А. Милн, Б. Заходер

**ВИННИ-ПУХ и КРИСТОФЕР РОБИН**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ПАПА — хороший, любит детей

МИССИС ДЖОНСОН — гадкая личность женского пола, любит только порядок, а детей не любит

КРИСТОФЕР РОБИН — ребенок ПАПЫ

ВИННИ ПУХ — плюшевый медведь

ПЯТАЧОК — тряпичный поросенок

ТИГРА — новая игрушка

*(Вечер. Папа возвращается домой с работы. На нем заснеженная одежда, в руках зонт и подарочная коробка. Во время монолога он наблюдает через приоткрытую дверь за мальчиком, который мается дома в одиночестве. Прислуга помогает ему раздеться, принимает зонт. Коробку же папа прячет от сына до утра...)*

**ПАПА.** Ну вот, перед вами Винни-Пух. Где? Да вот же, спускается по лестнице вслед за своим другом Кристофером Робином, головой вниз, пересчитывая ступеньки собственным затылком.

Бум, бум, бум... Другого способа сходить с лестницы он не знает. А это – наша домработница, миссис Джонсон. Миссис Джонсон!.. Кстати, вас никогда не удивляло, почему его так странно зовут?

**МИССИС ДЖОНСОН**. Кого? Мальчика?

**ПАПА.** Да, нет – медведя! Надо вам сказать, что когда-то Кристофер Робин был знаком с одним лебедем на пруду, которого он звал Пухом. Да-да, Пухом. Для лебедя это очень подходящее имя, потому что если ты зовешь лебедя громко:"Пу-ух! Пу-ух!" – а он не откликается, то ты всегда можешь сделать вид, что ты просто понарошку стрелял; а если ты звал его тихо, то все подумают, что ты просто подул себе на нос. Лебедь потом куда-то делся, а имя осталось, и Кристофер Робин решил отдать его своему медвежонку, чтобы оно не пропало зря. Словом, мишку зовут Винни-Пух, и теперь вы знаете почему.

Больше всего на свете Винни-Пух и Кристофер Робин любят вечерком во что-нибудь поиграть, а иногда, особенно когда папа дома, он больше любит тихонько посидеть у огня и послушать какую-нибудь интересную сказку… А еще иногда — и то и другое вместе.

**МИССИС ДЖОНСОН**. Юный сэр Кристофер, пришел ваш папа.

**КРСТОФЕР РОБН.** Папа? Папа!!!

**МИССИС ДЖОНСОН**. Безобразное воспитание. (уходит.)

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Ну?

**ПАПА.** Что «ну»?

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Ну, что?

**ПАПА.** Что: «ну что»?

**КРИСТОФЕР РОБИН.**Папа, как насчет сказки?

**ПАПА.** Что насчет сказки?

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Ты не мог бы рассказать Винни-Пуху сказочку? Ему очень хочется.

**ПАПА.** Ему?

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Ему... Нам... Мне!

**ПАПА**. Не знаю, это долго.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Папа…

**ПАПА.** Ну, хорошо!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Ура!

**ПАПА.** А какую ему хочется и про кого?

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Интересную. И про него, конечно. Он ведь у нас ТАКОЙ медвежонок.

**ПАПА.** Такой… Понимаю. Я попробую. Давным-давно...

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Вчера?

**ПАПА**. Нет, гораздо давнее, – позавчера. Давным-давно позавчера Винни-Пух жил в лесу один-одинешенек, под именем Сандерс.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Что значит «жил под именем»?

**ПАПА.** Это значит, что на дощечке над дверью было золотыми буквами написано "Мистер Сандерс", а он под ней жил.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Он, наверное, сам этого не понимал.

**ПУХ.** Зато теперь понял. (За Винни Пуха, конечно же сказал Папа).

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Что?

**ПУХ.** Зато теперь понял.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Папа, он понял.

**ПАПА.** Тогда, я буду продолжать. Однажды, гуляя по лесу, Винни- Пух напевал новую веселую песенку-пыхтелку и, вдруг, вышел на полянку. А на полянке рос высокий-превысокий дуб. А на самой верхушке этого дуба кто-то громко жужжал, вот так: жжжжжжж... (Раздается жужжание телефонного аппарата).

**МИССИС ДЖОНСОН**. Сэр, вас к телефону!

**ПАПА**(уходя). Жжжжжжжжж!

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Это – жжжжжж – неспроста! Зря никто жужжать не станет. Само дерево жужжать не может. Значит, тут кто-то жужжит.

**ПАПА** (выглядывая из-за двери с телефоном в руках). А зачем тебе жужжать, если ты – не пчела?

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Миссис Джонсон, зачем вам жужжать, если вы не пчела?

**МИССИС ДЖОНСОН**. Ни за чем. И я не пчела.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Ой, пчелы!

**ПАПА**. А зачем на свете пчелы?

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Зачем на свете пчелы?

**МИССИС ДЖОНСОН**. Не знаю! Для того, чтобы делать мед!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Для того, чтобы делать мед!

**ПАПА**. И по-моему, так! А зачем на свете мед?

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Да для того, чтобы он его ел!

(Папа возвращается, берет в руки медведя).

**ПУХ**. И по-моему, так, а не иначе!

**МИССИС ДЖОНСОН**. Понятно… (уходит)

**ПАПА и КРИСТОФЕР РОБИН.**

Мишка очень любит мед!

 Почему? Кто поймет?

 В самом деле, почему

 Мед так нравится ему?

**ПАПА.** Он лез все выше и выше... И тут ему пришла на ум другая песенка-пыхтелка:

 Если б мишки были пчелами,

 То они бы нипочем

 Никогда и не подумали

 Так высоко строить дом;

 И тогда (конечно, если бы

 Пчелы – это были мишки!)

 Нам бы, мишкам, было незачем

 Лазить на такие вышки!

**МИССИС ДЖОНСОН**. Сэр!..

**ПАПА** (падает вниз). Мама!..

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Папа!

**МИССИС ДЖОНСОН**. Сэр…

**ПАПА.** А все из-за того, все из-за того, что кто-то слишком любит мед!

**МИССИС ДЖОНСОН**. Сэр, к вам посетители.

**ПАПА.**Иду. Пух выкарабкался из тернового куста, вытащил из носа колючки и задумался. И самым первым делом он подумал о Кристофере Робине.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Обо мне?

**ПАПА**. О тебе.

**МИССИС ДЖОНСОН**. Сэр.

**ПАПА.** Иду!

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Первым делом?

**ПАПА**. Самым первым.

**МИССИС ДЖОНСОН**. Сэр!

**ПАПА.** ИДУ! (Уходит.)

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Обо мне...

**ПУХ.** Здравствуй, Кристофер Робин! (А вот это Пух делает уже сам, без Папы).

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Здравствуй, Винни-Пух!

**ПУХ.** Интересно, нет ли у тебя случайно воздушного шара?

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Воздушного шара?

**ПУХ.** Да, я как раз шел и думал: «Нет ли у Кристофера Робина, случайно, воздушного шара?» Мне было просто интересно.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Зачем тебе понадобился воздушный шар?

**ПУХ.** Мед.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Что-о?

**ПУХ.** Мед!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** А! Ну да, мед! Погоди, а кто же это ходит за медом с воздушными шарами?

**ПУХ.** Я хожу!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** А! Ты! Хорошо. Какой тебе больше нравится: зеленый или синий?

**ПУХ.** Круглый.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Сейчас надую. (Надувает синий шар)

**ПУХ**. Вот какая история: если я хочу достать мед – главное дело в том, чтобы пчелы меня не заметили. И вот, значит, если шар будет зеленый, они, пчелы, могут подумать, что это листик, и не заметят меня.

**КРИСТОФЕРРОБИН**(спускает синий шар и начинает надувать зеленый). А. Понятно.

**ПУХ**. Но! если шар будет синий, они, пчелы, могут подумать, что это просто кусочек неба, и тоже меня не заметят. Весь вопрос – чему они скорее поверят?

**КРИСТОФЕР РОБИН.** А думаешь, они не заметят под шариком медведя?

**ПУХ.** Может, заметят, а может, и нет. Разве знаешь, что им, пчелам, в голову придет? Я притворюсь, как будто я маленькая черная тучка. Тогда они не догадаются!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Тогда тебе лучше взять синий шарик. (Сдувает зеленый и надувает синий).

**ПУХ**(взлетает на шарике)**.** Что, здорово? Ну, на кого я похож?

**КРИСТОФЕР РОБИН.** На медведя, который летит на воздушном шаре!

**ПУХ.** А на маленькую черную тучку разве не похож?

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Не очень.

**ПУХ.** Ну ладно, может быть, отсюда больше похоже. А потом, разве знаешь, что придет пчелам в голову! Кристофер Робин!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Чего?

**ПУХ.** По-моему, пчелы что-то подозревают!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Что именно?

**ПУХ.** Не знаю. Но только, по-моему, они ведут себя подозрительно!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Может, они думают, что ты хочешь утащить у них мед?

**ПУХ.** Может, и так. Разве знаешь, что пчелам в голову придет! Кристофер Робин!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Что?

**ПУХ.** У тебя дома есть зонтик?

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Кажется, есть.

**ПУХ.** Тогда я тебя прошу: принеси его сюда.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Сейчас. (Быстро изобретает хитрый план похищения зонта из-под носа МИССИС ДЖОНСОН)Принес! Что теперь?

**ПУХ**. Теперь ходи тут с ним взад и вперед, а сам поглядывай все время на меня и приговаривай: «Тц-тц-тц, похоже, что дождь собирается!" Я думаю, тогда пчелы лучше поверят, что я тучка.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Хорошо.

**ПУХ.** Но только погоди минутку. Надо действовать наверняка. Самое главное – это обмануть пчелиную царицу. Тебе ее оттуда видно?

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Нет.

**ПУХ.** Жаль, жаль. Ну, ты все равно ходи с зонтиком и говори: "Тц-тц-тц, похоже, что дождь собирается»!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** А ты?

**ПУХ.** А я буду петь специальную Тучкину Песню – такую, какую, наверно, поют все тучки в небесах... Давай!

 Я Тучка, Тучка, Тучка,

 А вовсе не медведь,

 Ах, как приятно Тучке

 По небу лететь!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Пух, а открыть зонтик или не надо?

**ПУХ.** Открыть! (Продолжает петь.)

 Ах, в синем-синем небе

 Порядок и уют--

 Поэтому все Тучки

 Так весело поют!

Кристофер – ай! – Робин!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Что?

**ПУХ.** Я думал, думал и наконец все понял. Это неправильные пчелы!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Да ну?

**ПУХ.** Совершенно неправильные! И они, наверно, делают неправильный мед!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Ну да?

**ПУХ.** Да. Так что мне, скорей всего, лучше спуститься вниз.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** А как?

**ПУХ.** Кристофер Робин, ты должен сбить шар из ружья. Ружье у тебя с собой?

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Понятно, с собой. Но если я выстрелю в шарик, он же испортится!

**ПУХ.** А если ты не выстрелишь, тогда испорчусь я! (Кристофер Робин стреляет). Ой-ой-ой!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Разве я не попал?

**ПУХ.** Не то чтобы совсем не попал, но только не попал в шарик!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Прости, пожалуйста. (Стреляет снова. Шарик сдувается и Пух опускается вниз, прямо в руки Папе).

**ПУХ**(отдувается)**.** Пухх! Пуххх!

**ПАПА.**Целую неделю после этого Винни Пух не мог опустить лапки. Они у него так и торчали кверху, оттого что ему пришлось столько времени висеть, держась за веревочку. И когда ему на нос садилась муха, ему приходилось сдувать ее. Вот так: «пухх!» И, может быть – хотя я в этом не уверен, - может быть, именно тогда-то его и назвали Пухом.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Сказке конец?

**ПАПА.** Конец этой сказке. А есть и другие.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Про Пуха и про меня?

**ПАПА**(укладывает сына в постель)**.** И про Пуха, и про тебя, и про Пятачка, и про всех остальных. Ты сам разве не помнишь?

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Помнить-то я помню, но когда хочу вспомнить, то забываю…

**ПАПА.** Ну, например, однажды Пух и его друг Пятачок решили поймать Слонопотама…

**МИССИС ДЖОНСОН**. Сэр. Миссис Милн ждет вас к столу.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Кого?!

**ПАПА**. Слонопотама.

**ПРИСЛУГА.** Сэр!

**КРИСТОФЕРРОБИН**. А поймали они его?

**ПАПА**. Ну, не знаю.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Пап! А Пуху не было больно, когда я попал в него из ружья?

**ПАПА**. Ни капельки.

**МИССИС ДЖОНСОН**. Сэр!

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Пап! А ты придешь пожелать мне спокойной ночи?

**ПАПА**. Наверное. (Уходит.)

**МИССИС ДЖОНСОН**. Спокойной ночи! (Уходит.)

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Знаешь, Пятачок, а я сегодня видел Слонопотама.

**ПЯТАЧОК**. К-к-к-к-к-кого?

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Слоно-потама!

**ПЯТАЧОК.**Ой! А чего он делал?

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Ну, просто, слонялся.

**ПУХ.** Привет, Пятачок! Привет, Кристофер Робин! О чем это вы?

**ПЯТАЧОК.** Кристофер Робин сегодня видел слонячего Слона Потама.

**ПУХ.** Я тоже одного как-то видел. По-моему, это был он. А может, и нет.

**ПЯТАЧОК.** Интересно, какой он все же, этот Слон Потам… Очень большой?

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Вот и я говорю: это очень интересно! Ведь не очень-то часто запросто встретишь Слонопотама.

**ПУХ.** Да. Особенно сейчас.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Особенно в это время года.

**ПУХ.** А я что-то придумал.

**КРИСТФЕРРОБИН**. Что ты придумал, Пух?

**ПУХ**. Я решил поймать Слонопотама.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Да ну!

**ПУХ**. Ну да. Я думаю поймать его в западню. И это должна быть очень Хитрая Западня.

**ПЯТАЧОК**. Да. Знаете, что? По-моему, я что-то вспомнил. Да, да! Я вспомнил об одном деле, которое я забыл сделать вчера, а завтра уже не успею... В общем, мне нужно скорее пойти домой и сделать это дело.

**ПУХ**. Давай сделаем это после ужина. Я тебе помогу.

**ПЯТАЧОК**. Да, понимаешь, это не такое дело, которое можно сделать после ужина. Это такое специальное до-ужинное дело. Его обязательно надо сделать сейчас, лучше всего часов в... Который час, Кристофер Робин?

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Часов двенадцать.

**ПЯТАЧОК**. Вот, вот, часов в двенадцать. Точнее, от двенадцати до пяти минут первого! Так что вы уж на меня не обижайтесь, а я... Ой, мама! Кто это?

**ПУХ**. Да это же Кристофер Робин!

**ПЯТАЧОК**. А-а, ну тогда все в порядке, с ним тебя никто не тронет. До свиданья!

**ПУХ**. Постой, Пятачок! Тебе придется помочь мне, Пятачок.

**ПЯТАЧОК**. Мне? Тебе? Помочь? Я тебе, конечно, помогу, Пух. А как?

**ПУХ**. В этом-то вся соль: как?

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Может, вырыть Очень Глубокую Яму?

**ПУХ**. Точно! А потом Слонопотам пойдет гулять и упадет в эту яму!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Молодец, Мишка!

**ПЯТАЧОК** Почему?

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Что – почему?

**ПЯТАЧОК**. Почему он туда упадет?

**ПУХ**. Ну, Слонопотам будет гулять, мурлыкая себе под нос песенку и поглядывая на небо – не пойдет ли дождик, вот он и не заметит Очень Глубокой Ямы, пока не полетит в нее, а тогда ведь будет уже поздно.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Здорово придумал!

**ПЯТАЧОК**. Это, конечно, очень хорошо ты придумал, но что, если дождик уже будет идти?

**ПУХ**. Я об этом не подумал, ты же знаешь, что у меня в голове опилки.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Если дождь уже будет идти, Слонопотам может посмотреть на небо, чтобы узнать, скоро ли дождь перестанет, вот он опять и не заметит Очень Глубокой Ямы, пока не полетит в нее!..

**ПУХ**. А ведь тогда будет уже поздно!

**ПЯТАЧОК**. Теперь все ясно. Это очень-очень Хитрая Западня. Но…

**ПУХ.** Что «но»?!

**ПЯТАЧОК.** Вдруг Слон Потам случайно посмотрит вниз? Тогда он может обо всем догадаться...

**ПУХ**. Да, это не так просто, как я думал.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Наверно, поэтому Слонопотамы так редко попадаются...

**ПЯТАЧОК**. Наверно, поэтому.

**ПУХ**. Эх, эх, если бы только я умел думать!.. Предположим, вы бы захотели поймать меня. Как бы вы за это взялись?

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Ну, я бы сделал западню, и я бы поставил туда приманку...

**ПЯТАЧОК**. Мед.

**ПУХ.** Мед?!

**ПЯТАЧОК.**Горшочек меду!

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Молодец, Пятачок! Горшок меду! Ты бы его учуял и полез бы за ним, и...

**ПУХ**. Да, я бы полез за ним туда, и я бы взял этот горшок с медом, и сперва я бы облизал только края, как будто там больше меда нет, понимаешь, а там отошел бы в сторону и подумал о нем немножко, а потом я бы вернулся и начал бы лизать с самой середины горшка, а потом...

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Ну ладно, успокойся, успокойся. Главное – ты в ловушке, и я тебя поймал. Так вот, первым делом надо подумать о том, что любят Слонопотамы.

**ПУХ**. По-моему, мед.

**ПЯТАЧОК**. По-моему, желуди.

**ПУХ**. Мед гораздо приманочней!

**ПЯТАЧОК**. Зато желудей сейчас много...

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Постойте. Если класть в ловушку желуди, то желуди придется собирать Пятачку, а если мед, то его принесет...

**ПЯТАЧОК**. Очень хорошо, значит, мед!

**ПУХ**. Очень хорошо, значит, желуди...

**ПЯТАЧОК**. Мы с Кристофером Робином подготовим Западню, а ты сходишь за медом.

**ПУХ**. Отлично.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Принес?

**ПУХ**. Да, только он не совсем полный.

**ПЯТАЧОК**. Это все, что у тебя осталось?

**ПУХ**. Да. Понимаете, я должен был проверить, что в горшке точно мед.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Но на нем ведь написано: МИОТ.

**ПУХ**. Написано. Но ручаться никогда нельзя. Я помню, что мой дядя как-то говорил, что видел сыр точь-в-точь такого же цвета. Ну, я сунул в горшок мордочку и как следует лизнул.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. И?

**ПУХ**. Да. Это он.

**КРИСТОФЕР РОБИН И ПЯТАЧОК.** Сыр?

**ПУХ.** Мед.

**ПЯТАЧОК**. Готово.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Утром мы встретимся здесь и посмотрим, сколько наловили Слонопотамов.

**ПУХ**. До утра. А веревка у вас найдется?

**ПЯТАЧОК**. Зачем тебе понадобилась веревка?

**ПУХ**. Чтобы отвести их домой.

**ПЯТАЧОК**. Ох... а я думал, что Слоны Потамы идут на свист...

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Некоторые идут, а некоторые нет. За Слонопотамов ручаться нельзя. Ну, спокойной ночи!

**ПУХ.** Спокойной ночи.

(Все ложатся, только Пятачок сидит и боится)

**ПЯТАЧОК**. Спо... ко... но... ох! Ну что же!.. Придется!.. Какой он, этот Слон Потам? Неужели очень злой? И идет ли он на свист? И если идет, то зачем? И любит ли он поросят? И КАК он их любит? И если он ест поросят, то, может, не таких маленьких?.. Не лучше ли притвориться, что болит голова и никуда не ходить?.. А, если будет хорошая погода и никакой Слон Потам не попадется, а я только зря проваляюсь в постели... Что же делать?! (Убегает).

**ПУХ**(не смог заснуть, шатается, ищет мед).

Куда мой мед деваться мог?

 Ведь был полнехонький горшок!

 Он убежать никак не мог--

 Ведь у него же нету ног!

 Не мог уплыть он по реке

 (Он без хвоста и плавников),

 Не мог зарыться он в песке...

 Не мог, а все же-- был таков!

 Не мог уйти он в темный лес,

 Не мог взлететь под небеса...

 Не мог, а все-таки исчез!

 Ну, это прямо чудеса!

Ах, я же сам поставил горшок в Хитрую Западню для Слонопотамов! Ай-ай-ай! Придется спать голодным. Вот что получается, когда чересчур заботишься о Слонопотамах! Кристофер Робин… Спит. Пятачок… Мед! Мед-мед-мед-мед-мед-мед-мед! (Забирается в Западню.)

**ПЯТАЧОК**(крадется к западне в сильном страхе). Я только осторожно загляну в западню и посмотрю, есть там Слонопотам или нет. Если он там, то я вернусь и лягу в постель, а если нет, то, конечно, не лягу!.. Наверное, никакого Слонопотама там не окажется... Или, нет, наверно, окажется...

**ПУХ**(из ямы с горшком на голове). Помогите!

**ПЯТАЧОК**. Караул! Караул! Слонопотам, ужасный Слонопотам!!! Караул! Слонасный ужопотам! Караул! Потасный Слоноужам! Слоноул! Слоноул! Карасный Потослонам!..

**КРИСТОФЕРРОБИН**. В чем дело, Пятачок?

**ПЯТАЧОК**. Ккк-карапот. Ужо...пото... Слонопотам!

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Где?

**ПЯТАЧОК**. Там.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Какой он?

**ПЯТАЧОК**. У-у-ужасный! С вот такой головищей! Ну пря-мо, прямо... как... как не знаю что! Как горшок!

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Я должен на него посмотреть. Пошли.

**ПЯТАЧОК**. Слышишь, слышишь? Это он!

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Что-то слышу.

**ПЯТАЧОК**. Стой, дальше нельзя! Ой, как страшно!..

**ПУХ**(вылезает из ямы, бьется головой обо все, что попало, разбивает горшок). Мама!

**ПЯТАЧОК**. Ой! Мамочки!.. (Убегает.)

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Мишка! Я тебя ужасно люблю! (Ложится спать в обнимку с медведем.)

**ПУХ**. А я-то!

(Утро. Кристофер Робин в постели).

**МИССИС ДЖОНСОН**. (Открывает занавески. Выносит на подносе флакон с Рыбьим Жиром). Доброе утро! Рыбий жир!

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Я не хочу. Не буду!

**МИССИС ДЖОНСОН**. Будете!

**КРИСТОФЕРРОБИН.** Не буду!

**МИССИС ДЖОНСОН.**Будете...

**НЕИЗВЕСТНО КТО**(из неизвестно откуда взявшейся коробки). ВОРАВОРАВОРАВОРАВОРА!!!

**МИССИС ДЖОНСОН**. Ой!

**КРИСТОФЕРРОБИН.** Это ты, Пух?

**НЕИЗВЕСТНОКТО**. Нет.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Выходи, Пятачок!

**НЕИЗВЕСТНОКТО**. ВОРРАВОРРАВОРРАВОРРАВОРРА!

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Что это может быть такое? Папа!

**МИССИС ДЖОНСОН**. (наградив Папу ВЗГЛЯДОМ, удаляется). Ну, знаете, сэр!

**ПАПА(**вручает коробку). С Рождеством, Кристофер Робин!

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Спасибо, папа. А это кто?

**ПАПА**. Это? Тигра.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Привет!

**ТИГРА**(вернее, за Тигру выступает Папа). Привет!

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Я – Кристофер Робин.

**ТИГРА** А я – Тигра.

**ТИГРА**. ОЙ! Смотри-ка, тут есть кто-то, точь-в-точь как я, а я думал, я только один такой.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Да это же — твое отражение!

**ТИГРА**. Звертражение? Минуточку! Извини, пожалуйста, но там кто-то лезет на твою постель!.. ВОРРАВОРРАВОРРАВОРРАВОРРА!

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Это моя простыня.

**ТИГРА**. Никогда бы не подумал, что ее так зовут.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Ее стелют, и на нее потом ложатся.

**ТИГРА**. А тогда зачем она старалась укусить меня, когда я не смотрел?

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Не думаю, чтобы она очень старалась.

**ТИГРА**. Она старалась! Но где ей со мной справиться! ВОРАВОРАВОРАВОРА!

**МИССИС ДЖОНСОН**. Сэр! Вас ожидает машина.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Ты уходишь?

**ПАПА**. Да.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. А что мне с ним делать?

**ПАПА**. Познакомь его со всеми. И ступайте завтракать.

ИСТОРИЯ ТРЕТЬЯ.

**КИСТОФЕРРОБИН**. Пойдем. Я познакомлю тебя с Винни Пухом. И у тебя будет мед на завтрак. Тигры любят мед?

**ТИГРА**. Они все любят!

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Здравствуй, Пух! Вот это — Тигра!

**ПУХ**. Что «вот это»?

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Вот.

**ПУХ**. Как, ты сказал, это называется?

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Тигра. Не угостишь ли ты его медом?

**ПУХ**. Тигры любят мед?

**ТИГРА**. Тигры все любят!

**ПУХ**. А. Понятно. А сколько Тигры любят меда? Потому что у меня его осталось не так уж и много.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Мишка!

**ПУХ**. Угощайся, пожалуйста.

**ТИГРА**. Ням-ням... Чмок-чмок... Так-так-так... Я понял: Тигры не любят меда!

**ПУХ**. Ай-ай-ай! Какая жалость. А я-то думал, что они любят все.

**ТИГРА**. Все, кроме меда.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Что же делать? Надо ведь его чем-то кормить.

**ПУХ**. Вот что. Как только я покормлю себя, мы пойдем в гости к Пятачку, и, может быть, он угостит Тигру желудями.

**ТИГРА**. Спасибо, Пух! Потому что как раз желуди Тигры любят больше всего на свете! Я так хочу скорее отправиться к Пятачку!

**ПУХ**. Кристофер Робин, ты бы объяснил Тигре, что Пятачок – очень Маленькое Существо и не любит, когда на него наскакивают. Так что лучше попросить Тигру не очень распрыгиваться для первого знакомства.

**ТИГРА**. Не волнуйся! Тигры наскакивают только до завтрака, а едва они съедят немного желудей, они становятся Тихими и Вежливыми.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Здравствуй, Пятачок.

**ПЯТАЧОК**. Здравствуй, Кристофер Робин. Здравствуй, Пух.

**ПУХ**. Здравствуй, Пятачок. А это – Тигра.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Он только что пришел?

**ПЯТАЧОК.** А когда он уходит?

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Он теперь всегда будет у нас.

**ПЯТАЧОК**. П-п-правда? А я думал, Тигры не такие большие.

**ТИГРА**. Ого-го! Это ты не видал больших!

**ПУХ**. Они любят желуди, поэтому мы и пришли. Потому что бедный Тигра до сих пор еще совсем не завтракал.

**ПЯТАЧОК**. Угощайтесь, пожалуйста...

**ТИГРА**. Ням-ням... Мимы ме мюмят момумей.

**ВСЕ**. Что?

**ТИГРА**. Мимимите!

**ПУХ**. Чего это он?

**ТИГРА**. Извините. Тигры не любят желудей.

**ПУХ**. А ты говорил, они любят все, кроме меда.

**ТИГРА**. Все, кроме меда и желудей.

**КРИСТОФЕР РОБИН.** Но у нас больше ничего нет…

**ТИГРА.** ВОРРАВОРРА ВОРРА…

**ПЯТАЧОК.** Что делать с бедным Тигрой?..

**ПУХ.** Пятачок! На меня, вдруг, нашло…

**ПЯТАЧОК.** Что?

**ПУХ.** Вдохновение. Понимаете: поэзия, стихи – это не те вещи, которые вы находите, когда хотите, это – такие вещи, которые находят на вас… Слушайте…

 Что делать с бедным Тигрой?

 Как нам его спасти?

 Ведь тот, кто ничего не ест,

 Не может и расти!

**КРИСТОФЕР РОБИН.** И на меня нашло…

 А он не ест ни меду,

 Ни вкусных желудей--

 Ну ничего, чем кормят

 Порядочных людей!

**ПЯТАЧОК.** И на меня…

 Так что ж нам делать с Тигрой?

 Как нам его спасти?

 Ведь Тигре очень нужно

 Немного подрасти!

**ПЯТАЧОК**. Да, но только он ведь и так уже очень большой.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. На самом деле он еще не очень большой.

**ПЯТАЧОК**. Ну, он кажется очень большим. Просто огромным. Я даже не знаю, сколько в нем метров…

**ПУХ**. Вот, опять…

 Не знаю я. сколько в нем Метров,

 И Литров, и Килограмм,

 Но Тигры, когда они прыгают,

 ОГРОМНЫМИ кажутся нам!

Тебе нравится стихотворение, Пятачок?

**ПЯТАЧОК**. Все, кроме Литров. По-моему, они тут ни к чему.

**ПУХ**. А они обязательно хотели встать сзади Метров. Вот я их и впустил туда, чтобы отвязаться. Вообще это самый лучший способ писать стихи – позволять вещам становиться туда, куда они хотят.

**ПЯТАЧОК**. Этого я не знал.

**ВСЕ**.

 Не знаем сколько в нем Метров,

 И Литров, и Килограмм,

 Но Тигры, когда они прыгают,

 ОГРОМНЫМИ кажутся нам!

**ТИГРА**. Папа!

**КРИСТОФЕР** РОБИН. Папа?

**ТИГРА**. А я сколько всего нашел тут! Я нашел пух, и пятачок нашел! А вот завтрака я нигде не нашел.

**ПУХ**. Ты, наверно, знаешь, что Тигры любят?

**ПАПА**. Если я очень постараюсь, я, наверно, вспомню. Но я думаю, что Тигра сам знает.

**ТИГРА**. Я знаю! Они любят все на свете, кроме меда и желудей.

**ПАПА**. А ты был у Кристофера Робина?

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Но у меня ничего, кроме...

**ТИГРА**. Что это там такое?

**ПЯТАЧОК**. Это ему лекарство дают.

**ПУХ**. Витамины! А он их ненавидит!

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Тигра! Стой! Он мое лекарство принял... он мое лекарство принял, он принял мое лекарство!

**ТИГРА**. Так вот что Тигры действительно любят!

**ПЯТАЧОК**. А можно и мне попробовать?

**ПУХ**. И мне?

**КРИСТОФЕРРОБИН**. И мне?

**ВСЕ**.

 Что делать с бедным Тигрой?

 Как нам его спасти?

 Ведь тот, кто ничего не ест,

 Не может и расти!

 А он не ест ни меду,

 Ни вкусных желудей--

 Ну ничего, чем кормят

 Порядочных людей!

 Так что ж нам делать с Тигрой?

 Как нам его спасти?

 Ведь Тигре очень нужно

 Немного подрасти!..

**МИССИС ДЖОНСОН**. Сэр! Вас...

**ПАПА**. Я занят!

**МИССИС ДЖОНСОН**. Заняты? Чем?

**ПАПА**. Ничем!

**МИССИС ДЖОНСОН**. Как это?

**ПАПА**. А вот так! Кристофер Робин, что ты любишь делать больше всего на свете?

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Что я люблю больше всего на всем свете? Это когда Пух с Пятачком приходят как-будто в гости, и ты тоже с нами. И ты говоришь: "Ну как, не пора ли подкрепиться?", а Пух говорит: "Я бы не возражал, а ты как, Пятачок?", и день такой шумелочный, и все поют. А ты что больше всего любишь делать?

**ПАПА**. Это все я тоже люблю. Но вот, что больше всего я люблю делать — это...

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Ну?

**МИССИС ДЖОНСОН**. Ну?

**ПАПА**. Ничего.

**МИССИС ДЖОНСОН**. И как вы это делаете?

**ПАПА**. Ну вот, спросят, например, тебя, как раз когда ты

собираешься это делать: "Что ты собираешься делать, Кристофер

Робин?", а ты говоришь: "Да ничего", а потом идешь и делаешь.

**КРИСТОФЕРРОБИН**. А, понятно!

**ПАПА**. Вот, например, сейчас мы тоже делаем такое ничевошное

дело. Поэтому я очень-очень занят.

**МИССИС ДЖОНСОН**. Понятно! (Уходит).

**ПАПА**. Например, когда просто гуляешь, слушаешь то, чего никто

не слышит...

**КРИСТОФЕРРОБИН**. Видишь то, чего никто не видит...

**ПАПА**. ...и ни о чем не заботишься.

Инсценировка Петр Васильев

+79052298006

vsilver@mail.ru

Размещено на сайте krispen.ru с согласия автора.