Владимир Медведев

**МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ С ЧУЖОЙ НЕВЕСТОЙ**

*/ Лунная комедия в трех действиях /*

 Республика Беларусь

 210026 г Витебск

 ул. Ленина д.48 кв. 10

 дом. тел. 36-27-46

 e-mail: berloga53@mail.ru

 Владимир Медведев(22.01.53г.)

 г.Витебск-2008

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА :

 Попередень

 Пугач

 Нина

 Графиня

 1 - рабочий

 2 - рабочий

 ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

 Комната впечатляет своими размерами и отсутствием мебели, единственная табуретка у окна, и подоконник на котором остались следы трапезы, свидетельствуют о том, что кто - то навещает эту осиротевшую обитель. Раздался дверной звонок, затем послышался удар в дверь и в комнату вошел мужчина средних лет. Осмотрев, пустые стены, он подошел к окну, смахнул с табуретки пыль и присел.

Попередень. Зачем было вывозить всю рухлядь – не пойму?

Хорошо, что стены с крышей остались.

/ Из кухни донесся кашель, невнятное бормотание. Попередень отодвинул панель подоконника и извлек из тайника пакет и пистолет. Спрятавшись за дверью, притаился в ожидании. В комнату вошел мужчина, закутанный в одеяло – Пугач.

Поковырявшись в банке с окурками и не найдя ничего, тихо взвыл.

Пугач. И как назло дождь…

Попередень. Не повезло тебе дружище! Придется отказаться от вредной привычки. Стой, где стоишь и не оборачивайся, а не то мне придется тебе сделать больно.

Пугач. Самая страшная боль это жажда. Сигаретки не найдется?

Попередень. Держи…

Пугач. Я уже привык впроголодь жить, а вот без затяжки - умираю.

Ты извини за любопытство, но как я думаю - ты тоже на мели, раз решил наугад бомбить хату?

Попередень. Вижу, что опоздал – все вынесли до меня.

Пугач. Можешь уйти незаметно, как и пришел, я оборачиваться не буду, а вот сигарет, если не жалко, оставь, а то пока придет хозяйка, я свои ноги выкурю…
Попередень. Когда она должна появиться?

Пугач. Как в голову моча стукнет…

Попередень. Ты, в каких с ней отношениях?

Пугач. Как собака с хозяином, сторожу – кормит, сплю – бьет…

Попередень. Время у меня достаточно, дождусь хозяйку и я…

Пугач. Проверить кошелек на его упругость?

Попередень. Пристыдить за нищету. Будь на моем месте вор со слабыми нервами, какая трагедия могла разыграться на фоне пустых углов? Человек мечтал, готовился, надеялся, может для подготовки взял деньги в долг и что получил в итоге? То – то! Один выход остается в петлю!

Пугач. Она не посочувствует…

Попередень. Любой сухарь можно размочить.

Пугач. Что - то в горле першит…

Попередень. Прополоскать необходимо. Держи горемыка – взбодрись. /Протягивает Пугачу фляжку./

Пугач. Не верю своим ушам, это любимый девиз моего покойного друга…

Попередень. А я не верю своим глазам – хирург от бога ловит бычки.

Пугач. /Повернулся./ Осенить тебя крестным знамением?

Попередень. Не бойся, я в ворота рая не пролез из-за своих габаритов.

Пугач. Я с твоих поминок еще не просыхаю!

Попередень. Скромные поминки…

Пугач. Если я к тебе прикоснусь, ты не растворишься?

Попередень. Попробуй…

Пугач. Действительно живой!

Попередень. А ты как хотел?

Пугач. Что же с тобой теперь делать?

Попередень. Обними на радостях, всплакни в кулак…

Пугач. Нарушается ритуальный порядок - скоро будет годовщина как ты того…

Попередень. А кто финансирует все ритуальные услуги?

Пугач. У тебя одна родственница – твоя бывшая жена, а ныне вдова…

Попередень. На каком основании?

Пугач. На основании свидетельства о смерти.

Попередень. И как я выглядел на смертном одре?

Пугач. Гроб был закрыт.

Попередень. Много людей было на поминках?

Пугач. Я один…

Попередень. Выходит кроме тебя и вдовы больше никто не знает, что я умер?

Пугач. Из твоей смерти никто тайну не делал, так что вряд ли твоему чудесному воскрешению кто-то сильно будет рад.

Попередень. Я никому никогда не был врагом.

Пугач. А самому себе?

Попередень. С этим я как нибудь сам разберусь.

Пугач. Ты вначале докажи что ты жив – здоров! Кроме свидетельства о смерти, у тебя никаких документов больше нет!

Попередень. А ты почему так нервничаешь, в моем доме ты можешь быть в полной безопасности.

Пугач. Это уже не твой дом.

Попередень. Я здесь прописан! Жена еще носит траур?

Пугач. Она больше не вдова, а квартира продана как составная часть приданого…

Попередень. И кто же этот счастливец?

Пугач. Я…

Попередень. Утешил вдову горемычную. И в какой скворечник вы перелетели? Хочу посмотреть на святую и счастливую невесту.

Пугач. Не получится – она исчезла навсегда, со всем приданным…

Попередень. Тогда почему ты не пустился за ней в погоню по горячим следам, если так любишь?

Пугач. Она уже свои следы успела замести.

Попередень. Бесследно никто не исчезает.

Пугач. Ей это удалось…

Попередень. Ты так рассуждаешь, будто сам и организовал ей побег.

Пугач. Когда ты умер, она пришла в клинику и уговорила меня сделать ей пластическую операцию, умоляла дать ей шанс начать жизнь с чистого листа, так как ей надоели твои каракули…

Попередень. Кто ей дал деньги на операцию?

Пугач. Продала квартиру…

Попередень. И ты конечно постарался?

Пугач. Я ее и сам не узнал, когда снял бинты.

Попередень. Красивой стала?

Пугач. Это не то слово – графиня!

Попередень. Быстро же вы меня забыли…

Пугач. Скажи спасибо, что похоронили по человечески, а не как самоубийцу - на выселках…

Попередень. Вот поэтому мне стало неуютно в этом общежитии костей, и я сбежал, а ты спился, распустил слюни…

Пугач. Это мой грех и я его пронесу до конца жизни…

Попередень. Допустим, она тебя обобрала до нитки, но профессия всегда при тебе – твори чудеса, богатей и вновь влюбляйся!

Пугач. Нервный срыв, руки стали дрожать, вот в этот момент и подвернулась мне одна претендентка на красавицу…

Попередень. На ней ты и выместил все свои обиды…

Пугач. И не жалею!

Попередень. Так что ты делаешь в чужой квартире?

Пугач. Новая хозяйка наняла временно сторожем, чтоб не растащили сантехнику.

Попередень. Когда въезжать собирается?

Пугач. Она ремонт намерена делать.

Попередень. Замужем?

Пугач. Мужик какой-то путается рядом, но детей точно нет.

Попередень. Это самый опасный тип хищниц.

Пугач. Что ты задумал?

Попередень. Начинаю освободительную войну…

Пугач. Смотри не погибни на ней.

Попередень. Лучше без вести пропасть, хоть кого- то будешь держать под напряжением.

Пугач. Кой кого от тебя до сих пор трясет…

Попередень. Не понял?

Пугач. Пистолетик, из которого ты стрелялся – в розыске, на нем куча трупов, ты в их числе, вот и думай, нужна ли тебе война…

Попередень. Кто же меня искать будет, я же труп!

Пугач. Ты последнее звено в этом уголовном деле, кстати, оно еще не закрыто…

Попередень. Вот с этого надо было, и начинать разговор: – «Проваливай

дружище откуда пришел…»

Пугач. Какие мы ранимые стали после смерти…

Попередень. Хозяйке, если она застанет нас врасплох, представишь

меня как родственника, мол, проездом здесь – долго не задержусь…

Пугач. Так она и поверит, глядя на двух голодных волков…

Попередень. Молодец! Еще соображаешь, не все мозги от горя пропил!

/ Достает деньги./ Купи подарков от родственника - разносолов всяческих…

Пугач. Это тебе на небесах выдали – за ложный вызов?

Попередень. Аванс…

Пугач. Ни в чем себе не отказывать?

Попередень. Пустое брюхо к интригам глухо.

Пугач. Без меня никому дверь не открывай.

Попередень. Горячая вода есть?

Пугач. Кухня и ванна под замком. Вода только в туалетном бочке…

Попередень. Понятно - вода только детям и пулеметам…

Пугач. Не грусти, что – нибудь придумаем. / Уходит./

/ Попередень оставшись один, стоит некоторое время в раздумье, затем начинает внимательно осматривать комнату и находит кусок стальной трубы. Лихо, примерившись к ней, решительно направился в сторону ванной комнаты. Глухие удары в дверь, треск досок, злобное его бурчание сменилось шумом воды из кранов. Довольный своей работой, он вернулся в зал./

Попередень. / Роясь в сумке./ Надо, надо умываться - по утрам и вечерам, а немытым трубочистам стыд и срам. Рояль в кустах не обнаружен – придется воспользоваться носовым платком. /Уходит в ванну./ …Да здравствует мыло душистое и полотенце пушистое…

/ Из ванны доносится напев детской песенки и веселое плескание.

 Щелкнул входной замок, в коридоре послышались шаги и четкие команды женщины: - Осторожно, не разбейте! Все несите в зал./ В зал входят двое мужчин загруженные коробками с покупками, следом за ними входит женщина средних лет - Нина.

Нина. Первым делом распакуйте раскладушку и соберите ее…

1 – рабочий. Люблю женщин начинающих новую жизнь с постели…

Нина. Это капкан! Разве ты в него не попадал?

1 – рабочий. Вовремя почувствовал опасность…

Нина. Что ж отпугнуло?

1 – рабочий. Плохая маскировка.

2 – рабочий. Да и приманка была не первой свежести…

Нина. Спасибо за науку. Сколько я вам должна?

2 – рабочий. За вовремя поданный совет – думаю скупиться не надо…

Нина. Хороший дипломат из вас получился бы…

1 – рабочий. Вот мы и просим - пять процентов от должностного оклада дипломата.

Нина. / Роется в кошельке./ Черт подери, как это я все деньги спустила в магазине…

2 – рабочий. А вы одолжите у того кто моется в ванне…

Нина. Кто моется?

1 – рабочий. Отсюда слышно как весело плещется селезень, небось уточку караулит…

Нина. Как же он смог опередить меня, если договаривались…

2 – рабочий. А вы ему сюрприз в ответ – поднырните под крылышко, как уточка под селезня, но вначале заначку прощупайте на упругость…

Нина. Заначка в брюках?

2 – рабочий. Между ширинкой и карманом…

1- рабочий. А это не его брюки висят на дверях?

Нина. Не знаю, может и его…

2- рабочий. Тогда вперед! Смелее! Всегда страшно в первый раз, но привыкать надо…

1 – рабочий. По заначке вы сможете составить психологический портрет вашего избранника.

Нина. А как я ему объясню…

2 – рабочий. Ничего не надо объяснять, надо сделать так чтобы он забыл о заначке раз и навсегда, и вспоминал о ней, когда вы к ней прикоснетесь…

1 – рабочий. Самый подходящий момент это оказаться рядом с ним под душем…

Нина. / Нерешительно берет брюки, засовывает руку в карман и вытаскивает пачку денег./ Здесь одна валюта!

2 – рабочий. Вот мы и в расчете хозяйка… /. Ухватился за всю пачку, но Нина не выпускает ее из рук./

Нина. Я посмотрю в другом кармане, может там есть мелочь…

1 – рабочий. Оставь ее себе, она тебе и предназначена.

/ Вырывает пачку из ее рук, но в этот момент Нина вытаскивает из другого кармана пистолет./

Хозяйка, целится в людей грех. Вот твоя валюта, а мы тихонько уходим,

ты нам ничего не должна…

2 - рабочий. Мы пошутили, счастья вам семейной жизни…

1 – рабочий. И чтоб ваш медовый месяц длился целый год…

 / Рабочие убегают. Нина прячет деньги и пистолет обратно в карманы брюк и вешает их на дверь, затем начинает нервно снимать с себя костюм, направляясь в сторону ванной, не забыв вывернуть пробки из электросчетчика. Из ванной донеслось недовольное бурчание, сменившееся глубокой тишиной. В зал входит Пугач увешанный сумками с провизией./

Пугач. Эй, кто – нибудь, отзовитесь! Темень, то какая! Куда он подевался?

 / Зажигает огарок свечи на подоконнике и обходит комнату, маневрируя среди вещей привезенных Ниной./

Что за натура человеческая – знает, что на тот свет ничего этого не унесет, а все равно цацками окружает себя, надеясь, что через эту баррикаду смерть его недостанет.

/ Неожиданно раздается глухой стук в стену. Пугач замер, вслушиваясь в глухие удары. Треснули обои, от потолка до пола, из – под них посыпалась сухая штукатурка./

Соседи! Вы что охренели, дом сносить? Это же памятник архитектуры!

 / Обои с треском отвалились, обнажив дверь в стене напротив Пугача. За дверью раздалось радостное ликование. Пугач в испуге бросился, к двери подперев ее плечом, но вместо новых ударов, звякнула, связка ключей и в замке провернулся ключ. Распахнувшиеся створки двери отбросив Пугача в сторону. В комнату, поддерживаемая за руки с двух сторон рабочими, грациозно вошла старуха./

1 - рабочий. Осторожно графиня, не споткнитесь…

Графиня. В своих апартаментах я могу ходить с закрытыми глазами…

2 - рабочий. У меня такое ощущение, что я здесь был…

Графиня. Не мелите чушь молодой человек, здесь кроме призраков прошлого никто не живет…

1 – рабочий. Графиня, не смеем вас обременять своим присутствием в обществе дорогих вам призраков, но мы свою работу закончили и желаем получить расчет.

Графиня. Вы бросаете меня?

2 – рабочий. Работы еще невпроворот, сами понимаете кормить семью надо…

Графиня. А вы поступайте ко мне на службу, хорошее жалование положу, деток накормите, выучите…

1 – рабочий. У тебя бабушка пенсии не хватит на всю нашу ораву.

Графиня. За такие слова я вас на конюшне выпорю.

2 – рабочий. Сумасшедший день, никто не хочет сегодня платить за честный труд!

Графиня. С вами рассчитается мой управляющий…

1 – рабочий. А где нам его отыскать?

2 – рабочий. Бабушка сейчас его дух вызовет…

1 – рабочий. Я сейчас из нее самой дух вытрясу, если бабушка сейчас же нам не заплатит…

Графиня. Разбойники! Эй, кто – нибудь! Убивают!!!

2 – рабочий. Заткнись старая карга!

Графиня. Как ты смеешь холоп…

1 – рабочий. Пока тебя не хватила кондрашка, я еще тебе раз объясняю, если ты забыла, мы живем в социально ориентированном государстве, где человек звучит гордо и труд всегда в почете!

2 – рабочий. И когда государство забывает про карман своих подданных, то происходят революции - власть, чья бы она ни была, поднимают на штыки…

Графиня. Вон из моего дома!

1 – рабочий. Бабушка очень хорошо усвоила нашу новейшую историю – чуть что, вон из дома! А в эмиграцию нам нельзя - хоть там земля теплей, а родина милей, милей запомни «Перевертыш» несмышленый…

Графиня. Дайте отдышаться! Стакан воды, пожалуйста…

2 – рабочий. В каком кармане валидол, а в каком деньги?

Графиня. Только ценные бумаги на право наследства…

 / Протягивает пакет./

1- рабочий. / Читает./ …Завещаю своей правнучке Надежде Дмитриевне

Шереметьевой….

Золотые прииски, металлургические заводы. Кстати, тут точно указаны адреса этих владений, я даже там когда то работал…

А так же, недвижимость… Общей стоимостью…

2 – рабочий. Опоздала ты правнучка, все твое богатство давно «белые воротнички» трижды перепродали. Так что твоим бумагам место только в краеведческом музее…

Графиня. Вот когда вы убедились, что я вам не вру, может, подадите

даме стакан воды!

1 – рабочий. Может, лучше бокал шампанского?

Графиня. Шутить изволите?

2 – рабочий. Никак нет-с! Снимай с себя побрякушки – кольца, Серги, браслет, бусы, и мы в расчете…

Графиня. За них вам гроша ломанного не дадут… / Отдает им бижутерию./

1 – рабочий. Попытаемся! А вас, мы закроем здесь - будет время вспомнить, где ваш папаша припрятал фамильные драгоценности. Может призраки помогут. / Когда он заталкивал в карман побрякушки, браслет выпал из кармана и закатился за сумки./

2 – рабочий. И запомните, дверь мы откроем только в обмен на гонорар.

 / Рабочие уходят, закрыв за собой дверь. Пугач тихо встает и подходит к графине./

Графиня. Стыдно сударь прятаться, когда на ваших глазах раздевают женщину.

Пугач. А – а – а – а!

Графиня. Сударь, неужели я такая страшная, что надо кричать как, будто вас режут?

Пугач. Это я от изумления, что в эту комнату есть тайный ход…

Графиня. Позвольте спросить, что вы делаете в моих апартаментах? Подглядываете?

Пугач. В этой квартире проживает мой друг!

Графиня. Проживал! Да, да! Проживал, пока ему не опостылела вся эта жизнь, и он поступил честно – пуля в сердце…

Пугач. Сплетня!

Графиня. Эту трогательную историю мне поведала его жена, когда продавала мне мою квартиру.

Пугач. А откуда у вас такие сбережения? Ах да забыл, вы же наследница золотых приисков…

Графиня. Подслушивать скверная привычка, тем более иронизировать. Вы же совсем меня не знаете.

Пугач. Да, я слышал, как вам угрожали бандиты, но не бросился в бой с превосходящими силами противника, потому что знал запасной выход с квартиры.

Графиня. Я не знаю никакого другого выхода, кроме того – через который я вошла сюда.

Пугач. Дайте руку, и я вас выведу на свободу.

Графиня. Как романтично! Ночь, свеча и таинственный незнакомец просит моей руки.

Пугач. От вас мне нужна только свеча – боюсь в темноте сломать шею.

Графиня. Вы лучше почините электропроводку, выхода там все равно нет.

 / Пугач берет свечу и выходит в коридор./

Графиня. Как приятно вновь вернуться в свою юность. Правы ученые, что мы оставляем физическую частичку себя в тех местах, где когда – то побывали и продолжаем существовать - повторяя все глупости совершенные в тот миг…

В коридоре послышалось шлепанье мокрых ног по полу и довольное мурлыкание мужчины и женщины.

Она: Смотри не урони меня, а то проведем медовый месяц на больничной койке…

Он: Ты для меня, как подарок божий, который я никогда не выпущу из рук.

Она. Можно я еще понежусь у тебя на руках?

Он. Тебе не холодно?

Она. Я таю! ... / целуются./

Графиня. Как давно это было!

Он. Ты дверь хорошо закрыла?

Графиня. / Неожиданно вклинивается в их диалог./ В доме никого нет, я всю прислугу отпустила по домам…

Он. Я не ожидал, что ты невинна…

Графиня. Ты ни в чем не виноват, я сама так решила…

Он. Это не с отчаяния?

Графиня. С отчаяния люди на себя руки накладывают…

Он. Твои родственники будут против нашего брака, когда узнают, что я беден как церковная крыса…

Графиня. У меня есть поместье и крепостные, оно дает доход, на который мы можем жить безбедно…

Он. Не могу я жить за счет жены…

Графиня. Я тебе ссужу денег, а ты сыграешь в рулетку и выиграешь

целое состояние!

Он. Или окажусь в долговой яме…

Графиня. Мне холодно от твоих разговоров…

Он. Ты плачешь?

Она. Еще один твой поцелуй и от меня останется лужица, как от снегурочки…

Он. Тогда я сейчас утолю свою жажду…

Она. И мою…

Графиня. Это музыка!!!

/ Внезапно загораются свет. В комнату водит Пугач. На раскладушке в обнимку целуются Попередень и Нина. Графиня зажмуривается от яркого света и медленно сползает по стене. Пугач успевает подхватить ее на руки./

Пугач. Графиня, вы были правы там нет выхода!

 З А Н А В Е С

 ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

От крика Пугача проснулся Попередень. Надел брюки, рубашку.

Попередень. Не кричи – невесту разбудишь…

Пугач. Как тебе удалось затащить в постель эту даму? Ты ее взял силой?

Попередень. Я похож на насильника?

Пугач. Ты хоть знаешь кто она?

Попередень. Все произошло так стремительно – стою в ванне принимаю душ, гаснет свет, и вдруг ощущаю, что кто – то обвивает мое тело, как лиана, выяснять не оставалось времени, и я поплыл по течению…

Пугач. Она как – то объяснила тебе свое поведение, представилась?

Попередень. Я же говорю – темно было…

Пугач. Она приняла тебя за своего жениха! Это хозяйка квартиры…

Попередень. А ты что держишь на руках?

Пугач. Графиню…

Попередень. За сколько и насколько, ты приобрел сей десерт?

Пугач. Обожди смеяться, как бы плакать не пришлось!

Возвращаюсь я с супермаркета, как ишак загруженный разносолами, в квартире мрак – хоть выколи глаза, тебя нет…

Попередень. У меня была уважительная причина!

Пугач. И тут, как гром среди ясного неба, рухнула штукатурка со стены, и открываются потайные двери. Входит старуха, два мужика ведут ее под руки, и называют ее графиней…

Попередень. Может это кличка – графиня?

Пугач. Если это ее подельники, то они не требовали бы с нее деньги за услугу, а когда она отказалась платить, они сняли с нее все фамильные драгоценности и пошли продавать на базар…

Попередень. На базаре продают картошку, а не бриллианты…

Пугач. Знаешь, какое у нее наследство?

Попередень. А по одежке не скажешь, что богатая невеста, сколько же

ей лет?

Пугач. На бараний вес тянет…

Попередень. Обаятельная мордашка - лет на двадцать пять выглядит, где – то я ее видел… Так говоришь графиня?

Пугач. Не веришь? Посмотри на тайную дверь в стене за моей спиной, ты столько здесь прожил, а о ней ничего не знал…

Попередень. Стена как стена, обои, правда, выцвели – ремонт требуется…

/ Пугач поворачивается и с удивлением смотрит на ровную голую стену./

Пугач. Глазам своим не верю - двери нет, а графиня осталась…

Попередень. Положи свою ляльку рядом с моей. Пусть отсыпаются, пока мы будем готовить ужин.

Пугач. Забыл купить спички, сходи к соседям…

Попередень. Ты думаешь, они будут в восторге от моего появления? А ты сам!

Пугач. Я с ними в соре, а тебя никто не узнает…

Попередень. Ты не соседей боишься, а того, что сошел с ума – белая горячка, признавайся…

Пугач. Клянусь, был грех - выпить стаканчик другой, пока мотался по магазину, но проявил силу воли и не стал портить нашу встречу…

Попередень. / Распаковывает сумки с продуктами./ Может кто – нибудь помогал тебе дотащить сумки до дома?

Пугач. Сам корячился!

Попередень. Шепотом, шепотом – девочки спят…

 / Сервируют стол./

Теперь объясни, как это вам удалось меня похоронить живым?

Пугач. После операции, у тебя произошла остановка сердца, все средства использовали, но, увы – пришлось констатировать смерть, вскрытия не производили, факт был, как говорится, на лицо. Когда мы с твоей женой приехали в морг за твоим телом, санитары долго не могли его найти, твоя жена кричала, угрожала всех пересадить, и ты знаешь, подействовало, через пару минут тебя упакованного передали нам. Выходит что…

Попередень. Светило нашей медицины погасло перед юной практиканткой!

Пугач. Она тебя спасла?

Попередень. По чистой случайности, выкрала меня с морга и отвезла к себе на дачу, захотела повысить свое мастерство, как хирург, что - то резанула, и вновь забилось сердце. Как она меня заштопала, ума не приложу.

Пугач. По сюжету ты должен был, на ней женится, и всю жизнь носить на руках.

Попередень. Смертный грех не возьму на душу…

Пугач. Боишься на раскаленной сковороде корчиться?

Попередень. Ты продолжаешь верить в загробные сказки?

Пугач. Просвети, у тебя же есть опыт…

Попередень. Не сейчас, с минуты на минуту может наши бочки с медом забродят, тогда точно влипнем надолго…

Пугач. С поминок не пил коньяк.

Попередень. За встречу! /Выпивают./

Пугач. Как то неприлично получается, мы чревоугодничаем, а дамы спят, может, разбудим?

Попередень. С каких пор ты стал испытывать чувство вины? Они для нас, а мы для них счастливое недоразумение…

Пугач. Может, за столом мирным путем, сумеем договориться?
Попередень. О чем?

Пугач. Разойтись красиво…

Попередень. Сейчас мы допьем, и уйдем, ничего не объясняя –

по – английски.

Пугач. У меня есть паспорт, а тебя первый постовой посадит в кутузку. Вот тогда тебе придется давать показания о куче трупов на пистолете и твоем чудесном воскрешении.

Попередень. Не затем я вернулся с того света, чтобы сидеть, как мышь в подполье.

Пугач. А какая польза от тебя человечеству…

Попередень. Пусть человечество не надеется, что я возглавлю революционное движение и изменю мировой порядок, к которому оно привыкло, как свинья к корыту.

Пугач. Вот ты и решил свою дальнейшую судьбу - крепкая, дружная семья…

Попередень. Лучше я вернусь обратно. / Достает пистолет и передергивает затвор./

Пугач. Точно сказано: « Если человек не нажил себе врагов, он, в конце – концов, целится себе в сердце».

Попередень. Паспорт я себе куплю…

Пугач. Морду твою узнает каждая дворовая собака…

Попередень. / Пряча пистолет/. У меня есть чем им заткнуть пасть, прежде чем они начнут гавкать…

Пугач. Не успеешь! Уже дана команда: « Фас!»

Попередень. Собери тормозок в дорогу.

Пугач. Это хорошо может сделать только женщина…

Попередень. Да пропади ты пропадом! Прощай! / Уходит/.

/ Просыпается Нина./

Нина. Димочка, соня, просыпайся!

Пугач. Нет его!

Нина. Ты кто, и как здесь оказался?

Пугач. Ваш сторож.

Нина. Что ты там делаешь?

Пугач. Завтрак готовлю…

Нина. Какой завтрак, на дворе полночь!

Пугач. Так вы только присядьте у стола и не заметите, как солнышко взойдет…

Нина. Куда ушел Дмитрий?

Пугач. По лунной дорожке – за букетом цветов для своей невесты…

Нина. Хватит разыгрывать, скажи внятно – в туалет прыгнул, приведи его немедленно!

Пугач. Я не ассенизатор и не представляю для себя возможности, каким боком его оттуда вытащить, вот если бы по лунной дорожке пробежаться…

Нина. Хватит умничать, что там у тебя есть перекусить?

Пугач. Чтобы снять агрессию предлагаю выпить водки…

Нина. Так вы здесь пьянствовали?

 / Просыпается графиня./

Графиня. А я сударь не откажусь!

Нина. Так вы еще и шлюху приволокли в мою кровать!

Графиня. Заткнись девка дворовая, пока тебя не высекли и не обрили.

Нина. Дима! Димочка скажи, что это сон!

Пугач. Кстати кто - то к нам в гости пожаловал, сейчас, мы все проснемся.

 / Входит с угрожающим видом Попередень, и приставил к голове Пугача пистолет/

Попередень. Где выход?

Пугач. Прежде всего, необходимо укротить женщин, тебя подозревают в измене, а это апокалипсис!

Нина. Дима, выставь своих друзей за дверь и тогда мы объяснимся, может я тебе, и прощу твой залет.

Графиня. Сударь, укротите свой гнев, только честная дуэль сможет не запятнать честь вашего мундира. Отпустите его, и пусть оскорбленная сторона выберет оружие для дуэли.

Нина. Она к тому же сумасшедшая!

Пугач. Успокойтесь дамы, крови не будет!

Нина. Дима посмотри мне в глаза! Ты бандит? Я согласна разделить с тобой твою судьбу и не, сколько не осуждаю, а горжусь, что ты наконец понял, в каком мире мы живем. Строить будущее на подачках государства - глупо! Смешно сказать, во что они оценивают рождение первого и последующих детей! Породистый кобель и сука дают потомство, которому цены нет.

Графиня. Так вы же истинную породу выжгли каленым железом, и о каком возрождении может идти речь? Демографический взрыв беспородных - порождает бешеные стаи!

Нина. Я тебя укушу!

Графиня. Зубы обломаешь…

Нина. Дима убей ее…

Пугач. Девочки вы перепутали двери!

Попередень. Замолчите! / Стреляет в потолок./

Нина. Дима, я тебя не узнаю! Кто ты?

Пугач. Я сделал ему пластическую операцию, даже родная мать не узнает.

Графиня. А где шрамы, которые украшают мужчину?

Нина. Какие шрамы, он никогда не дрался!

Графиня. Покажи ей шрам под сердцем, который оставил тебе князь Вяземский на дуэли.

Нина. А ты когда успела его рассмотреть?

Графиня. Когда выхаживала графа после ранения…

Нина. Ты залезла ему под одеяло?

Графиня. Мы с ним помолвлены, а остальное чистая формальность.

Нина. Дима, если вас уже произвели в дворяне, извольте объяснить ваш поступок.

Попередень. Я впервые вижу эту сумасшедшую старуху…

Графиня. Ты в глаза мне посмотри и повтори, что только что сказал.

Нина. Граф, что вы там мямлите?

Пугач. Это он не вам, а с долгом чести торгуется.

Нина. Какая же я дурра! Ты взял у бабушки деньги, под залог будущей с ней свадьбы, промотал состояние и теперь не знаешь, как поступить?

Попередень. Я ее вижу впервые…

Нина. Как же она оказалась в моей квартире, и в моей кровати? С неба свалилась?

Пугач. Черт побери! Этот дом памятник архитектуры, а графиня обыкновенный призрак, который оберегает свои владения. Нам придется терпеть ее общество до рассвета, пока не прокукарекает первый петух.

Нина. Но о ней мне ничего не сказала бывшая хозяйка, когда продавала квартиру.

Пугач. Так она никогда не ночевала дома!

Нина. Вот почему застрелился ее муж…

Графиня. Легко решили, от меня избавится, как бы самим не исчезнуть с рассветом.

Нина. С графиней все понятно, а вот как бы вернуть Диме прежний облик. Я хорошо заплачу.

Пугач. Дело в том, что я совершенно забыл, каким он выглядел, до операции…

Нина. У меня остался его паспорт, фотографировался ровно сорок дней назад. Вот – как живой!

Пугач. Круглая дата! Как вы смогли полюбить такую образину?

Нина. На себя когда смотрел в последний раз? Или как говориться -

«Сапожник без сапог»!

Пугач. Без согласия клиента не имею права!

Нина. Вот паспорт, и постарайтесь убедить клиента, а если он откажется, я сменю пол и опущу его ниже ватерлинии. Пока вы будете оперировать, я тем временем подразню приведение, ишь залюбовалась, как Димочка наяривает коньяк с икрой, так можно и слюной подавиться.

Димочка, тебя на пару слов можно?

Попередень. Если ваши слова съедобные, как наши напитки, то присоединяйтесь к нашему столу.

Нина. Что – то ваша соседка сидит, в рот воды набравши - сыта?
Пугач. Дима мне с тобой необходимо решить одну проблему с глаза на глаз, а заодно преподнеси рюмочку водки, глаза слипаются от усталости.

 / Попередень подходит к Пугачу, а Нина набрасывается на закуску и выпивку. Графиня с отвращением наблюдает за ней./

Пугач. Мне на тебя сделали заказ…

Попередень. Ты хоть не продешевил?

Пугач. Это не то, о чем ты подумал. Тебя хотят видеть Аполлоном.

 / Протягивает паспорт./

Попередень. Адама не соблазняла Ева, она наставила ему рога с гориллой. Вот почему нас так тянет к пещерному образу жизни.

Пугач. Это твой шанс легализовать свое существование.

Попередень. Может за этой гориллой грехов столько, что мне придется не жить, а замаливать их.

Пугач. Выхода ни у тебя, ни у меня нет!

Попередень. Я согласен.

Графиня. Сударь, уступите место даме!

Нина. Ты не в трамвае, так что подождешь, если не помрешь.

Графиня. Что ты сказала девка?! Кто – нибудь вступиться за честь дамы?!

Пугач. Так она не из благородных, пачкать шпагу непозволительно дворянину…

Графиня. Так выпори до смерти, чтоб знала, как хозяйке перечить…

Пугач. Так пороть нечем!

Графиня. Ты же мужчина…

Пугач. Ах, вот вы о чем…!

Нина. Мое терпение лопнуло, до каких пор призраки будут манипулировать сознанием живых людей?

Попередень. Я согласен вернуть себе прежний облик – только не надо скандалов…

Графиня. Граф! Остановитесь! В чью пасть вы суете голову?

Попередень. Ничего страшного, это всего лишь цирковой трюк.

Пугач. У кого больное сердце и слабые нервы – прошу удалиться. Ну что стоите как истуканы брысь из комнаты!

Нина. У меня нервы как стальные канаты, все выдержу и смогу быть полезной при операции - в составлении фоторобота, но ориентируйтесь на фотографию в паспорте.

Графиня. / Снимает с шеи медальон./ Доктор, внимательно всмотритесь в эти мужественные черты графа и постарайтесь не отклоняться от оригинала.

Пугач. В связи с тем, что клиент в единственном числе, а образца два,

то предоставим ему самому сделать выбор…

Нина. Я не могу доверяться вкусу человека, который выбирает себе в любовницы макаку, тем самым унижает меня как жену…

Графиня. Да ты ему еще не жена, а мухоловка!

Нина. А ты мухомор…

Пугач. Может, я сначала вас двоих отреставрирую?

Нина. Я вполне довольна своим обликом.

Попередень. Мастеру виднее…

Нина. Ты зачем толкаешь ребенка под нож?

Попередень. Ты действительно капризничаешь, как малое дитя.

Нина. Я беременна…

Попередень. Еще и суток не прошло…

Нина. А кто при первом желании высморкаться использовал меня в течение многих лет, как носовой платок?

Попередень. Это был не я!

Пугач. Это был он – я свидетель.

Графиня. Доктор – Пигмалион ты мой, лепи свою Галатею!

Нина. Димочка ты кого хочешь – мальчика или девочку?

Попередень. Водки!

Пугач. Точите девочки ножи! Наркоз в фужеры!

 ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

 В центре комнаты сидят – Нина, Графиня, Попередень. Их головы наглухо перебинтованы, только прорези для глаз, рта и носа есть у одной «Мумии», но руки у них связанны за спиной. Пугач делает гимнастику.

Попередень. Как трещит голова…

Пугач. Очухался?

Попередень. Что со мной?

Пугач. Послеоперационный синдром.

Попередень. Какая к черту операция? У меня руки трясутся, дай опохмелится!

Пугач. Руки у тебя не могут трястись – они связаны.

Попередень. Это у меня по наследству осталось, как выпью - кулаки, так и чешутся, готов крушить все, что под руки попадется…

Пугач. Посмотри налево, посмотри на право.

Попередень. Ни фига себе! Кто же их так разделал?

Пугач. У кого руки связаны.

Попередень. А зачем они мою психику спровоцировали?

Пугач. Вспомнил?

Попередень. Будь другом – развяжи…

Пугач. А бинты с головы срывать не будешь?

Попередень. А меня кто отделал?

Пугач. Я!

Попередень. За что?

Пугач. Сам дал согласие…

Попередень. Быть такого не может, чтобы я в ответ не сломал тебе нос.

Пугач. Не сломал, и теперь ты будешь смиренный, как ягненочек, потому что ты потерял свое лицо…

Попередень. А этих дамочек я не сильно изуродовал?

Пугач. В тебе проснулось сострадание, значит, Нина может быть спокойна, что ты не бросишь ее одну с ребенком…

Попередень. Это не мой ребенок!

Пугач. Девяносто девять процентов мужиков воспитывают чужих детей и счастливы или стараются ими казаться…

Попередень. Но он не будет похож на меня!

Пугач. Будет, как две капли воды! Она тебя убедила изменить свою внешность под ту, которая ей привычна и удобна? Убедила! Потому что женщины стараются до родов в корне изменить облик мужа, скалькировать его под будущего ребенка, чтобы скрыть свой грех.

Попередень. Теперь я стал тем гориллой из паспорта?

Пугач. Вскрытие покажет…

Попередень. Которая из них моя мумия?

Пугач. Забыл пометить, где графиня, а где Нина…

Попередень. Развяжи!

Пугач. Может, хватит разрушать?

Попередень. Может, вернешь мне мое лицо?

Пугач. Инструмент сточился до шила…

 / Попередень напрягся и разорвал веревки, а затем сорвал бинты с головы. Ощупал лицо руками./

Попередень. Обезличил!

Пугач. Теперь ты невидимка, как и все, вас, теперь можно различить по половому признаку…

Попередень. А как же любовь?

Пугач. А что любовь?

Попередень. Ты лишил меня право выбора, должен же я выбрать ту, единственную без которой не смогу прожить!

Пугач. Вот именно – та единственная и была яблоком раздора.

Ты сделал свой выбор, он сделал свой выбор, мы сделали свой выбор, они сделали свой выбор, а в результате выбрали одну единственную из миллионов. Но она не делится на такое количество страждущих ее любви.

Попередень. За ней остается последнее слово кого она предпочтет!

Пугач. А это уже война!

Попередень. Всегда можно договориться полюбовно.

Пугач. Полюбовно можно было договориться только с Марией Магдалиной, и то - только на короткий миг…

Попередень. Дай зеркало!

Пугач. Нет, придется поверить мне на слово.

Попередень. Тогда я разбужу Нину…

Пугач. Если сумеешь угадать, кто есть кто.

Попередень. А я наощупь…

Пугач. Вперед!

 / Попередень подходит к «мумиям» и некоторое время стоит в нерешительности./

Смелей, женщину можно перекроить вдоль и поперек, но запах, он остается неизменным.

Попередень. Это точно?

Пугач. Мир запахов это целая симфония…

Попередень. Паспорт этого урода, каким я стал, быстро!

Пугач. Ты что задумал?

Попередень. Пусть со своей «мумией» он разбирается сам...

Пугач. Может ты и прав, рано или поздно она унюхает подставу и отомстит так, что жить не захочется…

Попередень. Ну что Пугач, на посошок?

Пугач. Ты что больше не вернешься?

Попередень. Начинать все сначала? Скучно!

Пугач. Не ты один начинал с чистого листа…

Попередень. Если не научился писать прилежно, вырывай страницу за страницей, но каракули так и останутся каракулями…

Пугач. Провожать не буду – дорогу домой не найду…

Попередень. Если не секрет дай взглянуть на графиню, какой образ ты вылепил.

Пугач. Иди куда собрался, ты уже свой медовый месяц отгулял.

Попередень. Хочется порадоваться за друга, не бойся, не сглажу…

Пугач. Иди от греха подальше…

 / Попередень отталкивает Пугача и срывает с « мумии» бинты. Нина улыбнулась во сне. /

Попередень. Так ты ее оставил такой, какой она была раньше!
Пугач. Я догадался, что ты ее бросишь, а кому она будет нужна кроме своего гориллы? Я давал клятву Гиппократа: « Не навреди!»

Попередень. Ты шарлатан! Напоил нас и издеваешься?

Нина. Димочка, дай рассола…

Пугач. Убедился горилла – тебя признала твоя особь!

Попередень. Я тебя сейчас разорву.

 / Вторая « мумия » сама сняла с себя бинты. Облик графини стал неузнаваемым, она помолодела./

 Так это же моя жена!

Графиня. Какая я тебе жена? Нигер безродный.

Пугач. Это ваш Арап, графиня!

Попередень. Я твой муж, Лиза! Внюхайся в мой запах и сразу признаешь меня!

Графиня. Шутишь раб?
Попередень. А помнишь, как мы баловались под одеялом – кто больше выдержит?

Графиня. Ты проиграл!

Попередень. Это ты побежала глотнуть свежего воздуха и не вернулась…

Графиня. А ты как я вижу, зачах совсем – чахотка замучила?

Попередень. Это он меня лишил собственного лица…

Графиня. Видно у доктора не было вдохновения…

Пугач. Простите матушка, но я столько сил вложил в тебя, что изменить свою ориентацию просто не смог, вот и слепил его левой ногой…

Графиня. Забавно, а он размножаться сможет?

Пугач. Ниже торса руки не дошли…

Графиня. Пристрели-ка его дружок, жаль будет смотреть, на него как он мучается без пары…

Нина. Графиня, матушка – заступница, помилуй его, я ему составлю пару…

Графиня. И тебе будет приятно выскубывать из его шерсти блох?

Нина. Не привыкать…

Графиня. Слышишь раб, первый приплод отдашь мне для потехи…

 / Попередень падает на колени и, подползя к ногам графини, целует ее туфли. Нина повторяет за ним ритуал благодарности./

Доктор, накорми их, а то они уже жуют мои туфли…

/ Пугач наливает в миску водку и крошит туда хлеб./

Пугач. Но намордники им не помешают./ Тумаками отгоняет их от графини в угол и ставит перед ними миску./

Графиня. Вот потеха будет для всего света.

Пугач. Графиня, настал час узаконить наши отношения…

Графиня. Вот бумаги на владение всеми приисками, заводами, поместьями с крепостными душами и моя доверенность на ваше имя граф…

Пугач. / Начинает раздеваться./ Бумаги сударыня могут быть липовыми, а медовый месяц, есть медовый…

 / Попередень и Нина, отведавши окрошки, мирно спят в углу./

Графиня. Сударь, но если мне будет хуже чем им, то не обессудьте…

Пугач. Я же врач, и в анатомии что – то понимаю.

Графиня. Сейчас вы больше похожи на мясника, как впрочем, и все мужчины, помогите расстегнуть платье…

 / Пугач подходит к графине и одним рывком срывает платье…

Прокукарекал петух. Графиня ударом в живот опрокинула его на пол, затем накинув на себя плащ, одевает на шею Нины ошейник и выволакивает ее из квартиры. Солнце выбелило комнату, все предметы растворились в лучах, наполнив комнату звенящей пустотой. В комнату входят двое рабочих./

1 – рабочий. Никого нет, а с виду приличные люди, а повели себя как настоящие гоп – стопники – использовали и не заплатили…

2 – рабочий. Приличные люди такое не едят! / Протягивает ему миску с остатками «окрошки»./ Бомжи…

1 – рабочий. Армия призраков, и никак ее не остановить…

2 – рабочий. / Поднимает с пола браслет и передает его товарищу/ Старинный! Ручной работы! На сколько зеленых потянет?

1 – рабочий. Выбросить надо…

2 – рабочий. С какой радости?

1 – рабочий. За него тебе даже бутылку пива не дадут, потому что для этого тебя должны окружать богатые и счастливые люди, а не призраки…

2 – рабочий. А я не считаю себя бедным и несчастным…

1 – рабочий. Лови! / Бросает ему браслет, тот ловит его, но когда раскрывает ладони, браслета там не оказывается. Оба застыли в недоумении. Петух прокричал в третий раз./

 З А Н А В Е С .