуда привезти?

Ольга: Ну, хотела. Женский каприз, че ты вылупился?

Кирилл: Да откуда ты знаешь, что я вылупился?!

Ольга: Да, потому что ты всегда глаза пучишь.

Кирилл: Так, ты съезжать будешь?

Ольга: Не знаю. Спроси у Вадика.

Кирилл выходит в коридор.

Кирилл: Да, что с тобой? Что с тобой, твою мать? Да, Кирилл, сколько можно быть тряпкой? Ты съезжать будешь? А будешь, ты съезжать? А съедите? Атю-тю. Утю-тю. Хватит! Просто скажи им – выметайтесь! На хрен все отсюда! Все, пошли, отсюда прочь – быстро! Я тут хозяин! Я! Я! А! Ну соберись! Ага! Могу! Давай – ну толстый ты нарвался, берегись! Кирилл на кураже!

Кирилл открывает дверь к Вадиму ногой.

Кирилл: Так, на хрен! Чтоб к вечеру тебя не было! Хозяин говорит!

Вадим стоит у окна и спокойно смотрит на Кирилла. Вздыхает.

Вадим: А больше хозяин ничего сказать не хочет?

Кирилл: Это что например?

Вадим: Ну, извинится за вчерашнее. За честь поруганную друзей твоих, которых ты оскорбил!

Кирилл: Чем это я вас оскорбил?

Вадик: На улицу выгнал. Проектом пренебрёг. Пять лет мы бились со злом, стоя рядом, плечом к плечу, а ты взял, плюнул и вышел из строя. Плюнул в нас. Плохой ты солдат, не стать тебе офицером.

Кирилл: Ты-то блин генералиссимус.

Вадим: Конечно. Оскорбляй. Принижай величия. Взгляни на проект. Слова тебе не скажу, пока вину свою не сознаешь.

Кирилл: Да какую вину? ( Вадим молчит ). Вадик? Вадик? ( Вадим молчит ) Вадик? Да, блин какую вину? То что я чекам твоим из супермаркетам не поражаюсь? Что вас дебилов бесплатно пять лет содержу? Ох простите, простите! Уваливайте давайте, переживу!

Вадим отходит и садится за стул напротив окна, на котором наклеены чеки. Вадим скрещивает руки на груди.

 Кирилл: Ну что ты молчишь? Что? Душу я тебе открыть должен? Или что? Ага, ну конечно, Лина тебе не нравится? Думаешь из-за нее все? А другие тебе нравились, ну Света тебе нравилась? Лена, например еще в памяти всплыла моей и эта, а как ее Оксана - нравились? Молчишь? Не помнишь значит. Щас напомню злыдень толстожопый.

 Ууууф. Значит Лена. Лена-Лена-Лена-Лена-Лена. Я ее трахнул. Начнем с самого интересного. Сразу ва-банк. Трахнул, полежал, как положено и пошел чайку себе заварить. Возвращаюсь, а она сидит такая расстроенная, как будто по ее груди бетономешалка проехала. Я спрашиваю, что значит такое. А она такая – ты знаешь мне не понравилось.

 И смотрит на меня, как на кассира в супермаркете. Как будто я ей феерию обещал. А я ей ничо не обещал. Ну как оно бывает, подожрали, поерзали, чтобы скрасить одиночество - ну че то в итоге вышло. И главное непонятно – че конкретно ей не понравилось: я не понравился, процесс, обстановка, в принципе структура мироустройства. Она не уточнила. Ну, в общем расстались. А ты так молчаливо хотел сказать киваешь, но ты же не киваешь. Ты так молчаливо смотришь и думаешь о Свете. Да? Ты моргнул! Ты моргнул!

 Со Светой все вообще отлично получилось: парк, мороженное, прогулки при луне, берег реки высокий-превысокий. Я обнимаю ее, кладу руку на грудь. А там размер третий, но может и больше. Пойдем говорю, у меня хата своя. Она игриво улыбается. И мы идем по темному парку к автобусной остановке. Сейчас, милый говорит, только в кустики отойду. Делает шаг с дорожки и падает в овраг. Толи трубы там прокладывали, толи хрен их знает. Скорая, больница – до утра в приемном покое. Натрахался знатно, но не в том смысле на который рассчитывал. Ну что еще – ты хочешь? Хочешь моего унижения?

 Ты же Вадим, как антихотей – сколько не трешь твое пузико, бабла только меньше и меньше. А, ну. Давай же, ответь мне. Давай. Окей, расскажу тебе самую постыдную историю. Ее звали. Как же, ах да Оксана. Жуткая мужеподобная баба. Я ей понравился и она была сильнее, то есть выбора у меня было немного. Хотя впрочем был. Спасибо Иисусу за демократию - я выбрал позу.

 Это был быстротечный роман. Она спереди, я сзади – там хоть лица не видно. Но занимательным это все равно не назвать. Я был – ну, ты понял как корабль в штиль. Мачта стояла, но паруса не надувались. А плаванье надо было заканчивать. Подступала цинга. И тут я увидел на тумбочке тюбик детского крема тик-так. Тик-так, тик-так – как будто секунды в ритм с моим телом сокращали мгновения жизни.

 Я продолжал колебаться. Но схватил тюбик, скрутил крышку и с диким, думаю переиграл даже, криком, нажал на тюбик. Крем брызнул ей на спину. Я бросил спасибо, натянут штаны и сбежал. Она потом даже звонила пару раз. Спасибо детскому крему. С тех пор я так и думаю. Все наши движения, такой же бессмысленный тик-так.

 Но, Лина, совсем другое дело. Она своей рукой будто завернула этот тюбик с детским кремом. Что я могу рассказать о ней - ничего. Именно поэтому я ее ценю и хочу быть рядом.

Вадик кивает и встает. Идет к окну и встает напротив Кирилла.

Кирилл: Ты знаешь. Я ни с кем сегодня: ни с Леней, ни с Олей, не смог так поговорить по душам, как с тобой.

Вадик: Это потому что Проект. Ты чувствуешь свое предназначение, даже отрицая это.

Кирилл: Эх, черт с вами. Не буду со скандалом вас выгонять. Выпьем надорожку, в знак примирения. Давайте через два часа встретимся на кухне. Но завтра утром, пообещай мне Вадим, вы точно – все вместе съедите.

Вадим: Я, обещаю, Кирилл – все съедем.

Кирилл: Спасибо. Увидимся через два часа. Пойду за кормом для собачки. И прости за хотея. Ты жирный. Но ты. Ты с нормальной энергией обогащения. Просто пока неактивной. В общем, пойду.

Кирилл выходит за кормом для собаки и возвращается. На кухне уже сидят и пьют Вадим, Ольга и Леня. Заходит Кирилл.

Кирилл: Я тут это. В общем, вам вискаря принес. Так сказать на посошок.

Леня: О, вискарь - это хорошо. Давай стопку.

Кирилл: Почему это? Его же не пьют из стопарей. Его медленно глоточками, растягивая.

Ольга: Странный ты человек Кирилл – друзей так сразу за порог, а к бухлу вдруг такое уважение.

Кирилл: Ребята, ну что вы взъелись. Моя жизнь изменилась. Давайте мирно разъедимся. Чего нам ругаться.

Вадим: Не надо ругаться. Тут ты прав. Лучше намахнем. У тебя кстати болгарки нет?

Кирилл: Нет, а зачем тебе?

Вадим: Да так.

Леня: Поэтому правильно давайте выпьем. Тем более Оля нам уже и квартиру нашла.

Кирилл: Оля?

Оля: Сняла. Четырехкомнатную.

Кирилл: А на хрена вам четырех-комнатная? Вас же трое.

Оля: Вадим говорит в проекте четыре человека участвовать должно.

Кирилл: Так давайте договоримся. Я вам сегодня не напоминаю про выселение. А вы мне про проект, иначе посремся.

Леня: Ну, хорошо. Хорошо. У всех налито? Тогда тост. Все конечно на планете. Гиря падает до дна. Бесконечна на планете наша дружба лишь одна. И пусть скачет на курАже разбесившийся хорек. Не изменит это даже подоспевший Рагнарек.

Кирилл: Планете-планете. Это свежо. Хорек случайно не я? А вообще хотел спросить тебя Леня, давно ли ты стихи пишешь?

Леня: Так с рождения. У меня про каждого из вас есть.

Кирилл: Ну-ка.

Леня: Речка черная бежит. Ольга черная лежит. Лишь в лесу под одеялом хорек маленький дрожит.

Кирилл: Неплохо, а почему опять хорек?

Леня: Ну, почерк у меня такой авторский. У Пушкина буря везде была, а у меня хорек.

Кирилл: Где это у Пушкина буря везде была?

Леня: Не придирайся. Вадик делает проект. Ночью глядя на проспект.

Кирилл: А дальше?

Леня: А все.

Кирилл: А хорек?

Леня: Больно серьезный человек. Хорька просто так не подставишь.

Кирилл: Хорошо, а про меня?

Звонок в дверь.

Леня: Лина про тебя напишет. Иди открывай.

Кирилл идет к двери.

Лина: Еще раз привет. Че как там они, собираются?

Кирилл: Да собираются.

Лина: Ты не пьешь, надеюсь?

Кирилл: Не, я так, чаек.

Лина: Смотри. Я ногти себе сделала. Видишь какие кораблики мне на них нарисовали.

Кирилл: Красиво.

Лина: Так я чего зашла то? Сумку мои с вещами забери. И вот смотри – шарик. В переходе купила.

Кирилл: Зачем нам шарик?

Лина: Для уюта Кирилл. Смотри, там луна внутри и звезды.

Кирилл: Уютно.

Лина: Вот именно. Через пару месяцев, ты свою квартиру не узнаешь. И себе не узнаешь. Целуй в щечку, я побежала.

Кирилл заходит в кухню.

Кирилл: Вот, Лина шарик принесла. Будет у нас уют теперь.

Ольга: Круто че.

Кирилл: Это для уюта шарик.

Вадим: Тогда другое дело. Прямо им повеяло.

Кирилл: Я вижу вам все что с ней связано, не нравится. Хорошо, я оставлю его в коридоре. Пусть там полежит пока вы отсюда не уберетесь!

Леня: Ну, ладно Кирюха, договорились же.

Кирилл: Нет, не договорились. Через месяц я вас всех в гости специально позову. Чтобы вы убедились, как мы здесь дружно и мило живем: я, Лина и собака.

Леня: Собака?

Ольга: Собака – это хорошо. Без собаки ничего не получится.

Кирилл: Собака. И не просто собака. А собака редкой породы ВилагвЕге!

Леня: Да ну на хрен. Че правда такая есть?

Кирилл: Есть, вон в комнате сидит.

Леня: Нихерасе я пророк.

Кирилл: В смысле пророк?

Леня: Ну, баба у меня была. Щас даже не вспомню как зовут. Жопа такая и так и так. Но не в какую. Ладно думаю стерва. Леня крепок, как кремень. Леня к каждой подход найдет. Порылся у ней на странице в контакте – гляжу собак любит. Нашел на помойке щенка, черненького такого. Отмыл, принес - вот он, говорю, Вилагвеге. Редкая, венгерская порода. Для тебя заказал из Венгрии, но тебе дарю.

 Хрен знает почему из Венгрии. Просто по-венгерски Вилагвеге означает «конец света». Звучит прикольно. Может я случай со стульями тогда твой вспомнил, не анализировал. Но только как увидала та баба собаку, так ноги ее сами раздвинулись. Ну, да долго мы не встречались. Слушай, Киря, а покажи того Вилагвеге, хоть я узнаю как они выглядят-то на самом деле.

Кирилл: Ну давай покажу че нет-то. Щас приведу. Уходит.

Слышится звук открывающийся двери и хлопок. Заходит Кирилл.

Кирилл: Гармик блин, сволочь. Сожрал шарик с луной для уюта.

Леня: Ох, ты блин.

Кирилл: Че, ох ты блин? Красивый?

Леня: Красивый. Ну-ка разверни его. И точно – пятно белое на жопе. В общем, Киря, не знаю даже как тебе сказать, но похоже - это тот самый Вилагвеге и есть.

Кирилл: Ты что Лину трахал?

Леня: Я? Лину? Ну, получается что да. Лина, Лина так вот как ее звали. Я помню имя какое-то дурацкое, как онлайн-игра. Ну, Киря, я надеюсь никаких проблем? Это же давно было!

Кирилл: Вообще никаких. Щас рожу тебе разобью и вообще проблем не будет. Слышь ты, иди сюда карлик мерзкий.

Вадим: Я в своей квартире насилия не допущу.

Кирилл: В твоей квартире? Мне кажется я сейчас начну всех вас мудохать. Но это долго и не продуктивно.

Вадим: И не по-дружески.

Кирилл: И не по-дружески. Поэтому давайте так, вместо этого – я пойду сейчас с собакой погуляю. А когда я вернусь – эта тема забудется и больше не всплывет в нашем разговоре. Так! Так Гамрик – Вилагвеге ты поганый пошел гулять.

Кирилл хлопаете дверью и уходит. Остальные сидят и пьют. Кирилл возвращается.

Леня: И короче эта Лина, она как пылесос. Я реально такого никогда не видел.

Кирилл: Ну все гнида, тебе конец!

Леня встает, резко поднимает стул, но бросает его не в Кирилла, а в окно. Стул отскакивает. Леня кричит и сам бросается в окно но ударяется, тоже отскакивает и падает на пол.

Вадик: Че-то перекрыло парня похоже. Что делать?

Ольга: А давайте его в туалете к раковине положим. Там водичка с потолка капает. Авось отойдет.

Кирилл: Я согласен на этот план, но только если вы его в туалете, рукой к трубе примотаете.

Ольга: Не вопрос к трубе, так к трубе.

Они волочат Леню до туалету и привязывают рукой к трубе. Леня что-то мычит.

Вадим: Сколько его тут держать?

Кирилл: Проспится отмотаете.

Собака воет.

Кирилл: Вот и правильно Гармик. Спать пора. Вечер примирения не задался. Ну, в общем вы поняли, утром я открываю глаза и вижу пустую квартиру. Все, спокойной ночи.

Наступает тьма.

Становится светло. Кирилл просыпается в кровати, скидывает с себя одеяло.

Кирилл: Че ж так холодно-то зараза? И вода на полу. Что происходит?

Заглядывает в комнату к Ольге. Там пусто.

Кирилл: Что ж, хоть здесь утро начинается с хороших новостей.

Заглядывает в комнату к Вадику. В раме нет окна. Ветром раскачивает занавеску, в комнате снег.

Кирилл: Твою мать! Вадик, ублюдок ты жирный! Толстожопый упырь! Где мое окно?

Кирилл замечает записку на подоконнике. Подходит срывает и читает.

Кирилл: Проект всего важнее. Я унес его с собой. Аааааа!!!

Кирилл достает телефон и набирает. В трубке гудки.

Кирилл: Спокойно, спокойно. Нужно найти плед. Плед. Так повешу плед на окно. Сальная бестия, блин. Болгарка. Блин. Он же раму выпилил. Я доберусь до тебя тучный проектер и каждый чек из супермаркета тебе в. Но сперва надо помыться. Побриться. Прибраться. И попытаться затем объяснить Лине, что здесь произошло. Ну, например. Или вот. Хм. Да хрен что здесь придумаешь-то. Вода вот эта опять же откуда?

Кирилл открывает дверь в туалет. Там выломанная труба. И надпись на зеркале.

Кирилл: Кирилл, ты предал меня? Но надеюсь наша дружба будет прочнее этой проклятой трубы. Вечно твой Леня. P.S. Я тут немного залил. Но перекрыл тебе воду. Не переживай.

Кирилл закрывает дверь в ванную. И садится на пол в коридоре.

Кирилл: Ну что ж подведем баланс. У меня собака и девушка, которая приедет через полчаса. При этом у меня нет окна, воды и похоже друзей.

Кирилл встает. Идет искать плед. Находит и вешает на окно. Слышится звук открывающийся двери. Мы слышим шаги.

Лина: Кирюша, я приехала.

Кирилл: Я очень рад. Лина, заходи.

Лина: А почему так холодно?

Кирилл: Понимаешь, Лина – у нас нет окна.

Лина: То есть нет окна?

Кирилл: Ну, там вот где было окно - там щас его нет, там щас дыра.

Лина: Ты надеюсь сможешь это объяснить?

Кирилл: Я тоже надеялся. Но похоже что нет, не смогу.

Становится темно. Ветер усиливается и метет снег. Кирилл стоит в комнате Вадима. Окно уже затянуто полиэтиленом. Кирилл всматривается в ночное небо.

Кирилл: Лина, ты где?

Лина: Я на кухне.

Кирилл: Лина, тебе не кажется, что в последнее время звезды сияют не так ярко? Я вот всю неделю хожу, смотрю. И как будто они уменьшаются. Да и зима какая-то невероятно холодная. С каждым днем все морознее и морознее. Темнее. И снег, снег валит не переставая. Ты не хочешь подойти посмотреть?

Лина: Я готовлю котлеты. Мне некогда. А вообще, ты бы окно вставил. Тогда сразу потеплеет. Киря, все нормально. Не говори ерунды.

Кирилл: Это конечно смешно будет, но у меня такое ощущение, как будто колесо которое вращалось, скрипнуло, отвалилось и теперь, медленно набирая скорость, несется под откос. Кажется что однажды я встану, а за окном ничего – просто пустая беззвездная чернота. Ее наверное можно будет даже потрогать руками. Она будет такая, как желе или студень - немного прохладной под пальцами. Нет, серьезно Лина, тебе не кажется, что все очень странно?

Лина: Мне кажется, что все нормально. Все совершенно так, как и было.

Кирилл: Лина, а что значит нормально? Что значит это нормально? Или когда все нормально – это как?

Лина: Киря, ну что за глупые вопросы. Нормально – это когда, нормально. Когда все, как у людей.

Киря: Ну, а как у людей?

Лина: Ну, это же просто. Это когда ты здоров, у тебя есть квартира и девушка. Ты просыпаешься и завтракаешь. Идешь на работу. Там обедаешь. Возвращаешься. Ужинаешь вместе с девушкой. Потом кино, секс. А утром снова на работу. Твои знакомые смотрят на тебя и говорят – вот у него все нормально. Он такой, каким мы его себе и представляли. Он не будет валять дурака. Такому человеку можно доверить важное дело и он не подведет. Ведь сложно общаться с человеком, который не совсем нормальный. Он как будто постоянно живет в своем мире.

Киря: Шкафу.

Лина: Что?

Киря: Не обращай внимания. Что ты там говорила?

Лина: Нормально – это когда спокойно, размеренно. Когда у жизни есть четкий ритм тик-так, тик-так. Все четко, как часы.

Киря: Или детский крем.

Лина: Киря, ну прекрати свои дебильные шутки. Ну какой детский крем? Ты же нормальный человек.

Киря: Да нет, Лина. Никаких шуток. Просто – это скучно что-ли. Даже не скучно, а вроде бы тебя в этой жизни и нет.

Лина: Киря, это не скучно и не весело – это не скучно и не весело. Это нормально. Так надо. Что по-твоему, лучше напиться и ползать по полу за твоим толстожопым товарищем?

Киря: Нет, ну а какой итог? Какой у всей этой нормальности итог?

Лина: Итог нормальности – нормальная жизнь.

Киря: Так, а что это такое?

Лина: Киря, ты тупой? Я тебе же сейчас все подробно описала. По дням. С обедами, сексом и кино. Что тебе еще надо? И пойми же наконец – прошлая твоя жизнь закончилась.

Киря: Лина, а ты никогда не думала что есть точка С?

Лина: Че?

Киря: Ну точка С. Вот мы идем из точки А в точку Б, а есть еще точка С. Причем по той же ветке. Нужно просто чуть-чуть повернуть. Хотя я не уверен, что именно повернуть. А вдруг там чернота? Вдруг там чернота? Вот совсем ничего, только чернота. И вся наша основная задача - не думать о ней, о точке С. Думать что мы в точке Б и в Б останемся.

Лина: Кирилл, ну, молю, хватит твоей ублюдочной философии. Ты пять лет до меня прожил в точке Ж. Ты хочешь опять туда вернутся? Это легко – билет туда вообще ниче не стоит. Просто я съезжаю, а ты приглашаешь своих друзей-дебилов обратно?

Кирилл: Лина, слушай, а может оказаться за шкафом другой шкаф?

Лина: То есть?

Кирилл: Ну ты думал, что вырвался на свободу. А там за шкафом другой шкаф. Просто чуть больше. Ну, там конечно вещи помоднее, моли нет, нафталином не пахнет. Но это тоже шкаф, просто чуть побольше. А может даже, знаешь еще дальше. Мир, как матрешка – шкаф, шкаф, шкаф. А в конце опять шкаф, как итог – наш персональный личный шкаф, из которого мы уже никогда не выберемся. Наша личная, окончательная. Как ты сказала, точка Ж? Точка Ж.

 А если не двигаться? Изначально не двигаться из точки А в точку Б и признать, что это точка Ж. С самого начала эта признать и согласится, смирится с этим. Это конечно ничего не даст. Ну это глупо было бы если бы она еще что-то дала. Нелепо даже. Но все-таки. Не бездействовать, не паниковать, не метаться куда-то. А просто так сесть на пригорок. Как там на обрыве, где шашлыки жарят. Присесть там и сказать, ок. Ок, точка Ж.

Лина: Кирюша, ты такой философ

Кирилл: Мне правда очень интересно. Вот все движутся к нормальной жизни. Да ведь? Ну да, Движутся. А что важнее время или движение? Ну то есть просто стремление шевелится, чтобы доказать что ты движешься к нормальной жизни. Или время, которое движется само по себе, а ты не движешься никуда. Становишься ли ты часть этого мира, позволяя миру, ну то есть времени самому двигать себя вперед? Это же наверное даже честнее по отношению к миру. Просто последние дни смотрю в окно. А там словно что-то сломалось, чернота и снег. Знаешь такой бессмысленный снег. Как будто не выпитое, а вылитое молоко.

Лина: Я пюре собиралась делать. Молоко как раз закончилось. Сходи в магазин и собаку заодно выгуляй. А то он выглядит так, словно сожрал что-то не то.

Кирилл: Да конечно, Лина. Щас схожу.

Кирилл выходит из комнаты. Слышится звук закрывающийся двери. Звук жарящихся котлет. Потом опять звук открывающийся двери.

Кирилл: Купил.

Лина: Посрал?

Кирилл: В смысле?

Лина: Ну, пес посрал?

Кирилл: Да вроде бы, да. Чек мне дали такой интересный. 76 рублей. 00 копеек. И больше ничего. Знаешь он выглядит, как точка. Точка, в конце какого-то длинного предложения.

Лина: Кстати о предложении. Мы уже полгода встречаемся. Я подумала, может ты меня замуж позвать хочешь? Ты не думай, я не настаиваю, пусть это будет сюрпризом. Недельки через две или через месяц. Поедем, например на Пхукет. Можем и в другое место, но я на Пхукете уже отель присмотрела. И вечером, в ресторане ты, как бы невзначай протянешь мне кольцо. И такой, Лина выходи за меня замуж. Числа 24-го например, устроит?

Кирилл: И что ты согласишься?

Лина: Ну, я подумаю. А кстати, как тебе вот такое свадебное платье?

Кириллу приходит сообщение. Он смотрит в телефон.

Лина: Кстати брать лучше сегодня. Пока скидка действует. Ну, вообще-то я уже взяла. Тебе смска пришла – это наверное чек за оплату.

Кирилл: 76 рублей. И 00 копеек.

Лина: Да нет, там явно больше.

Кирилл: Да, все это - явно большее. Надо это кое с кем согласовать. Щас, подожди. Нужно в скайп выйти.

Лина: Давай не долго. Скоро ужин будет готов.

Кирилл: Я пару минут.

Кирилл заходит в комнату Вадика и включает скайп. Набирает Вадика.

Кирилл: Але-але. Вадик? Вадик?

Вадим: Че орешь, тут я.

Кирилл: Вадик, представляешь мне дали чек за молоко 76 рублей 00 копеек.

Вадим: А я тебя предупреждал.

Кирилл: И что теперь с этим делать-то?

В кадр лезет Леня.

Леня: Делайте пацанчики, че хотите. Уже ничего не исправить. А меня, на машине, до дома босс подвез. Вот прямо так, как я мечтал. Садись, говорит, Ленчик – подкину. Но я правда шкаф ему помог в подъезд, в квартиру занести. Но там недалеко – 12-ый этаж всего. Да и я разве это расстояние, если уважают тебя.

Кирилл: А Оля где?

Вадим: Мусор выносит.

Кирилл: Как это выносит? Прям на улицу.

Вадим: Туда и выносит. Тут замок то простой, не то что в твоей квартире. Толи вверх. Толи вниз. А вот смотри. Показать тебе хотел как раз.

Вадим разворачивает камеру. На двух стульях стоят оконные рамы, на которых приклеены чеки.

Кирилл: Проект?

Вадим: Проект.

Кирилл: Кстати, Вадюша, а ты мне окошечки-то вернуть не хочешь?

Вадим: Хочу, но не могу. Не завершен он. Вот, кстати для чека твоего место. Там молоко было?

Кирилл: Было.

Вадим: Вот. Три года ждал его. Возможно, еще есть шанс все исправить. Может и весна наступит. Так что ждем тебя, Киря. Проект тебя так просто не отпустит.

Вадик отключает связь.

Кирилл: Вадик, Вадик! Сволочь ты толстая.

Голос Лины из коридора.

Лина: Киря, у тебя тут бумажки, в ящике лежали – они нужны тебе нет вообще?

Кирилл: Какие бумажки?

Лина: Ну, у тебя тут рыцари какие-то нарисованы. Сражения. Собачки. Люди с рогами. Кораблик.

Кирилл: Не выкидывай это - не надо. Это я давно уже рисую.

Лина: А для кого?

Кирилл: Да не для кого, просто для души.

Лина: Кирилл, у тебя два заказа висят. Их лучше рисуй, давай я выброшу это нафиг?

Кирилл: Лина, нельзя это выбрасывать – это Рагнарек.

Лина: Рагнарек?

Кирилл: Рагнарек – конец света, в исландских сагах. Ну, там сначала наступит тьма и придет зима, которая будет длится несколько лет. Боги, которые пытаются спасти обреченный мир. Пес, который съедает луну. Корабль из ногтей мертвецов и бог обмана Локи на нем. Потом правда Локи прикуют, но он вырвется. И тьма и снег опустятся на мир , кажется навсегда. А потом Боги будут сражаться.

Лина: Но Кирилл, ну что за детские басни, что за дребедень?

Кирилл: Там, дальше как раз самое интересное. Добро и зло сойдутся в битве. Все герои этой битвы полягут. Хотя они будут сражаться много лет. Но не добро, не зло не сможет победить. И тогда, поняв, что добру не одолеть зло. А злу не сломить добро великан, а там есть и великан, устроит конец света. Просто чтобы закончить эту историю и дать прийти весне.

 Сильно мне в детстве нравилась эта история – и знаешь почему? В ней все как в жизни. Ведь в сказках побеждает добро. А в необычных историях – побеждает зло. Но мне всегда казалось что ни добро, ни зло победить не могут. Ну как не могут, объективно не могут. Все зависит от твоего взгляда на происходящее.

 Мне просто всегда казалось, что я, даже тот маленький я, ответственен за судьбы мира. И чашу весов в этой битве перевешу именно я. Просто своим решением – кто победит. Вот только я никак не могу принять это решение. А времени-то осталось немного – великан уже зажег свой меч. И скоро сожжет небо. Я понимаю – это звучит путанно и бредово. Но возможно чтобы разобраться в этой истории и в себе и я начал рисовать. Ведь, Лина так ли важно – наступает конец света для всего света или только для тебя одного?

Лина: Киря, ты такой наивный. О чем ты думаешь вообще? Пора уже определится. Или ты так или ты так! Ты взрослый человек. Хватит уже. Хватит плавать как говно по проруби. Тебе надо работать. Заработаем на какой-нить домик в теплом месте. Это не сложно. Весна не придет, пока ты не выберешь сторону, пользуясь твоей терминологией. В общем, давай-ка, я все эти рисуночки, сложу в мусорный пакет, а ты его снесешь на свалочку. А когда вернешься – займешься нормальными прибыльными проектами.

Кирилл уходит. Возвращается одетым в пуховик.

Лина: Чего ты так тепло оделся? В подъезде же мусоропровод.

Кирилл: Не влезут рисунки в мусоропровод. Пойду до баков дойду.

Лина: Ну ладно, долго не гуляй.

Кирилл: Долго гулять не буду. Только мусор вынесу. Весна идет, весне дорогу.

Кирилл уходит и хлопает дверью.

КОНЕЦ.