СЕРГЕЙ МОГИЛЕВЦЕВ

Маленькие комедии

*«Маленькие комедии» - это 17 небольших пьес, среди которых есть одноактные, как, например, «Антракт» и «Отчет», пьесы абсурда, вроде «Реанимации», и совсем маленькие зарисовки, такие как «Динозавры» или «Домашняя академия».*

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| АНТРАКТ …………………………………………...…ОТЧЕТ…………………………..…………………..…..РЕАНИМАЦИЯ……………………………………..…АВТОР И ЦЕНЗОР………………………………..….БУХГАЛТЕР………………………………………...….плоды ПРОСВЕЩЕНИЯ……………………..….…БЕЛОЕ БЕЗМОЛВИЕ………………………………….ЗАБАВНЫЙ СЛУЧАЙ……………………………...…ЗАПАХ………………………………………………….ЭДИП, или ЛЮБОВЬ К СПРАВЕДЛИВОСТИ……ЭЙНШТЕЙН И ЧЕХОВ……………………………...СИЛА ЛЮБВИ………………………………………...ДВА САПОГА – ПАРА……………………………...МЕЛОЧИ ЖИЗНИ…………………………………….ДИНОЗАВРЫ…………………………………………..АЛГЕБРА И ГАРМОНИЯ……………………………ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ…………………………..  | 313192324293133353738393940414243 |

АНТРАКТ

***сцены у театрального подъезда***

***СЦЕНА ПЕРВАЯ***

*Небольшая площадка у входа в театр, заполненная*  ***толпой зрителей.***

*Только что закончился первый акт нашумевшей коме­дии.*

*Все возбуждены, и наперебой высказывают свое мнение.*

***Театральный мэтр*** *и* ***начинаю­щий драматург.***

***Театральный мэтр*** (*с негодованием*). Возмутительно, непозволительно, дерзко, и... и... (*захлебывается от негодования*). И, я бы сказал, даже провокационно! Нет, конечно, известная доля прово­кации, безусловно, нужна, но не до таких же преде­лов! Ведь это уже будет не театр, не храм искусств, а какая-то революция! Я и на своих мастер-классах всегда говорю, что драматург не может прожить без того, чтобы не провоцировать зрителя, но все хорошо в меру и в свое время. А время провокации в дра­матургии еще не настало, я и на своих мастер-клас­сах всегда говорю об этом. (*Свысока поглядывая на молодого собеседника.*) Скажите, вы бывали на моих мастер-классах?

***Начинающий драматург*.** Конечно, профессор, я вышел в финал ежегодного конкурса, носящего ваше имя, и моя пьеса о жизни современных студен­тов заняла на нем первое место. Помните, вы еще очень хвалили ее за оригинальность и глубину рас­крываемой темы?

***Мэтр*** (*нетерпеливо*). Да, да, я помню, у меня, слава Богу, еще не отшибло память, ведь мне, как вы знаете, нет еще и шестидесяти. Или уже есть, я точно не помню.

***Начинающий*** (*с интересом поглядывая на него*). Правда?

***Мэтр*.** А что, этого не видно? Меня, батенька, слава Богу, года еще не склонили, я, слава Богу, еще ого-го на что сгодиться могу!

***Начинающий*** (*набираясь смелости*). А говорят, что вы уже исписались! (*Тут же пугается.*)

***Мэтр*.** Кто говорит?

***Начинающий*** (*оправдываясь*). Да так, всякие недоброжелатели. Говорят, что вы боитесь острых уг­лов, и о злободневном, например, о возможной рево­люции, как в пьесе, которую мы с вами смотрим, ни за что не напишете!

***Мэтр*** (*тоже пугается, на всякий случай оглядывается по сторонам, машет руками*). Упаси тебя Бог, мальчик, упоминать в этой стране про революцию! Про какую угодно: про красную, про белую, или про оранжевую. Особенно про оранжевую не надо упоминать, это сей­час самый больной вопрос. О всем, о чем хочешь, мо­жешь упоминать: и о недостатках в образовании, и о воровстве, распространенном в нашем народе, и даже, если уж на то пошло, о коррупции в высших сферах. Но только об оранжевой революции не упоминай никог­да, это сейчас самая опасная тема!

**Начинающий.** Но почему? Автор вот сегодняшней пьесы упоминает.

***Мэтр***. Он плохо кончит. Он не знает, что можно упоми­нать, а чего упоминать недозволено. Он потерял тор­моза, этот автор, а режиссер, следом за ним, не посовещавшись, где надо, тоже решил понестись с ветерком. Но этот ветер принесет бурю, и закончится для обоих длительной реанимацией.

***Начинающий*.** А зрителям нравится, вон они как хохочут!

***Мэтр***. Зрителей тоже отправят в реанимацию. Не сейчас, а через некоторое время. Одним словом, дорогой ученик, чтобы преуспеть в этой стране, надо иметь тор­моза, я и на семинарах всегда об этом упоминаю!

***Начинающий*** (*в отчаянии*). Учитель, но с тормозами я никогда не дорасту до вашего уровня!

***Мэтр*** (*важно*). И очень хорошо, для этой страны вполне достаточно одного меня!

*Отходят в сторону.*

***Два литератора.***

***Первый литератор*.** Что за пьеса, что за характеры? Где вы видели такие характеры? Таких харак­теров не может быть в современных пьесах!

***Второй литератор*.** А вы пишете современные пьесы?

***Первый*.** Нет, я пишу сагу о покорении космоса!

***Второй*.** Так что же вы суетесь не в свое дело?

***Первый***. А вы то сами о чем пишете, напомните мне?

***Второй*.** Я пишу биографию одного важного государственного деятеля, правящего в не столь отдаленной стране.

***Первый*.** Странные вещи вы пишете.

***Второй*.** Сегодняшняя комедия тоже довольно странная!

*Отходят в сторону.*

***Зритель положительный*** *и* ***зри­тель отрицательный****.*

***Положительный*.** Не понимаю, автор глуп, туп, или то и другое одновременно? Где он видел такого редактора газеты и такого олигарха, дарящего президенту породистых жеребят?

***Отрицательный*.** В некоторых африканских странах президенты не то еще принимают. Я слышал, что они и человечинкой не брезгуют по утрам!

***Положительный*.** Так то ведь в африканских, олух, а мы с тобой где живем?! Надо в конце кон­цов соображать!

***Отрицательный*** (*не понимая ничего*). Вот я и соображаю!

*Отходят в сторону.*

***Зритель*** *и*  ***дама****.*

***Дама*.** Автор говорит об ужасных вещах. Например, о катакомбах в центре Москвы, и о бездомных детях, ко­торые там ютятся. Неужели в наше время возможно такое?

***Зритель*** (*обнимая даму*). Дорогая, в наше время возможно всякое, но лучше досмотреть все до конца, а не судить о впечатлении от первого акта.

***Дама*.** И все же катакомбы в центре Москвы, да еще с детьми, бомжами, и поэтами, читающими при свечах свои гениальные стихи – это только в гениальной голове может родиться! (*Мечтательно*.) Как бы я хотела познакомиться с автором пьесы!

***3ритель*.** Не советую тебе этого делать! Они все извращенцы, вот и пишут о ненормальных вещах!

*Отходят.*

***Фанфарон*** *и* ***Резонер****.*

**Фанфарон.** Кончился первый акт, а я уже зол, как сто чертей! Автор говорит о рождении партии, вкладывая в свои уста столько желчи, и выдумывая такие смешные названия, словно он презирает всех, как последних свиней!

**Резонер.** Политика – это и есть последнее свинство; немудрено, что он ее презирает!

**Фанфарон.** Но он называет всех недоносками!

**Резонер.** Ну это, я думаю, гипербола, и не больше!

**Фанфарон.** Какая уж тут гипербола, если в его партию недоносков валом записываются кому только не лень! такое впечатление, что все у нас недо­носки!

**Резонер.** Если рассмотреть вопрос достаточно глубоко, то и такое нетрудно вообразить!

**Фанфарон.** Вот что, давай-ка побыстрее зайдем в театр, и дождемся окончания пьесы, тем более, что два звонка уже прозвенели.

**Резонер.** Это разумно.

*Заходят в театр.*

*Площадка у входа быстро пустеет.*

*Звенит третий звонок.*

СЦЕНА ВТОРАЯ

*Толпа зрителей, возбуждена еще больше прежнего.*

*Чиновник с дочерью.*

**Чиновник.** Неслыханно, возмутительно, и вообще призыв к революции! Если на работе узнают, что я был на этой премьере, меня тут же уволят.

**Дочь.** Ну что ты, папа, бывают вещи и похлеще этого. Бывает, папа, такая эротика, что челюсти сводит, глядя на все это!

**Чиновник.** Пусть лучше голая правда, чем правда жизни! За правду жизни надо сажать в тюрьму!

*Отходят.*

***Очень большой чиновник*** *и*  ***дама.***

**Большой чиновник.** Я заплатил тысячу долларов за билеты (причем за каждый!) в первом ряду, и что же мы видим? Автор, словно хирург, кромсает те­ло нашей политики, и извлекает оттуда такие страш­ные вещи, что даже язык не поворачивается назвать их вслух! Олигархов он призывает отдать деньги наро­ду, и не посылать президенту в подарок борзых щен­ков, то есть, прошу прощения, породистых жеребят. Высших партийных чинов он обзывает форменными недо­носками, а низших – недоносками по жизни, прессу сплошь объявляет продажной, общественное мнение несуществующим, а над общественностью издевается так, как будто это непотребная девка!

**Дама** (*со смехом*). Он называет твою общественность тоже несуществующей, и говорит, что знает про общественные бани, общественные прачечные и общест­венные приемные, а также общественные сортиры, но не знает, что такое общественность!

**Большой.** Вот-вот, я и говорю, что это неслыханно до дерзости и даже до какого-то общественного терроризма! Ума не приложу, что я завтра буду говорить на заседании правительства?

**Дама.** Скажи, что был в общественных банях.

**Большой.** Вот-вот, уж лучше бани, чем такая свобода общественного выражения!

*Отходят.*

***Две дамы****.*

**Первая дама**. Ты обратила внимание, какие шляп­ки были у этих двух потаскух, которые играли женщин в спектакле? У секретарши и у жены олигарха? Непонятно, откуда они их взяли: то ли вытащили из теат­рального сундука, то ли специальным рейсом выписали из Парижа?!

**Вторая дама.** Когда билет стоит в среднем полтысячи долларов, не важно, Париж это, или театральный сундук!

***Два студента****.*

**Первый студент.** Ты обратил внимание, что автор пьесы всего лишь говорит о том, что и так всем известно, а это, тем не менее, производит эффект разорвавшейся бомбы?!

**Второй студент.** В том-то и дело, что всегда кто-то первый должен сказать вслух то, что все и так давно видят. Правда, сказанная вслух, становит­ся динамитом, который взрывает общественность.

**Первый.** Кстати, об общественности. Какое определе­ние этого феномена тебе нравится больше: то, которое сравнивает общественность с общественными нагрузками, или с общественными сортирами?

**Второй.** Общественные сортиры мне нравятся больше, они ближе к истине!

***Два актера****, вышедшие покурить.*

**Первый актер.** Ты видишь, как они все возбуждены? Вот в чем сила актерского мастерства!

**Второй актер.** Это сила не наша, а автора пье­сы. Впрочем, неясно еще, провал это для него, или успех; ты обратил внимание, как он ходил за кулиса­ми, то краснея, то бледнея, и хватался попеременно то за живот, то за сердце?

**Первый.** Да, бывали случаи, когда авторы пьесы умирали во время спектакля, не выдержав или бремя сла­вы, или горечи поражения.

**Второй.** Ты останешься сегодня на банкет после спектакля?

**Первый.** А как же! банкет – это дело святое, причем обязательно за счет автора!

**Второй.** Да, нужно пользоваться моментом, завтра его или посадят, или вознесут до небывалых небес!

**Первый.** Если посадят его, то посадят и нас, а театр или сожгут, или переделают в общественную столовую.

**Второй.** А ты разве не знаешь, что сто лет назад тут и было что-то вроде общественной столовой? Мод­ный ресторан, в который ходил всяк, кому не лень, от литераторов и шлюх, – до бандитов и членов кабинета министров?

**Первый.** У нас и сейчас в зрительном зале тот же расклад!

***Два театральных жучка****.*

**Первый жучок.** Неплохо я наварил сегодня на этом спектакле! Народ прет, как на что-то невиданное, как будто слона водят по центру Москвы!

**Второй жучок.** Да, я тоже сколотил себе небольшое состояние на продаже билетов! Побольше бы таких авторов и таких пьес, мы бы тогда открыли или театр, или бордель.

**Первый.** По мне, так лучше бордель, там аншлаг каж­дый день, а театр – это дело непредсказуемое и темное. Сегодня он есть, а завтра в полном составе отправлен в Сибирь.

**Второй.** Какая Сибирь, мы ведь живем в условиях демократии!

**Первый.** Послушайте, коллега, ну хотя бы мне, свое­му товарищу по работе, не вешайте клюкву на уши! Давайте лучше отблагодарим автора, и пошлем ему деньги в конверте!

**Второй.** А вот этого делать ни в коем случае не надо! Разбогатевший автор потеряет всю свою злость, сразу же обленится, и не сможет писать. А вслед за этим и наши заработки упадут.

**Первый.** Да, вы правы, коллега, давайте раздадим часть денег тем беспризорным детям, о которых он говорит в пьесе. Тем, что ютятся в московских ка­такомбах, на чердаках и в подвалах.

**Второй.** И это тоже делать не следует: бездомные дети как раз и вдохновляют обостренную совесть ав­тора, заставляя его писать гениальные пьесы. Исчез­нут дети, исчезнет и автор, а вместе с тем и наши скромные заработки!

**Первый.** Ну тогда давайте дадим деньги тому загибающемуся от чахотки поэту, главному герою его коме­дии, ютящемуся под землей вместе с бомжами, беспри­зорниками и крысами. Давайте отдадим часть денег для издания его поэтической книги!

**Второй.** Вы что, с ума сошли, коллега?! Бедствующий под землей поэт, главный герой сегодняшнего спектакля, мечтающий об издании собственной книжки сти­хов – это не что иное, как сам автор пьесы. Это его альтер эго, его внутренняя сущность. Выводя из под­земелья поэта, мы выводим из подземелья и автора, и тогда уж он точно больше ничего не напишет. Ни в коем случае нельзя давать денег поэту!

**Первый.** Но кому же тогда можно давать?

**Второй.** А тем стражам порядка, которые позволяют нам работать у входя в театр, – вот им и надо давать. Без стражей порядка, вовремя прикормленных и одаренных, никакая работа в этой стране невозможна!

**Первый.** Боже мой, что за страна, что за стражи!

**Второй.** А вы, коллега, хотите чего-то другого?

**Первый.** Упаси Боже, меня все устраивает, вот толь­ко детей и поэтов до чертиков жалко!

***Два критика****.*

**Первый критик.** Опять пьеса об андеграунде, и на этот раз главный герой – поэт, заболевший туберкулезом.

**Второй критик**. Неплохой ход, надо сказать!

**Первый.** Да, вы правы, хотя это уже и было. Не про поэта и туберкулез, но что-то вроде такого, и у Гоголя, и у Горького, и у других.

**Второй.** В этой стране вообще все повторяется: и андеграунд, и туберкулез, и поэзия под землей.

**Первый.** Вы о чем завтра будете писать?

**Второй.** А я вообще не буду писать об этом спектакле.

**Первый.** Почему?

**Второй.** По самым разным причинам. Видите-ли, если у нас в стране демократия (а доподлинно это не зна­ет никто), то ценность спектакля невелика, ибо критиковать коррупцию и подлость нравов можно на каж­дом углу. А значит, и невелика ценность моей рецен­зии на этот спектакль. Если же у нас в стране нет демократии, то сегодняшняя постановка - это пощечина правящему режиму, и о ней вообще нужно забыть. Для своего же блага, чтобы спать спокойно, и не тря­стись по ночам от каждого шороха.

**Первый.** Боже мой, до чего же мы дошли в этой стра­не!

**Второй.** Это не мы дошли, это нас дошли. Впрочем, все может быть с точностью до наоборот, и тот, кто первый напишет восторженный отзыв об этом спектакле, будет объявлен величайшим критиком современности!

**Первый.** Или отправлен в Сибирь вместе с автором.

**Второй.** Помилуйте, коллега, кого же нынче отправ­ляют в Сибирь? Вы что, не читали Шекспира с его Полонием и несчастной Офелией?

**Первый.** Да, Полоний с Офелией, – это приметы нашего времени. Однако пойдемте быстрее, а то не успе­ем к третьему акту!

*Поспешно уходят, а вслед за ними рассасывается и* ***толпа зрителей****.*

*Двери театра закрываются.*

*Звенит третий звонок.*

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

*После третьего акта.*

*Конец спектакля.*

***Зрители*** *выходят наружу, но, возбужденные увиденным зрелищем, не расходятся, а заполняют площадку возле театра.*

***Трое девушек в голубом***.

**Первая девушка.** Как жалко, что уже наступила ночь, и в лунном свете мое голубое платье не так блестит, как на солнце. Вы заметили, как в театре все только и делали, что оглядывались на меня?

**Вторая девушка.** А мне показалось, что все только и делали, что глазели на мое голубое платье.

**Третья девушка.** Вы обе – дуры, глазели все на меня, и никто не смотрел на сцену.

**Первая.** Вот невидаль! Я тоже не смотрела на сцену!

**Вторая.** И я.

**Третья.** А разве вообще в театре была какая-то сцена?

**Первая** (*подводя итог*). Во всяком случае, если и была, наши голубые платья, вне всякого сомнения, затмили все, что там представлялось!

***Светская львица и с ней стайка поклонниц***.

**Светская львица.** Вы заметили, как все толь­ко и делали, что глазели на мое декольте? И это при том, что я не одела свои брилики, – оставила все брилики в сейфе, чтобы, не дай Бог, кто-нибудь не стащил. Воруют, сволочи, воруют безбожно, что у нас здесь в России, что в Каннах, что в Ницце, что на тусовках в Нью-Йорке. А я, девушки, не могу за бесплатно раздаривать свои брилики налево и направо, я и так раздаю себя так щедро, что сил подарить каждому уже не хватает; вы же знаете, что я столь любвеобильна, что, по уверению некоторых не то недругов, не то доброжелателей, заменяю собой одновре­менно несколько публичных домов; меня специально выпускают в горячие точки, вроде Чечни, где я тан­цую голая на покрытых восточными яствами столах, а сотни бородатых и вооруженных мужчин, стоящих вок­руг, просто сходят с ума, и то стреляют без устали до утра, то бегут, безумные, в горы, и скитаются там в одиночестве целыми днями, становясь легкой добычей для хищных зверей и муджахедов. Я, девушки, центр современного мира, построенного на хаосе и разврате, и не зря в нынешней пьесе тоже обо мне говорилось; потому что, девушки, именно разврат правит современным миром, и не обязательно одевать брилики на шею, а можно просто прийти в театр, и никто уже не будет смотреть на сцену, а все только и будут глазеть на тебя, изливаясь, как есенинская сука, слюной и соком, и заполняя театральный воз­дух густым смрадом вечного разврата и вожделения. (*Внезапно кричит.*) Ура, да здравствует разврат как новая национальная идея, и да пошли вы все к черту с вашими поисками истины, добра и красоты!

*Сбрасывает с себя одежду и остается совсем голая.* ***Поклонницы****, окружающие ее, делают то же самое.*

**Поклонницы.** Ого! угу! ага! хо-хо! хи-хи! ого-го! ни-гу-гу! а-ха-ха! на-ка-вот! нут-ка! шут-ка! нам все по барабану! ура, ура, мы барабанщицы!

**Начинающий журналист.** Такое впечатление, что это я был одним из героев закончившегося спектакля. Быть может, в том и сила великих постановок, что герои их сходят в конце спектакля со сцены, и смешиваются с толпой, живя отныне среди людей, об­растая плотью и кровью, обретая силою авторского воображения новую жизнь. Надо написать об этом за­метку, и отнести завтра главному редактору. Впро­чем, у нас в газете можно печатать только о прави­льных вещах, а о том, что еще никому не видно, луч­ше не заикаться, чтобы не попасть в неприятность.

**Телеведущий.** Что это в спектакле говорилось о национальной идее? Разве существует сейчас какая-нибудь национальная идея? В спектакле говорилось о недоносках, которые объединяются в партию отвер­женных недоносков, и якобы таких недоносков у нас большинство; какое-то извращение, но, может быть, мир вокруг нас так извращен, что и национальная идея должна быть до крайности извращена? Раз когда-то все шли за веру, отечество и царя, потом за сво­боду и всеобщее братство, потом за освобождение от нашествия лютых врагов и за построение светлого будущего, то теперь светлых идей уже не осталось. Теперь время тьмы и темных идей; время недоносков и недоношенных; и именно вокруг недоносков разного рода может сплотиться народ, чтобы переждать смутное время… Чушь какая-то, но как похоже на правду! Вот только могу ли я говорить об этом с телеэкрана?

***Два бомжа****.*

**Первый бомж.** Здорово повеселились! Ты заметил, что мы были одеты приличнее всех остальных?

**Второй бомж.** Это и немудрено, мы ведь с тобой одеваемся на помойках, а московские помойки – самые богатые помойки в мире!

**Поэт из подземелья.** Итак, я – главный герой только что показанной пьесы, который спокой­но смешался с толпой, и живет теперь своей жизнью, нисколько этому не удивляясь. Я обитал под землей в старинных катакомбах, проложенных под Москвой еще безумными и грозными царями, я читал свои стихи бомжам и крысам, которые одинаково зачарованно слушали меня, оставив на время все иные дела. Я вышел на поверхность, я перестал быть героем андеграунда, я вынес оттуда, из ада, полную наволочку, набитую своими, выстраданными в одиночестве стихами, и я не знаю теперь, как примут эти стихи люди, живущие наверху. Слишком большая разница между теми, кто живет наверху, и теми, кто обитает внизу. Слишком большая пропасть между бедными и богатыми. Пока я сидел внизу, мир изменился, и очень может статься, я стал лишним для этого мира. Ну что же, я могу всегда опять спуститься в свое подземелье или отправиться бродить по России, закинув за спину свою наволочку со стихами; потому что так уже было ког­да-то, и я всего лишь повторю путь других, прошед­ших до меня той же дорогой.

***Представители мэрии.***

**Первый.** Как возмутительно! В пьесе утверждается, что в Москве совсем не осталось сортиров! что здесь есть все: и шикарные рестораны, и казино, и подземные гаражи, и фонтаны, а сортиров как не было рань­ше, так нет и сейчас, и что озадаченным горожанам и гостям столицы приходится ходить в подворотни, чтобы справить свою нужду, как малую, так и боль­шую!

**Второй.** И что это за слово такое: «сортиры»! Нельзя что ли было сказать: «туалеты»? Зачем же так выпячивать богатство нашего русского языка?

**Первый.** Но самое возмутительное — это утверждение о персональных золотых унитазах, которые, якобы, установлены в бронированных лимузинах чиновников этого города, которым именно поэтому и наплевать на сортиры!

**Второй.** Мы же с тобой договорились не употреблять слово «сортиры»!

**Первый.** Да как же не употреблять этого проклятого слова, как же не говорить про эти сортиры, если завтра на заседании мэрии меня спросят, куда подевались сортиры в Москве, а я отвечу, что вместо них мы построили сотню первоклассных фонтанов?!

**Второй.** Скажи, что любующиеся фонтанами москвичи и гости столицы забывают справлять разного рода нужду, и что надобность в сортирах скоро совсем отпадет, надо только фонтанов построить побольше!

**Первый.** Спасибо, что надоумил, так и скажу на заседании в мэрии.

***Депутаты Госдумы.***

**Первый.** И что это вечно издеваются над депутатами? Чуть что – виноваты депутаты, они-де и не такой законопроект приняли, они-де и лакеи сплошные, и подпишут все, что им подадут… Ты что, подписываешь все, что тебе подают?

**Второй.** Я вообще ничего не подписываю, у меня специальная печать, имитирующая мою подпись, я ее и прикладываю к бумагам.

**Первый.** Вот видишь, и я ничего не подписываю, потому что у меня точно такая же печать; а говорят: депутаты продажны, и подписывают все, что подадут! постыдились бы так говорить!

**Второй.** Надо бы запретить подобную пьесу; а лучше всего расстрелять и автора и режиссера, чтобы неповадно было другим!

**Первый.** Какие расстрелы? Ты все же не забывай, что у нас демократия!

**Второй.** При демократии расстреливают не меньше, чем при тирании!

**Первый.** Тогда надо внести законопроект, запрещающий подобные пьесы, потому что они оскорбляют общественную нравственность.

**Второй.** А ты подпишешь подобный законопроект?

**Первый.** Нет, я же тебе говорил, что ничего не подписываю, а прикладываю печать.

**Второй.** Ну тогда и я не подпишу. Пусть после этого говорят, что мы все консерваторы и душим свободу!

***Некто, проездом из Нижнего****.*

**Некто.** Я сам здесь случайно, проездом из Нижнего; хотел, понимаешь-ли, сходить в Третьяковку, и приобщиться к высокому, а попал на этот спектакль, где, признаться, не понял ни бельмеса! Вы не знаете, где здесь комплексные обеды подают, очень перед поездом есть хочется, просто под ложечкой все засосало! а на икру и бутерброды в буфете у меня, извините, фи­нансов нет; мы, извините, в Нижнем так не шикуем, как здесь, в Москве, у нас все попроще и поприлич­ней. Кстати, вы не знаете, почему меня пустили бес­платно, в Нижнем бы за такой спектакль с меня сод­рали три шкуры?!

***Двое молодых людей, крайне веселых.***

**Первый.** Ух ты, такого давно не бывало! Дух Пушкина и Гоголя витал сегодня над сценой, и только их, кажется, не хватало, чтобы завершить достойно нынешний вечер!

**Второй** (*кричит*). Пушкина вызываю! Гоголя вызываю!

**Первый.** Ты что, дурак, кричишь, а вдруг и вправду появятся!

*Легкое сотрясение воздуха. Появляются* ***духи*** *А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.*

**Дух Пушкина.** Пушкина вызывали? (*С любопытством оглядывается по сторонам.*) Ба, какое светопреставление, все, как в старые добрые времена! Ничего, господа, не меняется в мире, и только лишь одни гениальные стихи, да гениальные пьесы, управляют устройством этой вселенной!

**Дух Гоголя.** Гоголя вызывали? (*Внимательно оглядывается вокруг.*) Ба, да никак это ты, брат Пуш­кин?!

**Пушкин.** Ба, да никак это ты, брат Гоголь!

**Гоголь**. Да кому же еще быть, как не мне? вызвали вот из мрака, из подземного царства Аида, или где я там сейчас пребываю, а зачем вызвали, ума не приложу! тут и без нас с тобой, брат Пушкин, есть авторы, которым есть, что сказать простому народу; которым есть, что сказать этому презренному плеб­су, над которым мы, друг Пушкин, всегда потешались, которого искренне презирали, и от которого всегда зависели, словно школьник от строгого учителя математики!

**Пушкин.** Да уж, друг Гоголь, твоя правда, плебс смешон и жалок, будь это важный чиновник, театральный мэтр, светская львица, депутат парламента, или нег­рамотный провинциал; плебс всегда низок и одновре­менно высок, потому что кроме нас, избранных, и этого презренного плебса, в мире нет вообще ничего; а что касается автора пьесы, то нам действительно здесь делать нечего; не то, что он нас переплюнул, ибо нас, как известно, переплюнуть вообще невозмож­но; но просто он пришел в нужное время, и принес нужную пьесу, так что пожелаем ему всяческого бла­годенствия, и отправимся туда, откуда пришли.

**Гоголь.** Да уж, благоденствия и удачи комедиографу во все времена пожелать не мешало. Желаю тебе, новый автор, счастья и благоденствия, да продлятся твои дни на земле, и да не умрешь ты от счастья при виде первой, а также второй, третьей и сотой удачи, а терпеливо дойдешь до конца, неся на спине вечный крест отверженности и славы!

**Пушкин.** И я того же желаю тебе, нынешний комедиограф! Будь счастлив, и обращайся к нам всегда, ког­да это необходимо!

***Оба*** *исчезают.*

***Толпа*** *у театра рассеивается.*

*Появляется* ***автор пьесы****.*

**А в т о р.** О Боже мой, зритель, зритель, зритель! О современный мне зритель! Впрочем, зритель одинаков во все века, и современный зритель ничем не отличает­ся от зрителя времен Нерона и Сенеки, да и сам Не­рон ничем не отличается от нынешних императоров и самодержцев разного рода и вида. Все меняется, и все неизменно, одни лишь декорации меняют свой цвет и узор, да шляпки на головках актрис бывают то обсыпаны мушками, то обложены по бокам белой или черной вуалью. А все остальное остается неиз­менным во все времена. Во все времена кипят страс­ти на сцене, автор стремится высмеять Цезаря, а Це­зарь за это шлет ему в подарок горсть золотых дина­риев, а потом приказывает ему или вскрыть вены, или велит тайно удавить его в каком-нибудь переулке. Ничего не меняется, ничего! Во все времена общест­венные ристалища, общественные бани и общественные сортиры служат синонимом несуществующей обществен­ности, которая то возносится на небывалую высоту, то втаптывается в грязь, политую слезами легковерно­го зрителя, потом растерзанного товарищами гладиато­ра и мочой вечного плебса, единственного судии тво­ей, автор, скромной комедии! Он, этот плебс, принима­ющий обличие то Цезаря, то важного министра, то кри­тика, то распутной девки, то разглагольствующего о несуществующем фанфарона, то отпускающего плоские шуточки резонера, – он, этот вечный плебс, будет вечным твоим судией, скромный автор комедии! Ты связан с ним незримыми узами, ты ненавидишь его, ты страшишься его, и ты одновременно обожаешь его, ибо у тебя больше никого нет. Ты одинок, автор комедии, у тебя нет ни семьи, ни друзей, ни привязанностей, ни настоящей любви, ибо твоя любовь – это комедия и разящий смех, за которым скрыты горькие слезы твоих бессонных ночей, наполненных безумным вдохно­вением и безумными взлетами, мольбами к бессмертным Музам и не менее безумным падением в пропасть тво­рческого бессилия. Так возблагодари же судьбу за то, о комедиант, что у тебя есть этот жалкий плебс, которого ты одновременно и боготворишь и ненавидишь, за этого твоего вечного зрителя, связанного с тобой вечной цепью удачи и поражения. Смейся же вместе с ним, ликуй и лей горькие слезы, ибо такова твоя театральная жизнь, и другой жизни у тебя нет и не будет. Приветствую тебя, вечный мой зритель, и не суди, если можно, слишком строго немощного комедианта, потому что твое одобрение поможет мне дожить до завтрашнего утра, а твое осуждение заставит вск­рыть вены, которые, впрочем, вскрывались уже не раз, ибо не раз ты восторгался мной и обрекал на вечные муки! (*Вздымает руки кверху*.) Здравствуй, о солнце нового дня, и, если я вновь увижу тебя, освети мне те таинственные письмена, те страницы новой комедии, которая, неслышная никому, уже сту­чит, как новорожденный птенец, в хрупкую скорлупу моего сердца!

*Опустив голову, заходит в театр.*

*Двери захлопываются.*

*Площадка перед театром пуста.*

***Конец.***

***2007***

ОТЧЕТ

***Одноактная пьеса***

***Он.***

***Она****.*

*Помещение, которое условно можно назвать комнатой, -условность проистекает из-за освещения, а также из-за драпировок и разных чехлов, которыми затянуты стены и укрыта мебель: обычные стены и обычная мебель, которые, однако, находятся в состоянии некоей эвакуации, некоего ожидания, проистекающего, очевид­но, из внутреннего состояния героев –* ***Е г о*** *и* ***Е е****. Жизнь на чемоданах, жизнь в преддверии близя­щегося отъезда – вот как можно было бы назвать сос­тояние персонажей пьесы и положение окружающих их предметов; которые, кстати, по мере спада состояния ожидания и атмосферы эвакуации вполне могут приобретать вид обычной жилой комнаты где-нибудь на последнем этаже одной из московских высоток, располо­женной на самом краю города; это, очевидно, дейст­вительно край Москвы: за окнами много озер, лесопо­садок, болот, но все эти пейзажи тоже приглушены, и, очевидно, закрыты завесой дождя; при вниматель­ном изучении, – а вся задняя стена комнаты представляет собой один неясный и туманный пейзаж, – можно обнаружить разительное сходство с пейзажами, изображенными Леонардо позади своей загадочной Моны Лизы: такие же реки, ручьи, рощи, туманы, создаю­щие ощущение вечности и загадочности бытия. Кстати, вместо пейзажей за окнами на задней стене может, за­меняя их, висеть одна, улыбающаяся и загадочная Джоконда. Хотя, с другой стороны, действие все же про­исходит под крышей одной из старых московских высо­ток, расположенной где-то на окраине города. Больше ничего определенного ни о комнате, ни о пейзажах за окном сказать невозможно.*

*Вечер или ночь.* ***О н*** *лежит, закинув руки за голову, по-видимому, ожидая чего-то. Открывается дверь, и входит*  ***О н а****.*

**Она** (*снимает у дверей туфли, озабоченно*). Какое стран­ное место: ни одного прохожего, одни фонари, и эти бесконечные тропинки по берегам прудов и болот. Я слышала, как в темноте крякают утки. Представь себе: сплошная стена камыша, кряканье уток, и этот непре­рывный лягушачий концерт, от которого просто можно сойти с ума. (*Прислушивается к чему-то за окнами.*) Слышишь, слышишь, это опять они! (*Морщит лоб, пыта­ется что-то понять.*) Тебе не кажется странным, что чуть ли не в центре Москвы существуют эти болота? Правда, странно, правда, средневековье какое-то?!

**О н** (*вставая с дивана, приглаживая руками волосы*). Ниче­го странного в этом нет, Москва – огромный город, современный мегаполис, протянувшийся чуть ли не на сто километров, и внутри него можно встретить все, что захочешь, в том числе и пруды с утками и лягуш­ками. Подумаешь – лягушки в пруду, эка невидаль по нынешним временам! Между прочим, в районе Останкинс­кой телебашни запросто можно встретить летающую та­релку. Говорят, что район телебашни – излюбленное место встречи разумных инопланетян. Они там просто висят целыми гроздьями, как спелые сливы на дереве, и никто этому почему-то не удивляется. Все привык­ли, и уже просто в упор их не видят, как будто их и не существует в природе. Как будто просто сущест­вует нормальная жизнь, а всех этих сказочных звез­долетов, пришельцев, скафандров, гуманоидов и зеле­ных маленьких человечков вовсе и не было никогда. Так засосали людей их обычные бытовые, жизненные проблемы, что им просто плевать на всех этих выдуман­ных фантастами инопланетян, пускай они хоть сложнее и удивительнее, чем все, что выдумали сказочники и поэты. Болота с лягушками гораздо реальнее, чем широкие освещенные улицы, заполненные пешеходами и машинами. Так что спокойно гуляй себе по тропин­кам мимо прудов и болот, слушай шум камыша и кряканье уток, и не думай ни о чем постороннем. Сделай вид, что ничего постороннего не существует; кроме тебя, меня, этой комнаты, и этих бесконечных прудов и болот за окном, в которых живут лягушки и утки.

**Она.** Правда, ты считаешь, что так будет правильно?

**Он.** Да, я считаю, что будет именно так!

**Она** (*подходит к окну*). Как здесь высоко, не как у тет­ки, в нашем уютном гнездышке, ведь там третий этаж, а здесь, наверное, будет все сто.

**О н.** Забудь о своей тетке, мы больше не будем жить у нее.

**О н а.** А где мы будем жить? Здесь, в этой гостинице?

**О н.** Да, в этой гостинице, на сто один этаж выше, чем у твоей тетки, в нашем с тобой уютном гнездышке.

**О н а.** У тетки было так хорошо, и мы должны были с тобой расписаться. Ты ведь обещал жениться на мне, потому что у нас будет ребенок.

**О н.** Да, я обещал, но, знаешь, мне сначала надо закончить отчет.

**Она** (*надувая губы, притворно*). У, противный, у тебя вечно так; вечно ты все что-то пишешь и пишешь: то отчеты, то эти твои рассказы о звездах.

**О н.** Я уже давно не пишу рассказы о звездах, я пишу романы о жизни и смерти, и еще, пожалуй, о любви и о ненависти; очень толстые и очень солидные. Я вообще последние двадцать лет стал неимоверно солидным и толстым.

**Она** (*удивленно*). Да, ты явно прибавил в весе за те несколько дней, что мы живем в этой гостинице. И волосы на голове у тебя вроде бы стали реже.

**О н** (*раздраженно*). Повторяю тебе, что это не гостиница, и что прошло вовсе не несколько дней. Ты просто ничего не знаешь, и поэтому лучше гуляй по своим бес­конечным тропинкам с лягушками и камышами, и размы­шляй о вечности и о судьбе. Пойми: мне надо срочно закончить отчет, иначе все начнется сначала, и мы опять не попадем к твоей глупой тетке, в нашу уют­ную комнатку на третьем этаже старого пятиэтажного дома.

**Она** (*обиженно*). И никакая моя тетка не глупая, нечего на нее наговаривать понапрасну! Скажи спасибо, что она предоставила нам свою комнату, а сама с двумя детьми ютится в прихожей и делает вид, что ее это ни капельки не стесняет. (*Доверчиво, ластясь к* ***Нему****.*) Знаешь, она все надеется, что ты наконец сделаешь мне предложение; ты, может быть, не догадываешься, но у меня тоже кое-что растолстело. (*По­глаживает себя по животу.*) У девушек, знаешь-ли, тоже иногда кое-что может толстеть. Не один же ты растолстел и лишился части волос на макушке; мог­ла же и я позволить себе хотя бы чуточку стать тол­ще! (*Ходит по комнате и поглаживает свой слегка выпяченный живот*.) Как ты считаешь, он у меня не очень большой?

**О н** (*кричит*). Ах, оставь эти свои хитрые штучки! Оставь эти свои женские выходки и увертки, перестань меня шантажировать! Мне не до твоего мнимого живота и этих милых коварных хитростей; мне нужно срочно закончить отчет.

**Она** (*обиженно*). Пожалуйста, заканчивай, если тебе это важно; только не кричи на меня и не считай это хит­ростью. (*Подходит к столу и берет в руки пачку лис­тов бумаги.*) Это и есть твой дурацкий отчет?

**О н** (*кричит*). Немедленно положи все на место! Положи, иначе мы не выберемся никогда из этого чертова места!

**Она** (*недоумевая*). Не выберемся? из этой гостиницы?

**О н** (*кричит*). Да, да, черт побери, иначе мы никогда не выберемся из этой гостиницы!

*Пауза.*

***Она*** *неопределенно ходит по комнате, дотрагивается до разных вещей, критически осматривает их, качает с сомнением головой, потом решительно поворачивается к* ***Нему.***

**Она.** Мне не нравится здесь. У тетки было гораздо приятней. Эта наша кровать с металлическими шарами-пом­понами, такая старая, и такая надежная, не идет ни в какой сравнение с твоим дурацким диваном (*с досадой пинает ногой диван.*) А наша полочка с книгами, такая маленькая, и такая удобная; на нее всег­да сверху можно было положить конспекты. (*Оглядыва­ется*.) Почему здесь у тебя нет ни одной книги? ты что, совсем не хочешь читать?

**О н** (*кричит*). Здесь у нас, понимаешь ты это – у нас! – здесь все наше, общее, такое же, как у твоей глупой тетки! Здесь нет ничего моего или твоего по отдельности, здесь все принадлежит нам двоим: мне и тебе.

**Она** (*возражая*). Мне не нужен этот дурацкий диван, на нем, наверное, очень противно сидеть; мне нужна моя кровать с металлическими шарами-помпонами. Та самая, что стоит у нас в комнате, в квартире моей злой тетки, на третьем этаже дома по Щелковскому шоссе. (*С сомнением.*) А здесь, внизу, какая улица за окном?

**О н.** Здесь нет никакой улицы, здесь совсем особый район; здесь только пруды с утками и лягушками, да еще заросли бесконечного тростника, в котором, очевидно, тоже что-то живет: караси, например, или окуни, или щуки; в камышах обязательно кто-то живет, может быть, какие-нибудь птицы, или крысы, вроде выдры или ондатры. Но это не имеет никакого отношения к делу, как ты этого не понимаешь?

**Она.** Крысы? Зачем крысы, не надо крысы, я не хочу крыс! (*В испуге забирается на диван, поджимает под себя ноги.*) В квартире у тетки не было крыс, давай вернемся туда, к нашей с тобой кровати с шарами, полоч­ке с книгами и конспектами. Кстати, почему я не ви­жу твоих конспектов, ты что, на каникулах не повторяешь пройденного материала?

**О н** (*в отчаянии*). Нет, я не хочу ничего повторять; мне до чертиков надоело повторение пройденного, я хочу перемен, понимаешь ты, – перемен! Никаких конспектов, никаких лекций, ничего, что напоминало бы мне о прошлом; только лишь будущее, которое, к сожале­нию, до сих пор никак не наступит; никакого школяр­ства, никакой учебы, никакого повторения пройденно­го; только грядущее, которое, как восходящее солн­це, должно заново все осветить и покончить с химерами ночи. Поэтому, дорогая, я давно уже не пользу­юсь никакими конспектами.

**Она** (*возражая*). Но ты ведь пишешь этот свой важный от­чет! О чем он, если это, конечно же, не секрет, – о той твоей проваленной лабораторной работе, которую тебя заставили два раза пересдавать? Помнишь, неде­лю назад, там еще шла речь о сверхпроводимости и о передаче энергии на расстояние?

**О н** (*кричит*). Нет, тысячу раз нет, это не имеет никакого отношения к сверхпроводимости! и к передаче энергии на расстояние это тоже никакого отношения не имеет; я же уже говорил, что это отчет о тебе и обо мне, о нас двоих, о нашей с тобой общей жизни.

**Она** (*критически*). Какая может быть общая жизнь, если кроме предложения, – не спорю, очень необычного и красивого, хотя и очень всех насмешившего, – если кроме этого предложения с цветами и тортом для всех моих ближайших подруг, ты не сделал ровным счетом ничего положительного; ничего позитивного; ты не хочешь видеть мой растущий живот, тебе наплевать на переживания тетки, которая жалеет меня, и только поэтому не выгоняет нас на улицу, на снег и мороз. (*Равнодушно-безнадежно*.) Если ты не женишься на мне, я покончу с собой.

**О н** (*тихо, вкрадчиво*). Да, а что ты сделаешь? Выпьешь яд, или, допустим, выпрыгнешь из окошка? или, может быть, ляжешь на рельсы, как Анна Каренина? Знаешь-ли, есть множество способов покончить с собой, ка­кой именно предпочтешь ты в данный момент?

**Она** (*так же равнодушно, передернув плечами*). Я еще не решила, мне надо подумать.

**О н.** Ну, думай, думай, а я пока буду писать отчет.

*Садится к столу, подвигает к себе кипу листов, задумывается, подперев щеку рукой, потом пару раз по­рывисто начинает что-то писать, но затем бросает пе­ро на стол, откидывается на стуле, закидывает руки за голову, и, уставившись в оконный проем, неподвиж­но застывает на месте.*

**Она** (*насмешливо*). Что, не получается сочинять? Что ты сейчас пишешь, опять рассказ о путешествии в кос­мосе? отдашь его этому своему редактору из журнала, который тебе уже вернул десять вещей, так и не про­читав до конца ни одной из них? И не надоело еще тебе связываться с этим подонком?

***О н*** *молча сидит на стуле, уставившись в окно, и молчит. На лице застыло выражение брезгливого рав­нодушия*.

**Она** (*подходит сзади, обнимает за плечи*). Ты чем-то расстроен? Ты не можешь найти сюжет для рассказа? очень мучишься этим? Знаешь, когда три дня назад ты рассказал мне о своих приключениях в обществен­ном транспорте, – помнишь, тебе один за другим по­падались в билетах счастливые цифры, и любое, даже самое необычное желание твое, исполнялось? тебе улыбались красивые девушки, на улице непрерывно менялась погода, то шел дождь, то вновь из-за туч появлялось солнце, то вдруг трамвай ни с того ни с сего останавливался в нужном тебе одному месте? – так вот, когда три дня назад ты рассказал мне про эти счастливые цифры в билетах, я сразу подумала, что это очень хороший сюжет для рассказа; для фан­тастического рассказа, раз уж ты непременно решил посвятить себя только фантастике. Представь себе: к человеку в общественном транспорте, – пусть это опять, как и в твоем случае, будет трамвай, – при­ходит неразменный счастливый билет; как неразменный рубль, помнишь этот сюжет у братьев Стругацких! – и вот он путешествует с этим своим счастливым биле­том, пересаживается из трамвая в автобус, из авто­буса заходит м метро, может даже ехать в такси или путешествовать в самолете, и все это совершенно бесплатно, хотя никто вокруг ни о чем не догадывает­ся, а все только улыбаются наперебой, особенно кра­сивые девушки, стюардессы, проводницы и прочее, и предлагают ему самую разную помощь; а он упивается этим своим могуществом, и так до конца и не знает, откуда же взялся этот неразменный билет? а в самом конце, когда бесконечное счастье ему уже порядком наскучило, он отдает свой билет какому-то спешащему на свиданье студенту, у которого от этого зависит вся его дальнейшая жизнь, и которому обычным спосо­бом ни за что не успеть к своей девушке; к девушке, которая одна и может составить его счастье. Ты пре­дставляешь, как это красиво и благородно: бывший счастливчик, уставший от бесконечного исполнения желаний, делится своим могуществом с несчастным влюбленным юношей, которому, казалось бы, уже ничем помочь невозможно, а сам возвращается к тихой и мир­ной жизни, ведь он тоже студент, и его тоже где-то в укромной комнатке ждет тихая и скромная девушка; ко­торой он тоже делает предложение, потому что дальше с этим тянуть больше нельзя; потому что он так мно­го ей обещал, а она так много ему отдала, самое до­рогое, что только и имела на свете, - потому что, не отдай он своего счастливого билета другому и не вер­нись к своей ждущей возлюбленной, она, возможно, со­вершила бы нечто ужасное; такое, о чем он очень и о очень будет жалеть.

**О н** (*саркастически*). В маленькой уютно комнатке, на третьем этаже по Щелковскому шоссе, в квартире тво­ей шумной тетки, которая до поры до времени поутих­ла, поскольку ждет, как впрочем, и ты, от меня ре­шительного предложения? предложения руки и сердца, которое я все никак не делаю и не делаю, хотя у те­бя день ото дня почему-то растет и растет животик; просто так, ни с того ни с сего, вдруг потихоньку растет и растет, пока не вырастет большой-преболь­шой, размером с арбуз, или с гору Джомолунгма, и в конце-концов оглушительно и с треском не лопнет, раз­летевшись на тысячи мелких частей, и из него не по­явится тысячи маленьких и хорошеньких ребятишек, таких кудрявеньких и румяненьких бесенят, которые облепят меня со всех сторон, как бесчисленная саранча, забьют мне нос, уши, глаза, налипнут во рту, повиснут на руках и ногах, и я уже не смогу ничего написать, ни строчки, ни абзаца, ни одного фантастического рассказа о счастливых неразменных билетах, несчастных студентах, не успевающих на свиданье к любимой, а только ежечасно и ежедневно, бросив литературу и институт, начну разгружать на вокзале ваго­ны, зарабатывая гроши на всю эту орущую и сосущую прорву, которая требует лишь одного: жрать, жрать и жрать, и которой начхать на все мои вполне реаль­ные и не такие уж наполеоновские планы?! которая похоронит меня вместе с тобой в тихой уютной ком­натке на третьем этаже по Щелковскому шоссе, в квар­тире твоей шумной тетки, которая сразу же после этого выставит нас на улицу, на снег, мороз и палящее сол­нце? и тогда уже не ты, а я вынужденно покончу с собой, а рассказ про неразменный билет напишет кто-то другой, быть может даже тот самый студент, кото­рый успел-таки в последний момент на свиданье к сво­ей возлюбленной? а ты останешься юной вдовой с це­лым выводком на руках хорошеньких и румяненьких бе­сенят, и тебя приголубит и утешит кто-то другой; кто-то, у которого в запасе нашлась капля свободного вре­мени; которому дали эту самую каплю свободного вре­мени; на которого не давили и не висели над душой в виде отточенного дамоклова тамагавка, не принуж­дали поставить крест на всей своей удачливой будущ­ности, в которой есть место всему, в том числе и тебе, и, возможно, этому твоему орущему и сосущему рою румяненьких и кудрявеньких бесенят, но который требует лишь одного – времени, небольшой передышки, которую ты мне упрямо не желаешь давать? (*Кричит*.) Почему ты не желаешь дать мне эту маленькую, жизнен­но необходимую передышку? почему ты замучила меня своими бесчисленными ультиматумами? почему ты повис­ла на мне со всем этим роем еще неродившихся кудря­вых злодеев? почему ты постоянно грозишь то выбро­ситься из окна, то отравиться, то вскрыть себе вены, то совершить еще что-то гадкое и ужасное? почему ты неизменно и неотвратимо превращаешься в свою неум­ную и сварливую тетку, от которой хочется бежать, обхватив руками голову, куда подальше, хотя бы на край земли? почему ты стремительно становишься стер­вой? девушкой, на которой нельзя жениться ни при каких обстоятельствах; даже если у нее день ото дня все растет и растет огромный ненасытный живот; почему, ответь мне, черт возьми, почему?

***О н а*** *начинает тихо, потом все громче и громче ры­дать.*

***О н*** *быстро ходит из угла в угол, схватившись за голову, повторяя: «Нет, это невыносимо, я не выдер­жу, каждый раз одно и то же, как в цирке, как ло­шадь, бегущая по кругу под удары погонщика!»*

**Она** (*сквозь всхлипывания*). Бесчувственный, невыноси­мый, бессердечный, зачем же ты гулял со мной вдоль стен Новодевичьего монастыря, зачем целовал на снегу, зачем признавался в любви, дарил цветы и делал такое необычное предложение, которое делают только в книгах? зачем увлек меня своими рассказами о даль­них островах и сказочных путешествиях, зачем моро­чил голову мне и моим подругам, которые совсем оша­лели от твоих внезапных визитов и советовали мне бросить всех моих ухажеров, которых у меня было столько, что я всегда могла выбрать из них наиболее достойного и привлекательного?

**О н.** Я просто был одним из них, твоих многочисленных ухажеров, и, видимо, оказался самым достойным и наиболее привлекательным.

**О н а.** Зачем ты заставил меня порвать письма моих поклонников?

**О н.** Я ревновал, что же в этом было плохого?

**О н а.** Зачем согласился сменить студенческое общежитие на эту комнату в квартире моей доброй тетки, кото­рая, по доброте, до сих пор не выгнала нас на снег и мороз, хотя мы оба это давно уже заслужили?

**О н.** Я думал, что в спокойных условиях мне легче будет писать свои фантастические рассказы.

**О н а.** Зачем ты сделал мне большой и круглый живот, та­кой огромный, что мне неудобно уже ходить в инсти­тут, потому что ходить туда покинутой дурой означа­ет насмешки подруг и сочувственный шепот препода­вателей?

**О н.** Затем, что так всегда заканчивается близость между двумя молодыми людьми, ибо природа, как и всегда, берет верх над осторожностью и рассудочностью; потому, что так всегда было и всегда будет; вспомни, наконец, про историю с Ромео и Джульеттой; вспомни, что им, как и нам, пришлось наделать много ошибок.

**О н а** (*отчаянно*). Зачем ты до сих пор на мне не женился, зачем не узаконил мой большой и круглый живот, ко­торого, быть может, и не видно для постороннего гла­за, но который будет таким уже через самое малое время?

**О н.** Затем, что я психологически не готов связать себя узами брака; затем, что я еще неопытный юноша, обдумывающий свое житье и бытье, решающий, но так и не могущий решить основной вопрос философии, меч­тающий стать великим писателем, и страшащийся тихого семейного очага не меньше, чем самого сильного при­родного бедствия: землетрясения, или нашествия саран­чи! (*Внезапно проводя рукой по глазам*.) Впрочем, теперь мне уже все равно, я устал, я не могу выно­сить этот бесконечно повторяющийся и раздражающий меня разговор; извини, но мне надо лечь и хотя бы немного от всего отдохнуть; отдохнуть от этого бес­конечного бега по кругу, от хлопанья бича и смеха пьяной публики в балагане; которой наплевать, ско­лько кругов я уже пробежал, сколько раз жгучий хлыст касался моей взмыленной кожи, и когда же, в конце-концов, все это закончится.

*Подходит к дивану, ложится, и сразу же засыпает.*

***Она*** *подходит к столу, машинально берет в руки отчет, перебирает листы, потом начинает читать.*

**Она** (*читает*). «В этом очередном отчете, который, как и все предыдущие, не будет, очевидно, принят Комисси­ей, я по-прежнему утверждаю, что действовал правиль­но, более того – единственно верно; будущее было в моих руках, будущее дрожало на чаше весов, и от моих действий, уважаемые господа члены Комиссии, зависело будущее нас обоих; связать себя узами бра­ка, поставить крест на своей будущей жизни, перечеркнуть свою карьеру я тогда не решился; дальнейшие события, вся моя жизнь, все мои книги, моя семья, мои друзья, дети, известность, – весь мой дальней­ший жизненный путь подтверждают это как нельзя луч­ше; я принес пользу тысячам, быть может, даже мил­лионам людей; что же касается ее безумной и непростительной выходки, ее страшного и неумного ухода из жизни, то, смею надеяться, прямого отношения к этому я, уважаемые господа члены Комиссии, не имею; быть может – косвенное, но никак, никак не прямое; впрочем, несмотря на это мое утверждение, я почти что уверен в том, что этот мой, писанный кровью и страданьем отчет, не будет принят уважаемыми госпо­дами; тем не менее, как и прежде, остаюсь при сво­их выстраданных убеждениях, которые, возможно, яв­ляются заблуждениями. С уважением, и так далее. Чис­ло и дата, разумеется, не важны».

*С грустной улыбкой некоторое время держит еще бума­ги в руках, потом кладет их на стол, что-то пишет прямо на них, и, быстро подойдя к дивану, легко целует* ***Е г о*** *в висок; после этого исчезает из ком­наты.*

***О н*** *просыпается через некоторое время, лежит с от­крытыми глазами, закинув руки за голову, потом вста­ет, подходит к столу, берет верхний лист и читает написанные Е ю слова: «Извините, отчет не принят». Молча садится на стул, и долго сидит, глядя на зак­рытую дверь.*

*Пауза.*

*После длительного и тягостного молчания дверь нако­нец открывается, и в комнату входит* ***О н а.***

*Оба долго и молча смотрят друг другу в глаза.*

***Занавес.***

***1999***

РЕАНИМАЦИЯ

*Сцены больничной жизни*

***Первый Пациент.***

***Второй Пациент.***

***Первый Санитар.***

***Второй Санитар.***

*Больничная палата, совершенно пустая, освещенная нестерпимо-ярким светом флюоресцентных ламп, вык­рашенная в ядовито-белый цвет; краска на стенах и штукатурка на потолке от времени и, очевидно, сырости, местами осыпались; пол гладкий, покрытый линолеумом; в углу раковина; окна отсутствуют.*

***Сцена первая. Начало***

*Открывается дверь, и* ***Первый Санитар*** *ввозит на каталке* ***Первого******Пациента****; ставит каталку посередине палаты, так что ноги* ***Пациента*** *смотрят прямо на* ***зрителей****; потом уходит, закрыв дверь в палату.*

*Пауза.*

*Слышно, как в раковину из крана тонкой струйкой стекает вода; постепенно она превращается в отде­льные, нудно, одна за другой бьющие в кафель кап­ли; удары неровные, напоминающие удары сердца бо­рющегося за жизнь человека; они то учащаются, то почти совсем пропадают.*

***Пациент*** *неподвижен, только иногда, рефлекторно, слегка шевелит голыми пальцами ног.*

*Пауза.*

*Капли падают в разном ритме.*

*Дверь со скрипом открывается, и в палату* ***Вто­рой Санитар****, похожий, впрочем, как две капли воды на* ***Первого****, вкатывает каталку-кровать, на которой неподвижно, с закрытыми гла­зами, лежит* ***Второй Пациент****; он похож на* ***Первого****, как две капли воды.* ***Второй Санитар*** *ставит каталку-кровать посередине комнаты, параллельно первой кровати, и, равнодушно повернувшись, уходит за дверь, которая, очевидно, давно не смазывалась, и закрывается с трудом и со скрипом.*

*Пауза.*

*Слышны удары сердец обоих* ***Пациентов*** *па­латы. Удары судорожные, неровные.*

*Иногда по голым ступням* ***Пациентов*** *про­бегает неровная судорога.*

*Пауза.*

*Внезапно* ***Первый Пациент*** *судорожно поднимается на кровати, открывает глаза и дико вращает ими по сторонам. Потом поворачивается к* ***Второму****, и, увидя его, приходит в неописуе­мое волнение, начинает размахивать руками, пытает­ся что-то сказать, но только лишь хрипит, и в ито­ге падает с кровати на пол.*

*Под потолком зажигается красная лампочка и начи­нает неровно мигать.*

*Дверь открывается, и в палату вбегает* ***Первый Санитар****, хватает в охапку* ***Первого Пациента****, и, спешно закинув его на катал­ку, увозит из комнаты.*

*Лампочка под потолком внезапно гаснет, но вместо нее из крана начинает капать вода, удары капель напоминают ритм предсмертных ударов сердца. Он неровен, внезапно прерывается, потом еле слышно возобновляется, и только лишь очень медленно, по­степенно, приходит в относительно ровное состояние. Дверь открывается, и* ***Первый Санитар*** *вкатывает в палату* ***Первого Пациента****, ставит каталку на прежнее место, и, равно­душно повернувшись, уходит из комнаты.*

*Тишина. Ярко горят флюоресцентные лампы под пото­лком.*

*Пауза.*

*Внезапно* ***Второй Пациент*** *судорожно приподнимается на кровати, дико вращает по сторо­нам головой и глазами, останавливается взглядом на* ***Первом****, и, увидя его, пытается дотянуть­ся руками до соседней кровати, цепляется за нее пальцами, но внезапно теряет равновесие и с грохо­том падает на пол.*

*Под потолком зажигается красная лампа и начинает непрерывно мигать.*

*Вдали раздаются звуки сирены, слышится топот ног, и в комнату, распахнув настежь дверь, вбегает* ***Второй Санитар****. Берет на руки упавше­го* ***Пациента****, кое-как укладывает его на кровать, и, катя ее перед собой, сломя голову выбе­гает вон из палаты.*

*Противно визжат несмазанные петли двери.*

*Лампочка под потолком гаснет, но вдали, то увели­чивая звук, то уменьшая, непрерывно звенит сирена. Потом умолкает.*

*Тишина, в которой медленно, одна за одной, падают из крана капли воды.*

*Постепенно они переходят в удары больного, сража­ющегося за жизнь, сердца.*

*Удар.*

*Тишина.*

*Удар.*

*Тишина.*

*Очень большая пауза, во время которой по ступне* ***Первого Пациента*** *время от времени пробегает судорога, иногда начинают шевелиться пальцы, но потом ноги вытягиваются еще длиннее, чем прежде, и в палате не слышно ничего, кроме гудения под потолком ярких флюоресцентных ламп.*

*Тишина.*

*Внезапно из крана сбегает струйка воды, и так же внезапно заканчивается.*

*Пауза.*

*Вдали раздаются шаги, становятся ближе, дверь открывается, и* ***Второй******Санитар*** *вкатыва­ет* ***Второго Пациента*** *в палату, ста­вит каталку на прежнее место, и, равнодушно повер­нувшись, уходит, закрывая со скрипом дверь. Обе кровати стоят параллельно,* ***Пациенты*** *лежат голыми пятками к* ***Зрителям****, иногда непроизвольно шевеля желтыми мертвыми пальцами.*

*Тишина, пауза.*

*Пробежала струйка воды.*

*Вдали раздались шаги, приблизились к палате, про­шли мимо, и пропали где-то за поворотом.*

*Непрерывное гуденье флюоресцентных ламп.*

***Пациенты*** *лежат неподвижно.*

*Пауза.*

***Затемнение.***

***Сцена вторая. Любовь***

***Первый Пациент*** *внезапно открывает глаза, некоторое время лежит без движения, потом судорожно приподнимается, дико озирается по сторо­нам, останавливается взглядом на* ***Первом Пациенте*** *и долго, словно изучая, смотрит ему в лицо. Потом беспричинно начинает улыбаться, лицо его прямо-таки светится счастьем и радостью, он легонько дотягивается рукой и похлопывает свое­го соседа по животу.*

***Второй Пациент*** *открывает глаза, неко­торое время лежит неподвижно, потом судорожно при­поднимается на кровати, смотрит на своего* ***с о с е д а****, и постепенно сквозь маску непонимания и без­различия, может быть даже небытия, к нему приходит понимание счастья.* ***О н*** *тянет вперед руки, сцепляет их с руками вновь обретенного* ***друга****, и невы­разимое, неземное счастье расплывается у него на лице.*

*Некоторое время, поглощенные взаимной любовью, оба* ***Пациента*** *держат друг друга за руки и тихо, счастливо улыбаются один другому. Им уже никто в мире не нужен, ибо весь мир заключен для них во вновь обретенном, единственном, и, возмож­но, последнем друге, лучше которого уже не найти.*

*Пауза.*

*Руки по-прежнему сплетены.*

*Пауза.*

*Глаза по-прежнему устремлены в глаза.*

*Пауза.*

*Любовь по-прежнему разливается по палате.*

*Пробежала струйка воды.*

***Первый Пациент*** *медленно, очень мед­ленно, очень тихо, но неотвратимо начинает заваливаться на бок, потом медленно падает на кровать и вытягивается вдоль нее, судорожно дергая рукой и ногой.*

*Под потолком мигает красная лампа.*

*Удары воды имитируют пульс уставшего сердца.*

*Дверь открывается, в палате появляется* ***Первый Санитар*** *и поспешно увозит* ***больного****.*

*Пауза.*

*Пробежала струйка воды.*

***Второй Пациент*** *агонизирует на кровати.* ***Второй Санитар*** *увозит* ***бедолагу*** *за дверь.*

*Дробь воды напоминает агонию.*

*Лампа под потолком непрерывно мигает.*

*Пауза.*

*Внезапно все прекращается, и* ***Первый Санитар*** *ввозит в палату кровать* ***Первого Пациента****. Устанавливает на прежнее место. Потом уходит.*

*Пауза.*

***Второй Санитар*** *вкатывает в палату* ***Второго*** *неподвижного* ***Пациента****. Оба* ***Пациента*** *лежат на прежних местах.*

*Пауза.*

*По ступне* ***Первого Пациента*** *пробе­жала мелкая дрожь.*

*Пауза.*

***Второй Пациент*** *слабо пошевелил желтым мертвым мизинцем.*

*Очень длинная пауза.*

*Слабо капнула и пропала струйка воды.*

***Затемнение.***

***Сцена третья. Ненависть***

*Та же картина.*

*Пауза.*

*Упала капля.*

*Потом быстро еще и еще, тревожно и быстро.*

*Лампочка под потолком тревожно мигает.*

***Пациенты*** *сидят на кроватях, с ненавистью глядя один на другого.*

*Пауза.*

***Пациенты*** *с ненавистью отпихивают от себя кровати друг друга.*

*Пауза.*

*Пациенты возятся на полу, стараясь перег­рызть горло* ***соперника.***

*Пауза.*

*Два скрюченных тела застыли на полу в неестественных позах.*

***Первый*** *и* ***Второй Санитары*** *по очереди увозят тела прочь из палаты.*

*Упала одинокая капля.*

***Затемнение.***

***Сцена четвертая. Удивление***

***Сцена четвертая*** *строится по принципу предыдущих.*

***Сцены пятая, шестая*** *и далее:* ***Про­гресс, Рецидив, Выписка*** *и другие построены анало­гично.*

*Звук капель, упавших в раковину где-то за сценой.*

***Конец.***

***1998***

АВТОР И ЦЕНЗОР

*Диалог*

***Автор.***

***Цензор****.*

**Автор.** О Цензор, ты решил перейти мне дорогу, запрещая писать то, что льется из моей переполненной сюжетами души! Ты, будучи сам ничтожным, решил запре­тить мне печататься там, где я обычно печатался. Ты, не могущий написать внятно и двух слов, ты, занима­ющийся на досуге таким низким хобби, о котором даже неприлично упоминать, решаешь, жить мне дальше, или погибнуть? Ибо невозможность печататься и означает для меня подлинную смерть.

**Цензор.** Да, я имею некоторое влияние на редактора того журнала, в котором ты предполагал напечатать свои сочинения. Но, во-первых, мне показалось, что в одном из них ты вывел меня самого, причем не в очень приглядном виде. А это, согласись, не очень-то для меня приятно.

**Автор.** Молчи, ничтожнейший из людей! Обладая, как я уже говорил, некоторым влиянием на знакомого мне редактора, а, кроме того, необыкновенно низкой душой, ты вдруг испугался, увидев в одной из моих ве­щей себя самого. Но, дорогой мой, ты всего лишь пос­мотрелся в одно из зеркал, в огромном количестве из­готовляющихся мною, ибо мои произведения, мои сати­ры, и есть те зеркала, в которые смотрятся многие люди. В том числе и ты, глубоко обожаемый мною Цен­зор, ибо я обожаю таких глупцов, вроде тебя, предос­тавляющих мне благодатный материал для моих малень­ких и невинных сатир. Слышал ли ты когда-нибудь о таком слове: «типичный»? Так вот, любезный мой друг, ты всего лишь столкнулся со случаем, когда в част­ном видится общее, присущее многим людям, в том числе и тебе. Ты всего лишь типичный осел, мой глу­боко обожаемый друг, увидевший в зеркале моей сказ­ки свою мерзкую ослиную морду. Смотри же на нее, и реви по ослиному от собственного бессилия!

**Цензор.** Этого не будет, ибо я запретил печатать твою пресловутую сказку. Это зеркало, в котором, как ты утверждаешь, многие, в том числе и я, видят свои ослиные морды.

**Автор.** Ну тогда, глубокоуважаемый осел, я напечатаю ее в другом месте, или напишу еще сотню подобных сказок, в которых ничтожества, вроде тебя, все же увидят себя самого. Я разбросаю эти сказки, эти са­тиры, эти комедии по всему миру, я установлю эти зеркала правды везде, где только возможно, так что ослы, подобные тебе, нигде не смогут укрыться от них. Любое ничтожество, вроде тебя, тешившее свое тщеславие таким низким занятием, о котором здесь даже стыдно упоминать (а ты знаешь, что я хорошо знаком с твоей личной жизнью, и вдоволь, хоть и не по своей воле, покопался в твоем грязном белье), – никто из подобных тебе не сможет уверну­ться от моих бессмертных зеркал, чтобы не увидеть в них самого себя, увенчанного короной добропоря­дочного осла. Ибо сатира, мой друг, бессмертна, и запретить ее не в силах никто.

**Цензор.**  Я сделаю это!

**Автор.** Нет, друг мой, не сделаешь. Этого не смог сделать никто до тебя, не сможет никто и после те­бя. А что же касается нашего с тобой конкретного случая, то занимайся лучше в тиши своим малоприг­лядным хобби, и не пытайся остановить то, что оста­новить невозможно. Сатиры посвящались и императо­рам, и ничтожным нищим, и даже бессмертным богам, так куда уж тебе, ничтожнейший из знакомых мне про­щелыг, скрыться от их разящего смеха!? Твоя профес­сия, о Цензор, смешна и во все времена бесполезна, твои же пороки гнусны и на первый взгляд никому не мешают. Однако это не так, ибо этих пороков тьмы, тьмы и тьмы, и именно боязнь узнать самих себя в зеркале беспощадных сатир заставляет тебе подобных закрывать занавесями стыда зеркала вечной сатиры. Но это тщетное занятие, мой милый друг! Вари же на огне своей низости вечную похлебку глупости и не­потребства, тряси отвислыми грудями подлости и разврата, и не пытайся запретить то, что запретить невозможно. Я все сказал. Vale!

***2001***

БУХГАЛТЕР

*Сцены у телефона*

***Инвалид.***

***Фотограф.***

***Бухгалтер.***

***Девица с манометром.***

***Девица с лампочкой.***

***Девица с унитазом в руках.***

***Сцена первая***

*Телефон на фоне пустого пространства. Открывается дверь и появляется* ***Инвалид****. Бе­рет трубку, набирает номер.*

**Инвалид.** Але! Добрый день! Это кто? Это контора? Дайте бухгалтера! Бухгалтера нет? А кто есть? Есть счетовод? Чего надо? Сколько стоит кубометр воды? Кто говорит? Говорит инвалид. Спросить у бухгалтера ЖЭКа? Она больная на голову, и завышает цифры учета. А я на что болен? Я болен по учету здоровья. Не мо­жете поэтому сообщить секретные цифры? Спросить у бухгалтера ЖЭКа? Я же говорю, что она больная на голову. К тому же завышает цифры учета. А я инва­лид по учету здоровья. Мне полагается льготная сет­ка. Чего? Вы тоже болеете, но льготную сетку вам не дают? А сколько стоит кубометр воды? А вы не скажете, потому что спросить у бухгалтера? А я ин­валид, а она больная на голову. А вам начхать, потому что тоже болеете? А мне начхать, потому что льготная сетка! А бухгалтер наша больная на голову! А я инвалид по общим вопросам! А сколько стоит ку­бометр воды? Але! Але!

*Слышатся гудки отбоя. Бросает трубку на рычаги.*

(*Кричит*.) Я сам вас поставлю на общую сетку! Я всех вас выведу на чистую воду!

*Поворачивается, и уходит, раздосадованный донельзя*.

***Сцена вторая***

*Тот же* ***Инвалид****, прихрамывая, возвращается в комнату. Рядом с телефоном теперь стул и маленький коврик. В углу – фикус, или пальма в кадушке.*

**Инвалид** (*берет трубку, набирает номер*). Але! Это кто? Это контора? Это не контора, это электрозапа­сы? А где контора? Контора теперь по новому теле­фону? По 3 - 10 - 11 - 19? Але, девушка, не вешай­те трубку! Сколько стоят запасы по свету? На сколько человек? На одного инвалида! По сетке, или по справке? По справке и общему состоянию? Спросить лучше у бухгалтера ЖЭКа? Она со сдвигом и ворует энергию! А вам начхать, и я тоже со сдвигом? Я не со сдвигом, я на справке и по общему состоянию! Что? Вы меня и без справки узнали? Але, девушка, не ве­шайте трубку!

*В трубке гудки. Бросает трубку на пол.*

(*Кричит*.) Я вас тоже узнаю, и на солнце сохнуть зас­тавлю! Воруют энергию, а у меня справка с печатью!

*Уходит, сердито пнув коврик ногою.*

***Сцена третья***

*Комната, телефон на подставке, коврик, пальма в углу, на стенах картины и фотографии; неяркий пей­заж в открытом окне.*

**Инвалид** (*входит, прихрамывая, на костыле, берет трубку, набирает и одновременно кричит*). Але, я инвалид! Это контора по общим вопросам? Чего? Кон­тора сгорела? Давайте тогда водные наполнители! Че­го? Наполнители временно не работают? Тогда давай­те энергию освещения! Энергия временно кончилась? А кто у телефона? Дежурная канализации и сточных воздействий? Але, девушка, сколько стоит кубометр воздействий? Спросить у своего бухгалтера ЖЭКа? Она со сдвигом, и ворует очистку! А вам начхать, вы и так по горло в канализации? А я инвалид со справкой и по общим болезням! А вам начхать, пускай хоть все трубы полопаются? А у меня и так полопались, и спра­вка промокла!

*Вытаскивает из кармана мокрую справку.*

(*Кричит*.) Але, але! Девушка, вы меня слышите?

*В трубке гудки, прерываемые звуком смыва и сочного бульканья. Кричит, футболит коврик ногою, и бьет костылем по картинам и фотографиям.*

*(Кричит.)* Везде воры, а у меня справка промокла! Ну ничего, я вас и со справкой в канализации откопаю!

*Уходит, сильно хромая, сжимая в руке мокрую справку.*

***Сцена четвертая***

*Комната, в которой прибавились стулья, шкафы, полки и книги, большой ковер на полу, сменивший маленький коврик, а также* ***Девицы с маномет­ром****,* ***электрической лампочкой и унитазом в руках****. Здесь же Фо­тограф, невозмутимо расставивший треногу сво­его аппарата.*

**Инвалид** (*вбегает на костыле, справка с единственным словом «СПРАВКА», а также круглой печатью, тор­чит у него из кармана; кричит на Девиц и Фотографа*). Я инвалид! Я со справкой! Сколько стоят водные процедуры?

**Девица с манометром** (*приседая, как в реверансе*). Сто сорок рублей, ваша милость!

**Инвалид**. Я не милость! Я на сетке и по общим вопросам! Я всех вас выведу на чистую воду!

*Бьет костылем* ***Девицу с манометром****, бьет телефон и все, что попадается под руку, после чего убегает из комнаты.*

***Фотограф*** *невозмутимо вынимает снимок, впра­вляет его в рамочку, и криво вешает на обедневшую стену.*

**Фотограф** (*с уважением*). Всегда пожалуйста хорошему человеку!

***Затемнение.***

***Сцена пятая***

*То же самое.*

**Инвалид** (*на двух костылях и со справкой в кармане вбегает в комнату, кричит прямо с порога*). Я инва­лид! Я со справкой! У нас бухгалтер тоже со сдвигом! Сколько стоят электрические возможности?

**Девица с лампочкой** (*виновато, опустив до­лу глаза, выступая вперед*). Тридцать центов, месье чемпион!

**Инвалид** (*злорадно*). Ага, попалась, негодная сводница! (*Бьет костылем по ней и по лампочке, а также громит вокруг все, что ломается; бежит из комнаты, размахивая костылем и справкой с печатью.*)

**Фотограф** (*напрасно протягивая ему фотокарточку*). Панове, с вас двадцать злотых за услуги фотографа! (*Недоуменно пожимает плечами, вешает фотографию на разоренную стену*.)

*Временное затемнение.*

***Сцена шестая***

*То же самое, комната весьма разоренная, однако кое-как поставленная на место.*

**Инвалид** (*вбегает с кучей костылей под мышками и в руках; голова замотана широким бинтом; в кармане у него пачка справок с печатью; швыряет в зал и в стороны костыли, победно кричит*). Але, я инвалид, у нас бухгалтер утонула в очистке!

**Девица с унитазом в руках** (*решитель­но выступая вперед*). Товарищ, не надо делать траге­дий! Мы все прочистим, а бухгалтер вернется!

**Инвалид** (*кричит радостно*). Ура, нашлась, торговка недвижимостью!

*Бьет ее костылем.*

(*Кричит.*) Я инвалид, от меня не уйдешь!

*Разбивает костылем телефон и кидает останки его в сторону* ***зрителей***.

(*Кричит.*) Я со справкой и по общим вопросам!

*Швыряет в зал картины и фотографии*.

(*Кричит.*) Я всех вас высушу со справкой и без очист­ки!

*Спихивает шкафы и книжные полки, кидает в зал сту­лья, в вслед за ними ковер.*

(*Кричит.*) А наш бухгалтер тоже со сдвигом!

*Кидает в* ***зрителей***  *пачкой справок с печатью.*

***Сцена седьмая***

*Дверь открывается, и входит* ***Бухгалтер*.**

**Бухгалтер** (*мокрая и с помпой для прокачки в руке*). Кто здесь бухгалтера вызывал?

*Немая сцена из* ***Инвалида, Бухгалте­ра, Фотографа*** *и всех трех* ***Девиц. Инвалид*** *застыл с поднятым над головой косты­лем, со справкой, зажатой в руке и с таким злорад­ным выражением на лице, которое всем показывает, что наконец-то вывел он ворюг на чистую воду. Он человек искренний, и ничего, кроме как разоблачить преступную шайку, в мыслях своих не имел.* ***Фотограф*** *нагнулся, засовывая голову под тем­ную накидку своего аппарата, пораженный появленьем* ***Бухгалтера*** *не менее остальных, надеясь, если получится, и его оставить потомкам на фотог­рафии.*

***Бухгалтер*** *с помпой для прокачки в руках не понимает решительно ничего, ибо только что боро­лась она со страшной холодной струей, засосавшей ее в подземелье, изнемогая и уже не надеясь выйти живой, и, перенесенная некоей чудесной силой наверх, опешила, ослепленная брызжущим светом. Ей, кроме того, мокро и неуютно.*

***Девица с манометром*** *в ужасе смот­рит на стрелку прибора, словно читает там объявление о конце света.*

***Девица с электрической лампочкой****, весьма большой и вылепленной из мягкого каучука, ибо иначе не выдержала бы она костыли Инвалида, подняла ее вверх, словно светиль­ник счастья, символизируя этим появление светоча истины. На лице у нее мы читаем блаженство неопи­суемое.*

***Девица с унитазом в руках****, напротив, прижала к себе его, как дитя, которое злые люди собираются злокозненно отобрать. На лице у нее читаем мы страх и решимость никому не отдать. Медленно, но неотвратимо, наполняя воздух благоу­ханьем степей, распускается над ее белым сокрови­щем букет нежных фиалок.*

*Непрерывное дребезжание несуществующего телефона.*

***Занавес.***

***1994***

плоды ПРОСВЕЩЕНИЯ

 *Маленькая комедия*

***Лолита***, школьница 13 лет.

***Судья.***

***Первый Присяжный***.

***Второй Присяжный***.

***Ответчик***, зам. министра образования.

***Публика в зале***.

**Судья.** Итак, Лолита, ты утверждаешь, что учение Дарвина о происхождении всего живого на земле противоречит Святому Писанию, и на этом основа­нии оно ложно?

**Лолита.** Да, ваша светлость.

**Судья.** Я не ваша светлость, зови меня ваша честь. Впрочем, если хочешь, можешь называть меня вашей светлостью, для такой маленькой девочки я сделаю исключение.

**Лолита.** Хорошо, ваша светлость.

**Судья.** И на этом основании, то есть на ложности учения Дарвина, противоречащего Святому Писанию, ты предъявляешь иск министерству образования?

**Лолита.** Совершенно верно; я не хочу изучать в школе то, что противоречит моим внутренним убеждениям, и прошу убрать учение Дарвина из школьной программы!

**Судья.** Ты сама додумалась до этого?

**Лолита.** Нет, мы выдумали вместе с папой. (*Смотрит на*  ***отца****.*)

**Судья.** Хорошо, что ты отвечаешь честно, послушаем теперь противоположную сторону.

 ***Л о л и т у*** *сменяет* ***ответчик.***

**Ответчик.** Вот уже тридцать лет я работаю в народном образовании, и не слышал еще, чтобы такие маленькие девочки предъявляли нам какие-то обвине­ния. В прежние времена ее бы исключили из школы.

**Судья.** Теперь иные времена.

**Ответчик.** Да, это верно. Как верно и то, что, являясь профессором физики, я решительно не верю в Святое Писание, которое, к тому же, даже в ру­ках никогда не держал, и считаю бредом все, что там написано!

**Судья** (*так же резонно*). Как же вы можете считать бредом то, что никогда не читали?

**Ответчик.** Мне не надо что-либо читать, чтобы составить мнение о предмете, я полагаюсь на мощь дедуктивного метода и на интуицию исследователя природы!

**Судья.** Допустим. Итак, вы считаете лживым все, что написано в Святом Писании, и предлагаете не трогать учение Дарвина, как единственно верное, и от­вечающее школьной программе?

**Ответчик.** Совершенно верно. И, кроме того, я предлагаю исключить Лолиту из школы, предваритель­но выпоров ее по первое число, и запретив зани­маться официальной наукой!

**Лолита** (*с места*). Мне начхать на вашу науку, а насчет выпороть, можете сделать это с собствен­ной бабушкой!

**Ответчик.** Какая бабушка, я сам уже дед, мне скоро будет под восемьдесят!

**Лолита** (*ехидно*). То-то, старый пень, ты защищаешь всякую дребедень!

**Судья** (*протестующе*). Стоп, стоп, не принимаются реплики ни одной из сторон. Итак, налицо два четко и недвусмысленно изложенных мнения, высказаться о которых попросим присяжных!

***Присяжные*** *оживленно переговариваются между собой, потом по очереди говорят*.

**Первый присяжный.** Мы тут посовещались, и наши мнения разделились. Я, например, считаю, что права Лолита, и земля, а также все живое на ней создано Богом шесть с половиной тысячелетий назад. Не было никакой эволюции, а потому учение Дарвина насквозь лживо и реакционно!

**Ответчик** (*с места*). Может быть, и динозавров никогда не было?

**Первый присяжный**. А вы их сами когда-нибудь видели?

**Ответчик.** Но ведь находят же кости, в конце концов!

**Первый присяжный.**  Кости вполне могли подбросить!

**Ответчик.** Кто подбросить?

**Первый присяжный.** Дьявол подбросить, а вы ему верите!

**Ответчик.** А может быть, и звезд на небе нет никаких?

**Первый присяжный.** А вы эти звезды руками трогали, вы по ним гуляли ногами? Может быть, это всего лишь фонарики, зажженные Господом Богом!

**Ответчик.** О Боже, что за мракобесие, что за ересь!

**Лолита** (*с места*). Вот видите, он употребил имя Бога! Все же без творца нельзя обойтись!

**Судья** (*опять стучит молотком*). Хорошо, мы выслушали мнение половины присяжных; послушаем теперь поло­вину вторую!

**Второй присяжный** (*выходя на трибуну*). Мы тут посовещались, и наши мнения разделились. Я, на­пример, и та часть присяжных, которая согласна со мной, считаем, что учение Дарвина верно, и его сле­дует оставить в учебниках. Учение же церкви следует запретить, как сеющее мракобесие и засоряющее моз­ги современных учеников!

**Лолита** (*с места*). Вы сами мракобес, а с мозгами у меня полный порядок!

**Ответчик** (*с места*). Ну я же говорил, что ее следуем высечь; хотя бы за неуважение к суду!

**Судья** (*стуча своим молотком*). Все, хватит, баста, дай­те подумать! Итак, мы выслушали два противополож­ных мнения, призывающих запретить учение Дарвина, или, наоборот, оставить его в школьной программе. Я думал всю ночь над этой дилеммой, и, если честно признаться, не смог ее разрешить,

**Ответчик**. Но почему, ведь все ясно, как Божий день!

**Лолита.** Вот в том-то и дело, что Божий!

**Судья** (*не обращая внимания*). Я, господа, готов поверить Святому Писанию, но только лишь в том случае, если оно мне объяснит, откуда взялись динозавры, или, по крайней мере, те кости, которые им якобы принадлежат? И точно так же я готов оставить в шко­ле учение Дарвина, но только лишь тогда, когда мне позволят дотронуться до звезды, и убедиться, что это не китайский фонарик, повешенный ангелами на тверди небесной, а нечто другое, в чем нас давно убеждает наука. Одним словом, господа, спустите мне с неба звезду, и приведите в зал хотя бы плохонького динозавра, а до тех пор не мешайте суду работать, ибо дел, господа, невпроворот, а тут еще вы с неле­пыми склоками. (*Окончательно ударяет о стол молот­ком.*)

**Ответчик** (*в отчаянии*). Ну хотя бы Лолиту позвольте высечь!

**Лолита** (*ехидно*). Не раньше, чем поцелуешься с мартышкой Дарвина!

**Кто-то из публики** (*вздыхая*). Вот они, господа, плоды нынешнего просвещения!

*Все расходятся, оживленно переговариваясь*.

***Занавес.***

***2007***

БЕЛОЕ БЕЗМОЛВИЕ

***маленькая комедия***

***Главный Полярник.***

***1-й помощник.***

***2-й помощник.***

***1-й белый медведь.***

***2-й белый медведь.***

*Северный полюс, на многие тысячи километров раз­лито Белое Безмолвие. Неожиданно лед вспучивается, и из него выныривает батискаф. Крышка открывается, и на льдину выходят* ***покорители страшных глубин****.*

**Главный Полярник**. Ура, мы покорили Северный Полюс! Мы опустились на глубину 4 тысяч метров!

**1-й помощник.** Мы совершили невиданный подвиг, который никто не делал до нас, и не сделает после нас!

**2-й помощник.** Мы застолбили участок шельфа площадью в миллионы километров, и теперь, как кладоискатели, сможем единолично разрабатывать эту золотую жилу!

**Главный Полярник** (*открывая бутылку с шампанским и угощая коллег*). Но главное, друзья, не это, главное в том, что мы установили титановый флаг, подтверждающий наше присутствие в этом месте земли. Мы пометили самую северную точку пла­неты, как метят свои угодья белые медведи, подлин­ные хозяева этих мест. Теперь никто не осмелится посягать на нашу территорию, потому что закон ти­тановой метки един для всех.

**1-й помощник.** Тот, кто посягнет на эту священную территорию, будет иметь дело уже не с нами, а с мощью целого государства, вооруженного ракетами, самолетами и подводными лодками! Он столкнется с такой невиданной силой, которой никто не сможет противостоять!

**2-й помощник.** Мы будем добывать здесь медь и алмазы, золото и уран, качать нефть и газ, а все остальные будут смотреть на нас и облизывать паль­чики, потому что не догадались первыми поставить здесь титановую метку!

**Главный Полярник** (*допивая шампанское и выбрасывая бутылку на лед*). Да, друзья, мы назо­вем эту чудесную страну страной Белого Безмолвия, мы зажжем над ней тысячи искусственных солнц, мы опояшем ее сетью передающих антенн, каждая из ко­торых будет гудеть, захлебываясь от восторга, о подвиге отечественной науки, совершившей этот немыс­лимый прорыв в будущее!

**1-й помощник.** Виват отечественной науке!

**2-й помощник.** Виват бесстрашным полярникам!

**Главный Полярник.** А теперь, друзья, по закону этих суровых мест, я сам, как Главный Полярник, как тот белый медведь, что сторожит свою территорию, помечу эти священные угодья.

*Мочится на все четыре стороны света.*

*Появляются два* ***белых медведя***.

**1-й белый медведь.** Ты не знаешь, кто это метит твою территорию?

**2-й белый медведь.** Не знаю, но злодей жестоко поплатится за это!

*Набрасываются на* ***полярников*** *и разрывают их на клочки*.

**1-й медведь.** Ну, как тебе мясо этих пришлых захватчиков?

**2-й медведь.** Отвратительно, ведь мне попался са­мый старый и самый наглый, тот, что пометил мою заветную льдину. Признаюсь, что подобной тухлятины я в жизни своей не ел!

**1-й медведь.** Да, вижу, ты даже бороденку его не смог проглотить!

**2-й медведь**. Пусть это седое мочало глотают чай­ки и голодные рыбы, а я таким вшивым куском пакли пробавляться не буду!

**Первый.** Да, все пижоны от науки необыкновенно противны на вкус, ведь они годами не моются, мечтая о своих великих открытиях. Думаю, что ими побрезговали бы даже голодные каракатицы, чайки и полярные рыбы!

**Второй.** Это уж точно, канадские лесорубы были гораздо приятней на вкус. (*Первому*.) Ну что, пошли, вре­мени мало, а наглецов, готовых пометить нашу с то­бой территорию, с каждым годом становится все боль­ше и больше!

**Первый.** Пошли, приятель, Белое Безмолвие уже зовет нас своим вечным зовом!

*Уходят.*

*На все четыре стороны света разлито Белое Безмолвие.*

***Конец.***

***2007***

ЗАБАВНЫЙ СЛУЧАЙ

*Маленькая комедия*

***1-й академик.***

***2-й академик.***

***Президент.***

***Великий Философ.***

***Ангел.***

***Секретарь***.

**Президент** (*сидя за рабочим столом, подписывая важные бумаги*). Ну что там за шум, я опять не могу сосредоточиться, и подписать прошение об отставке зарвавшегося губернатора. Зарываются, понимаешь-ли, воруют почем зря, а мне потом приходится за них от­дуваться!

**Секретарь** (*вежливо наклоняясь вперед*). У нас все воруют, господин президент! а простой народ даже больше, чем губернаторы и чиновники; это, мож­но сказать, такое поветрие в нашей стране, – воро­вать все, что плохо лежит!

**Президент** (*нервно*). Не называй меня господином, у нас, слава Богу, господ давно нет, у нас суверен­ная демократия!

**Секретарь** (*вежливо сгибаясь*). Да, господин президент!

**Президент** (*удовлетворенно*). Вот так-то лучше! А насчет воровства, распространившегося, словно повет­рие, это ты зря! Как распространилось, так и утихнет, все, знаешь-ли, зависит от направления ветра.

**Секретарь** (*все так же вежливо*). Да, господин президент, ветер, понятное дело, дует туда, куда ему скажут.

**Президент** (*продолжая мысль*). А скажем, разумеется, мы! Так что там за шум?

**Секретарь.** Это академики пришли жаловаться на Господа Бога.

**Президент** (*удивленно, откладывая в сторону перо*). На кого, на кого? на Господа Бога? А что они конкретно хотят?

**Секретарь.** Отдать вам прошение.

**Президент** (*подумав мгновение*). Ну хорошо, пусть зайдут, только без истерик, и без этого, знаешь-ли, академического превосходства. Мол, мы великие ака­демики, мол, мы Нобелевские премии получаем, а ты простой президент из народа, и нам на тебя напле­вать!

**Секретарь** (*испуганно*). У них такого и в мыслях нет; они знают, когда можно плевать, а когда нель­зя!

**Президент.** Ну тогда проси, а если что, выгоняй в шею за дверь!

***Секретарь*** *вводит*  ***академиков*.**

**1-й академик** (*подает* ***Президенту*** *прошение*). Вот прошение вашей милости, просим рассмотреть срочное и принять необходимые меры!

**Президент.** Я не ваша милость, я президент!

**1-й а к а д е м и к.** Да, ваша милость!

**Президент.** Вот так-то лучше. А в чем смысл ва­шей просьбы?

**2-й академик** (*выходя вперед*). Жалуемся на засилье мракобесов и клерикалов, и просим оградить нас от Господа Бога!

**1-й академик** (*отпихивая*  ***товарища***). Совсем житья не стало от засилия церкви, только ты, царь-батюшка, и можешь помочь своим слугам!

**Президент** (*резонно*). Я не царь-батюшка, я президент. А что конкретно хотите вы от меня?

**2-й академик** (*отпихивая* ***товарища***). Прищучь, благодетель ты наш, распоясавшихся служите­лей культа, и объяви науку единственно верным и непобедимым учением!

**Президент** (*мягко*). Я не ваш благодетель, я чу­жой благодетель; впрочем, это неважно; а насчет служителей культа, это мы ведь уже проходили!

*За дверью шум, входит* ***Великий Философ*** *с хоругвью в руках.*

**Великий Философ** (*с порога*). Защитите Бога, господин президент, от происков академических мракобесов, и вас станут носить на руках! Не дайте атеистической пропаганде вновь взять верх над верой и правдой! (*Падает на колени, продолжая держать хоругвь в руках.*)

**П р е з и д е н т** (*он явно озадачен, и не знает, кому отдать предпочтение*). Прищучить распоясавшихся служителей культа? защитить Бога от академических мракобесов? Но что же мне делать, кому следует отдать предпочтение? (*Нервно ходит по кабинету, сжимая руками голову.*)

*С потолка слетает белый* ***Ангел*.**

**А н г е л** (*ангельским голосом*). Не ломайте голову, господин президент, и не отдавайте предпочтение ни тому, ни другому. Дураков хватает везде. Гоните в шею всю эту братию, ведь точно так же, как Бог не нуждается ни в чьей защите, так и науке нисколько не угрожают церковники и клерикалы.

**Президент** (*удивленно*). Нет, это правда?

**Ангел** (*все тем же ангельским голосом*). Правдивее не бывает. А засим прощайте, недосуг мне больше тут находится!

*Исчезает так же внезапно, как и появился*.

**Президент** (*с просветленным лицом,* ***секре­тарю***). Гони всех в шею, и как можно больнее!

**Секретарь** (*радостно*). Слушаюсь, господин президент!

*Гонит всех в шею, и с шумом захлопывает за ними дверь*.

**Президент** (*сам с собой*). Уф ты, еле отделался! Допекли меня эти академики вместе с философами! Пойду, сосну пару часов, пока кто-нибудь опять с прошением не пришел, да новый ангел с потолка не слетел.

*Потягиваясь, уходит*.

***3 а н а в е с***

***2007***

ЗАПАХ

***Сцена из жизни Эдипа***

***Эдип.***

***Иокаста.***

**Иокаста.** Я вынуждена признаться тебе, Эдип, – я не только твоя жена, от которой родились у тебя дети, но и твоя мать.

**Эдип.** Моя мать? Что ты говоришь, безумная? Не этот ли отвратительный запах, которым боги наказали Фи­вы, помутил твой разум? Как можешь ты быть моей матерью?

**Иокаста.** И, тем не менее, Эдип, это так. Более того, – тот человек царственного вида, который правил колесницей и ударил тебя хлыстом, а ты в порыве яро­сти убил его, – знай же, что этот человек – твой отец.

**Эдип.** Мой отец? я убил родного отца?

**Иокаста.** Это я все так подстроила. Знай же, мой муж и мой сын, что с самого твоего рождения воспы­лала я к тебе преступной любовью. Я смотрела на маленького пухлого младенца и видела взрослого юношу, который однажды станет моим мужем.

**Эдип.** Несчастная, возможно ли такое?

**Иокаста.** Возможно, если подобные мысли внушит человеку некий злой демон. Так, очевидно, было и в моем случае! Я пылала страстью к родному сыну и шла ради нее на одно преступление за другим.

**Эдип.** Что же преступного ты совершила? рассказывай, не утаивай теперь ничего!

**Иокаста.** О своей преступной страсти к тебе я уже говорила. Из-за нее-то, из-за этой преступной стра­сти твой отец, царь семивратных Фив, вынужден был возненавидеть тебя. Ты оказался его соперником, совершенно не подозревая об этом. Но проницательный царь, твой отец, видел мою преступную страсть, и от­дал приказ о твоем умерщвлении. Я восстановила отца против сына, я сделала его убийцей младенца, – не­важно, что ты случайно не умер, ибо раб, который должен был убить тебя, ослушался воли царя и отдал тебя на воспитание пастухам, от которых ты в конце-концов ушел в большой мир, – я сделала из своего мужа убийцу, и боги за это наслали на Фивы страшное бедствие. Тот запах, о котором ты сейчас говорил, есть запах разлагающихся на солнце трупов людей, ибо вот уже много лет страшный мор господствует в Фивах, не щадя никого, ни младенцев, ни дряхлых стариков.

**Эдип.** Твое первое преступление - это противоестественная страсть к собственному ребенку. Второе – превращение собственного мужа в убийцу. Третье – лише­ние детства и счастья меня, законного наследника царского трона, вынужденного долгие годы скитаться без кола и двора. Еще одно твое преступление – это мор, обрушившийся на семивратные Фивы. Поистине, ты ужасная женщина, и все вокруг тебя или гибнет, или поражается ненавистью, разлагаясь на солнце и испус­кая страшный удушливый запах.

**И о к а с т а.** Это запах моей преступной любви.

**Э д и п.** Ты права. Поистине, твоя любовь дурно пахнет. Но что же ты совершила еще ужасного, какие еще зло­деяния принесла ты мне и этому городу?

**И о к а с т а.** О, знай же, Эдип, что все это время, ког­да жил ты у пастухов в горах, и потом, когда скитал­ся по дорогам Эллады, я продолжала тайно следить за тобой, нашептывая на ухо с помощью специальных доносчиков мысли о необходимости возвращения в Фи­вы. Я внушила тебе ненависть к твоему родному отцу, я специально подстроила вашу встречу на узкой доро­ге – ту встречу, которая стала для него роковой. Я сделала из тебя убийцу собственного отца. Я страви­ла вас, как стравливают на дне кувшина двух скорпи­онов, заставляя их бросаться друг на друга, в результате чего оба они погибают. Моя любовь жгла мои внутренности, жгла все вокруг, что я видела и к чему прикасалась, превращая все в мертвые, вздувшиеся от солнца трупы, заставляя богов проклинать и меня, и тебя, и твоего родного отца, и твои родные семив­ратные Фивы. Я страшная преступница, Эдип, и злодеяния мои безмерны.

**Эдип.** Да, это так. И самое страшное из них – наш брак, брак сына и матери, ибо хуже этого преступления не может быть ничего. Теперь мне понятно, отчего стра­дают семивратные Фивы – они страдают из-за тебя, Ио­каста. Твоя преступная страсть к собственному сыну, твоя дурно пахнущая любовь действительно убила вок­руг все живое. Ты страшная преступница, Иокаста, и злодеяниям твоим должен быть положен конец.

**Иокаста.** Я знаю об этом, Эдип. Моя преступная стра­сть со временем так распухла и разложилась на солнце, что запах от нее убил все вокруг на многие сот­ни стадий. Я вся сочусь гноем, Эдип, ибо достигла того, чего хотела, сделав тебя своим мужем, и прев­ратившись за это в кусок распухшего тухлого мяса. Мне больше не место здесь, в царстве людей и света. Прощай, мой муж и мой сын, я не задержу тебя боль­ше ни на мгновение!

*Вынимает из складок хитона кинжал и вонзает его се­бе в грудь; падает бездыханная на пол*.

**Эдип** (*вздымая кверху руки*). О боги, если вы не хотите покарать меня за преступления, невольной причиной которых я стал, то придется мне сделать это самому!

*Наклоняется к* ***Иокасте****, снимает у нее пояс, вытаскивает из него металлическую защелку и выкалы­вает ею себе глаза*.

Да будет так, ибо этого, очевидно, хотели и боги! Я не имею права быть зрячим и видеть все ужасы, не­вольным участником которых стал! Не видеть и не обо­нять этот страшный запах – запах преступной любви! Единственное средство для этого – уйти добровольно в изгнание!

*Шатаясь, покидает дворец и уходит в изгнание.*

***Занавес.***

1996

ЭДИП, или ЛЮБОВЬ

К СПРАВЕДЛИВОСТИ

***Диалог***

***Эдип.***

***Сфинкс.***

**Э д и п.** Ты знаешь, Сфинкс, чем больше я живу на земле, тем больше наблюдаю в себя стремление к справедли­вости. Прямо какие-то приливы справедливости, как бывают приливы в море – накатывают на меня, и я вы­нужден решать дела не так, как того требует долг царя, а с пользой для всякой малой твари: раба, нап­ример, наложницы, крестьянина, даже последней блохи, которую рука моя не поднимается раздавить, хоть это и идет мне во зло. Я очень справедлив, Сфинкс, и в этом моя беда.

**Сфинкс.** Да, для царя быть справедливым – это большая обуза. Конечно, царь должен в глазах подчиненных казаться справедливым, но – только казаться, и не бо­лее того. На деле же он вынужден поступать жестоко и хитро, как того и требует долг перед державой. Мне кажется, Эдип, ты оттого такой справедливый, что в детстве много страдал. У тебя ведь, Эдип, не было настоящего детства.

**Э д и п.** Ты прав, Сфинкс, у меня не было настоящего детства, какое бывает у всех остальных, нормальных де­тей, даже у детей жалких рабов. Я в этом смысле был за что-то наказан богами. А тот, у кого не было нор­мального детства, становится очень чутким к любой несправедливости. Он сразу же видит, когда обижают слабых, и испытывает огромное желание за них засту­питься.

**Сфинкс.** Твое правление, Эдип, стало поистине золотым веком для слабых и беззащитных граждан страны. Все в Фивах благословляют твое имя, тебя провозгла­сили самым справедливым царем во всей Греции. Ты должен жить и радоваться этому, Эдип!

**Эдип.** Да, Сфинкс, но несчастья, выпавшие на мою долю в детстве, порождают сейчас, в зрелом возрасте, та­кие адские страсти, что это делает мою жизнь поисти­не кошмарной. Помимо чудовищной справедливости, ко­торая в девяти случаях из десяти безусловно вредна, я еще испытываю и чудовищную ненависть к отцу. Ведь это он был моим главным обидчиком в детстве. Нена­висть сжигает меня, Сфинкс, не менее, чем желание быть справедливым. Мне кажется, что ненависть – это оборотная сторона справедливости.

**Сфинкс**. Ты прав, Эдип. Многие революционеры, ниспро­вергатели тронов и царств, также испытывали гипертрофированное чувство справедливости. Они пролили ре­ки крови, а все из-за того, что у них не было счастливого детства. Они испытывали такие же адские стра­сти, как и ты, Эдип. Кстати, скажу уж тебе по секрету, что со временем такие страсти станут называться в твою честь Эдиповыми.

**Эдип** (*грустно*). Мне-то что до этого, Сфинкс? Я ведь по-прежнему самый несчастный человек на земле. Я царь, я властелин богатейшего города в Греции, под­данные обожают меня и готовы носить на руках, а сча­стья по-прежнему как не было, так и нет в моей нес­частной душе. Справедливость сжигает меня, я корчусь в ней, как корчится в огне саламандра. Мой мир, Сфи­нкс, это мир адских мук и адских страстей. И все это, повторяю, следствие моего несчастного детства. Иногда мне кажется, что я стою на пороге каких-то неслыханных поступков и преступлений.

**Сфинкс** (*грустно*). Да, Эдип, стоишь, и от этого никуда нельзя деться. Тот, у кого было несчастное детство, обязательно в зрелом возрасте совершит нечто ужасное. Эдиповы страсти подтолкнут его к этому. И, что самое страшное, чудовищные события будут совер­шаться из любви к справедливости.

**Эдип** (*поднимает кверху руки*). О горе мне, горе!

**С ф и н к с** (*с состраданием*). Крепись, Эдип. Такова, очевидно, воля богов. А раз так, примем смиренно все их предначертания и стоически встретим новые бедствия, какими бы ужасными они не были!

*Исчезает.*

***Эдип*** *скорбно опускает голову и предается ужас­нейшим думам, но вскоре поднимает голову, и лицо его постепенно светлеет: любовь к справедливости, бес­ценный дар богов, вновь наполнила его душу благород­ством и состраданием*.

***Занавес.***

***1996***

ЭЙНШТЕЙН И ЧЕХОВ

***Диалог***

**Эйнштейн.** Я беззаботный зяблик, я беззаботный зяблик!

*Изобретает специальную теорию относительности.*

*Выбегает* ***Чехов*.**

**Чехов.** А вот мы тебе клистир поставим! (*Ставит ему клистир.*)

**Эйнштейн** (*не замечая клистира*). Я беззаботный зяблик, я беззаботный зяблик!

*Изобретает общую теорию относительности.*

*Выбегает* ***Чехов*.**

**Чехов.** А вот мы тебе второй клистир поставим! (*Ста­вит ему второй клистир.*)

**Эйнштейн** (*не замечая второго клистира*). Я беззаботный зяблик, я беззаботный зяблик! (*Изобретает общую теорию поля.*)

**Чехов.** А вот мы тебя в палату №6 упечем! (*Упекает его в палату №6.*)

**Эйнштейн.** Чехов, за что?

**Чехов** (*зло*). Я доктор Чехов, я всех вас выведу на чистую воду!

*Выводит всех на чистую воду и умирает от злости путем кровохарканья*.

***1996***

СИЛА ЛЮБВИ

***Глафира.***

***3юзюков.***

**3 ю з ю к о в.**  Глафира, любовь моя!

**Глафира.** А вот я тебя по мордам! а вот я тебя по мордам! (*Бьет его по мордам*.)

**3юзюков** (*возмущенно*). За что, Глафира?

**Глафира** (*продолжая бить* ***Зюзюкова*** *по мордам*). А за любовь, подлый шельмец, а за любовь!

**3 ю з ю к о в** (*пытаясь спастись от* ***Глафиры,*** *не так пылко*). Глафира, но за любовь не бьют по мордам!

**Глафира.** Еще как бьют, подлый шельмец, еще как бьют! (*Хватает Зюзюкова за волосы, и волочит его по земле*.)

**3 ю з ю к о в** (*полумертвый*). Глафира, я тебя разлюбил!

**Глафира** (*удовлетворенно*). А вот это, шельмец, другой разговор. На вот тебе на поправку здоровья (*дает* ***Зюзюкову*** *деньги*), и чтобы больше не обращался ко мне с этими нежностями! Мы не какие-нибудь тити-мити французские, мы бабы русские, мы про любовь говорить не обучены!

***З ю з ю к о в****, шатаясь, уходит поправлять здоровье.*

***Глафира****, поправив руками волосы, скабрезно смотрит на продавца в местной палатке, и улыбается, обнажив золотые фальшивые зубы.*

***Занавес.***

***2003***

ДВА САПОГА – ПАРА

***Диалог***

***Он.***

***Она.***

**Он.** Мы с тобой два сапога – пара.

**Она.** Если мы и два сапога пара, то я правая пара, а ты – левая.

**О н.** Ты хоть и правая, да вся потрескалась, а я хоть и левая, да весь как с иголочки.

**О н а.** Ты хоть и с иголочки, да не на ту ногу надет.

**О н.** Я хоть и не на ту ногу надет, но зато сижу на ней, как влитой.

**О н а.** Ты дурак налитой.

**О н.** Сама дура, да не лечишься вовсе.

**Она.** Чего мне лечиться, если на тебя все лекарства потрачены, да не помогает – дуреешь день ото дня.

**О н.** Я хоть и дурею, да трезвый, а ты хоть и не пьешь, а шатаешься, как кошка подержанная.

**Она.** Это я кошка подержанная? Вот тебе, вот! (*Бьет его по лицу*.)

**О н.** Ах, ты вот ты как, ты, значит, еще и дерешься? (*Бьет ее в ответ по лицу.*)

**Она** (*прыгает в сторону*). Негодяй, ты мне синяк под гла­зом поставил!

**Он.** А ты мне скулу расшибла и щеку всю поцарапала; впрочем, что с тебя взять, такая дура, что и тошно смо­треть!

**О н а.** На меня тошно смотреть, а на тебя вообще смотреть невозможно; дурак ты, а еще числишься сторожем!

**О н.** Я хоть и сторожем числюсь, да стаж зарабатываю, а чем ты зарабатываешь, это еще нужно проверить!

**Она** (*обиженно*). Ну и проверяй, да смотри, как бы тебе роги не обломали!

**О н.** А чего мне роги ломать, я что ли козел?

**Она.** А то не козел?

**О н.** Да нет, не козел.

**Она.** Ну тогда подлый баран.

**О н.** Сама ты гусыня чертова, а замашки – как у девки с панели.

**Она.** А ты фря болотная!

**Он.** А ты пугало несусветное!

**О н а.** А ты, а ты... впрочем, о чем с дураком рассуждать? я ему слово – а он мне десять; был бы умный – давно уже замолчал!

**О н.** Да и тебе слово – а ты в ответ десять. Я же говорил, что мы с тобой два сапога – пара; вечно тебе одно и то же по десять раз повторять надо; глухая ты, что ли, или в голове вместо мозгов вата набита?

**Она.** Это у тебя, дурака, в голове вата набита; ну а ежели мы и два сапога – пара, то я уж непременно правая, лучшая пара! (*И прочее, и прочее, все сначала и до конца.*)

***Конец.***

***1996***

МЕЛОЧИ ЖИЗНИ

***Азиатов,*** туберкулезник.

***Недотрогова***, медсестра.

 *Туберкулезный санаторий, жаркий полдень*.

**Азиатов** (*хватая сзади* ***Недотрогову***  *за тали*ю). Мадам, как вы прекрасны!

**Недотрогова** (*возмущенно, вырываясь от* ***Ази­атова***). Но вы же туберкулезник!

**Азиатов** (*вновь хватая ее за талию*). И все же, мадам, – как вы прекрасны!

**Недотрогова** (*вырываясь, но не так уверенно*). По­милуйте, у вас палочки Коха! (*Надменно поднимает голову вверх.*)

**Азиатов** (*в порыве отчаяния, протягивая к* ***Недотроговой*** *руки*). Мадам, вы похожи на Афроди­ту!

**Недотрогова** (*внезапно смягчаясь*). Ну ладно, только халат не помните! (*Хватает Азиатова за рукав и тянет его в чулан.*)

*Дверь захлопывается. Слышны грохот и хрипы.*

***Занавес.***

***2001***

ДИНОЗАВРЫ

***Сцены юрского периода***

Участвуют:

***Петр Алексеевич, динозавр №1.***

***Кузьма Пантелеевич, динозавр №2.***

**Петр Алексевич**. А-го-го-ооо! Ау-ууу, Кузь­ма Пантелеевич!

**Кузьма Пантелеевич**. Ого-го-ооо! Ау-ууу, Петр Алексеевич!

**Петр Алексеевич**. Вымираем мы, Кузьма Панте­леевич! А-го-го-ооо!

**Кузьма Пантелеевич**. Угу-гу-ууу! Вымира­ем, еще как вымираем, Петр Алексеевич!

**Петр Алексеевич**. Прощайте, старые времена! Ого-го-оо! (*Бьет в землю хвостом.*)

**Кузьма Пантелеевич**. Уходим мы, уходим, Петр Алексеевич! Угу-гу-ууу! Уходим навечно! (*Также бьет о землю хвостом.*)

*Сыпется град из серы и пепла, на поверхности некоторое время видны шевелящиеся хвосты, потом и они исчезают*.

***Занавес.***

***1996***

АЛГЕБРА И ГАРМОНИЯ

***Моцарт.***

***Сальери.***

**Сальери** (*сидя за столом, испытывая муки творчества; радостно*). Я поверил алгеброй гармонию! Я изобрел Формулу Красоты! Теперь никакой Моцарт мне не указ! С помощью моей Формулы Красоты я способен создать симфонию не хуже, чем у него!

*Входит* ***Моцарт*.**

**Моцарт** (*насмешливо*). Ну и дурак же ты, Сальери! Неу­жели тебе неизвестно, что поверить алгеброй гармонию невозможно? Можешь засунуть свою Формулу Красоты в то место, откуда ноги растут! а сейчас не мешай, а лучше садись, и слушай мой новый «Реквием»! (*Садится за клавесин, и исполняет свой новый «Реквием».*)

*Сальери с досады рвет на части свою Формулу Красоты и засовывает ее в то место, откуда ноги растут.*

*Слышатся мощные аккорды «Реквиема».*

***Занавес.***

***2001***

ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ

***Сцены из жизни идиотов***

***Галкин***, изобретатель велосипеда.

***Ломакин***, изобретатель паровоза.

***Глафира***, жена Галкина.

**Галкин.** Эврика, я изобрел велосипед!

**Глафира.** А вот я тебя по мордам за это, чертов пачкун! (*Бьет его по щекам*.)

**Ломакин**. Глафира, не бей Галкина, он гений!

**Глафира.** А вот я и тебе по мордам заодно, чертов пачкун! (*Бьет* ***Ломакина*** *по щекам.*)

**Ломакин** (*жалобно*). За что, Глафира?

**Глафира** (*грозно*). А почто паровоз изобрел, чертов пачкун? Совсем всю экологию извели!

*Немая сцена*.

***Конец.***

***1996***

 e-mail: golubka-2003@ukr.net