#  ИГОРЬ МУРЕНКО

# СЫН ПРИЕХАЛ

Действующие лица:

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ – 70 лет

ПАВЕЛ – 31 лет

ИРИНА – 29 лет

СЦЕНА 1.

*Деревенская улица в мае. В палисадниках цветут черемуха, яблоня и сирень. Подходы к домам застланы коврами ярко-желтых одуванчиков. Тихо, безлюдно. Изредка пропылит мотоцикл, разгоняя кур – и вновь тишина.*

 *Дом Александра Ивановича. Уже видавший виды – много лет принимавший на себя удары снежных бурь и грозовых ливней.*

 *На кухне Александр Иванович, стоя на табурете, вбивает молотком металлический крюк в потолок. Привязывает к нему веревку, делает петлю, надевает петлю на шею. Пауза.*

 *Дверь открывается и входит Ирина.*

ИРИНА. Здравствуйте, дядь Саш. Дай, думаю, зайду, проведаю…

 *Пауза*.

Стойте! Замрите! (*Подбегает, хочет схватить Александра Ивановича за руки – да высоко. Начинает метаться по дому в поисках стула или табурета для себя*). Снимите веревку! Стойте спокойно!

 АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (*снимает петлю с шеи*). При тебе не буду.

 *Ирина подбегает к Александру Ивановичу.*

ИРИНА (*подает ему руку*). Слезайте.

 *Александр Иванович слезает с табурета.*

У-у-х! Ну, вы даете, дядь Саш! Аж, вся похолодела я!

 *Александр Иванович стоит, не двигается.*

И в жар бросило.

*Александр Иванович молчит.*

Ну, придумали, так придумали. Давайте-ка садитесь. (*Усаживает Александра Ивановича на табурет к столу*).

Все нормально?

*Александр Иванович не отвечает.*

Чего я несу?! Раз такое – значит – ненормально! (*Садится к столу и тут же встает*). Хорошо, что вовремя я. Как сердце чуяло.

 *Нервно ходит туда-сюда.*

Чтой-то вас вчера вообще не видала на дворе. Не выходили что ль?

 *Зарыдал Александр Иванович. Все, что копилось – прорвалось.*

Поплачьте, поплачьте – лучше станет. По себе знаю. (*Положила руку на плечо Александра Ивановича*).

 *Зарыдал Александр Иванович еще сильнее.*

Милый, дорогой Александр Иванович - вы же и сосед нашей семьи всю жизнь, и мой школьный учитель – вы же мне не чужой - да что случилось-то, скажите?

 *Не отвечает Александр Иванович. Не хочет в слезах отвечать.*

По покойной жене все тоскуете? Но пять лет уже прошло. Должно утихнуть горе. У вас пятеро детей. И внуков, по моим подсчетам - трое. Так?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Двое.

ИРИНА. Ошиблась немножко. …Дети редко звонят?

 *Начал затихать Александр Иванович и вновь заплакал.*

В точку... И в гости – ни к себе не зовут, ни к вам не едут?…Ясно… Не жалею, не зову, не плачу - называется… Постойте. Вы же говорили - Павел обещал этим летом приехать порыбачить. Я проверяла на озере – лодка его цела, стоит на том же месте в камышах.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Он с женой разводится. Да и наука – в лаборатории пропадает. Над диссертацией работает. Некогда ему.

 *Пауза.*

ИРИНА. Повторите, пожалуйста

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Для диссертации в лаборатории опыты ставит.

ИРИНА. Нет, про жену.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Разводится он с женой. Наперекосяк у них пошло.

 *Ирина садится и тут же встает. Начинает ходить еще более нервно. Но на лице появляется улыбка.*

ИРИНА. Повторите еще раз…пожалуйста... про жену…

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. У Павла с женой полный швах. Я думаю - из-за его лаборатории, будь она неладна. Решил разводиться. Уже подал в суд. И работы уйма. Так что лодку он нынче вряд ли увидит.

ИРИНА (*не в силах скрыть радости, огромной радости*). Ну, как же это?...У них с женой все было хорошо…

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Подробностей не знаю.

ИРИНА. Как сердце чуяло. Вовремя я сегодня к вам зашла.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Лучше бы не заходила.

ИРИНА. Я всегда знала. Жена у Павла должна быть другой.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Сейчас бы мне уже хорошо было.

ИРИНА. Они приезжали лет пять назад. Она мне – фу-у-у.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Летел бы в облаках.

ИРИНА. Кривляка.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Навстречу жене.

ИРИНА. И мужикам глазки строила.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. А может, уже бы и встретились.

ИРИНА. Не будь Павла рядом – она мне кажется – того…

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Там же все встречаются. Обязаны встречаться. Иначе и быть не должно. Согласна?

ИРИНА. Точно, точно – здесь сермяга зарыта.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Обнял бы ее, прижал.

ИРИНА. Он в лабораторию. Она из дома – шмыг.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Расцеловал.

ИРИНА. К какому-нибудь толстячку – с деньжатами.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Интересно – как она выглядит? Как думаешь?

ИРИНА. С пузом. Щеки лоснятся. Губы толстые. Ладони потные. Глаза – как у носорога.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Конечно – что-то особенное. Я так думаю. Не может же человек быть там таким же, как здесь. А вдруг я ее не узнаю?

ИРИНА. По машине можно заприметить – еще издалека. Так и вижу. Красная такая, спортивная, вся блестит. Подъезжает с разворотом. Эта дрянь садится к нему, прижимается – тот по газам – в загородный коттедж или в гостиницу. Знаем – по телеку видели. Да вчера такую гнусь показывали, и позавчера. Помните?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Помню каждую ее черточку, каждую морщинку. Глаза. Улыбку. Должен узнать. А она меня узнает?

ИРИНА. Даже не сомневаюсь. Наверняка она это вытворяла – точно, точно. А вы как думаете?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Я думаю – да. За пять лет я же не сильно изменился. А сможем ли мы с ней там поговорить? Голоса-то у нас будут?

ИРИНА. Будут, будут - в гостинице предаваться разврату. Представьте. Он в лаборатории. Для всего мира старается. А эта дрянь губки накрасила, глазки бесстыжие подвела, трусики фик-бок тра-ля-ля – знаем мы эти шашни. Нас деревенских не проведешь. Это в городе не знают, как соседей в подъезде зовут, где они работают, на кого злятся, кому завидуют, кому кости перемывают. А мы в деревне - на каждого, можно сказать, досье имеем. От рождения до смерти про всех всё знаем. Любой на виду – как на ладони! От того мы даже незнакомца вмиг раскусываем. Мы - деревенские – человековеды! Нас на психолога учить не нужно. Я, например, как увидела ее в первый раз – жену вашего Павла – сразу все поняла. (*Берет табурет, встает на него, очень громко*). Я бы могла крикнуть ему отсюда в город. «Па-а-авел, тебе изменяю-ю-ют! Тебе нужна другая жена-а-а!»

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (*берет табурет, встает на него рядом с Ириной, очень громко*). Я бы крикнул ей во весь голос – туда в облака, и дальше в синеву: «Родная, я иду к тебе! Теперь нас ничто не разлучит!»

ИРИНА. И еще бы добавила: « Городские все вертихвостки-и-и! Поищи жену в родной сторонке-е! Там можешь найти свое счастье-е-е!»

 *Долго молчат. Замечают, что оба стоят на табурете.*

ИРИНА. Александр Иванович, вы чего?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Сам не знаю. Ты меня о чем-то спросила?

ИРИНА. Да. У вас есть телефон Павла?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Есть. В записной книжке.

 ИРИНА. Я сегодня позвоню ему. Пусть срочно приедет. Срочно. Скажу – вы сильно заболели. И хотите видеть именно его, а не других детей. Я его уговорю, не сомневайтесь! Вы же знаете – я любого могу уговорить!

 СЦЕНА 2.

*Прошло дня три. Вечер. В доме у Александра Ивановича стоят, обнявшись, он и Павел.*

ПАВЕЛ. Батянечка, родной.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Павлуша, сынок.

ПАВЕЛ. Я, я.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Удалось вырваться. Да как же ты это?

ПАВЕЛ. Удалось, удалось. На один день, правда. Но удалось. (*Рассматривает отца*). Ирина сказала – заболел, слег. А ты на ногах, я рад, рад. Тебе лучше?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Узнал, что ты приедешь – вмиг, как рукой.

ПАВЕЛ. Очень хорошо. Замечательно.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Радость-то какая!

 *Павел снимает куртку, вешает ее в прихожей*.

Проходи, родной, проходи. Как же ты меня обрадовал. Даже слов таких нет, не отыщешь – как я рад. (*Вытирает глаза*). Я уж и не надеялся. Это Ирише спасибо, она все…

 *Садятся на диван.*

ПАВЕЛ. Что за болезнь? Рассказывай. Я на лекарства денег привез.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. А-а… Со стариком про болезни, что с молодым про здоровье. В мои годы – каждый день новая болячка. …Проголодался, поди. Я тебя сейчас накормлю. Вишь – стол накрыли. Ждем тебя, все глаза проглядели. Я так целый день от окна не отхожу. Все на дорогу до трассы смотрю. То ли ты, то ли не ты…Иринка помогла со столом-то. Она прям, как ракета. Туда-сюда. …От, забыл! Она же просила куклу эту на окно поставить - как ты приедешь. (*Ставит куклу на подоконник*). Сейчас прибежит… Давай за стол. Покушай.

ПАВЕЛ. Руки только, батянечка, помою.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Да, да. Я тебе полью. (*Проходят на кухню к умывальнику*). Умывальник – не для почетных гостей. Почетным – из золотого ковшика серебряной водичкой да с васильковым рушничком. (*Поливает на руки Павла из расписного ковшика, тот умывается*). Вот радость-то какая! Жаль матушка твоя этого не видит. А может, и видит. И слышит. Сейчас бы крикнуть ей, поздороваться – да куда? На могилку-то к ней сходим?

ПАВЕЛ (*вытирает лицо, руки рушником с вышитыми цветами, который подал отец*). Конечно, родной. Сходим. Успеем. Я же только завтра вечером уеду. Извини – на короток прибыл. Просился на неделю. Только день дали. Работы по горло.

*Возвращаются в большую комнату, усаживаются за стол.*

ПАВЕЛ (*о водке*). Как тебе – можно?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Нельзя, конечно. Но сегодня можно. Сегодня все на пользу. Потому как – радости больше и не бывает. (*Вытирает глаза*).

 *Павел наливает водку в стопки.*

ПАВЕЛ. Ну, родной - за встречу!

 *Выпивают.*

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Закусывай. Соленые помидорчики, огурчики. Они тоже родные для тебя. Семена-то все одного и того же сорта. Такие помидоры ты и в детстве ел.

ПАВЕЛ (*берет соленый помидор*). Это точно. Узнаю. (*Ест*).

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Значит, денек только побудешь?

ПАВЕЛ. Не переживай, отец. И наговоримся всласть. И сарай починю. Сарай-то, гляжу, у тебя покосился.

 *Открывается дверь и входит Ирина. Она выглядит сногсшибательно. В мини, с декольте и т.д. Павел застывает с открытым ртом. Даже Александр Иванович замер от удивления – откуда такая красавица?!*

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. А-а-а…

ПАВЕЛ (*с соленым помидором во рту*). О-о-о…

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Она вот она…Иринушка, ты что ль?

ИРИНА. Кто ж еще, Александр Иванович? Я, конечно. Добрый вечер.

ПАВЕЛ. О-о-о…Очень приятно…

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Какая ты красавица-то, Ириша. Аж старика в изумление вводишь.

ИРИНА. Иль забыли, Александр Иванович – я с молоду такая. Другое дело, что не всегда. То да сё. Да в телогрейке.

ПАВЕЛ (*вскакивает*). Здравствуйте. Проходите, пожалуйста.

ИРИНА. Это я вам звонила, Павел Александрович. Поди, не узнаете меня? Столько лет прошло.

ПАВЕЛ (*не понимая от волнения, что говорит*). Да, да, да…

 *Ирина подает руку Павлу, тот ее целует*.

*Ирина идет на центр комнаты, чтобы Павел, как можно лучше ее рассмотрел – и идет, почти как топ-модель по подиуму.*

ИРИНА. Закончила пед. Вернулась. Преподаю в школе – русский и литературу, как когда-то батянечка твой. Еще руковожу танцевальным коллективом. В нашем клубе. А также народным театром. Звали в город. Один тип - с пузом. Щеки лоснятся. Губы толстые. Ладони потные. Глаза – носорог и носорог. Грешить предлагал.

ПАВЕЛ. Да, да, да…

ИРИНА. Другие бы на моем месте - конечно. Тачка у него шикарная. Красная, спортивная, вся блестит. Подъезжает с разворотом. Послала я его.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Павлуша, чего ж ты гостью на ногах держишь? Проси за стол.

ПАВЕЛ. Да, да, да… (*Ирине*). Прошу вас. Составьте нам э-э, пожалуйста. (*Усаживает ее за стол).*

ИРИНА. И присяду. Даже с удовольствием. И даже выпью с вами за встречу. Дома одиноко. Словом не с кем перемолвиться. Вы слышали – я замужем так и не была?

ПАВЕЛ (*наливает водку*). Доносились слухи.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Павлуша, а ты завтра во сколько уезжаешь?

ПАВЕЛ. Часов в шесть вечера.

ИРИНА. Ой, извините. Вам же поговорить хочется, а я все про себя, да про себя. Александр Иванович, у меня лампочка перегорела. У вас не найдется? Я завтра куплю, отдам.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Надо посмотреть. Кажется, были лампочки. (*Уходит за лампочкой*).

ИРИНА. Как там ваша лаборатория? Вы, говорят, и по ночам в ней частенько пропадаете?

ПАВЕЛ. Бывает.

ИРИНА. И с женой разводитесь?

ПАВЕЛ. Так и есть.

ИРИНА. А про любовь нашу прошлую, Павел Александрович, вы хоть вспоминали, там - в городе?

ПАВЕЛ. Вспоминал.

ИРИНА. Ой, ли?

ПАВЕЛ. Не часто, но вспоминал.

ИРИНА. Сегодня проверим. А пока давайте выпьем, Павел Александрович. За былые солнечные денечки! (*Пьет первая*).

 *Павел пьет. Затем встает, быстро подходит к Ирине и страстно целует ее. Она не отстраняется. Входит Александр Иванович.*

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (*сухо*). В запасе лампочки нет, но я сейчас выкручу в сенках.

 *Павел отходит от Ирины.*

ИРИНА. О, не беспокойтесь. У меня в сенках тоже лампочка имеется. Правда, тусклая. (*Встает. Павлу, томно*). Пойду в темноте одна куковать.

ПАВЕЛ. Я провожу. (*Отцу*). Я скоро. (*Надевает куртку*).

ИРИНА. До-свидания, Александр Иванович.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. До-свидания, Ира. Ты Павлушку-то не держи там долго-то.

ИРИНА. Он быстро обернется. В дом-то я его не пущу.

 *Павел и Ирина выходят.*

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (*берет с комода фотографию покойной жены*, *обращается к ней*). Вот моя милая женушка - приехал Павлуша. Только видел-то я его всего с гулькин нос. И поговорить-то не успели. Ирина пришла. Я думал она по-доброму, а она с амурами. Буду передавать тебе все подробности. Ее дом напротив, нам многое видно – сама знаешь. (*Смотрит в окно*)…Заходят к ней во двор… Так и льнет, так и льнет Павел к ней. …Обнимает…И она-то ластится, ластится…Обещала к себе не пускать… Да куда там…

СЦЕНА 3.

 *В окна забрезжил рассвет. Александр Иванович еще не ложился, ждет сына.*

 *Открывается дверь и входит Павел.*

ПАВЕЛ. Ты что еще не ложился?

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Нет.

ПАВЕЛ. Извини, родной. Так получилось.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Я постелил тебе в той комнате.

ПАВЕЛ. Ага, хорошо. (*Идет в другую комнату, ложится, не раздеваясь, и сразу засыпает*).

 *Александр Иванович входит к сыну в комнату. Садится рядом с кроватью на табурет.*

СЦЕНА 4.

*Во дворе дома. Утро. Павел умывается. Александр Иванович стоит рядом с рушником на плече, поливает из ковша сыну на руки.*

ПАВЕЛ. Ух, хорошо!…

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Наша – колодезная.

ПАВЕЛ. Освежает. (*Берет у отца рушник, вытирается*). Ну, вот. Сейчас часа полтора-два поработаем на сарае, потом завтракаем и разговариваем, разговариваем. Потом продолжим чинить сараюшку, сходим на могилки, успеем еще раз чайку попить, и только к вечеру я уеду. (*Отдает полотенце отцу, берет топор*). Сейчас вроем новый столб, и все будет в порядке.

 - Павел Александрович!..

 *Павел оборачивается.*

 *С улицы во двор входит Ирина.*

ИРИНА. Павел Александрович, пока вы не уехали… У меня одна плашка на крыльце расшаталась. Не прибьете? Это всего одна минутка. Можно, Александр Иванович?

 *Александр Иванович не отвечает*.

ПАВЕЛ (*отцу*). Я мигом. Ладно? (*Кладет топор*).

 *Вместе с Ириной уходят.*

*Александр Иванович остается ждать сына во дворе. Рядом валяется топор.*

СЦЕНА 5.

*Дома у Ирины. Павел целует, раздевает Ирину.*

СЦЕНА 6.

*Александр Иванович ждет сына во дворе. День стал клониться к вечеру. Появляется Павел.*

ПАВЕЛ. Батянь, ты извини, но мне уже надо уезжать. Через три часа поезд. Пока доберусь до станции.

 *Александр Иванович молчит, чуть не плачет. Не успел он наглядеться на сына, поговорить с ним. Почти и не видел. Амуры с Иринкой украли встречу с Павлушей.*

 В следующий раз починю сараюшку.

 *Будет ли она – другая встреча?*

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. И к матери на могилку не успеешь?

ПАВЕЛ. Извини, родной - так получилось. А сейчас - время, время. З*аходит в дом за дорожной сумкой и тут же возвращается. Обнимаются на прощание.*

Батяня, дорогой – дела, надо спешить… Да, вот тебе деньги на лекарство. (*Дает деньги*). Будь здоров, родной! Звони!

 *И Павел уходит по дороге до трассы. Оборачивается, машет отцу рукой – на фоне цветущих черемухи и яблони, а кое-где и сирени, и ковров из ярко-желтых одуванчиков.*

СЦЕНА 7.

 *Сельское кладбище. Александр Иванович у могилы жены. Кладбище находится на взгорье. С него открывается широкий, привольный вид на реку и луга, на пасущихся коров, на дальнюю дорогу.*

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. …Вот, моя женушка - про болячки свои я тебе рассказал. Продолжаю отчет. Новых открыток, писем нет. На день рожденья-то, на Новый год обязательно вспомнят, напишут, позвонят – сама знаешь. А так-то, когда им писать? Николай большой начальник, работа нервная, ответственная. Все по банкам, да министерствам мечется. Вроде, намечается у него повышение. Так что не до меня ему сейчас… Сергей, все в море да в море. Рыбу ловит. Где-то рядом с японцами. На берегу то ли бывает, то ли нет… Как ты уже знаешь, приезжал Павлуша. И наговорились всласть – до утра сидели. И сараюшку мне починил – новый столб затесал, врыл. Досками всю северную сторону закрыл. Потом чаевничали и говорили, говорили. Денег мне на лекарства оставил. А вечером он уехал – дела, наука - штука серьезная. …Наташа все так же торгует в городе овощами и фруктами на микрорынке. По ее словам, отпуска у ней не бывает, выходные – и те редко – да про это я тебе уже тоже говорил. … Светлана не приедет и нынче, у них в фирме какой-то непорядок, сокращение. Искать новую работу будет. Так что такие виды на лето. Это уже пятое лето, как ты… как мы расстались…И жизнь мне стала не жизнь. Одна маята... Ты там, приготовься к встрече-то…Через месяц день рождения у тебя. Месяц-то я еще потерплю. А затем в аккурат и свидимся – может быть…

СЦЕНА 8.

*Прошел месяц. Отцвели черемуха, яблоня и сирень. Исчезли ковры из одуванчиков. Александр Иванович заходит в дом с мотком веревки в руке. Разматывает веревку, смотрит на крюк в потолке, садится на табурет, молчит.*

*Входит Ирина.*

ИРИНА. Дядь Саш, что еще такое?! Опять?!

 *Молчит Александр Иванович. Молчит еще и потому, что обижен он на Ирину.*

Месяц прошел – и вы вновь за свое. Хоть живи у вас…Мне что - поселиться с вами?

 *Не отвечает Александр Иванович.*

Все обижаетесь на меня за Павлушу…Не надо…У меня для вас радостная новость…

 *Молчит Александр Иванович. Что она может сказать ему радостного?*

Вот вы опять за старое, а про внуков подумали? Кто с ними будет нянчиться?

 *Чушь несет Ирина. Двое внуков в городе. За ними есть, кому присматривать.*

(*Словно читает мысли Александра Ивановича*). И не чушь я несу, Александр Иванович. …Внук у вас скоро будет или внучка – прибавление…Беременная я… от Павлуши…Что скажете?

 *Пауза.*

 *И словно стало отпускать в груди у Александра Ивановича, то сжимало стальной хваткой – и вдруг стало отпускать. И улыбка засветилась на его лице. Новость так новость. Будет что рассказать на могилке покойнице-жене.*

Я Павлу уже позвонила. Он ждет меня к себе через два месяца. Постарается к этому времени квартиру разменять. Просил вам передать – собирайте вещички. Будете жить с нами. А вы что думали – мы вас здесь одного оставим? (*Замечает куклу, которая уже месяц стоит на подоконнике, берет ее на руки, словно младенца*).

 *И зацвели черемуха, яблоня и сирень – на этот раз в сердце Александра Ивановича. То, чего он желал больше всего – жить рядом с детьми и внуками - сбудется. И встал Александр Иванович, и с силой и с огромной радостью швырнул от себя веревку. И полетела она за реку и луга, за пасущихся коров, за дальнюю дорогу, и исчезла из виду навсегда.*

 ЗАНАВЕС

 МУРЕНКО ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ.

телефоны: 383 (код) 356 38 38 (дом),

8 905 945 76 57 (сот).

armariyn@mail.ru

armariyn@rambler.ru

armariyn@yandex.ru

armariyn@gmail.com

------------------------------------------------------------------------------

Пьеса зарегистрирована в Сибирском отделении Российского Авторского Общества. Все права на пьесу у автора.

-------------------------------------------------------------------------------

Коротко об авторе.

Пьесы поставлены:

«ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ» - в 46-ти городах России и СНГ (на момент 2013 года). Спектакли по этой пьесе стали лауреатами фестивалей в Новосибирске, Иркутске, Перми, Кирове, Самаре, Твери, Йошкар-Оле, Ульяновске, Мурманске, Барнауле, Омске, Сызрани, Тобольске, Ханты-Мансийске, Пскове, Тюмени, Комсомольске-на-Амуре, Москве, в Узбекистане, Казахстане, Болгарии и во Франции.

Пьеса «ОТЧЕ НАШ» - в Новосибирском Областном драматическом театре «Старый дом». Показана в эфире Государственной телерадиокомпании «Новосибирск». Стала лауреатом Международного фестиваля в Украине (Одесса).

Пьеса «ПРИЗВАНИЕ - УБИЙЦА» - в Новосибирском Государственном Молодежном Академическом театре «Глобус». Стала лауреатом Международного Рождественского фестиваля в Новосибирске.

Пьеса «АКТРИСА НОЧЬЮ» - в театре "САНТ" г. Актау Республики Казахстан.

Пьеса "СЕМЕЧКО ТЫКВЫ" - на Новосибирской студии телевидения (ныне ГТРК "Новосибирск"), а также на сцене МАУ ГЦНК «Приморье» города Спасска Приморского края театральной студией «Софит».

Пьеса «F 1 – ПОМОЩЬ. ПАМЯТИ WINDOWS 2000» - в Белоруссии, в молодежном театре «На филфаке» Белорусского государственного университета, премьера состоялась на Международном фестивале «Тэатральны куфар 2009» в Минске.

Пьеса «КОРОЛЕВА ЛИР» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «МУСОРНЫЕ БЯКИ» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «БАБУИН И ДЕМБЕЛЬ» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «СЫН ПРИЕХАЛ» - на ГТРК «Новосибирск».

Печатался в журнале «Современная драматургия», в сборниках «Авторы и пьесы», «Мы выбираем Новосибирск».

 Один из соучредителей Секции драматургов при Авторском Совете Российского Авторского Общества.

Участник лаборатории драматургов, режиссеров и критиков Урала, Сибири и Дальнего Востока, семинара драматургов России в Рузе, семинара молодых драматургов СССР.

 Один из победителей конкурса пьес Sib-Altera (пьеса «АКТРИСА НОЧЬЮ»).

Остальные пьесы есть в Интернете по ссылке

<http://www.proza.ru/avtor/armariyn>

**ВНИМАНИЕ!** Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, перевод на иностранные языки без письменного разрешения автора.