**Фокус - Покус или Самка паука**

*Из цикла «Монологи для одинокого театра».*

**ЧЕН МИН ОК**

Все кончилось гораздо лучше, чем начиналось.

Когда я вошел было так темно, как... ну вы понимаете, где…

Тот парень, что вынимал из шапки-ушанки кролика, попросил выйти кого-нибудь из зала. Моя жена встала и вышла. Если бы она была в юбке, я бы успел ее схватить за подол, но она была в брюках, а когда женщина в брюках, это все равно, что мент на дороге – они не уязвимы для ваших стрел. Наоборот. Жертва - вы.

О, черт!

Он так и сказал:

- О, черт! Вы всегда думаете, что фокусники – значит, он был фокусником, - пилят своих ассистенток, а те помогают им жульничать? Вы нам не верите! Публика вообще перестала верить иллюзионистам! Но я говорю вам, я - не вру!!! Мы пилим - по настоящему.

Я почему-то сразу ему поверил.

Как он говорил.

С той долей самомнения, которое выдает правду. У людей, которым больше нравится не врать. Даже если они говорят заведомую ложь.

- Я предлагаю выйти любой женщине – любой, замужней или разведенной, девственной или матери пятерых детей и - дать себя распилить. Я вам докажу, что делаю это по-настоящему.

Расскажете потом своим соседям, что я не вру!

И моя дуреха вышла.

Что на нее нашло?

Он к тому времени уже вытащил куриное яйцо из живого зайца и пытался засунуть ему в зад розовый куст. Самое главное, что заяц кричал во все горло. Скажите, как такое может быть? Может быть двойное дно? Ведь его заячий хвост не больше грецкого ореха.

Это потрясло нас обоих. Кролик вместо розы и голова с грецкий орех. Слушай, чувак, тот иллюзионист не был человеком.

Затем он велел ей лечь в черный ящик на колесах, который вывезли его арапы. Может они зомби?

Ящик был черный точно тачка, в которой возят нашего Презера. Вы поняли о ком я. Он был чернее, чем Мартин Лютер Кинг, а еще эти колеса!!! – от которых можно откинуться. Колеса «мерса» не типичной серии. Такие: черные и шипованые. Плюс деревянная рубашка.

Зачем моя жена согласилась ее примерить?

О-о!

Она была совершенно спокойна. Уверяю вас. После семи лет жизни со мной ляжешь не только под пилу фокусника, но и под колеса рефрижератора. Все равно будет клевей, чем жить со мной!

Можно я не буду крошить батон на ваши уши?

Он еще посмотрел на меня. Фокусник. Может быть, он заметил, что она - не соло. Если заметил, тогда все понятно.

А сам улыбается. Чтобы было понятно – подсадная. На понт берет: «Вы не боитесь?»

Дрейфит ли моя половина? Она даже в зеркало на себя смотреть не боится, ну?! А тут лечь под пилу.

Тот придурок сыграл с ней в черный ящик. Еще и сам закрыл. На задвижку. И сверху розы положил. Хлебало чешет, говорит: «Подайте пилу».

Слушайте, я такие пилы видел только на лесоповале на зоне или у Фредди Крюгера. На ручной тяге. А может быть на бензине. На соляре визжит сильнее и дым столбом, а электрическая - сыплет искрами. Дыма нет. А визжит как свинья.

Я думал, моя жена громче будет визжать. А она даже бровью не повела. Я ее знаю. Прикидывается. На измену пробить хочет. Думает, я дергаться начну, как кролик обрезанный. А как я мог вести себя иначе, если мою жену пилят?

Я скажу, этот чудила - далеко зашел. До середины ящика и спрашивает: «Ну, как хватит?»

Жена отвечает: «Я ничего не чувствую, чувак».

Публика замерла. Мало того, что фокус - лажа, так еще и рот открывает. А чудик решил оттянуться.

Дрожит как авоська и говорит: «Наверное, дерево крепкое попалось…» - и как врубит обороты. Визг пошел… Я думал моя половина завизжит. Ничего подобного. Пила визжит, а жена - только губу закусила.

В этот момент я в натуре дернулся. Потому что знаю, когда моя дура липу кусает, её действительно пробило. Я этого чудика остановить хотел, дурнулся, а меня за руки лапают. Я в отмазку: «Атцепись, суки! Больно!»

А чудики на меня, как удав на мышь смотрят.

Только чувак с ведром на голове, во фраке, на меня зенки вылупил! Отростком в меня тычет и вякает: «Кому больно?» Я кричу: «Ей!» А он: «Тебе, клоун, на две минуты надо позже свое хлебало разевать». Ну, публика, понятно ржать начала, подсадного во мне увидела. Я кричу: «Придурок, бабе больно, отпусти!» - бросился по рядам, а они хохочут. Чурки в ливреях меня за руки-хватают, точно я блядь какая. Публика ржет, а чурки ливрейные им подмигивают, мол, зырьте, как смешно. Вы прокумекали?

Я нет!

Главное, пипл - хавает.

И тут моя телка как дриснет… Боже, как она дриснула! У нее изо рта кровь пошла. Я думал, у меня крыша отъедет. Ей рот перекосило, кайфа – нет, мычит, я эту букву все время забываю – ее на заборе пишут, – посередине - вот такое у нее ртом вышло! И кровь пошла.

А арап пальцем до ее рта дотронулся, соплю с носа подцепил, и к шнобилю своему подносит: «В морсе соли не хватает! - кричит. Пипл ржет.

На клоуна уже никто не зырит, все на меня пялятся, как я из рук вырываюсь. Меня скрутили, но и я не подарок. Может они и не «арапы» вовсе, но профессиональные штучки знали. Меня со всех сторон лапать начали точно я девка. Двоих я отшвырнул, а пять на меня сверху уселось. Публика от смеха дохнет, вонь такая пошла, у нас куча мала. Клоуны дриснули в разные стороны, их место арапы ливрейные заняли – у всех на ногах армейские шузы, - они меня ими по фейсу бить начали. Только я их все равно расшвырял. Не всех конечно. Пятерых скинул - семь набежало.

А пипл мрет.

Фикса моя орет.

Фокусник ей кровь салфеткой с губешника вытирает и кричит, что морс сладкий. И что-то ей говорит. Я по губам читать умею. Он ей говорил: «Хотела чтобы по правде было? – получай!»

И пилит.

Я кричу: «Не убивай!», – а в меня никто не врубается. Боже мой, они мне морду в тиски зажали, и давай размалевывать гримом. И еще парик на голову нахлобучили, рыжий. И щеки зарумянили.

Пока они меня ногами забивали, да руки выкручивали - баба, что за мной сидела - мужу своему на ухо кричит: А ведь мужика, похоже, по настоящему убивают: А он ей: «Да ты что. Это же цирк».

Я вижу, пила до конца дошла, фокусник в разные стороны ящик раздвигает - одна с ногами моей жены, другая с туловищем. Кровища хлещет – публика аплодирует, дети мороженое едят. У жена голова болтается, публика смеется. Фокусник кланяется.

Я в какой-то момент отключился.

От ударов ничего не соображаю. Левый глаз заплыл от ударов, а правый видит, как в тумане.

Ассистенты иллюзиониста развозят половинки ящика в разные стороны. Я кричать уже не могу - у меня похоже связки порваны. Меня выносят за кулисы, бросают на опилки, я думаю, когда же они эту женщину из ящика целой достанут. Есть ведь такое правило, чтобы распиленная женщина обратно целой появлялась.

Ко мне фокусник подбегает, со всей силы – башмаком под ребра, потому что я отрубаюсь. Публика равнодушно поедает мороженое. Когда человека убивают – это всегда не эффектно. Не кино. Скучно выходит. Тело на кусочки не разрывается, никуда ничего не летит. Только внутри все взрывается.

-- Ну что, тебе понравилось? – шепчет мне кто-то. Я открываю левый глаз – это фокусник. К самой моей морде склонился.

У него парик мягкий, щеку мне щекочет, и глаза - красные.

А публика умирает.

Значит ничего не кончилось.

И я – на арене.

А он публике показывает что-то! Достает из кармана! Я даже ничего не вижу. Он ко мне наклоняется… Так что теперь я все вижу, а публика – ничего! Потому что он собой все закрыл.

А у него в руке карандаш – остро-острый!

Заточенный!

Как игла!

Уже где он так научился стругать?

Точно скальпель.

И вот этот карандаш он к моему глазу подносит.

И медленно - медленно мне в мозг всаживает.

И я - теку. Точнее, отрубаюсь.

Он меня сейчас одноглазым инвалидом на всю жизнь сделал.

И я это запомню. Когда вернусь, на эту арену - за его жопой.

Только видно все очень плохо. Но то, что губы у него - алые-алые, а лицо белое- белое, это я очень хорошо вижу.

Странно, что я еще могу видеть.

И говорить.

А представление продолжается.

Публика – ржет.

И тут он от меня отскакивает, словно я - свинка морская, что за палец цапнет, - и всему миру меня показывает.

- Вот он, – кричит, - несчастный муж смелой женщины, который сделал ей в жизни столько всего интересного.

- Да, ты же сделал ей что-то интересное? Кроме положения?

И сам смеется!

Еще минуту и блевать начнет на меня. От хохота.

А я уже ничего говорить не могу! И руки - ноги не чувствую.

Но мне ее жалко.

Я ее - отпустить не могу.

- Пусть жена на поклоны выйдет, гад,- хриплю я.

А он заливается. Со стороны, наверное, ничего не понятно, что он - говорит. А, может быть, он с подсадным переругивается. Такая засада.

* Не выйдет, – отвечает он, а губы у самого не движутся. Ну точно – ангел смерти.
* Зачем ты ее выбрал?
* А она сама меня попросила.

Это он сказал, или мне послышалось?

Я замираю.

 - Что, не понимаешь? Она накануне ко мне приходила.

Я хриплю. - Чего?

Он что, это при всех говорит?

А публика затихла. Или им уже до нас - никакого дела.

Я ничего не чувствую. Ничего не понимаю. Только луч прожектора мне глаз слепит, точно масло плещет. А покусник ко мне подходит и небрежно так, карандашом своим, в попку мне, чпок!

А там никакой не карандашик.

Там шприц, и он в меня что-то вкалывает!

Я моментально в себя прихожу. Только уже точно ничем шевелить не могу.

* Твоя жена вчера ко мне приходила. Говорит, хочу, чтобы вы меня, в реале, на глазах у мужа распилили, чтобы он видел, как я мучаюсь.

Из меня как будто живьем кишки вырывают. Но я молчу. Ни звука от боли произнести не могу. Всего сковало. Как бетоном. Из боли.

- Ты ее бил? – спрашивает меня фокусник.

Я ничего не понимаю.

Молчу, а в голове мысли вертятся, точно жернова. И больно. Ну, так, иногда. Вообще на следующий день она меня всегда прощала. Даже если я - ногами.

- Так ты ее бил, сука? – повторяет он.

Я хриплю. Пробую достать его ногу зубами. Здоровенная такая нога. В блестящем ботинке.

Вчера, когда мы ложились спать, мы чего-то с ней повздорили, я теперь уж и не помню чего, она мне крикнула: «Уж лучше в могилу, чем с тобой!» Я ей говорю: «Как же! Ляжешь ты в могилу!» А у самого руки чешутся. Я ей и вмазал слегка, ну, она по стеночке размазалась. По крайней мере, след на стене красный остался. И все, забыли. Вместе, как покойники, лежим, потом поцелуи, слова. В общем, полное прощение.

- «Завтра, - говорит, - цирк в город приезжает. Пойдем туда, я уже билеты купила».

Мне, понятное, дело наплевать. Сделаю так, как ей приятно. Я кивнул и захрапел.

В рот опилки набились. Не могу их выплюнуть. Фокусник к самой земле склонился, чтобы меня видеть. «А ты мне нравишься. Семь лет назад ты ей тоже нравился… Я попытался его зубами достать…

Не получилось…

Он ухмыляется: Это она мне сама сказала. А сегодня она из-за тебя погибла». - И на меня смотрит. А глаза – как две ямы с газом.

– Нет ее больше.

Я, если бы руки еще могли двигаться, яйца бы ему оторвал… А так только губы разлепил… Пусть шепотом, но ору:

- Я тебя прошу…

В рот опилки попали… Я их выплевываю… Он – хохочет.

- Пусть она выйдет.

Он мне: «Не выйдет».

- «Тебя посадят!» - хриплю я.

- Не меня, – шепчет он. – Ее.

И дает мне время обдумать.

- Она мне деньги вчера заплатила. Понимаешь? Что бы мы с тобой разделались.

- Уйди, гад! - хриплю я. – А у самого в голове какая-то каша складывается. Мутная такая. Но с картинкой.

- Так сколько лет вы хорошо жили! Года два? Пока ты ее первый раз не ударил, а-а? Два? – спрашивает он.

И смеется.

 - Точно - два. Два месяца.

Шепотом повторил, чтобы я вслушался.

- Не твое дело, - хриплю я.

- Два. Это она тоже нам рассказала. Так и сказала, дай ему за один раз все мои года, проведенные с ним – так и сказала - проведенные с ним - почувствовать. Как я мучилась.

Я ей говорю: Дам.

Это для него - жизнь. А для всех остальных – фокус.

Я говорю – аей!

- Так вот, чтобы ты знал, кто тебе этот фокус устроил. Твоя жена. – И смеется. - Она только хотела посмотреть сначала, бросишься ли ты ее спасать. Ты бросился. Один ноль – в твою пользу.

- Только ты не думай, она своего решения не переменит. – Потому что мы не сказали, что ты ее защищать бросился.

– Засудят вас, гады, - хриплю я.

- Ну, засудят, если только ты встанешь! – и смеется. – Только ведь после этого фокуса еще никто не вставал… Зато у всех – вставало.

И ржет.

Я только теперь вижу, что зал - молчит, никто ни во не врубается. А он продолжает. Что называется: не под запись.

- Ты – покойник. Здесь все для всех фокус – покус. Кроме тебя.

Я попробовал отвернуться. Чтобы факел в глаза не светил.

А фокусник засунул пальцы мне в ноздри и повернул прямо на себя. Потом схватил за уши и стал выворачивать мне голову дальше – против часовой стрелки - до тех пор, пока в шее что-то не хрустнуло – и я перестал что-либо видеть, но я еще мог слышать и чувствовать. А потом вернулось и зрение. Ненадолго.

Как в немом кино. Аплодисменты!

И оркестр туш играет.

Моя жена идет к фокуснику. Прямо по опилкам.

Я это видел, тем, что могло еще смотреть. Лежал как труп и смотрел на мир одним глазом.

Жена и фокусник.

Фокус - покус.

Тут она случайно кольцо уронила – то самое, что я ей дарил – в день свадьбы – обручальное - и наши глаза встретились, когда она нагнулась, чтобы поглубже его - носком - в опилки засунуть.

А может она специально так сделала. Чтобы ей больней было. Она любит, когда ей больно. Я это точно знаю.

- Ты ему деньги заплатила? – одними губами спросил я.

Я знаю, она этот язык понимает. У нее мать глухонемая. Она с детства по губам читает. Мы с ней в интернате для слабослышащих познакомились. Я там учителем физкультуры был. А она – воспитанницей.

- Да, - шепчет она мне.

- Есть еще желающие лечь под пилу? – орет фокусник.

Половина баб повскакивало с мест. Такие оживленные.

- Он тебя в другом городе под пилу точно бросит, - кричу я ей, - (все равно губами, что кричи, что шепчи – один фиг выходит) - Ему свидетели не нужны.

Она смеется: - Не бросит, - говорит она одними губами. – В каждом городе знаешь, сколько таких, как я…

И тут фокусник ко мне подскакивает:

- У нас в каждом городе шоу! Мы уже давно начали! Твоя жена – один из организаторов.

Я мычу. Одними губы: потому что они уже разорваны.

- Я тебе - не верю.

А фокусник просто умирает от хохота.

- Знаешь сколько таких жен по всей стране - ты даже не поверишь! Готовы в могилу лечь лишь бы с такими как ты – не жить.

Только тут у меня вся картинка и сложилась.

А меня стали поднимать на поклоны.

- Этот труп, что лежит у моих ног – орет фокусник, - всего лишь жалкий муляж ее мужа. Вот он, посмотрите, как настоящий. Но, тем не менее, - он – неудачник!

- Что вы делаете? – кричит кто-то с трибун. – Ему же больно!

- Больно!? Ему? - орет фокусник! Вот уж не думаю! Ведь это фокус! Оно – не настоящее! Смотрите!

И как засадит мне кулаком под ребра.

- Ну все, я пошла, - кричит мне одними губами жена. – Хочу домой. Цветы поливать.

Меня бросают на опилки.

 - Ты прогадаешь, - отвечаю я ей.

 И тут она оборачивается ко мне, подходит к фокуснику, целует его в губы и говорит: Милый, а мы поженимся?

Я отрубаюсь. Прихожу в себя. Пытаюсь понять, сколько времени прошло. Все еще лежу на опилках.

- А ведь похож как… - слышу я чей-то голос. Я скашиваю глаз – один, что еще двигается… Две уборщицы с метлами в руках смотрят на мою голову.

- А чего это оно здесь лежит? – та, что поближе, пинает меня носком сапога в пах.

- Сейчас заберут. Видимо реквизит убрать забыли.

- А похож как, - повторяет та, что ближе. – И в самом деле подумала бы что человек.

Я пытаюсь крикнуть, и не могу.

- Чего сейчас только не придумают. Сама посмотри. Он из поролона.

Та, что подальше тоже пинает меня, и попадает под ребра. Именно туда где они все переломаны. Носок ее ботинка въезжает под самое сердце – но оно все еще бьется.

Я пробую закричать и только тут понимаю, что у меня перерезано горло.

- Лицо как живое. Может оно все-таки настоящее. А-а! Не бывает же так, чтобы так похоже было!

Она подносит к моим губам зеркальце.

- Видишь, нет. Не дышит! - Говорит ей та, что держится ко мне поближе. – Говорю, тебе - это из поролона. И она щелкает зажигалкой, поднося ее поближе к моему носу, чтобы разглядеть из какого паролона моя кожа. Огонь лижет меня, жжет, я кричу… Но они ничего не слышат, потому что у меня перерезаны связки.

Я пробую моргнуть. Но веко не двигается. Все что я могу, это только расширить зрачок. Но этого они не замечают.

- А ноги вроде дергаются.

- А чего им не дергаться? Специально так делают, чтобы дергались! Нынче техника до того дошла ! Надо чтобы был как живой. С десяти метров, чтобы не разобрать. Это нам вблизи видно, что из поролона, а с первого ряда - как живой. Видишь, как они сделали! Чего только наука не придумает, - говорит эта, что держится ко мне поближе. - и снова как саданет меня под ребра. – Смотри, смотри! Вот чудо! У него даже глаз дергается. – визжит она от восторга.

 - А давай его разрежем. Посмотрим, что у него внутри, - предлагает та, что держится от меня подальше.

- Ты уверена? – спрашивает та, которую тянет ко мне поближе. – А если кто увидит? Решат еще что казенное имущество портим?

- А чего увидят? С нас спрос какой. Скажем, что забыли! Просто интересно, как они ему внутри веревки сделали, что у него глаза движутся. Ты заметила, у него глаза в разные стороны движутся. Это же нитки! Интересно!

– Не, не хочу, - решительно говорит та, что постарше. – Не наше это дело. Наше дело подневольное. Жена фокусника сказала, чтобы мы снесли эту куклу в клетку с тигром. Пусть поиграется. Ему клыки обо что-то поточить надо. Ему этот поролоновый дурень еще пригодится. Ну, раз, два, взяли.

Мне подхватывают под руки под ноги. Я хочу умереть. Что угодно, только не в клетку с тигром! Только у меня ничего не получается.

Теперь я ее понимаю, понимаю, как она себя чувствовала все эти десять лет. Чувствовала, и даже знака подать не могла, чтобы я ее понял. Точно, как я сейчас. Все эти десять лет. Это правда для меня. Она сделала все так, чтобы я все чувствовал. Здорово. А еще говорят, нет идеального фокуса. Есть! При десятке свидетелей! Пусть думают, что их разыгрывают. Пусть думают, что это фокус. Вся наша жизнь фокус. И знаете, что я понимаю: Я люблю свою жену, как никогда. Она думает, что я монстр. На ее месте я бы сделал так же. Вы поняли, в чем правда? Правда, в том, что я ее люблю, только теперь не могу сказать ей об этом. Но ничего, я подожду. Ведь когда-нибудь мы обязательно встретимся.

Все способы смерти описаны. Все способы убийства известны. Есть только один – не изведанный, когда убийца и жертва…. одно и то же лицо. Я расскажу вам про него….