***ДМИТРИЙ МИНЧЕНОК***

КОНЦЕРТ ОБРЕЧЕННЫХ

# Вена 2004

**Действующие лица:**

(В порядке появления.)

ФРАУ МОЦАРТ

ВДОВА САЛЬЕРИ

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ

ЧЕЛОВЕК В МАСКЕ

Концерт обреченных

Время действия - 5 декабря 1796 года. 5 годовщина смерти Моцарта. Вена. Кертнер-Штрассе. Дом, где умер Моцарт. Ничего экзотического. Обыкновенная трехэтажная громадина. На первом этаже, где некогда была мастерская Моцарта, никто не живет.

Однако сама мастерская имеет весьма необычный вид. Это огромное шахматное поле. Черные и белые квадраты. За пределами этой доски – жизнь кончается. Со всех четырех сторон это поле окружает бездна. Над и под этим звезды и черное небо. Голоса людей, которые здесь разговаривают, слышны дважды: сначала голос. Потом эхо. Иногда, если присмотреться видно, что каждая из женщин отбрасывает по две тени: мужскую и женскую.

На шахматном поле стоит черное и белое кресло. Входят рабочие. Вносят клавесин, несколько музыкальных инструментов: флейту, скрипку, виолончель, раскладывают по углам… Затем – походную кровать, стол, стулья. Сгружают все на середину. Уходят. Следом за ними входит женщина, оглядывается, перед ней открывается картина, которую она давно не видела.

Вся комната в паутине, видно, что сюда давно никто не входил. Она видит что-то свое. Может быть, даже мир призраков, шахматный мир. Звезды над и под… Подходит к кровати, шепчет: "Вольфганг, ты не должен быть здесь, Вольфганг, я прошу, не пугай меня… Ах, Вольфганг, ну я прошу тебя». Видит тени… Тень мужчины, который сидит за столом, тень второго, который подходит к нему… Сыпет в бокал с вином порошок…

Слышен скрип двери.

Фрау Моцарт оглядывается… В комнату входит женщина в мрачном красном платье с огромным шлейфом. В ее руках – сундук, не очень маленький. Женщина ставит его на пол. Вытирает пот со лба. Фрау Моцарт испуганно вскрикивает.

Действие первое

ФРАУ МОЦАРТ: Что вы здесь делаете? (Хочет позвонить в колокольчик.)

ВДОВА САЛЬЕРИ: (останавливает ее) Это я пригласила вас сюда! Вы получили мое письмо? (протягивает ей руку)

ФРАУ МОЦАРТ: (испуганно отдергивает руку) Я ничего не поняла, что вы написали! Какая тайна? Что вы знаете? Что вам надо?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Это теперь совершенно не важно.

ФРАУ МОЦАРТ: Тогда зачем вы назначили мне здесь встречу?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я хотела забрать одну вещь!

ФРАУ МОЦАРТ: Вам здесь ничего не принадлежит.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я думаю, вы ошибаетесь.

ФРАУ МОЦАРТ: (берет себя в руки) Что вы имеете в виду? Здесь только мертвецы и их тени!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я никого не вижу.

ФРАУ МОЦАРТ: А я вижу. Уже пять лет вижу. Что вы хотели забрать?

ВДОВА САЛЬЕРИ: То, что поможет восстановить мою репутацию и испортить вашу.

ФРАУ МОЦАРТ: По моему вам лучше уйти.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Простите. Я не хотела вас оскорбить. Вы выпустили в свет книгу о Моцарте. (достает из сундука книжку)

ФРАУ МОЦАРТ: Это дань его памяти. Он умер, а мы живы. А ведь в принципе, было бы лучше, если бы все было наоборот. Наш мир – несправедлив. Так вы его поклонница! Я надпишу вам книжку, давайте ее. Завтра утром будет открытие памятника Моцарту. Я дам вам одно место в своей ложе. А теперь… я бы предпочла остаться одна.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Мне нужно кое-что еще.

ФРАУ МОЦАРТ: Ну, хватит, довольствуйтесь надписанной книгой. Нельзя быть такой назойливой.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Речь идет о деле чрезвычайной важности.

ФРАУ МОЦАРТ: Надоело… Что вы имеете в виду? Все, что я могла, я отдала.

ВДОВА САЛЬЕРИ: В ножке кровати должен быть тайник.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы ошибаетесь.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Давайте посмотрим.

ФРАУ МОЦАРТ: И даже смотреть не буду.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Если я уйду, вы об этом горько пожалеете.

ФРАУ МОЦАРТ: На что я должна смотреть?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Это может перевернуть вашу жизнь. Впрочем, как хотите… (поворачивается, медленно идет к двери)

ФРАУ МОЦАРТ: Эй, вы про слухи, что ходят по городу. Будто кто-то нашел убийцу Моцарта. (Смотрит в след удаляющейся незнакомке) Постойте. Вы та самая, которая нашла убийцу?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я ничего не буду говорить, пока вы не проверите тайник.

ФРАУ МОЦАРТ: Там был тайник… Но им давно никто не пользовался…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Давайте посмотрим. В ножке кровати.

ФРАУ МОЦАРТ: Это глупо. (лезет под кровать, Долго возится…)

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ну…

ФРАУ МОЦАРТ: Кажется вы правы… Там что-то есть.

ВДОВА САЛЬЕРИ: (нетерпеливо подбегает, склоняется над кроватью) Давайте сюда.

ФРАУ МОЦАРТ: (вылезает из под кровати с бумагами в руках.) Откуда вы про них знали?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Дайте мне эти бумаги.

ФРАУ МОЦАРТ: Я законная вдова Моцарта. Все бумаги в этом доме принадлежат мне! А вот кто вы такая?

ВДОВА САЛЬЕРИ: (тихо) Вдова Сальери. Тереза Сальери.

ФРАУ МОЦАРТ: (в ужасе) Кто? (прячется за кресло) Уходите отсюда! (залезает под стол) Я позову слуг.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Послушайте!

ФРАУ МОЦАРТ: (кричит) На помощь…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Прекратите кричать! Нас никто не услышит!

ФРАУ МОЦАРТ: Что вы от меня хотите!?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Рукопись. И успокойтесь, наконец. Я не собираюсь вас убивать.

ФРАУ МОЦАРТ: Тогда зачем вы пришли?

ВДОВА САЛЬЕРИ: (сгибается в три погибели, чтобы высмотреть под столом фрау Моцарт) Чтобы, наконец, доказать…

ФРАУ МОЦАРТ: (из-под стола) Что?

ВДОВА САЛЬЕРИ: (как с малым ребенком) Что Сальери не убивал Моцарта.

ФРАУ МОЦАРТ: (забившись в самый дальний угол под столом. Быстро) Это сделал ваш муж!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ложь.

ФРАУ МОЦАРТ: (быстро) Но есть свидетельства очевидцев.

ВДОВА САЛЬЕРИ: (становится на колени, чтобы фрау Моцарт видела ее лицо. Фрау Моцарт поворачивается к ней задом) Что такое ваши свидетельства – слова ненавидевших Сальери людей, которые их потомки назвали истиной. Ложь и ничего более. Вы должны мне помочь найти настоящих убийц Моцарта!

ФРАУ МОЦАРТ: Вон из моего дома!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы сами не знаете, какая опасность вас подстерегает. Те, кто убил Моцарта, могут убить и вас. (ждет ответа, не дождавшись поднимается, направляется к двери) Ну что же, тогда прощайте.

ФРАУ МОЦАРТ: (вылезает из под стола) Нет, нет, не уходите. (торопливо.) Я попытаюсь вам помочь. Только предупреждаю вас, все, что касается смерти моего мужа – это сплошная загадка.

ВДОВА САЛЬЕРИ: А говорили, что нет никаких тайн. Дайте мне эту рукопись.

ФРАУ МОЦАРТ: (прижимает бумаги к своей груди) Она вам не принадлежит.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Бумага может быть отравлена.

(Фрау Моцарт: испуганно отбрасывает от себя бумаги. Вдова Сальери поднимает ее.)

ВДОВА САЛЬЕРИ: Какая вы легковерная! (Разворачивает свиток. Читает.) Неизвестное сочинение Вольфганга Амадея Моцарта «Концерт обреченных».

( Фрау Моцарт бросается на синьору Сальери. За ней волочится длинный шлейф, конец которого придавлен ножкой кресла. Это не позволяет Фрау Моцарт подойти ближе к вдове Сальери.)

ФРАУ МОЦАРТ: Это мои бумаги! Отдайте!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Тише, тише! Я же не собираюсь их отбирать! (Рассматривает партитуру.) Состав оркестра для «Концерта обреченных» Вольфганга Амадея Моцарта . Не правда ли, странное…

ФРАУ МОЦАРТ: …Откуда вы узнали про эту рукопись?

ВДОВА САЛЬЕРИ: (разглядывает партитуру на свет) Вы о ней никогда не слышали?

ФРАУ МОЦАРТ: Ну как же… Это.. Это… нет. Не помню.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Это партитура для посвященных.

ФРАУ МОЦАРТ: Ваш муж видел, как Моцарт прятал ее в ночь своей смерти в этом тайнике! Правильно!?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Мой муж насколько я знаю, никогда не был в этой комнате.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы говорите фантастические вещи. Сальери заказал Моцарту «Реквием». Это все знают. Пришел его забирать и подсыпал ему яду в бокал с вином. Ладно. Так и быть. Вам достанется половина стоимости, потому что вы нашли эти бумаги! Я их продам! (раздраженно) И закончим маскарад. Мне страшно, уже темно и пора идти домой.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы ничего не понимаете… Я пришла не за деньгами! Я пришла узнать истину.

ФРАУ МОЦАРТ: Но истина известна.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы ошибаетесь.

ФРАУ МОЦАРТ: Но как можно доказать, что неизвестно?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Следственный эксперимент. Надо сделать все так, как было в ту ночь.

ФРАУ МОЦАРТ: Что? Как в театре?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ниточка за иголочкой… Кофе – это тоже просто зерна, пока не попали в чашку, и не стали гущей, из которой будущее рисует само себя. У нас задача проще. Мы должны, нарисовать картину прошлого – из гущи настоящего.

ФРАУ МОЦАРТ: Гадание наоборот. Что это даст?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Мы покончим со слухами…

ФРАУ МОЦАРТ: Но зачем? Моцарта не воскресить. Даже если это не Сальери, что это изменит.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Что? Вы понимаете, кто перед вами? Я - жена убийцы Моцарта. Вы понимаете, каково мне с этим жить! Мне даже не с кем на улицу выйти, заговорить! От меня все шарахаются. А вы говорите, зачем мне это надо? Во мне все защемило от ужаса! Где найти мне настоящего человека, друзей? Я была бы хорошим другом! Я могу помочь в трудную минуту! Но от меня никому ничего не нужно! Иногда я начинала ненавидеть Сальери за то, что он обрек меня на это одиночество.

ФРАУ МОЦАРТ: А у нас есть много общего. Ладно, я вам помогу. Что я должна делать?

ВДОВА САЛЬЕРИ: То, что я вам скажу...

ФРАУ МОЦАРТ: Могли бы и повежливей… Я конечно, полная дура, что вас слушаю… Но так и быть… Если вы обещаете, что будет страшно, я соглашусь. Люблю, когда меня пугают. Надеюсь, к нам явится привидение?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Да. Итак, вы помните, как все тогда было?

ФРАУ МОЦАРТ: (оглядывает комнату, отодвигает от себя стол) Ну, столько лет прошло. (задумчиво) Год - период, состоящий из трехсот шестидесяти пяти разочарований. И таких периодов было очень, очень много.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Не так уж и много. Всего лишь пять лет назад.

ФРАУ МОЦАРТ: Как время летит. Вчера был день Святого Иосифа, я одна себя поздравила с этим днем! Представляете! Больше некому было! Я пожелала себе, чтобы счастье в копилочку сыпалось!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы чувствуете себя одинокой. А вы подумали каково мне? Я одинока вдвойне! Нет уж, дорогая, не жалуйтесь!

ФРАУ МОЦАРТ: Я не хотела вас обидеть. Хотите конфетку… У меня завалялась. Китайская. Вы по чему больше всего скучаете?

ВДОВА САЛЬЕРИ: По храпу Сальери.

ФРАУ МОЦАРТ: Не поняла.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я когда ложилась спать, Антонио уже храпел.. Я и петь в постели пробовала и свистела.. Ему хоть бы что, а я никак заснуть не могла … вот и садилась писать ему письма. А как его не стало, вдруг поняла, что без его храпа заснуть не могу.

ФРАУ МОЦАРТ: А письма зачем писали! Сказать же могли.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Такое я сказать не могла… Я про любовь писала… Идеальную… Ему объяснялась. Но он бы меня не понял. Он строгий был. Другой человек… Как бывает, видишь человека, и ничего ему сказать не можешь, а остаешься одна – и сразу такие умные слова в голову приходят, а сказать уже некому. Почему? Да что об этом. Так вы помните, здесь что-нибудь менялось?

(Вдова Сальери лезет в сундук, достает оттуда какой-то сверток.)

ФРАУ МОЦАРТ: Не напирайте на меня. В общих чертах.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Хорошо, я вам напомню. Стол, кровать, три стула, комод - это то, что здесь было. По-моему, еще клавесин. И много инструментов.

(Расставляет инструменты по всей комнате)

ФРАУ МОЦАРТ: Я нервничаю ужасно, наверно от скуки или быть может еще чего-то… Откуда вы все знаете?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я видела.

ФРАУ МОЦАРТ: Где?

ВДОВА САЛЬЕРИ: На картине.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы имеете в виду того несчастного, который зарисовал все сразу после смерти. Ужасная мазня. Я запретила ее покупать.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Напрасно. Это документ. Как бы плох он не был, но там было все точно, как в момент смерти.

ФРАУ МОЦАРТ: Но где это все. Наверняка пропало.

ВДОВА САЛЬЕРИ: (Достает из сундука большую картину, на которой изображена комната Моцарта, в которой они находятся. Показывает Фрау Моцарт) Нет. Я принесла картину с собой. Смотрите. Я повешу ее на стену. Смотрите. (настороженно прислушивается)

ФРАУ МОЦАРТ: Что-нибудь не так?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Минуточку. (подходит на цыпочках к окну, выглядывает.) Как будто нас кто-то подслушивает. Вот что еще не хватает. (Идет в переднюю, появляется, таща за собой огромную арфу).

ФРАУ МОЦАРТ: (восхищенно) Боже. Можно поиграть? Откуда вы ее достали?

ВДОВА САЛЬЕРИ: (заслоняя от фрау Моцарт арфу.) Купила. За день до смерти Моцарта, такую же арфу зачем-то привезли в его мастерскую. Вы не знаете, зачем она ему понадобилась?

ФРАУ МОЦАРТ: (не может отвести взгляд от арфы, пробует дотянуться до нее, Сальери ей этого не дает) Насколько я знаю, он никогда не играл на арфе. Может он для меня хотел? Подарок!?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Навряд ли… Помогите мне ее поставить куда-нибудь. Главное чтобы было все как в ту ночь. (ставит арфу подальше от фрау Моцарт) Вот теперь, кажется, похоже. Здесь что-нибудь еще менялось?

ФРАУ МОЦАРТ: (не может отвести взгляд от арфы) Насколько я знаю, нет.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Хорошо. У вашего мужа был не очень хороший вкус.

ФРАУ МОЦАРТ: (Делает два шага по направлению к арфе. Поскальзывается на полу и падает) Ой...

ВДОВА САЛЬЕРИ: Осторожно. Вам надо было надеть другие туфли. (склоняется над фрау Моцарт) Это кстати, что за туфли?

ФРАУ МОЦАРТ: Старые.

ВДОВА САЛЬЕРИ: (бесцеремонно щупает на фрау Моцарт одежду, не давая той встать.) Какие забавные. С раздвоенными каблуками. Они были на вас в день его смерти?

ФРАУ МОЦАРТ: (лежа на полу) Да.

ВДОВА САЛЬЕРИ: (щупает туфли) А это платье? Можно посмотреть?

ФРАУ МОЦАРТ: (задирает ноги) Да.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Очень хорошо. Вполне возможно, мои вопросы покажутся вам странными, только я всегда подразумеваю что-то, что скрыто от простого взгляда. Например, вашу одежду, которая была на вас в ночь смерти вашего мужа. Очень любопытно. Вы были ростом с вашего мужа. Я хочу, чтобы вы сели в кресло, как он и попытались его изобразить. Сможете?

ФРАУ МОЦАРТ: Это несерьезно.

 ВДОВА САЛЬЕРИ: (заводит стенные часы)

ФРАУ МОЦАРТ: Что вы делаете?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Завожу часы. Прибор большой моральной ценности, который заставляет нас думать, что впереди у нас много времени, хотя его уже почти не осталось.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы говорите какими-то загадками.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Это нужно для следственного эксперимента. Только я прошу вас делать все то, что в ту ночь делал Моцарт. Он же сидел и сочинял «Реквием». Так?

ФРАУ МОЦАРТ: Вроде бы. Зюссмайер мне говорил, что нашел на столе Моцарта «Lacrymosa», она обрывалась на 13 такте.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы уверены, что на тринадцатом? Не на восемнадцатом?

ФРАУ МОЦАРТ: Господи, я не знаю таких тонкостей. Он к тому времени уже был опухший. Знаете, у него очень сильно распухли руки и ноги. Примерно где-то с 20 ноября. Его все время бросало то в жар, то в холод…

ВДОВА САЛЬЕРИ: А что говорили врачи?

ФРАУ МОЦАРТ: Врачи… Это же большие светские болтуны. Говорили, что у мужа больные почки. А когда Вольфганг умер, он распух, как подушка. Вы знаете, когда тело распухает? Если человек умер от яда. Поэтому никто не сомневался, что его отравили. (чуть понизив тон) Об этом мало писали. Но его тело было в синяках. А на шее, вот здесь, на шее - была синяя полоса. Врачи сказали, что это следствие больных почек.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Что-то не верится. Может, его били? А полоса на шее – это же следы от удавки.

ФРАУ МОЦАРТ: Что? Аж колокольчики в ушах зазвенели! Вы хотите сказать, что Моцарта задушили?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ну не по голове же его гладили. Неясностей очень много. Историки говорят…

ФРАУ МОЦАРТ: Историки – это всего лишь крупнокалиберные сплетники. Было так, как я говорю.

ВДОВА САЛЬЕРИ: А что вы нервничаете… Перед смертью он сидел или ходил?

ФРАУ МОЦАРТ: Иногда сидел, иногда ходил. Нет, сидел. А иногда, ходил… Что лучше для мемуаров?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Для мемуаров лучше всего ложь. Приемлемая форма тщеславия приписать себе чужие добродетели, а другим отдать собственные недостатки.

ФРАУ МОЦАРТА: А-а, значит, он вскакивал и бегал по комнате. Он же никогда не мог усидеть на месте.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Помните, как он бегал? Вдоль стола, или от окна к окну? С какой скоростью? Я хочу повторить все в точности. Это совершенно необходимо, чтобы испытать те же эмоции. Вот, примерьте, я принесла одежду. Оденьте.

(Разворачивает таинственный сверток, который все еще держит в руках)

ФРАУ МОЦАРТ: Господи, да зачем все это… (смотрит на то, что ей подала вдова Сальери) Постойте, это же его желтые зимние штаны, которые я постирала ему за два дня до смерти. Каким образом они у вас очутились?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Возможно, вы сочтете меня нездоровой, но я скупала все вещи, связанные с вашим мужем, особенно одежду с тела мертвого Моцарта. Так же как и мебель. Прошу вас наденьте. Не волнуйтесь. Все давно постирано. Вам это интересно? История не оставляет запахов. Только сплетни.

ФРАУ МОЦАРТ: (берет в руки штаны) Но что я буду в этом делать?

ВДОВА САЛЬЕРИ: То же и что ваш муж. (делает вульгарный жест бедрами)

ФРАУ МОЦАРТ: (надевает на себя штаны) Господи, неужели он носил такие штаны? Куда тут все это девать? И почему столько свободного места спереди?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы что совсем милочка. Это же мужские штаны.

ФРАУ МОЦАРТ: Ах, ну да. Забыла, забыла.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Отнеситесь серьезно. Я понимаю, что вы вдова… Что такое мужчина знаете только теоретически…

ФРАУ МОЦАРТ: Какая странная метода. Вы уверены, что мы так чего-то добьемся?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Да. У меня последних два дня ужасно неприятное предчувствие… События начнут развиваться по той же логике, что и пять лет назад.

ФРАУ МОЦАРТ: Кто вас этому научил?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Один знакомый… Именно он уверил меня, что дух вашего мужа еще здесь. Он не ушел. Он жаждет отмщения.

ФРАУ МОЦАРТ: Боже, не говорите этого… Как можно доказать недоказуемое. Например то, что ваш муж не убивал?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Замолчите! Вчера мне камнем в спину запустили, мальчишки. Уверена, если бы я была не Сальери, они бы этого не сделали. А у меня дети одни по улицам ходят… Есть много способов, доказать что он невиновен.

ФРАУ МОЦАРТ: Каких?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ну, например, психологическое заключение. Любой опытный физиогномист скажет вам про Сальери, что это был очень вспыльчивый человек, да тут и доказывать ничего не надо - как все итальянцы. Представить, что такой человек мог долгие годы вынашивать идею отравления…

ФРАУ МОЦАРТ: Но все итальянцы имеют славу отравителей.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Еще один венский миф. Я понимаю, что для суда это не доказательство. Поэтому я и пригласила вас устроить этот эксперимент. Если все пойдет как надо, настоящий убийца снова явится в дом.

ФРАУ МОЦАРТ: Чушь! Зачем?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Забрать рукопись! В этой рукописи - зло. Не знаю какое, но зло. Знаете, кто к нам может прийти? Один из тех, кто ищет это зло по сю пору.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы меня опять интригуете?! Я вам не верю. (подходит к окну) Не правда ли, когда снег идет - душа расцветает и открывается, снова хочется дышать и жить!!! А сейчас - нет! У меня всегда так, когда пасмурно, со всеми ссорюсь, а когда снег идет – мирюсь и после ем, очень много ем! Вы едите, когда нервничаете?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я на диэте.

ФРАУ МОЦАРТ: А где сейчас ваш муж?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Не волнуйтесь, он … умер.

ФРАУ МОЦАРТ: А я слышала, что он сошел с ума, и признался в том, что он это он… (жест тазом)… Моцарта.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Мир сошел с ума! Что с вами со всеми происходит? Мне страшно стало по улицам ходить, иногда ужас такой охватывает, боюсь, что мне крикнут в лицо: Отравительница… И люди будут думать, что это правда. Вы с Моцартом ссорились?

ФРАУ МОЦАРТ: Никогда.

ВДОВА САЛЬЕРИ: А мы с Антонио… дня не проходило, чтобы из-за чего-нибудь не поцапались. Он очень вспыльчивый был. Бил меня. Но то, что Сальери не убивал, станет ясно, если рассказать о его врожденном уродстве…

ФРАУ МОЦАРТ: Уродство?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Он никогда, слышите, никогда не покидал свой дом ночью, потому что падал в обморок в темноте. Форма психического расстройства. Ваш муж умер в ночь с четвертого на пятое декабря, через пятьдесят пять минут после полуночи. При погашенных свечах. Это могут подтвердить слуги. Мой муж физически не мог быть с ним рядом. А где были вы?

ФРАУ МОЦАРТ: Я? Ах да... Меня не было. Я была… занята.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Чем?

ФРАУ МОЦАРТ: Я была в гостях.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Для вас это нормально? Не ночевать дома?!

ФРАУ МОЦАРТ: На что вы намекаете?

ВДОВА САЛЬЕРИ: На то, что все знают.

ФРАУ МОЦАРТ: Что же вы все такие злые? Помню, как меня на третьем году замужества лошадь копытом ударила… Я упала, синяк под глазом вскочил… Просто прелесть, какие цэни легли под глаза. А все думали, что это Моцарт меня… и почему все думают, что муж не может любить жену, а жена – мужа? Почему все такие злые. Мой муж не ночевал, потому что играл в бильярд… А ваш пришел и отравил его.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Это неправда. Он никогда не встречался с Моцартом ночью. Сколько можно говорить. Это факт. Я же не подвергаю сомнению уродство вашего мужа.

ФРАУ МОЦАРТ: Как правило, чужое уродство мы никогда не подвергаем сомнению. Зато собственное с легкостью отрицаем. Что еще за уродство?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ой, не надо… Никто не собирается принимать вашего мужа за Аполлона, все знали, что у него не было одного уха.

ФРАУ МОЦАРТ: Оно было. Просто слегка деформированное. Моцарт говорил, что это ему повивальная бабка сделала, когда принимала на свет.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Это же здорово. Он слышал им такие звуки, которые ни один смертный слышать не мог. Все равно под париком ничего не видно. Кстати, наденьте парик, я его захватила.

(Достает из сумочки парик Моцарта.)

ФРАУ МОЦАРТ: Откуда вы его взяли?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Стащила, когда Моцарта перекладывали из гроба в телегу. Ему уже все равно было.

ФРАУ МОЦАРТ: Но зачем?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Затем, что это может иметь сейчас значение!

ФРАУ МОЦАРТ: (выхватывает из рук Вдовы Сальери парик Моцарта) Какое? На что вы намекаете?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Мне стыдно говорить об этом.

ФРАУ МОЦАРТ: Нет, вы скажите, скажите…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Уродство было не только сверху, но и снизу. Говорят, что ухо мужчины повторяет э-э, систему его размножения. И если с ухом что-то не то, то значит и с системой тоже.

ФРАУ МОЦАРТ: Эти слухи… Каким-то образом он же умудрился наградить меня четырьмя детьми…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вот именно умудрился. Просто чудо!

ФРАУ МОЦАРТ: Слушайте, кого здесь судят? Можно повежливей!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вежливость – это всего лишь приемлемая форма лицемерия. А мы здесь собрались не для того, чтобы льстить друг другу. Здесь проводят эксперимент.

ФРАУ МОЦАРТ: Вот и давайте вернемся к эксперименту.

(Натягивает на голову решительно желтый парик, желтый камзол и практически превращается в Моцарта. Эдакая полу-мужчина, полу-женщина.)

ФРАУ МОЦАРТ: Я готова. Что дальше…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Надо ждать «черного человека».

ФРАУ МОЦАРТ: Вы опять меня пугаете… Это чтобы мне интересней было. Да? Все то, что говорят про известных людей…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Тише, тише! Ваш муж к ним не относится. Он был просто гений.

ФРАУ МОЦАРТ: Вот именно, которому покоя не давали злые завистливые люди…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Если говорить о зависти, то это Моцарт завидовал Сальери.

ФРАУ МОЦАРТ: С чего вы взяли…?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Цифры… Только цифры… За одно только десятилетие, что ваш муж провел в Вене, его оперы представлялись 67 раз, в то время когда оперы моего мужа давали 233 раза. (кричит\_) У меня есть письма, где Моцарт прямо пишет: «Как я завидую этому Сальери!» Что?

ФРАУ МОЦАРТ: Не хочу этого слышать. Почему вашего мужа видели за месяц до смерти Моцарта у его мастерской ночью?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ночью? Господи, ну да... Это была та ночь, когда заболела моя племянница. Я заставила Антонио пойти за доктором, и он всю ночь просидел с ним у постели больной. Это могут подтвердить слуги!

ФРАУ МОЦАРТ: Ну дай-то бог. Я могу пока ходить по комнате? Я вам не мешаю?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Сядьте за стол и положите перед собой вот эти листы бумаги, возьмите перо.

ФРАУ МОЦАРТ: Зачем?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Затем, что так надо для эксперимента.

ФРАУ МОЦАРТ: (рассматривает бумаги, недоуменно вертит перо в руках) Но куда все это макать?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы что никогда не видели, как ваш муж сочиняет музыку?

ФРАУ МОЦАРТ: Ну как же! Служанка принимала его в этот момент за сумасшедшего, соседи - за дебила, а потомки назвали это гениальностью! Позвольте вам дать совет…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Совет – самая мелкая из монет, которые имеются в нашем обращении… Дайте его нищему… А мне лучше скажите правду. Я возражать не буду.

ФРАУ МОЦАРТ: Какую?

ВДОВА САЛЬЕРИ: А вы подумайте. Моцарт заставил моего мужа страдать. Благодаря ему на Антонио навсегда легло клеймо отравителя, а его музыка, его хорошая музыка...

ФРАУ МОЦАРТ: Я заметила.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Что?

ФРАУ МОЦАРТ: А то, что никто не называл музыку вашего мужа божественной. Все только «хорошая». Впрочем, это вина моего мужа.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Да пусть уж будет лучше «хорошая», чем «безумная» как у вашего. Бедный флейтист Фогель, ваш муж чуть не убил его. У Фогеля было больное сердце, а ваш Моцарт ради шутки поставил ему в партитуре 40 симфонии, ну в части, где вступает флейта – темп «Быстро». Он чуть не задохнулся пытаясь выдувать с этой скоростью.

ФРАУ МОЦАРТ: Моцарт здесь не при чем. Просто флейта слишком возбуждает. Вы знаете, что девушкам даже запрещают ее слушать. А у Фогеля было слабое сердце. Он просто перевозбудился. И вообще, все флейтисты такие черти! Дон-Жуаны! О, Вольфганг пришел. Вы не возражаете, он послушает о чем мы тут с вами…

ВДОВА САЛЬЕРИ: (оглядывается, затем подозрительно смотрит на Фрау Моцарт через лорнет) Это у вас от нервов. Успокойтесь. Я никогда не любила флейтистов. Но на следующем исполнении ваш муж поставил для флейты медленный темп. У музыкантов очень своеобразный юмор.

ФРАУ МОЦАРТА: А по-моему, это было издевательство над бедным Фогелем! Хотя ничуть не хуже шутки Гайдна, который своему контрабасисту вместо смычка подсунул настоящую стрелу. Представляете, он играл, играл, и вдруг у него смычок вылетает и попадает прямо в бюст этой ужасной женщины - сестры князя Эстерхази. И торчит! Исключительно величественная женщина была – и вдруг стрела в бюсте. А между прочим тоже играла на валторне, как и ее брат. О, Вольфганг ушел. Видимо, я наговорила глупостей.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы отвлеклись.

ФРАУ МОЦАРТ: Да, да.. А вы знаете, что вашего мужа еще раз видели ночью в городе.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Когда?

ФРАУ МОЦАРТ: Когда «черный человек» приходил к Моцарту второй раз.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Не может быть. В чем он был одет?

ФРАУ МОЦАРТ: Ох, я же этого не помню. Мне служанка говорила, что видела Сальери.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я вспомнила. Сальери действительно еще раз не ночевал дома. За полмесяца до смерти Моцарта, потому что его вызвали во дворец императрицы.

ФРАУ МОЦАРТ: После дворца он мог пойти прямиком к Моцарту.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Нет. Он никуда не мог отлучиться из дворца. Вы разве не знаете, чем он там занимался?

ФРАУ МОЦАРТ: С чем или с кем?

ВДОВА САЛЬАЕРИ: Ну, с этой княгинюшкой. Она приехала в Вену учиться музыке. На пост преподавателя было два серьезных кандидата Моцарт и Сальери. Выбор пал на Сальери. Дело в том, что когда речь заходила о Моцарте… всегда возникали опасения за честь и достоинство молодых женщин..

ФРАУ МОЦАРТ: Вы хотите сказать, что мой муж мог что-то сделать с княгиней? Не удивлюсь. Когда он садился за клавесин, он мог творить чудеса. Это был такой мужчина… Он мог составить счастье любой из дам.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Что такое счастье мужчины - приятное ощущение, вызываемое созерцанием женских страданий.

ФРАУ МОЦАРТ: У Моцарта они пребывали в экстазе…

ВДОВА САЛЬЕРИ: А Сальери ученики мучили. Знаете что это такое, скрипка в руках княгини?

ФРАУ МОЦАРТ: Что?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Инструмент для щекотания человеческих ушей при помощи трения лошадиного хвоста о внутренности кошки.

ФРАУ МОЦАРТ: Так что, они терли ее всю ночь?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Да. Всю.

ФРАУ МОЦАРТ: Господи!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Не надо грязных намеков.

ФРАУ МОЦАРТ: Почему вы такая ханжа? Вы видимо не знали любви! У вас не было приключений. Был третий раз, когда вашего мужа точно видели ночью у дома Моцарта.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Кто?

ФРАУ МОЦАРТ: Я сама. Я пришла проведать Моцарта. И видела Сальери. Он подглядывал за нами через окна!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Но вы говорили, что провели ту ночь в совсем другом месте?!

ФРАУ МОЦАРТ: Я запамятовала. Я была здесь. Я пришла проведать, как он себя чувствует.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Но вы не могли видеть Сальери.

ФРАУ МОЦАРТ: Почему?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Он спал в своем доме.

ФРАУ МОЦАРТ: Как вы можете это доказать?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Да я сама приготовила для него в ту ночь чай.

ФРАУ МОЦАРТ: При чем здесь чай?

ВДОВА САЛЬЕРИ: При том, что это был снотворный чай.

ФРАУ МОЦАРТ: Он пьет снотворное?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Нет.

ФРАУ МОЦАРТ: Нет?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Да!

ФРАУ МОЦАРТ: Да или нет?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Нет. Но в тот вечер «да».

ФРАУ МОЦАРТ: Вы это видели?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я сама ему давала!

ФРАУ МОЦАРТ: Позвольте спросить, зачем?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Потому что мне самой надо было уйти.

ФРАУ МОЦАРТ: Вам? Зачем!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ну... надо.

ФРАУ МОЦАРТ: Не поняла. Вас не было? Вас не было в ночь смерти Моцарта дома?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Да.

ФРАУ МОЦАРТ: Значит, вы не могли видеть, что ваш муж провел эту ночь дома?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Могла, потому что он при мне лег в постель. И заснул.

ФРАУ МОЦАРТ: (пауза) А куда пошли вы?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Не важно. Я не такая ханжа как вы думаете.

ФРАУ МОЦАРТ: У вас было приключение?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Да.

ФРАУ МОЦАРТ: Ой, ушам своим не могу поверить. Вы тоже, как и все мы?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Господи, а что здесь такого странного?

ФРАУ МОЦАРТ: Да вы же всегда были синий чулок... Простите, я не хотела Вас обидеть. И как? Удачно?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ну, так себе.

ФРАУ МОЦАРТ: Значит, вы подмешали ему снотворное, но не знаете, подействовало оно или нет, потому что сами ушли из дому. Браво. Я его видела на улице той же ночью. О чем это говорит? Он - не заснул. Он что-то заподозрил, и вслед за вами выскользнул из дому… Может быть, он следил за Вами, а, может быть, отправился по своим делам. Если он следил за Вами, то почему у дома моего мужа?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я не знаю.

ФРАУ МОЦАРТ: Нет, нет, этот ответ здесь не работает. Отвечайте... Постойте... ваш ухажер жил где-то поблизости? Так?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Наверное.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы юлите... Я знала советника Кугеля, он жил этажом выше. Вы что ли с ним встречались?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Кугель? Этот урод. Это ничтожество. Вы оскорбляете меня как женщину.

ФРАУ МОЦАРТ: Значит это не Кугель. Тогда кто? Больше в нашем доме мужчин нет. Кроме моего мужа, конечно. Постойте... Вы же не хотите сказать...

ВДОВА САЛЬЕРИ: Нет… Нет… как вы могли подумать такое. Мой муж не убивал Моцарта.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

(Та же комната, что и в первом действии. Только чуть темнее. По стенам комнаты ползут уродливые тени. Бьют часы. 12 раз. )

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я была в соседнем доме. У ветеринара. Но это к делу не относится. Надо спешить.

ФРАУ МОЦАРТ: Куда?

ВДОВА САЛЬЕРИ: А то вы не помните, он может прийти.

ФРАУ МОЦАРТ: Кто?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Убийца Моцарта.

ФРАУ МОЦАРТ: Ну ладно хватит! Это уже действительно забавно! Я пришла сюда не для того, чтобы участвовать в каком-то эксперименте с риском для жизни! Куда вы пытаетесь меня втянуть?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ладно! (Лезет в саквояж. Достает оттуда какой-то пакет, протягивает Фрау Моцарт) Вот вам сетка... Как только он появится, накиньте ее на него.

ФРАУ МОЦАРТ: (отдергивает руки) На кого?

ВДОВА САЛЬЕРИ: На убийцу.

ФРАУ МОЦАРТ: Почему я? А что будете делать вы?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Не ваше дело.

ФРАУ МОЦАРТ: То есть как не мое? Повторяю, вы меня втравили в какую то страшную историю, опасную для жизни, и пытаетесь свалить на меня всю грязную работу.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Констанция Вебер - дочь ремесленников, вы глупы, как всякая несносная женщина. Неудивительно что Моцарт страдал с вами.

ФРАУ МОЦАРТ: Да если бы не я… как вы можете так говорить! Я была его музой.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ладно, успокойтесь. Вот вода. (протягивает ей стакан с водой)

ФРАУ МОЦАРТ: Я не хочу пить. Зачем мне ваша вода? (собирается вылить воду)

ВДОВА САЛЬЕРИ: Это не простая вода. Куда вы ее плещете? Она парализует. Как только он войдет, сделайте все так, как я говорила: плесните в лицо, на руки и на ноги. А потом накиньте сеть. Он не сможет шевелиться.

ФРАУ МОЦАРТ: Хорошо. А если он не придет...

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я дала ему знать, что он найдет здесь доказательства своей причастности к смерти Моцарта.

ФРАУ МОЦАРТ: Но тогда вы должны знать кто это?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Совершенно не знаю!

ФРАУ МОЦАРТ: Откуда же вы знаете, что он придет, если вы не знаете кто он.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я получила от него письмо!

ФРАУ МОЦАРТ: Каким образом?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Салон принцессы... Вы что ничего не слышите, о чем говорят люди?

ФРАУ МОЦАРТ: Нет. То есть да... Вы о чем?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я стала говорить дамам в салоне, что знаю тайну, кто убил Моцарта.

ФРАУ МОЦАРТ: И что?

ВДОВА САЛЬЕРИ: А то, что вчера на базаре торговка рыбой спросила меня, вправду ли я знаю, кто это сделал? Представляете, об этом уже знает весь город! Неделю назад я получила письмо от незнакомца. Меня просили предоставить доказательства. Я ответила, что сделаю это сегодня, здесь, в бывшей мастерской Моцарта, в этой квартире.

ФРАУ МОЦАРТ: В чужой квартире встречаться с незнакомым мужчиной с плохой репутацией? Это опасно для жизни. Ради чего?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Убийца думает, что ради денег…

ФРАУ МОЦАРТ: Это меняет дело! Он должен заплатить сначала мне! В конце концов, кто страдал с гением.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ну конечно, заплатит, если мы его поймаем.

Бьют часы.

ФРАУ МОЦАРТ: (вздрагивает) Боже, когда оно придет?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Тогда же, когда приходил к Моцарту. Между двенадцатью и часом ночи.

ФРАУ МОЦАРТ: Кажется, я погорячилась. Я боюсь.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Не бойтесь, мы вдвоем.

ФРАУ МОЦАРТ: Нет. Я ухожу.

(Бросается к дверям. Двери заперты.)

ФРАУ МОЦАРТ: Кто запер двери?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Успокойтесь.

ФРАУ МОЦАРТ: Отоприте двери. Я хочу выйти. Ну отоприте. Мне действительно надо выйти. Я хочу пи-пи. Ну и черт с вами. Будем ждать вместе. Уж лучше бы это был призрак. А какие доказательства вы ему представите?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Не знаю.

ФРАУ МОЦАРТ: Что, у вас их нет? Вы его только разозлите вашим обманом. Хоть бы что-нибудь.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Эта рукопись… Доказательства должны быть там…

ФРАУ МОЦАРТ: Но эта просто бумага.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Нет, не просто.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы о чем?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Он не мог не сказать вам об этой рукописи. Вспоминайте.

ФРАУ МОЦАРТ: Я сказал вам, что не помню.. Постойте… За несколько дней до смерти Моцарт сказал мне, что пишет новый концерт для оркестра и виолончели. Он сказал, что если этот концерт исполнить, он потрясет всю Вену. Я спросила: ты придумал гениальную мелодию, он ответил, что дело не в музыке…

ВДОВА САЛЬЕРИ: А в чем же?

ФРАУ МОЦАРТ: В устоях. Он сказал: «Эта вещь подорвет устои общества, потому что тогда они все увидят среди каких чудовищ и лицемеров живут».

ВДОВА САЛЬЕРИ: Мне кажется в этом был какой-то символ. Мы же не чудовища. Смотрите, последняя страница сочинения обрывается. Обрывается на партии клавесина. Ну конечно, это намек на смерть. А клавесин – это без сомнения сам Моцарт.

ФРАУ МОЦАРТ: Мой муж – это скорее скрипка. Когда человек не расположен слушать музыку, нет более неприятного звука по своей гармонии, чем звук скрипки. Это точно про Вольфганга. Когда он бывал возбужден, его невозможно было выносить. И потом, кто-то из его друзей, может быть даже Зюссмайер, как-то сказал: «Этот инструмент непонятного пола, гермафродит в оркестре».

ВДОВА САЛЬЕРИ: Это он имел в виду отсутствие половых органов у вашего мужа?

ФРАУ МОЦАРТ: Исковерканных.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Хорошо, для кого же тогда предназначалась партия клавесина?

ФРАУ МОЦАРТ: Не знаю…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Сочинение начинается с партии арфы. Очень необычно для оркестров того времени. Зачем Моцарту понадобилась арфа в доме за несколько дней до смерти?

ФРАУ МОЦАРТ: Не знаю. «На арфе играет лишь тот, кто свободен и знатен, Она никогда не звучит Под рукою раба...» Вольфганг часто напевал эту песенку.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Что это значит? Он предполагал, чтобы на этой арфе сыграл тот, кто свободен и знатен? Он хотел устроить в доме концерт? Или он хотел намекнуть на людей, которых он ждал в гости? По всей видимости, арфа предназначалась для кого-то из его сановных друзей.

ФРАУ МОЦАРТ: Подруг. На арфе играли, как правило, женщины.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Кто бы это мог быть?

ФРАУ МОЦАРТ: Из его высокопоставленных учениц на арфе никто не играл.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Партия довольно длинная. И очень смешные пассажи, своими триолями они напоминают мотивчик ирландского танца. Как интересно. На гербе Ирландии тоже изображена арфа. (думает) Констанция, кажется, я поняла! Кто из женщин при венском дворе была родом из Ирландии?

ФРАУ МОЦАРТ: (думает) Таких не было.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вспоминайте.

ФРАУ МОЦАРТ: Я говорю вам, таких дам у нас не было.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Должны были быть!

ФРАУ МОЦАРТ: У Игнаца фон Борна были предки из Ирландии, но он мужчина.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Игнац фон Борн?

ФРАУ МОЦАРТ: Игнац фон Борн! Глава Венской ложи "Истинное согласие", в которой состоял Моцарт.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Он на чем-нибудь играл?

ФРАУ МОЦАРТ: Вы гений, Тереза! мы нашли убийцу…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Что?

ФРАУ МОЦАРТ: Он играл на арфе. Но граф фон Борн парализован.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Парализован? Граф мог подослать своих людей. А записку писал его секретарь.

ФРАУ МОЦАРТ: Фон Борн никогда слова дурного о Моцарте не сказал!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Видимо потому что его рот был запечатан вашим.

ФРАУ МОЦАРТ: У меня ничего не было с Игнацом! Фон Борн увлекался не теми, кем увлекались Моцарт и все другие мужчины.

ВДОВА САЛЬЕРИ: То есть он был в некотором роде женщиной?

ФРАУ МОЦАРТ: Да. И при этом очень обидчивая женщина… Сразу после премьеры «Волшебной флейте», Моцарт сказал мне, что наглец Сарастро, этот смешной напыщенный фанфарон в дурацком парике – это пародия на Игнаца фон Борна.

ВДОВА САЛЬЕРИ: И после этого вы будете говорить, что он не мечтал убить Моцарта?!

ФРАУ МОЦАРТ: Но Моцарт пошутил, не подумав… А бедный дядя реально грешником стал. А вообще, кишка у него тонка.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Тогда кто? (Быстро просматривает партитуру) Здесь дальше идет партия фагота. Как интересно? На чем вы играете, Констанция?

ФРАУ МОЦАРТ: На виолончели, и пою, а что…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Здесь есть партия виолончели! А если это произведение сыграть сегодня? Оно также подорвет устои общества? Вы как? Я бы предложила вам сыграть это произведение сейчас.

ФРАУ МОЦАРТ: (колеблется) Зачем?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я хочу посмотреть, что в нашем доме рухнет.

ФРАУ МОЦАРТ: Если это шутка, в духе Моцарта, то я попробую. Но у меня руки грязные.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Моцарт приучил вас трепетно относиться к музыке. Похвально. Скажите, для чего богатым людям нужен бедный друг?

ФРАУ МОЦАРТ: Вы задаете наивные вопросы. Богатые не дружат с бедными.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Тогда почему с Моцартом дружили все эти князья, графы?

ФРАУ МОЦАРТ: Им нужен был его гений.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ради чего? Ради тщеславия. Но я не думаю, чтобы Моцарт был тем деревом, которое бросало тень на своих более высоких друзей. Скорее, это они бросали тень на него. Так зачем он был им нужен?

ФРАУ МОЦАРТ: Я не знаю ответа на этот вопрос.

ВДОВА САЛЬЕРИ: А я знаю. Им нужен был его гений в поисках чего-то. В поисках того, перед чем они не могли останавливаться… Что искали масоны? Рецепт, как превратить свинец в золото?

ФРАУ МОЦАРТ: Ну в какой-то степени Моцарт нашел этот рецепт. Он превращал в золото даже свист. Он из любого дерьма извлекал такие мелодии. Он шутил, а все мучились.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Это метафора. А они были люди конкретные. А что если в его сочинениях зашифрована самая настоящая формула чего-то? В конце концов мы не знаем, почему то или иное произведение живет, а другое умирает. При том, что они одинаково талантливы. Может быть, все дело в этой формуле?

ФРАУ МОЦАРТ: Может быть. Кто это может понять?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Понять ее мог только тот, кто хоть немного разбирался в музыке. Кто из ваших знакомых разбирались в музыке?

ФРАУ МОЦАРТ: Все. Я вообще не знаю людей, кто бы сказал, что он не разбирается в музыке и театре.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Думайте. Вы – Моцарт. Живите по его логике. Он должен был догадываться, кто к нему придет. Думайте, думайте… Мысль об этом человеке должна прийти вам в голову сама. Я буду говорить вам все, что я знаю со слов Антонио. Вы давно слушали «Волшебную флейту» вашего мужа? Это опера, если вы забыли.

ФРАУ МОЦАРТ: Я ее не помню. По-моему, самая легкомысленная его вещица. Ее легко петь.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я не об этом… Этой оперой ваш муж обидел масонов.

ФРАУ МОЦАРТ: Откуда вы знаете? Ах, да, вам сказал Сальери, но чем, он их обидел?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Он поступил неосмотрительно… Он повторил в одной из сцен тайный масонский обряд. Вы понимаете. Он открыл тайну. Этого нельзя было делать?

ФРАУ МОЦАРТ: Но почему?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Как, не понимаете? Это профанировало саму идею. Вы знаете, что полагается по уставу тому, кто раскроет тайны ложи….

ФРАУ МОЦАРТ: Нет!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Смерть. Они могли убить Моцарта только за это.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы заблуждаетесь. Подумаешь, немного пошутил над их ритуалами. То, что затрагивает всех, никогда не волнует никого в частности. Да им было всем наплевать на эту пародию.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Им - нет. Это мне Антонио рассказывал. Они же все были сумасшедшие. И главные среди них фон Борн: А еще граф Эстерхази. Он играл на гобое. Это по случаю его кончины они заказали Моцарту "Маленькую масонскую кантату". Ваш муж знал, что его должны убить. Если я не ошиблась в своих выводах, у них был назначен даже день.

ФРАУ МОЦАРТ: Какой день?

ВДОВА САЛЬЕРИ: День казни. Когда умер ваш муж?

ФРАУ МОЦАРТ: Я говорила. В ночь на 5 декабря 1791 года.

ВДОВА САЛЬЕРИ: А 8-ого декабря они должны были открыть новый масонский храм. Вы знаете, что полагается для такого обряда?

ФРАУ МОЦАРТ: Нет.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Кровь предателя. Ваш граф фон Борн мог решить, что Моцарт – предатель… и принести композитора в жертву. Но по ритуалу жертва должна была быть оповещена об этом заранее.

ФРАУ МОЦАРТ: Но Моцарт бы мне сказал, если бы ему что-то угрожало?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Не захотел. Масонский ритуал предполагает иносказание. Масоны заказали Моцарту "Реквием", как знак того, что он избран в качестве жертвы.

ФРАУ МОЦАРТ: Никогда бы не догадалась.

ВДОВА САЛЬЕРИ: А Моцарт - понял. Но что он мог изменить. Пожаловаться вам. Вы бы только устроили истерику, как сейчас. Он упоминал при вас цифру 18?

ФРАУ МОЦАРТ: Восемнадцать? При чем здесь восемнадцать. Никогда об этом не слышала. Хотя нет, на одном из его камзолов была нашита такая цифра на левом рукаве. Я пыталась ее спороть. Он меня ударил. (Бежит к сундуку, достает оттуда камзол) Вот.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вот видите, значит, он получил сигнал…

ФРАУ МОЦАРТ: Какой, о чем вы говорите. Говорите же что вам известно… Я вся горю.

ВДВОВА САЛЬЕРИ: Терпение… Знаете что такое терпение? Это ослабленная форма отчаяния, замаскированная под добродетель.

ФРАУ МОЦАРТ: Мне сейчас не до сентенций…

ВДОВА САЛЬЕРИ: (рассматривает камзол) Цифра восемнадцать. У Моцарта был восемнадцатый чин в масонской иерархии. Восемнадцать в масонстве означает жертву. В "Волшебной флейте" слово "жертва" появляется три раза, сюжет в опере связан с восемнадцатым чином. Рукопись последнего законченного, перед "Реквиемом" сочинения Моцарта масонской кантаты состоит из восемнадцати страниц.

ФРАУ МОЦАРТ: Точно…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Первое ее исполнение состоялось восемнадцатого ноября. Умер Моцарт через восемнадцать дней после этого в возрасте тридцати шести лет – вы думаете, это случайно? Они все рассчитали. Если умножить три на шесть получится восемнадцать. Моцарта отравили в 1791 году. Суммируйте сумму этих цифр. Один плюс семь, плюс девять, плюс один равно восемнадцати. Вы понимаете. Они послали ему достаточно много предупреждений, чтобы он все понял. С точки зрения ритуала, они выполнили все условия. Они поступили по правилам. И он по этим правилам не мог никому пожаловаться. Но он мог оставить шифрограмму. Чтобы те, кто его любил, поняли, кто его убил.

ФРАУ МОЦАРТ: Каждое действие оставляет след в музыке… Каждый человек является не только самим собой, но и кем-то другим. Это мне Моцарт нашептал.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Именно! Масонская премудрость… Помните "Маленькую масонская кантату" Моцарта! Антонио выплакал все глаза, слушая ее. Да, он был немного сентиментален. Но я тоже плачу, слушая ее. Если бы я хотела умереть, я бы попросила исполнить эту музыку на моей могиле. Она была написана для хора и оркестра на слова пророка Иеремии. Помните, с чего начинается припев? Там еще арфа в аккомпанементе. «Он пресытил меня горечью, напоил меня полынью... Воды поднялись до головы моей; я сказал: «погиб я». Понимаете? "Вода-полынь" означает яд. «Вода поднялась до головы моей» - значит отравление. Моцарт должен был знать, что его отравят. И послал в безбрежный океан музыки сигнал SOS в надежде, что его кто-нибудь услышит и придет на помощь.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы клевещете на замечательных лю-дей! Людей, прекрасных во всех отношениях.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Хотите сказать, ни у кого из них не было достаточно мотивов для убийства. (проводит по струнам арфы.) Это как сказать. Вот тут в партитуре фагот. Вы знаете что-нибудь про фагот?

На фаготе играл Франц Хофдемель!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Кто?

ФРАУ МОЦАРТ: Сосед Моцарта по Фогельштрассе, делопроизводитель верховного суда Франц Хофдемель. Он состоял с Моцартом в одной и той же масонской ложе. Хофдемель - был дурак, не способный на хитрость.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Знаете, кого вы сейчас процитировали?

ФРАУ МОЦАРТ: Это кого-то я процитировала? Сама себя. Что говорю, то и думаю.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Нет, нет… Это из учебника моего мужа. «Роль фагота среди оркестровых инструментов подобна роли вонючего сыра среди других благородных сыров – это предмет насмешек. Мелодия, которую на нем исполняют производит комическое впечатление». Чем был смешон Хофдемель?

ФРАУ МОЦАРТ: Ничем. Он был очень серьезный человек. Вы помешаны на своей теории. Жена Хофдемеля Магдалина брала у Моцарта уроки морцепиано. Его имя вообще бы не попало в эту историю, если бы на следующий день после смерти Моцарта он не попытался зарезать свою жену бритвенным лезвием. Он гонялся за ней по всей комнате, а потом перерезал ей горло. Рана была глубокая, но не смертельная. Она выжила. Но больше никто ничего не знал. И сам Хофдемель и тем более его жена – молчали. В полицию она категорически отказалась обращаться. А на следующий день Хофдемель сам перерезал себе глотку. Об этом таинственном и ужасном случае говорила вся Вена. Но в газетах об этом не было ни слова.

ВДОВА САЛЬЕРИ: (задумчиво) Почему?

ФРАУ МОЦАРТ: Кто-то из масонской ложи не хотел, чтобы это все вылезло наружу. По распоряжению властей, газеты, сообщили об этом лишь через неделю, указали фальшивую дату самоубийства Хофдемеля, 10 декабря, то есть через пять дней после его реальной смерти, чтобы не проводилась связь между смертью Моцарта и этим трагическим происшествием. Магдалина осталась в живых и всю жизнь с гордостью носила шрам на горле, как доказательство любви Моцарта.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Что? Моцарт изменял с ней?

ФРАУ МОЦАРТ: Я знаю только то, что мальчик, который затем родился у вдовы Хофдемеля, был как две капли похож на Моцарта, и все поняли, что произошло в день смерти Моцарта в квартире Хофдемеля. Как выяснилось, секретарь суда давно знал про шашни своей женушки с моим мужем. Над ним смеялись за глаза. Называли его дураком, и он не раз грозил разобраться с ними обоими. Но она уверяла его, что это все не правда, и что ребенок, которого она ждет – его, Хофдемеля сын. Он вроде бы поверил. Но в день смерти Моцарта, видя, как его жена убивается, он понял, что ребенок, которого она носит – вовсе не его, что его обманули, и его жена любила Моцарта.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Значит, Хофдемель вполне мог прийти к вашему мужу и отравить его, а потом перерезать себе глотку.

ФРАУ МОЦАРТ: Это было вполне возможно. Он был не самая светлая личность.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы про кого? Про Хофдемеля?

ФРАУ МОЦАРТ: Я про Моцарта.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Стыдитесь! Он был гений! Он зашифровал имена всех, кто гипотетически мог его убить, в партитуре своего оркестра. Он подбирал музыкальные инструменты как символы определенных людей. Если бы мне пришлось танцевать в тюремной камере, я предпочла бы сделать это под аккомпанемент Моцарта.

ФРАУ МОЦАРТ: С любимыми не расставайтесь! Это про меня и Вольфганга. Я всё равно люблю этого человека! Когда узнала, что он с Хофдемелихой связался, приехала домой и наелась, нет, не наелась, а объелась… Моя любовь никому не нужна оказалась, тогда я страдала... всё непонятно и больно внутри было... На глазах легко накатывались слёзы... А знаете, домашняя пища куда вкусней и сытней всяких там императорских кушаний…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Но ведь это несравнимые вещи. Убийство за измену.

ФРАУ МОЦАРТ: Когда затронута честь мужчины… Что вы.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Значит Моцарта убил Хофдемель. Вспыльчивый Хофдемель. Он был масоном. Фон Борн подговорил Хофдемеля… может быть даже дал ему яд.

ФРАУ МОЦАРТ: Неужели в нашей жизни возможно такое?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Самое тяжелое испытание – это обычная жизнь. Вот недавно своей старшей дочке чуть зуб не выбила, он просто откололся, ну так небольшой кусочек- это ничего, но она носила два года распорки, чтобы принцессиной улыбкой сиять, а я могу все быстро испортить, какая я ужасная мать после этого… Может я и жена такая же была? И любовница.

ФРАУ МОЦАРТ: Теперь вы меня понимаете? Все меня осуждают. «Бессердечная…» с тех пор как он умер, я только и слышу это за своей спиной. Впрочем, наплевать, что про меня говорят. Я думаю теперь все ясно, кто убил Моцарта. Продолжать не имеет смысла.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Минутку… В партитуре дальше вступает соло флейта. Ответ должен быть у флейты. «На флейте запрещено играть по ночам. Флейта не принадлежит к инструментам, оказывающим благотворное моральное воздействие, флейта слишком возбуждает». Это из учебника моего мужа.

(Фрау Моцарт вскрикивает, бледнеет)

ФРАУ МОЦАРТ: (показывает рукой на окно, кричит.) Там в окне...

ВДОВА САЛЬЕРИ: (оглядывается) Что?

ФРАУ МОЦАРТ: (показывает рукой на окно) Там в окне!!!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Что?!

ФРАУ МОЦАРТ: Человек в Черном…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Это был Человек в черном? (Вдова Сальери выглядывает в окна) Я никого не вижу.

Бьют часы.

ФРАУ МОЦАРТ: Это был он. За окном. Человек, которого я видела тогда.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Мой муж?

ФРАУ МОЦАРТ: Нет, я имею в виду второго. Он появился, когда ваш муж ушел. Заглянул в окно, увидел меня и исчез.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Там никого нет. Успокойтесь. Вы что-то хотели сказать про флейту…

ФРАУ МОЦАРТ: Я не знаю. Я, правда, не знаю… Дело в том, что Франц…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Хофдемель…?

ФРАУ МОЦАРТ: (Испуганно) Я разве сказала Франц? Я оговорилась…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Нет, нет… вы сказали именно Франц. Кроме Хофдемеля был другой Франц. Так?

ФРАУ МОЦАРТ: Я имела в виду Хофдемеля.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Не увиливайте…

ФРАУ МОЦАРТ: Ну хорошо! Франц Ксавер Зюссмайер. Ученик моего мужа… Я не хочу впутывать его в эту историю, потому что он здесь совсем не при чем….

ВДОВА САЛЬЕРИ: Но вы его упомянули! Почему?

ФРАУ МОЦАРТ: Франц играл на флейте. Я думала, вы знаете…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я не знала. Или забыла…

ФРАУ МОЦАРТ: У Франца не было никакой причины…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Что вы замолчали? Причины чего? Убивать?

ФРАУ МОЦАРТ: Ну да…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Причины не было… Значит повод был! Какой?

ФРАУ МОЦАРТ: Он только однажды сказал, как было бы хорошо, если бы Моцарта не было… Но он совсем не имел в виду его убить…

ВДОВА САЛЬЕРИ: А что он имел в виду?

ФРАУ МОЦАРТ: Он имел в виду, чтобы Моцарта не было… дома. Эту фразу случайно услышал ваш муж, только поэтому я подумала, что вы могли знать. Франц Ксавер Зюссмайер имел в виду, что мы могли бы чаще видеться, потому что...

ВДОВА САЛЬЕРИ: потому что флейта слишком возбуждает?

ФРАУ МОЦАРТ: Нет, нет…Это не правда… (начинает рыдать) Вы просто знали, что Франц Зюссмайер был моим любовником. Вы просто знали! Моцарт не шифровал это в своем сочинении.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Любимый ученик Моцарта. Никогда бы не подумала, что наш список подозреваемых пополнится за счет него. (потрясенно) Скажите, вы любили его?

ФРАУ МОЦАРТ: Нет!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я имею в виду Моцарта.

ФРАУ МОЦАРТ: А вы можете сказать, что знаете, что такое любить гения?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Сальери не был гением. Он был просто честным и благородным мужчиной. Я не была в вашем положении. Я только понимаю, что вы были одиноки. Но он был одинок вдвойне. Я этого раньше не понимала. Все эти веселые мелодии – это от тоски. Они его веселили как люди.

ФРАУ МОЦАРТ: Как призраки. Они до сих пор сюда приходят. И я их вижу.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Теперь я понимаю. Человек в окне. В ночь его кончины его убийца заглядывал в окно – увидеть, умер Моцарт или нет. (берет в руки партитуру) Самое ужасное, что если даже я захочу рассказать правду об убийстве Моцарта, мне никто не поверит. Получается, что все приличные люди – подонки и негодяи.

ФРАУ МОЦАРТ: Но это не так.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Для Вас может быть и не так, а для вашего любовника – это практически приговор. Теперь мне ясно. Это мог быть только он! В партитуре он идет после арфы, и фагота. Он был последний, кто был у Моцарта. Значит, он его и отравил.

ФРАУ МОЦАРТ: Дайте, я договорю. Моцарт все время говорил: «Хорошую музыку флейта погубить не может, а вот неправильное использование барабанов - может». Моцарта убила не флейта, а барабан.

ВДОВА САЛЬЕРИ: При чем здесь барабан?

ФРАУ МОЦАРТ: Потому что флейтой можно возбудить, но флейтой нельзя убить. А барабанной колотушкой можно. Там в партитуре должен быть барабан. Моцарт любил в конце литавры. Проверьте!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Они здесь есть.

ФРАУ МОЦАРТ: Так ведь эффектней. Господи, очень многие музыканты знали, что это был граф Вальсер. Он обожал играть на барабанах и сочинять музыку в честь своей жены. А так как ему медведь на ухо наступил, ему приходилось покупать музыку у настоящих композиторов. И вдруг его жена умерла. Он решил написать по этому случаю «Реквием». Моцарт с первого дня знал, кто ему сделал заказ. Но ему было стыдно сказать друзьям, что он - великий Моцарт, унизился до того, чтобы писать музыку под чужой фамилией, как музыкальный раб… Тогда он придумал легенду, что заказчик «Реквиема» убьет его, если он не напишет музыку. Потом он решил, что будет лучше, если он всем скажет, что пишет «Реквием» для себя. Но было уже поздно, по Вене пополз слух о том, что человек заказавший Моцарту «Реквием», заказал и Моцарта. Вина за смерть Моцарта лежит на Штуппахе. Он был помешан на барабанах.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Натяжка! Сальери писал, что барабан в опере часто выступает в роли невинно осужденного. Ему дают слово только перед самым финалом. Забыли, кого ведут на казнь под барабаны? А солдат сквозь строй? У этого графа не было причин убивать композитора, который не закончил сочинение.

ФРАУ МОЦАРТ: Как вы не поймете. В этой партитуре Моцарта сказано, что не было одного убийцы. Их было несколько. (берет в руки ножницы, подходит к вазе с тюльпанами) Глава его масонской ложи. (срезает голову тюльпану) Чик-чик. Муж его ученицы. (срезает другой бутон) Чик-чик. Его ученик… (срезает третий бутон) Чик-чик. Наконец заказчик «Реквиема». Граф был очень вспыльчивым человеком.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Но вы забыли еще одного подозреваемого?

ФРАУ МОЦАРТ: Кого?

ВДОВА САЛЬЕРИ: У вас тоже был мотив его убить.

(У скрипки лопается струна.)

ДЕЙСТВИЕ 3

(Та же комната. То же время. Но что-то неуловимо изменилось, только трудно понять что. Комната стала больше походить на зал суда, в ней даже появился барьер для обвиняемого.)

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы сидели с ним до полуночи. Почему бы вам было не отравить его? Вы же были на него безмерно обижены. Он изменял вам. А вы изменяли ему.

ФРАУ МОЦАРТ: Но это не повод.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Это – да. А вот ваша беременность.

ФРАУ МОЦАРТ: Какая?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Тайна полишинеля. Я наводила справки… Сколько лет сейчас вашему сыну? Пять? Он ведь родился через два месяца после смерти Моцарта. Как вы его назвали?

ФРАУ МОЦАРТ: Франц Ксавер…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Полагаю, что это в честь Зюссмайера. Ведь Моцарт уже не мог обидеться или воспротивиться.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы злая, нехорошая женщина. Почему все меня подозревают. Почему? Что я плохого вам сделала?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Не мне. Моцарту.

ФРАУ МОЦАРТ: Как я иногда жалею, что мне не достался ваш Сальери… Вот уж с кем бы я была два сапога пара.

ВДОВА САЛЬЕРИ: О чем вы…

ФРАУ МОЦАРТ: Боюсь, что этого в этой партитуре вы не прочтете! Да, я не присутствовала на похоронах, не пошла смотреть на мертвого Моцарта сославшись на плохое самочувствие... Запретила осматривать вспухшее тело Моцарта его лечащему врачу... Да, я боялась, что люди подумают на меня. И на это были причины. Я хотела, ему отомстить.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Как?

ФРАУ МОЦАРТ: Я пришла к нему в ту ночь... Я хотела застать его с этой Магдалиной Хофдемель, чтобы все ему высказать. Чтобы сказать, как я одинока. И чтобы признаться, что я жду ребенка от другого мужчины. И что он не имеет права на претензии. Он должен был понять, что виноват во всем он. Он обманывал меня... Именно тогда я увидела у мастерской Моцарта вашего мужа... И очень удивилась.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Моего мужа там не было, это вы что-то напутали…

ФРАУ МОЦАРТ: Теперь это уже действительно не важно! Моцарт был один. Он сидел за столом, уронив голову на руки. Я окликнула его. Он поднялся, точно пьяный. Глаза его блестели.

ВДОВА САЛЬЕРИ: И что…

ФРАУ МОЦАРТ: Он стал ко мне приставать.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ложь. В его больном состоянии.

ФРАУ МОЦАРТ: Он принял меня за другую

ВДОВА САЛЬЕРИ: За Маргариту Хофдемель?

ФРАУ МОЦАРТ: За другую.

ВДОВА САЛЬЕРИ: С чего вы взяли?

ФРАУ МОЦАРТ: Он сказал: «Черт».

ВДОВА САЛЬЕРИ: Он мог с таким же успехом сказать это мужчине.

ФРАУ МОЦАРТ: Я знаю своего мужа. Он как кот... Хитрый. Все концы в воду, не подкопаешься. Раз никого нет, значит, он куда-то ее спрятал. Я поняла, что он был там не один.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Почему?

ФРАУ МОЦАРТ: Запах. В воздухе был запах женщины. Уж я то знаю, как пахнет воздух после случки.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вот только не надо этих подробностей.

ФРАУ МОЦАРТ: Сейчас не время прикидываться ханжой, к тому же это я застукала его, а не он меня. Я разозлилась.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Параноидальный бред. Черный человек был мужчиной.

ФРАУ МОЦАРТ: Женщиной. И знаете почему? Он сказал мне: "Ты вернулась?" Если бы он был мужчиной, он бы не спросил: «Ты вернулась?»

ВДОВА САЛЬЕРИ: Как? Вам показалось.

ФРАУ МОЦАРТ: Нет. И вообще он был какой-то странный…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Пьяный?

ФРАУ МОЦАРТ: Нет. Но он шатался. Пока стоял, и потом сел...

ВДОВА САЛЬЕРИ: Он выпил вашей опиумной настойки!

ФРАУ МОЦАРТ: Нет. Он уже не пил ее. Он бросился ко мне и вдруг понял ошибку и крикнул: "Это не ты!"

ВДОВА САЛЬЕРИ: Он назвал чье-нибудь имя?

ФРАУ МОЦАРТ: Нет. Он ударил меня.

ВДОВА САЛЬЕРИ: А вы?

ФРАУ МОЦАРТ: Я... сказала ему, что ему надо пойти поспать, что он переутомился. Он был бледен. Из его носа шла кровь.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Это вы довели его. Господи, и зачем он женился на вас?

ФРАУ МОЦАРТ: Затем, что я была лучшая. Чертом была та, которая у него была до меня. Но это все не важно, потому что потом он захотел меня изнасиловать

ВДОВА САЛЬЕРИ: Боже мой, больной человек, откуда у него такие желания?

ФРАУ МОЦАРТ: Я была голая под плащом.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Да вы просто были как ведьма?

ФРАУ МОЦАРТ: Он любил, когда я приходила к нему голая. В мастерскую. В ту ночь я тоже решила использовать этот проверенный способ.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Зачем?

ФРАУ МОЦАРТ: Чтобы добиться своего. Он стал приставать ко мне, как сапожник. При этом у него шла кровь из носа. И капли крови летели прямо на мое лицо, в глаза... Это было так ужасно... Точно он убивал меня...

ВДОВА САЛЬЕРИ: О господи... Прости его душу грешную.

ФРАУ МОЦАРТ: Это правда. Это было вот здесь. Он встал из-за стола. Пошатнулся и упал прямо на меня. Я подхожу к самом главному в моем рассказе. К ошибочности всех ваших утверждений. Он вцепился в меня. Он повис на мне, я стала отбиваться. А он все висел и висел. Тогда я оттолкнула его, и он упал.

ВДОВА САЛЬЕРИ: И что тут такого страшного?

ФРАУ МОЦАРТ: Затылком. Наотмашь.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Наотмашь?

ФРАУ МОЦАРТ: Да… У него опять пошла кровь, только на этот раз из ушей, а потом он забился в судорогах...

ВДОВА САЛЬЕРИ: С чего вы решили, что это были судороги?

ФРАУ МОЦАРТ: У меня глаза есть. А потом он затих. И вот тогда я поняла, что убила его.

ВДОВА САЛЬЕРИ: То есть вы настолько сильно его толкнули, или точнее, он настолько сильно ударился, что вы решили, что он вполне мог умереть.

ФРАУ МОЦАРТ: Да.

ВДОВА СЛАЬЕРИ: И что вы сделали потом?

ФРАУ МОЦАРТ: Испугалась еще больше. И убежала.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы бросили Моцарта на полу подыхать как собаку?

ФРАУ МОЦАРТ: Я протестую. Я просто испугалась.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Протест отклоняется. Вы бросили собственного мужа. На полу! С дрыгающими ногами… вы… вы понимаете, что вы сделали? Вы в самом деле могли стать причиной его гибели!

ФРАУ МОЦАРТ: Я не думала, что он…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вот так просто собственного мужа, вместо того, чтобы оказать ему помощь!

ФРАУ МОЦАРТ: Я защищала свою женскую честь...

ВДОВА САЛЬЕРИ: Какую честь? Он имел на вас полное право. Боже мой, здесь в партитуре перекличка флейты и женского голоса. Он все предвидел. Мой гений! «Нередко флейта вступает в своеобразное соревнование с колоратурным сопрано». У вас ведь неплохое колоратурное сопрано. Флейта – Зюссмайер, сопрано – вы. Я только не пойму, к чему он поставил дальше обрывающуюся партию трубы.

ФРАУ МОЦАРТ: Как к чему? Это была та самая женщина, которая была до меня. Это была труба.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Но если она была до вас, почему труба стоит – после.

ФРАУ МОЦАРТ: Не знаю. (обессиленно) Слабая труба – это символ предательства. «И если труба будет издавать неопределенный звук, кто станет готовиться к сражению?» Послание к Коринфянам, глава четырнадцатая, стих восьмой. Это все, что я помню со слов Моцарта.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Но его никто не предавал кроме вас.

ФРАУ МОЦАРТ: Если не считать ту, с которой он встречался тайком от меня. Его убила – труба.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ложь! Чтобы было потом.

ФРАУ МОЦАРТ: Я снова увидела человека в окне. Он стоял и смотрел на нас. Это был другой человек. Мне стало страшно, и я закричала.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Почему?

ФРАУ МОЦАРТ: Это был мертвец.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы узнали его?

ФРАУ МОЦАРТ: Нет. Лицо исчезло так же внезапно как и появилось. Я убежала, а на следующее утро служанка сообщила, что Моцарт умер.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Затем чтобы отвести подозрения от собственной персоны, вы стали везде распространять слух о том, что его отравил мой муж. Так?

ФРАУ МОЦАРТ: (хохочет) Я была права, что все подумают на меня. Вы видите, какая несправедливость. Даже если бы я была святой Марией, меня все равно бы сделали виноватой. Но скажите, почему? За что такая не справедливость. Что плохого я ему сделала кроме того чтобы всю жизнь страдала от одиночества, обстирывала его, готовила ему и растила детей?!!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Но вы только что ответили. Вы заняли чужое место. Рядом с Моцартом были женщины более достойные того, чтобы занять ваше место.

ФРАУ МОЦАРТ: Я не убивала своего мужа... Это сделал труба.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Еще немного и мы дойдем до того, что вы все невиновны.

ФРАУ МОЦАРТ: Я никогда бы не смогла причинить вред Моцарту. Ведь я его жена. Его убила труба.

ВДОВА САЛЬЕРИ: А что если они подговорили вас устроить весь этот маскарад с Вашей трубой, чтобы отвлечь мое внимание от себя.

ФРАУ МОЦАРТ: Кто? Нет, нет, я вам говорю, что сама думаю.

ВДОВА САЛЬЕРИ: А я вам верю. Просто вы не знаете этих людей. Масонов. Они могут все. Сейчас это зовется гипнозом. Они делают пассы руками, а потом вы не помните, что они с вами сделали.

ФРАУ МОЦАРТ: Но что им прятать? То, что фон Борн увлекался мальчиками, или что Моцарт высмеял их ритуалы…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы знали, чем ваш муж занимался в масонской ложе?

ФРАУ МОЦАРТ: Я говорила. Их навязчивой идеей была создание эликсира бессмертия.

ВДОВА САЛЬЕРИ: А что если Моцарт нашел его. Что если он открыл формулу бессмертия в своей музыке?! Вы знаете, что мне рассказал Антонио? Что Моцарт хочет создать свою ложу, особую. Ее членами станут только его друзья, сторонники, из старой ложи. И что это ложа перевернет мир. А что если он добился того, чего хотели они. И основал ложу бессмертных. Вы знали Штадлера?

ФРАУ МОЦАРТ: Да, но не очень хорошо.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Достаточно хорошо, чтобы занимать у него деньги, но недостаточно хорошо, чтобы давать ему взаймы. Хотя не в этом дело!

ФРАУ МОЦАРТ: Вы их демонизируете. Все что сделано, было сделано мною. И отравленное вино и удар… И при чем здесь Штадлер?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Штадлер был друг Моцарта. В Праге 16 октября 1791 года Антон Штадлер получил 500 гульденов за исполнение концерта для «Кларнета с оркестром» Моцарта, который он исполнил в масонской ложе. Это были колоссальные деньги! За игру на дудочке такие деньги не платили ни до, ни после. Почему ему заплатили такие деньги? Не за игру. На самом деле он сделал для ложи что-то более важное …

ФРАУ МОЦАРТ: Что же?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Он донес им про планы Моцарта. Штадлер получил от него приглашение войти в новую ложу. И Штадлер, - у кларнетов редко когда получается партия соло - донес об этом фон Борну и Георгу Августу, этому ничтожному герцогу Меклембургскому. Понимаете? И фон Борн, и герцог – оба, любили играть на гобое… А это как раз тот самый инструмент, который подчиняет себе кларнет. Все гобоисты - природные разбойники. Они жестокие вспыльчивые, ядовитые задиры, которых боятся и музыканты и дирижеры. К чему я клоню? Они приняли решение отравить Моцарта, как крысу, чтобы секрет бессмертия достался только им.

ФРАУ МОЦАРТ: Но при чем здесь Штадлер?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Моцарт узнал о его измене. Только кларнет может быть одновременно орудием наслаждения и пытки. Если у человека нет слуха, кларнет в его руках – орудие пытки. Есть два инструмента, которые хуже кларнета – это два кларнета. А у Штадлера не было слуха.

ФРАУ МОЦАРТ: Нет, нет.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Что должно сделать с человеком, чтобы тот донес на своего друга. Их возможности безграничны. Гений Моцарта был на их службе. Они гораздо сильнее нас. Садитесь и пишите, что вы действовали по наущению фон Борна. Пишите.

ФРАУ МОЦАРТ: Зачем вам это?

ВДОВА САЛЬЕРИ: А затем, что я создала то, что хотел Вольфганг. Такая ложа действует.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы больны…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы никогда не слышали одну чудную вещь. Что весь «Реквием» был написал ради последней страницы.

ФРАУ МОЦАРТ: Нет.

ВДОВА САЛЬЕРИ: В этой странице была зашифрована формула бессмертия. Напишите все, что я вам сейчас рассказала… И про последнюю страницу тоже.

ФРАУ МОЦАРТ: Нет, нет, нет…. Вы хотите уничтожить замечательных людей. Я вам это не позволю.

(подходит к картине, что висит на стене, внимательно ее рассматривает) Я могу вам доказать, что я не убивала Моцарта.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы же сами только что сказали, что он умер на ваших глазах...

ФРАУ МОЦАРТ: А сказала, что он перестал двигаться.

ВДОВА САЛЬЕРИ: А какая разница?

ФРАУ МОЦАРТ: Потому что утром, утром, когда моя служанка пришла сюда... Мой муж лежал не так, как я его оставила.

ВДОВА САЛЬЕРИ: А как?

ФРАУ МОЦАРТ: (подбегает к картине, тычет в нее пальцем) Его левая туфля!!! Вот она на этой самой картине. Я не знала этого раньше. Если бы вы не принесли эту картину, я бы так и не узнала… Но вы сами сказали, что на ней все в точности, как было в то утро…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Что именно, где, покажите...

ФРАУ МОЦАРТ: Ну, вот. Видите его туфля лежит в стороне. Метрах в трех. Когда я уходила, его туфли были на его ногах. Скажите на милость, каким образом его туфля оказалась сброшенной, если он умер? Нет, кто-то пришел после меня и задушил Его. Вот откуда синяки на шее. А это могли быть, по меньшей мере, четыре человека, имена которых мы знаем. Но первым на кого я подумала был Антонио Сальери, потому что я видела его красный камзол. Я решила, что пусть уж лучше я назову убийцей его, чем люди будут думать на меня, или на моего любовника или даже на мужа его любовницы. Но только знайте, если вы захотите рассказать это на суде, я буду все отрицать.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Значит, вы не признаетесь?

ФРАУ МОЦАРТ: В чем? В том, что Моцарта в ту ночь убивали несколько раз! Секретарь суда Хофдемель, защищая честь своей жены, граф фон Борн, защищая свое высокое имя, или любимый ученик Франц Зюссмайер, защищая свое право на прелюбодеяние… Честно говоря, количество людей которое желало Моцарту смерти, приведет суд в тупик. Нам никто не поверит.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Знаете, чем ужасна смертная казнь?

ФРАУ МОЦАРТ: Я знаю, вы мечтаете нас повесить!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Смертная казнь в наше время ужасна главным образом числом людей, к сожалению, ее избежавших.

ФРАУ МОЦАРТ: Это вы точно подметили. Даже если вы захотите об этом рассказать, вам никто не поверит.

ВДОВА САЛЬЕРИ: И все-таки какая-то неясность тут есть. В финале «Концерта для обреченных» опять появляется исчезнувший было клавесин. Кто это? И зачем он здесь появляется?

Бьют часы. Стук в дверь. Тишина. Фрау Моцарт бледнеет. Она напугана.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Подпишите признание в том, что вы сделали с Моцартом, и я вас отпущу.

ФРАУ МОЦАРТ: Нашли дурочку…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Тогда вы отсюда не выйдите.

ФРАУ МОЦАРТ: Я конечно сглупила, что пришла сюда, но я не настолько обезумела, чтобы подписывать собственное обвинение.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я не собираюсь использовать ваше признание при вашей жизни.

ФРАУ МОЦАРТ: Тогда зачем оно вам?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Мы подождем, пока вы умрете. А потом я это признание опубликую. Слово чести. Я хочу, чтобы люди перестали твердить, что мой муж – отравитель.

ФРАУ МОЦАРТ: Но кто – мы?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я и мои дети. Ваши признания не нужны мертвому Моцарту.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы хотите убить меня!

(Моцарт устремляется к окну, хочет вылезти через него и спастись. Сальери догоняет ее, тащит к креслу, привязывает)

ФРАУ МОЦАРТ: (орет) На помощь! Помогите!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Не орите. Вас никто не услышит. Это пустой номер.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы же женщина, как вы можете убить другую женщину?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Могу, потому что вы убили Моцарта.

ФРАУ МОЦАРТ: (показывает на дверь) Но если я его убила, тогда за дверью не может быть убийца Моцарта. А если там - убийца, значит, я его не убивала.

ВДОВА САЛЬЕРИ: На свете найдется не мало людей, которые бы хотели прослыть убийцей гения.

ФРАУ МОЦАРТ: Я прошу вас…

ВДОВА САЛЬЕРИ: А иначе я оставлю вас наедине с этим типом…

ФРАУ МОЦАРТ: Но если я не убивала Моцарта, значит, я не виновна. А там – ваш сообщник. Вы его специально наняли?

ВДОВА САЛЬЕРИ: А если это ваш муж?

ФРАУ МОЦАРТ: Вы хотите сказать, что это его призрак?

(Стук в дверь повторяется.)

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы говорили кому-нибудь, что идете сегодня сюда?

ФРАУ МОЦАРТ: (мотает головой) Нет.

(Стук в дверь.)

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я повторяю. Вы говорили кому-нибудь, что идете сюда?

ФРАУ МОЦАРТ: О, боже! Он сам пришел ко мне. Это он рассказал мне, что по городу говорят, будто вы нашли убийцу Моцарта.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Кто? (Идет к двери)

ФРАУ МОЦАРТ: Зюссмайер. Только не открывайте ему. Он убьет нас.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы говорили, что он мягкий и не способен мухи обидеть.

ФРАУ МОЦАРТ: Он - страшный человек. Он тихий, тихий, а потом возьмет да убьет. Он мог отравить Моцарта, мог, а потом задушить…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Очень хорошо…. Значит, я оставлю Вас наедине… (поднимается с колен) раз вы не захотели подписывать признание.

ФРАУ МОЦАРТ: Постойте, вы привязали меня. Отвяжите.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ваш муж тоже был связан. Почувствуйте то же, что и он. (идет к другой двери)

ФРАУ МОЦАРТ: Он не был связан.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Этот опиум, который вы ему давали, почти то же самое что веревки.

ФРАУ МОЦАРТ: Но он все равно бы он умер, даже если бы я его не отравила… Он уже умирал… от болезни…

ВДОВА САЛЬЕРИ: (останавливается у самого выхода) Чем он болел?

ФРАУ МОЦАРТ: Он пил ртуть. Он был очень болен. Ртуть убивала его. Он не пил вина, после того как заболел…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы что хотите этим сказать?

ФРАУ МОЦАРТ: Как, разве вы не знаете? Он думал, что у него сифилис… Да у него в самом деле он был. Его лечил Ван Свитен, который потом шел за его гробом, тот самый который посоветовал ему принимать ртуть.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Так значит обрывающаяся партия клавесина… - это самоубийство? Вы завели меня в тупик!

ФРАУ МОЦАРТ: Моцарт сам себя туда загнал.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Тогда, я тоже ничем не могу помочь вам.

(Уходит через запасной выход. Констанце остается одна. )

ФРАУ МОЦАРТ: Не оставляйте меня одну. Боже, боже прости меня.

Сцена

(Дверь медленно открывается. Входит человек в черном, в черной маске на лице.)

ФРАУ МОЦАРТ: (Кричит) Не подходите ко мне.

(Человек в черном медленно приближается к ней. )

ФРАУ МОЦАРТ: Снимите маску!

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Мы договаривались с вами о встрече. Я пришел.

ФРАУ МОЦАРТ: Я не виновата.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Вы мне кое-что обещали. Бумаги…

ФРАУ МОЦАРТ: Я не Моцарт. Я просто его несчастная жена. Отпустите меня.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Отпустить вас? Подпишите вот эти бумаги и сразу же уйдете.

ФРАУ МОЦАРТ: Но я ни в чем не виновата. (Черный человек вынимает стилет и медленно идет к фрау Моцарт. Та кричит) Я все подпишу, господин Незнакомец… Где, где, где подписывать? Я ничего не вижу…

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Тут все написано. (протягивает ей бумаги) Вот здесь и здесь.

(Фрау Моцарт лихорадочно ее подписывает.)

ФРАУ МОЦАРТ: Я все сделала? Теперь прошу, развяжите меня.

(Черный человек снимает маску. Это вдова Сальери. На всем протяжении следующей сцены она остается в черном мужском костюме. Она хохочет.)

ФРАУ МОЦАРТ: Вы?! Вы чуть не убили меня! Я бы родила, если бы кого-нибудь носила.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Все самое страшное уже позади… Вы подписали свое признание в убийстве Моцарта!

ФРАУ МОЦАРТ: Нет, нет…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я добилась своего… Боже мой, наконец-то… Я смогу вздохнуть спокойно. Завтра все узнают, что я этого не совершала.

(Фрау Моцарт потрясенно на нее смотрит.)

ФРАУ МОЦАРТ: Чего? Вы не совершали?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Это теперь не имеет ровным счетом никакого значения. Я могу спокойно умереть. Я теперь тоже бессмертна! Вы меня не понимаете? Я сама себя не понимаю. Получить то, что так долго желать. Почему я ничего не чувствую. Самое смешное, что мне хочется вам еще что-то рассказать. Знаете что? Самое смешное, что мой муж до сих пор жив. Он лежит в больнице для сумасшедших. Вы об этом не знали? Он стал знаменитым благодаря вам! Вы всем рассказали, что это он отравил Моцарта. И вам поверили, а моим оправданиям – нет. Его музыку снова стали слушать, чтобы понять, как он мог до этого додуматься… Став преступником он снискал себе славу и уважение, которого был лишен, пока все считали его примерным семьянином, образцом порядочности. Вы знаете, что я даже сейчас поняла! Ему не надо оправдания. Мир не простит нам обоим, если выяснится, что Сальери невиновен.

ФРАУ МОЦАРТ: Но зачем вам тогда было меня мучить?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Но ведь я тоже мучилась. Дело ведь даже не в вашем признании. Дело в музыке Моцарта. Она ведь - жива. Ведь ее можно любить, как самого Моцарта.

ФРАУ МОЦАРТ: Зачем, если есть нормальные мужчины.

ВДОВА САЛЬЕРИ: О, тогда вы что-то не понимаете в жизни. Если бы вы знали, какой это восторг любить ненормального. Музыка ли это, или демон. Там – в одинаковой степени тайна. Там мир и ветер, солнце и звезды. Там все, что может пообещать человек и ничего, что может исполнить. Там мечта. Там – сладкий яд. Достаточно сыграть эту музыку, что бы в твой слух проник яд. Моцарт открыл формулу бессмертия, но эта формула оказалась ядом для человека, потому что человек не должен жить вечно.

ФРАУ МОЦАРТ: Слушая вас у меня создается впечатление, что вы понимали Моцарта лучше, чем я. Откуда вы так хорошо знали Моцарта?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я разговаривала с ним.

ФРАУ МОЦАРТ: Но Моцарт никогда не встречался с вами.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Со мной как женой Сальери - нет, но со мной как женщиной, имени которой он не знал, да. И ему было интересно!

ФРАУ МОЦАРТ: Это неправда.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я виделась с ним.

ФРАУ МОЦАРТ: Когда?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Он говорил со мной о музыке.

ФРАУ МОЦАРТ: Нет!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Он любил меня.

ФРАУ МОЦАРТ: Нет! (смеется)

ВДОВА САЛЬЕРИ: В Вене всех придворных итальянцев считали отравителями… Герцог Борджа, кардинал Медичи, какой славный ряд итальянских ядохимикатов. Почему бы не назвать крысиный яд именем Борджа. Так красиво. Торговая марка.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы - сумасшедшая.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я слышала, что Моцарт жаден, любопытен и верит в мистику. Он состоял в одной и той же масонской ложе со многими знакомыми мне мужчинами. Я знала, во что он верит. Что однажды к нему явится Вельзевул и предложит, как Фаусту, деньги в обмен на музыку. И он ее даст. А к нему пришла я. Тот, кто унижал моего мужа не мог не вызвать моего любопытства. Я захотела увидеть этого человека вблизи. Однажды, я придумала, как это сделать. Он не распознал подвоха. Более того, он был заинтригован. Я была в черном. Я заказала ему музыку. Я украла деньги у Антонио, и пришла заказать ему музыку. Когда он спросил меня, что бы я хотела получить: «Концерт», «Свадебный Марш», я сказала: "Реквием".

ФРАУ МОЦАРТ: Но Цу Штупах. Черный человек - граф Вальтер-цу-Штуппах. Это был он.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Черных людей было двое. От Цу Штуппаха приходили только слуги. Зато я приходила во всей своей красе. (Проводит по своей груди) Моцарт был заинтригован. Конечно, он распознал подвох в моем облике. Женщине трудно выдать себя за мужчину. Именно поэтому Моцарт захотел со мной встретиться снова. Он захотел раскусить меня. Это было упоительно. Никогда не думала, что простой разговор может быть сексом в чистом виде.

ФРАУ МОЦАРТ: Как? Как это у вас получилось? Я никогда не была такой с Моцартом. Я никогда не зажигала его настолько!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Эта встреча закончилась поцелуями. Я влюбилась в Моцарта, как может влюбиться наивная школьница. С той минуты я стала жить мечтами о наших встречах. Я слала ему письма. Я сталкивалась с ним в церкви. Я как кошка перебегала ему дорогу, лишь бы только посмотреть на него. Бог посмеялся над нами! Мы влюбились вдруг в друга. О Господи, все, о чем мы мечтали, получилось наоборот.

ФРАУ МОЦАРТ: Это вам еще повезло. Но как вы поступили с Сальери. Он же всегда ночевал дома.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я устраивала ему ночные вызовы. Так заболела моя племянница. Во второй раз его вызвали во дворец, давать ночной урок сестре императрицы. Я даже не понимаю, как мне удавалось так легко всех провести. Он уходил, и вслед за ним уходила я.

ФРАУ МОЦАРТ: И он ничего не подозревал?

ВДОВА САЛЬЕРИ: До тех пор пока Моцарт не вызвал меня в третий раз. Это было неожиданно. Сальери был дома. И тогда я вспомнила его славу отравителя. Я дала ему снотворное. Я хотела, что бы он заснул.

ФРАУ МОЦАРТ: А он не заснул. И пошел за вами следом.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы не ошиблись. Вы действительно видели его!

ФРАУ МОЦАРТ: Ну конечно. Его лицо было освещено факелами, я не могла ошибиться. Он же боялся темноты.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы вспугнули его, Констанция.

ФРАУ МОЦАРТ: А что же Моцарт? Он знал с кем имеет дело?

ВДОВА САЛЬЕРИ: В эту ночь я призналась ему кто я такая! Он был взбешен! Он видимо решил, что меня подослал Сальери… Он бросился на меня с кулаками…

ФРАУ МОЦАРТ: Я поступила бы также, если бы ко мне пришел ваш муж.

ВДОВА САЛЬЕРИ: У нас был другой случай. Мы любили друг друга! А он испугался этой любви. Подумал, что я хочу ему зла.

ФРАУ МОЦАРТ: А потом пришла я. Так? Он стал вымещать свою злобу на мне.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Да. Затем я решила вернуться.

ФРАУ МОЦАРТ: Нет, нет...

ВДОВА САЛЬЕРИ: У вас истерика? Когда я пришла снова, он лежал на полу, без сознания... Я наклонилась и тут он в меня вцепился. Он хотел меня убить. Он был слаб, иначе я бы с ним не справилась. Он говорил мне такие слова. Я ничего не понимала, а когда опомнилась, все было кончено. Он лежал рядом мертвый.

ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК: Нет!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Чего нет. Я убила Моцарта. Оставьте славу чудовища мне.

ФРАУ МОЦАРТ: Бог покарает вас.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Он уже это сделал, когда познакомил меня с ним. Я и сейчас его люблю. Его музыка свела меня с ума. Вы знаете, он был дьяволом. Увлечение масонами не прошло даром. Он продал свою душу. Чтобы ему умереть, ему пришлось мучиться 18 секунд. Я считала. Число жертвы.

ФРАУ МОЦАРТ: Но как вы его убили?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Он попросил налить ему яд. Он сказал мне, как устал. Он признался мне, что его хотят убить. Масоны, муж его любовницы, любовник его жены, может быть сама жена, которая носит в своем чреве чужого ребенка. Он так устал этого бояться. Он попросил меня налить ему яду, чтобы принять смерть из рук любимого человека. Я принесла ему избавление от вас. Моцарта отравила ваша ненависть, жадность, измены, зависть к его таланту. А я его любила. Просто любила. Вы хотите закончить суд? То, ради чего мы все пришли сюда? (протягивает ей стилет) Так сделайте это.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы хотите, чтобы я стала виновной.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы восстановите справедливость.

ФРАУ МОЦАРТ: Это неправильно. Вы знаете, кто мы все? Мы просто клавиши под руками музыканта. Мы все – только часть самих себя, наша главная часть – то, что больше нас. Мы ничего не делаем сами. Вы говорите, что убили Моцарта, а я следовательно невиновна. Но ведь это смешно. Мы клавиши под пальцами наших мужей. Ваш муж хотел, чтобы мой перестал играть и умер. Как только вы это поймете, вы перестанете мучиться. Что вы сделали? Всего лишь выполнили волю пославшего вас.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Значит, Бог хотел, чтобы Моцарт умер.

ФРАУ МОЦАРТ: Да… Человечеству не нужна гениальность в больших количествах. Представьте себе, если бы Моцарт был до сих пор жив? И его гениальность развивалась. Он бы поработил нас своей музыкой! Он бы в самом деле додумался до формулы бессмертия. Что бы стало с нашим миром? Серость бы обрела бессмертие. То есть я с вами! Ка-ко-во!? Мы бы задавили Моцартов своим числом. Моцарты бы перестали рождаться. И вы будут говорить, что сделали зло! Вы совершили благо! Если бы вы не убили Моцарта, это надо было бы сделать! Я счастлива.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Может вы ошибаетесь?

ФРАУ МОЦАРТ: Да нет. Я люблю своего нынешнего мужа. Я поняла, что такое настоящий мужчина. Он любит меня. Я знаю, что такое твердые руки, я могу их пощупать. И при этом он благоговеет перед Моцартом. На своей могиле он попросил высечь эпитафию: «Здесь покоится муж жены Моцарта». Каково! Вот что значит серость. Да вам медаль дать надо!

ВДОВА САЛЬЕРИ: И что же теперь делать?

ФРАУ МОЦАРТ: Я не знаю, совершали ли вы вообще убийство. Может он заставил вас поверить, что вы отравили его. Может вы общались с его духом. Я же вижу его до сих пор живым. Все мы жертвы Моцарта. Он обманул нас всех. Заставил нас убить себя. Остался только последний штрих.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Какой?

ФРАУ МОЦАРТ: Вам будет страшно! Главное, глаза не закрывать. (почти весело) Приступайте... к церемонии. Как это у них было. 18 секунд. Все, что приносит бессмертие. 18 сеансов нестерпимой боли! Пусть бессмертие достанется бессмертию.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Что вы хотите?

ФРАУ МОЦАРТ: Сожгите неизвестное сочинение Моцарта под названием «Концерт обреченных». Ведь мы же и так обречены. Мир спокойно жил без этого, пусть поживет и дальше.

(Вынимает из рук Сальери рукопись, подходит к камину и бросает туда страницу за страницей неизвестной рукописи Моцарта.)

ФРАУ МОЦАРТ: Оправдания Сальери и ваших детей больше не существует.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вместе с формулой бессмертия! (смотрит на последний лист бумаги, который остался в ее руке.)

ФРАУ МОЦАРТ: А ведь это были большие деньги! Так значит это вы были его черным человеком?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Да.

ФРАУ МОЦАРТ: Вы доставили ему удовольствие? Я думаю, да… Ваше счастье, что у вас было только три встречи. Вы не успели разочароваться. Можете не отвечать.

(Медленно встает. Зажигает везде свечи. Звучит «Лакримоза». С 18 такта)

ФРАУ МОЦАРТ: Мы собрались здесь сегодня, чтобы узнать всю правду о кончине композитора Моцарта и его недруга Сальери. С вековой враждой между Моцартом и Сальери покончено. Правда восторжествовала. Давайте скрепим наш союз. Бокал хорошего вина?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Пожалуй, в самый раз!

ФРАУ МОЦАРТ: (разливает вино по бокалам) Неплохая ночь. Не правда ли... (пьет) Нам нельзя больше ссориться.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Почему?

ФРАУ МОЦАРТ: Потому что за нашими плечами их музыка. Вашего мужа и моего! Слышите? И вашего тоже!!!

ВДОВА САЛЬЕРИ: (тихо-тихо, отрешенно) Да. Теперь они связаны. Каждый, кто захочет послушать Моцарта, будет спрашивать про Сальери. Их связала тайна смерти.

(Дамы чокаются.)

ВДОВА САЛЬЕРИ: А вино не отравленное?

ФРАУ МОЦАРТ: С папашиного виноградника, ха-ха!!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ага... Голова сразу закружилась. Как вы думаете, я смогу стать вашей лучшей подругой?

ФРАУ МОЦАРТ: Вы это уже сделали, дорогая!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я останусь виноватой. А вы будете жертвой.

ФРАУ МОЦАРТ: (хохочет) Главное, легенда. Это всех утраивает.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Значит, тайна черного человека никогда не будет раскрыта?

ФРАУ МОЦАРТ: Никогда!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Почему?

ФРАУ МОЦАРТ: Потому что это была история любви, а не ненависти. (пауза) Чему вы улыбаетесь?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я вижу, как Моцарт улыбается.

ФРАУ МОЦАРТ: (перестает смеяться) Зато я теперь вижу тень Сальери. Я думаю, что он умер в своем сумасшедшем доме. Давайте оставим их вместе.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Они это заслужили.

(Целует жену Сальери. Звучит «Реквием» Моцарта. Дамы в роскошных платьях с громадными шлейфами: черным и красным, идут по шахматному полю и исчезают в туманной дымке, как шахматные королевы, чья игра закончена.) Занавес.