**История о двух товарищах, имеющих между собою разговоры, из которых один любил пить вино, а другой не любил**

Действующие лица

   Непьющий.

   Пьяница.

Входят непьющий и пьяница.

   Непьющий.

   Брат, желаю тебе много лет,

   Прошу на мое обращение дать ответ:

   Для чего ты вино обожаешь,

   Что всегда себя во многом пьянстве обретаешь?

   Поведай мне, какая в нём есть сила,

   Что оно тебе кажется милым?

   Я думаю, нет в нём никакой приязни,

   Кроме того, что оно плодит беды и напасти,

   От него неприятности всякие являются,

   Многие имения и чести с ним лишаются.

   Пьяница.

   Напрасно, государь, в том меня осуждаешь,

   Ты о вине сам немногое знаешь.

   Вино великую силу имеет,

   Если же кто в нём чего разумеет:

   От вина человек имеет веселье,

   Вино придаёт красноречие и умиротворенье,

   Оно со многими приятелями соединяет

   И со всякими дружество доставляет.

   Непьющий.

   Да так ли, как ты поступаешь,

   Что всякий день пить вина не бросаешь?

   Напьёшься чрезмерно и к пропасти мчишься -

   Тем ли ты больше от него веселишься?

   Как я думаю, тебе не в пример,

   А и свинья чуть ли не имеет ли ото же манер,

   Когда она наелась досыта и подняла вверх рыло -

   И то кажется ей мило.

   Я признаю, что нет пьяницы хуже:

   Бродит иногда он и с гузном наружу.

   Где уж тому хорошую одежду носить,

   Кто охотник много вина в жизни пить.

   Пьяница.

   Нет, друг мой, дурное твоё мнение,

   Ещё лучше моё рассуждение.

   Пьяница человеком умным бывает,

   И скоро его всяк в компанию принимает.

   Ты не пьёшь - кто тебя знает

   И кто из того восхваляет?

   Только и говорят: "Такой-то он скряга".

   А пьяницу хвалят: "То-то, нашего брата отвага".

   Только бы имел деньги при себе,

   А приятели уже давно при тебе,

   Около тебя ходят и поздравляют,

   А что им поднесут - мало оставляют.

   И говорят: "То-то человек самый отважный,

   Кто нас поит, прямой наш брат куртажный.

   Добро де, брат, дай и нам разжиться,

   Тогда не преминешь и ты с нами веселиться,

   А ныне давай, сори, когда у тебя есть,

   Знатно по всему, что можно нам с тобой и присесть".

   А тебя без вина кто знает?

   Я чаю, и в компанию никто не принимает.

   А я таким-то образом в компании нахожусь

   И с приятелями своими охотно веселюсь.

   Непьющий.

   Хороша пьяницы честь бывает,

   И если кто такой пожелает,

   Тот сам пусть рассудит, что поступки все имениты:

   Часто у пьяниц бывают и глаза подбиты,

   Одежду носит всегда с голыми боками

   И для того крутится между кабаками,

   До тех пор лишь и веселится, как пьян,

   И в своём беспамятстве сердцем рьян,

   А потом в сквернословие обратится

   И с кем не надобно начнёт браниться,

   А за то его бьют, таскают, дерут на нём одежду,

   Что не на кого бедному возыметь надежду.

   Поутру проспавшись, тяжело вздыхает,

   А кто бил, того он в пьянстве и не знает

   И говорит: "Ах, теперь-то мне тошно,

   Что и головы поднять не можно".

   Вчера хорошо было тебе веселиться,

   А теперь нечем и опохмелиться.

   К тому ж и бока болят,

   Весь сам собою трясётся и руки дрожат.

   А потом размышляет, что б заложить да опохмелиться,

   И вздумает: "Постой, есть, чем и повеселиться", -

   И. скинув с себя хороший кафтан, продаёт,

   За самую малую цену отдаёт,

   А потом надел на себя кафтанишко худой, серый

   И говорит: "Вот такой-то надобно носить с верой,

   А тот кафтан, хотя был и хорош,

   Да мне казался он не пригож.

   И к тому ж мне не по кости пришёлся

   И для того с плеч вскоре сошёлся.

   Пьяница.

   Врёшь, государь мой! Кто вино не принимает,

   Тот всегда нас, пьяниц, осуждает.

   А ты отведай-ка сам его испить,

   То станешь всю волю его творить,

   Хотя бы и рад мало совестью выпивать,

   Да не знаешь уже, как лучше бывать.

   Ежели мне от вина отстать,

   То, конечно, меня никто не будет знать.

   Непьющий.

   Знаю, надобно и пить, да в меру,

   А не по твоему глупому манеру.

   Видимая в том вещь и живой обман,

   Как выпьешь вина пивной стакан,

   Потом надобно бы чем закусить, -

   А ты не вздумаешь, чего и попросить.

   Начнёшь весь день пить, моча уста,

   А требуха, как еда, для тебя пуста.

   Я и сам вино пью, только не так.

   Умей же его пить так и всяк -

   Пред обедом хорошую рюмку хватил

   И, взяв чего-нибудь, закусил.

   Потом сам себя послушаю, а поев, пива напьюсь

   И на постель спать повалюсь.

   Пьяница.

   Ах, много у тебя здесь затей положено,

   А по нашему уставу это всё отложено.

   Я мало закусок знаю,

   Было бы что - и так убираю.

   Без закуски лучше меня разбирает,

   А брюхо пустое больше вмещает.

   А если ж я поем, в том мне не подмога,

   Ибо от того выпью вина много,

   А натощак тотчас я и с малого питья пьян бываю,

   Тогда и хмель в себе познаю.

   Непьющий.

   Оставайся, брат, ты здрав,

   Знать, мне уж не переменить твой нрав.

   Хотя и много я тебя от питья отвращал,

   Однако уже все речи свои перебрал.

   Так-то тебе, знать, и быть,

   Что бы весь свой век пьяницею слыть.

   Будь ты, брат, о том известный,

   А я всегда человек честный.

   Пьяница.

   Добро, друг мой, сколько ты со мною не говорил,

   А вином ведь меня не напоил.

   Оставайся так же и ты тут,

   Право, и я человек добрый, а не плут,

   Только за мной другим и обид,

   Что несу я в себе нетрезвый всё вид.

Оба расходятся.

   1701 г.

   Печ. по рукописи начала XVIII века, ГПБ, Q. XVII. 41, л. 46 - 49.

   Анонимное стихотворное произведение первой трети XVIII века, перешедшее впоследствии из рукописного оборота в простонародную книжную словесность ("Старичок-весельчак", СПб., 1781 г.) и в лубок. Подобно "Повести о бражнике", этот текст отталкивается от средневековой дидактической литературы, направленной против пьянства (сравните так же диалогическую форму обоих произведений, показательную для театрализованной культуры эпохи барокко). "История" представляет собой изложенный раёшником спор Непьющего и Пьяницы, в результате которого ни тому, ни другому из персонажей не удаётся доказать свою правоту. Обличая порок, Непьющий видит в невоздержанности причину отчуждения человека от общества, со своей стороны, Пьяница утверждает, что вино солидаризирует его с коллективом.

   Порицание пьянства, которое имеет место в "Истории"..., по своей форме во многом напоминает аналогичные мотивы в "Повести о Горе-Злосчастии" (сравните так же "Азбуку о голом и небогатом человеке") - пьянство выводит человека за пределы культурных норм, отбрасывает его в мир животных и превращает в трагикомическую фигуру.

   Однако созданная в петровское время "История", в противоположность "Повести о Горе-Злосчастии", не придаёт подобной аргументации решающего значения и даже оставляет последнее слово за Пьяницей.

И. П. Смирнов.