Музыка Владимир Баскин

 Либретто Евгений Муравьев

**В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ**

*(мюзикл)*

Действующие лица

1. **Джо (он же Джозефина)**, играет в оркестре на саксофоне
2. **Джерри (он же Дафна**)**,** играет в оркестре на контрабасе
3. **Душечка**, джазовая певица
4. **Осгуд,** миллионер,
5. **Милашка Сью,** владелица оркестра
6. **Бинсток,** менеджер оркестра
7. **Коломбо,** гангстер
8. **Поляков,** импресарио (может играть гангстера Бонапарта)
9. **Нэлли, помощница Полякова** (может играть девушку из оркестра)
10. **Чарли - Зубочистка**, гангстер (может играть одного из гангстеров Бонапарта),
11. **Бонапарт,** гангстер (может быть посетителем бара),
12. **Полицейский**
13. **Портье** (может быть посетителем бара),

**Девушки из оркестра: Ольга, Долорес, Розелла и др.**

**Гангстеры Бонапарта (они же – гангстеры Чарли Зубочистки)**

**Полицейские, посетители подпольного бара, официанты, миллионеры и просто отдыхающие в Майами.**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

***Сцена первая. Подпольный бар.***

*Человек за фортепиано в одном луче прожектора.*

***1. ВСЁ БУДЕТ ДЖАЗ (актёр, играющий Коломбо, хор)***

*Уже время спать* ***(Коломбо)***

*Отправляться трамваям…*

*И гаснет опять
За окошком окно.
Там кто-то о нас
Насовсем забывает,
А кто-то сейчас
Вспоминает светло.
Глядят из витрин
Манекены, как люди,
По сотне причин,
Сохраняя покой,
Но мы никогда
Жить спокойно не будем
И в джаз, как всегда,*

*Окунёмся с тобой.*

*Человек щёлкает пальцами. На всей сцене вспыхивает общий яркий свет. Раздаётся оглушительный звук джазового оркестра. Мы попадаем в подпольный бар времен сухого закона в Америке. За столиками – шумная нетрезвая публика. Коломбо (это он сидел за фортепиано) подходит и садится к одному из столиков, за которым сидят его люди. На сцене играет оркестр, среди музыкантов – Джо и Джерри.*

Оставь за спиной

Этот город усталый,

Закрой за собой

Дверь в тоскливые дни,

Вдохни эту ночь,

Окунись в эту лаву,

А скучных святош

Сразу к черту гони!

Слегка отпусти

Где туго и тесно,

Пощады не жди

От музыки ты,

Куда заведет

Она – неизвестно,

Кто-то сорвет, кто-то сорвёт куш свой

У золотой мечты.

Всё – Джаз!

*(диалог на фоновой музыке, Джерри «солирует» на контрабасе)*

**Джо.** Впервые вижу подпольный бар, замаскированный под похоронное бюро!

**Джерри.** От таких похорон и я бы не отказался?

У нас - только Джаз!

**Джерри.** Джо, может и нам пропустить по рюмочке виски!

**Джо.** Они тут говорят: чашечка кофе. Ирландский, шотландский…

*И вновь контрабас*

*На танцпол тебя тащит,*

*Хватай этот шанс,*

*Каблуков не жалей,*

*Живи и люби,*

*Будь собой настоящим,*

*Что хочешь бери,*

*Не считая нулей!*

*Берет саксофон*

*Горячие ноты,*

*Вся жизнь – это сон,*

*Красивый, как джаз,*

*Забудь обо всём,*

*И с кем ты, и кто ты,*

*И вместе зажжем*

*Мы здесь и сейчас!*

*Всё – Джаз!*

*(диалог на фоновой музыке)*

**Джерри.** Слушай, Джо, нам заплатят? Завтра мне идти к дантисту.

**Джо.** Ты хочешь спустить зарплату всего лишь на одну пломбу? Даже не на золотую?

**Джерри.** Мы должны за квартиру, на нас подает в суд прачечная,

мы задолжали всем танцовщицам.

**Джо.** Завтра пойдем на собачьи бега и поставим всё на Грязную Молнию. Выиграем и заплатим.

**Джерри.** Ты поставишь мои деньги на пса?

**Джо.** Он фаворит. Верняк от Билли электрика! Ставки десять к одному.

**Джерри.** Ну, да, Билли электрик, знаток всех псов, лошадей и тараканов. Пес может проиграть.

**Джо.** Ну и что? У нас есть работа.

**Джерри.** Нас могут уволить.

**Джо.** Зачем видеть всё в черном свете? Все может быть гораздо хуже. Тебя может сбить грузовик. На тебя может упасть кирпич. Биржа может лопнуть.

*Сто тысяч вольт*

*в сердцах у нас,*

*Докажем всем*

*свой стиль и класс!*

*Лови восторг,*

*Приди в экстаз.*

*Жми на педаль,*

*дави на газ.*

*Раскрой себя*

*Всё напоказ*

*Свингуй, танцуй*

*Ты бог, ты ас.*

*Отдай, сожги*

*всех сил запас*

*Поверь, теперь,*

*всё будет джаз.*

*Всё – Джаз!*

*Внезапно встает переодетый полицейский, показывает жетон дирижеру, музыка замолкает. Посетители бросаются к выходу, их встречает полиция. Оркестр разбегается. Джо и Джерри прячутся. Полицейский подходит к столику Коломбо*

**Полицейский.** Всем оставаться на местах! Это ФБР! Всё, Коломбо, похоронная служба закончена!

**Коломбо.** Вы тоже пришли почтить память нашей бабушки? Раньше я вас не видел…

**Полицейский.** Я сидел на диете. Хватит, пошли!

**Коломбо.** Куда?

**Полицейский.** Я оформлю для тебя членство в одном клубе. Тюремный портной сошьёт для тебя костюмчик в полосочку. Вот правда, белых гетр не обещаю…

**Коломбо.** Шутник. В чем меня обвиняют?

**Полицейский.** В спаивание людей кофе крепостью восемьдесят шесть градусов.

**Коломбо.** Я обычный посетитель.

**Полицейский.** Брось, Коломбо. Это твой притон. У нас верная информация.

**Коломбо.** От кого? От Чарли Зубочистки? Я его навещу…

**Полицейский.** Чарли? Впервые слышу. Можешь позвонить адвокату.

**Коломбо.** Вот мои адвокаты. Все с высшим образованием.

*Его свита угрожающе встает.*

**Полицейский** Ага. Их даже почти приняли в школу. Пошли!

*Полицейский уводит Чарли и гангстеров. Занавес закрывается Появляются Джо и Джерри*

**Джерри.** Одна проблема долой. Не надо ломать голову, кому платить первому. Хозяйка нас выставит

**Джо.** Тихо, я думаю. Кредит нам не дадут. Девочек тоже повезли в тюрьму. Интересно, сколько букмекер даст за наши пальто?

**Джерри.** Букмекер? Даже не вздумай поставить мое пальто на собаку.

**Джо.** Джерри, я же сказал: дело верняк.

**Джерри.** Мы замерзнем. На улице минус. Мы заработаем пневмонию.

**Джо.** Болван. Десять к одному. Завтра у нас будет двадцать пальто.

*Всё – Джаз! (Джо и Джерри)*

*Уходят. Занавес открывается*

***Сцена вторая. Кабинет Полякова.***

*В кабинете Поляков, Нэлли, Крошка Сью, Бинсток.*

**Поляков** (говорит по телефону)**.** Это Поляков. Глэдис, целых три недели в Майами с Милашкой Сью и ее джаз-бандом. Ей нужны саксофон и контрабас. Предлагаю работу. А? (кладет трубку) Не вышло. Она играла сто часов на танцевальном марафоне, теперь потеряла рассудок.

**Милашка Сью.** А Кора Джексон?

**Поляков.** Я слышал, она сейчас играет с Армией Спасения.

**Бинсток.** Какие идиотки.

**Милашка Сью.** Всё упаковано, мы готовы, и что теперь? Саксофонистка сбегает с разносчиком Библий, а контрабасистка беременна. Бинсток, я тебя уволю.

**Бинсток.**Она беременна от меня? Я менеджер, а не ночной сторож.

**Поляков** (по телефону)**.** Алло, можно Бесси Мэлоун? То есть, как в Филадельфии? (кладет трубку) Бесси играет с филармонией…

**Милашка Сью.** Чертовка Бесси?

**Нэлли.** Мир катится в пропасть.

**Бинсток.** А Розмари Шульц?

**Нэлли.** Вскрыла вены, когда умер Валентино.

**Милашка Сью.** Нам тоже придется вскрыть вены, если мы не найдем двух девушек. Чтобы в восемь они были в поезде.

**Поляков.** Если я кого-то найду, в ту же минуту я дам вам знать.

**Бинсток.** Пока, Сиг.

*Милашка Сью и Бинсток уходят.*

**Нэлли.** Что будем делать?

**Поляков.** Искать. Это наш бизнес.

**Нэлли.** В стране кризис, а музыкантов не хватает. Все хотят веселиться.

***2. ШОУ БИЗНЕС (Нэлли, Поляков, хор)***

*Не убедит меня болтун упертый,* ***Нэлли***

*Хоть до мозолей он язык сотри,*

*Мы продаем красивую обертку,*

*И никому не важно, что внутри!*

*Пусть карта не твоя на стол ложится,* ***Поляков***

*Но, стиснув зубы, снова улыбнись,*

*Волчок не упадёт, пока кружится,*

*И ты, дружочек, как волчок крутись!*

*Вращайся,*

*Не сомневайся*

*Обогащайся,*

*И поднимайся!*

*ПРИПЕВ:
Это бизнес, только бизнес, шоу бизнес,* ***Вместе***

*Не насытит бутерброд голодный рот,*

*Но чем глубже и отчаяннее кризис,*

*Тем сильнее зрелищ требует народ!*

*Слона продать без настроенья сложно,* ***Нэлли***

*Но потрудись и встретишь простака,*

*А, если на душе скребутся кошки,*

*Купи заразам этим молока.*

*Мы продаем лишь то, что покупают,* ***Поляков***

*И убеждаем этого хотеть,*

*Чем больше люди отдохнуть желают,*

*Тем легче нам с тобой разбогатеть!*

*Вращайся,*

*Не сомневайся*

*Обогащайся,*

*И поднимайся!*

 *ПРИПЕВ.*

**Поляков.** Делать нечего, загляну к конкурентам за стенкой. Вдруг у них найдутся саксофон и контрабас?

*Поляков уходит. Входят Джо и Джерри, ругаясь между собой.*

**Джерри.** Грязная Молния? Зачем я тебя послушал? Контрабас одет теплее, чем я. Я ослабел от голода, у меня температура, дырка в ботинке...

**Джо.** Положись на меня, и мы заживем, как короли. Третьего числа - собачьи бега. Пес - Бегущий Призрак. Пятнадцать к одному, дело верное. Он фаворит.

**Джерри.** И что ты хочешь? Мою голову на блюде?

**Джо.** Нет, контрабас. Если продать его и мой саксофон...

**Джерри.** Ты что? Мы хромаем на обе ноги, а ты хочешь продать костыли?

**Джо.** Ладно, голодай дальше. Мне-то что? Мёрзни.

*Замечают Нэлли. Джо пытается уйти.*

**Нэлли.** Джо, стоять! А я думала, никогда тебя не увижу…

**Джо** (вполголоса)**.** Я тоже на это надеялся…

**Нэлли.** Что?

**Джо.** Нелли, детка, если ты насчёт субботы, то я всё объясню.

**Нэлли.** Я потратила четыре доллара на прическу, купила новое нижнее белье, испекла огромную пиццу, а где ты был?

**Джерри.** Где ты был?

**Джо.** С тобой.

**Джерри.** Со мной?

**Джо.** Помнишь, у тебя болел зуб? (Нэлли) У него вскочил флюс, всю челюсть раздуло.

**Джерри.** У меня?

**Джо.** Да, конечно. (Нэлли) Я возил его на переливание крови.

**Джерри**. Да, у нас одна группа.

**Джо.** Пятая.

**Нэлли.** Да?

**Джо.** Я тебе всё возмещу. Когда найду работу, отведу тебя в лучший ресторан. У Полякова что-нибудь есть для нас?

**Нэлли.** На ваше счастье, ему как раз сейчас нужен контрабас и саксофон.

**Джерри.** Что за работа?

**Нэлли.** Три недели в Майами. Песенный фестиваль. Дорога и расходы оплачены.

**Джо.** Ну, скажи, разве она не прелесть? Где Поляков?

**Нэлли.** Вот он, милый…

*Нэлли уходит, входит Поляков*

**Джо.** Привет! Сиг, нам надо поговорить.

**Джерри.** Насчет Майами.

**Джо.** Нелли нам сказала.

**Поляков.** Тоже мне шутники. Убирайтесь. Не до вас!

**Джо.** Вам нужны контрабас и саксофон?

**Поляков.** Инструменты нужны, вы - нет.

**Джерри.** Между прочим, Джо написал отличную песню!

**Поляков.** Ох, еще один Моцарт!

**Джо.** Моцарт песен не писал!

**Поляков.** Поэтому-то и жил впроголодь. Впрочем, даже Моцарт понимал, что ему нечего ловить в шоу-бизнесе! Вы хорошие музыканты, но сейчас не до вас! Выкатывайтесь!

**Джо.** Сиг, да ты послушай! Это верняк! Это хит!

**Поляков.**  Америке нужна только одна музыка – звон монет!

**Джерри.** Ты заработаешь на нём миллионы! Под эту музыку будет танцевать вся Америка!

**Поляков.** Уговорили. У вас две минуты.

***3. ВЛЮБИСЬ! (Джерри, Джо)***

*Если стала жизнь скучна,*

*То скорей влюбись,*

*Нагрянут ночи вдруг без сна,*

*Волны вверх и вниз.*

*Если сводит жизнь с ума,*

*То влюбись, мой друг,*

*И вдруг настанет тишина*

*В сердце и вокруг.*

*ПРИПЕВ (вместе):*

*Любовь прекрасна,*

*Любовь грустна,*

*Но нам для счастья*

*Нужна она.*

*Любовь серьёзна,
Любовь смешна,
Но нам, как воздух
Она нужна.*

 *II*

*Если вдруг ты в тупике,*

*Выход есть – влюбись,*

*Ты в море выйди налегке,*

*В небе заблудись.*

*Если где болит и жжёт,*

*И причины нет,*

*Скорей влюбись и всё пройдет,*

*Вот и весь секрет.*

*Припев.*

 *бридж:*

*Не стоит слёз,*

*Что не сбылось,*

*Не стой, не жди-*

*Всё, в жизни, впереди!*

*Пусть не везёт -*

*Удача ждёт!*

*Живи, любя,*

*И верь в себя,*

 *Джо Джерри*

*Мечтать не грех, И желать не грех*

*Ты – лучше всех, Ты же лучше всех*

*Твоя звезда яркая звезда*

*Ведёт тебя всегда,*

*Капризна жизнь, хоть капризна жизнь*

*Но улыбнись, жизни улыбнись*

*Любовь спасёт, И любовь спасёт*

*Люби и всё!*

 *III*

*Если сводит жизнь с ума,*

*То влюбись, мой друг,*

*И вдруг настанет тишина*

*В сердце и вокруг.*

*Станут ночи вдруг без сна,*

*Волны вверх и вниз.*

*Запомни, если жизнь скучна,*

*То скорей влюбись!*

**Джерри.** Ну, и чем мы не подходим?

**Поляков.** Фигуры у вас не те.

**Джо.** Шоу толстяков? Мы подложим подушки…

**Джерри.** Что это за оркестр?

**Поляков.** Им нужны до двадцати пяти лет.

**Джо.** Мы подходим.

**Поляков.** Светловолосые.

**Джо.** Мы покрасимся.

**Поляков.** Им нужны девушки.

**Джо.** Мы можем (осекается)

**Джерри.** Мы не можем...

**Поляков** (берет телефонную трубку, набирает номер)**.**  Алло, Морис?

**Джерри.** Значит, это женский оркестр?

**Джо.** Да. А старуху Нелли я придушу.

**Джерри.** Давай поговорим. Почему мы не можем? Мы работали в цыганской чайной и носили золотые серьги. А, помнишь, мы играли

в гавайском ансамбле и носили юбки?

**Поляков.** Что с ним? Он пьян?

**Джо.** Он просто голоден, и пустой желудок ступил ему в голову.

**Джерри.** Джо, три недели в Майами. А одежду позаимствуем у хористок.

**Джо.** Ты свихнулся?

**Джерри.** Мы достанем подержанные парики, привяжем подушки. Мы будем Джозефина и Джеральдина.

**Джо.** Джозефина и Джеральдина?

**Поляков.** Ребята, если хотите сегодня подзаработать, в Иллинойском университете состоятся танцы в честь дня святого Валентина.

**Джо.** Согласны.

**Поляков.** Шесть долларов на каждого. Поедете в Урбану к восьми часам.

*Поляков с телефоном уходит. Входит Нэлли*

**Джо.** Идем, Джеральдина.

**Джерри.** Это сто миль. На улице идет снег. Как мы доберемся?

**Джо.** Я знаю как. Не дави на меня.

**Нэлли.** Привет, девочки.

**Джерри.** Я бы тебе шею свернул.

**Джо.** Джерри, так не разговаривают с дамой. Крошка, что ты делаешь вечером?

**Нэлли.** Вечером? А что?

**Джо.** У меня есть планы на вечер.

**Нэлли.** Ничего не делаю. Я собираюсь пойти домой и съесть кусочек холодной пиццы.

**Джо**(страстным шепотом)**.** Ты весь вечер будешь дома?

**Нэлли.** Да, Джо.

**Джо.** Значит, машина тебе не нужна.

**Нэлли.** Машина? Ах ты...

*Джо и Джерри убегают. Занавес закрывается. Выбегают Джо и Джерри с контрабасом и саксофоном.*

**Джерри.** Нет, ты совершенно спятил. Мы могли три недели жить

в Майами, на всем готовом. Валяться под солнцем, там пальмы, летающие рыбки...

**Джо.** Заткнись, понял? Сейчас берем в гараже машину Нэлли. Я знаю, где она ее ставит. И катим в Урбану.

**Джерри.** А в Майами тепло…

**Джо.** Заработаем двадцать долларов и выкупим наши пальто. Шевели ногами!

*Джо и Джерри убегают. Занавес открывается.*

***Сцена третья. Гараж.***

*За столом в углу – Чарли Зубочистка и гангстеры-механики. Играют в карты*

***4. КАРТЫ, ДЕНЬГИ, ДВА СТВОЛА (Мафия)***

*На туфлях лак блестит,* ***Чарли Зубочистка и***

*Костюмчик отутюжен,* ***его ганстеры-механики***

*Когда весь город спит, (по строчке или по две)*

*То мафия – на службе.*

*Кастет и пистолет,*

*И автомат бессменный-*

*Рабочий инструмент*

*Ночного джентльмена.*

*Пускай, быть может, кто-то нас осудит,*

*Да, деньги любим мы, а кто, скажи, не любит?*

*ПРИПЕВ:*

*Карты, деньги, два ствола* ***Все***

*Облегчают нам дела,*

*И случайных мы не зовём гостей.*

*Вас разденут догола*

*Карты, деньги, два ствола*

*Козыри у нас сразу всех мастей!*

*Нет для нас запретных тем,*

*Нерешенных нет проблем,*

*Мы грубим, поверьте, не со зла,*

*Управляет нами стресс,*

*Но одно имеет вес-*

*Только карты, деньги, два ствола!*

 *(Дальнейшая сцена идёт на фоне инструментальной музыки)*

**Первый гангстер Чарли.** Чарли, а правда, что ты сдал полиции притон Коломбо?

**Чарли.** Не, ну а чё он, везде ходит в белых гетрах? Типа, он чистенький, а мы тут в гараже, все в машинном масле…

**Второй гангстер Чарли.** Коломбо не простит…

**Чарли.** Когда он выйдет из тюрьмы, нас уже тут не будет…

**Первый гангстер Чарли.** А где мы будем?

**Второй гангстер Чарли.** На небе… Его ребята нам не простят…

**Чарли.** Оставь свои дурацкие шуточки!

**Первый гангстер Чарли.** Босс, у нас гости!

*Хватаются за оружие. Входят Джо и Джерри.*

**Джерри.** Мы только… Мы музыканты

**Джо.** Нам нужна машина. Машина Нелли Вайнмайер.

*Первый гангстер осматривает контрабас и саксофон*

**Первый гангстер Чарли.** Музыканты. Славные ребята.

**Чарли.** Продолжаем. Покажи им автомобиль Он там.

**Первый гангстер Чарли.** Бензин нужен? Записать на счет мисс Вайнмайер?

**Джо.** Конечно! Пожалуй, полный бак.

*Джо, Джерри и Первый гангстер уходят. Врываются Коломбо со своими бандитами, вооруженными автоматами*

**Коломбо.** Всем встать, руки вверх. Лицом к стене. Ты тоже Зубочистка. Живей.

*Входит гангстер, ушедший с Джо и Джерри*

**Коломбо.** Эй, присоединяйся. Привет, Чарли. Давненько не виделись.

**Чарли.** Привет, Коломбо, что ты тут делаешь?

**Коломбо.** Приехал отдать долг и сказать спасибо.

**Чарли.** Ты вроде не должен.

**Коломбо.** Я бы так не сказал. Ты рекомендовал моё похоронное бюро полиции.

**Чарли.** Я не понимаю, о чем ты.

**Коломбо.** Я потерпел убытки. А я ненавижу терпеть убытки.

**Чарли.** Я не имею к этому отношения.

**Коломбо** *(подходит к столу, берет карты)***.** Плохо, Чарли. У тебя два туза… Это перебор

*Нам стоит доверять,*  ***Коломбо и его гангстеры***

*Вам стоит согласиться, (по строчке или по две)*

*Чтоб всё не потерять,*

*Вам проще поделиться.*

*Иначе мы на спуск*

*Нажмем случайно пальцем,*

*И станет мир наш пуст*

*На одного упрямца.*

*Нам смех ничей не действует на нервы,*

*Смеяться будет тот, чей выстрел будет первый!*

*ПРИПЕВ (конец музыки).* ***Все***

**Коломбо.** Каждый может сделать мир чуточку лучше. Например, застрелить кого-нибудь… Прощай, Чарли.

**Чарли.** Нет!

**Коломбо.** А вот и да! Мальчики!

*Гангстеры расстреливают компанию Чарли. Выглядывают Джо и Джерри с саксофоном и контрабасом.*

**Джерри.** Меня сейчас вырвет.

**Коломбо.** Эй, вы, выходите. Живей.

**Джо.** Мы ничего не видели. Правда?

**Джерри.** Что? Нет. Ничегошеньки. Да и какое наше дело, что

решили кого-то прикончить.

**Коломбо.** Слушайте… по-моему, я вас знаю.

**Джо.** Нет, мы просто музыканты. Пришли забрать машину… Идём, Джерри.

**Коломбо.** Куда это вы собрались? Мы не оставляем свидетелей.

**Джерри.** Мы ничего не скажем.

**Коломбо.** Вы ничего не скажете. Никогда. Мальчики!

*Гангстеры стреляют, Джо и Джерри успевают спрятаться за машиной. Звучит полицейская сирена.*

**Коломбо**. Мальчики, уходим, потом их закопаем.

**Гангстер Коломбо.** Ага. Совочки и лопаточки у нас всегда с собой!

**Коломбо**. Заткнись! И живей!

*Гангстеры убегают. Выходят Джо и Джерри*

**Джерри.** Кажется, меня ранили. Я ранен. Вот дырки…

**Джо.** Не ты, а контрабас. Бежим! Если нас схватят, будет море крови.

**Джерри.** Куда?

**Джо.** Как можно дальше.

**Джерри.** От них не убежишь. Они нас знают.

**Джо.** Дай пять центов.

**Джерри.** Ты хочешь позвонить в полицию?

**Джо.** Надо бежать из города.

**Джерри.** Давай отрастим бороды.

**Джо.** Нет, сначала побреемся.

**Джерри.** Нам хотят снести головы, а ты собираешься бриться?

**Джо.** Будем брить ноги.

**Джерри.** Брить ноги? Тебя ранили в голову?

**Джо** *(звонит из телефона автомата, говорит измененным голосом)***.** Алло, мистер Поляков? Как я понимаю, вы ищете двух девушек, саксофон и контрабас? Мы готовы!

***Сцена Четвертая.******Перевоплощение Джо и Джерри.***

***5. КАК ТРУДНО БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ! (Джо, Джерри, женский хор)***

*(Джо и Джерри преображаются в женщин, женский хор «костюмеров» и «гримёров» им помогают и подпевают)*

*Как трудно, как трудно быть женщиной -* ***Джерри***

*Как пытки какой-то военщины!* ***Джо***

*Достаточно туфли надеть с каблуком-* ***Джерри***

*И вам обеспечен двойной перелом!*

*Кокетливой быть* ***Джо***

*и застенчивой* ***Джерри***

*Красивою шляпкой увенчанной* ***Джо***

*Как трудно, как трудно быть женщиной!* ***Вместе***

*Как зябко зимою неистовой* ***Джо***

*Гулять в чем-то тонко-батистовом,* ***Джерри***

*Их жизнь день и ночь состоит из диет,* ***Джо***

*И счета диетам у женщины нет!* ***Джерри***

*Замазывать в браке все трещины* ***Джо***

*Надежду давать и затрещины.* ***Джерри***

*Как трудно, как трудно быть женщиной!* ***Вместе***

*Как сложно всегда быть в готовности* ***Джерри***

*С утра подчеркнуть все достоинства,* ***Джо***

*Быть умной, чтоб глупости к месту сказать,* ***Джерри***

*Чтоб мужа покрепче к себе привязать!* ***Джо***

*С супругом сидеть деревенщиной,* ***Джерри***

*С детьми, что постарше и меньшими!* ***Джо***

*Как трудно, как трудно быть женщиной!* ***Вместе***

*БРИДЖ и 4 куплет с женским хором:*

*Так вот,* ***Джерри***

*друзья, какая штука*

*Сложна* ***Джо***

*быть женщиной наука*

*На всё* ***Джерри***

*согласна, но не с каждым*

*Не зря,* ***Джо***

*Не зря,* ***Джерри***

*Не зря* ***Джо***

*Не зря* ***Джерри***

*Бог лепил её дважды* ***Вместе***

*Как больно им брови выщипывать,* ***Джерри***

*Как сложно бюджет им рассчитывать,* ***Джо***

*И спину прямую держать и терпеть,* ***Джерри***

*И в сорок на двадцать упрямо смотреть!* ***Джо***

*Любовь ей богами завещана,* ***Джерри***

*Но счастье не каждой обещано!* ***Джо***

*Как трудно, как трудно быть женщиной!* ***Вместе***

***Сцена Пятая.******Вокзал.***

***5.1. ВОКЗАЛ (инстр., 30 сек. громко, затем фоном)***

*Занавес закрывается. На авансцену выходят Милашка Сью и Бинсток. Звучит голос диктора на вокзале:* **«Поезд, следующий до Майами, отправится через 10 минут с первого пути»**

**Милашка Сью.** Ну, где же они?

**Бинсток.** Поляков сказал, будут с минуты на минуту.

*Друг за другом от одного края сцены к другому проходят девушки из оркестра и скрываются за занавесом. Бинсток отмечает их в списке.*

**Бинсток.** Розелла, скрипка. Долорес, тромбон. Ольга, труба.

**Милашка Сью.** Бегом, девочки! Опаздываете!

*В зрительном зале в проходе появляются Джо и Джерри с контрабасом, саксофоном и чемоданами в женских пальто и туфлях на каблуках. Идут к сцене.*

**Джерри.** Ой!

**Джо.** Ну, что опять?

**Джерри.** Как они умудряются ходить на этих штуках и не падать?

**Джо.** У них центр тяжести в другом месте. Пошли.

**Джерри.** И поддувает. Они, наверно, всё время простужаются. Я чувствую себя голым. Все на меня пялятся.

**Джо.** С такими ногами? Ты ненормальный?

**Джерри.** Бесполезно. Этот номер у нас не пройдет, Джо.

**Джо.** Я Джозефина, и это была твоя идея.

*По сцене к Бинстоку и Милашке Сью подходит Душечка и проходит за занавес.*

**Джерри.** Ты видел? Какая походка. Будто желе на пружинах. Словно у нее внутри моторчик...

**Джо.** Говорят тебе, это совсем другой пол. Идем!

**Джерри.** Джо, на этот раз не говори мне, что делать. Вспомни собачьи бега!

**Джо.** Джерри, вспомни гараж и трупы!

**Джерри.** Говори, что делать. Пошли, Джозефина.

**Джо.** Молодец, Джеральдина.

*Поднимаются на сцену, подходят к Милашке Сью*

**Джо.** Вот и мы.

**Милашка Сью.** Вы из агентства Полякова?

**Джерри.** Да, мы новенькие.

**Милашка Сью.** Это наш менеджер Бинсток. А я Милашка Сью.

**Джо.** Меня зовут Джозефина.

**Джерри.** А я Дафна.

**Бинсток.** Саксофон и контрабас. Очень рад. Вы спасли нам жизнь.

**Джо.** Вы нам тоже.

**Милашка Сью.** Девочки, а где вы играли раньше?

**Джерри.** И тут, и там, и сям.

**Джо.** Мы три года учились в консерватории. А еще я написала песню. Вы же едете на фестиваль? Вот ноты! (передает папку Сью)

**Милашка Сью.** Консерваторки пишут песни! Хм…По местам!

**Бинсток.** Ваши полки семь и семь А.

**Джо.** Семь и семь А.

*Джо и Джерри проходят следом за девушками, останавливаются у края сцены.*

**Бинсток.** Какая розочка.

**Милашка Сью.** Бинсток, не строй из себя садовника. Ты знаешь, где твой цветок…

**Бинсток** *(вздыхает, целует ее в щеку)***.** Конечно!)

*Бинсток и Милашка Сью уходят.*

**Джерри.** Ты знаешь…

**Джо.** Дафна?

**Джерри.** Мне не нравится имя Джеральдина.

**Джо.** Эстетка!

*Уходят. Занавес открывается.*

***Сцена шестая. Несколько купе в вагоне поезда.***

***(музыка № 5.1. Вокзал может продолжать тихим фоном)***

*Девушки из оркестра устраиваются, раскладывают вещи, переодеваются. Входят Джо и Джерри*

**Джерри.** Привет. Я контрабасистка. Зовите меня Дафна.

**Джо.** А я Джозефина, саксофон.

**Розелла.** У нас здесь страна без мужчин.

**Долорес.** Вы еще пожалеете, что к нам попали.

**Ольга.** Снимайте корсеты и располагайтесь.

**Джерри.** Я корсеты не ношу.

**Ольга.** А лифчик?

**Джерри.** Лифчик? Я? У меня потрясающая портниха. Приходит раз в месяц. Берет недорого.

**Джо.** Идём, Дафна. Надо переодеться.

**Ольга.** Слушай, ты слышала анекдот про девушку, которая играла на тубе? Ее выбросило на берег с одноногим жокеем.

**Джерри.** Нет. И что дальше?

**Долорес.** Хватит, никаких сальных шуточек. Они учились в консерватории.

*Джо отводит Джерри в конец вагона.*

**Джерри.** Как тебе эти куколки? Будто упал в бочку с ванильным кремом.

**Джо.** О, Дафна.

**Джерри.** В детстве я мечтал, чтобы меня на ночь заперли в кондитерской, а вокруг были сласти. Конфеты, эклеры, вишневые торты, медовик…

**Джо.** Слушай меня: ни мёда, ни сладкого, ни крема! Мы на диете.

**Джерри.** Конечно, Джо. Помоги снять платье!

**Джо.** Как ты в него влез?

**Джерри.** От страха! Ты всё-таки это сделал, противный!

**Джо.** Что я сделал?

**Джерри.** Оторвал одну мою грудь.

**Джо.** Дай поправлю.

**Джерри.** Теперь ты оторвал вторую.

*Из кулис выходит, оглядываясь, Душечка. Достает фляжку, пьет. Пугается, увидев Джо и Джерри.*

**Джо.** Прошу прощения.

**Душечка.** Ничего. Я испугалась, что это Милашка Сью. Вы никому не скажете?

**Джерри.** О чем?

**Душечка.** Если меня еще раз застукают, то выгонят из оркестра.

Вы новые контрабас и саксофон?

**Джерри.** Точно. Я Дафна. А это Джо... зефина.

**Душечка.** А я Душечка. Раньше меня звали Ковальчик.

**Джерри.** Полячка?

**Душечка.** Да. Я родилась в семье музыкантов. Я играю на укулеле и пою. Голос у меня слабый, но и оркестр не ахти какой. Я здесь лишь потому, что сбежала.

**Джо.** От кого?

**Душечка.** Лучше не спрашивайте. Хотите выпить? Это бурбон. Только не думайте, что я алкоголичка. Если захочу, то брошу. Но я не хочу, особенно, когда мне грустно.

**Джерри.** Мы понимаем. Минуту, мне надо кое-что сделать.

 *Джерри отходит, пытаясь поправить постоянно сползающую грудь*

**Душечка.** Все девушки пьют, но попадаюсь всегда только я. Так было всю жизнь.

***6. ПО ГЛОТОЧКУ (Джо, Душечка)***

*Проблемы, стрессы, сплетни, дрязги, риски,* ***Душечка***

*Мы крутимся, как белке в колесе,* ***Джо***

*Наверно, есть лекарства лучше виски,* ***Душечка***

*Но виски их легко заменит все.* ***Джо***

*Когда любовь – как брошенная роза-* ***Душечка***

*Поможет виски даже в малых дозах,*

*И безопасен в малых дозах он*

*Для нас с тобой в количестве любом!*

*По глоточку* ***Вместе***

*без кокетства,*

*По глоточку*

*без жеманства,*

*Чтобы справиться с несбывшейся любовью…*

*Пьем мы виски*

*по глоточку*

*Пьем мы виски*

*не для пьянства,*

*А для крепкого душевного здоровья.*

*Чтобы губки*

*заалели*

*Чтобы глазки*

*Заблестели,*

*Чтобы справиться с тоскою в одиночку,*

*Чтоб не думать*

*о дружочке*

*Чтоб не ставить*

*в жизни точку*

*Пей ты виски, сколько хочешь по глоточку!*

*Глоточек виски – ключ к заветной дверце,* ***Душечка***

*Где боль растает, как в бокале лед,* ***Джо***

*Согреет кровь и раненое сердце,* ***Душечка***

*И вновь надежды и мечты вернет.* ***Джо***

*Порой мы бьемся, словно в клетке птицы,* ***Душечка***

*Но виски нам дает освободиться,*

*Не алкоголик тот, кто пьет сейчас,* ***Вместе***

*А тот, кто пьет не виски, и без нас!*

**Душечка.** Мне всегда достается палочка от леденца. Стрелка ровная?

**Джерри** *(возвращаясь)***.** Ещё какая ровная!

**Душечка** *(уходит)***.** До встречи, девочки.

**Джерри.** Пока, Душечка.*(к Джо)* Мы играли не в тех оркестрах.

**Джо.** Спокойно, Дафна.

**Джерри.** Ты видел формы ее ликерной бутылки?

**Джо**. Забудь. Один ложный шаг, и нас высадят. Потом полиция, волокита и гангстеры в Чикаго.

**Джерри.** Вот бы эту Душечку да на подушечку.

**Джо** *(берет за грудки)***.**  Слушай, ни сладкого, ни крема, ни Душечки!

**Джерри.** Ты опять оторвал мне грудь!

*Подходит Ольга*

**Ольга.** Милашка Сью всех собирает на репетицию!

**Джо.** Идём!

*Девушки-оркестрантки достают инструменты. Джо и Джерри присоединяются. Милашка Сью взмахивает палочкой, звучит музыка.*

***7. ПРИНЦЕВ НЕ ХВАТАЕТ НА ВСЕХ (Сью, женский хор)***

*Плакать не имеет причины,* ***Сью***

*Мир несправедливо устроен,*

*Если у тебя нет мужчины,*

*Значит, у кого-то их двое.*

*И не надо ждать у окошка,*

*Заводить домашнюю кошку,*

*Принцев не хватает на всех,*

*Обеспечь сама свой успех!*

*ПРИПЕВ:*

*С каблуков бессердечно высоких* ***Хор***

*На мужчин нам смотреть суждено,*

*Лучше сделать счастливыми многих,*

*Чем несчастным всего одного!*

*И на сцене, как звезды сияя,*

*Под прицелом восторженных глаз,*

*Мы любого легко обаяем,*

*Каждый принц в этом зале – для нас!*

*(диалог на фоновой музыке)*

**Милашка Сью.** Эй, консерваторские. Где вы раньше играли? На танцульках?

**Джерри.** Нет, на похоронах…

**Милашка Сью.** Постарайтесь вернуться к живым. Чуть побыстрее.

**Джо.** Попробуем.

**Милашка Сью** *(видит дырки в контрабасе)***.** что это за дырки?

**Джерри.** Эти? Не знаю. Мышки.

**Милашка Сью.** Ладно, девочки, добавьте немного огня.

*Внезапно Душечка роняет фляжку с виски. Музыка останавливается.*

**Милашка Сью.** Бинсток!

**Бинсток.** Да, Сью, что стряслось?

**Милашка Сью.** Я думала, что ясно сказала, что не потерплю здесь выпивку.

**Бинсток.** Ну, девочки, чье это? Давайте, сознавайтесь. Душечка, я предупреждал...

**Душечка.** Мистер Бинсток...

**Бинсток.** Это не впервые. В Канзасе ты провезла ликер в бутылке из-под шампуня, еще раньше - в укулеле…

**Джерри.** Мистер Бинсток, можно мою фляжку?

**Бинсток.** Да. *(к Душечке)* Собирайся, на следующей станции… (к Джерри) Это твое?

**Джерри.** Да. Здесь бурбон. Наверно, выскользнула.

**Милашка Сью.** Дай сюда. Вы говорили, что учились в консерватории?

**Джерри.** Да, целый год.

**Милашка Сью.** Вы говорили, что три года.

**Джо.** Нам скостили за примерное поведение.

**Милашка Сью.** Во время работы я не терплю двух вещей: первое - выпивку, второе - мужчин.

**Джерри.** Мужчин? На этот счет не волнуйтесь. Мы им не дадимся даже мертвые. Грубые, волосатые животные с восемью руками (смотрит на Бинстока) Они хотят от девушки только одного. Прошу прощения, мисс.

**Милашка** **Сью**. Ладно, девочки, со 2-го куплета...

*Королевы жаркого флирта* ***Сью***

*Смотрим мы почти что прилично,*

*И по нраву нам эти игры,*

*Мы не упускаем добычу.*

*В жизни для любого момента,*

*Есть у нас свои инструменты,*

*Хор*

*Принцев не хватает на всех,*

*Обеспечь сама свой успех*

*ПРИПЕВ:*

*С каблуков бессердечно высоких* ***Хор***

*На мужчин нам смотреть суждено,*

*Лучше сделать счастливыми многих,*

*Чем несчастным всего одного!*

*И на сцене, как звезды сияя,*

*Под прицелом восторженных глаз,*

*Мы любого легко обаяем,*

*Каждый принц в этом зале – для нас! (конец музыки)*

**Милашка** **Сью.** Неплохо… Бинсток!

**Бинсток.** Да?

**Милашка Сью.** Сегодня был долгий день… Всем спать!

**Бинсток.** Девочки, спокойной ночи!

*Свет гаснет, остается несколько ламп. Девушки расходятся по купе, переодеваются, желая друг другу спокойной ночи. Джерри в ночной рубашке забирается по приставной лестнице на вторую полку.*

**Джерри** (шепотом, оглядываясь на полуголых девушек)**.** Джо, я так не могу! Я пошел! (пытается слезть) Я в конце концов мальчик!

**Джо** (отправляя его обратно)**.** Тихо, мальчик. Повторяй про себя, что ты девочка.

**Джерри.** Я девочка.

**Джо.** Ты девочка.

**Джерри.** Я девочка. Девочка. Я девочка.

*Мимо проходит Душечка в пеньюаре*

**Джерри.** Спокойной ночи, Душечка.

**Душечка.** Спокойной ночи, сладкая.

**Джерри** (к Джо)**.** Она назвала меня сладкой… (порывается слезть)

*Джо убирает приставную лестницу.*

**Джерри.** Что ты делаешь?

**Джо.** Хочу, чтобы сладкая не вылезала из своего улья, чтобы сегодня никто не жужжал.

**Джерри.** А если я захочу слезть попить воды или еще что?

**Джо.** Крепись.

**Джерри.** А если я не выдержу?

**Джо.** Тогда дерни стоп-кран.

*Входит Бинсток*

**Бинсток** *(гасит свет, остается одна лампа)***.** Отбой, все ложитесь спать. Спокойной ночи, девочки.

**Джо.** Спокойной ночи, Дафна *(задергивает занавеску над своей полкой)***.**

**Джерри.** Спокойной ночи, Джозефина. Я девочка. Я девочка.

Лучше бы я умер. Я девочка. Джо, ты спишь? *(тоже задергивает занавеску)*

*На цыпочках прокрадывается Душечка, берет приставную лестницу, забирается на полку к Джерри*

**Душечка.** Дафна, она спит… Тс-с-с…

**Джерри.** Душечка?

**Душечка.** Я пришла сказать спасибо, что не выдала меня.

**Джерри.** Пустяки. Я... Просто девочки должны выручать друг друга.

**Душечка.** Если б не ты, меня ссадили бы с поезда. Я оказалась бы неизвестно где и сидела бы на своей укулеле.

**Джерри.** Как представлю тебя и твою бедную укулеле...

**Душечка.** Я могу что-нибудь для тебя сделать?

**Джерри.** Думаю, миллион вещей. Это первое.

 *Милашка Сью проходит по вагону и снова уходит. Душечка прячется.*

**Душечка.** Можно, я подожду здесь, пока Милашка Сью не уляжется? Не хочу, чтоб она нас видела.

**Джерри.** Можешь оставаться сколько захочешь. Мы никому не скажем, даже Джозефине.

**Душечка.** (обнимая Джерри) Я тебя не стеснила? В детстве, когда ночью было холодно, я забиралась в сестре в кровать. Мы прятались под одеялом и представляли, что это наша пещера…

**Джерри** (отодвигаясь)**.** Очень интересно.

**Душечка.** Что с тобой?

**Джерри.** Нет-нет, ничего.

**Душечка.** Бедняжка, ты вся дрожишь. И вся горишь. И ноги холодные.

**Джерри.** Правда, нелепо?

**Душечка.** Давай я их немного согрею. Тебе стало лучше?

**Джерри.** Я девочка, я девочка...

**Душечка.** Что?

**Джерри.** Я очень больная девочка.

**Душечка.** Сейчас я что-нибудь принесу.

**Джерри.** Не настолько больная. У меня есть лекарство. Виски! Держи меня!

*Джерри свешивается с полки и пытается достать из-под подушки Джо бутылку виски. Душечка держит его за ноги. Джерри падает, торопливо одергивает ночную рубашку*.

**Душечка.** Ты цела?

**Джерри.** Вполне.

**Душечка.** А бутылка?

**Джерри.** Полупуста.

**Душечка.** Нужны стаканчики! (убегает и прибегает со стаканами)

**Джерри.** Включи свет, а то я за себя не ручаюсь.

**Душечка.** Не надо, а то прощай вечеринка.

**Джерри.** Но я могу пролить.

**Душечка.** Проливай.

**Джерри** (наливает)**.** А потом тебя ждет сюрприз.

**Душечка.** Какой?

**Джерри.** Потом.

**Душечка.** Когда?

**Джерри.** Давай сначала выпьем.

***8. ВЕЧЕРИНКА (Джерри, Душечка, Долорес, Розелла, Ольга, ж. хор)***

*Вечеринку на двоих мы с тобой устроим* ***Джерри***

*И закроемся от всех остальных людей…*

*Для тебя большой сюрприз приготовлен мною…*

*Закачается земля, ну, и мы на ней…*

*ПРИПЕВ:*

*Ах, вечеринка ты так безобидна* ***Джерри, Душечка***

*Тебя никто не хочет покидать*

*Пусть рассказать, быть может, будет стыдно,*

*Зато приятно будет вспоминать*

*На цыпочках подходит Долорес, потом Ольга, потом еще девушки. Говорят вполголоса на фоне инструментальной музыки.*

**Долорес.** У вас что, вечеринка?

**Джерри.** Именно. Уйди, пожалуйста.

**Душечка.** Долорес, у тебя еще остался вермут?

**Долорес.** Да.

**Ольга.** Кому нужен вермут?

**Розелла.** У нас бурбон.

**Душечка.** Можно сделать манхеттен.

**Джерри.** Манхеттен? В такой час?

**Душечка.** Розелла, принеси шейкер.

**Джерри.** Душечка, ты испортила мой сюрприз.

**Долорес.** У меня есть сыр и крекеры. *(в глубь вагона шепотом)* Эй, на седьмой полке вечеринка!

*(Куплет поют уже прибывшие девушки по строчке, припев – вместе)*

*Вечеринка на двоих - градус понижает,* ***1-я девушка***

*Чем пестрее твой коктейль, тем роскошней вкус,* ***2-я девушка***

*И стакан по кругу вновь нас тесней сближает,* ***3-я девушка***

*Это повод пригласить полуголых муз.* ***4-я девушка***

*ПРИПЕВ:*

*Ах, вечеринка ты так безобидна* ***Хор девушек***

*Тебя никто не хочет покидать*

*Пусть рассказать, быть может, будет стыдно,*

*Зато приятно будет вспоминать*

 *(Дальнейший диалог на фоне инструментальной музыки)*

**Розелла.** Вот вермут.

**Джерри.** Это закрытая вечеринка, уходите.

**Ольга.** Десять стаканчиков хватит?

**Джерри.** Десять? Девочки, уходите. Перестаньте.

**Душечка.** Ты пробовала коктейль Южный комфорт?

**Джерри.** Девочки, вы разбудите Джозефину.

**Долорес.** На крекер.

**Джерри.** Никаких крекеров в постели. Почему бы вам не устроить свою вечеринку?

**Душечка.** Жалко, нет льда. Эй, не пролей вермут.

**Джерри.** Тринадцать девушек на полке -к несчастью. Двенадцать должны уйти.

**Ольга.** Передай арахисовое масло.

**Розелла.** Есть еще салями?

**Джерри.** Хватит есть, утром всё будет в муравьях.

**Долорес** (будит Джо)**.** Джозефина, у тебя есть консервированные вишни?

**Джо.** Консервированные вишни? Что тут происходит? Дафна, где ты?

**Джерри.** Я не виноват. Я их не приглашал. Девочки, слезайте.

Слышали, что сказала Джозефина? Убирайтесь отсюда! Я не тебе, Душечка!

**Душечка.** Я принесу лед! Джозефина пойдем вместе! Он в термосе у Бинстока!

*Душечка уводит Джо на край сцены*

**Джерри.** Уходите! Душечка, не бросай меня одну!

**Ольга.** Молодец, Душечка. Безо льда совсем не то!

**Розелла.** Коктейль превосходный.

**Джерри.** Слезайте, нас всех уволят.

**Долорес** *(приобнимая Джерри)***.** Всех не уволят!

*Кто хозяин, кто тут гость - нам уже не важно,* ***1-я девушка***

*Кто, когда и с кем уйдет – это наш секрет,* ***2-я девушка***

*Пусть кружится голова нежно и отважно,* ***3-я девушка***

*И ни в чем сейчас с тобой нам запретов нет!* ***4-я девушка***

*ПРИПЕВ:*

*Ах, вечеринка ты так безобидна* ***Хор девушек***

*Тебя никто не хочет покидать*

*Пусть рассказать, быть может, будет стыдно,*

*Зато приятно будет вспоминать. (конец музыки)*

*Вечеринка продолжается, а свет переключается на Джо и Душечку. Душечка убегает и возвращается.*

**Джо.** Душечка, у тебя будут крупные неприятности. Если Бинсток снова тебя поймает… Да что с тобой, в самом деле?

**Душечка.** Держи лед. Я глупая.

**Джо.** Я бы не сказала. Беспечная - да.

**Душечка.** Нет, я глупая. Будь у меня мозги, я не играла бы в этом вшивом оркестре.

**Джо.** А почему ты согласилась?

**Душечка.** Раньше я пела в мужских коллективах, но больше не могу.

**Джо.** Ты играла в мужском оркестре?

**Душечка.** Потому и сбежала. За два года я работала в шести.

**Джо.** О, боже. Они грубы?

**Душечка.** Еще как.

**Джо.** Не доверяй мужчинам.

**Душечка.** Я не доверяю себе. От саксофонистов я просто теряю голову.

**Джо.** Правда?

**Душечка.** Достаточно им сыграть восемь тактов «Иди ко мне, моя грустная малышка», у меня кожа покрывается мурашками, и я иду к ним. Каждый раз!

**Джо.** Я играю на саксофоне.

**Душечка.** Слава богу, ты девушка. Ты же знаешь мужчин. Ты влюбляешься и думаешь, что происходит самое главное в твоей жизни. Потом они начинают брать у тебя деньги, тратить их на других женщин и на скачки.

**Джо.** И не говори.

**Душечка.** Однажды просыпаешься и обнаруживаешь только пару старых носков и выдавленный тюбик зубной пасты. Ты берешь себя в руки, находишь другую работу и другого саксофониста. И все повторяется. Я полная дура.

**Джо.** Ум - это еще не всё.

**Душечка.** Вот что я тебе скажу: больше со мной этого не произойдет.

*Подбегает Ольга*

**Ольга.** Лёд! Почему так долго? Девушки уже волнуются.

**Джо.** (отдает ей лед)**.** Можно нам пару коктейлей?

**Ольга.** Конечно. (приносит стаканы и уходит)

**Душечка.** В июне мне будет уже двадцать пять.

**Джо.** Не скажешь…

**Душечка.** Не ври. Четверть века. Пора задуматься.

**Джо.** О чем?

**Душечка.** О будущем. Например, о муже. Поэтому я и поехала в Майами. Миллионеры, как птицы, зимой стремятся на юг.

**Джо.** Хочешь поймать богатую птичку?

**Душечка.** Мне всё равно, богат ли он. Главное, чтобы у него была яхта, отдельная каюта и зубная паста.

***9. МОЙ ЛЮБИМЫЙ МУЖЧИНА (Душечка, Джо, бэки – ж.хор)***

*Мой любимый мужчина, словно денди, одет,* ***Душечка***

*Мой любимый мужчина – твердый, как пистолет,*

*Он на всех вернисажах и премьерах кино,* ***Джо***

*И в пять тысяч каратов бьётся сердце легко его,*

*Мой любимый мужчина – добрый словно король,* ***Душечка***

*Мой любимый мужчина – легкий, как бандероль,*

*Он надёжнее сейфа и, как дизель, силён,* ***Джо***

*Лишь один недостаток – где же шляется он…* ***Душечка***

***Джо:***

*Чтоб не встретиться вам я не вижу серьёзной причины,*

***Душечка*** *(прикладывает руку Джо к своей груди):*

*Слышишь, как в тишине сердце бьется моё и его не сдержать…*

***Джо*** *(возбуждённо от её прикосновения):*

*Где-то рядом совсем, мне поверь, твой любимый мужчина…*

***Душечка:***

*Как хотела б его, как тебя нежно к сердцу прижать.*

*Он придёт, и от страсти кипя,* ***Джо***

*Всех сметёт, не жалея себя,*

*Унесет он на ручках тебя*

*В золотые края…*

*Твой любимый мужчина* ***Джо***

*нежен, словно пломбир,* ***Душечка***

*Твой любимый мужчина* ***Джо***

*покорил этот мир.* ***Душечка***

*Глубже энциклопедий,* ***Джо***

*словно рельсы прямой,* ***Душечка***

*До копейки зарплату* ***Джо***

 *всю приносит в семью домой.*

*Мой любимый мужчина* ***Душечка***

*непреклонен в бою,* ***Джо***

*И, конечно же, маму уважает мою,* ***Душечка***

*Лишь один недостаток – он с тобой не знаком,* ***Джо***

*Мой любимый мужчина…* ***Душечка***

*Твой любимый мужчина…* ***Джо***

*Мой любимый мужчина,* ***Душечка***

*где же шляется он…* ***Оба***

**Джо.** Ты его найдёшь.

**Душечка.** Ты тоже встретишь своего, Джозефина.

**Джо.** С деньгами Рокфеллера и плечами атлета?!

**Душечка.** Мой будет носить очки. Мужчины в очках более нежные,

милые и беспомощные. Разве ты не замечала?

**Джо.** Да, замечала.

**Душечка.** У них слабое зрение из-за того, что они читают эти… длинные узкие колонки биржевых новостей…

**Джо** (поднимает стаканчик)**.** За лучшие времена!

*Свет переключается на Джерри и девушек.*

**Долорес** (Ольге)**.** Эта контрабасистка знает толк в вечеринках. Так весело.

**Ольга.** И тогда одноногий жокей сказал...

**Джерри.** Что он сказал?

**Ольга.** Одноногий жокей сказал: Не волнуйся за меня, я езжу в дамском седле.

**Джерри** (хохочет)**.** Прошу прощения. У меня икота.

**Розелла.** Надо натереть ей шею льдом.

**Джерри.** По-моему... Он упал за шиворот. Холодно.

**Долорес.** Дай, я достану!

**Джерри.** Нет, только не это.

**Ольга.** Она боится щекотки.

**Джерри.** Помогите. На помощь. Джозефина! Перестаньте, прекратите, не надо.

*Свет переключается на Джо и Душечку*

**Душечка.** Что случилось?

**Джо.** Меня ищут. Пойдем, посмотрим. Эта Дафна такая беспомощная!

*Джо и Душечка возвращаются к компании.*

**Джо.** Ну, что здесь у вас творится?

**Джерри** *(уворачиваясь от девушек, нечаянно срывает стоп кран)***.**Помогите!

*Поезд останавливается. Попадавшие девушки разбегаются по купе. Свет гаснет. Занавес закрывается.*

***Сцена седьмая.******Майами.***

*На авансцену выходит Бинсток в летнем костюме.*

**Бинсток.** Мы уже в Майами? Обожаю этот поезд! Ночь в вагоне, и…

*От края сцены к краю сцены проходит дефиле девушек.*

***10. МАЙАМИ (Бинсток, хор, Осгуд, Джо)***

*Небо голубое,* ***Бинсток***

*Солнце над водою,*

*Чайки от восторга падают на пляж,*

*Минимум одежды,*

*Максимум надежды,*

*И любовь такая-*

*Высший пилотаж!*

*ПРИПЕВ:*

*Ма-ма, Майами волнуясь дышит океанскою волной,* ***Бинсток и***

*Ма-ма, Майами – немного рая между небом и землей,* ***Хор девушек***

*Ма-ма, Майами – Амур укрылся в пальмах, пальчиком грозя,*

*Ма-ма, Майами – здесь можно всё и даже то, чего нельзя!*

*Бинсток уходит, появляются миллионеры*

*Мокрые дельфины* ***1-я девушка***

*Выгибают спины,*

*Прилипает счастье сразу, как загар,* ***2-я девушка***

*Тут в миллионерах* ***1-й миллионер***

*Ходит каждый первый,*

*Выбирай любого,* ***2-й миллионер***

*разжигай пожар!* ***3-й миллионер***

*ПРИПЕВ.* ***Хор и танец девушек с миллионерами.***

*Занавес открывается, фоновая музыка продолжается.*

***Сцена восьмая. Холл отеля в Майами.***

*По холлу слоняются миллионеры(мужской хор и Осгуд).*

*Входят девушки оркестрантки. Бинсток идет к стойке портье.*

**Джерри.** Душечка, давай я понесу инструменты.

**Душечка.** Спасибо, Дафна. *(отдает укулеле)*

**Джо.**  Спасибо, Дафна! (нагружает Джерри своим саксофоном*)(к Душечке)* Правда, она прелесть? Ух ты. Куда ни плюнь, везде миллионеры.

**Душечка.** Им не меньше семидесяти пяти. Надеюсь, они приехали с правнуками.

*Душечка и Джо отходят в сторону. Джерри остается стоять, нагруженный контрабасом, укулеле и саксофоном. К нему подходит Осгуд*

**Осгуд.** Позвольте, мисс. Можно? *(забирает инструменты)*

**Джерри.** Пожалуйста.

**Осгуд.** Я Осгуд Филдинг Третий.

**Джерри.** Золушка Вторая.

**Осгуд.** Меня всегда восхищали девушки со стройной лодыжкой.

**Джерри.** Меня тоже. Прощайте. Вы очень любезны.

**Осгуд.** Я рад, что в отеле появилось много молодой крови. Меня всегда привлекал шоу-бизнес.

**Джерри.** Неужели?

**Осгуд.** Да. Вообще-то это стоило моей семье немалых денег.

**Джерри.** Вы финансировали шоу?

**Осгуд.** Девушек. Я был женат семь или восемь раз.

**Джерри.** Вы не помните точно?

**Осгуд.** Счет ведет моя мама. Она на меня сердится.

**Джерри.** Неудивительно.

**Осгуд.** После очередного скандала она отправила меня в Майами. Она думает, что я на своей яхте ловлю рыбу.

**Джерри.** Что ж, сматывайте удочку, мистер Филдинг, вы вытащили не ту рыбку.

**Осгуд.** Если я пообещаю быть послушным мальчиком, пообедаете со мной?

**Джерри.** Простите, я буду на эстраде.

**Осгуд.** О, конечно. На каком инструменте вы играете?

**Джерри.** Контрабас.

**Осгуд.** Очаровательно. Вы играете смычком или пощипываете?

**Джерри.** Чаще всего шлепаю.

**Осгуд.** Вы настоящая девушка. Мама прогнала мою последнюю жену, потому что та курила. Она была акробаткой. Что она творила!

**Джерри.** О! Прощайте, мистер Филдинг. Здесь мы расстанемся.

**Осгуд.** Нет-нет. От меня так легко не отделаешься *(щиплет Джерри).*

**Джерри.** (дает пощечину) За кого вы меня принимаете, мистер Филдинг?

**Осгуд.** Не уходите, этого больше не повторится.

*Океан могучий* ***Осгуд***

*Вас берет на ручки,*

*Ни единой тучки больше на душе!*

*И целует нежно*

*Ветерок прибрежный,*

*Тут легко остаться даже в шалаше!*

 *Фоновая музыка продолжается.*

**Осгуд.** Я ослеплен вашей улыбкой!

**Джерри.***(забирает инструменты, присоединяясь к девушкам)* Может, мне теперь перестать улыбаться? Не верю.

**Осгуд.** Вернитесь. Пожалуйста, мисс… Ух ты.

*Осгуд отходит в сторону*

**Бинсток.** Слушайте, кто где будет жить. Очки. Где мои очки?

Ольга и Мэри Лу -четыреста двенадцатый. Мэри Лу, прежде чем

вызвать обслуживание, надевай кимоно. Джозефина и Дафна -

четыреста тринадцатый. Долорес и Душечка - 414-й.

**Долорес.** Я с Душечкой?

**Милашка Сью.** А кто тебе нужен? Одноногий жокей?

**Душечка** *(к Джо*)**.** Я надеялась, нас поместят вместе.

**Джо.** Я тоже. Мы будем часто видеться.

**Душечка.** В 414 номере я жила в Цинциннати, когда пела в мужском джаз-банде. Каким был тот саксофонист…

**Джо.** Забудь его. Ты встретишь здесь миллионера. Молодого. Женская интуиция.

**Душечка.** Ты такая добрая Джозефина! *(целует в щеку, уходит)*

**Джо.** Дафна, мы идем? *(оглядывается по сторонам и крадет чемодан Бинстока. Уносит его вместе со своими).*

**Джерри.** О чем ты говорил с Душечкой? Я все видел!

**Джо.** Не видел, а видела. Поболтали о том, о сём…

**Джерри.** А чемодан Бинстока?

**Джо.** Ты становишься очень любопытной, Дафна… Пойдем!

*Уходят. Музыка заканчивается. Занавес закрывается. Выходит Осгуд, навстречу ему – портье.*

**Осгуд.** В каком номере контрабасистка?

**Портье.** В 413-ом

**Осгуд.** Точно?

**Портье.** Я же не учу вас делать вашу работу…

**Осгуд.** Милый, я давно уже могу не работать. Держи *(дает доллар)*

*Портье и Осгуд расходятся. Занавес открывается.*

***Сцена девятая. Номер Джо и Джерри***

 *Джо, Джерри, затем Бинсток и Душечка*

**Джерри** *(швыряет парик)***.**Грязный старик. Он меня ущипнул.

**Джо.** Видишь, каково женщинам?

**Джерри.** Я даже не симпатичная. Главное, на тебе юбка. Она для них

как красная тряпка на быка. Мне надоело быть тряпкой. Я снова хочу стать быком. Собирайся и пошли.

**Джо.** Куда?

**Джерри.** Ты обещал, что, как только приедем в Майами, сразу сбежим.

**Джо.** У нас нет денег.

**Джерри.** Можно найти другой оркестр. Мужской.

**Джо.** Ты забыл, что Коломбо ищет нас во всех мужских оркестрах страны?

**Джерри.** И это жизнь?

**Джо.** Это лучше, чем смерть! Подумаешь, тебя ущипнули. Что с того? Хочешь получить кусок свинца в живот? Чем ты недоволен? Смотри, у нас есть комната, нам платят каждую неделю. Видишь? Пальмы, летающие рыбы....

**Джерри.** Не заговаривай мне зубы, я знаю, ты хочешь остаться из-за Душечки.

**Джо.** Я? Из-за Душечки?

**Джерри.** Я видел вас в автобусе. Ворковали, как голубки, одалживали друг другу помаду.

**Джо.** Что ты несёшь? Я и Душечка? Мы с ней, как сестры.

**Джерри.** Ладно, а я буду фея крестная. Я с тебя глаз не спущу.

**Джо.** Расслабься!

*Стучат в дверь. Слышен голос Бинстока*

**Бинсток.** Вы одеты?

**Джерри.** *(напяливая парик)* Войдите.

**Бинсток.** Не видели коричневый чемодан с моими инициалами?

**Джо.** Не видели.

**Бинсток.** Ничего не понимаю, сначала исчезли очки, потом один из чемоданов.

*Бинсток уходит, сталкиваясь в дверях с Душечкой*

**Душечка.** Вы не видели мою укулеле?

**Джо.** Наверно, где-то здесь бродит вор.

**Джерри.** Вот она. Держи, Душечка.

**Душечка.** Мы идем купаться. Пойдете?

**Джерри.** Купаться? Конечно.

**Джо.** Минутку, Дафна. У тебя нет купальника.

**Душечка.** Ну и что? У меня тоже нет.

**Джерри.** Видишь? У нее тоже нет. Нет?

**Душечка.** Их можно взять на прокат. Ты пойдешь, Джозефина?

**Джо.** Спасибо, я лучше поплещусь в ванне.

**Душечка.** В такую погоду? На улице жара.

**Джерри.** Пусть плещется здесь. Идем. У меня есть лосьон. Душечка натрёт меня, я натру её, будем друг друга натирать. Пока.

*Душечка и Джерри уходят. Джо достает чемодан Бинстока.*

**Джо.** Ну, Бинсток, не подведи! То, что надо! Костюм капитана…

*Проходит дефиле девушек в пляжных костюмах.*

*Ма-ма, Майами волнуясь дышит океанскою волной,* ***Джо (Джозефина)***

*Ма-ма, Майами – немного рая между небом и землей,* ***вместе с Хором***

*Ма-ма, Майами – Амур укрылся в пальмах, пальчиком грозя,*

*Ма-ма, Майами – здесь можно всё и даже то, чего нельзя!*

*Антракт*

**Действие второе**

***11. МАЙАМИ (Осгуд, хор)***

*(Актёр, играющий Осгуда за фортепиано в одном луче прожектора)*

*Кто хочет рискнуть,* ***(Осгуд)*** *Тот вращает рулетку,
Чтоб глубже вздохнуть
Кто то в горы идёт,
В ком плещется грусть-
Ищет блюз и жилетку
Поплакать чуть-чуть
Среди дам и господ.*

*А если тебе
Нужно моря и солнца,
И кайфа и драйва,
И в профиль, и в фас,
То к югу рвани,
Где нас ждёт не дождется
Живой, заводной,*

*Сногсшибательный джаз!*

*На всей сцене вспыхивает общий яркий свет.*

**Сцена первая. *Пляж.***

*Девушки в купальниках играют в волейбол.*

*Ма-ма, Майами волнуясь дышит океанскою волной,* ***Хор***

*Ма-ма, Майами – немного рая между небом и землей,*

*Ма-ма, Майами – Амур укрылся в пальмах, пальчиком грозя,*

*Ма-ма, Майами – здесь можно всё и даже то, чего нельзя!*

 *Фоновая музыка продолжается.*

*Появляется Джо в капитанском костюме и в очках. Садится в шезлонг, достает газету*

**Душечка.** Дафна, перестань. Что ты делаешь? Я не представляла,

что ты такая крупная. У тебя такие плечи и руки!

**Джерри.** Поносила бы ты контрабас целый день.

**Душечка.** Я лишь одному завидую.

**Джерри.** Чему?

**Душечка.** Твоей плоской груди. Одежда на тебе сидит лучше, чем на мне.

**Джерри.** Осторожно, Дафна!

*Мяч летит в сторону Джо, Душечка бежит за мячом, спотыкается о ногу Джо*

**Душечка.** Ради бога, простите.

**Джо.** Вы не ушиблись?

**Душечка.** Вроде нет.

**Джо.** Обычно, когда люди узнают, кто я… Они нанимают адвокатов и вменяют мне иск на три четверти миллиона долларов.

**Душечка.** Я не подам на вас в суд, кем бы вы ни были. А кто вы?

*Подбегает Ольга*

**Ольга** Душечка, идем!*(забирает мяч, убегает)*

**Джо.** Прощайте.

**Душечка.** Мы с вами нигде не встречались?

**Джо.** Маловероятно.

**Душечка.** Вы остановились в отеле?

**Джо.** Не совсем.

**Душечка.** Ваше лицо мне знакомо.

**Джо.** Вы могли видеть его в газетах и журналах. Вы не могли бы немного подвинуться? Вы загораживаете мне вид.

**Душечка.** Вид? На что?

**Джо.** Когда подойдет время коктейля, на яхте вывесят флаг.

**Душечка.** У вас есть яхта? Которая из тех? Та большая?

**Джо.** Конечно нет. В наше время никто не покупает яхту, больше чем на двенадцать кают.

**Душечка.** Скажите, а кто вывесит флаг? Ваша жена?

**Джо.** Нет, мой стюард.

**Душечка.** А кто смешивает коктейли? Жена?

**Джо.** Слушайте, если вас интересует, женат ли я...

**Душечка.** Меня это совсем не интересует.

**Джо.** Я не женат.

**Душечка.** Это очень интересно. Думаю, пока мы разговариваем, вы сделали сто тысяч на бирже?

**Джо.** Возможно. Вы тоже играете на бирже?

**Душечка.** Нет, на укулеле. А еще пою. Мы сегодня выступаем в отеле. «Милашка Сью и ее джаз банд».

**Джо.** Значит, вы играете очень быструю музыку.

**Душечка.** Да, самую горячую.

**Джо.** Некоторые любят погорячее, но я предпочитаю классику.

**Душечка.** Я тоже. Я училась в консерватории.

**Джо.** Хорошо. А родные не против вашей карьеры?

**Душечка.** Папа грозил выгнать меня без цента в кармане. Но в консерватории мне было скучно. Выпускные балы…

**Джо.** Инаугурации.

**Душечка.** Посещение оперы.

**Джо.** Собачьи бега. Странно, что мы с вами раньше не встречались. Я запомнил бы такую красивую женщину, как вы.

**Душечка.** Вы очень добры. Наверняка вы также нежный и беспомощный.

**Джо.** Прошу прощения?

**Душечка.** У меня есть теория насчет мужчин в очках.

**Джо.** Какая?

**Душечка.** Скажу, когда узнаю вас получше. Вы заняты вечером? Приходите послушать, как мы играем.

**Джо.** Я бы с радостью, но это будет трудно. Я схожу на берег два раза в день во время отлива. Собираю ракушки. Их собирали мой отец и дед. Это символ нашей нефтяной компании.

**Душечка.** Нефтяная компания Шелл?

**Джо.** Никаких имен. Просто Шелл Младший.

*Подбегает Джерри. Музыка заканчивается (возможно, и раньше).*

**Джерри.** Душечка! Пора переодеваться к обеду.

**Душечка**. Иди, Дафна, я тебя потом догоню.

**Джо** *(к Джерри)***.** В чем дело, девушка? Что вы уставились? И вот так бывает постоянно.

**Душечка** *(к Джерри)***.** Я его тоже узнала. Его снимок был в Биржевом вестнике

**Джерри.** В Биржевом вестнике? И что этот господин хочет?

***12. ВСЕ ХОТЯТ ОДНОГО (Джерри, Душечка, Джо, ж. хор)***

*Одним непременно луну надо с неба достать, Жозефина*

*Другим надо мир перекрашивать в новые краски, Дафна*

*Пока есть желанье кого-то и что-то желать, Жозефина*

*Наполнена жизнь чудесами, как будто бы в сказке! Душечка*

*Взмахнет дирижер и оркестр опять заиграет, Душечка*

*Мелодия льётся легко, словно в небо взлетает Жозефина*

*Но только для песни слова каждый с ам выбирает. Дафна*

*Пусть сбудутся в жизни они.*

*Как самые яркие дни…*

 *ПРИПЕВ:*

*Все хотят одного, притворяясь в обратном,*

*Только всё - плутовство, все мы держим фасон,*

*Все хотят одного, денег, славы, богатства,*

*Жить, как в дивном кино, так похожим на сон.*

*Всем известно давно, что фортуна капризна.*

*Тот - уходит на дно, этот – будет спасён,*

*День за днём ничего не меняется в жизни,*

*Все хотят одного – получить сразу всё!*

 *II*

*Порою судьба для одних, словно шахматный бой, Душечка*

*Другие – как будто бы в покер играют с удачей Жозефина*

*Я знаю, что где-то счастливый ждёт шанс нас с тобой. Дафна*

*И не пропустить его наша простая задача! Душечка*

*Один уверяет всех в том, что быть первым не хочет, Душечка*

*Но только от зависти сам задыхается ночью. Жозефина*

*Другая себе в женихи только принца пророчит, Дафна*

*Мы с виду тихи и скромны, Жозефина
Но жадных желаний полны… Дафна*

**Джо** *(к Джерри)***.** Вы не могли бы подвинуться?

**Душечка.** Да, отойди в сторону, он ждет сигнала со своей яхты.

**Джерри.** С яхты?

**Душечка.** Там двенадцать кают. Это моя подруга Дафна

**Джо.** Я слышал печальную историю о подруге, которая донесла на свою соседку по комнате, и та ее задушила ее же лифчиком.

**Джерри.** Да, с соседками по комнате надо быть очень осторожными.

Пожалуй, я лучше пойду.

**Джо.** Рад был познакомиться с обеими.

**Душечка.** Вы придете нас послушать?

**Джо.** Если будет возможность.

**Джерри.** Приходите, будет очень весело. И яхту приводите.

*Уходят. Занавес закрывается. Выходят Душечка и Джерри*

**Джерри.** Как тебе этот тип?

**Душечка.** Руки прочь, я первая.

**Джерри.** Позволь дать совет. Будь я девушкой - а я девушка - я была бы осторожней.

**Душечка.** Будь я осторожней, мы не познакомилась бы. Надо рассказать Джозефине.

**Джерри.** Да, Джозефине. Представляю ее лицо. То-то она удивится.

Бежим скорее к нам в номер, расскажем ей.

**Душечка.** Почему бегом?

**Джерри.**  Только бегом.

*Убегают. Выбегает Джо.*

**Джо.** Черт! Я должен их опередить!

*Убегает Занавес открывается.*

***Сцена вторая. Номер Джо и Джерри.***

*В дверь вбегают Джерри и Душечка. Джо уже лежит в кровати, изображая проснувшегося.*

**Джо.** Я не слышала, как вы вошли. Хорошо погуляли?

**Джерри.** Как ты здесь оказалась?

**Джо.** А где я должна была быть? Приняла ванну, вздремнула…

**Душечка.** Случилась удивительная вещь. Угадай.

**Джо.** Отменили сухой закон?

**Душечка.** Что ты, гораздо лучше. Я встретила миллионера. У него миллионы, очки и яхта.

**Джо.** Не может быть!

**Джерри.** И не только яхта, но и велосипед.

**Джо** (с укором) Дафна.(к Душечке)**.** Продолжай, расскажи о нем всё.

**Душечка.** Он молод и хорош собой. И холост. Настоящий джентльмен.

**Джо.** Если не хочешь его потерять, держись за него.

**Душечка.** Я не собираюсь его упускать. Он такой лапочка.

**Джерри.** Собирает ракушки.

**Джо.** Ракушки? Зачем?

**Джерри.** Борется за экологию? Выпускает их обратно в океан?

**Джо.** Дафна, ты нам надоела.

**Душечка.** Я вас вечером познакомлю. Он сказал, что придет нас послушать. Наверно.

**Джерри.** Я видела, как он на тебя смотрел! Он обязательно придёт!

**Душечка.** А ты как думаешь, Джозефина?

**Джерри.** Да? Что говорит твой хрустальный шар?

*Вбегает Долорес.*

**Долорес.** Душечка, ты здесь? Ты забрала ключ, а я захлопнула дверь, теперь в коридоре лужа.

**Душечка** (убегая с Долорес)**.** Увидимся на сцене.

**Джерри.** Зачем ты морочишь Душечке голову, корча из себя миллионера? Я видел, какими дешевыми трюками ты охмуряешь женщин, но это самый дешевый, самый низкий…

*Джо вскакивает из кровати. Он в костюме, что был на нем на пляже. Джо наступает на Джерри. Хватает и начинает душить.*

**Джо.** Я не для того лез по стене в окно на третий этаж, чтобы слушать нотации!

**Джерри.** Я тебя не боюсь. Я худой, но жилистый. Тебе не сдобровать. В гневе я страшнее тигра. Это была шутка. Я не хотел тебя обидеть. Я тебе поглажу костюм.

*Звонит телефон*

**Джерри.** Возьми труб...ку.

**Джо** (отпуская Джерри, берет телефон)**.** Алло. Да, четыреста тринадцатый.

*На краю сцены появляется Осгуд с телефоном*

**Осгуд.** Алло, Дафна? Это тот самый шалунишка. Осгуд. Ты еще дала мне пощечину. Так вот! Я приглашаю тебя к себе на яхту! Осуществим вдвоем самые яркие мечты!

***13. МЕЧТАТЬ НЕ ВРЕДНО***

*(Осгуд в сопровождении кубинского ансамбля с маракасами и др. перкуссией)*

*Мы флаг на яхте поднимем вдвоём,* ***Осгуд***

*И за ночь мир вокруг обойдем,*

*Мы будем пить текилу и ром,*

*О, Дафна!*

*Не стану я сейчас отрицать,*

*Стыдливо звезды будут мерцать,*

*Позволь же мне тебя баловать,*

*О Дафна!*

*ПРИПЕВ:*

*Не извиняюсь я за свой напор,*

*Есть я и ты, зачем напрасно ждать!*

*Мне мама повторяет до сих пор:*

*Мечтать не вредно, мечтать не вредно,*

*Мечтать не вредно, вредно не мечтать!*

*Когда ты гладишь свой контрабас,*

*Взлетает к черту боезапас,*

*Я, как дитя, впадаю в экстаз,*

*О, Дафна!*

*Я весь горю, от страсти кипя,*

*Мы поплывем, финал торопя,*

*Я познакомлю с мамой тебя,*

*О, Дафна!*

*ПРИПЕВ.*

*Не извиняйтесь вы за свой напор,* ***ансамбль***

*Пришла любовь, зачем напрасно ждать!*

*Не зря вам мама повторяет до сих пор*

*Мечтать не вредно, мечтать не вредно,*

*Мечтать не вредно,*

*вредно не мечтать!* ***Осгуд***

**Осгуд.** Дафна, ну, что?

**Джо.** Вы ошиблись. Но предложение милое.

**Осгуд.** Кто это?

**Джо.** Соседка по комнате. Дафна не может ответить. Это срочно?

**Осгуд.** Для меня - да. Передайте ей, что я прошу ее поужинать со мной на яхте после выступления.

**Джо.** Ясно. Ужин, яхта, после шоу. Передам.

**Джерри** *(из глубины комнаты)***.** На яхте?

**Осгуд.** Это будет тихий поздний ужин на двоих.

**Джо.** На двоих? А как же команда?

**Осгуд.** Я дал им увольнительную на берег.

**Джо.** Но ведь может что-то случиться…

**Осгуд.** Надеюсь, так и будет… Приготовлен холодный фазан с шампанским. Я договорился с береговой охраной, ночью будет полная луна.

**Джо.** Да, мистер Филдинг. Отвезете ее после выступления на катере? Прелестно! До свидания. Я ей всё передам.

**Джерри.** Что передашь? Какой катер?

**Джо.** Поздравляю. Филдинг с холодным фазаном ждут тебя на яхте. На борту будете только вы вдвоем: он и ты.

**Джерри.** Позвони и скажи, что я не пойду.

**Джо.** Конечно, нет. Пойду я.

**Джерри.** Ты поедешь с этим грязным старикашкой?

**Джо.** Нет, я там буду с Душечкой.

**Джерри.** А где будет он?

**Джо.** С тобой, на берегу.

**Джерри.** Со мной?

*Джо берет Джерри за руку, выводит на авансцену. Занавес за ними закрывается.*

*Не извиняюсь я за свой напор,* ***Джо***

*Есть я и ты, зачем напрасно ждать!*

*Мне мама повторяет до сих пор:*

*Мечтать не вредно, мечтать не вредно,*

*Мечтать не вредно,*

*вредно не мечтать!* ***Джерри***

*Занавес открывается*

***Сцена третья. Холл отеля.***

*Холл отеля, переоборудованный под сцену. Играет оркестр Милашки Сью. Джо и Джерри играют в оркестре и разговаривают*

***14. МУЗЫКА (Хор и Душечка)***

*Нота за нотой, аккорд за аккордом -*

*с каждой минутой всё громче восторги,*

*Музыка вместо всех в мире слов*

*В плен забирает нас вновь и вновь.*

*Светом мелодии лунной прольётся,*

*Тонкой струною в душе отзовётся,*

*Музыка вместо всех в мире слов.*

*В сердцах наших вечно рождает любовь.*

*Любовь… Любовь…* ***(дальше на фоне следующей сцены идёт инструментальный куплет)***

*Осгуд машет Джерри, подзывает продавца цветов, покупает букет, вкладывает записку и отправляет продавца с букетом к Джерри*

**Джо.** Дафна, тебе машет твой приятель.

**Джерри.** Идите вы оба к черту.

**Джо.** У тебя сегодня с ним свидание. Улыбайся. Покажи зубки, не стесняйся.

**Джерри.** Почему я позволяю тебе говорить мне такие вещи?

**Джо.** Потому что мы друзья. Два мушкетера. Сколько мы друг друга выручали! Я тебя не брошу!

**Джерри.** Не называй меня мушкетером. Как задержать его на берегу?

**Джо.** Скажи, что у тебя морская болезнь.

*Джерри передают цветы. Джо их отбирает.*

**Джерри.** Что ты делаешь с моими цветами?

**Джо.** Беру в долг. Ты их потом получишь назад.

*Подходит Душечка, играя на укулеле.*

**Душечка.** По-моему, он не придёт. Уже пять минут первого.

**Джерри.** Может, он забыл? Ты же знаешь этих миллионеров.

**Джо** *(вручает цветы Душечке)***.**Это принесли тебе. Это твой Шелл

**Душечка.** Нет.

**Джо.** Да.

**Душечка** (находит записку)**.** Он просит поужинать с ним на яхте. Он ждёт меня на пирсе.

**Джерри.** Нет.

**Душечка.** Да.

**Джо.** Ты же слышала: да.

**Душечка.** Джозефина, только представь: я, Душечка Ковальчик из Огайо, на яхте миллионера. Видела бы меня сейчас мама.

**Джерри.** Хорошо, что моя мама сейчас меня не видит.

*Любовь… Любовь…* ***хор***

*(Если грустишь, и поймёт, и утешит, (можно 4 строчки не петь!)*

*Радость разделит, обнимет, поддержит,*

*Музыка вместо всех в мире слов*

*Жарко согреет души и кров).*

*Перенесёт через пропасть в ненастье,*

*Веру подарит, надежду и счастье,*

*Музыка вместо всех в мире слов*

*Прекрасный и лучший из лучших миров.*

*Аплодисменты зала*

**Милашка Сью.** На сегодня всё. Милашка Сью желает вам доброй ночи.

Напоминаю вам, что все девочки в моем оркестре играют виртуозно на чем угодно! До завтра!

*Душечка и Джо убегают в разные стороны. Оркестрантки уходят. Занавес закрывается. На авансцену выходят под руку Джерри и Осгуд.*

**Осгуд.** Что, правда, морская болезнь? Какая жалость. Полная луна,

безлюдная яхта.

**Джерри.** Меня вырвет.

**Осгуд.** Тогда пошли танцевать. На берегу есть один ресторанчик.

**Джерри.** Один ресторанчик?

**Осгуд.** Там играет кубинский ансамбль. Идем туда. У музыкантов завязаны глаза, танго звучит до рассвета.

*Появляются несколько кубинских гитаристов. Осгуд и Джерри танцуют танго на авансцене.*

***15. КОРРИДА (Осгуд, Джерри, кубинский ансамбль)***

*Кровь на песке, словно роз лепестки,*

*Громко стучат кастаньеты,*

*Тонко сверкает на солнце клинок,*

*Смотрят две страсти в упор,*

*И замерев от неясной тоски,*

*Дамы бросают букеты,*

*Но, наступив на красивый цветок,*

*Делает шаг матадор.*

*ПРИПЕВ:*

*О-ле, коррида,*

*иль умри иль живи!*

*О-ле, коррида,*

*Страсть бушует в крови!*

*О-ле, коррида,*

 *Никого не щади*

*Так безумствуй*

*О-ле, коррида,*

*Танго вечной любви!*

*Стонут гитары, и миг, словно жизнь,*

*Для одного нет возврата,*

*В танго смертельном лишь двое нужны,*

*Правил иных не дано.*

*И наслажденье, как плата за риск,*

*Каждого ждёт эта плата,*

*Ставки уже никому не важны,*

*Право лишь танго одно!*

*ПРИПЕВ.*

**Джерри.** Знаете что, мистер Филдинг?

**Осгуд.** Что?

**Джерри.** Вы динамит.

**Осгуд.** А вы маленькая горячая петарда.

*Уходят в танце. Занавес открывается.*

***Сцена четвёртая. Каюта яхты.***

*Джо и Душечка*

**Джо.** Я хотел, чтобы доставили орхидеи, но аэродром окутан туманом.

**Душечка.** Главное, что подумали.

**Джо.** Хотите бокал шампанского?

**Душечка.** Очень.

**Джо** *(ищет)***.** Как вы думаете, где стюард мог его поставить?

**Душечка** *(указывает на шаманское в ведерке со льдом)****.*** Здесь.

**Джо.** Конечно, как я глуп. Всегда путаюсь. У нас в семье три яхты.

**Душечка.** Какая роскошь. Плавучий дворец.

**Джо.** Для холостяка сойдёт.

**Душечка** *(указывая на большой муляж)***.**Красивая рыба.

**Джо.** Я поймал ее у мыса Горн. Она относится к семейству селёдок.

**Душечка.** Как умудряются запихнуть такую огромную рыбу в такие маленькие баночки?

**Джо.** Она сжимается в маринаде. *(открывает шампанское)* Как говорят на море, открыть шлюзы.

**Душечка.** В добрый путь. *(показывает на кубки)* Какое серебро.

**Джо.** Это призы. Пулевая стрельба, водное поло.

**Душечка.** Водное поло жутко опасно.

**Джо.** Да уж. Подо мной утонули два пони.

**Душечка.** А где экипаж яхты?

**Джо.** У экипажа выходной.

**Душечка.** Значит, мы здесь одни? Я еще никогда не была ночью

наедине с мужчиной… …посреди океана.

**Джо.** Нам ничто не грозит. Мы на якоре. Корабль стоит на приколе.

**Душечка.** Я не об этом. Любой мужчина попытался бы воспользоваться ситуацией.

**Джо.** Но не я…

**Душечка.** Я уверена, что вы джентльмен.

**Джо.** Что вы, просто я безопасен.

**Душечка.** Безопасен? Почему?

**Джо.** Не знаю, как сказать… Девушки оставляют меня равнодушным.

**Душечка.** Вы фригидны?

**Джо.** Скорее, психологическая блокада. Когда я с девушкой, то ничего не чувствую.

**Душечка.** Вы пытались?

**Джо.** Я? Постоянно пытаюсь. *(целует Душечку)* Видите? Ничего.

**Душечка.** Совсем ничего? Я чувствую себя ужасно.

**Джо.** Вы тут ни при чём. Во мне что-то не так.

**Душечка.** Вы не можете влюбиться?

**Джо.** Однажды я любил. Ее звали Нелли. Ее отец был президентом крупной компании. В то лето мы поехали на Большой Каньон. Мы стояли у обрыва и любовались на закат. Вдруг нам захотелось поцеловаться. Я снял свои очки, она сняла свои. Я сделал шаг к ней, она сделала шаг ко мне, но оступилась… Её отыскали спасатели, но было поздно…

**Душечка.** Как это грустно.

**Джо.** С тех самых пор - всё. Будто в сердце вкололи новокаин.

**Душечка.** Бедный, бедный мальчик. Это так безнадёжно?

**Джо.** Моя семья сделала всё, что могла. Мне наняли самых красивых

служанок-француженок; учитель читал мне эротические книги, мне привезли труппу танцовщиц с острова Бали… Пустая трата денег.

**Душечка.** А с американками пробовали?

**Джо.** То же самое.

**Душечка.** Сходите к хорошему врачу.

**Джо.** Ходил. Мой доктор на гонорары может купить самолет. Уколы, гипноз, минеральные ванны. Может, мне застрелиться…

**Душечка.** Не говорите так! Возможно, где-нибудь какая-то девушка...

**Джо.** Если бы я встретил такую девушку, сразу женился бы на ней.

**Душечка.** Я не доктор Фрейд, и не французские девушки, но можно я тоже попробую?

**Джо.** Раз вы настаиваете.

**Душечка** *(целует Джо)***.**Есть что-нибудь?

**Джо.** Боюсь, нет. Простите меня.

**Душечка.** Хотите еще шампанского? Может, поставить музыку? Или приглушить свет?

**Джо.** Очень мило, что вы хотите мне помочь, но это бесполезно.

Выключатель, по-моему, там. А там радио.

**Душечка** *(укладывает Джо на кушетку, включает музыку, приглушает свет)***.**Вы должны попытаться еще раз. Не сопротивляйтесь. Расслабьтесь.*(целует еще раз)* Ну?

**Джо.** Я не совсем уверен. Попробуй ещё. Появилась чувствительность…в пальцах ног. Словно кто-то поджаривает их на медленном огне.

**Душечка.** Надо подбросить дров в огонь.

**Джо.** Думаю, ты на правильном пути.

**Душечка.** Наверняка.

***16. БЕСПОКОЙНОЕ СЕРДЦЕ (Джо, Душечка)***

*День за днём*

*Целый век*

*Стрелка вниз,*

*Стрелка вверх…*

*Время мчится по кругу.*

*Мы бежим, мы спешим,*

*Меж людей и машин*

*Не заметив друг друга.*

*Мы отводим свой взгляд,*

*Словно нам не простят,*

*Что посмели влюбиться.*

*Словно в мире утрат*

*Очертил циферблат*

*Нам с тобою границы*

*ПРИПЕВ:*

*Беспокойное сердце*

*Так мечтает согреться,*

*Бьётся в клетке, как птица,*

*Но открыться боится.*

*Позови, я отвечу,*

*Счастью брошусь навстречу.*

*Отпусти птицу в высь*

*Хоть на миг, хоть на жизнь!*

 *II*

*В одиночку грустим,*

*У окошек стоим,*

*Свои чувства скрывая,*

*Часто делаем вид,*

*Что нам кто-то звонит*

*Или нас ожидает.*

*И, столкнувшись в толпе,*

*Каждый сам по себе,*

*Мы теряемся скоро,*

*И летит мимо жизнь*

*Вверх по лестнице вниз,*

*И не будет повтора.*

*ПРИПЕВ.*

**Душечка.** У тебя уже стекла запотели.

**Джо.** Не знал, что такое бывает. Спасибо. Они сказали, что на мне можно поставить крест, а ты этих специалистов сровняла с землей. Где ты научилась так целоваться?

**Душечка.** Я продавала поцелуи для Молочного фонда.

**Джо.** Завтра напомни, чтобы я отправил в Молочный фонд чек на сто тысяч.

**Душечка.** Обязательно!

*Занавес закрывается. Танцуя танго (инструментальный вариант припева), выскакивают Осгуд с цветком в зубах и Джерри. За ними плетутся музыканты. Видно, что они уже устали.*

*Осгуд, Джерри и музыканты в танце уходят. Занавес открывается*

***Сцена пятая. Номер Джо и Джерри.***

*Джо заканчивает переодеваться в ночную рубашку. Входит Джерри.*

**Джо.** Привет Джерри. Ну как, всё в порядке?

**Джерри.** Я тебе такое расскажу.

**Джо.** Что случилось?

**Джерри.** Я обручен.

**Джо.** Поздравляю. Кто счастливица?

**Джерри.** Я.

**Джо.** Что?

**Джерри.** Осгуд сделал мне предложение. В июне мы поженимся.

**Джо.** О чем ты говоришь? Ты не можешь выйти за Осгуда.

**Джерри.** Думаешь, он стар для меня?

**Джо.** Джерри, ты это серьезно?

**Джерри.** А что? Он постоянно женится на девушках.

**Джо.** Ты не девочка, а мальчик. Зачем мужчине жениться на мужчине?

**Джерри.** Для стабильности.

**Джо.** Джерри, приляг. Ты заболел. У тебя проблема.

**Джерри.** Я знаю. Нужно согласие его матери. Но я не волнуюсь, потому что не курю.

**Джо.** Джерри, есть другая проблема.

**Джерри.** Какая?

**Джо.** Например, медовый месяц.

**Джерри.** Мы это уже обсуждали. Он хочет поехать на Ривьеру, а я склоняюсь к Ниагарскому водопаду.

**Джо.** Джерри, ты свихнулся. Как ты выкрутишься?

**Джерри.** Джо, я долго тянуть не буду. Я скажу ему правду сразу после церемонии. Потом мы быстро аннулируем брак, он платит мне хорошие отступные, и я каждый месяц буду получать алименты.

**Джо.** Джерри, успокойся. Послушай меня. Существуют законы.

**Джерри.** Джо, это мой последний шанс выйти за миллионера.

**Джо.** Джерри, послушай моего совета. Забудь обо всём. Просто повторяй про себя, что ты мальчик.

**Джерри.** Я мальчик.

**Джо.** Молодец.

**Джерри.** Я мальчик, я мальчик, я… Лучше б я умер. А как быть со свадебным подарком? Осгуд подарил мне браслет.

**Джо.** Настоящие бриллианты.

**Джерри.** Конечно. Ты думал, мой жених подлец? Видимо, придётся его вернуть.

**Джо.** Постой, Джерри. Мы же не хотим ранить чувства Осгуда.

*Раздается стук в дверь*

**Джо** *(спешно надевая парик и чепец)***.** Минутку. Входите!

**Душечка.** Это я, Душечка. Я услышала ваши голоса. Мне надо с кем-то поговорить, иначе я не усну.

**Джо.** Тебе нужна капелька бурбона.

**Душечка.** Нет, я бросила пить навсегда.

**Джо.** Хорошо повеселилась?

**Душечка.** Всё было убийственно красиво.

**Джо.** Он приставал?

**Душечка.** Конечно, нет.

**Джерри.** Нет?!

**Душечка.** На самом деле всё было как раз наоборот. Ему нужна была помощь. А он такой нежный и заботливый… Видели бы вы его яхту! Но я побежала бы за ним на край света и без яхты, и его миллионов! Он же не виноват, что он богат!

**Джо.** Хотелось бы мне побывать на этой яхте.

**Душечка.** Вечером я снова его увижу. Может, он вылечит нервы и сделает мне предложение?

**Джерри.** Так он нервный…

**Джо.** А Дафне сделали предложение. Богатый миллионер.

**Душечка.** Какая чудесная ночь! Я так рада за тебя, Дафна!

***17. ПОДРУГА НОЧЬ (Душечка, Джерри)***

*Днем не скажешь то, что скажешь ночью-* ***Джерри***

*Ахи, охи, вздохи, многоточья…*

*Трудно откровенной быть и скромной,* ***Душечка***

*Ночь – подруга девушек влюбленных.*

*ПРИПЕВ:*

*Подруга-ночь, ты коротка, как взмах ресниц,* ***Джерри, Душечка***

*Подруга-ночь, и нет препятствий и границ…*

*Пообещает сына или, может, дочь*

*Подруга-ночь, подруга-ночь…*

*Лунный диск еще висит, как блюдце,* ***Джерри***

*Поцелуи бабочками вьются,*

*Если объясниться будет сложно,* ***Душечка***

*Ночь-подруга снова нам поможет.*

*Верю и не верю в то, что было,* ***Джерри, Душечка***

*Как внезапно утро наступило…*

*Только обещает нам свиданье*

*Ночь-подруга, оставаясь с нами…*

**Душечка.** Бедняжка Джозефина. У Дафны есть жених, у меня есть жених, осталось тебе найти жениха.

**Джерри.** Да, это то, в чем она сейчас несомненно нуждается! Любовь зла, полюбят и тебя…

*Занавес закрывается. Выходит Осгуд, смотрит в зал*

**Осгуд.** Никак не уснуть! Как мальчишка, честное слово… Вот мама обрадуется!

*Осгуд уходит. Занавес открывается*

***Сцена пятая. Холл отеля.***

*Поперек холла – плакат «Друзья итальянской оперы». В углу столик с табличкой «Регистрация делегатов». Около столика – Коломбо со своими гангстерами. За столиком – гангстер из банды Бонопарт. У стойки портье – полицейский, арестовавший Коломбо в первой сцене*.

**Гангстер Бонопарт.** Зарегистрируйтесь.

**Коломбо.** Коломбо, делегация из Чикаго от Южного округа.

 ***18. Карты, деньги, два ствола (реминисценция №4)***

*Карты, деньги, два ствола*

*Облегчают нам дела,*

*И случайных мы не зовём гостей.*

*Вас разденут догола*

*Карты, деньги, два ствола*

*Козыри у нас сразу всех мастей!*

*Нет для нас запретных тем,*

*Нерешенных нет проблем,*

*Мы грубим, поверьте, не со зла,*

*Управляет нами стресс,*

*Но одно имеет вес-*

*Только карты, деньги, два ствола!*

**Гангстер Бонопарта.** Спасибо. Мы думали, что ты не приедешь.

**Коломбо.** Почему?

**Гангстер Бонопарта.** Думали, тебе конец из-за Чарли-Зубочистки.

**Коломбо.** Иногда приходится рисковать. ***(конец музыки)***

**Гангстер Бонопарта.** Ладно, Коломбо, сдавай оружие. Маленький Бонопарт не любит железки. *(обыскивает)* Порядок, ты чист. Следующий. *(обыскивает гангстеров Коломбо)* До встречи на банкете!

**Коломбо.** Пошли, мальчики.

*Подходит полицейский*

**Полицейский.** Коломбо? Я хочу тебя о многом спросить.

**Коломбо.** А я хочу о многом тебе не ответить. Привет, коп. Что привело тебя во Флориду?

**Полицейский.** Я услышал о съезде любителей оперы и приехал на тот случай, если кто-то захочет петь.

**Коломбо.** Шутник. Тут еще и песенный фестиваль!

**Полицейский.** Где ты был в три часа в День святого Валентина?

**Коломбо.** Я? Слушал оперу «Риголетто».

**Полицейский.** Её давали в гараже Чарли-Зубочистки?

**Коломбо.** Впервые слышу.

**Полицейский.** Ты его пристрелил, и нам это известно.

**Коломбо.** Кому это «вам»?

**Полицейский.** Мне и двоим свидетелям, которых твои люди искали по всему Чикаго.

**Коломбо.** Мальчики, вы что-нибудь знаете о гараже и свидетелях?

**Гангстер Коломбо.** Мы были с вами на опере, босс. Честно.

**Полицейский.** Не волнуйся, Коломбо, скоро мы откопаем этих парней.

**Гангстер Коломбо.** После того, как их закопают. Шутка.

*В холл входят Джо и Джерри*

**Джерри.** Я чувствую себя проституткой – взять украшение под ложным предлогом.

**Джо.** Бери, пока молода. Подкрась губки, если хочешь нравиться Осгуду.

**Джерри.** Я разобью ему сердце, когда скажу, что не выйду за него.

**Джо.** А я - сердце Душечки, когда выяснится, что я не миллионер. А пока у нас с ней яхта и браслет, а у тебя–Осгуд. И у нас – карнавал!

**Джерри** *(замечая Коломбо)***.** Джо. Что-то мне подсказывает,

что карнавал закончился.

*К ним подходит один из гангстеров Коломбо.*

**Джо.** Идем, Дафна.

**Гангстер Коломбо.** Подождите, девочки. Не имел ли я удовольствие видеть вас раньше?

**Джерри.** О нет.

**Джо.** Вы видели кого-то другого.

**Гангстер Коломбо.** Вы бывали в Чикаго?

**Джерри.** Мы? Нас в Чикаго и мертвыми не затащишь.

**Гангстер Коломбо.** Вы в каком номере? (замечает ключ в руках Джо) Четыреста тринадцатый. Еще встретимся.

**Джо.** Не звоните, мы вам сами позвоним.

*Гангстер отходит к своей компании. Коломбо смотрит на девушек*

**Джерри.** Джо, они точно ищут нас. Они выстроят нас по стенке и...

А копы найдут двух мертвых дамочек и отвезут в женский морг, а когда нас разденут, я умру со стыда.

**Джо.** Заткнись! Может, они нас не узнали?

*Торжественно выходит Осгуд. У него в руках контрабас и саксофон*

**Осгуд** (к Джерри)**.** Любимая, все доставлено!

*Коломбо подходит к Осгуду.*

**Коломбо** *(разглядывая контрабас с пулевыми отверстиями)***.** Знакомый инструмент. Откуда он у вас?

**Осгуд.** А в чем дело? *(кивает в сторону Джерри)* Моя невеста играет на контрабасе. Сейчас у них концерт. Приходите, не пожалеете!

**Коломбо.** Обязательно! Очень хочу посмотреть на вашу невесту!

*Коломбо отходит к своим гангстерам. Выходит оркестр Милашки Сью. Джо и Джерри забираю контрабас и саксофон у Осгуда*

**Милашка Сью** *(в зал)***.** Дорогие друзья, а сейчас в нашей конкурсной программе песня, которая, можно сказать, родилась прямо в нашем оркестре. *(поворачиваясь к оркестру)* Девушки! Песня Джозефины! Улыбаемся! Мы не должны ударить в грязь лицом перед публикой!

***19. ВЛЮБИСЬ! (Душечка)***

*Если стала жизнь скучна,*

*То скорей влюбись,*

*Нагрянут ночи вдруг без сна,*

*Волны вверх и вниз.*

*Если сводит жизнь с ума,*

*То влюбись, мой друг,*

*И вдруг настанет тишина*

*В сердце и вокруг.*

*ПРИПЕВ:*

*Любовь прекрасна,*

*Любовь грустна,*

*Но нам для счастья*

*Нужна она.*

*Любовь серьёзна,
Любовь смешна,
Но нам, как воздух
Она нужна.*

 *II*

*Если вдруг ты в тупике,*

*Выход есть – влюбись,*

*Ты в море выйди налегке,*

*В небе заблудись.*

*Если где болит и жжёт,*

*И причины нет,*

*Скорей влюбись и всё пройдет,*

*Вот и весь секрет.*

**Коломбо.** Видите ту пару девиц?

**Гангстер Коломбо.** Милашки!

**Коломбо.** Эти милашки видели нас в гараже Чарли-Зубочистки. На контрабасе – следы наших пуль

**Гангстер Коломбо.** Ого! Прикажете взять, босс?

**Коломбо.** И не только взять. Но тихо! Без лишнего шума.

*Коломбо и гангстеры смотрят на Джо и Джерри.*

**Джо** *(глядя на Коломбо, понимает, что их раскрыли)***.** Джерри! Ты готов?

**Джерри.** Нет!

**Джо.** Тогда побежали!

*Звучит музыка погони. Оркестр продолжает играть. Джо и Джерри незаметно спрыгивают в зал. За ними бежит гангстер Коломбо. Занавес закрывается. После нескольких обманных финтов Джо и Джерри выбегают на авансцену и прячутся за занавесом. Гангстер бежит следом за ними и исчезает за занавесом. Музыка стихает. На авансцену осторожно выходят Джо и Джерри.*

**Джо.** Фух, оторвались…

**Джерри** *(разглядывая браслет)***.** Милый Осгуд… Он просил это надеть. Я уже не встречу мужчину, который бы так меня любил… Джо, если мы хотим выбраться из отеля живыми, надо продать браслет и сесть на корабль в Южную Америку. Если мы будем питаться только бананами,

этого хватит на пятьдесят лет.

**Джо.** Если мы выберемся живыми. До этой Америки еще надо добраться…

**Джерри.** Но у нас есть браслет

**Джо** *(снимает с Джерри браслет)***.** И еще Душечка… Мы не можем уйти не попрощавшись.

**Джерри.** Раньше ты всегда уходил не прощаясь, оставляя их с носом.

**Джо.** Тогда я был саксофонистом, а теперь я миллионер. Минуту! *(исчезает за занавесом и тут же возвращается)*.

**Джерри.** Пошли ей открытку. Эти гориллы нас поймают.

**Джо.** Я хочу позвонить.

*Джо берет из кулис телефонный аппарат. Отходит к правому краю сцены.*

**Джо.** Алло, четыреста четырнадцатый? Это телефонистка с яхты.(после паузы).

*С левой стороны кулис выходит Душечка с телефонным аппаратом*

**Джо.** Алло, моя дорогая. Я рад слышать твой голос.

**Душечка.** А как я рада слышать твой! Как ты спал?

**Джерри.** Меня может вырвать. *(садится, свесив ноги, ровно посреди сцены)*

**Джо.** Если честно, вообще не сомкнул глаз.

**Душечка.** А я видела удивительный сон, будто я плыла на яхте. Ты был капитаном, а я - командой. Я следила, нет ли айсбергов, собирала ракушки, протирала твои запотевшие очки. Когда мы увидимся?

**Джо.** Боюсь, мы не увидимся. Случилось нечто непредвиденное.

Я отплываю сейчас.

**Душечка.** Куда?

**Джо.** В Южную Америку. Мы заинтересованы в венесуэльской нефти. Я получил от папы телефонограмму. Совет директоров согласился на слияние.

**Душечка.** Ясно, слияние. Когда ты вернешься?

**Джо.** Нескоро. На самом деле я не вернусь вообще.

**Душечка.** Вообще?

**Джо.** Всё это довольно сложно. Тут замешаны финансы. У президента венесуэльского синдиката есть дочь и… Мужчина моего положения ответственен за своих акционеров… Думаю, ты поймешь…

**Душечка.** Конечно, я понимаю. Кажется, что понимаю.

***20. ВСЕ ПРОХОДИТ (Джо, Душечка)***

*Тают звезды утром в небе без следа,* ***Джо.***

*И нельзя в порядок этот нам вмешаться,*

*Лучше встретить и расстаться навсегда,*

*Чем, не встретившись в один из дней, расстаться.*

*Саксофон сыграл последний свой пассаж,*

*Обстоятельства всегда сильней и строже,*

*Может каждый верить в собственный мираж,*

*Но догнать мираж, увы, никто не может.*

*ПРИПЕВ:*

*Гонят волны белый парус, гонят в даль,* ***Вместе***

*Никогда не возвратится он назад,*

*Все исчезнет, все растает, как ни жаль,*

*Все проходит, но никто не виноват.*

*Пусть в душе таится светлая печаль…*

*Гонят волны белый парус, гонят в даль…*

 *…как ни жаль…*

 *Следующий диалог идёт на фоновой музыке*

**Джо.** Кстати, ты получила цветы? Туман рассеялся, и орхидеи доставили. Я послал их в твой номер.

**Душечка.** Я посмотрю *(заглядывает в кулисы, берет букет и браслет, разглядывает браслет)*

**Душечка.** Белые орхидеи. Мне дарили белые орхидеи лишь во время дебюта. Что это?

**Джо.** Что? А, это. Скромный прощальный подарок. Браслет с бриллиантами…

**Джерри.** Что? Мой браслет?

**Душечка.** Они, наверно, дороже золота. Ты всегда такой щедрый?

**Джо.** Не всегда. Это моя благодарность за то, что ты для меня сделала.

**Душечка.** Я ничего не сделала. Просто так случилось. Ты, правда, не вернешься?

*Раскачал небрежный ветер провода,* ***Душечка.***

*И, как сердце, не подвластен он приказам,*

*Лучше поздно полюбить, чем никогда,*

*И не важно, что финал уже предсказан.*

*Настроенье переводит джаз на блюз,*

*Словно стрелки на часах в пустом вокзале,*

*Сколько мы с тобой в слова вложили чувств…*

*Но важнее то, что мы не досказали.*

 *ПРИПЕВ.*

**Джо.** Пришел мой шкипер. Мы уже отчаливаем.

**Душечка.** Если вам на свадьбу понадобится оркестр, мы там будем через пару недель.

**Джо.** Прощай, дорогая.

*Душечка уходит*

**Джерри.** Как ты мог отдать мой браслет?

**Джо.** Что значит твой? Это наш браслет. Мы поступили с ним, как надо.

**Джерри.** А как же бананы в Южной Америке?

**Джо.** Поверь, так будет лучше. Ты любил когда-нибудь?

**Джерри.** Я и сейчас люблю?

**Джо.** Кого?

**Джерри.** Себя!

*Выбегает гангстер Коломбо.*

**Гангстер Коломбо.** Вот вы где, красотки!

**Джо.** Джерри, не стой! Побежали!

*Убегают. Занавес открывается.*

***Сцена шестая. Банкетный зал.***

*Небольшой зал, где стоят накрытые праздничные столы. Вбегают Джо и Джерри, прячутся под одним из столов. Входит гангстер Коломбо. За ним входит Коломбо и остальные делегаты. Рассаживаются за столы. Коломбо садится за стол, под которым прячутся Джо и Джерри.*

**Коломбо.** Ну?

**Гангстер Коломбо.** Они почти были у меня в руках! Простите, босс!

**Коломбо.** Тупой идиот! Значит, упустил. После поговорим.

**Гангстер Коломбо.** Босс, говорят, Бонапарт весьма сожалеет из-за Чарли-Зубочистки

**Коломбо.** Они раньше вместе пели в хоре.

**Гангстер.** Ему принесли из гаража последнюю Зубочистку Чарли. Он ее позолотил. Он такой трогательный и ранимый…

**Коломбо.** Да! Если знать, за что трогать и куда ранить. А когда-то вместо сердца у него был камень. Плохо дело. Ему пора на покой.

**Гангстер Коломбо.** Упокоим. И на этот раз свидетелей мы не оставим.

**Коломбо.** Ты сначала тех дамочек возьми! Тихо! Бонопарт выступает! *(хлопает вместе с остальными)*

**Бонопарт.** Спасибо. Спасибо, любители оперы. Прошло десять лет, как я выбрал себя президентом этой организации, и вы сделали правильный выбор. Посмотрите в документы. За прошедший годы получили сто двенадцать миллионов до уплаты налогов. Только мы не платим налоги. Ха-ха! Конечно, как в любом бизнесе, у нас бывают недоразумения. Давайте почтим минутой молчания память семерых наших членов из Чикаго, которые не смогли быть с нами з-за безвременной кончины. Ты тоже, Коломбо. Встать.

*Все встают.*

**Бонопарт.** Прошу садиться! Друзья-делегаты, в жизни любого бизнесмена наступает такой период, когда он начинает подумывать об отставке. Я ищу человека, который занял бы мое место. Я рассмотрел несколько кандидатур. Например, есть кандидат из Чикаго. Возможно, кто-то скажет, что он слишком велик для своих гетр. А я скажу, что этот человек далеко пойдет. Кто-то скажет, что он далеко зашёл, а я скажу, что нельзя мешать хорошему человеку.

**Коломбо.** Я…

**Бонопарт.** Молчать! Да, ему многому надо учиться. Шум, который он поднял на день святого Валентина, не идет на пользу связям с общественностью. А отпустить двоих свидетелей - это верх беспечности.

**Коломбо.** За них не беспокойся. Они уже покойники. Сегодня я их почти поймал.

**Бонопарт.** Значит, ты упустил их дважды? Кто-то скажет, что это небрежность, а я скажу, что грешит человек, а прощает бог. Чтобы показать, как я к тебе отношусь - говорят, у тебя скоро день рождения - мы испекли для тебя тортик.

**Коломбо.** День рождения? Он будет только через четыре месяца.

**Бонопарт.** Что такое пара месяцев для друзей? Ладно, мальчики, все вместе любимую песню нашего именинника.

***21. ВСЕ ВКЛЮЧЕНО (Бонопарт, хор бандитов)***

 *1 куплет*

*Птицам на веточках петь не лень,*

*Ведь наш наступил самый лучший день.*

*И в честь тебя – дорогой банкет,*

*Что ты появился на этот свет!*

*Трудно нам чувства свои таить,*

*Хотим мы в объятьях тебя задушить,*

*Можешь заказывать всё ты, но*

*В твое меню все включено!*

*ПРИПЕВ:*

*Все включено!*

*Ты получишь сполна, что заслужил:*

*Цветы, вино*

*И красоток, чтоб ты всегда так жил!*

*Разрешено*

*Пить, буянить и грабить заодно*

*Хоть казино!*

*Без краёв для тебя всё включено!*

 *2 куплет*

*Хочешь убить кого – так стреляй!*

*А хочешь валять дурака – валяй!*

*Ты можешь всё и запретов нет,*

*Поаплодируем мы в ответ!*

*Нынче по праву – твой пьедестал,*

*Твой звездный час наконец настал!*

*Будешь сегодня ты, как в кино,*

*В твоё меню все включено!*

*ПРИПЕВ:*

*Все включено-*

*Бриллианты и долларов гора,*

*Все включено-*

*Массажисты, круизы, повара,*

*Все включено-*

*Лимузины и слуги у дворца,*

*Все включено-*

*Поздравленья от «крёстного отца»*

 *(при повторе)*

*А еще – один килограмм свинца!*

*Повара, принесшие торт, скидывают фартуки, достают автоматы, начинают стрелять в Коломбо и его гангстеров. Джо и Джерри вскакивают из-под стола и бегут к двери. На пути они сталкиваются с полицейским, прибежавшим на звук выстрелов.*

**Джо** *(выскакивая из-под стола)***.** Бежим отсюда!

**Бонопарт.** Хватайте их.

**Полицейский.** Что тут за шум?

**Бонопарт.** В торте было что-то, что им не понравилось.

**Полицейский.** Мои поздравления кондитеру. Пока я не возьму рецепт, оставаться на местах.

*Занавес закрывается. Выбегают Джо и Джерри, прячутся в кулисах. Выбегают гангстеры Бонопарта.*

**Первый гангстер.** Ушли из под носа!

**Второй гангстер.** Бонопарт приказал следить за вокзалом, дорогами и аэропортом. Они не скроются.

*Гангстеры убегают. Выходят Джо и Джерри*

**Джерри.** Ты слышал? Нам конец!

**Джо.** Они забыли про яхты. Идём звонить Осгуду.

**Джерри.** Что я скажу?

**Джо.** Что хочешь с ним сбежать.

**Джерри.** Сбежать? Но существуют законы.

**Джо.** Верно, законы существуют. Но есть еще и женский морг.

*Убегают. Занавес открывается.*

***Сцена седьмая. Холл отеля.***

*Идет выступление оркестра Милашки Сью для публики за столиками.*

 ***22. НАЧНИ С НУЛЯ (Душечка)***

*Когда уходит из-под ног земля,*

*И меркнет свет, весь белый свет.*

*Все зачеркни и все начни с нуля,*

*Вот мой совет, простой совет.*

*У всех, поверь, есть право на ошибку,*

*Держи всегда дежурную улыбку,*

*Начни с нуля!*

*ПРИПЕВ:*

*Смешно мечтать о том, что завтра будет,*

*Смешно с оглядкой жить, боясь что скажут люди,*

*Смешно всю жизнь скитаться в мире грез,*

*И о любви мечтать всерьез,*

*Смешно до слез, смешно до слез…*

*На проигрыше Душечка встает ближе к оркестру.*

**Долорес** *(не переставая играть)***.** Не плачь, Душечка, ни один мужчина этого не стоит.

**Душечка.** Конечно! Но слезы не остановить.

*Когда надежд не стоят векселя,*

*И в сердце снег, И в сердце снег.*

*Синицу не меняй на журавля,*

*Боль не на век, боль не на век.*

*И даже если напрочь вышли силы,*

*Держи всегда упрямо прямо спину,*

*Начни с нуля!*

*Выбегают Джо и Джерри. Джо натыкается на Бинстока*

**Бинсток.** Джозефина? Почему не на рабочем месте?

**Джо.** Бинсток, пардон!

*Джерри пробегает через сцену. Джо останавливается около Душечки, которая плачет с закрытыми глазами. Джо целует Душечку, и та открывает глаза.*

**Душечка.** Джозефина?

**Джо.** Не плачь, Душечка, ни один мужчина этого не стоит.

**Джерри.** Быстрее! Осгуд ждет нас на пирсе!

*Джо и Джерри убегают.*

**Душечка.** Какие знакомые губы… Это не девушка… Это… Это… Ой…

*Выбегают гангстеры Бонопарта.*

**Первый гангстер.** Хватай их!

**Душечка.** Ольга, Долорес, Розелла! Сделайте что-нибудь!

**Милашка Сью.** Девушки! Мужчинам вход воспрещен!

***23. КАНКАН-СОБЛАЗНЕНИЕ (инстр.)***

*Долорес, Ольга и Розелла и др.девушки (под инструментальный вариант «ПРИНЦЕВ НЕ ХВАЕТ НА ВСЕХ») игриво пристают к гангстерам, останавливая их. Душечка бежит следом за Джо и Джерри. Занавес закрывается.*

*На авансцену выходит Осгуд, смотрит на часы. Выбегают Джо и Джерри*

**Джерри.** Привет. Это Джозефина, она будет подружкой невесты.

**Осгуд.** Очень приятно.

**Джерри.** Скорей пойдём!

**Осгуд.** Ей не терпится *(берет Джерри за руку)*.

*Выбегает Душечка*

**Душечка.** Постойте!

**Джерри.** Подождите Душечку!

**Осгуд.** Тоже подружка невесты?

**Джерри.** Цветочница.

**Джо** *(к Душечке)***.** Зачем ты это сделала?

**Душечка.** Я предупреждала, что не очень умна.

**Джо.** Я тебя не стою. Я обманщик и негодяй, саксофонист. Такой же неудачник, как те, от которых ты сбегала. На твоём месте я бы мне не доверял.

**Душечка.** А вот я на своем тебе доверяю.

**Джо.** Душечка, ради самой себя, возвращайся к миллионерам. На этот раз тебе достанется леденец, там не швыряют в лицо салат и нет

выдавленных тюбиков из-под пасты.

**Душечка.** Верно, продолжай, убеждай меня.

*Открывается занавес. Герои оказываются на яхте(или на катере).*

***Сцена восьмая На яхте или катере.***

**Осгуд.** Поднять якорь! Мы отчаливаем! (к Джерри) Я позвонил маме. Она плакала от счастья. Ты наденешь её свадебное платье с кружевами.

**Джерри.** Я не могу выходить замуж в её платье. У нас с ней разные фигуры.

**Осгуд.** Мы его ушьем.

**Джерри.** Да? Ну уж нет. Осгуд, буду с тобой откровенна. Мы не можем пожениться.

**Осгуд.** Почему?

**Джерри.** Ну… Во-первых, я не натуральная блондинка…

**Осгуд.** Неважно.

**Джерри.** Я курю. Как паровоз.

**Осгуд.** Всё равно.

**Джерри.** У меня позорное прошлое. Я три года жила с саксофонистом.

**Осгуд.** Я тебя прощаю.

**Джерри.** У меня не может быть детей.

**Осгуд.** Усыновим.

**Джерри** *(снимает парик)***.** Ты не понимаешь, Осгуд. Я мужчина.

**Осгуд.** У каждого свои недостатки.

***23. МУЗЫКА ЛЮБВИ (Осгуд за штурвалом, Джо, Джерри, Душечка)***

*Мы не знаем,* ***Джо***

*мы не знаем,* ***Душечка***

*мы не знаем,* ***Джо***

*Что там дальше,* ***Осгуд***

*что же дальше,* ***Джерри***

*Мы как музыку друг друга выбираем,* ***Джо***

*Чтоб сыграть свою мелодию без фальши.* ***Душечка***

*Саксофон ли,* ***Джо***

*контрабас,* ***Джерри***

*иль кастаньеты –* ***Осгуд***

*Надо слушать только собственное сердце,* ***Джо***

*И тогда в любом закрученном сюжете* ***Душечка***

*Победит любовь,* ***Джерри***

*И в финале вновь* ***Осгуд***

*Ключ скрипичный подойдёт к заветной дверце.* ***Душечка***

*ПРИПЕВ:*

*Позови меня с собою, позови,* ***Все***

*Мы с тобою – ноты в музыке любви,*

*Всё когда-нибудь исчезнет без следа,*

*Только эта музыка звучит всегда!*

*Мы навек – одна мелодия любви,*

*В бездну страсти, в море счастья*

*Позови!*

*В край любви!*

*В край любви!*

*Осгуд включает радио.*

**Голос диктора.** А теперь последние новости с песенного фестиваля Майами. Победителем, получившим наибольшее количество голосов и пятьдесят тысяч долларов, объявлена композиция «Влюбись» в исполнении оркестра Милашки Сью!

**Джерри.** Джо, ты слышал?

**Душечка**. Дорогой, это же твоя песня, которую я спела?

**Осгуд**. Джо? Ты уже знаешь, во что инвестировать свои призовые баксы или тебе подсказать?

**Джо**. Мы просто объединим наши свадебные путешествия, не правда ли, Душечка…?

 *Душечка обнимает Джо.*

***24. Бисовка-Поклоны***

*Если стала жизнь скучна,* ***Милашка Сью***

*То скорей влюбись,*

*Нагрянут ночи вдруг без сна,*

*Волны вверх и вниз.*

*Если сводит жизнь с ума,*

*То влюбись, мой друг,*

*И вдруг настанет тишина*

*В сердце и вокруг.*

*Любовь прекрасна,* ***ДЕВУШКИ ОРКЕСТРА***

*Любовь грустна,*

*Но нам для счастья*

*Нужна она.*

*Любовь серьёзна,
Любовь смешна,
Но нам, как воздух
Она нужна.*

*Инструментальные фрагменты на которых идут поклоны:*

*«Карты, деньги, два ствола»* ***Мужской балет, Коломбо***

*«Майами»* ***Женский балет***

*«Всё включено»* ***Мужской хор, Бонопарт, Полицейский***

*«Шоу-бизнес»* ***Нэлли, Бинсток***

*«Принцев не хватает на всех»* ***Женский хор, Милашка Сью***

*«Коррида»* ***Джерри, Осгуд***

*«Беспокойное сердце»* ***Джо, Душечка***

*Беспокойное сердце* ***ВСЕ УЧАСТНИКИ***

*Так мечтает согреться,*

*Бьётся в клетке, как птица,*

*Но открыться боится.*

*Счастью выйди навстречу,*

*Лишь любовь сердце лечит.*

*Отпусти птицу в высь*

*Хоть на миг, хоть на жизнь!*

*ВСЁ - ДЖАЗ!*

Москва - Санкт-Петербург, 2022.