**ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ ПОДВИГ**

*АБИСИНСКАЯ КОМЕДИЯ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ*

Сюжет заимствован из передовых статей газеты "Весть", из книг *И. Т. Лисенкова: "Советы молодым дамам и девицам" и "Планетника",*из романа *"Некуда" \**и из речи г. *Саратовского дворянина,*за трапезой сказавшего, что *"гусь свинье не товарищ".*

(ВОЛЬНЫЙ ПЕРЕВОД Г-ЖИ СЕБИНОВОЙ, ЗНАЧИТЕЛЬНО СОКРАЩЕННЫЙ)

   Благородные старые и молодые абисинцы и абисинки, хамы, хамки, голоса из райка, публика и суфлер. Гостиная. Декорации, к удивлению публики, довольно чисты.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**ЯВЛЕНИЕ 1**

**Молодой абисинец** *(горячась).*Я имею, чорт возьми, убеждения! Не даром я, прежде чем абисинец, человек!.. Сестра! *(Торжественно.)*Я женюсь!.. Да... женюсь на хамке, на нашей судомойке Феклуше!!\*

**Молодая абисинка**. Что я слышу?? Оооо?! Аааа!!! Уууу!!! Ииии!!! И я прижму хамку к своей груди? *(Строго.)*Ни-ко-гда!

**Молодой абисинец** *(злобно радуясь).*А ты думала, я как?.. Это... Это... *(Думает.)*

**Суфлер** *(из будки).*Демократический подвиг, как...

**Молодой абисинец.**Это демократический подвиг, как говорит авторша... Ага! Ты трусишь? Женюсь, чорт же возьми. *(Стукает сестру по лбу.)*Что, возьмешь? *(Показывает язык.)*

**Молодая абисинка***(потирая лоб).*André... И тебе не стыдно. Вот погоди, ябабушке скажу... *(Уходит.)*

**Молодой абисинец***(гордо).*У нее шишка на лбу! Это значит, что **у**меня свои убеждения и что я вызубрил-таки то, что приказала авторша... *(Думает.)*

**Суфлер***(вполголоса, однако так, что в 9-м ряду слышно).*Вот и она... Решено!

**Молодой абисинец***(оборачиваясь).*Вот и она... Решено!!

**ЯВЛЕНИЕ 2**

*Те же и бабушка абисинка с внучкой.*

**Абисинка бабушка.**Здравствуй, молодой абисинец!

**Молодой абисинец***(с форсом).*Здравствуй, старая абисинка... *(Подходя к ней.)*Дрожи и слушай!

**Абисинка бабушка.**Дрожу. *(Дрожит взаправду.)*

**Молодой абисинец***(с шиком).*Я женюсь на**...**на судомойке Феклуше!

**Абисинка бабушка***(все дрожит).*На хам-ке??

**Молодой абисинец***(с треском).*И-мен-но на хам-ке!!!

**Абисинка бабушка***(гневно).*Послать за барским исправником! Розог, крапивы, палок!! О-г-о-г-о-г-о-г-о-г-о!! *(Ревет и мечется.)*

**Молодая абисинка***(с укором, брату).*Что ты сделал?.. Она умрет!

**Молодой абисинец***(торжествуя).*Не могу... У меня свои убеждения и... и... разовые!!\*

**Абисинка бабушка***(очнувшись).*Крапивы!.. Подать сюда хамку, вот я ее вздую!..

**Голос из райка.**А к мировому?..

**Абисинка бабушка.**И то правда! Чорт знает, что такое нынче! Погоди, голубчик. *(Уходит.)*

**ЯВЛЕНИЕ 3**

*Молодой абисинец и мать судомойки Марфа\*.*

**Марфа.**Ну, барин, накричались?

**Молодой абисинец.**Теща! Вы моя теща!..

**Марфа.**Конечно, теща, а мы-с Феклушу для вас, барин, вышколим-с!..

**Молодой абисинец.**Молчать, хамка! Давай ужинать и пошли сюда судомойку Феклушу...

**ЯВЛЕНИЕ 4**

*Молодой абисинец и судомойка Феклуша.*

**Молодой абисинец.**Ты любишь меня?

**Судомойка Феклуша***(деревенея).*Не могу знать!

**Молодой абисинец.**Оооо... Ты дура?!

**Судомойка Феклуша.**Не могу знать!

**Молодой абисинец.**Ты мне ровня!

**Судомойка Феклуша.**Не могу знать.

**Молодой абисинец.**Ступай вон!.. Я на тебе женюсь!

*Судомойка уходит.*

**ЯВЛЕНИЕ 5**

*Те же и четыре абисинца\*, друзья молодого, все четверо*-- *энгелисты. С появлением их на сцене, именно от их появления, вдруг наступает глубокая ночь.*

|  |  |
| --- | --- |
| **1-й энгелист***(с бородой до колен и волосами до пояса)* | *(вместе).*Здорово! |
| **2-й энгелист***(в жакете, с маленькой бородкой)* |  |
| **3-й энгелист** *(с растрепанными волосами; все пьет)* |  |
| **4-й энгелист***(обыкновенный урод)* |  |

*(Ходят по авансцене совершенно как дикари.)*

**Молодой абисинец.**Здравствуйте!.. Я женюсь.

|  |  |
| --- | --- |
| **1-й энгелист** | *(вместе).*Свинья! |
| **2-й энгелист** |  |
| **3-й энгелист** |  |
| **4-й энгелист** |  |

**Молодой абисинец.**Да вы, братцы, откуда?

|  |  |
| --- | --- |
| **1-й энгелист** | *(вместе).*Ей-богу, не внаем. Надо полагать, что из Абисинии... Авторша этого не объяснила, а, впрочем, быть может, и с острова Борнео... Собственно же говорря, мы артисты Александрийского театра. |
| **2-й энгелист** |  |
| **3-й энгелист** |  |
| **4-й энгелист** |  |

**Молодой абисинец.**Я женюся на судомойке!

|  |  |
| --- | --- |
| **1-й энгелист** | *(вместе).*А почему не на прачке? |
| **2-й энгелист** |  |
| **3-й энгелист** |  |
| **4-й энгелист** |  |

**Молодой абисинец.**Нельзя... Велено на судомойке!..

|  |  |
| --- | --- |
| **1-й энгелист** | *(вместе).*Выпьем! |
| **2-й энгелист** |  |
| **3-й энгелист** |  |
| **4-й энгелист** |  |

**Молодой абисинец.**Выпьем! А вот и невеста!

**ЯВЛЕНИЕ 6**

*Те же и абисинская судомойка Феклуша.*

|  |  |
| --- | --- |
| **1-й энгелист** | *(вместе к Феклуше).*Ты кто такая еси? |
| **2-й энгелист** |  |
| **3-й энгелист** |  |
| **4-й энгелист** |  |

**Судомойка Феклуша.**Всудомойках у господ служу...

|  |  |
| --- | --- |
| **1-й энгелист** | *(вместе).*Рады... Ура!.. |
| **2-й энгелист** |  |
| **3-й энгелист** |  |
| **4-й энгелист** |  |

**Молодой [абисинец].** А я-то на судомойке женюсь... Какову штуку отмочил, а?..

**1-й энгелист.** Благодарю. *(Жмет руку.)*

**Молодой [абисинец].** За что?

**1-й энгелист.** Да так... А больше всего за то судьбу благодарю, что мне хоть в роли абисинца дали сыграть... Никогда не играю!..

**Все абисинцы.** Ура!..

*Занавес*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Пожилой абисинец (отец) и молодой абисинец (сын).*

**ЯВЛЕНИЕ 1**

**Пожилой абисинец.**Ты женишься, я слышал?

**Молодой абисинец** *(бодро).*Женюсь.

**Пожилой абисинец***(про себя).*Дай-ка я схитрю à la Бисмарк. *(Громко.)*Женись!..

**Молодой абисинец***(в ужасе).*Ты позволяешь и не вздуешь меня крапивой?..

**Пожилой абисинец***(лукаво).*Позволю и, если вздую, то розгами, ибо я гуманен.

**Молодой абисинец.**Ужасно!!

**Пожилой абисинец.** Однако, прощай... Иду к бабушке... Да надо справиться, сколько сбору в мой бенефис... *(Уходит.)*

**Молодой абисинец.**Каков!!

**ЯВЛЕНИЕ 2**

*Те же в судомойка Феклуша.*

**Судомойка Феклуша.**Барин! Неужто же мне дуру валять целый акт?

**Молодой абисинец***(строго).*Валяй.... Ты любишь меня?..

**Судомойка Феклуша***(деревенея).*Не могу знать!

**Молодой абисинец***(гневно).*Экие хамы! Пошла прочь... Дура! Свинья! Не хочу на тебе жениться!

**Судомойка Феклуша.**Давно бы так! *(Уходит.)*

**Молодой абисинец***(в раздумье).*А подвиг-то как!.. Эх!.. *(Уходит.)*

**ЯВЛЕНИЕ 3**

*Пейзан из балета "Конек-Горбунок", Феклуша.*

**Пейзан из балета***(делая антраша).*Я люблю тебя и плачу. *(Плачет.)*

**Судомойка Феклуша. Я**люблю тебя и плачу. *(Плачет.)*

**Пейзан из балета.**Ты не любишь барина, что ж ты ему этого не скажешь... Аль очумела?

**Судомойка Феклуша.**Скажи я сначалу это, так и пьесы бы не было, а то посуди сам: еще акт дуру валять?..

**Пейзан из балета.**Эх, господи! Ведь понимаешь, по-ихнему, ты барину не пара... Онамедни был я у камердинера графского; там "Весть" газета была. Так тамотка я вычитал, что гусь свинье не товарищ...

**Судомойка Феклуша.**Уйдем-ко!

**Пейзан из балета.**Уйдем! *(Уходят, танцуя).*

**ЯВЛЕНИЕ 4**

*Молодой абисинец.*

**Молодой абисинец***(приблизясь к рампе).*О! Тяжело свершать подвиги! Кричу целых два акта! Эх, разовые, разовые! Сколько из-за вас трудится бездарность! *(Уходит.)*

*Занавес*

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**ЯВЛЕНИЕ 1**

*Пожилой абисинец, молодой абисинец и молодая абисинка пьют чай.*

**Пожилой абисинец***(сыну).*Что ж ты не женишься на хамке?

**Молодой абисинец.**Успею еще!

**Пожилой абисинец***(про себя).*Ага, боишься г. Скарятина!..

**Молодой абисинец***(услыхав).*Врешь, не боюсь... Женюсь!..

**ЯВЛЕНИЕ 2**

*Те же и пейзан из балета.*

**Пожилой абисинец.**Что тебе, хаму, здесь нужно?

**Пейзан из балета.**Барин!.. Меня любит судомойка, и я ее люблю!

**Молодой абисинец***(бледнеет).*Ужасно!!

**Пожилой абисинец***(сыну).*Что ж ты будешь делать?

**Молодой абисинец.**Откажусь!..

**Пожилой абисинец.**То-то же!.. А то бы отпорол тебя знатно... *(Про себя.)*Однако сбор-то плох!!\* *(Уходят.)*

**ЯВЛЕНИЕ 3**

*Молодой абисинец и 1-й энгелист.*

**1-й энгелист***(входит и становится на голову).*Что я слышал?

**Молодой абисинец***(вертясь колесом).*Я не женюсь... Она меня не любит.

**1-й энгелист***(показывая публике шиш).*Вот я каков!.. Смейтесь!..

**Молодой абисинец***(кувыркаясь).*Вот и я каков!

**Голос из райка.**Да кто вы такие?

|  |  |
| --- | --- |
| **Молодой абисинец** | *(вместе).*Чорт знает кто! Верно, абисинцы!.. |
| **1-й энгелист** |  |

**Молодой абисинец.**Эх, устал... Ну, поцелуемся... Ты мной доволен?..

**1-й [энгелист].** Ничего, орал знатно... А ты мной доволен?..

**Молодой абисинец.** Совсем абисинец!..

**1-й [энгелист].** Стараюсь! Обнимемся-ка!

**Молодой абисинец.** Обнимемся! *(Обнимаются.)*

*Занавес*

**ПОСЛЕСЛОВИЕ**

   Предлагаемая пьеса значительно сокращена, но сократить ее можно еще значительнее. В этом громадное ее преимущество перед однородною с нею комедией "Гражданский брак". Последняя вся переполнена тирадами из передовых статей "Московских ведомостей", "Вести" *ж*"Петербургской газеты" г. Арсеньева, а всем известно, что тирады сих почтенных газет спаяны во всех своих частях так искусно, что вынь только одно звено из составляющей их цепи аргументов и вся цепь рассыплется. Другое дело комедия г-жи Себиновой. В ней вместо хитро составленной цепи аргументов один мотив, так сказать, прохватывает весь организм художественного произведения, мотив, выражающийся законченною, округленною и заключающею в себе экстракт любомудрия наших предков формулою: гусь свинье не товарищ Мы выбросили все ненужные монологи и диалоги действующих лиц, рассуждающих слогом Булгарина, ибо всякий согласится, что после романтизма дьяченко-потехинской школы, приправленного обыкновенно жаргоном горяченькой современности и народности, какому бы то ни было зрителю, как бы то ни было во второй половине XIX столетия, утомительно слушать догматический пуризм диалогов воскресно-булгаринской морали во всем ее классически фильтрованном выжигинизме. Содержателю "Народного театра" г. Бергу\* рекомендуется сократить эту пьесу еще значительнее, совершенно заменив диалоги выразительными междометиями и телодвижениями. Для придания же позорищу наибольшего разнообразия и оживленности самые роли можно распределить между артистами различных национальностей, присоединив только к выразительным междометиям и телодвижениям несколько наиболее характерных выражений из лексиконов всех стран и народов. Так, например, роли отца и сына могут с успехом выполнить гг. Шарль Деринг и Валот, исполняющие сцену "Шарлатан и паяц"; вместо всей роли Феклуши пусть г-жа Сван выйдет на сцену н пропоет *английскую песню е танцем;*энгелистов же не без успеха можно заменить хорошенькими женщинами в мужских платьях, исполняющими "кадриль Ригольбопю. В этом виде "на мимическом, всемирном, для всех наций понятном языке", как и все представления г. Берга, пьеса будет иметь громадный успех -- какого она при настоящей ее постановке, к сожалению, не имеет, а от этого успеха значительно выиграет пропаганда истины: "гусь свинье не товарищ".

   Пропаганда же этой и ей подобных истин должна озабочивать каждого благонамеренного гражданина. Не мешало бы, например, нашим народолюбцам, покуда не осуществятся их мечты о втором народном театре (один народный театр с представлениями на всемирном языке у нас уже есть), в видах сказанной пропаганды утилизировать процветавшие некогда у нас кукольные театры шарманщиков. Для первого опыта можно бы поставить на кукольном театре все ту же комедию, сократить ее еще более против нашего сокращения и сокращения, имеющего быть произведенным г-ном Бергом, и усилив экстрактом основной мысли "Гражданского брака". - Персонажи остаются обыкновенные -- Петрушка, будошник, чорт и пр[оч].

   Вот краткая программа или либретто -- не внаем как выразиться -- предполагаемого представления.

   На ширмах, вместо декорации, прилеплена мякишем черного хлеба бумажка с надписью:

"ГУС СВИНЕ НЕ ТАВАРШЦ"

**ЯВЛЕНИЕ 1**

*Выскакивает Петрушка, за ним будошник.*

**Петрушка** *(кривляется и гнусит).*Хочу жениться против воли родителей.

*Будошник молча бьет его палкою по башке; Петрушка проваливается.*

**Петрушка** *(под сценою).*Ге! ге! ге!

**ЯВЛЕНИЕ 2**

*Выскакивает энгелист, одетый чортом, или чорт, одетый энгелистом, как там рассудит комитет кукольного театра; за ним будошник.*

**Энгелист***(кривляется и гнусит).*Я нигилист, я прогрессист, я либерал, социалист, студент, артист, хорист и аферист.

*Будошник молча бьет его палкою по башке; энгелист проваливается.*

**Энгелист***(гнусит под сценою).*Ге! ге! ге!

**ЯВЛЕНИЕ 3 И ПОСЛЕДНЕЕ**

*Выскакивают разом Петрушка и энгелист, за ними будошник.*

**Петрушка***(указывает на будошника, исподтишка).*Го-го-го!

**Энгелист***(тоже указывает на будошника исподтишка и тоже гогочет.)*

**Будошник***(спокойно поет).*

"Гром победы раздавайся" \* и пр[оч].

**Энгелист***(Петрушке).*Го, го, го! Коли побили за то, что жениться хочешь, так ты, брат, того... го, го, го!.. гражданским браком... го, го, го!

**Петрушка***(будошнику).*Того, го, го! Коли побили за то, что жениться хочу, так я, сударь, того... го, го, го! гражданским браком...

*Будошник молча бьет их обоих палками по башкам; Петрушка и энгелист проваливаются.*

**Петрушка и энгелист***(под сценою).*Ге!ге! ге!

**Будошник***(спокойно поет):*

"Гром победы раздавайся" и пр[оч.].

**Девица***(уже не кукольная, а настоящая девица), долженствующая после пантомимы пропеть песню с танцем, обходит зрителей с обернутым бубном, Медные пятаки в изобилии сыплются в бубен.*

Как все это легко, просто, мило, целесообразно и дешево. А то еще ломать головы над сочинениями всяких Чернявских подвигов и Демократических браков, переписывать их в двух экземплярах, читать в каком-то там комитете\* и выслушивать незаслуженные свистки вместо заслуженных наравне с медными пятаками аплодисментов!

**Комментарий**

**УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ:**

   "А" -- журнал "Артист"

   AT -- Александрийский театр

   "Б" -- журнал "Будильник"

   "Бр" -- журнал "Бирюч"

   "БВ" -- газета "Биржевые ведомости"

   "БдЧ" -- журнал "Библиотека для чтения"

   "БТИ" -- "Библиотека Театра и Искусства"

   "ЕИТ" -- "Ежегодник Императорских театров"

   "ЗС" -- "Забытый смех", сборник I и II, 1914--1916

   "И" -- журнал "Искра"

   "ИВ" -- "Исторический вестник"

   "КЗ" -- А. А. Измайлов, "Кривое зеркало"

   "ЛГ" -- "Литературная газета"

   "ЛЕ" -- "Литературный Ералаш" -- отдел журнала "Современник"

   MT -- Малый театр

   "МТж" -- журнал "Московский телеграф"

   "HB" -- газета "Новое время"

   "ОЗ" -- журнал "Отечественные записки"

   "ПИ" -- "Поэты "Искры", под редакцией И. Ямпольского, Л., 1955 "РП" -- журнал "Репертуар и Пантеон"

   "РСП" -- "Русская стихотворная пародия", под ред. А. Морозова, М.-Л., 1960

   "С" -- журнал "Современник"

   "Ср" -- "Сатира 60-х годов", М.--Л., 1932

   "Сат" -- журнал "Сатирикон"

   "Т" -- журнал "Театр"

   "ТиИ" -- журнал "Театр и Искусство"

   "ТН" -- "Театральное наследие", М., 1956

   ЦГАЛИ -- Центральный государственный архив литературы и искусства

   "Э" -- "Эпиграмма и сатира", т. I, М.--Л., 1931

**ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ ПОДВИГ**

*Абисинская комедия в трех действиях*

   Впервые -- "И", 1867, No 40, стр. 489. Без подписи. Автор не установлен. Пародия на тенденциозную реакционную драматургию, в частности на пьесу Т. Себиновой (псевдоним Новосильцевой) "Демократический подвиг" (1868), оглуплявшей демократическую молодежь. Салтыков-Щедрин писал в ноябре 1868 г., что эта пьеса доказывает, "к каким тенденциозно-наругательным подвигам может быть способна мысль, доведенная до совершенной неурядицы и споспешествуемая... совершенным отсутствием таланта" ("Салтыков-Щедрин о литературе", М., Гослитиздат, 1952, стр. 335).

*Из романа "Некуда"*-- антинигилистический роман Н. С. Лескова (1864). *Судомойка Феклуша*-- соответствует персонажу горничной Феклуше в пьесе Т. Себиновой. Герой этой пьесы, внук помещицы Моршанской Андрей Павлович, под влиянием демократического кружка, толкующего о союзе с народом, о "благородной плебейской крови", задумывает, к ужасу родных, жениться на Феклуше, но в конце пьесы уступает ее Мите-лавочнику. *Разовые*-- в императорских театрах наряду с жалованьем существовали разовые выплаты актерам за спектакль. *Мать судомойки Марфа*-- в пьесе соответственно Марфа Петровна, экономка старухи Моршанской. *Четыре абисинца*-- соответствуют четырем друзьям-демократам Андрея Павловича из пьесы Себиновой (Сергеев, Румич, Зымин и Кашинов). *Однако сбор-то плох!!*-- А. Суворин в своей рецензии на "Демократический подвиг" писал: "Театр был пустехонек: две-три ложи в первом ярусе, столько же во втором, несколько лож в третьем -- только и было занято; в креслах простор, в местах за креслами было еще просторнее..." (А. Суворин. Театральные очерки, Спб., 1914, стр. 101). *"Народного театра" г. Берга*-- имеется в виду эстрадно-опереточный театр В. Берга с шансонеточно-каскадным репертуаром, открывшийся в 1872 г. на Екатерининском канале в Петербурге. *Гром победы раздавайся*-- государственный гимн России времен Екатерины II (слова Г. Державина, музыка И. Козловского). *В каком-то там комитете*-- имеется в виду Театрально-литературный комитет, ведавший репертуаром.