МУДРАЯ СКАЗКА

Ганс Христиан Андерсен (1805-1875) всю жизнь мечтал о театре и, несмотря ни на что, даже был принят в Королевский театр Дании, настолько всех поразило его желание играть на сцене. Он очень хо­тел прославиться как драматург, но вошёл в вечность как автор по­разительных и пронзительных сказок, в которых волшебство тесно сплетено со страданиями реальной жизни. Им написаны шедевры мировых сказок «Свинопас», «Гадкий утёнок», «Принцесса на горо­шине», «Дюймовочка», «Русалочка», «Снежная королева», «Новое платье короля» и др.

Сказку Г. Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» вряд ли кто не читал. Нет на свете ни одного ребёнка, который бы не слышал про оловянного солдатика. Мы верим, что мамы и папы читали сыну или дочке эту загадочную историю о любви и печали. Сказки Г Х. Андерсена стали мировой классикой. По ним сняты фильмы, издано море книг, поставлены сотни спектаклей в театрах оперы и балета, в музыкальных театрах, театрах драмы и кукол. Современными писателями написаны замечательные сценарии и пьесы по сказкам Г. Х. Андерсена. Большинство сочинений отли­чаются динамикой, и постановщики сказок интерпретируют их по- своему, сохраняя большую любовь к волшебству сказок. Кто-то ре­шает, что влюблённый оловянный солдатик и прекрасная балерина вовсе и не погибли, что злые силы бессильны и никогда не устоят перед настоящей любовью. Некоторые творцы почему-то убирали из сказки на сцене злодея - тролля, мечтавшего завладеть красави­цей балериной.

Я написал пьесу по сказке Г Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» и назвал её «Мудрая сказка». Драматургически я увидел, что в сказке достойно могут играть такие персонажи, как Оле-Лукойе, Эльф, Трубач, кошка Марта, фантастические Ветер и Вода, Крысинда. Все эти положительные и отрицательные персонажи до­стойно могут быть представлены в активном действии борьбы зла и добра на театральной сцене. В пьесе «Мудрая сказка» пятнадцать персонажей, поставить спектакль с большим актёрским составом - большая удача для любого театра.

Действующие лица

СОЛДАТИК, живой и оловянный

БАЛЕРИНКА, кукла, оживающая с картины

ТРУБАЧ, одинокий с трубой

МАРТА, изящная кошка

КОЛДУН ТРОЛЛЬ, мерзкий, лысый урод

КРЫСА, гигантская крыса-обжора

ЩУКА, с огромной пастью

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ, актёр

ЛУКОЙЕ МАЛЕНЬКИЙ, актёр

ЭЛЬФ, актёр

АНДЕРС, мальчик в замке, актёр КУХАРКА, актриса МАЛЬЧИШКА, актёр ВЕТЕР, актёр ВОДА, актриса

Просцениум

Комната Андерса. Всё перекрывают тёмные плащи, вися­щие на старинных канделябрах, за которыми спрятались гномы Оле-Лукойе - большой и маленький, Эльф с красивыми кры­льями, как у разноцветного мотылька. Начинается музыкаль­ное действие. На сцене замелькал сказочный серпантин, из-за плащей появились цветные зонтики гномов, затем их смешные мордочки. Это они открывают вид комнаты Андерса, сказочно раскрывая плащи. Всё это подобно волшебному занавесу. Вот мы и в сказку попали. В центре комнаты огромные старинные часы, а в центре часов под циферблатом сказочная дверь. Пока мы всё разглядываем, гномы уже спрятались за дверь старин­ных часов. Мы слышим бой часов. Вдруг скрипнула дверь, по­очерёдно появляются гномы и Эльф.

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. Здравствуйте, дети!

ЛУКОЙЕ МАЛЕНЬКИЙ и ЭЛЬФ. Здравствуйте, девочки и мальчики!

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. Только, пожалуйста, говорите поти­ше, друзья мои. Вы можете^разбудить нашего Андерса!

лУкОЙЕ МАЛЕНЬКИЙ и ЭЛЬФ. А вы, дети, знаете кто та­кой Андерс? Сейчас он спит вот за этой дверью.

ЭЛЬФ. Да-да, там спит наш Андерс, немного шалун и зади­ра, но, в общем-то, хороший мальчик.

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. Завтра у Андерса день рождения!

ЭЛЬФ. А что если мы подарим ему прекрасную сказку?

ЛУКОЙЕ МАЛЕНЬКИЙ. Да-да, пока он спит. Вот здорово!

ЭЛЬФ. Пусть всё, что случится, будет во сне.

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. Молодец, Эльф! Это будет удивитель­ный сон. (Удар часов.) Слышите, бьют часы, наступила пол­ночь и сказка стучится в дверь!

Лукойе и Эльф поют песенку и расставляют кукол и подарки.

ПЕСЕНКА. Сказок прекрасных много на свете.

Куклы подарим мы на рассвете,

Мальчику Андерсу сказку расскажем,

А кукол оживших ребятам покажем...

ЭЛЬФ. Ой, что вы? Это не конец, а прекрасное начало!

Под музыку Лукойе, гномы и Эльф устанавливают на сцене окно, портрет, вазу с цветами, барабан, коробку с солдатиками, лебедей на зеркальном подносе. Создаётся сказочная картина комнаты Андерса с камином и старинным комодом.

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. Я подарю Андерсу вот эту коробку с куклами и прекрасную книгу о «Стойком оловянном солдатике».

Эльф открывает книгу и начинает читать.

ЭЛЬФ. У солдатика были друзья: кукла Марта и кошечка.

Мурлыча и размахивая хвостом появляется Марта. Она, как в цирке, делает прыжки, а друзья ей аплодируют. Марта под музыку долго кланяется и пытается каждого лизнуть от удовольствия.

ЛУКОЙЕ МАЛЕНЬКИЙ (достаёт из комода куклу Труба­ча). Это Трубач, весёлый человек. Когда всем грустно, он весе­ло играет на трубе, тогда все смеются и пляшут!

Гном поставил Трубача на камин и тот заиграл неаполи­танский мотив на своей блестящей трубе. Конечно же, друзья громко ему аплодируют и кричат: «Браво!».

ЭЛЬФ. Среди кукол живёт злой и коварный колдун Тролль. Он сидит в этом сундуке. Но, вы не бойтесь, друзья, колдун тоже бывает трусом. А если его не бояться, то злые чары могут обернуться против него самого. И вы это увидите.

ЛУКОЙЕ МАЛЕНЬКИЙ (подошёл к портрету Балерины). Самой прекрасной куклой была Балеринка. О чудо! Когда игра­ет музыка, она оживает и танцует. Трубач, играйте!

Трубач заиграл. Балеринка ожила и закружилась.

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. На камине в комнате Андерса лежит круглое зеркало, оно как настоящее озеро, а вокруг плавают восковые лебеди. Смотрите, дети, лебеди, высунув красивые шеи, любуются своим отражением.

Лебеди плавают по кругу зеркала. Бой часов. Гномы и Эльф исчезают. Музыка переходит в польку, и Трубач с Мартой на­чинают задорно выплясывать. Вдруг приоткрывается крышка сундука, и оттуда показываются горящие красные глазища колдуна Тролля. Трубач подставляет барабан к портрету Бале­рины и влезает на него.

ТРУБАЧ. Вы сегодня грустите? Почему у Вас грустные гла­за. Вы устали?

МАРТА. Мрр-мяу! Нельзя так долго стоять на одной ножке! Это утомительно!

БАЛЕРИНКА. Что вы, друзья, стоять на одной ножке я могу всю жизнь. Я игрушечная кукла из бумаги и стружек. Я лёгкая и воздушная, поэтому много танцую и не устаю.

Вдруг загремел гром, с грохотом откинулась крышка сун­дука и оттуда высунулась огромная голова колдуна Тролля с горящими глазами. Из ушей его валил дым, тело его было по­крыто дырявым плащом, а руки напоминали когтистые лапы.

КОЛДУН ТРОЛЛЬ. Ха-ха-ха! Ха... Ой, ой. ..ха-ха! Пода­влюсь от смеха! Вы, уродливые игрушки! Посмотрите на свои рожи! Вы недостойны смотреть на лучшую куклу этого дворца. А вы, пиявки болотные, позволяете себе даже говорить с Бале­ринкой! Прочь! (Марта и Трубач спрятались за камин. Колдун Тролль протянул руки к Балерине.) Подойди ко мне, моя деточ­ка! Я тебя поношу на ручках. У меня много золота и нарядов для тебя! Вот золото, бери! (Балерина в испуге отвернулась.)

ТРУБАЧ. Эй, колдун пучеглазый, Балеринка не будет с вами дружить! Вы самый злой и жадный!

МАРТА. Да-да, вы злой, противный и коварный старик! Это вы ненавидите кошек, а котят продаёте плохим людям.

ТРУБАЧ. Дружбу и любовь заслуживают добротой!

Снова раздался гром, сверкая глазами колдун заорал.

КОЛДУН ТРОЛЛЬ. Ах вы, гадкие коротышки! Драные кук­лы! Вы смеете мне делать замечания? Да я вас. (Из ушей по­валил дым.) Сейчас вы увидите, какой я самый, самый! Ха-ха!

Колдун начинает яростно шипеть и махать руками. Друзья в изнеможении стали падать, но руки такие длинные, что Кол­дун хватает Марту за хвост и сажает в мешок, а Трубач падает с барабана. Колдун разбивает вазу и сталкивает зеркало и лебе­дей с камина. Всё время слышны громовые раскаты.

КОЛДУН ТРОЛЛЬ. Ха-ха-ха! Ух-ха-ха! Вот теперь всё на месте, порядок!

Послышался бой часов, и Тролль спрятался в сундуке. Из-за часов показалась голова Лукойе большого.

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. Тише, тише! Кажется Андерс про­снулся и идёт сюда!

В ночной рубашке появился мальчик Андерс. Он осматрива­ет комнату и подарки.

АНДЕРС. Балеринка, здравствуй! Здесь кто-то шумел? Не хочешь отвечать? А, тебе скучно. Трубач спит. А где Марта? Убежала на крышу, чтобы помяукать с чёрным котом? Смотри, Балеринка, эту коробку мне подарили на День рождения. Здесь двадцать пять солдатиков, а один, как и ты, на одной ножке. Он стоит и не падает. Ну, а ты, Трубач, отправляйся спать в комод. (Он кладёт Трубача в комод.)

ГОЛОС МАТЕРИ. Андерс! Где ты?! Ещё ночь и надо спать!

Андерс убегает к маме.

ЛУКОЙЕ МАЛЕНЬКИЙ. Вот это да! Все ещё спят, но сказка-то продолжается, дети! Солдатик, проснись! Без тебя кругом беспорядок.

Солдатик оживает. Он подходит к картине и протягивает руки. Зазвучит музыка, и Балерина, сойдя с картины на камин, начинает вертеться на одной ножке. Ручки её мелькают словно пёрышки, а Солдатик громко аплодирует.

СОЛДАТИК. Браво! Браво, прекрасная! Почему Вы молчите?

ТРУБАЧ (кричит из комода). Выпустите меня! Тут темно и страшно!

СОЛДАТИК. Кто это кричит? Я никого не вижу.

ТРУБАЧ. Это я, Трубач. Андерс положил меня в ящик комода.

СОЛДАТИК (открывает ящик комода). Вот вы где, Трубач.

ТРУБАЧ (вылезая). Ап-чхи! Ап-чхи! Чуть не задохнулся от пыли, ап-чхи! Здравствуйте, Солдатик! Спасибо вам!

СОЛДАТИК. Это мой долг: помогать слабым и их защи­щать! Приветствую всех вас, друзья!

Солдатик продемонстрировал свою выправку под барабан­ную дробь.

ТРУБАЧ. О, уважаемый, вы настоящий солдат!

Из мешка послышалось «мяу» кошки Марты.

СОЛДАТИК. Смотрите, в мешке сидит кошка Марта. (Помо­гает ей вылезти из мешка.) Вылезайте, прекрасная мурлыка!

МАРТА. Спасибо, Солдатик! Спасибо, друзья!

ТРУБАЧ. От благодарности такой, мы вам станцуем вместе! Играй труба, да посильней! Не стой, Солдат, на месте!

Заиграла труба, и друзья, взявшись за руки, начали танце­вать. Из сундука выглянули красные горящие глазища Колдуна Тролля. Солдатик берёт красную розу, опустившись на колено, протягивает её Балеринке. Балеринка делает реверанс.

БАЛЕРИНКА. Здравствуйте, друзья! Тут так весело и смеш­но, что я тоже хочу танцевать с вами.

СОЛДАТИК. Да-да, привет! Ой, я хотел сказать, привет­ствуем вас, самую красивую куклу. (Все начали аплодировать.)

КОЛДУН ТРОЛЛЬ. Хо-хо-ха! Какая мерзкая картина. Смо­трите, эти уродливые куклы скачут, как кони! Это смешно и не­прилично! (Протягивает руки к Балеринке.) Станцуй со мной, красавица, лучшая кукла этого дворца! Ты молчишь? Ты не лю­бишь меня, самого богатого в замке? Зря! И не смей дружить с Солдатиком! Он урод на одной ножке!

БАЛЕРИНКА. Простите, но вы чудовище!

КОЛДУН ТРОЛЛЬ. А ты, Балеринка, не так глупа. Верно говоришь. Да, я чудовище! Самое красивое чудо на свете!

СОЛДАТИК. Вы злодей! И никакое не чудо, а зверь! Кол­дун-разбойник! Вот кто!

КОЛДУН ТРОЛЛЬ. Да, я такой и мне смешно, когда всем плохо! (Поёт.) Вот я какой. Ха-ха, плохой! Всегда смеюсь я над чужой бедой! Вот я какой! Ха-ха, плохо-о-о-ой!

СОЛДАТИК. Я не позволю тебе обижать нас!

КОлДуН ТРОЛЛЬ. Что? Ты, железка, смеешь мне угро­жать?! Проваливай отсюда, а то я брошу тебя в огонь этого ка­мина! И знай, со мной шутки плохи! Я великий колдун Тролль!

СОЛДАТИК. Будь ты кем угодно, а обижать нас я не позволю! (Он берёт барабанные палочки и громко бьёт барабанную дробь. Эхо вторит барабану. Колдун схватился за голову и заорал.)

КОлДуН ТРОЛЛЬ. Замолкни! За-а-а...О-о-о... (Скрылся в сундуке.)

СОЛДАТИК. Надо его запереть на замок! (Солдатик берёт замок и закрывает сундук.)

ТРУБАЧ. Ну вот, а мы боялись. За вашу храбрость я пожму вам руку!

МАРТА. Мрр-мяу! И я лизну вас на счастье! (Обнимает Солдатика и лижет, целует его.)

БАЛЕРИНКА. Я тоже хочу вас поцеловать!

КОЛДУН ТРОЛЛЬ (из сундука). Не смей его целовать!

СОЛДАТИК. В саду прекрасные качели! Бежим туда! (Убега - ют. Появляется гигантская крыса Крысинда с огромным живо­том и длинным хвостом.)

КРЫСА. Хи-хи-хи! У Андерса день рождения! И ему пода­рили много подарков. О! Коробка, а в ней, наверное, торт. Вот полакомлюсь! Хи-ха-ха, да это торт «пушка». А это, наверное, шоколадные конфеты «Оловянные солдатики»? Надо их уку­сить. (Кусает и ломает себе зуб. Орёт от боли.) Ой, мои зубы! Проклятые железки! А это что? Шар. Надо на нём попрыгать. (Прыгнула на шар. Он с грохотом лопнул и Крысинда грохнулась на пол). Проклятье! Чего только нет в этой комнате? О, а это что? (Нюхает большую крысоловку с кусочком сыра.) Вау! Да тут сыр! (Крысоловка щёлкнула и крепко прищемила Крысинде хвост. Она с визгом начала бегать и метаться, пока хвост не оторвался.) Проклятье! Мой величественный и самый длинный хвост! Я не переживу этого! Надо поскорее бежать к сестре Мышинде! О-о! Мой хвост! Стоп! Колбасой пахнет. Нет, надо проверить, что там на кухне. Я слышала, что на день рождения мальчишки привез­ли сосиски. И пока все спят, я устрою ночной пир. (Убежала.)

Появились Лукойе большой и маленький, а с ними Эльф.

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. А где же наши друзья - Солдатик и Балеринка?

ЭЛЬФ (кричит). Солдатик!

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. Балеринка, где вы?!

ГОЛОСА ИЗ-ЗА СЦЕНЫ. Мы здесь! (Вбегают.)

СОЛДАТИК. Мы были на качелях!

Эльф и Лукойе исчезают.

БАЛЕРИНКА. Вы с нами будете всегда?

СОЛДАТИК. Всегда!

БАЛЕРИНКА. Мне опять страшно! Ведь Колдун Тролль нас в покое не оставит. Он отомстит нам.

СОЛДАТИК. Бояться нельзя! Надо бороться со злодеем!

ТРУБАЧ. Мы не сможем его победить.

СОЛДАТИК. Успокойтесь. Я помогу вам бежать отсюда.

БАЛЕРИНКА. Бежать? Да-да, скорее надо бежать!

ТРУБАЧ. Но как? Все двери заперты.

СОЛДАТИК. Сейчас проверим. Друзья, вот открытое окно. Надо бежать через окно!

Солдатик влез на подоконник. Раздался гром, загудел ветер, блеснула молния, замок у сундука развалился. Высунулась длинная рука Колдуна Тролля и взмахом он толкает Солдати­ка. Тот падает с окна.

ВСЕ. Ах!

Друзья замерли. Показалась крысиная морда. Это Крыса с кольцом сосисок на шее ввалилась в комнату.

КРЫСА. Вот бы каждый день был день рождения у нашего Андерса. Надо ещё посетить кухню местного короля. Там гово­рили, что привезли воз сарделек и окорок.

Удар часов, и Крыса в испуге исчезла. А из-за часов опять вышел Эльф.

ЭЛЬФ. Что же делать? Солдатик уже на земле. Что с ним будет? На улице такой сильный дождь, всюду вода и бурные ручьи. Хорошо, что Солдатик - оловянный, ему не страшны ни вода, ни ветер. Ой, смотрите, мальчишка идёт и дождя не боится. Он-то нам и нужен.

МАЛЬЧИК (входит и ловит капельки дождя). Одна капель­ка, вторая капелька. (Кзрителям.) А вы, дети, любите капельки воды? (Набирает в горсточки воду и брызжет на зрителей.) Вот видите, вам стало веселее. Под ногами у меня сплошные реки. Надо сделать кораблик из моей бумажной шапочки. Это просто. Вот так... и вот так. Корабль готов! Надо отправить кораблик в плаванье. Ой, да я тут не один? Игрушка?! Да это Солдатик! Оловянный! Сделаю-ка я тебя моряком и отправлю в плаванье. (Мальчик сажает Солдатика в лодочку из бумаги.) Прощай, Солдатик! Счастливого плаванья!

Он долго ещё машет рукой вслед уплывающему кораблику и убегает. Вдруг раздался гром. На волнах движущейся воды кораблик с Солдатиком.

СОЛДАТИК. Ого! Какая качка! Моряком быть непросто. Но я выстою. Ой, чуть не упал. Течение всё сильнее. Куда меня не­сёт? Мне надо в другую сторону: там живут мои друзья. Что с ними будет без меня?

Показалась огромная морда плывущей крысы. Она подплы­вает к кораблику.

КРЫСА. Глупая железяка! Опять ты! И ты ещё помнишь своих друзей?

СОЛДАТИК. Кто вы, чудовище?

КРЫСА. Я редкое животное - королевская крыса всех под­валов короля! Я даже умею плавать!

СОЛДАТИК. Мне показалось, что вы бесхвостая слониха.

КРЫСА (вылезла на сушу). Полегче, Солдатик! Никакая я не слониха. И встреча со мной не сулит добра! Хвоста у меня поч­ти нет, зато есть крепкие зубы!

СОЛДАТИК. Не пугай! Я не боюсь тебя!

КРЫСА. А ты храбрый, Солдатик! Но знаешь ли ты, что меня даже король боится. Увидев меня, он всегда падает в об­морок, а когда очнётся, спасается бегством!

СОЛДАТИК. А вот я не убегу! Убирайся с дороги!

КРЫСА. Глупец! Со мной уже много лет никто так не раз­говаривал! Поэтому я с удовольствием тебя съем. (Крыса бро­сается на Солдатика, кусает его и с воплем отскакивает.)

КРЫСА. Ой-ой!.. Мои зубы. Я чуть не сломала свой люби­мый зюб! Отчего ты, Солдатик, такой крепкий?

СОЛДАТИК. Я оловянный!

КРЫСА. Кусать - моя слабость. Я щёлкаю орехи, грызу сте­ны и сахар, но никогда не имела дело с солдатиками! Ты даже не шоколадный? Проваливай на своей лодке на самое дно! (Крыса прокусила бумажный кораблик и оттолкнула его от берега). Плыви, плыви на своей бумажной дырявой лодке! И передай привет моей подруге - зубастой щуке! Хи-хи-хи! (Ве­тер и вода понесли лодочку, и высокая волна поглотила её. На воде показалась зубастая щучья голова. Эта сцена с ветром, водой и щукой сопровождается громом и молнией. Щука, рас­крыв огромную пасть, ныряет, а ветер и вода разыгрывают стихию. Затем вновь появились Эльф и гномы Лукойе.)

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. Кажется, буря закончилась.

ЭЛЬФ. Смотрите, солнышко выглядывает.

ЛУКОЙЕ МАЛЕНЬКИЙ. Но что же будет дальше? Ведь Солдатика съела щука.

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. Я знаю что! Друзья, подождите ми­нутку, я сейчас вернусь. (Убегает за кулису и тут же выбегает с огромной щукой.) Смотрите, это та самая щука! (Щука выры­вается из рук.)

ЭЛЬФ. Но что происходит со щукой? Непонятно!

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. Всё понятно! Это Солдатик колет её своим штыком! (Щука скачет в руках Лукойе.) Держи, держи!

ЛУКОЙЕ МАЛЕНЬКИЙ. Не выпускай!

ЭЛЬФ. Ребята, а что будем делать со щукой?

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. Унесём её на рынок.

ЭЛЬФ. А как же Солдатик?

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. То, что случилось дальше с Солдати­ком и его друзьями, увидим дальше.

ВСЕ ВМЕСТЕ. Сказка продолжается! (Эльф, Лукойе, малень- кий и большой, уносят Щуку, а за сценой мы слышим голоса.)

ГОЛОС НА РЫНКЕ. Рыба! Рыба! Рыба! Покупайте рыбу! Самая большая щука! Рыба!

Выбежала Кухарка.

КУХАРКА. Кто продаёт рыбу? Мне нужна щука! (Убежала.)

Снова пробили часы. Декорации переменились, и мы снова видим комнату Андерса. На этот раз ожившие куклы у большо­го окна, где на подоконнике стоял когда-то Солдатик.

БАЛЕРИНКА. Бедный Солдатик! Где он теперь? Это я вино­вата! Из-за меня колдун погубил его. (Плачет.)

ТРУБАЧ. Такой смелый Солдатик погибнуть не может!

БАЛЕРИНКА. Да, но здесь так высоко?

МАРТА. Лучше упала бы я из окна. У меня мягкие лапки.

БАЛЕРИНКА. Или я, ведь я совсем лёгкая. Почему все за­молчали? Что нам теперь делать, друзья?

ТРУБАЧ. Мы должны ему помочь.

МАРТА. Но как?

Сверкнули глаза колдуна Тролля, выскочившего из сундука.

КОЛДУН ТРОЛЛЬ. Ха-ха! Хи-хи! Ничего теперь не сможете сделать! Ха-ха. Вашего оловянного дружка проглотила щука!

БАЛЕРИНКА. Это всё вы подстроили, коварный колдун! За­чем?

КОЛДУН ТРОЛЛЬ. Чтобы ты, моя любимая, не дружила с Солдатиком. Вот.

ТРУБАЧ. Не радуйся, Тролль, мы все будем с ним дружить!

КОЛДУН ТРОЛЛЬ. Не будете дружить! Он в животе у зубас­той щуки. А щуку унесли на рынок и продали. Вот! Ха-ха! Вы не найдёте Солдатика!

ТРУБАЧ. Найдём! Надо срочно пойти на поиски.

МАРТА. Но как же мы выйдем: двери заперты.

ТРУБАЧ. А вот, через это окно!

БАЛЕРИНКА. Да-да, скорее!

Окно распахнулось от ветра. Колдун Тролль захлопнул крыш­ку сундука. Спрятался. В комнату вбежала Кухарка с поленьями дров и корзиной, из которолй видна морда щуки. Спешно закрыв окно, она разожгла камин. Взяв корзину с рыбой, она убежала за кулисы, но тут же вернулась. В руках у неё Солдатик.

КУХАРКА. Вот так штука? (К зрителям.) Настоящий оло­вянный солдатик! Как же он оказался в щуке? Вот Андерс обра­дуется! А какой он мокрый. (Вытирает его фартуком.) Пусть немного обсохнет. (Она поставила его у барабана и взглянула на часы.) Ой, уже утро! Побегу печь пироги. (Ушла.)

Куклы снова оживают и с восторгом бросаются к Солдатику. Обнимают его. Солдатик достойно стоит у барабана с палочками.

ВСЕ ДРУЗЬЯ (говорят наперебой). Солдатик! Где ты был? Ура, друг! Мы снова вместе! Ура! (Раздался гром, засверкала комната красным светом. Вылез Колдун Тролль.)

КОЛДУН ТРОЛЛЬ. А-а-а! Ты опять здесь? Вернулся всё- таки! Ну, погоди же! До утра осталось недолго, и вы все снова станете обычными куклами!

СОЛДАТИК. Друзья, никогда никого не бойтесь! Знайте, как только прозвучат шесть ударов часов, чары злодея Тролля исчезнут навсегда! А ещё, смотрите, чего он боится!

Солдатик забарабанил, и Тролль с криком заткнул уши, проваливаясь в сундук. Как только стихает дробь барабана он вновь высовывается и кричит.

КОЛДУН ТРОЛЛЬ. Не смей барабанить, не смей любить Балеринку! Не смей её целовать! (Барабанная дробь, и снова Тролль прячется, так может повторяться несколько раз.) Я колдун Тролль, я не исчезну! Вот я вас, глупые куклы! Мой магический луч навсегда погубит вас!

Тролль вытащил из сундука шарик, из него бьёт лиловый луч. Размахивает лучом в полной темноте, и мы видим, что наши куклы бессильны: сила луча Тролля их швыряет в раз­ные стороны, они падают, даже летают, и мы видим светящиеся силуэты наших друзей. Вспыхивает камин.

БАЛЕРИНКА (её силуэт в состоянии полёта). Солдатик, держитесь!

СОЛДАТИК (тоже силуэт, кричит). Балеринка! Я люблю вас!

КОЛДУН ТРОЛЛЬ. Ха-ха-ха! Скоро ты, храбрый Солдатик, превратишься в кусок серого олова! А ты, бумажная Балерин­ка, вспыхнешь и исчезнешь навсегда!

СОЛДАТИК (подлетает). Балеринка, не бойся! Летим в ка­мин вместе!

БАЛЕРИНКА. Да-да! Пусть наша любовь останется навеч­но! Летим!

СОЛДАТИК. Летим! (Их крики звучат с повтором далёкого эха). Летим! Ничего не бойся! Любовь сильнее смерти!.. Летим!

Солдатик и Балеринка падают в камин. Часы бьют шесть раз и лучи солнца проникают в комнату, достигают зловещего шара колдуна, и он взрывается. На месте Тролля вспышка яр­кого света и чёрное облако дыма. Колдуна больше нет. Вспыш­ка погасла, облако рассеялось. В комнате мы видим сидящих Лукойе, большого и маленького, и Эльфа. У Лукойе в руках ра­достные герои сказки Марта и Трубач. Трубач звонко играет торжествующую мелодию. Марта забавно мяукает под протяж­ные звуки трубы. Вбегает Андерс.

АНДЕРС. Это ты играл на трубе? (Трубач поклонился.) А пел кто? (Марта пропела забавно: «Мр-рмяу, я...» и тоже по­клонилась.) А где же Солдатик на одной ножке?! *(В тревоге бе­гает и осматривает комнату.)* И Балеринки нет на месте! С ними что-то случилось?!

Лукойе выходят из дверей волшебных часов с коробками, где куклы Балеринка и Солдатик.

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. Андерс? Андерс!

ЛУКОЙЕ МАЛЕНЬКИЙ. Андерс, иди к нам!

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. Не печалься, они живы. Держи пре­красную Балеринку и оловянного Солдатика!

ЛУКОЙЕ МАЛЕНЬКИЙ. Впереди ещё много сказок!

ЭЛЬФ. Это ещё не всё. Принимай Трубача и кошку Марту! (вручает Андерсу Трубача и кошку Марту.)

АНДЕРС (с огромной ношей кукол, громко и радостно кри­чит). Спасибо, друзья! Спасибо, что есть на свете сказки и дни рождения! Спасибо, что есть любовь и дружба!

ЛУКОЙЕ БОЛЬШОЙ. Сгорает бумага, плавится олово, но на свете вечно остаются...

ЭЛЬФ и ЛУКОЙЕ МАЛЕНЬКИЙ. Дружба, Любовь и Вер­ность!

МАРТА. Да-да, любовь сильнее смерти, мрр-мяу!

Комната Андерса постепенно наполняется солнечным све­том. Наступает утро.

АНДЕРС. До встречи, дети! Мои куклы будут жить вечно!

ВСЕ ПЕРСОНАЖИ. С днём рождения, Андерс! Пока, дети!

ФИНАЛЬНАЯ ПЕСЕНКА.

Мудрую сказку вам показали,

Были тут радости, были печали,

Больше не надо грустить,

С куклами будем дружить! (Повтор 2 раза)

КОНЕЦ

Нефёдов Геннадий Михайлович,

email: peace47@yandex.ru