Мирович Евстигней Афиногенович

**СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ**

*Трагикомедия в 1 действии*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

   ЛЕЙЗЕР БРАМСОН.

   ПЕВИЧКА ИЗ ХОРА.

*Небольшая комната, оклеенная дешевыми пестрыми обоями, окно с подоконником*-- *на нем герань и другие цветы. Налево, на заднем плане, кушетка и ширмы, направо -- диван и другая мебель, налево*-- *комод, на нем граммофон. Одна дверь.*

   ОНА *(в жакете и шляпке, одета крикливо, пестро, входит, напевая игривый мотив; весела, беззаботна, снимает шляпку и жакет):*Пожалуйста... входите. Не стесняйтесь... будьте как дома. Ну, что вы там застряли? *(в дверь.)*Идите!.. Да входите скорее!

   ОН *(в дверях, пожилой полный еврей, в пальто, в котелке, в руках саквояж):*А что мне бегать? Иду, вы же видите, что я уже вошел. Вот уже снимаю пальто... и вот уже... *(Осматривается.)*Ой!.. А где же повесить пальто?

   Она: За дверьми, в коридоре.

   ОН: Там?.. Гм... А что, если сегодня повешу пальто за дверьми, я его завтра там не найду? Что?

   ОНА: Тоже скажете! Вы пришли к благородным людям...

   ОН: Таки я уже положил здесь... хе-хе...

   ОНА: Если хотите, а только напрасно.

   ОН: Вот, я уже совсем у вас в гостях... хе-хе и здрасьте еще раз. И хорошая, я вам скажу, у вас комната... И сколько платите?

   ОНА *(пудрит нос у зеркала):*Пятьдесят рублей.

   ОН: Что? Пятьдесят рублей? За такую дрянь? Ой, как дорого!

   ОНА: Что же делать?! С нас дешевле не берут -- они нами кормятся.

   ОН: Да... таки я вам скажу: все, что на свете живет... один с другого кормится... и один другого кушает...

   ОНА: Это уж вы шутите... В нашем городе таких людей нет. А вот я в книжке читала, что есть далеко такие люди, что едят... людоеды они прозываются.

   он *(указывая на книги):*А вы любите читать?

   ОНА: Страшно люблю... Всё больше заграничные книги... Вот про Нерона... Насчет греков тоже или там про сыщика Ника Картера... А только мне Нерон больше нравится. Вот жизнь наша тогда была хорошая... прелесть что такое!

   ОН: Да, и ваша, и наша жизнь была хорошая.

   ОНА: Что же мы не присядем.

   ОН: Можно-таки и присесть... Также я и говорю, что свет так сделан, что...

   ОНА *(перебивая):*А чем угощать меня будете?

   ОН: Что?.. Я у вас в гостях, и я же должен угощать вас? Хе-хе-хе. Как у вас здесь наоборот... хе-хе-хе!

   ОНА: Почему у нас? Разве вы не здешний?

   ОН: Я из Шклова.

   ОНА: А это где ж такая местность? Далеко?

   ОН: Чтобы... да... так нет... хе-хе. За границей оседлости... хе-хе.

   ОНА: За границей? Ах, вот что! То-то я смотрю, что вы не такой, как все... скромный. Вы, значит, иностранец?

   ОН: Хе... Да, я иностранец... хе-хе...

   ОНА: И с чемоданчиком... Все иностранцы почему-то ходят с чемоданчиками...

   ОН: Хе... Да, мы всегда с чемоданчиками... хе-хе.

   ОНА: А давно приехали?

   ОН: Сегодня.

   ОНА: Вот это сразу и видно, что вы иностранец... Слушайте, а вы не еврей?

   ОН: Ой, что вы! *(Снимает шляпу.)*Я грек.

   ОНА: Вот это сразу видно. Я о греках читала... У вас были жрицы свободной любви?

   ОН: Оне и теперь есть... хе-хе.

   ОНА: Интересные вы, греки... Вот только сегодня приехали и сейчас со мной и познакомились... Это у вас так в роду.

   ОН: Да, знаете ли, нам, грекам, без знакомства нельзя. Мы таки любим знакомство...

   ОНА: А если любите, то угощайте.

   ОН: Можно и угостить... *(Идет к чемоданчику.)*Во-первых, у меня есть булка с маком. Во-вторых, здесь у меня есть чай, сахар.

   ОНА: Что? Сахар?

   ОН: В-третьих, надо поставить самовар.

   ОНА: Самовар? Ха-ха-ха! Да вы что, в чайную пришли или в гостиницу? Вы у жрицы и вдруг.

   ОН: Что? Что такое? Как вы себя назвали? Жрица? Хе-хе... А у нас таки иначе называется...

   ОНА: Меня так всегда называл милый Петя, околоточный надзиратель.

   ОН: Что? Петя околоточн... ой! А он сюда не придет?

   ОНА *(грустно):*Мы с ним расстались навсегда...

   ОН: О!.. И хорошо сделали! Слушайте, я вам дам хороший совет из жизни моей собственной... Не верьте Петям околоточным. Эти Пети врут. Ей-богу, правда!

   ОНА: Так я, по-вашему, не жрица? *(Оскорбленно.)*

   ОН: Для Пети, может быть, вы жрица, а для меня вы... хе-хе... временная черта оседлости... хе-хе.

   ОНА: Черта? Какая черта?

   ОН: Я, понимаете, таки двусмысленно говорю, чтобы вы от меня уже ничего такого бы не ожидали.

   ОНА: А ну вас к черту! Мне с 16 лет говорили двусмысленности... надоело! Давайте денег на вино.

   ОН: Уже деньги... Извольте, вот.

   ОНА *(берет деньги)*

   Денег дай, денег дай

   И ласки страстной ожидай!

*(Напевая, убегает.)*

   ОН *(смотрит ей вослед):*Ой, что делает политика! Что делает политика? А?.. Я, Лейзер Брамсон, отец шести человек детей... Ой, спутался... шесть и даже с половиной, потому что Роза моя уже опять, слава Богу... Так вот я, Лейзер Брамсон, уважаемый в городе Шклове, я, верующий Лейзер Брамсон, и вдруг у жрицы... Ой! А что делать? Где же мне иначе быть, если я уже переехал черту оседлости? Если бы я попал в гостиницу, таки они посмотрели бы в паспорт и сказали: г<осподи>н Брамсон, выбирайте одно из двух: или уезжайте ночевать к себе в Шклов, или же пожалуйте в участок... А если я у жрицы, таки в паспорт мне никто не будет смотреть... хе-хе. Не понимаю такую политику.

   ОНА *(входит с вином и стаканами, напевает)*

   Вот и вино!

   Как искрится оно!

   В рюмки налито вино,

   Пей, развеселит оно!

*(Пьет залпом стакан за стаканом.)*

   ОН: Хе-хе... Стихи сочиняете?

   ОНА: Эти стихи сочинил мой Петя.

   ОН: Ой, опять Петя! Слушайте, что я вам скажу: когда вы со мной здесь сидите, так не вспоминайте полицию!

   ОНА: А у вас, в Греции, есть полиция?

   ОН: А где ее нет? Только не надо ее вспоминать...

   она *(кокетничая, лукаво):*Ты ревнуешь меня к Пете?

   ОН: Ой, еще как ревную! Вы же понимаете, я тут сижу, а вы всё Петя, Петя, Петя...

   ОНА: Ревнуешь? Милый, ты меня ревнуешь? Да? *(Целует его.)*

   ОН: Ой, слушайте. Вы мне ногой прямо в живот.

   ОНА *(целует его):*Милый мой, хороший... Ты меня ревнуешь?

   ОН: Ой, что вы меня целуете? О, слушайте... Фу, прямо в рот... *(Вскакивает.)*Ой, как у вас здесь все наоборот. Когда я жену ревную, она сердится, а вы...

   ОНА: А мне приятно... Это так редко бывает... Нас никто не ревнует... *(Идет к нему.)*Успокойся... Я твоя!

   ОН: Слушайте... э... как вас там? Это вы напрасно... Я купец по призванию...

   ОНА *(в экстазе):*А я, по призванию, -- жрица... Понимаешь, жрица! *(С горечью.)*Эх! Никто не хочет понять смысл этих слов...

   ОН: Какая вы разговорчивая! И чего тут не понимать. Пейте лучше вино, в стакан оно уже налито!.. Это уже мое будет стихотворение... хе-хе.

   ОНА: Эх вы, мужчины! Имя вам -- дрянь!

   ОН: Хе-хе... Это меня не касается, я для вас не мужчина. Берите стакан, я с вами чокнусь. *(Смакует вино.)*А вино хорошее...

   ОНА: Вино стоит пять рублей...

   ОН: Пять рублей? Ой!.. Знаете, что я вам скажу, вино кисловатое... от него, ей-богу, таки можно чахотку получить.

   ОНА: Кому чахотка, а мне здорово. Давай еще пять рублей на вино.

   ОН: А вы не можете поторговаться?

   ОНА *(делая реверанс):*У нас прификс! {Твердая цена *(франц.).*}

   ОН *(дает деньги):*Прификс так прификс.

*Она, напевая, убегает.*

   ОН *(смотрит в кошелек, качает головой):*Какое дорогое право жительства в столице!

   ОНА *(несет две бутылки):*Две! Понимаете, две бутылки принесла! Сейчас устроим пир на весь мир!.. Заведу граммофон.

   ОН: Ой-ой! Не надо граммофон.

   ОНА: А я хочу...

   ОН: Слушайте, скажите мне прямо, сколько стоит, чтобы граммофон играл... Так я вам заплачу, и пусть он не играет.

   ОНА: Это бесплатно, дурашка!

   ОН: Так и не надо его.

   ОНА: Нет, надо! Он душу веселит. Понимаешь? Мою истерзанную душу... *(Заводит, граммофон играет шансонетку.)*Вот моя любимая шансонетка. *(Напевает и танцует.)*

   ОН: Послушайте, идите вы себе туда, и танцуйте, и пейте себе на здоровье, а я хочу покой с дороги.

   ОНА *(хитро и лукаво):*Понимаю... *(Театрально.)*Слушаюсь и повинуюсь моему повелителю... *(Греческий поклон, идет на кушетку.)*

*Он вынимает из чемодана резиновую маленькую подушку, надувает ее, сидя на диване.*

   ОНА *(за ширмами, надевая ночную кофточку, пьет вино):*Помню, как я читала в книжке... давно это было, давно... в городе Греции... были такие жрицы свободной любви, жили они в почете, все их уважали, даже храмы большие, большие строили для них. Там они и жили на казенный счет... Пахучими маслами их натирали... Эх, хорошо им было!.. А у нас, -- тьфу! Идешь по проспекту, дворник гонит... Живешь на свои собственные деньги, трудом заработанные, платишь 50 рублей за паршивую комнатенку, и хоть бы кто-нибудь лакированные ботинки на казенный счет купил, -- так и того нет! Вот тебе и жрица! *(Полулежа на кушетке.)*

   ОН *(сел на диван и ест булки с маком):*Слушайте, вы, жрица? Вообще, вы когда-нибудь спите? Что?

   ОНА *(мечтательно):*Когда у меня мой повелитель, я должна бодрствовать, а не спать...

   ОН: А вы лучше спите...

   ОНА: Пока мой повелитель не сомкнет свои ясны очи, я буду на страже его желаний... Так говорили счастливые жрицы свободной любви.

   ОН: Слушайте, как вам не надоест говорить все: жрица, жрица... Спите лучше.

   ОНА: Моему повелителю не нравится название: жрица свободной любви?

   ОН: Мне в этом названии нравится только одно слово.

   ОНА: Какое?

   ОН: "Свобода". Эх, хорошее это слово "свобода"! *(На диване.)*Ну вот, и с новосельем. Позвольте вас поздравить... Эх, хорошо! -- если нет лучше.

   ОНА: Что ты там долго копаешься? Хотел отдыхать?

   ОН: Я уже отдыхаю.

   ОНА: Что?

   ОН: На диване уже отдыхаю.

   ОНА *(поднимаясь и стоя на коленях на кушетке):*Что? На диване? Ну уж это атанде... {Подождите *(франц.).*} Иди сюда!

   ОН: Слушайте, жрица, что вы с ума рехнулись? Где хочу, там я и отдыхаю.

   ОНА: Ну нет, ошибаешься... Ты зачем сюда пришел? Оскорблять меня?

   ОН: Кто тебя оскорбляет?

   ОНА: Я жрица. Раз я тебе не нужна, я тебе противна... то пошел вон отсюда! Не оскорбляй во мне женщину!

   ОН: Кто тебя оскорбляет?

   ОНА: Я создана для ласки, а ты на меня плюешь. А еще грек! *(Тихо плачет.)*

   ОН: Кто плюет? Ой, мадам жрица, не кричите...

   ОНА: Вот Петя. Так не поступил бы. *(Стук в стену.)*

   ОН *(в испуге):*Ой, мадам жрица, тише, ша! Ой, она весь участок поднимет на ноги!.. Я уже иду к вам... Я же пошутил, хе-хе...

   ОНА: Пошутил... Давно бы так! *(Успокаивается.)*

   ОН: Ой, что делает политика! Не пойти, -- а где же ночевать?

   ОНА: Идешь?

   ОН: Иду, иду... Жрица ты моя милая, чтобы у тебя рот скривило набок... О! Уже Я здесь! *(Садится в кресло.)*

   ОНА: Давно бы так. Скажи, милый, я тебе нравлюсь?

   ОН: То есть так нравишься, что я тебе прямо скажу, ложись и скорей засыпай.

   ОНА: Я буду мечтать, будто я в Греции... я будто бы живу в большом, большом храме любви на казенный счет... А около меня Петя... *(Засыпает.)*

   ОН: Ой, опять этот Петя. Фу! А я бы хотел быть сейчас подле моей Розы, возле моих детей... Ой, дети, дети... *(Зевает.)*А Сему я таки определю в университет... О, моя мадам жрица уже спит. Тише, ша. *(Снимает сапоги и на цыпочках идет к дивану, тихо напевая.)*

   Хавэ,

   Сижу без права,

   Придет городовой и заберет меня у часть...

   Хавэ,

   Когда же будет право,

   Когда спокойно я могу сюда попасть...