Музыка Владимир Баскин

Либретто Евгений Муравьев

+7-911-943-59-88

+7-916-394-52-56

**ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА**

**(по мотивам пьесы А.Н.Островского)**

***МЮЗИКЛ***

Действующие лица

1. **Бальзаминов Михайло**
2. **Бальзаминова Павла Петровна, его мать**
3. **Красавина Акулина Гавриловна, сваха**
4. **Матрена, кухарка Бальзаминовых**
5. **Чебаков Лукьян Лукьяныч, офицер в отставке**
6. **Домне Евстигнеевна Белотелова, вдова, 26 лет**
7. **Анфиса Панфиловна Пеженова**
8. **Раиса Панфиловна Пеженова**
9. **Нил Борисыч Пеженов, их дядя**
10. **Химка, горничная Пеженовых**

**4 артистки ансамбля (горожанки, дворовые девки, одна из девушек - «Мечта» Бальзаминова)**

**2 артиста ансамбля (горожане, кавалеры Анфисы и Раисы)**

**ПРОЛОГ**

***Лейтмотив «Счастье стучится в дом»***

*Московская улица 19-века, по которой прогуливаются парочки (могут быть заявлены все участники спектакля).*

***1 СТУЧИТЕ И ВАМ ОТКРОЮТ (Все) 3.41***

***По брусчатой мостовой-***

***Дамы с кавалерами,***

***В этом свете мы с тобой***

***Счастья ждем не первые.***

***Обручального кольца***

***Можно не дождаться,***

***На два дома – три крыльца-***

***Так куда податься…***

***ПРИПЕВ:***

***Мир этот просто устроен,***

***Напрасно все люди ждут,***

***Стучите, и вам откроют,***

***Просите, и вам дадут!***

***Птица каждая вокруг***

***Свить мечтает гнездышко,***

***Но боимся, милый друг,***

***Опалить мы перышки.***

***И ошибкам счет ведем***

***Мы порой закатной,***

***Только к двери подойдем***

***Как спешим обратно.***

***Солнце встало над Москвой,***

***Льет лучи отвесные,***

***И опять вдвоем с тобой***

***Рядом, но не вместе мы.***

***Только зря цветут цветы,***

***Не скрипит крылечко…***

***Где же, где же, где же ты,***

***Милый друг сердечный…***

**1 ДЕЙСТВИЕ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ. Комната в доме Бальзаминовых.**

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ. Бальзаминова и Матрёна пьют чай.**

**Вступление к номеру № 2**

**Бальзаминова**. Матрёна, ты сны-то разбирать умеешь?

**Матрена**. Да что их разбирать-то! Мало ли что снится!

**Бальзаминова**. А вот ты заметь, коли чему быть, так непременно прежде сон увидишь.

**Матрена**. Да чему быть-то!

**Бальзаминова**. Разные перевороты могут быть с человеком: один из богатства в бедность приходит, а другой из бедности в богатство.

**Матрена**. Не видать что-то этих переворотов: богатый так богатым и живёт, а бедный, ты его сколько не поворачивай, он всё бедный.

**Бальзаминова**. Ну вот Миша женится на богатой: вот богат и будет.

**Матрена**. Всяко случается. На грех-то, говорят, и из палки выстрелишь.

**Бальзаминова**. Ну, вот, слушай, сон такой странный. Вижу, будто я на гулянии, что ли…

**Матрена**. Это к снегу!

**Бальзаминова**. В августе-то месяце?

**Матрена**. Или к дождю...

**Бальзаминова**. Да не к дождю!

**Матрена**. Тогда не знаю к чему.

**Бальзаминова**. Ну не знаешь, так молчи!

**Матрена**. Молчу!

**Бальзаминова**. И вдруг вижу, плывёт.

**Матрена**. Чего?

**Бальзаминова**. Корабль.

**Матрена**. Уплывёт что-нибудь...

**Бальзаминова**. Сначала-то я вижу мост.

**Матрена**. А! Ну мост - это с квартиры съезжать.

**Бальзаминова**. За мостом-то - Китай.

**Матрена**. Это я не знаю к чему!

**Бальзаминова**. И Китай этот не земля, не город, а будто дом такой хороший. И написано на нём: "Китай". А выходят из этого Китая не китайки и не китайцы, а выходит Миша. И говорит: "Маменька, подите сюда, в Китай." А народ сзади кричит: "Не ходи к нему, он обманывает, Китай не там, Китай на нашей стороне..." И я обернулась и вижу - Китай на нашей стороне, точно такой же.

**Матрена**. Ну, это вот режь ты меня сейчас на части, это я не пойму к чему приписать.

**Бальзаминова**. Знак поди какой, а вот поди, угадай…

**Матрена**. Может знак, а может потому, что чай китайский пьём с утра и до вечера?

**Бальзаминова**. Так, чай, без чая-то пропадём? Ты сахара-то положила? И себе, и мне?

**Матрена**. Ага! Положила! И себе, и мне.

**Бальзаминова**. Матрена!

**Матрена** Ась?

**Бальзаминова**. Смотри у меня! Дошутишься!

**Матрена**. Дык чай – дело веселое…

***2. ЧАЙ (Бальзаминова, Матрена) 4.28***

***Самоварчик подбоченился пузатый, Бальзаминова и Матрёна***

***Ты да я, да мы с тобой не виноваты,***

***Как же чай с утра до вечера не пить,***

***Коли выпил, так охота повторить!***

***Пьём чаёк из блюдца и, зажмурясь, млеем,***

***Сразу телом и душою молодеем,***

***И бежит, и бежит по жилкам томный жар,***

***И дрожит, и дрожит кипящий самовар!***

***И кружит и кружит над чашкой пряный пар.***

***Для блаженства нам дан этот райский дар***

***ПРИПЕВ:***

***Не серчай, а выпей чаю – полегчает невзначай.***

***Чаем гостя привечай ты, жалуя, давай на чай.***

***Только с чаем ум крепчает – чая зря не расточай!***

***Мы за чаем не скучаем, вечно будет славен чай!***

**Бальзаминова *(на музыкальном проигрыше между куплетами)***. А где же Миша? Что-то не видать его.

**Матрена**. Спит, умаялся.

**Бальзаминова**. Ну, пускай спит.

**Матрена**. Что ж! Пущай спит. Зато делов никаких не натворит. Вам спокойней. А я соследила, куда он ходит.

**Бальзаминова**. Куда же?

**Матрена**. Тут близехонько. Только он не прямо ходит, а круг большой делает, чтобы соседям виду не показать. Таково далеко уйдет, да потом и воротится переулками, глаза отводит. Как шпиён.

**Бальзаминова**. Да будет ли толк-то какой-нибудь?

**Матрена**. Кто ж его знает? Уж это его дело. Надо полагать, что и тут ничего себе не выиграет.

**Бальзаминова**. Отчего же ты так, Матрена, думаешь?

**Матрена**. Мало виду из себя имеет, польститься-то не на что! Ну и чином еще не вышел.

**Бальзаминова**. Пей, Матрена, чай-то!

**Матрена**. Да пью…

***Самоварчик подбоченился пузатый,***

***Соблазняют и дурманят ароматы…***

***Делай всё, но только с чаем не балуй!***

***Чай горяч, как будто сладкий поцелуй!***

***Сахар колотый да пряничек медовый,***

***Самовар – семье и счастию основа!***

***И зимой и весной в лесу, на озерце,  
в летний зной, под луной, в ушанке и чепце,   
В час ночной, в час дневной с улыбкой на лице  
Чай хлебают и в лаптях, и во дворце! (конец музыки)***

**Бальзаминова**. А как их по фамилии-то, где он ходит?

**Матрена**. Пеженовы.

**Бальзаминова**. Кто ж они такие?

**Матрена**. Сами по себе.

**Бальзаминова**. Как же таки сами по себе?

**Матрена**. По своей части.

**Бальзаминова**. Экая ты бестолковая. Что же они, служащие или купцы?

**Матрена**. Должно, торгуют.

**Бальзаминова**. Кто ж у них из женского-то полу?

**Матрена**. Две сестры - обе девки, уж в летах. Только выходу им никакого нет; сидят наверху у себя взаперти, все одно под замком.

**Бальзаминова**. Отчего же?

**Матрена**. Такой приказ от их дяди.

**Бальзаминова**. Зачем же такой приказ?

**Матрена** (*дуя в блюдечко*). Потому страм.

**Бальзаминова**. Какой же страм ?

**Матрена**. Очень на мужчин бесстыжи. Такие, говорят, завистливые, что, прям, беда.

***Не серчай, а выпей чаю – полегчает невзначай,***

***Чаем гостя привечай ты, жалуя, давай на чай.***

***Только с чаем ум крепчает – чая зря не расточай!***

***Мы за чаем не скучаем, вечно будет славен чай!***

**Матрена**. Покорно благодарствуйте! (*Встаёт и уносит самовар*.)

**Бальзаминова**. Говорят, за чем пойдешь, то и найдешь! А Миша ходит-ходит, а все не находит ничего. Другой бы бросил давно, а мой упорный. Да коли правду сказать, так Миша очень справедливо рассуждает: «Ходить понапрасну, говорит, скучно, а бедность-то еще скучней".

*Шум за сценой.*

**Бальзаминова**. Что там у вас?

*Входит Бальзаминов.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ. Бальзаминова и Бальзаминов.**

**Бальзаминов**. Что же это такое, маменька!

**Бальзаминова**. Что такое?

**Бальзаминов**. Да Матрена меня разбудила на самом интересном месте. Приспичило ей чашки убирать… А видел, я маменька, будто еду в хорошей коляске и одет будто я очень хорошо, со вкусом: жилетка будто на мне, маменька, черная, с мелкими золотыми полосками; лошади будто серые, а еду я подле реки…

**Бальзаминова**. Лошади — ложь; река — речи, разговор.

**Бальзаминов**. Слушайте, маменька, что дальше было. Вот, вижу я, будто кучер меня уронил, во всем-то в новом платье, и прямо в грязь.

**Бальзаминова**. Грязь - это богатство! Это золото. Это тебе к большому богатству! По твоему старанию тебе давно надо миллионщицу приспособить! Должно быть, счастья нет. Говорят, грибы искать - и то, счастье нужно, а уж богатых невест и подавно.

***Интермедия № 1 «Мечта» (фоном)***

**Бальзаминов*.*** А может, маменька, мне это счастье суждено? Может, ждёт меня, только я не знаю, где искать-то. А ведь это, маменька, даже заманчиво. Вот я - бедный молодой человек... Решительно голь. Ну, голь, как есть, по всей форме. Хожу себе, гуляю где-нибудь. В мечтах-то я, маменька, представляю себя высокого роста, полным, брюнетом и с усами. Так вот, гуляю... вдруг вижу в окне даму или девицу. И вот, маменька, дом, в котором я её увидел-то... мой! И сижу я поутру за чашкой кофею в розовом халате... И дама красоты необыкновенной мне и говорит: «Господин Бальзаминов, я вас люблю и обожаю!»

***Хореографическая фантазия «Мечты Бальзаминова» (на продолжении интермедии «Мечта») с участием «девушки-мечты» Бальзаминова.***

Эх, кабы сбылось, маменька! Уж сколько я снов видел - и денег-то у меня много, и одет очень хорошо, и женюсь на богатой. Проснёшься, хвать - ан нет ничего. Перестану верить снам.

**Бальзаминова**... Что ты, что ты? Как можно снам не верить?

**Бальзаминов**. Один обман...

***3. С МИЛОЙ РАЙ И В ШАЛАШЕ (Михайло Бальзаминов) 2.07***

***Отчего вдруг душа растревожена,***

***Я невесту впустую ищу,***

***Не идут со мной замуж хорошие,***

***А плохую я сам не хочу.***

***Мне случайных синичек не надобно,***

***Сердца нежного им не понять***

***Пусть за мною на троечке свадебной***

***Въедет та,***

***Въедет та,***

***Въедет та,***

***Въедет та,***

***Что мне снилась опять.***

***ПРИПЕВ:***

***Молодому рано в брак,***

***Пожилому – поздно,***

***Я готов на первый шаг,***

***Где ж ТЫ моя роза?***

***Ой, цветы в моей душе***

***Вянут без возврата,***

***С милой рай и в шалаше,***

***Коль жена богата.***

***Маюсь как маятник всё напрасно я,***

***И натура страдает моя,***

***И мечты умирают прекрасные,***

***Как последняя трель соловья.***

***Не за тем уродился пригожим я,******Чтоб себя неказистой отдать,  
Я хочу за себя взять хорошую -  
Только ту,   
Только ту,  
Только ту,  
Только ту,   
что приснится опять.***

**Бальзаминова**. А знаете, маменька, что я задумал?

**Бальзаминова**. Что?

**Бальзаминов**. Я хочу в военную службу поступить.

**Бальзаминова**. Да ты проснулся ли совсем-то, или еще все бредишь?

**Бальзаминов**. Нет, позвольте, маменька: это дело рассудить надо.

**Бальзаминова**. Да что тут рассуждать-то! Много ли ты лет до офицерства-то прослужишь?

**Бальзаминов**. Сколько бы я ни прослужил: ведь у меня так же время-то идет, зато офицер. А теперь что я? Чин у меня маленький, притом же я человек робкий, живем мы в стороне необразованной, шутки здесь всё такие неприличные, да и насмешки... А вы только представьте, маменька: вдруг я офицер, генерал…

***4. ГЕНЕРАЛ (Бальзаминов) 2.03***

***Я самый главный***

***В стране генерал,***

***Мне царь награды***

***Вручать устал.***

***Я молод, строен,***

***Везде бывал,***

***И я достоин***

***Высших похвал.***

***Равненье на середину, ать-два!***

***Я самый храбрый,***

***без хвастовства!***

***Напра-налево, на месте,***

***кругом!***

***Я генерал, я лучший целиком!***

***ПРИПЕВ:***

***Боевой, строевой,***

***Огневой, роковой,***

***Бойтесь попадаться мне, если зол,***

***Обо мне страдает весь женский пол!***

***Не зевай, не мешай,***

***Успевай, подпевай!***

***Бравый я вояка и молодец,***

***Поведу любую сразу под венец!***

***Плюмаж с мундиром,***

***И пуговиц ряд,***

***Меня всем миром***

***Благодарят,***

***Я справедливый,***

***Солдатам отец.***

***А всем строптивым***

***Придёт конец.***

***Везде мои портреты, да-да!***

***Сияет гордо моя звезда!***

***И скоро памятник мой на коне***

***Воздвигнут в благодарной мне стране.***

***ПРИПЕВ.***

**Бальзаминова**. Мечты ведь это всё, мой друг, так - всё одно облако.

**Бальзаминов**. Маменька, ну зачем вы меня прервали? Вы не знаете, какое это удовольствие - мечтать.

**Бальзаминова**. Ну, мечтай, мечтай, бог с тобой. Только чем жить-то мы будем, пока ты в генералы-то произойдешь?

**Бальзаминов**. Ах, боже мой! Я и забыл про это, совсем из головы вон! Уж от военной службы для меня видимая польза, а поступить нельзя, вот уж правду пословица говорит "Не родись красивым, а родись счастливым". А все-таки я, маменька, не унываю. Этот сон... хоть я его и не весь видел, - черт возьми эту Матрену! - а все-таки я от него могу ожидать много пользы для себя.

**Бальзаминова**. Да, сон твой в самом деле хорош. Праздничный сон до обеда сбывается. Подождем, коль до обеда не сбудется... ничего не будет. Надобно его из головы совсем - фьють! выкинуть.

***Звучит лейтмотив «Счастье стучится в дом»***

**Бальзаминов**. Маменька, Вы ничего не слышите?

**Бальзаминова**. А что, мой друг?

**Бальзаминов**. Вы слышите, стук какой-то?

**Бальзаминова**. Ничего не слышу.

**Бальзаминов**. Может это к нам счастье стучится в дом?

*Появляется Красавина.*

**ЯВЛЕНИЕ третье. Бальзаминова, Бальзаминов, Красавина.**

***5.1. СВАХА (Красавина) 2.38***

***Целый день с утра до ночи***

***Сваха бегает хлопочет,***

***От калитки до калитки,***

***от невесты – к жениху,***

***Тут - словечко, там – словечко,***

***Глядь, сошлись два человечка,***

***Нет такой, как я, похожей,***

***Я скажу вам на духу!***

***ПРИПЕВ:***

***Свахою быть – особенный дар,***

***Коль без ума – так негде занять,***

***Жених да невеста – тонкий товар,***

***Просто купить, да непросто продать.***

**Красавина *(на музыкальном проигрыше между куплетами)***. Красота моя неописанная! Младой вьюнош, чем дарить будешь?

**Бальзаминов**. Кого?

**Красавина**. Меня.

**Бальзаминов**. За что?

**Красавина**. Много будешь знать, скоро состаришься.

**Бальзаминов***(сконфузившись)*. Чем тебя дарить-то? *(Шарит в карманах.)* Право… эх… ничего-то у меня нет.

**Красавина.** Теперь нет, после будет. Каков кавалер, а, с налёту бьешь? Крикнул-гаркнул: сивка, бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой! В одно ухо влез, в другое вылез, стал молодец молодцом. Сидит королевишна в своем новом тереме на двенадцати венцах. Подскочил к королевешне на все двенадцать венцов, поцеловал королевишну во сахарны уста, а та ему именной печатью в лоб и запечатала для памяти.

**Бальзаминов**. Ох!

**Бальзаминова**. Что ты, с ума, что ли, сошел!

**Бальзаминов**. Да как же, маменька! Вдруг человеком могу сделаться… Поневоле с ума сойдешь.

**Бальзаминова**. Чаю не хотите ли?

**Красавина**. Пила, матушка, раза четыре уж нынче пила. Форму-то эту соблюдаешь, а проку-то от него немного, от чая-то…

**Бальзаминова**. Так не прикажете ли водочки?

**Красавина**. А я ни от чего не отказываюсь. Все добро, все на пользу. Ничем не брезгаю. В одном доме хотели надо мной насмешку сделать, поднесли вместо водки рюмку ладиколону.

**Бальзаминова**. Скажите! Какая насмешка!

**Красавина**. Ничего. Я выпила да еще поблагодарила. От него ведь вреда нет, от ладиколону-то.

**Бальзаминов**. Акулина Гавриловна. Чем же обрадуете?

**Красавина**. Каков молодец! Ох, глаза твои плутовские… А девка-то теперь сохнет, по стенам мечется. Видит беду неминучую, за мной сейчас… Посольскую должность мне не в первый раз править. Ноги с подходом, голова с поклоном, язык с приговором. А если рассудить хорошенько, так нас свах, надобно всякими разными чинами жаловать… Вот не будь нас, ну и конец род человеческий прекратится…

***5.2. А пока договоришься,***

***Как болонка, уморишься,***

***Ох, народ пошел капризный,***

***да жеманный, и скупой,***

***Я им счастье выбираю,***

***А они жалеют чаю,***

***Ни подарка, ни гостинца***

***Свахе самой золотой.***

***ПРИПЕВ:***

***Свахою быть – особенный дар,***

***Коль без ума – так негде занять,***

***Жених да невеста – тонкий товар,***

***Просто купить, да непросто продать. (Конец музыки)***

**Бальзаминов**. Да от кого же вы, Акулина Гавриловна?

**Красавина**. Сам догадайся. Где с утра до ночи основу-то снуешь, аль не знаешь? Он-то ходит под окнами манирует, а она ему из второго этажа пленирует.

**Бальзаминов**. Так неужто уж от Пеженовых?

**Красавина***(ударив рукой по столу)*. В самую центру!

**Бальзаминов** *(ухватив себя за голову, вскакивает).* О-ох, маменька! (Стоит в оцепенении.)

**Бальзаминова**. Что это с ним?

**Красавина**. От любви. Любовь — ведь она жестокая для сердец. **Бальзаминова**. С чем же они, матушка, вас к нам прислали?

**Красавина**. Насчет знакомства. Сегодня вечером и приходите, они вас деликатным манером пригласят чай кушать.

**Бальзаминов**. Ах, батюшки… *(Садится на стул.)*

**Красавина**. Эх, любовь действует!

**Бальзаминова**. Интересно знать, как насчет приданого?

**Красавина**. Золотая невеста! От отца достались — триста тысяч серебра.

**Бальзаминов** *(вскочив)*. Маменька, я с ума сойду! *(бегает по комнате.)*

**Красавина**. Ишь, как его схватывает! И собой-то уж очень красавица, аккурат пельсик. Ну, прощайте! Вечерком увидимся.

**Бальзаминова**. Прощайте! На дорожку-то. (Наливает.)

**Красавина**. И то выпить; об одной-то хромать будешь. (Пьет и закусывает.) Прощай, победитель!

**Бальзаминов**. Прощай! *(Кидается к ней на шею.)*

*Красавина уходит, Матрёна начинает одевать Бальзаминова.*

**Бальзаминов**. А сон-то маменька, в руку… Где мой крандаш, Матрёна, где мой крандаш?

**Матрена**. А я почем знаю. Какой же ты писарь после этого, когда крандаш потерял.

**Бальзаминов**. Какой я тебе писарь!

**Матрена**. Ведь крандаш для тебя все равно что у солдата ружье. Так нешто солдаты ружья теряют?

**Бальзаминов**. Маменька. *(Берет с комода бумажку и садится у стола.)* Я теперь получаю жалованья сто двадцать рублей в год жалования, мы их проживаем; а как будет триста тысяч (пишет триста тысяч), так если по тысяче в год… все-таки мне на триста лет хватит.

**Матрена**(всплеснув руками). Батюшки!

**Бальзаминова**. Ты рехнулся совсем.

**Бальзаминов**. А если по две в год (пишет), все на полтораста лет хватит.

**Бальзаминова**. Неужли ж ты триста лет хочешь прожить!..

**Бальзаминов**. Что ж, маменька, при хорошей-то жизни, может быть и проживешь.

**Матрена**. Как не прожить!

**Бальзаминов**. Быстрее на воздух надо, Пусть немного ветром обдует, а то в голове много мыслей об жизни.

**Бальзаминова**. Миша! Не думай! Хуже будет.

***Хореографическая сценка «Бальзаминова и Бальзаминов идут знакомиться». Интермедия № 2 «Победоносная».***

**КАРТИНА вторая. Дом Пеженовых**

**ЯВЛЕНИЕ первое. Раиса, Анфиса, Бальзаминов, Бальзаминова.**

**Анфиса**. **Раиса** просила вам сказать, чтобы вы с ней были посмелее! Ну! Да вы ничего, не конфузьтесь, у нас просто. Хи-хи...

**Бальзаминов**. А где же ваш дяденька-с?

**Анфиса**. А переодевается.

**Раиса** (притворно). Ах, я вас боюсь! (подступая к Бальзаминову) Не подходите ко мне близко (подступая к Бальзаминову ещё ближе).

**Бальзаминов**. За что такие немилости-с (чуть отходит)?

**Раиса** (подступая к Бальзаминову). Мужчинам доверять никак нельзя.

**Бальзаминов**. Но я могу себя ограничить-с (чуть отходит)!

**Раиса** (подступая к Бальзаминову). Все так говорят, но на деле выходит совсем противное. Я мужчин не виню, им всё легко и доступно. Но наша сестра должна опасаться по своей горячности к любви.

***6. Ах, зачем, почему (РАИСА, АНФИСА) 2.57***

***Ах, зачем, почему, без мужчин мы тоскуем,***

***Не сладка жизнь без них, как без сахара чай,***

***А мужчина в дому – как дурман поцелуя.***

***Он такой баловник, согрешишь с ним не раз, невзначай…***

***Покоряет мужчина, и взглядом, и словом,***

***Тянет нас к его торсу, губам и рукам.***

***Мы в горящую избу войдём за дружком чернобровым,***

***С ненаглядным готовы бродить по горам и долам,***

***И на полном скаку мы не только коня остановим,***

***Но любого мужчину, что сразу понравился нам.***

***Припев:***

***Сохнут яблочки спелые,***

***И фата сшита белая,***

***И верхом на коне ждем мы принца, невинность храня...***

***Где же принц этот шляется,***

***Пусть уже появляется,***

***Хоть такой, хоть сякой, хоть и, черт с ним, пешком без коня!***

***И пьяня, увезет, чтоб от зависти высохла наша родня***

**Бальзаминов *(на проигрыше)***. Что вам лучше нравится, зима или лето?

**Раиса**. Лето. Летом можно гулять.

**Бальзаминов**. А зимой - кататься.

**Анфиса**. А вы какие ягоды лучше любите?

**Бальзаминов**. А вы какие?

**Анфиса**. Клубнику со сливками.

**Бальзаминов**. А я крыжовник.

**Анфиса**. Ну как же можно, он же колется!

**Бальзаминов**. Что ж делать…

**Раиса**. Ах, зачем мы рождены с такой слабостью?

**Анфиса**. Мужчины всё могут над нами.

**Бальзаминов**. Как же я могу... без вашего расположения-с?

***Ах, зачем, почему, все решают мужчины,***

***И должны мы страдать, задыхаясь от чувств,***

***Нас в любовном дыму увлекают в глубины,***

***А назавтра посмотришь, отцвел уже розовый куст…***

***Если б знали вы наши мечтанья и муки…***

***Мы отбросить готовы и стыд, и молву…***

***Без сомненья мы самые знойные в нашей округе,***

***И в губернии самые пылкие, по существу.***

***Идеальнее нас не найти всем мужчинам супруги,***

***Ведь в порочных желаньях мы ближе других к естеству.***

***Припев. Конец музыки.***

**Анфиса** (**Бальзаминов**у). Слыхали? Двужильные лошади, говорят, бывают! И не устают никогда, и не надорвутся! Вы читаете газеты?

**Бальзаминов**. Читаю-с.

**Анфиса**. Говорят, опять Наполеон на Москву идти хочет!

**Бальзаминов**. Ну, где же ему теперь! Он ещё у себя не успел устроиться. Пишут, дворцы и комнаты отделывает.

**Раиса**. Ну, слава богу! Да вот ещё... Скажите мне, говорят, царь-фараон стал по ночам из моря выходить.

**Бальзаминов**. Ну?

**Раиса**. И с войском! Покажется, опять уйдёт. Покажется - уйдёт. Говорят, это перед самым концом.

**Бальзаминов**. Очень может быть.

**Анфиса**. Как жить на свете? Говорят, белый арап на нас поднимается. Двести миллионов войска ведёт за собой!

**Бальзаминов**. А откуда же он? Белый арап?

**Раиса**. Из Белой Арапии!

**Бальзаминов**. А! В газетах как-то глухо об этом пишут.

**Анфиса**. Времена такие! Узко как платье-то на вас сшито!

**Бальзаминов**. По моде-с!

**Бальзаминова**. А он у меня всегда по моде одевается.

**Бальзаминов**. Маменька моя-с...

**Раиса**. (Бальзаминову) Вы стихи читаете?

**Бальзаминов**. Я больше всего чувствительными стихами занимаюсь, которые выражают любовь, разные страдания. А то много теперь стихов написано таких, которые ничего не выражают. Так те для меня неинтересны-с.

**Анфиса**. Прочтите нам что-нибудь, мы послушаем.

**Бальзаминов**. А у меня дома тетрадка есть. Для стихов-с. Вот я в неe и вписываю. Если прикажете, я принесу-с, только что хороших стихов нынче ж... достать негде. Злой пастух, весь... твой дух...

*Входит Пеженов*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ. Раиса, Анфиса, Бальзаминов, Бальзаминова, Пеженов.**

**Анфиса**. Вот, дядя, наши новые знакомые.

**Пеженов**. Здрасте, здрасте, милостивый государь! Служить изволите?

**Бальзаминов**. Служу-с.

**Пеженов**. Хорошее дело-с. Всякому своё-с. Купец торгует...

Чиновник служит, а шатун - шатается. Я, сударь, с вами про наше купеческое дело буду говорить. А в нашем купеческом деле...

ой-ой... Деньги - важная вещь.

**Бальзаминов**. Деньги всякому приятно иметь.

**Пеженов**. Ну а кому приятно иметь, тот наживи.

**Бальзаминова**. Трудно наживать по нынешним временам.

**Бальзаминов**. Особенно, если человек со вкусом. Просто должен страдать. Хочется жить прилично, а способов никаких нет-с. Вот хоть бы я!

**Пеженов**. По-моему, такому человеку, который не умеет достать ничего, не то что в богатстве, а и совсем жить незачем.

**Бальзаминова**. А куда ж их девать-то?

**Пеженов**. В чeрную работу, землю копать. Какой, сударь, чин носите на себе?

**Бальзаминов**. Первый-с.

Пеженов. О, вам до генерала ещe далеко. А много ли жалования по своим трудам получаете?

**Бальзаминов**. Сто двадцать рублей-с.

**Пеженов**. Это, по-нашему, значит, в одном кармане смеркается, в другом - заря занимается. По-татарски - ёк, а по-русски - нет ничего. Ха-ха! Так вот, сударь, племянницы у меня дуры набитые.

**Анфиса**. Ну уж, дядя…

**Пеженов**. Что "ну уж"?! Что? Не запрягала ещe! Больше всего я боюсь, что они и женихов таких же дураков найдут, как сами!

**Бальзаминова**. Господи! У них такое состояние, что век с мужем не прожить. А бедного человека могут и осчастливить.

**Пеженов**. Да ведь деньги-то их отец, брат мой, наживал не для того, чтобы они их мотали, да проживали! На деньги дело надо делать.

***7. Деньги к деньгам (ПЕЖЕНОВ) 2.09***

***Тот, кто не дурак и не бездельник,***

***И не спит на печке круглый год,***

***Тот сумеет заработать денег,***

***Денежки пуская в оборот.***

***По копеечке копейка – будет рублик,***

***А от рублика до ста – недалеко,***

***Ты по жизни получаешь или бублик,***

***Или дырку получаешь от него.***

***ПРИПЕВ:***

***Знать должен сам -***

***Деньги к деньгам***

***Споры к торгам,***

***Займы – к судам,***

***Должен платить***

***Ты по счетам.***

***Траты – к долгам,***

***Деньги – к деньгам!***

***Знать должен сам -***

***Деньги к деньгам!***

***Денежки пускать на ветер – глупо,***

***Тута всё понятно и ежу,***

***Если бог не дал ума кому-то,***

***Я же свой ему не положу!***

***Деньги есть - любой каприз тебе подвластен,***

***Денег нет - на полку зубы ты кладешь,***

***Пусть талдычат дураки, не в деньгах счастье,***

***Но без денег счастье точно не найдёшь***

Вот другому-то жениху и цена-то две копейки ассигнациями, а он успеет оходить дуру какую-то, так ещё форс показывает! У меня, говорит, вот сколько денег! Приданое давай самое лучшее...

**Бальзаминова**. После таких слов нам здесь делать нечего!

**Бальзаминов**. Маменька! Я этих слов на свой счёт не принимаю.

Нет! Нет, я на ваш счeт. Вот маменька-то ваша поумнее. Сейчас поняла.

**Бальзаминов**. А я за большим, пожалуй, не погонюсь! Мне хоть бы что-нибудь дали.

**Пеженов**. Так ведь у тебя ни гроша нет, тебе все барыш, что не дай!

**Бальзаминов**. В таком случае, прощайте-с! Не ожидал…

**Пеженов**. Прощайте!

**Бальзаминова**. Спасибо за угощение!

**Пеженов**. Пожалуйста-пожалуйста! Приходите ещe! Нам без дураков скучно.

***Хореографическая сценка «Бальзаминов и Бальзаминова идут обратно»***

***Интермедия № 3 «Будничная»***

**КАРТИНА ТРЕТЬЕ. Комната в доме Бальзаминовых.**

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ. Бальзаминова и Бальзаминов**

**Бальзаминова**. Я тебе говорила, Миша, что праздничный сон до обеда.

**Бальзаминов**. Как бы я его в будни видел, совсем бы другое дело было.

Я вам, маменька, говорил, что я самый несчастный человек в мире: вот так оно и есть. В каком я месяце, маменька, родился?

**Бальзаминова**. В мае, сыночек…

***8. СЫНОЧКА (Бальзаминова) 1.23***

***У тебя сюртук с дырой,***

***Разошлись ботиночки,***

***Что ж такой нестроевой***

***Ты, моя кровиночка…***

***Брюки рваны о кусты,***

***Да репьёв корзиночка,***

***Что ж такой неловкий ты,***

***Сыночка-кровиночка…***

***Слушай, да на ус мотай,***

***Чтоб потом не каяться,***

***Коль рожден ты в месяц май,***

***Вечно будешь маяться…***

***Словно черт гулял с тобой***

***По кривой тропиночке,***

***Что ж нескладный ты такой,***

***Дитятко-кровиночка.***

**Бальзаминов**. Ну, вот всю жизнь мне и маяться. Потому, маменька, вы рассудите сами, в нашем деле без счастья ничего не сделаешь. Вот уж правду-то пословица говорит "Не родись красивым, а родись счастливым". Я уж, чтоб счастье приманить всё делаю, все приметы исполняю. Например, если иду и задумал что-нибудь, и вдруг встреча нехорошая: обязательно ворочусь, а то ничего не будет. Если так идешь, без мысли, так еще можно продолжать дорогу; а коли есть мысль — воротись.

**Бальзаминова**. Какой ты, Миша! Молодой еще ты, можно сказать мальчик, а приметы разбираешь, точно старуха какая.

**Бальзаминов**. Конечно, маменька, если рассуждать правильно, так все эти приметы — бабья болтовня, вздор; только всё-таки в нашем деле нельзя приметам не верить, потому что, маменька, в нашем деле все от счастья, решительно все. У другого дело верное, так что ему до примет! А у нас все от случая, все от счастья. Идёшь по улице — вдруг понравился, ну, и богат, и счастлив; не понравился — ну, всю жизнь бедствуй. А я, маменька, бедным-то себя в мечтах своих не вижу, а вот богатым вижу, богатым и счастливым…

***Хореографическая фантазия и интермедия «Мечты Бальзаминова»*** *(Бальзаминов - барин, ему прислуживают лакеи и служанки, кормят, поят, развлекают. Выходит «жена» - «девушка-мечта» Бальзаминова, они обнимаются и целуются, как голубки…)*

***В конце интермедии звучит лейтмотив «Счастье стучится в дом», на котором Бальзаминов «отрезвляется» от грёз..***

**Бальзаминов**. Боже мой, опять этот стук… Или мне всё грезится? Я так жду, маменька, когда же счастье, хотя бы случайно, хотя бы перепутав дома, к нам постучится…. Пойду я, маменька, сон досмотрю до конца, может хоть он закончится счастливо?… (уходит)

*Входит Красавина.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ. Бальзаминова и Красавина.**

**Красавина**. С повинной, матушка! Не вели казнить, вели речь говорить.

**Бальзаминова**. Есть же люди на свете, которые стыда не имеют!

**Красавина**. Есть, матушка, есть всякого народа!

**Бальзаминова**. Конечно, мы люди бедные, маленькие, но, надо же немножко и совесть знать.

**Красавина**. У меня совесть-то чище золота, одно слово - хрусталь, да что ж ты прикажешь делать, коли такая оказия вышла? Ты рассуди, какая мне радость, что всякое дело все врозь да врозь. Первое дело - хлопоты даром пропадают, а второе дело - всему нашему званию убыток.

Ну, да уж я вам за всю свою провинность теперь заслужу.

**Бальзаминова**. Ну, признаться, я от тебя, кроме насмешки, ничего ожидать не могу.

**Красавина**. Не такая душа у меня. Ежели я против кого виновата, так уж я пополам разорвусь, а за свою вину вдвое заслужу. Вот у меня какая душа!

**Бальзаминова**. Я тебе в этом верить не могу. Мы люди бедные, какой тебе интерес

**Красавина**. А я тебе скажу: Жених, который ловкий, он без свахи невесту найдёт. Ну, а твоему-то без меня это дело не состряпать, значит, я с него возьму, сколько мне захочется. Без расчёта тоже в нынешнем свете жить нельзя.

***9. Женихи (Красавина, Бальзаминова) 1.23***

***Холостой – это пол человека Красавина***

***Но жених – слишком темный товар,***

***Одного наскребли по сусекам,***

***А другой для невесты – божий дар!***

***ПРИПЕВ:***

***Все женихи похожи на арбуз,***

***И можно бы за хвостик брать их смело,***

***Но каждый свой внутри имеет вкус-***

***То недозрелый,***

***То перезрелый,***

***И выбрать спелый – большое дело!***

***Есть на каждый товар покупатель, Бальзаминова***

***Коль жених незавидный у нас,***

***Тут подкрасим, тут подконопатим, Красавина***

***Будет шик,***

***будет блеск, Бальзаминова***

***будет класс! Красавина***

***ПРИПЕВ:***

***Все женихи похожи на арбуз, Вместе***

***И можно бы за хвостик брать их смело,***

***Но каждый свой внутри имеет вкус-***

***То недозрелый, Бальзаминова***

***То перезрелый, Красавина***

***Но наш-то спелый Бальзаминова***

***Тогда за дело! Красавина***

**Красавина.** Такая у меня на примете есть краля, что, признаться сказать, согрешила - подумала про твоего сына, что, мол, не жирно ли ему это будет?

**Бальзаминова** (наливает из графина, подает стопку Красавиной). Кто ж такая?

**Красавина** (пьет). Она вдова и с большим капиталом, от этого самого и скучает.

**Бальзаминова**. Скажите, пожалуйста! От денег-то завсегда скучно.

**Красавина**. Так точно. И как, матушка моя, овдовела, так никуда не выезжает, все и сидит дома. Ну, а дома что ж делать? Известно - покушает да почивать ляжет. Богатая женщина, что ж ей делать-то больше!

**Бальзаминова**. Отчего же это она при таком капитале никуда не ездит и знакомства не имеет?

**Красавина**. Ленива. Уж сколько раз я ей говорила: "Что, мол, ты никуда не съездишь али к себе гостей не позовешь?" В гости ехать, говорит, одеваться надобно; а приедешь - разговаривать нужно.

Так вот, от этакой-то жизни стала она толстеть и тоску чувствовать. Ну, сейчас с докторами советоваться. Вот доктор ей и говорит: "Вам, говорит, лекарства никакого не нужно; только чтоб, говорит, развлечение и беспременно чтоб замуж шли".

**Бальзаминова**. А она что ж?

**Красавина**. Она ему сейчас в руку три целковых бумажку. Порядок знает.

**Бальзаминова**. Нет, я не про то! Я насчет того, что замуж-то идти?

**Красавина**. "Я, говорит, замуж не прочь; только где его найдешь, дома-то сидя?" - "А я-то, говорю, на что?" - "Ну, говорит, хлопочи!" Так вот какие дела и какие оказии бывают.

**Бальзаминова**. Ну, а как насчет состояния?

**Красавина**. Сверх границ. Одних только денег и билетов мы две считали-считали, счесть не могли, так и бросили, а еще у ней дом.

**Бальзаминова**. Большой?

**Красавина**. А вот какой: заведи тебя в середку, да оставь одну, так ты и заблудишься, все равно что в лесу, и выходу не найдешь, хоть караул кричи. Я один раз кричала. Мало тебе этого, так у нас еще лавки есть.

**Бальзаминова**. Ты уж что-то много насказала! Я боюсь, понравится ли мой Миша такой невесте-то.

*Входит Бальзаминов*

**ЯВЛЕНИЕ третье. Бальзаминова, Бальзаминов, Красавина.**

**Красавина**. Красота ты моя писаная, разрисованная! Всё ли ты здоров? А у нас все здоровы: быки и коровы, столбы и заборы.

**Бальзаминов**. Я ещё и говорить-то с тобой не хочу. Вот что!

**Бальзаминова**. Нет, Миша, ты с ней не должен таким манером обращаться; ты еще не знаешь, какую она пользу может тебе сделать.

**Красавина**. Не тронь его, пущай! Что это ты такой гордый стал? Аль нашел на дороге сумму какую значительную?

**Бальзаминов**. Она-то пользу сделает? Что вы, маменька, ей верите? Она все обманывает.

**Красавина**. Я обманываю? Значит, ты души моей не знаешь.

**Бальзаминов**. За что она меня, маменька, обманывает? Что я ей сделал? Она сваха - она и должна сватать, а не обманывать.

**Красавина**. А ты ищи себе под пару, так тебя никто и не будет обманывать; а то ты всё не под масть выбираешь-то. Глаза-то у тебя больно завистливы.

**Бальзаминов**. А тебе какое дело? Да и совсем не от зависти я хочу жениться на богатой, а оттого что у меня благородные чувства. Разве можно с облагороженными понятиями в бедности жить? Ах, маменька, какая это обида, что все на свете так нехорошо заведено! Богатый женится на богатой, бедный - на бедной. Есть ли в этом справедливость? Если б я был царь, я бы издал такой закон, чтоб богатый женился на бедной, а бедный - на богатой; а кто не послушается, тому смертная казнь…

***10. ЦАРЬ (Бальзаминов) 1.01***

***Я стал бы первым,  
кто ввел диктат:  
Женись на бедной,  
коль ты богат.  
Женись и точка,  
хоть плачь, не плачь,  
а кто не хочет -  
заставит палач!  
  
Дарю всем право на счастье, я ж - царь!***

***Богачку и бедного соединит алтарь,  
Коль денег много имеешь, делись,***

***Чтоб сделать всем достойнейшею жизнь!  
  
ПРИПЕВ:  
Холостой, молодой,***

***Разбитной, удалой,***

***и для верноподданных я - отец,  
А смутьянам и врагам - всем конец!  
Не бунтуй, не балуй!  
Быстро руку целуй!  
Бедный и богатый - все под венец,  
Вот тогда всем будет счастье, наконец!***

**Красавина**. Ну вот когда такой закон от тебя выйдет, тогда мы и будем жить по-твоему; а до тех пор, уж ты не взыщи, все будет по старому русскому заведению: "По Сеньке шапка, по Еремке кафтан". Любовь зла, полюбят и тебя.

**Бальзаминов**. Вот видите, маменька, вот она опять все на смех. Зачем она пришла?

**Красавина**. Я из-за своего добра кланяться не стану. Какая мне оказия? Что ж он важность-то на себя напустил? Навязывать ему, что ли? Уж это много чести будет! Москва-то не клином сошлась: найду не хуже его. Дураков много! Не хуже вашего будут!

**Бальзаминова**. Нет, ты этого, Гавриловна, не делай. Это тебе грех будет! Ты, Миша, еще не знаешь, какие она нам благодеяния оказывает. Вот ты поговори с ней, а я пойду, мешать вам не буду, а коли откушать захотите, так Матрёна подаст. Матрёна!

**Матрёна**(входит). Ась?

**Бальзаминова**. Пригляди тут, если что - поднеси *(подмигивает и жестом* *намекает на водочку, Матрёна понимающе кивает)*

*Бальзаминова уходит.*

**ЯВЛЕНИЕ четвёртое. Красавина**, **Бальзаминов**, **Матрена**.

**Бальзаминов**. Вот ты сердиться-то умеешь, а каково мне было тогда, как меня из дому выгнали?

**Красавина**. А ты еще все не забыл? Видишь, какой ты злопамятный! Ну вот за этот-то самый афронт я и хочу тебе заслужить.

**Бальзаминов**. Чем же ты заслужишь?

**Красавина**. Невесту нашла.

**Бальзаминов**. Ну уж не надо. Опять то же будет. Я сам нашел.

**Красавина**. Мудрено что-то! Где ж это?

**Красавина**. Ничего у тебя не выйдет. Ты сам рассуди! Какую тебе невесту нужно?

**Бальзаминов**. Известно какую, обыкновенную.

**Красавина**. Нет, не обнаковенную. Ты человек глупый, значит...

**Бальзаминов**. Как же, глупый! Ишь ты, дурака нашла!

**Матрена**. А что, умен?

**Бальзаминов**. Ты молчи, не твое дело! Пока под шкафом не оказалась!

**Красавина**. Ты послушай! В голове у тебя реденько посеяно, ты человек глупый, значит тебе…

***Вступление к номеру 11.***

**Бальзаминов**. Как же, глупый! Ишь ты, дурака нашла!!

**Красавина**. Ну, уж ты поверь мне: я обманывать тебя не стану.

**Матрена**. Какой ты, Михайло Митрич, как погляжу я на тебя, спорить здоровый!

**Бальзаминов**. Как же не спорить, когда она меня дураком называет?

**Матрена**. Она лучше тебя знает. Коли называет, значит правда.

***11. ДУРАКОВ НИКТО НЕ СЕЕТ (Красавина, Бальзаминов, Матрена) 3.12***

***Если умный ты такой, что ж ты не женатый? Красавина***

***Коль умишка не дал бог, то не взять взаймы…***

***Ты меня не оскорбляй, пусть я не богатый, Бальзаминов***

***Не хожу по людям я босым из корчмы!***

***Я под мухой не хожу-с…***

***Я таланта не стыжусь, Красавина***

***Завтра трезвой встану я, ты ж не переменишься,***

***Коли пусто в голове, Матрена***

***Звон идет по всей Москве,***

***Без меня ты, Михаил, никогда не женишься! Красавина***

***ПРИПЕВ:***

***В облаках журавль реет Красавина, Матрена***

***А синица за окном,***

***Дураков никто не сеет,***

***Только умных редко жнём.***

***Слишком много в наше время***

***Стали все воображать,***

***Дураков никто не сеет,***

***Да куда ж от них бежать!***

**Бальзаминов *(на проигрыше)***. Да что вы ко мне пристали! Что вам от меня надо?

**Красавина**. Постой, погоди! Ты не шуми! Ты возьми терпение, выслушай! Ты глупый человек, значит тебе умней себя искать невесту нельзя.

**Матрена**. Само собой.

**Красавина**. Значит, тебе нужно искать глупей себя. Вот такую-то я тебе теперь и нашла…

***Виден я издалека! Бальзаминов***

***По ушам ослиным… Матрена***

***Шла б ты лучше от греха, я на руку строг! Бальзаминов***

***Никогда, поверь, не быть воробью павлином, Красавина***

***Ты на ровном месте так – жалкий бугорок…***

***Цену знаю я себе! Бальзаминов***

***Две копейке в похвальбе… Красавина***

***Ни украсть не можешь ты, ни покараулить…***

***Слушай тех, кто поумней… Матрена***

***Лезть в мои дела не смей! Бальзаминов***

***Я уйду, так кто ж тебя сможет надоумить! Красавина***

***ПРИПЕВ:***

***Слишком много в наше время Красавина, Матрена***

***Стали все воображать,***

***Дураков никто не сеет,***

***Да куда ж от них бежать!***

***В облаках журавль реет***

***А синица за окном,***

***Дураков никто не сеет,***

***Только умных редко жнём.***

***Не спорь, даром, со свахой, Матрёна***

***Молчи, слушай, как птаха***

***Зачем охать и ахать!***

***На рожон не лезь Красавина***

***Коли говорю,***

***Значит так и есть***

***Насквозь всех видит сваха Матрёна***

***Дельца и вертопраха Красавина***

***Ведь ждёт тебя не плаха- Матрёна***

***Свадебный фрак, Красавина***

***Выгодный брак, Матрёна***

***Полный райских благ! Вместе. Конец музыки.***

**Бальзаминов** (*встаёт*). Ты думаешь, я вам на смех дался? Нет, погоди еще у меня!

**Красавина**. Что же ты сделаешь?

**Бальзаминов**. Я знаю, что сделать! Ты меня не тронь! Я на тебя и суд найду!

**Красавина**. Суд? Что ты, в уме ли? А судиться, так судиться! Ты думаешь, я испугалась! Давай судиться! какой суд на меня жаловаться пойдешь?

**Бальзаминов**. Это уж мое дело.

**Красавина**. Наш с тобой будет суд особенный! Позовут на глаза - и сейчас решение.

**Бальзаминов**. Для меня все равно.

**Красавина**. Что же станешь на суде говорить? Какие во мне пороки станешь доказывать? Ты и слов-то не найдешь; а и найдешь, так складу не подберешь! А я и то скажу, и другое скажу; да слова-то наперед подберу одно к другому. Вот нас с тобой сейчас и решат: мне превелегию на листе напишут...

**Бальзаминов**. Какую привилегию?

**Красавина**. Против тебя превелегию, что я завсегда могу быть лучше тебя и во всем превозвышена; а тебя в харрасмент поставят.

**Бальзаминов**. В какой харрасмент? Что ты врешь!

**Красавина**. А еще мужчина, еще служащий, а не знаешь, что такое харрасмент! Где ж тебе со мной судиться!

**Матрена**. У! Бесстыдник!

**Бальзаминов**. Так что ж это вы меня со свету сжить, что ли, хотите? Сил моих не хватит! Батюшки! Ну, вас к черту! (*Быстро берет фуражку*.) От вас за сто верст убежишь *(бросается в дверь и убегает)*.

***Интермедия «Будничная»***

**Красавина** *(кричит)*. Уж я к тебе больше не пойду; потому, мой друг, что хлеб за брюхом не ходит.

*Бальзаминов бежит, сталкивается с Чебаковым.*

**ЯВЛЕНИЕ пятое. Бальзаминов** и **Чебаков**.

**Бальзаминов**. Лукьян Лукьяныч, я согласен! Согласен я!

**Чебаков**. Послушайте, Бальзаминов, что с вами такое? Вы что-то не в своей тарелке.

**Бальзаминов**. Да помилуйте-с, Лукьян Лукьяныч, никак невозможно! Необразование, насмешки...

**Чебаков**. Так что же, вы исполните, что обещали или нет?

**Бальзаминов**. Уж ежели я что, Лукьян Лукьяныч, обещал-с...

**Чебаков**. Ну да, разговаривайте! Знаем мы вас. Так вот, Бальзаминов, вам надо башмачником одеться.

**Бальзаминов**. Зачем же это-с?

**Чебаков**. Нельзя иначе, надо непременно башмачником. А то как же вы к ним в дом войдете? А вы наденьте сюртук похуже, да фуражку, вот хоть эту, которая у вас в руках, волосы растреплете, запачкайте лицо чем-нибудь и ступайте. Позвоните у ворот, вам отопрут, вы и скажите, что, мол, башмачник, барышням мерку снимать. Там уж знают, вас сейчас и проведут к барышням.

**Бальзаминов**. А потом что же-с?

**Чебаков**. Послушайте, Бальзаминов! Вы чудак. Вы влюблены или нет?

**Бальзаминов**. Влюблен-с.

**Чебаков**. Надо же вам когда-нибудь открыться. И кстати письмо отдадите. Моей отдайте вот это письмо (*отдает письмо*), а своей признаетесь в любви, скажите, что хотите ее увезти, станете на колено. Да вы, только, не перепутайте: моя старшая, а ваша младшая; моя Анфиса, а ваша Раиса.

**Бальзаминов**. Помилуйте! Как можно! А вы, Лукьян Лукьяныч, уж открылись-с?

**Чебаков**. Я? Давно уж... Три дня, как…

**Бальзаминов**. Мы их, Лукьян Лукьяныч, скоро увезем-с?

**Чебаков**. Как будут согласны, так и увезем.

**Бальзаминов**. Моя будет согласна-с, потому что она на меня так смотрит, когда мы мимо проходим, что даже уму непостижимо-с.

**Чебаков**. Послушайте, ну вот и прекрасно.

**Бальзаминов**. Только, Лукьян Лукьяныч, как бы нам не ошибиться насчет...

**Чебаков**. Насчет денег? Нет, господин Бальзаминов, я в этом никогда не ошибаюсь.

***12. ЗОЛОТЫЕ ЯБЛОЧКИ (Чебаков, Бальзаминов) 2.35***

***Кто-то одет, Чебаков***

***А кто-то разут Бальзаминов***

***Кому-то везёт, Чебаков***

***А на ком-то везут, Бальзаминов***

***Одним бламанже Чебаков***

***А другим - жизни нет Бальзаминов***

***Увидел, захотел - быстрей возьми! Чебаков***

***Кто-то орел, Чебаков***

***А кто-то ползком, Бальзаминов***

***Коль выгнали в дверь…?***

***Так попробуй в окно! Чебаков***

***Ты действуй, как я…***

***Свой откройте секрет Бальзаминов***

***Брать всё нахрапом в жизни и в любви! Чебаков***

***ПРИПЕВ:***

***Золотые яблочки за чужой оградою - Чебаков***

***Сочные да спелые, хоть кого спроси,***

***Чем плоды запретнее, тем сильнее радуют,***

***Сами в руки падают, только потряси!***

***Чем плоды запретнее, тем сильнее радуют, Бальзаминов***

***Сами в руки падают, только потряси! Вместе***

***Кто-то украл, Чебаков***

***а кто-то не смог, Бальзаминов***

***Кого – на престол, Чебаков***

***а кого-то - в острог… Бальзаминов***

***Охотятся волки… Чебаков***

***Овечки дрожат Бальзаминов***

***Быть хищником вернее, хошь, не хошь.***

***Если ты трус - тебе счастья не знать, Чебаков***

***И яблок тебе нигде не срывать!***

***Я лучше бы дома остался лежать… Бальзаминов***

***Но дома, брат, жену ты не найдешь! Чебаков***

**Припев.**

**Бальзаминов**. То вы, а то я-с.

**Чебаков**. Они сёстры, у них поровну капитал от отца. Дядя оттого и не отдаёт их замуж, что денег жаль.

**Бальзаминов**. Ну, так я сейчас-с, только сюртук надену-с. (*Уходит*.)

**ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ. Чебаков один.**

**Чебаков** (*один*). Экой дурачина! Вот олух-то! Воображает, что в него влюбятся. А впрочем, если смотреть на жизнь с философской точки зрения, так и такие люди полезны. Кого нынче заставишь башмачником одеться! А эта штука мне может стоить полтораста тысяч. Из-за этого куша я здесь другой год живу, нарочно поблизости квартиру нанял. Только, черт их возьми, живут очень крепко! Не то что видеться, а и письмо-то передать больших трудов стоит. Если мне этот дурак поможет ее увезти, я его, голубчика, в поминанье запишу. А коли увезу, так и будет мне счастье…

***Хореографическая фантазия и интермедия «Счастье Чебакова»***

*Появляется большое количество женщин и все они торопятся отдать свои деньги, по-видимому, своё приданное, Чебакову, а тот, берёт деньги и переходит к новой, обожающей его, пассии…*

*Входит Бальзаминов в сюртуке.*

**ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ. Чебаков** и **Бальзаминов**.

**Чебаков**. Послушайте, я вам даже завидую. Вы будете разговаривать с любимой женщиной, а я должен страдать в одиночестве. Отличный вид! Настоящий башмачник! А вот послушайте, ну, как ваше начальство узнает, что вы башмачным мастерством занимаетесь?

**Бальзаминов**. Да, нехорошо-с, да и от товарищей тоже-с…

**Чебаков**. Послушайте, Бальзаминов, а ну как вас там высекут?

**Бальзаминов**. Что же это, Лукьян Лукьяныч! Я не пойду-с! Как же вы сами посылаете, а потом говорите, что высекут? На что же это похоже-с.

**Чебаков**. Как вы, Бальзаминов, шуток не понимаете!

**Бальзаминов**. Хорошо, как шутки, а ежели в самом деле-с?

**Чебаков**. Уж будьте покойны! Я бы вас не послал.

**Бальзаминов**. Покоен-то я покоен, а все-таки...

**Чебаков**. Послушайте, ну полноте! Пойдемте! Я за вами буду сзади следить.

Уходят.

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ**. Сад Белотеловой; в саду скамейки, столики, налево две ступеньки и дверь в беседку; у забора кусты.

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Белотелова и Красавина сидят на лавочке, перед ними наливочка*

***13. КАБАК (Белотелова, Красавина) 4.32***

***Только солнце на закат, Красавина***

***Вечер за околицей,***

***У царева кабака Белотелова***

***Все дороги сходятся.***

***А хозяин-плут и вор- Красавина***

***Клейма ставить некуда,***

***Отворяет настежь двор: Белотелова***

***Наливай, поехали!***

***ПРИПЕВ:***

***Огоньки вдали зажглись, Вместе***

***Звезды в небе крошками,***

***Отвяжись, худая жизнь,***

***Привяжись хорошая!***

***Кто от счастья пьяный в дым Белотелова***

***Куролесит попусту,***

***Кто под мухой от беды Красавина***

***В кабаке хоронится.***

***А хозяйка-вся в шелках, Белотелова***

***Шейка-с ниткой жемчуга,***

***Подливает мужикам, Красавина***

***Ведьма,а не женщина.***

**Белотелова *(на проигрыше)***. Вот мы тут посидим, потом пойдем в беседку, там закусим, посидим. Там закуска приготовлена. Да потом опять сюда придем посидим.

**Красавина**. Еще бы! Своя воля, что хотим, то и творим.

**Белотелова**. Что ж ты мне жениха, скоро?

**Красавина**. Скоро, красавица моя, скоро. Нельзя же вдруг! Ведь женихов у меня много, да всё не тот сорт. Для тебя я уж особенно займусь, хорошего тебе сыщу.

**Белотелова**. Сыщи хорошего.

**Красавина**. Уж ты будь покойна, это наших рук дело. Есть у меня один на примете, а рекомендовать боюсь.

**Белотелова**. А что же?

**Красавина**. Он бы и ничего, да дурашен, бог с ним.

**Белотелова**. Очень дурашен?

**Красавина**. Да таки порядочно. Да ты об этом деле не печалься; без мужа не останешься. Муж без жены, что дерево без дятла.

***Огоньки вдали зажглись, Вместе***

***Звезды в небе крошками,***

***Отвяжись, худая жизнь,***

***Привяжись хорошая!***

**Красавина *(на проигрыше)***. Веришь ты, я для тебя всей душой! Коли есть женихи на дне моря, я и со дна моря для твоего удовольствия достану. Да уж и ты меня не обидь.

**Белотелова**. Я не обижу, я добрая.

**Красавина**. Кто ж этого не знает! Весь свет знает. А это я к тому говорю, красавица ты моя писаная, что от кого же нам и жить-то, бедным сиротам, как не от вас, богатых людей? Вам жить да нежиться, а нам для вас служить. Ты сиди только да придумывай, а я уж для тебя все, окромя разве птичьего молока.

**Белотелова**. Ничего не придумаешь.

**Красавина**. Лень тебе, красавица моя, а то как бы не придумать. Я бы на твоем месте, да с твоими деньгами, такое веселье завела, таких чудес бы натворила, что ни об чем бы, кроме меня, и не разговаривали.

**Белотелова**. А что ж бы ты сделала?

**Красавина**. Да вот тебе первое. Коли не хочешь ты никуда ездить, так у себя дома сделай: позови баб побольше, вели приготовить отличный обед, чтобы вина побольше разного, хорошего; позови музыку полковую: мы будем пить, а она чтоб играла. Потом все в сад, а музыка чтоб впереди, да так по всем дорожкам маршем; потом опять домой да песни, а там опять маршем. Да так чтобы три дня кряду, а начинать с утра. А вороты вели запереть, чтобы не ушел никто. Вот тебе и будет весело.

***Будь хоть поп, а хоть вдова, Красавина***

***В пляске все сравнялися,***

***Если водочкой сперва Белотелова***

***Сладкою поправился.***

***Если грустно, дуй в кабак, Красавина***

***Дуй в кабак, коль весело,***

***Рюмка нам с тобой не враг, Белотелова***

***Похмелимся вместе мы Конец музыки***

**Белотелова**. Весело, только хлопот много.

**Красавина**. Ты мне прикажи, я все хлопоты на себя возьму. Я орел на эти дела.

**Белотелова**. Ну, хорошо, как-нибудь сделаем.

**Красавина**. Да скорей бы! Хорошего дела никогда откладывать не должно!

**Белотелова**. Не пойти ли нам в беседку?

**Красавина**. Погоди! Посидим здесь; хорошо на воздухе-то. Поговорим об чем-нибудь для времяпровождения.

**Белотелова**. Я уж не знаю, об чем говорить. Нет ли по Москве разговору какого?

**Красавина**. Мало ли разговору, да всему верить-то нельзя.

**Белотелова**. Войны не слыхать ли?

**Красавина**. Войны не слыхать. Тихо везде; по всей земле замирение вышло. Земля трясется местами, об этом слух есть; местах в трех трясение было.

**Белотелова**. Нехорошо.

**Красавина**. Что хорошего! Сколько нальешь, столько и расплескаешь. Да вот еще, для всякой осторожности, надобно тебе сказать: шайка разбойников объявилась.

**Белотелова**. Откуда ж они?

**Красавина**. Из диких лесов, говорят. Днем под Каменным мостом живут, а ночью ходят по Москве, железные когти у них надеты на руки и все на ходулях; по семи аршин ходули, а атаман в турецком платье.

**Белотелова**. Зачем на ходулях?

**Красавина**. Для скорости, ну и для страху.

**Белотелова**. Пойдем в беседку, посидим, закусим!

**Красавина**. Пойдем! Какой у тебя аппетит, дай тебе бог здоровья, меня ижно завидки берут. Уж чего лучше на свете, коли аппетит хорош! Значит, весь человек здоров и душой покоен.

***Нам без водки-острый нож, Красавина***

***Выпьем, не зажмуримся, Белотелова***

***Пропадай остатний грош, Красавина***

***После поцелуемся! Белотелова***

***Под хмельком теплеет жизнь, Красавина***

***Хватит дурью маяться, Белотелова***

***Все дорожки на Руси Вместе***

***Кабаком кончаются.***

***Выскакивают все участники, общий пляс. Занавес.***

**АНТРАКТ**

**2 действие**

***Вступление к 2 д. Вальс - фантазия "Счастье Анфисы и Раисы"***

*Хореографическая сценка* ***"Счастье Анфисы и Раисы"****, Анфиса и Раиса танцуют попеременно с Чебаковым, Бальзаминовым и ещё двумя кавалерами.*

**КАРТИНА ПЕРВАЯ.** Сцена представляет два сада, разделенные посередине забором: направо от зрителей сад Пеженовых, а налево - Белотеловой; в садах скамейки, столики, у забора с обеих сторон кусты.

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.** На правой стороне Анфиса Панфиловна и Раиса Панфиловна.

**Анфиса** (*на вступлении)*. Тоска, Раиса.

**Раиса**. Тоска. Анфиса.

**Анфиса**. Ой, батюшки, как скучно!

**Раиса**. Хоть волком вой!

**Анфиса**. Где же счастье-то наше заблудилось?

**Раиса**. Поди, забыло про нас!

**Анфиса**. Ох, тоска, Раиса…

**Раиса**. Ох, тоска, Анфиса…

***14. ТОСКА (Анфиса, Раиса) 2.35***

***Ах, тоска, тоска, тоска, Вместе***

***Холодеют ночки,***

***Пропадут наверняка***

***Лучшие годочки.***

***Смотрят сверху облака,***

***Шмель гудит уныло…***

***Ах, тоска, тоска, тоска-***

***Словно дом постылый.***

***Вьется локон у виска,***

***Съедены конфетки…***

***Ах, тоска, тоска, тоска-***

***Жить, как пташка в клетке.***

***Подперла щеку рука,***

***Спит вдали дубрава…***

***Ах, тоска, тоска, тоска-***

***Счастия отрава.***

**Раиса *(на проигрыше)***. А твой-то где? И нейдет, и не шлет никого!

**Анфиса**. Да кого же прислать! Ты знаешь, к нам ходу нет.

Он в прошлом письме писал, что придумает что-нибудь.

**Раиса**. Выходи, Анфиса, поскорей замуж, и я бы к тебе переехала жить: тогда своя воля; а то ведь это тоска.

**Анфиса**. Ещё какая тоска-то! А за кого я пойду? Да, я лучше умру, а уж не пойду за тех женихов, что дядя сватает. Невежество-то мне и дома надоело.

**Раиса**. А мы сами немножко виноваты: тогда, как тятенька умер, уж мы много себе вольности дали.

**Анфиса**. Вот золотое-то было времечко! Хоть есть чем вспомнить!

**Раиса**. Вот дядя нас и присадил. Такая тоска в этом положении.

**Анфиса**. А что соседка наша, Белотелова, жениха-то нашла?

**Раиса**. Да куда ей…

***Ни гусарского полка, Анфиса***

***Ни купца какого… Раиса***

***Ах, тоска, тоска, тоска, Вместе***

***Скука, право слово.***

***Ах, тоска, тоска, тоска, Вместе***

***Холодеют ночки,***

***Пропадут наверняка***

***Лучшие годочки Конец музыки***

**Анфиса**. Я думала-думала, да придумала одну штуку.

**Раиса**. Что же ты придумала?

**Анфиса** (*оглядываясь*). Бежать с Лукьян Лукьянычем.

**Раиса**. Что ты, сестрица! Как это можно!

**Анфиса**. А что ж такое! Жалко, что ль, мне кого здесь? Взяла да и ушла. Конечно, пока мы здесь живем, так дядя над нами власть имеет; а как из ворот, так и кончено. И деньги свои потребую, какие мне следовают.

**Раиса**. Это, я думаю, страшно, сестрица, когда увозят.

**Анфиса**. Ничего, Раиса, не страшно. Ведь уж меня увозили, ты помнишь?

**Раиса**. Помню. Только ты тогда скоро воротилась.

**Анфиса**. Ну, что старое вспоминать! Вот я теперь и жду от Лукьяна Лукьяныча письма об этом об самом. Только как он его передаст?

**Раиса**. Уж как-нибудь придумает.

**Анфиса**. Тогда тебя к себе жить возьму.

**Раиса**. Вот мы, Анфиса, заживем-то! По всем гуляньям, по всем дачам будем ездить. Я себе тоже военного выберу.

**Анфиса**. А что же этот, твой-то?

**Раиса**. Белобрысый-то? Ну, что за крайность! Это уж совсем от скуки.

**Анфиса**. Разве он тебе не нравится?

**Раиса**. Он мне что-то, Анфиса, гнусненек кажется.

**Анфиса**. Зачем же ты с ним кокетничаешь?

**Раиса**. От тоски. Все-таки развлечение. Ах, тоска! Ах, тоска!

**Анфиса**. А он, пожалуй, подумает, что ты в него влюблена.

**Раиса**. Пускай его думает, убытку-то мне немного. Вот я посмотрю, как ты убежишь, да и я, может, то же сделаю. Не умирать же тут с тоски в самом деле!

*Химка вбегает, дрожа от страха и запыхавшись.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ. Анфиса, Раиса и Химка.**

**Анфиса**. Что ты, Химка?

**Химка.** Пришел... пришел...

**Анфиса**. Кто пришел?

**Химка.** Башмачник пришел, башмачник пришел.

**Анфиса**. Какой башмачник?

**Химка.** Не знаю какой, не знаю. Батюшки, страсти! Говорит, знакомые послали, барышням мерку снимать, мерку снимать.

**Раиса**. Это от Лукьян Лукьяныча, должно быть?

**Анфиса**. Непременно. Кто ж его пустил?

**Химка.** Я пустила; все спят, я пустила. Ах, страсти!

**Анфиса**. Где же он?

**Химка.** У садовой калитки дожидается. Он у калитки...

**Анфиса**. Веди его сюда скорей, да смотри, чтоб не увидали.

**Химка.** Сейчас, сейчас! Батюшки! сейчас! (*Убегает*.)

**Раиса**. Ишь ты какой придумщик! Башмачника прислал.

**Анфиса**. Благородного человека сейчас видно, у него всё и поступки благородные. Ну кто придумает башмачника прислать, кроме благородного человека?

**Раиса**. Мы этого башмачника на весь дом шить башмаки заставим, он нам и будет письма переносить.

*Входят Бальзаминов и Химка.*

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ. Анфиса**, **Раиса**, **Бальзаминов** и **Химка.**

**Анфиса** (*тихо*). Да ведь это твой белобрысый.

**Раиса**. Вот суприз!

**Анфиса**. Беги, Химка, постереги у калитки: коли в доме проснутся, так ты дай знак какой-нибудь.

**Химка.** Сейчас! Сейчас! Вот страсти-то! (*Убегает*.)

**Анфиса**. Однако, как вы смелы!

**Бальзаминов**. Любовь все преодолевает-с.

**Анфиса**. Лукьяна Лукьяныча давно ли видели?

**Бальзаминов**. Даже только сейчас-с. Я от них к вам письмо имею.

**Анфиса**. Так давайте!

**Бальзаминов** (*подает письмо*). Извольте-с, Они ответ просили-с.

*Анфиса отходит, распечатывает и читает.*

**Раиса**. Вас зовут Михайло Дмитрич?

**Бальзаминов**. Точно так-с. Это я собственно для вас-с.

**Раиса**. Что для меня? Так назвались?

**Бальзаминов**. В таком виде-с.

**Раиса**. Покорно вас благодарю.

**Анфиса**. Раиса, поди сюда! Вы, господин Бальзаминов, извините, нам нужно поговорить. Вы посидите на лавочке, подождите.

*Раиса подходит к Анфисе.*

**Бальзаминов** (*садится на лавочку у забора*). Оченно хорошо-с.

***Звучит фоном инструментальный вариант 06. АХ, ЗАЧЕМ, ПОЧЕМУ***

**Анфиса** (*читает*). "У меня все готово. Докажите, что вы меня любите не на словах только, а на самом деле. Доказательств моей любви вы видели много. Для вас я бросил свет, бросил знакомство, оставил все удовольствия и развлечения и живу более года в этой дикой стороне, в которой могут жить только медведи да Бальзаминовы..."

**Раиса**. Ах, это правда.

**Анфиса**. Правда! (*Читает*.) "Кажется, этого довольно. Больше я ждать не могу. Из любви к вам я решаюсь избавить вас от неволи; теперь все зависит от вас. Если хотите, чтоб мы оба были счастливы, сегодня, когда стемнеет и ваши улягутся спать, выходите в сад. В переулке, сзади вашего сада, я буду ожидать вас с коляской. Забор вашего сада, который выходит в переулок, в одном месте плох..."

**Раиса**. Да, братец давно говорил об этом. На этой неделе хотят починить.

**Анфиса** (*читает*). "Мы разберем несколько досок, и вы будете на свободе. Мы с вами поедем верст за пятнадцать, где меня ждут мои приятели и уже все готово, даже и музыка..."

**Раиса**. И музыка! Ах, как это весело! А здесь-то какая тоска!

**Анфиса**. Ах, Раиса! Вот что значит благородный человек! Увозит девушку, все устроил отличным манером и потом даже с музыкой!

**Раиса**. Что же, Анфиса, ты поедешь?

**Анфиса**. Еще бы после этого да я не поехала! Это даже было бы неучтиво с моей стороны. (*Читает*.) "Впрочем, может быть, вам ваша жизнь нравится и вся ваша любовь заключается в том, чтобы писать письма и заставлять обожателей во всякую погоду ходить по пятнадцати раз мимо ваших окон? В таком случае извините, что я предложил вам бежать со мной..."

**Раиса**. Отчего же он об нас так низко думает?

**Анфиса**. Я ему докажу, что я совсем не таких понятий об жизни. (*Читает*.) "Конечно, очень похвально слушаться дядушек, бабушек и тетушек..."

**Раиса**. Анфиса, это он в насмешку!

**Анфиса**. Разумеется. (*Читает*.) "Но зачем же губить свою молодость и отказывать себе в удовольствиях? С нетерпением жду вашего ответа. Если вы сегодня не решитесь, я завтра уезжаю на Кавказ. Целую ваши ручки. Весь ваш..." ***(конец музыки)***

**Раиса** (заглядывая в письмо). А это что?

**Анфиса**. А это Л и Ч, значит: Лукьян Чебаков. Ну, Раиса, я пойду напишу ему ответ, а ты тут посиди с Бальзаминовым. Ты мне после скажи, что он тебе будет говорить.

**Раиса**. А как же Бальзаминов выйдет отсюда? Ведь его никто не видал, как он вошел!

**Анфиса**. Вот еще беда-то!

**Раиса**. Знаешь что, Анфиса: я его как-нибудь спроважу через забор.

**Анфиса**. Ну хорошо. Ответ я с Хммкой пришлю. Прощайте, господин **Бальзаминов**! (*Уходит*.)

**Раиса** (*Бальзаминову*). Я сейчас к вам приду. (*Провожает Анфису*.)

**ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ, Бальзаминов один.**

**Бальзаминов**. Ведь вот теперь надо в любви открываться, а я ничего не придумал, никаких слов не прибрал. Сваха-то давеча правду говорила, что я дурак. Буду говорить, что в голову придет: может быть, и хорошо выйдет. Вот каковы приятели! Сколько раз просил, чтобы показали, как в любви объясняться - ни один не показал. Всё из зависти, всякий для себя бережет.

*Раиса возвращается.*

**Бальзаминов.** Вот идёт! Вот, что мы будем делать?

**ЯВЛЕНИЕ пятое. Бальзаминов** и **Раиса**.

**Раиса**. Извините, что мы вас заставили дожидаться!

**Бальзаминов**. Ничего-с! Очень приятно-с! (помолчав)Они куда же пошли-с?

**Раиса**. Она пошла ответ писать.

**Бальзаминов**. Они скоро-с?

**Раиса**. Нет, она очень долго пишет. Мы скоро не умеем; для этого привычка нужна.

**Бальзаминов**. Я теперича все скучаю-с.

**Раиса**. И мы тоже скучаем. Такая тоска, вы не поверите!

**Бальзаминов**. Да вы, может быть, не оттого-с.

**Раиса**. Оттого, что всё сидим взаперти, не видим никаких развлечений.

**Бальзаминов**. А я от другого-с.

**Раиса**. Отчего же вы?

**Бальзаминов**. Я даже по ночам не сплю-с.

**Раиса**. Может быть, днем спите?

**Бальзаминов**. Нет, совсем не оттого-с.

**Раиса**. А отчего же?

**Бальзаминов**. От чувств-с.

**Раиса**. От каких же это чувств?

**Бальзаминов**. Я так чувствую себя, что я самый несчастный человек в жизни.

**Раиса**. Довольно странно это слышать от вас. Мужчины вообще счастливей женщин.

**Бальзаминов**. Но не все-с.

**Раиса**. Мужчины постоянно обманывают…

**Бальзаминов**. Зато женщины всегда говорят правду… А у мужчины несчастие заключается от любви-с.

**Раиса** *(на вступление номера)*. Значит, надобно так полагать, что вы влюблены?

**Бальзаминов**. Так точно-с.

**Раиса**. Кто же эта женщина, которая могла вас прельстить собою?

**Бальзаминов**. Я не смею вам этого открыть-с.

**Раиса**. Отчего же?

**Бальзаминов**. Вам, может быть, будет противно меня слушать-с.

**Раиса**. Нисколько не противно: даже совсем напротив.

**Бальзаминов**. В таком случае-с позвольте вам выразить, что эта женщина - вы самые-с и есть-с.

**Раиса**. Ах, скажите! Я этого никак не ожидала.

***15. ПРИЗНАНИЕ (Бальзаминов, Раиса) 2.13***

***Слова внезапно, словно мошки разлетелись… Бальзаминов***

***Страдаю молча я по вам…***

***Какая прелесть! Раиса***

***Я от любви могу и умереть… Бальзаминов***

***Что ж траур мне прикажете надеть? Раиса***

***А вдруг летать нам вместе суждено? Бальзаминов***

***И что, мне сразу бросится в окно? Раиса***

***ПРИПЕВ***

***Вы волнуете меня Вместе***

***Вот уже четыре дня,***

***Вот уже четыре дня***

***Сгораем оба без огня.***

***Наших нервов дерготня,***

***Нашей страсти западня,***

***Вот уже четыре дня -***

***Терзает нас, сердца дразня,***

***Волнуюсь я… Бальзаминов***

***Как будто студень? Раиса***

***Вам бы шутки! Бальзаминов***

***А я не спал сегодня ночью ни минутки!***

***Увижу вас – и ну, в груди теснить…***

***Костюмчик видно нужно заменить!? Раиса***

***Ваш голос слышу, и в глазах рябит… Бальзаминов***

***Вам к доктору сходить не повредит! Раиса***

***Вы волнуете меня Вместе***

***Вот уже четыре дня***

***Вот уже четыре дня***

***Любовь поёт, в душе звеня.***

***Вас лелея и ценя, Бальзаминов***

***Вот уже четыре дня, Раиса***

***Завтра сяду на коня, Бальзаминов***

***Чтоб выкрасть вас средь бела дня.***

***Скажет вся моя родня, Бальзаминов***

***что уже четыре дня Раиса***

***вот уже четыре дня Бальзаминов***

***Хожу-брожу, как размазня***

***К вам любовь, в душе храня,***

***Вот уже четыре дня Раиса***

***Я, признания бубня,***

***Смотрю на вас из-за плетня. далее проигрыш***

**Бальзаминов**. Могу я сколько-нибудь надежду иметь-с или нет-с?

**Раиса**. Я еще ничего не слыхала от вас.

**Бальзаминов**. Для моей любви нет слов-с. Я бы и желал выразить-с, но никак не могу-с.

**Раиса**. И вы давно в меня влюблены?

**Бальзаминов**. В четверг после обеда, на прошлой неделе.

**Раиса**. Так это недавно!

**Бальзаминов**. Могу больше…

**Вы волнуете меня Вместе**

***Вот уже четыре дня.***

***Вот уже четыре дня,***

***Сгораем оба без огня.***

***Наших нервов дерготня,***

***Нашей страсти западня,***

***Вот уже четыре дня -***

***Терзает нас, сердца дразня,***

**Вы волнуете меня**

***Вот уже четыре дня.***

***Вот уже четыре дня.***

***Четыре дня, четыре дня…***

**Вы волнуете меня**

***Вот уже четыре дня.***

***Вот уже четыре дня.***

***Четыре дня, четыре дня… Конец музыки***

**Раиса**. А может быть, вы непостоянный кавалер?

**Бальзаминов**. Ну,… это я считаю в мужчинах за низкость-с.

**Раиса**. Коли вы влюблены, отчего же вы мне письма не написали? Влюбленные всегда пишут письма.

**Бальзаминов**. Я не смел-с. А ежели вы так снисходительны, то я первым долгом почту написать вам даже нынче. А вы мне напишете на ответ-с?

**Раиса**. Отчего же не написать.

**Бальзаминов**. А ежели бежать-с, вы согласны будете?

**Раиса**. Уж это очень скоро.

**Бальзаминов** (*становится на колени*). Сделайте такое одолжение-с! Лукьян Лукьяныч тоже хотят увезти вашу сестрицу, так уж и я-с, чтобы вместе-с...

**Раиса**. Ну хорошо, я подумаю. Встаньте! Ну, увидит кто-нибудь? Вон Химка бежит.

*Бальзаминов встает. Вбегает Химка. Анфиса от края сцены машет руками, прогоняя Бальзаминова*

Химка (*подает Бальзаминову письмо*). Вот письмо, вот письмо! Батюшки, страсти! Проснулись, все проснулись! (*Убегает*.)

***16.1. СГИНЬ! (Анфиса, Раиса, Бальзаминов) 2.58***

***Я дрожу, как осиновый лист, Анфиса***

***Я от страха дышать не могу, Раиса***

***Вот и все, пропадай, моя жизнь, Бальзаминов***

***Я сейчас как подстреленный сыч на снегу!***

***А для женщины главное – честь, Анфиса***

***Нет для женщины чести главней, Раиса***

***Даже если сомнения есть Бальзаминов***

***В том, что есть эта штука у ней!***

***ПРИПЕВ:***

***Сгинь, сгинь, сгинь, сгинь, девушки***

***Скройся, пропади ты пропадом! одна из девушек***

***Сгинь, сгинь, сгинь, сгинь, девушки***

***Сердце, сердце бьется молотом! одна из девушек***

***Сгинь, сгинь, сгинь, сгинь, девушки***

***Нам с тобою счастья не видать… одна из девушек***

***Пропади ты, тать! девушки***

**Раиса *(на проигрыше)***. Ах, как же быть! Куда же мне вас деть? Через двор теперь нельзя.

**Бальзаминов** (*оглядывается по сторонам и подпрыгивает*). Что же я-с? Как же я-с? А-я-яй! А-я-яй!

**Раиса**. Разве через забор? Вы умеете?

**Бальзаминов**. Раз, два, три-с... раз, два, три - и там-с.

**Раиса**. Так ступайте скорей!

**Бальзаминов**. Сейчас-с! (*Бежит за куст и лезет на забор налево*.)

**Раиса**. Не туда, не туда! Это в чужой сад.

**Бальзаминов** не слушает и лезет через забор во двор Белотеловой.

***Сгинь, сгинь, сгинь, сгинь, девушки***

***Скройся, пропади ты пропадом! одна из девушек***

***Сгинь, сгинь, сгинь, сгинь, девушки***

***Сердце, сердце бьется молотом! одна из девушек***

***Сгинь, сгинь, сгинь, сгинь, девушки***

***Нам с тобою счастья не видать… одна из девушек***

***Пропади ты, тать! девушки***

**ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ. *Музыка продолжается*.** На левой стороне. Белотелова и Красавина выходят из беседки и останавливаются на ступенях.

**Белотелова**. Ты говоришь, что разбойники на ходулях ходят?

**Красавина**. Уж это так точно, поверь моему слову! Вот видишь - забор. Так выше этого забора у них ходули.

*Бальзаминов показывается на заборе.*

**Белотелова**. Ах! Вот они. Разбойники! Караул! (*Убегает в беседку*.)

***16.2. СГИНЬ (Белотелова, Красавина, Бальзаминов)***

***Караул! Все спасайте меня! Белотелова***

***Ой, погубит охальник и вор! Красавина***

***Мне б сейчас превратиться в коня Бальзаминов***

***И скакнуть в переулок бы через забор!***

***Я с ума вся со страху сойду! Белотелова***

***А хотела ведь замуж сходить?! Красавина***

***Ах, жениться - себе на беду. Бальзаминов***

***Так и голову можно сложить.***

***ПРИПЕВ:***

***Сгинь, сгинь, сгинь, сгинь, девушки***

***Скройся, пропади ты пропадом! одна из девушек***

***Сгинь, сгинь, сгинь, сгинь, девушки***

***Сердце, сердце бьется молотом! одна из девушек***

***Сгинь, сгинь, сгинь, сгинь, девушки***

***Нам с тобою счастья не видать… одна из девушек***

***Пропади ты, тать! Девушки (конец музыки)***

*Красавина узнаёт в «разбойнике» Бальзаминова.*

**ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ. Красавина** и **Бальзаминов**.

**Красавина**. Ах ты, батюшки мои, как перепугал, окаянный! Все сердце оторвалось. Чтоб тебе пусто было!

*Бальзаминов выходит из-за куста.*

**Красавина**. Ишь тебя где луканька-то носит!

**Бальзаминов**. Где же это я? Вот и ты здесь!

**Красавина**. Я-то здесь, ты-то как сюда попал?

**Бальзаминов**. Я оттуда...

**Красавина**. Видно, хорошо приняли, да, может, и угостили чем-нибудь? Шенпанским, что ли, чем ворота запирают? Аль собаками травили, как всегда?

**Бальзаминов**. Ты меня выведи как-нибудь отсюда.

**Красавина**. Тебя-то? Скажи ты мне, варвар, что ты с нами сделал? Мы дамы тучные, долго ли до греха! Оборвется сердце - и конец. Нет, мы тебе руки свяжем да в часть теперича.

**Бальзаминов**. Да за что же?

**Красавина**. А за то, что не лазий по заборам! Разве показано по заборам: ворам дорогу указывать? Ты у меня как хозяйку-то испугал, а? Как? Так что теперь неизвестно, жива ли она там в беседке-то! **Бальзаминов**. Что же это такое? Боже мой! Несчастный я человек!

**Красавина**. Ты полно сиротой-то прикидываться! Ты скажи, как тебя счесть? За вора?

**Бальзаминов**. Да какой же я вор?

**Красавина**. А за что за другое, так тебе же хуже будет. Она честным манером вдовеет пятый год, теперь замуж идти хочет, и вдруг через тебя такая молва пойдет. Она по всем правам на тебя прошение за свое бесчестье подаст. Что тебе за это будет? Знаешь ли ты? А уж ты лучше, для облегчения себя, скажи, что воровать пришел. Я тебе по дружбе советую. И в каторгу по знакомству устрою…

**Бальзаминов**. Ах, боже мой! Да как же это, страм какой! Акулина Гавриловна, сделай милость, выпусти как-нибудь!

**Красавина**. Теперь «сделай милостью», а давеча так из дому гнать! Ты теперь весь в моей власти, понимаешь ты это? Что хочу, то с тобой и сделаю. Захочу - прощу, захочу - под уголовную подведу. Засудят тебя и зашлют, куда Макар телят не гонял.

**17. КАТОРГА (Красавина) 0.41**

***В кандалах ты под звон колокольный  
По этапу в Сибирь побредёшь,  
И на каторге, словно разбойник,  
Всю остатнюю жизнь проведешь.***

***ПРИПЕВ:***

***Там комары - огромные, с кулак,***

***И кровь твою всю выпьют в два присеста,  
Тайгу рубить - тебе не просто так,  
Пила там будет - твоей невестой!***

***Когда вернёшься - уж неизвестно…***

**Бальзаминов**. Долго ль меня напугать? я человек робкий. Уж я тебе все, что ты хочешь, только ты не пугай меня.

**Красавина** Ну вот что: две тысячи целковых.

**Бальзаминов**. Где же я возьму?

**Красавина**. Уж это не твое дело. Будут. Только уж ты из-под моей власти ни на шаг. Что прикажу, то и делай! Как только хозяйка выйдет, говори, что влюблен. (*Показывая на забор*.) Там тебе нечего взять, я ведь знаю; а здесь дело-то скорей выгорит, да и денег-то впятеро против тех.

**Бальзаминов**. Что же это такое? Я умру. В один день столько перемен со мной! Это с ума сойдешь! Я тебя золотом осыплю.

**Красавина**. Завтра приду к тебе, условие напишем, а теперь говори одно, что влюблён. (*Заглядывает в беседку*.) Домна Евстигневна! выходи, ничего!

*Белотелова выходит.*

**ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ. Бальзаминов**, **Красавина** и **Белотелова**.

**Белотелова**. Как я испугалась, думала, умру.

**Красавина**. Ты б выпила чего-нибудь покрепче! От испугу это хорошо.

**Белотелова**. Я и выпила.

**Красавина**. Ну и ничего, и пройдет. Ты не бойся, это знакомый, он по ошибке. (*Берет Бальзаминова за руку и хочет подвести к Белотеловой*.)

**Бальзаминов** (*тихо*). Уж оченно они полны.

**Красавина**. Ты еще разговаривать стал! (*Подводит*.) Вот тебе Михайло Дмитрич Бальзаминов. (*Бальзаминову*.) Целуй ручку!

*Бальзаминов целует.*

**Белотелова**. Зачем же вы?

**Бальзаминов**. Влюблен-с.

**Красавина**. Ну да, влюблен. Так точно. Это он верно говорит. Вот и потолкуйте, а я по саду погуляю. (*Уходит за кусты*.)

**Белотелова**. Как же это вы?

**Бальзаминов**. Через забор-с.

**Белотелова**. Отчего через забор?

**Бальзаминов**. От любви-с. Вы не сердитесь на меня-с?

**Белотелова**. Нет, я никогда не сержусь. Я добрая.

**Бальзаминов**. Покорнейше благодарю-с. Пожалуйте ручку поцеловать!

**Белотелова**. Нате! (*Дает руку*.) А то подвиньтесь поближе: я вас так… (*Бальзаминов подвигается, она его целует*.)

***18. ПОЦЕЛУЙ (Белотелова) 3.35***

***Поцелуй бывает жарким, как наливочки глоток,***

***Поцелуй бывает ярким, словно шелковый платок,***

***Поцелуй бывает в губы, в щечку, в носик или в лоб…***

***Если я кого целую, и пожар тут, и потоп!***

***ПРИПЕВ:***

***Ах, мой милый, милый, ты меня волнуешь,***

***Ну, быстрей сумей мне себя показать,***

***Ах, чем больше, милый, ты меня целуешь,***

***Тем ты меньше глупостей успеешь мне сказать.***

**Белотелова *(на проигрыше)***. Вы что делаете?

**Бальзаминов**. Я? ничего-с.

**Белотелова**. И я тоже ничего. Скучно одной-то ничего не делать, а вместе веселее.

**Бальзаминов**. Как же можно-с, гораздо веселее!

**Белотелова** (*кладет руку на плечо Бальзаминову*). Вы хотите вместе?

**Бальзаминов**. Даже за счастие почту-с.

**Белотелова**. Я очень добрая, я всему верю; так уж вы меня не обманите.

**Бальзаминов**. Как же это можно-с! Я за низкость считаю обманывать.

**Белотелова**. Вы меня любите, и я вас буду...

***Поцелуй бывает постным, как без мяса пироги,***

***Поцелуй бывает жестким, коль целуются враги,***

***Если воздуха, тоскуя, наберу я полну грудь,***

***То тебя я поцелуем задушу, не обессудь!***

***ПРИПЕВ. Конец музыки.***

*Сваха выходит из-за кустов.*

**Красавина**. Ну, вот и прекрасно! Значит, делу конец!

**Белотелова** (*встает*). Пойдемте в беседку.

**Бальзаминов** (*Красавиной*). Мне бы домой-с.

**Красавина**. Мы лучше его отпустим. Ты ступай! Поцелуй ручку и ступай! Так прямо, из калитки в ворота, никто тебя не тронет.

**Бальзаминов** (*целует руку у Белотеловой*). Прощайте-с.

**Белотелова**. До свидания.

**Красавина**. До завтра, до завтра.

*Бальзаминов уходит.*

**Красавина**. А мы вот с тобой потолкуем. Ну, как тебе?

**Белотелова**. Он мне понравился. Ты мне его!

**Красавина**. Ну, его так его. Все это в наших руках. Вот у нас теперь и пированье пойдет, дым коромыслом. А там и вовсе свадьба.

**Белотелова**. Свадьба долго; а он чтоб и прежде каждый день... ко мне...

**Красавина**. Стоит об этом толковать. Что ж ему делать-то! Так же бегает. А уж теперь пущай тут с утра до ночи.

**Белотелова** (*смеется*). Вот мне теперь гораздо веселей.

**Красавина** (*смеется*). Ах ты, красавица моя писаная! Ишь ты, развеселилась! Вот я тебя чем утешила. Еще ты погоди, какое у нас веселье будет!(Смеются обе)Пойдем в беседку, я тебя проздравлю как следует *(уходят)*.

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ. Дом Бальзаминовых. Бальзаминова** и **Матрена**.

***19. ГАДАЙ НЕ ГАДАЙ (Матрена, женский ансамбль) 2.33***

*(при желании режиссёра можно 1 куплет и 1 припев спеть Красавиной и Белотеловой, а 2 куплет петь уже Матрёне, т.е. через песню произвести смену картин)*

***В небе звезды встали в ряд, Матрена***

***Значит, что-то будет,***

***Рот открыв, на них глядят***

***Да гадают люди.***

***Что случится завтра с кем,***

***Где кому наследство,***

***Много ль у кого проблем,***

***Сколько жить осталось всем,***

***Будет ждать кого гарем,***

***Иль одна невеста…***

***ПРИПЕВ:***

***Гадай, не гадай, ансамбль***

***Что-нибудь, что-нибудь ты да получишь, Матрена***

***Гадай, не гадай, ансамбль***

***Хоть плюй за плечо, хоть швыряй туда соль, Матрена***

***Гадай, не гадай, ансамбль***

***На всякий замочек отыщется ключик, Матрена***

***Гадай, не гадай, ансамбль***

***На каждую даму найдется король. Матрена***

***Врет по линиям руки Матрена***

***Девке шарлатанка,***

***Верят бредням дураки***

***И не ждут обманки.***

***Девке взять бы да пройтись,***

***Да гульнуть вдоль улиц,***

***Ей на сказки б не вестись,***

***Но стремясь мечтами ввысь,***

***Будет глупая всю жизнь***

***Принца караулить…***

***ПРИПЕВ.***

**Бальзаминова**. Такие мудреные дела делаются, что без ворожеи и не разберешь ничего! Солидные-то люди, которые себе добра-то желают, за всякой малостью ездят к Ивану Яковличу, в сумасшедший дом, спрашиваться; а мы такое важное дело да без совета сделаем! Уж что не порядок, так не порядок. Нет ли тут поблизости хоть какой-нибудь дешевенькой ворожеи? Она хоть и не так явственно скажет, как дорогая, а все-таки что-нибудь понять можно будет.

**Матрена**. Какой ворожеи?

**Бальзаминова**. Гадалки какой-нибудь.

**Матрена**. Вам про что спрашивать-то?

**Бальзаминова**. Об жизни, об счастье, обо всем.

**Матрена**. Таких нет здесь.

**Бальзаминова**. Вот какая у нас сторона! Уж самого необходимого, и то не скоро найдешь! На картах кто не гадает ли, не слыхала ль ты?

**Матрена**. Есть тут одна, гадает, да ее таперича увезли.

**Бальзаминова**. Куда увезли?

**Матрена**. Гадать увезли, далеко, верст за шестьдесят, говорят. Барыня какая-то нарочно за ней лошадей присылала. Лакей сказывал, который приезжал-то, что барыня эта расстроилась с барином.

**Бальзаминова**. С мужем?

**Матрена**. Нет, оно выходит, что не с мужем, а так у ней, посторонний. Так повезли гадать, когда помирятся. А больше тут никаких нет.

**Бальзаминова**. Ты не знаешь, а то, чай, как не быть. Такая ты незанимательная женщина: ни к чему у тебя любопытства нет.

**Матрена**. А на что мне? Мне ворожить не об чем: гор золотых я ниоткуда не ожидаю. И без ворожбы как-нибудь век-то проживу.

*Входит Бальзаминов*. ***Интермедия «Победоносная».***

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ. Бальзаминова**, **Матрена**, **Бальзаминов**.

**Бальзаминов** (*садится*). Ну, маменька, кончено.

**Бальзаминова**. Значит, благополучно?

**Бальзаминов**. Еще как благополучно-то! Так, маменька, что я думаю, что не переживу от радости. Теперь, маменька, и дрожки беговые, и лошадь серая, и все... Ух, устал!

***20. С МИЛОЙ РАЙ И В ШАЛАШЕ (Бальзаминов бравурно) 0.32***

***Молодому рано в брак,***

***Пожилому – поздно,***

***Я готов на первый шаг,***

***Где ж моя ты роза?***

***Ой, цветы в моей душе***

***Вянут без возврата,***

***С милой рай и в шалаше,***

***Коль она богата.***

**Бальзаминова**. А какой я без тебя сон видела!

**Бальзаминов**. Что сон! Со мной наяву то было, что никому ни в жизнь не приснится. У своей был... и у той был, что сваха-то говорила, у Белотеловой, я фамилию на воротах прочел, как выходил оттуда; а туда через забор...

**Матрена**. Ишь ты, нелегкая-то тебя носит!

**Бальзаминов**. Молчи, ты еще не знаешь, с кем ты теперь говоришь! Маменька, вот они, мечты-то мои! Ан вот правда выходит. Ух, дух не переведу!

**Бальзаминова**. Что, богато она живет?

**Бальзаминов**. Богато. Дом, лошади, сад, деньги, все...

**Бальзаминова**. Значит, правду сваха-то говорила, что денег счету нет?

**Бальзаминов**. Правду.

**Бальзаминова**. Ну что ж ты?

**Бальзаминов**. Женюсь.

**Бальзаминова**. На ком?

**Бальзаминов**. На обеих.

**Матрена**. Что ты татарин, что ли! Очувствуйся хоть малость!

**Бальзаминова**. Что это ты, Миша, право! Обрадуешься, так уж себя не помнишь! Говоришь такие слова, что ни на что не похоже.

**Бальзаминов**. Погодите, постойте! А то я помешаюсь в мыслях. Этакое счастье и вдруг, в один день...

**Матрена**. Не было ни гроша, да вдруг алтын!

**Бальзаминов**. Да замолчи ты! Я, маменька, себе человека найму, камердинера; а Матрену прочь... за грубость.

**Бальзаминова**. Ну, а эта, как ее, Пеженова, что ли? У нее сколько?

**Бальзаминов**. Полтораста тысяч.

**Бальзаминова**. У этой много поменьше, чем у той.

**Бальзаминов**. Зато эта, маменька, помоложе, а та постарше, ну, так у ней побольше.

**Бальзаминова**. И согласна она за тебя замуж идти, Пеженова-то?

**Бальзаминов**. Обе согласны. Только одна, чтоб увезти; а другая так дома. Не отдохну никак.

**Бальзаминова**. Ну как же ты?

**Бальзаминов**. Погодите, маменька, погодите! Вот он сад-то я нынче во сне-то видел! Я в двух садах был.

**Бальзаминова**. Да ты посиди, отдохни. А то, сохрани господи, долго ли до греха, пожалуй, совсем свихнешься.

**Бальзаминов**. Ах, маменька, не мешайте! Представьте, маменька, я, бедный молодой человек, хожу себе по улице, и вдруг что же? И вдруг теперь поеду в коляске! И знаете, что мне в голову пришло? Может быть, за Пеженовой сад отдадут в приданое: тогда можно будет забор-то разгородить, сады-то у них рядом, и сделать один сад. Разных беседок и аллей...

***Хореографическая Фантазия и интермедия «Общий сад или две жены» с участием Бальзаминова, Белотеловой, Раисы.***

**Бальзаминова**. Да ты, никак, в самом деле на обеих хочешь жениться?

**Бальзаминов**. Вот вы меня, маменька, всегда останавливаете! Никогда не дадите помечтать. Что ж такое! Я этим никому вреда не делаю. Коли нельзя жениться на обеих, я бы хоть помечтал по крайней мере, а вы меня расстроили.

**Бальзаминова**. Ну, мечтай, бог с тобой!

**Бальзаминов**. Другой бы сын, получивши такое богатство-то, с матерью разговаривать не захотел. А я с вами об чeм угодно. Нужды нет, что я богат. А я к вам с почтением.

**Бальзаминова**. Миша! А которая лучше лицом-то из них?

**Бальзаминов**. А мне, маменька, все богатые невесты красавицами кажутся. Я уж тут лица никак не разберу.

**Бальзаминова**. Да что же это мы в потемках-то сидим! Ишь как смерклось. Пойду велю огня зажечь.

**Бальзаминов**. Не надо огня! В потемках, маменька, мечтать лучше.

Ну вот, теперь я могу себя представить как угодно. И в зале могу себя представить в отличной. И в карете. И в саду. А принесёте вы свечку, сейчас увижу, что я в самой бедной комнате, ну и всё пропало.

**Бальзаминова**. Ну мечтай.

**Бальзаминов**. Нет, маменька, сам чувствую, что всё начинает путаться в голове. Даже страшно делается. А вот отчего это? Оттого, что я не привык думать, как богатые-то люди думают. Всe думал, как бедные думают, вот теперь богатство в голове и не помещается.

*Во дворе появляется Чебаков.*

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ. Бальзаминов, Чебаков.**

**Чебаков**. Господин Бальзаминов, вы готовы?

**Бальзаминов**. Лукьян Лукьяныч, это вы?... *(выходит к нему во двор)*

**Чебаков**. Послушайте, нам надо бы отправляться.

**Бальзаминов**. Куда же-с?

**Чебаков**. Всё туда же, нас там ждут.

**Бальзаминов**. Зачем же это они нас ждут-с? Ведь я вам письмо принес; а завтра можно опять-с.

**Чебаков**. Вот в письме-то и написано, чтоб мы приходили сегодня.

**Бальзаминов**. И я-с?

**Чебаков**. И вы.

**Бальзаминов**. Что же мы там делать будем-с?

**Чебаков**. Бальзаминов, голубчик, мы же давеча с Вами всё это уже репетировали, ну, вспоминайте… *(поёт)*

***21. ЗОЛОТЫЕ ЯБЛОЧКИ (Чебаков, Бальзаминов) 0.38***

**Чебаков**. ***Золотые яблочки,*** *ну?...*

**Бальзаминов** *(поёт)*. … ***за чужой оградою…***

**Чебаков**. Правильно! *(поёт)* ***Сочные да спелые,…*** *как дальше****?***

**Бальзаминов** *(поёт)*. …***хоть кого спроси,…***

**Чебаков**. Верно! *(поёт)* ***Чем плоды…***

**Бальзаминов** *(поёт)*. …***запретнее,…***

**Чебаков**. Молодец! *(поёт)* …***тем сильнее…***

**Бальзаминов** *(поёт)*. …***радуют,…***

**Чебаков** *(поёт)*. …***Сами в руки***

**Бальзаминов** *(поёт)*. …***падают,***

**Чебаков** *(поёт)*. …***только***

**Бальзаминов** *(поёт)***. *потряси!***

**Чебаков**. Умница! *(поёт)* ***Чем плоды…***

**Бальзаминов** *(поёт)*. …***запретнее,…***

**Чебаков** *(поёт).* …***тем сильнее…***

**Бальзаминов** *(поёт)*. …***радуют,…***

**Вместе** *(поют)*. …***Сами в руки падают, только потряси!***

**Чебаков**. Ну, вот видите, всё и вспомнили!

**Бальзаминов**. А я-то что ж буду делать-с? Ведь уж я теперь в любви объяснился; уж после этого что мне делать, я не знаю-с.

**Чебаков**. Я вас научу.

**Бальзаминов**. Вот вы давеча говорили - увезти, а я вас, Лукьян Лукьяныч, и забыл спросить: куда же это их увозят-с?

**Чебаков**. Куда хотите.

**Бальзаминов**. А на чем же я увезу-с?

**Чебаков**. Послушайте, я вас этому всему научу, только пойдемте.

**Бальзаминов**. Я сейчас-с. (*Берет фуражку*.)

*Бальзаминов заходит в дом.*

**ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ. Бальзаминов, Бальзаминова.**

**Бальзаминова**. Куда же это ты, Миша?

**Бальзаминов**. К Пеженовым-с.

**Бальзаминова**. Разве уж ты решился?

**Бальзаминов**. Нет, маменька, как можно решиться! Да вот Лукьян Лукьяныч говорит, что надо идти.

**Чебаков**. Послушайте, разумеется, надо.

**Бальзаминов**. Вот видите, маменька! А решиться я не решился-с. Потому, извольте рассудить, маменька, дело-то какое выходит: ежели я решусь жениться на одной-с, ведь я другую должен упустить. На которой ни решись - все другую должен упустить. А ведь это какая жалость-то! Отказаться от невесты с таким состоянием!

**Чебаков**. Послушайте, вы скоро?

**Бальзаминов**. Сейчас-с.

**Бальзаминова**. Так зачем же ты идешь?

**Бальзаминов**. Ну уж, маменька, что будет то будет, а мне от своего счастья бегать нельзя. Прощайте.

*Уходит с Чебаковым.* ***Интермедия «Похищение»***

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ. Забор дома Пеженовых.**

*Ночь, тревожная музыка, Бальзаминов с Лукьян Лукьянычем подходят к забору сада Пеженовых.*

**Чебаков.** Ну, господин Бальзаминов, теперь наше дело к концу подходит, давайте, теперь за работу, забор разбирать.

*Бальзаминов и Чебаков разбирают доски в заборе. Оттуда передают вещи и Бальзаминов их грузит в коляску. Наконец, появляются* Анфиса и Раиса.

***Пластическая интермедия «Страсть» (Чебаков и Анфиса обнимаются в стиле «немого кино»)***

**Чебаков.** Анфиса, садитесь коляску.

*Анфиса, Раиса и Чебаков начинают прощаться и целоваться.*

**Бальзаминов.** Какое вы имеете право целовать Раису Панфиловну?

*Все смеются. После чего, Чебаков садится в коляску к Анфисе*

**Бальзаминов (Раисе).** Когда же мы с вами бежать будем?

**Раиса.** С чего вы это выдумали? Подите вы от меня прочь, вы мне надоели до смерти (убегает)

*Выскакивает Пеженов*

***Пеженов.*** *А ну, стой, шельма!*

**Чебаков.** Пошли, залётные**.** *(Чебаков с Анфисой уезжают.)*

***22. ПОГОНЯ (Пеженов, Чебаков) 0.58***

***Где мы живем! Пеженов  
Воры кругом!  
Деньги нажил-  
Только держи!  
Стойте, жулье,  
Это - мое!  
Эй, не зевай,  
Банду хватай!***

***Врёшь, не уйдешь,***

***Золотые яблочки… Чебаков***

***Не украдешь! Пеженов***

***Хочешь - уноси! Чебаков***

***Девкам грешным нечего на судьбу досадовать! Пеженов  
Сладкие да спелые, хоть кого спроси!  
Чем плоды запретнее, тем сильнее радуют, Чебаков  
Сами в руки падают, только потряси!  
Тут вам - не там! Пеженов  
Ну-ка, раскуси! Чебаков  
Не по зубам! Пеженов  
Денежки неси! Чебаков  
Деньги к деньгам! Пеженов  
Только потряси! Чебаков  
Только потряси!***

*В это время, Бальзаминов удирает (перелезает через заборы, ползёт, пытается запрыгнуть в коляску к Чебыкину, а тот его выталкивает и т.д.)*

**КАРТИНА четвёртая**

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ. Дом Бальзаминовых. Бальзаминова** и **Бальзаминов**.

**Бальзаминова**. Что ты так скоро?

**Бальзаминов** (*садится*). Кончено, маменька! Таким дураком меня поставили, что легче бы, кажется, сквозь землю провалиться.

**Бальзаминова**. Это оттого, Миша, что ты все от меня скрываешь, никогда со мной не посоветуешься.

***23. СЫНОЧКА-КРОВИНОЧКА (Бальзаминова) 1.02***

***У тебя сюртук с дырой,***

***Разошлись ботиночки,***

***Что ж такой нестроевой***

***Ты, моя кровиночка…***

***Плюнь на то, что за спиной,***

***Да утрись косыночкой,***

***Что ты, как городовой,***

***Хмуришься, кровиночка…***

***Слушай, да на ус мотай,***

***Чтоб потом не каяться,***

***Коль рожден ты в месяц май,***

***Вечно будешь маяться…***

**Бальзаминова**. Расскажи ты мне, как у вас это дело было с самого начала.

**Бальзаминов**. Порядок, маменька, обыкновенный. Узнал я, что в доме есть богатые невесты, и начал ходить мимо. Они смотрят да улыбаются, а я из себя влюбленного представляю. Только один раз мы встречаемся с Лукьян Лукьянычем (я еще его не знал тогда), он и говорит: "За кем вы здесь волочитесь?" Я говорю: "Я за старшей". А и сказал-то так, наобум. "Влюбитесь, говорит, в младшую, лучше будет". Что ж, маменька, разве мне не все равно?

**Бальзаминова**. Разумеется!

**Бальзаминов**. Я и влюбился в младшую. "Я, говорит, вам помогать буду, потом мы их вместе увезем". Я на него понадеялся, а вот что вышло! Вот, маменька, какое мое счастье-то!

**Бальзаминова**. Как же ты, Миша, не подумал, куда ты увезешь невесту и на чем? Ведь для этого деньги нужны.

**Бальзаминов**. Я, маменька, на Лукьян Лукьяныча надеялся.

**Бальзаминова**. Очень ему нужно путаться в чужие дела! Всякий сам о себе хлопочет.

**Бальзаминов** (на теме **«Мечта»**). А впрочем, маменька, коли правду сказать, я точно в тумане был; ведь я как начну мечтать, так мне всё кажется, что всё само появится откуда ни возьмись, и дом, и жена - богатая красавица, представляется мне, что у нас с ней дом свой, каменный, на Тверской, будто сижу я в зале у окошка, в бархатном халате, а жена подходит и говорит «Поедем, говорит, душенька, на гулянье!»

***Пластическая фантазия и интермедия «Мечта Бальзаминова» (Бальзаминов, «девушка-мечта»)***

**Бальзаминова**. Жаль мне тебя, Миша! Совсем ещё ты дитя глупое.

**Бальзаминов**. Уж очень мне, маменька, разбогатеть-то хочется.

**Бальзаминова**. Ничего-то ты в жизни не сделаешь!

**Бальзаминов**. Отчего же, маменька?

**Бальзаминова**. Оттого что не умеешь ты ни за какое дело взяться. Все у тебя выходит не так, как у людей.

**Бальзаминов**. Нет, маменька, не оттого, что уменья нет, а оттого, что счастья нет мне ни в чём. Будь счастье, так все бы было, и коляска, и деньги. И с другой невестой то же будет: вот посмотрите. Придёт сваха, да такую весточку скажет, что на ногах не устоишь.

***Звучит вступление к номеру «Сваха»***

**Бальзаминов.** Да вот она! Вот она! *(падает)*

*Входит Красавина.*

**24. Сваха 0.43**

***Целый день с утра до ночи***

***Сваха бегает хлопочет,***

***От калитки до калитки,***

***от невесты – к жениху,***

***Тут - словечко, там – словечко,***

***Глядь, сошлись два человечка,***

***Нет такой, как я, похожей,***

***Я скажу вам на духу!***

***ПРИПЕВ:***

***Свахою быть – особенный дар,***

***Коль без ума – так негде занять,***

***Жених да невеста – тонкий товар,***

***Просто купить, да непросто продать.***

**ЯВЛЕНИЕ второе. Бальзаминова, Бальзаминов, Красавина.**

**Бальзаминова** Чем, матушка, обрадуете? Мы тут без вас завяли совсем.

**Бальзаминов** (*Красавиной*). Погоди, не говори! я зажмурюсь, все легче будет.

**Красавина**. Ох, далеко я ехала, насилу доехала. *(Садится.)*

**Бальзаминова**. Откуда ж это, матушка?

**Красавина**. Отсюда не видать.

**Бальзаминов**. Погодите, маменька, погодите!

**Красавина**. Ехала селами, городами, темными лесами, частыми кустами, быстрыми реками, крутыми берегами; горлышко пересохло, язык призамялся.

**Бальзаминов***.* Вот, пей, да и говори уж что-нибудь одно.

**Бальзаминова** (*наливает рюмку*). Кушайте на здоровье!

**Красавина**. Выпью, куда торопиться-то.

**Бальзаминов**. Ну, ну, поскорее! А то я умру сейчас, уж у меня под сердце начинает подступать.

**Красавина**. Ишь ты какой скорый! Куда нам торопиться-то! Над нами не каплет.

**Бальзаминов**. Что ж она не говорит! Маменька, что она не говорит? Батюшки, умираю! Чувствую, что умираю! (*Садится*.)

**Красавина**. Не умрешь! А и умрешь, так и опять встанешь. (*Берет рюмку*.) Ну, честь имею поздравить! (*Пьет*.)

**Бальзаминова**. С чем, матушка, с чем?

**Красавина**. Как с чем! А вот стрелец-то твой подстрелил лебедь белую.

**Бальзаминова**. Неужли, матушка, вправду? Слышишь, Миша?

**Бальзаминов**. Говорите, что хотите, я умер…

**Красавина**. Много он маху давал, а теперь попал - под самое под правое крылышко.

**Бальзаминова**. В последнее-то время, знаете ли, много с нами таких несчастных оборотов было, так уж мы стали очень сумнительны.

**Красавина**. Да что тут сумлеваться-то! Хоть завтра же свадьба! Так он ей понравился, что говорит: "Сейчас подавай его сюда!" Ну, сейчас, говорю, нехорошо, а завтра я тебе его предоставлю. "А чтоб он не сумлевался, так вот снеси ему, говорит, часы золотые!" Вот они!

Отличные, после мужа остались. Ну, что, ожил теперь?

***Интермедия «Счастье пришло»***

**Бальзаминов** (*вскакивает*). Ожил! Ожил! Давай их сюда! (*Берет часы.*) Что ж это, маменька, я вас спрашиваю?

**Бальзаминова**. Это тебе за долгое твое терпенье счастье выходит.

**Красавина**. А ты помнишь наш уговор? Ты на радостях-то не забудь!

**Бальзаминов**. Ты просила две?

**Красавина**. Две.

**Бальзаминов** *(с «барскими» нотками)*. Ну, так вот ты знай же, какой я человек! Маменька, смотрите, какой я человек! Я тебе еще пятьдесят рублей прибавлю.

**Красавина**. Ишь ты, расщедрился! Ну, да уж нечего с тобой делать, и то деньги.

**Бальзаминов**. Маменька, уж вы теперь смотрите за мной, как бы со мной чего не сделалось. Батюшки мои! Батюшки мои! (*Прыгает от радости*.) Я теперь точно новый человек стал. Маменька, я теперь не Бальзаминов, а кто-нибудь другой!

**Красавина**. Давай пляску сочиним на радости!

**Бальзаминов**. Давай! А вы, маменька, говорили, что я сделать ничего не умею! А ты говорила, что я дурак!

**Красавина**. Я, брат, и теперь от своих слов не отступлюсь.

**Бальзаминова**. А ты, Миша, не обижайся! Пословица-то говорит, что "дуракам счастье". Ну, вот нам счастье и вышло. За умом не гонись, лишь бы счастье было. С деньгами-то мы и без ума проживем.

**Бальзаминов**. Еще бы! На что мне теперь ум? A давеча, маменька, обидно было, как денег-то нет, да и ума-то нет, говорят, А теперь пускай говорят, что дурак: мне все одно. Ну, давай плясать! Становись!

*Выходят все, Анфиса и Раиса выводят Белотелову в свадебном платье и в фате.*

***25. Финал. Брак законный всем к лицу!***

***Брак законный всем к лицу,  
Хоть кого ты спрашивай,  
И любому молодцу,  
И для каждой барышни.  
Платье белое с фатой,  
Кольца обручальные,  
Так до свадьбы золотой  
Будьте беспечальными.  
  
Будем хором поздравлять  
Голубка с голубкою,  
Будем шапки вверх бросать  
С плясками да шутками.  
И за счастье молодых  
Жениха с невестою  
Выпьем нынче дружно мы,  
Да прославим песнями!***

*Бравурная кода финала внезапно прерывается* ***инструментальной темой «Мечта Бальзаминова»****, на фоне которой появляется «девушка - мечта Бальзаминова». Они с Бальзаминовым несколько секунд смотрят друг на друга (все остальные замирают), после чего к ней подходит один из кавалеров и, приобняв, уводит в сторону… В коде звучит тема припева* ***«Молодому рано в брак»****…*

***26. Бисовка. Для счастья все мы равны! (Все) 1.54***

***Как умеем, так живём,  
В радостях и хлопотах,  
Можно первым быть царем,  
Счастья не испробовав.  
Можно с хлеба жить на квас,  
И ходить счастливым,  
И неважно, кто из нас  
Умный и красивый.  
  
Хоть вода, а хоть вино -  
Слюбишься - так стерпишься,  
Коль жениться суждено,   
Значит, не отвертишься.  
Пусть не верится глазам,  
Коль судьба прикажет,  
Счастье на голову нам  
Свалится однажды.***

***пРИПЕВ:***

***Богаты или не очень,  
Румяны или бледны -  
Но счастлив лишь тот, кто хочет,  
Для счастья все мы равны!***