**С Е Р Г Е Й М О Г И Л Е В Ц Е В**

 **Т О С К А З Е Л Е Н А Я**

 ***сказка для театра***

 *Один молодой парень, получивший недавно наследство, отправляется в лес за*

 *хворостом, и встречает там пригожую девушку, которая предлагает ему стать*

 *его женой. Парень сажает ее на плечи, и относит к себе домой, однако молодая*

 *жена оказывается Тоской Зеленой: маленькой, злой, покрытой зеленой змеиной*

 *кожей, которая через стеклянную трубочку сосет по ночам его кровь. Лишь*

 *чудом удается незадачливому жениху избежать гибели, избавиться от Тоски*

 *Зеленой, и найти себе добрую и красивую жену*.

***Т о с к а З е л е н а я***, она же ***К р а с а Н е н а г л я д н а я*.**

 ***Н и к о л а й***, молодой хозяин.

 ***Г р и г о р е н к о***, колдун.

 **Д Е Й С Т В И Е П Е Р В О Е**

 *Окраина села рядом с лесом, в который упирается проселочная дорога.*

 *С правой стороны от дороги добротный дом* ***Н и к о л а я****, огороженный*

 *забором: с большим крыльцом, сараем для скотины и навесом, под которым*

 *висит конская сбруя и сложены разные инструменты.*

 *С левой стороны от дороги дом одноглазого колдуна* ***Г р и г о р е н к*** *о:*

 *мрачный, запущенный, с покосившимся забором, такой же, как и сам его*

***х о з я и н***.

 ***Н и к о л а й*** *во дворе своего дома, оглядывает хозяйство, ходит по двору,*

 *проверяет на прочность забор, заглядывает в сарай к скотине, трогает*

 *сбрую под навесом*.

 ***Н и к о л а й*.** Хорошее хозяйство оставили мне родители, доброе, прочное. И

 дом у меня новый, который простоит еще много лет, и крыша в нем не

 протекает, и крыльцо такое большое, что на нем летом вполне можно спать.

 И двор большой, и забор вокруг двора надежный, который не сможет

 повалить никакой ветер. А уж о скотине в сарае я не говорю: и лошадь у

 меня есть, и корова, и коза, как у самого настоящего хозяина, не хуже, во

 всяком случае, чем у остальных односельчан. И сам я молодец хоть куда:

 высокий, пригожий, и мастер на все руки! Чего, кажется, еще пожелать,

 о чем мечтать такому парню, как я? Всего у меня вдоволь, и одного только

 нет – молодой и пригожей жены, которая бы встречала меня на крыльце

 дома, обнимала за шею, и говорила ласковые слова. Эх, бедный я, несчастный,

 маюсь один на белом свете, и не люб мне от этого ни мой дом, ни мое

 большое хозяйство! какой мне от них прок, если сердце мечтает о молодой

 жене, и от этого не ем я, не пью, а день и ночь все думаю об одном: когда же

 встретится мне на дороге моя суженая?

 *Поправляет рукой висящую под навесом конскую сбрую*.

 Хорошо тем парням, которые живут в центре села: им каждый день попадаются

 навстречу молодые девушки, с которыми они могут завести разговор, а потом

 пригласить на свидание, после чего и свадьбу сыграть недолго. А каково мне,

 живущему на околице, да еще у самого леса – кого здесь, в глуши, можно

 встретить? Разве что соседа моего, одноглазого колдуна Григоренко, который

 и приворотные зелья готовит, и потерянные вещи находит, и коров с собаками

 от бешенства лечит. Говорят, что он и многими другими страшными делами

 занимается, о которых даже боязно думать.

 *С опаской смотрит на расположенный через дорогу дом* ***Г р и г о р е н к о***.

 Не к нему же, старому колдуну, идти мне в гости, не с ним начинать сердечный

 разговор! Эх, пойду-ка я в лес, наберу там хворосту для печки, сварю себе

 какую-нибудь похлебку, чтобы совсем с голоду не умереть! а вот была бы у

 меня жена, сварила бы она мне суп, или щи, напекла бы пирогов, да и села

 напротив меня, веселая и пригожая, глядючи, как ем я ее вкусные блюда!

 *Машет с досады рукой*.

 Эх, чего зря мечтать о несбыточном! пойду действительно в лес за хворостом,

 а то совсем изведусь здесь от тоски!

 *Снимает веревку, висящую во дворе под навесом, открывает калитку, и*

 *выходит на дорогу*.

 *Из своего дома выходит его сосед* ***Г р и г о р е н к о*** *с черной повязкой на*

 *глазу, подходит к своему покосившемуся забору, с любопытством смотрит*

 *на* ***Н и к о л а я*.**

 ***Г р и г о р е н к о***. Здравствуй, Николай, далеко ли собрался?

 ***Н и к о л а й*.** Здравствуй, Григоренко, иду в лес за хворостом, хочу сварить себе

 какую-нибудь похлебку, чтобы не умереть с голоду!

 ***Г р и г о р е н к о***. Такой богатый хозяин, как ты, не должен умирать с голоду!

 Ведь все у тебя есть, Николай: и дом, и скотина, и множество всякой утвари,

 и сам ты молодец, хоть куда. Отчего же тебе умирать с голоду?

 ***Н и к о л а й***. Оттого, Григоренко, что не женат я, и некому мне готовить еду. А

 сам я это делать не успеваю, потому что день и ночь мечтаю о молодой жене.

 Да, видно, на роду мне написано никогда не жениться!

 ***Г р и г о р е н к о***. Неправда, Николай, напрасно ты так убиваешься, и моришь и

 себя, и скотину свою голодом, потому что уже сегодня к вечеру будет у тебя

 молодая жена!

 ***Н и к о л а й*** (*печально*). Зачем ты, старый колдун, насмехаешься надо мной?

 какая молодая жена, откуда она возьмется? целый год не было молодой жены,

 и вдруг взялась, и появилась неизвестно откуда!

 ***Г р и г о р е н к о*.** И вовсе я не насмехаюсь над тобой, Николай, а говорю чистую

 правду. К вечеру сегодняшнего дня будет у тебя молодая жена, такая пригожая,

 что краше ее, кажется, и свет белый не видывал! краше, во всяком случае, чем

 девушки из нашего большого села. Можешь мне верить, потому что я вижу

 особенным зрением, не таким, как остальные люди, и никогда, между прочим,

 не ошибаюсь!

 ***Н и к о л а й*** (*сразу повеселев*). Спасибо тебе, Григоренко, за добрую весть,

 пойду поскорее в лес, наберу хворосту, растоплю печь к приходу молодой

 жены. Пусть приходит, и сразу же начинает готовить свадебные блюда и

 пироги!

***Г р и г о р е н к о***. Спасибо, Николай, это, конечно, приятно, не каждый день

 старому одноглазому колдуну говорят спасибо; гораздо чаще называют его

 разными нехорошими именами за то, что любовный напиток неправильно

 приготовил, и он вместо молодого парня приворожил тебе старого козла из

 хлева; или за то, что вместо пропавшего дорогого колечка нашлась черная

 оглобля, потерянная еще в прошлом веке; или за корову, которую лечил от

 бешенства, а она в итоге превратилась в быка, бодающего на селе всех

 подряд. Так что спасибо мне твое, Николай, очень любо, но за добрый

 прогноз хочу получить от тебя добрую плату!

***Н и к о л а й*** (*удивленно*). Какой еще прогноз, старый колдун, какая еще добрая

 плата?

 ***Г р и г о р е н к о***. Как какой прогноз? разве не напророчил я тебе, Николай,

 сегодня к вечеру молодую жену? Разве это не благоприятный прогноз, разве

 не спасет он тебя от ежедневной тоски, от которой ты вполне мог погибнуть?

 а раз так, требую я от тебя в качестве платы твоего коня, который стоит у

 тебя в сарае, и, между прочим, уже третий день маковой росинки, то есть,

 я хотел сказать, соломки и травки в зубах не держал! Отдай мне коня, и

 можешь отправляться вперед по дороге навстречу своему счастью!

 ***Н и к о л а й***. Нет, старый колдун, не проведешь, не отдам я тебе моего коня!

 этот конь вместе с коровой и козой достался мне от родителей, и дорог, как

 память! за хороший прогноз, конечно, спасибо, но чему быть, того не

 миновать! коня я оставлю себе, а сам пойду навстречу своему счастью!

 *Уходит вперед по дороге в сторону леса*.

 Прощай, старый хрыч, спасибо за прогноз, авось к вечеру действительно

 обзаведусь молодой женой, и со своей тоской расстанусь навеки!

 ***Г р и г о р е н к о*** (*вдогонку*). С Тоской Зеленой повстречаешься ты за неуважение

 к авторитетам! Иссушит она тебя всего, измучит, и приползешь ты ко мне на

 коленях за помощью, умоляя принять не только коня, но и корову с козой в

 придачу! Я, конечно, приму, но не сразу, поскольку я колдун хоть и добрый,

 но злопамятный, и о нанесенных обидах никогда не забываю!

 ***Н и к о л а й*** (*уйдя вперед по дороге*). Болтай, болтай, балабол, мели, мели,

 старая мельница, а я пойду вперед навстречу нежданному счастью, которое

 уже заставляет биться мое молодецкое сердце!

 ***Г р и г о р е н к о*** (*про себя*). Давай – давай, иди вперед навстречу своему счастью,

 аккурат под елочкой и встретишь его!

 *С усмешкой смотрит вслед уходящему по направлению к лесу* ***Н и к о л а ю*.**

 ***Н и к о л а й*** (*подходя к опушке леса*). Как хорошо, что лес у меня под боком,

 и можно, кажется, дотронуться до ветвей колючей елки прямо из окна своего

 дома!

 *Начинает собирать хворост, связывает его веревкой, забрасывает себе за*

 *спину*.

 Ну вот, набрал немного, для меня одного вполне хватит, пора и домой

 возвращаться!

 *Замечает сидящую под елочкой* ***К р а с у Н е н а г л я д н у ю***.

 *Останавливается на месте, пораженный ее красотой*.

 Не может быть, вот это красота! Прямо как в присказке говорится: ни в сказке

 сказать, ни пером описать! Как звать тебя, красавица, и что ты тут делаешь?

 ***К р а с а Н е н а г л я д н а я*** (*поднимаясь ему навстречу*). Зовут меня Красой

 Ненаглядной, и здесь я для того, чтобы встретить тебя, Николай! Если подашь

 мне руку, посадишь себе на плечи, и отнесешь домой, то стану я твоей женой,

 такой, какую еще свет белый не видывал! Буду любить тебя, говорить ласковые

 слова, готовить вкусные блюда, и с улыбкой встречать на крыльце, когда

 возвращаешься ты из леса с охапками хвороста, или с поля после работы. Одним

 словом, мой суженый, будет тебе со мной легко и весело. И забудешь ты навсегда

 о своей лютой тоске! Ну что, берешь меня себе в жены?

 ***Н и к о л а й*** (*радостно*). Беру, Краса Ненаглядная, конечно беру! Мечтал я о такой

 неизъяснимой красе и о такой доброте всю свою жизнь, и теперь ни за что не

 могу от нее отказаться!

 *Подает* ***К р а с е Н е н а г л я д н о й*** *руку, садит ее себе на плечи, поднимает*

 *упавшую вязанку хвороста, и по дороге возвращается домой.*

***К о л д у н Г р и г о р е н к о*** *все так же молча стоит у своего забора,*

 *скептически глядя на счастливого* ***Н и к о л а я***.

 ***Н и к о л а й*** (*на седьмом небе от счастья*). Все правильно напророчил мне ты,

 старый колдун: нашел я себе жену, о которой мечтал всю свою жизнь, но коня

 тебе за нее не отдам!

 ***Г р и г о р е н к о*** (*усмехаясь*). И коня отдашь, и корову, и козу, и на коленях

 приползешь просить прощения! Да только не сразу прощу я тебя, Николай!

 *Поворачивается, и уходит в свой дом.*

***Н и к о л а й*** *заносит свою* ***н о ш у*** *к себе во двор, заходит на крыльцо, и*

 *скрывается вместе с ней за дверью*.

***З а н а в е с*.**

 **Д Е Й С Т В И Е В Т О Р О Е**

 *Прошел месяц с тех пор, как* ***Н и к о л а й*** *женился на* ***К р а с е***

***Н е н а г л я д н о й****. За этот месяц двор его пришел в упадок, везде лежат*

 *неубранные вещи, разбросаны вязанки хвороста, сарай открыт настежь,*

 *и слышится жалобное ржание, мычание и блеяние находящейся там скотины.*

 ***Н и к о л а й*** *возвращается домой пьяный из кабака, шатается, кричит еще с*

 *улицы, вызывая из дома*  ***ж е н у***.

 ***Н и к о л а й*** (*с пьяным вызовом*). Выходи, обманщица, выходи, скандалистка,

 выходи, погибель моя, чтобы я мог на тебя посмотреть, и другим людям

 чудо свое показать!

 *Из дверей выходит* ***Т о с к а З е л е н а я****, смотрит на него, уперев руки в бока*.

 ***Т о с к а З е л е н а я***. Чего тебе надо, пропойца?

 ***Н и к о л а й*.** Ага, вышла, змея зеленая, на свет Божий, вышло, чудище морское,

 вышла погибель всей моей жизни!

 ***Т о с к а З е л е н а я*** (*насмешливо*). Всего месяц, как женился ты на мне, а уже

 называешь погибелью всей своей жизни! не рано ли, муженек, так нехорошо

 меня обзываешь?

 ***Н и к о л а й***. Да как же тебя не обзывать, чудо заморское, если представилась ты

 мне Красой Ненаглядной, а уже через несколько дней, когда туман любви,

 застилавший мои глаза, рассеялся, обернулась Тоской Зеленой! Как же тебя,

 прости Господи, не обзывать?

 ***Т о с к а З е л е н а я*.** Это правда, муженек, что обманула я тебя, и оказалась вовсе

 не Красой Ненаглядной, а Тоской Зеленой, страшным чудищем, родившимся в

 лесу от сырости, чтобы погубить тебя, Николай, и иссушить тоской твою

 бессмертную душу! Так уж у нас, у чудищ лесных, заведено, так уж нам на роду

 написано!

 ***Н и к о л а й***. Откуда же ты, Тоска Зеленая, взялась на моей дороге, и за что села

 на мои молодецкие плечи?

 ***Т о с к а З е л е н а я*.** Взялась я от людских ссор и попреков, от ругани злых

 женщин, которые изводят своих мужей вечными придирками и скандалами, и

 заставляют с утра бежать в кабак, заливать свое горе вином. Ну и, конечно, от

 сырости лесной тоже много досталось мне, так что я не просто существо

 лесное и страшное, но еще и злая жена, хуже которой вообще найти

 невозможно. И не будь тебя, Николай, прыгнула бы я на плечи другому, и ему

 отравила всю его молодецкую жизнь!

 ***Н и к о л а й*** (*окончательно протрезвев*). И что же, совсем мне от тебя избавиться

 невозможно?

***Т о с к а З е л е н а я***. Совсем, Николай, даже и не мечтай об этом! Довела я тебя

 за месяц до кабака и до мыслей о самоубийстве, которые, знаю, уже приходят

 в твою голову. А дальше будет еще хуже, дальше буду прыгать я тебе на плечи,

 и сосать через стеклянную трубочку твою кровь, пока совсем не высосу ее

 без остатка. А ну-ка, муженек, нагнись, хочу я покататься на тебе, словно на

 лошади!

 ***Н и к о л а й****, помимо воли, покорно становится на колени,* ***Т о с к а З е л е н а я***

 *запрыгивает ему на плечи, и он бегает с ней по двору, а она оглушительно*

 *хохочет, и бьет ногами, словно шпорами*.

***Н и к о л а й*** (*задыхаясь*). Помедленней, женушка, помедленней!

 ***Т о с к а З е л е н а я***. Быстрей, муженек, быстрей, вози меня по кругу, пока голова

 у тебя не закружится, и ты не потеряешь сознание! а когда потеряешь

 сознание, буду я через стеклянную трубочку сосать твою кровь!

 *Н и к о л а й постепенно замедляет свой бег, останавливается, и садится на*

 *крыльцо, потеряв сознание, а* ***Т о с к а З е л е н а я*** *вытаскивает из кармана*

 *стеклянную трубочку, приставляет* ***Н и к о л а ю*** *к шее, и начинает сосать его*

 *кровь*.

 ***Н и к о л а й*** (*жалобно, не открывая глаз*). Ой, больно!

 ***Т о с к а З е л е н а я*.** Ничего, муженек, терпи, связался со мной, так уж не

 денешься никуда! Нам, чудищам зеленым, родившимся от сырости, и от

 людских ссор, без крови человеческой никак нельзя! у нас от этого зеленый

 цвет может пропасть, и кожа змеиная начнет линять, как на гадюке. Но ты не

 бойся, мой милый, это не продлится очень долго. Всего три раза буду я через

 стеклянную трубочку сосать из тебя кровь, а четвертого раза не будет,

 потому что ты к этому времени уже умрешь!

 ***Н и к о л а й*** (*опять жалобно причитает*). Ой, больно, ой побыстрей бы мне

 умереть!

 ***Т о с к а З е л е н а я***. Побыстрйе никак не получится; это первый раз, и останется

 еще два, так что наберись сил, и мужественно вытерпи все до конца. Как и

 положено мужчине!

 ***Н и к о л а й*** (*возражая*). Но ты ведь тоже не женщина, почему же я должен быть

 мужчиной?

 ***Т о с к а З е л е н а я***. Кто-то ведь из двоих должен остаться человеком! Если я

 гадюка лесная, и кожа у меня зеленого цвета, то хотя бы ты до смерти своей

 сохрани свой человеческий облик!

 ***Н и к о л а й*.** Хорошо, сохраню, только ты поскорее заканчивай, а то совсем крови

 во мне не останется!

 ***Т о с к а З е л е н а я*** (*не выпуская изо рта стеклянную трубочку*). Не переживай,

 крови в тебе еще много, аккурат на три сеанса; ведь ты, несмотря ни на что,

 молодец хоть куда, и с другой, доброй и нормальной женой, мог бы прожить

 до ста лет!

 ***Н и к о л а й*.** А может быть, ты подобреешь, и мы с тобой проживем эти сто

 радостных лет?

 ***Т о с к а З е л е н а я***. Нет, миленький, никак не получится, с тобой я проживу еще

 два дня, а потом отправлюсь в лес под свою елочку искать другого доверчивого

 простака!

 ***Н и к о л а й****.* Ой, мама!

 *Теряет сознание, лежит на крыльце, словно мертвый*.

 ***Т о с к а З е л е н а я*** (*удовлетворенно*). Ну вот, попила вдоволь крови у муженька,

 и хватит на сегодня, пойду в дом, поваляюсь на лежанке, помечтаю о чем-нибудь

 приятном! о еще таком же доверчивом простачке, которого я в недалеком

 будущем изведу своими ссорами и скандалами!

 *Прячет свою трубочку в карман, вытирает рот рукавом, и уходит в дом*.

 ***Н и к о л а й*** *остается неподвижно лежать на крыльце.*

 *Постепенно темнеет. На небе зажигаются звезды. Потом и они гаснут.*

 *Наступает утро.* ***Н и к о л а й*** *просыпается, садится на крыльце, задумывается*.

***Н и к о л а й*** (*говорит сам с собой*). Итак, проклятая женушка оставила мне всего

 два дня жизни. Она будет сосать через свою стеклянную трубочку мою кровь

 сегодня и завтра, после чего я умру. И все это из-за того, что я повстречал в

 лесу под елочкой не Красу Ненаглядную, а Тоску Зеленую, посланную мне

 на погибель. Еще, очевидно, из-за того, что я обидел Григоренко, и не отдал

 ему своего коня. Пойду-ка побыстрее к нему, и пообещаю этого коня вместе

 со сбруей, и вообще со всем, что он захочет, лишь бы одноглазый колдун

 простил меня, и посоветовал, как мне спастись!

 *Встает, пошатываясь, невольно трогая руками то место на шее, куда*

***Т о с к а З е л е н а я*** *приставляла свою стеклянную трубочку, и идет через*

 *свою калитку и через дорогу к дому* ***Г р и г о р е н к о****. Кричит через*

 *забор*.

 ***Н и к о л а й***. Хозяин, хозяин, выйди из дома!

 *Из своего дома выходит* ***Г р и г о р е н к о***.

 ***Г р и г о р е н к о*** (*с интересом глядя на* ***г о с т я***). Чего тебе надобно, Николай?

 ***Н и к о л а й***. Прости меня, Григоренко, за мою неблагодарность, и за то, что

 посмеялся я над тобой. Забирай моего коня вместе со сбруей, только помоги

 мне избавиться от Тоски Зеленой. Совсем замучила меня зеленая женушка, пьет

 мою кровь через стеклянную трубочку, и если ты мне не поможешь, то уже

 никто не поможет!

 ***Г р и г о р е н к о***. Вот видишь, Николай, как нехорошо обманывать старых людей,

 и свысока относиться к их мудрым словам! Не обидел бы ты меня, отблагодарил

 как следует, так и жил бы теперь с Красой Ненаглядной, а не с этим зеленым

 чудищем, на которое даже отсюда, через дорогу, смотреть невозможно!

 ***Н и к о л а й***. Да откуда же оно взялось, это зеленое чудище? откуда взялась эта

 злая жена?

 ***Г р и г о р е н к о***. Да будет тебе известно, Николай, что вовсе это не жена, и не

 женщина, а кикимора болотная, которая специально подстерегает таких добрых

 молодцев, как ты, а потом прыгает им на шею, и выпивает всю кровь без

 остатка!

 ***Н и к о л а й***. И что же, нет от нее никакого спасения?

 ***Г р и г о р е н к о***. Спасение только одно: связать ее, и утопить в лесном озере,

 которое находится в самой чащобе, и которое, говорят, так глубоко, что

 доходит до самой середины земли. Утопи ее в лесном озере, и не будет

 она больше сосать твою молодецкую кровь! Как утопишь, так сразу же

 возвращайся назад, ибо не терпится мне посмотреть на коня, которого ты мне

 подарил!

 ***Н и к о л а й***. Может быть, сразу его тебе привести?

 ***Г р и г о р е н к о***. Нет, пусть пока постоит у тебя в сарае, а ты иди, избавляйся

 от зеленой кикиморы; да смотри, заткни уши воском. Потому что начнет она

 жалобно выть и причитать, и можешь ты сжалиться над ней, и погубить себя

 этим уже окончательно!

 ***Н и к о л а й*** (*радостно*). Спасибо, Григоренко, за твой совет, сейчас утоплю

 зеленую ведьму, а потом сразу же отдам коня вместе со сбруей!

***Г р и г о р е н к о***. Надеюсь, что все так и будет!

 ***Н и к о л а й*** *возвращается к себе во двор, находит под навесом веревку и кусок*

 *воска, засовывает их в карман. Кричит* ***ж е н е***.

 ***Н и к о л а й***. Женушка, женушка, покажись на крыльце!

 *На крыльцо выходит* ***Т о с к а З е л е н а я****, смотрит на* ***Н и к о л а я****, уперев*

 *руки в бока*.

 ***Т о с к а З е л е н а я***. Чего ты хочешь, пропойца?

 ***Н и к о л а й*.** Хочу обнять тебя, и поцеловать в обе щеки!

 **Т о с к а З е л е н а я**. Ну раз так, то, пожалуй, подойду я к тебе. Не часто

 обнимают меня, и целуют в обе щеки!

 *Подходит к* ***Н и к о л а ю****, тот делает вид, что хочет обнять, а сам связывает*

 *ее, и забрасывает себе на плечи. Потом затыкает уши воском, и бегом*

 *отправляется в сторону леса.* ***Т о с к а З е л е н а я*** *бьется и молит о помощи,*

 *но Н и к о л а й не слышит ее. Подходит к лесу, и скрывается в нем.*

 ***Г р и г о р е н к о****, который с интересом за всем наблюдает, с сомнением*

 *покачивает головой, и уходит в дом.*

 *Солнце поднимается выше. Из леса выходит* ***Н и к о л а й****, идет налегке к*

 *своему дому. Заходит во двор, и видит на крыльце* ***Т о с к у З е л е н у ю***.

***Т о с к а З е л е н а я*** (*насмешливо*). Что, не ожидало увидеть меня здесь, муженек?

 думал, что избавился от меня окончательно, утопив в лесном озере, а я вновь

 рядом с тобой, цела–целехонька, и даже платье не замочила себе! Знай же,

 мой ненаглядный, что такая злая жена, как я, не может утонуть в лесном озере,

 потому что напилась я твоей крови, и не может лесное озеро одолеть меня

 своей глубиной. А ну-ка, сажай меня к себе на плечи, и вози по двору, а я опять

 буду пить твою молодецкую кровь!

 ***Н и к о л а й*** *покорно подходит к крыльцу, становится на колени, и*  ***Т о с к а***

***З е л е н а я*** *запрыгивает ему на плечи.* ***Н е с ч а с т н ы й*** *бегает с ней по двору,*

 *а* ***к и к и м о р а*** *через стеклянную трубочку сосет его кровь.*

 *Наконец* ***Н и к о л а й*** *обессиливает, подходит к крыльцу, и садится на него*.

 ***Н и к о л а й***. Все, не могу, устал, пощади меня, любимая женушка!

 ***Т о с к а З е л е н а я***. Ничего, отдохни на крыльце до утра, а завтра с новыми

 силами будешь опять возить меня на себе. Теперь уж в последний раз!

 *Засовывает окровавленную трубочку в карман, и заходит в дом.*

***Н и к о л а й*** *опускается на крыльцо и засыпает.*

 *Постепенно наступает ночь, на небе зажигаются звезды. Потом они гаснут*

 *одна за одной, и приходит утро.*

***Н и к о л а й*** *просыпается, с трудом поднимается с крыльца, ощупывает себя*

 *со всех сторон*.

 ***Н и к о л а й***. Совсем заездила меня проклятая женушка! Два раза каталась на мне

 по двору, и пила мою кровь, а третьего раза я не переживу! Пойду-ка поскорее

 к одноглазому колдуну, спрошу у него совета. Ведь в такой ситуации, как у

 меня, без совета мудрого человека никак не обойтись!

 *Идет к дому* ***Г р и г о р е н к о****, кричит через забор*.

 Хозяин, хозяин, выйди из дома!

 *Из своего дома выходит Г р и г о р е н к о, подходит к забору, с любопытством*

 *смотрит на Н и к о л а я*.

 *Г р и г о р е н к о*. Чего тебе надобно, Николай, зачем пришел в этот раз?

 *Н и к о л а й*. Помоги мне, Григоренко, не захотела тонуть зеленая женушка!

 жива – живехонька оказалась, и пуще прежнего пьет мою кровь через свою

 стеклянную трубочку! Возьми корову, только подскажи, как мне от нее

 избавиться?

 ***Г р и г о р е н к о***. Да, видно, силы глубокого лесного озера недостаточно для того,

 чтобы одолеть Тоску Зеленую! Требуется тут что-то иное. За корову, конечно,

 спасибо, возьму ее потом вместе с лошадью, но задета моя профессиональная

 честь, а это дорого стоит! Вот что, Николай, связывай свою зеленую женушку,

 и неси ее на реку, которая находится за лесом. Как отнесешь к реке, так сразу

 же бросай ее в чистые воды. Только чистые воды широкой и вольной реки

 могут одолеть Тоску Зеленую!

 *Н и к о л а й*. Спасибо, Григоренко, век тебя не забуду! Побегу быстрей назад,

 нести любимую женушку к широкой и вольной реке!

 *Бежит назад к себе во двор, вызывает из дома* ***Т о с к у З е л е н у ю*.**

 ***Н и к о л а*** *й* (*кричит*). Жена, жена, выйди из дома!

 *Из дверей выходит*  ***Т о с к а З е л е н а я*.**

 ***Т о с к а З е л е н а я*.** Чего тебе надобно, пропойца?

 ***Н и к о л а й***. Подойди ко мне, любимая женушка, хочу обнять тебя, и прижать

 к самому сердцу!

***Т о с к а З е л е н а я*** *подходит к нему,* ***Н и к о л а й*** *связывает ее, закидывает*

 *на плечи, залепляет уши воском, и скорее бежит в сторону леса.*

 ***П л е н н и ц а*** *бьется и кричит моля о пощаде, но* ***Н и к о л а й*** *не слышит*

 *ее. Постепенно солнце поднимается выше, потом начинает опускаться вниз,*

 *наступает вечер.*

***Н и к о л а й*** *возвращается к себе домой, и видит на крыльце живую и*

 *невредимую* ***Т о с к у З е л е н у ю***.

 ***Т о с к а З е л е н а я***. Что, муженек, не ожидал меня увидеть здесь живой и

 здоровой? Это я, Тоска Зеленая, посланная тебе на погибель! Знай же,

 несчастный, что такие лесные кикиморы, как я, не могут утонуть ни в лесных

 озерах, ни в полноводных реках! Слишком много в нас силы, слишком много

 человеческой крови попили мы, чтобы вода могли нас одолеть! Что-то другое

 требуется для этого, но что именно, тебе не в жизнь не догадаться! А ну-ка,

 подойди ко мне, и подставь свои плечи, чтобы я могла покататься на тебе по

 двору!

 ***Н и к о л а й*** *покорно подходит к ней, становится на колени,* ***Т о с к а***

 ***З е л е н а я*** *запрыгивает на него, и он бегает с ней по кругу*.

***Т о с к а З е л е н а я***. Ну вот и все, муженек, настал твой смертный час! Сейчас я

 достану свою стеклянную трубочку, и выпью из тебя всю кровь без остатка!

 *Начинает искать в карманах свою стеклянную трубочку, и не находит ее*.

 Вот незадача! не иначе, как потеряла я свою заветную стеклянную трубочку,

 пока боролась с водами быстрой реки. Помогла тебе эта река, Николай,

 очень помогла! Радуйся, муженек, ибо час твоей смерти отложен, но через

 несколько дней я выпишу себе точно такую же трубочку, и уж тогда высосу

 из тебя всю кровь без остатка! А ну, остановись, надоело мне с тобой бегать

 по кругу, пойду в дом, поваляюсь на лежанке, поем сладких пряников и

 ватрушек!

 *Прыгает на землю, уходит в дом.*

***Н и к о л а й*** *в изнеможении опускается на крыльцо, засыпает до утра.*

 *Наступает вечер, сменяется ночью, потом так же незаметно наступает*

 *утро.*

***Н и к о л а й*** *просыпается, ощупывает себя со всех сторон, и опрометью*

 *бежит к дому* ***Г р и г о р е н к о***.

 ***Н и к о л а*** *й* (*кричит*). Хозяин, хозяин, выйди из дома!

 *Из дома выходит* ***х о з я и н****, с любопытством смотрит на* ***Н и к о л а я.***

***Г р и г о р е н к о***. Ну что еще случилось, зачем понадобился на этот раз я тебе,

 Николай?

 ***Н и к о л а й*.** Спаси меня, Григоренко, от злой ведьмы, совсем не осталось во

 мне крови, всю выпила проклятая женушка! Если бы не потеряла в широкой

 реке свою стеклянную трубочку, быть мне уже мертвым. Забирай козу, но

 только дай последний совет, как мне избавиться от нее!

***Г р и г о р е н к о***. Коза, это, конечно, хорошо, хотя, наверное, коза твоя больше

 похожа на дохлую кошку. Да и конь с коровой у тебя, наверное, давно околели

 в сарае, потому что давно я не слышал их ржания и мычания.

 ***Н и к о л а й***. Это оттого, Григоренко, что мне некогда их кормить, все силы

 уходят на борьбу с зеленой кикиморой! но ты не сомневайся, вся моя скотина

 жива, и ты можешь забрать ее себе хоть сейчас!

 ***Г р и г о р е н к о***. Сейчас не надо, заберу после, сейчас надо что-то придумать,

 потому что остался у тебя, Николай, последний шанс, и если ты этот шанс не

 используешь, то не будет тебя больше на белом свете. А для меня, как для

 колдуна, это будет обидно, потому что всем станет ясно, что мои методы

 борьбы с ведьмой оказались безрезультатными. Репутация для колдуна,

 Николай, это все равно, что честь для славного рыцаря.

 ***Н и к о л а й*.** Да уж, Григоренко, поднатужься, позаботься о своей репутации,

 придумай что-нибудь, а то и я погибну, и твоей карьере колдуна придет

 конец!

 ***Г р и г о р е н к о*.** Хорошо, применим последнее средство. Если силы глубокого

 озера и широкой реки оказалось недостаточно, чтобы справиться с Тоской

 Зеленой, то пусть ее остановит ясное солнце, которое освещает и озера, и

 реки, и всю нашу землю от одного края, и до другого. Только лишь ясное

 солнце сможет, очевидно, одолеть эту кикимору. Вот тебе мое заветное

 зеленое стеклышко (*достает из кармана зеленое стеклышко, и отдает его*

 ***Н и к о л а ю***), возьми его, и скорее беги к себе во двор.

 ***Н и к о л а й*** (*разглядывая зеленое стеклышко*). Бежать к себе во двор?

 ***Г р и г о р е н к о***. Да, беги к себе, сложи во дворе большую кучу хвороста, и

 ровно в полдень, до которого остались считанные минуты, зажги от солнца

 вот этим зеленым стеклышком. Как зажжешь, так сразу же бросай Тоску

 Зеленую в этот чистый огонь. Только лишь в солнечном огне сможет сгореть

 зеленая ведьма!

 ***Н и к о л а й*.** Спасибо тебе, Григоренко, побегу быстрей делать все, что ты мне

 велел! а уж если не получится, то не поминай лихом, выходит, что зря жил

 на земле!

 *Убегает, зажав в руке зеленое стеклышко*.

***Г р и г о р е н к о*** (*вдогонку*). И не забудь залепить уши воском, чтобы не

 разжалобила тебя Тоска Зеленая, и не поддался ты на ее уговоры!

 ***Н и к о л а й*** *забегает во двор, складывает посередине несколько вязанок*

 *хвороста, и вызывает из дома* ***Т о с к у З е л е н у ю*.**

***Н и к о л а й***. Жена, жена, выйди из дома!

 *На крыльцо выходит* ***Т о с к а З е л е н а я****, упирает руки в бока, презрительно*

 *смотрит на* ***Н и к о л а я***.

 ***Т о с к а З е л е н а я*.** Чего тебе надобно, пропойца?

***Н и к о л а й***. Спустись ко мне, милая женушка, хочу обнять тебя, и поцеловать в

 алые губы!

***Т о с к а З е л е н а я***. Надо же, первый раз в жизни назвали мои губы алыми, хотя

 на самом деле они зеленые! Ну ладно, ради такого комплимента спущусь к

 тебе, Николай; а уж потом, когда выпишу себе новую трубочку, погублю тебя

 окончательно!

 *Спускается с крыльца,* ***Н и к о л а й*** *хватает ее, связывает, и бросает на кучу*

 *хвороста. Достает из кармана зеленое стеклышко, озабоченно смотрит вверх,*

 *проверяя, не пропустил ли он полдень.*

 ***Н и к о л а й***. Пора, солнце в зените, и уж его силу проклятая ведьма ни за что

 не осилит!

***Т о с к а З е л е н а я*** (*начинает биться и стенать*). Ой, бедная я, несчастная, ох,

 пришел мой смертный час! Ох, не совладать мне с силой ясного солнца!

 отпусти меня, Николай, ведь не залепил ты свои уши воском, и не сможешь

 поэтому сжечь меня на костре!

***Н и к о л а й***. Нет, Тоска Зеленая, смогу, потому что погубила ты много молодых

 жизней, и кто-то должен положить конец твоим злодеяниям!

 *Зажигает огонь с помощью зеленого стеклышка. Вспыхивает пламя, валит*

 *густой дым,* ***Т о с к а З е л е н а я*** *сбрасывает с себя зеленую змеиную кожу,*

 *и оборачивается* ***К р а с о й Н е н а г л я д н о й.*** *Выходит из огня навстречу*

 ***Н и к о л а ю***.

 ***К р а с а Н е н а г л я д н а я***. Здравствуй, Николай, это я, Краса Ненаглядная!
 Злые силы скрывали до поры мой истинный облик, пряча его под маской

 зеленой ведьмы. Но ясное солнце спалило змеиную кожу, злоба и ненависть

 ушли в сырую землю, и на поверхности осталась одна лишь любовь! Можешь

 смело обнять меня, и даже поцеловать, потому что отныне я буду твоей

 верной женой!

 ***Н и к о л а й*** *обнимает*  ***К р а с у Н е н а г л я д н у ю****, и целует ее*.

 ***Н и к о л а й***. Твои губы пахнут травами, а не болотной тиной!

 ***К р а с а Н е н а г л я д н а я***. Это потому, что я не Тоска Зеленая, а Краса

 Ненаглядная! Забудь о прошлом, его больше нет, оно растаяло, словно дым,

 и не вернется уже никогда!

 *Во двор* ***заходит Г р и г о р е н к о*.**

 ***Г р и г о р е н к о***. Ну вот, пророчество сбылось, как я тебе, Николай, и обещал!

 нашел ты под елочкой свое счастье, правда, не сразу, да в том не моя вина.

 Отнесся бы с уважением к мудрому человеку, так не свалились бы не тебя

 несчастья и беды. Одним словом, мир вам, да любовь; лошадь, корову и

 козу можете оставить себе, без них молодой семье не прожить. А если

 опять случится нужда, приходите, с удовольствием вам помогу. На том и

 сказке конец, а новая сказка еще впереди!

 **З а н а в е с.**

 ***2011***

e-mail: golubka-2003@ukr.net