Ноздрин Вячеслав Николаевич

[**https://teatral-agent.ru/compositions/author/compositions/1636/**](https://teatral-agent.ru/compositions/author/compositions/1636/)

**МОЙРЫ ВО ВРЕМЕНИ**

(Мюзикл в 10 картинах… тебе мало, читатель? ЩАС добавлю!) ПРОЛОГ.

ТРИ МОЙРЫ:

Эй, люди! Нас не узнали вы?

А мы знаем всё про вас!

Мы – Мойры, богини судьбы –

Клото! Лахезис! Атропос!

Пролетим мы по всем временам,

По любви, по страстям и по войнам

И, как в зеркале, ясно покажем вам,

Кто чего был в жизни достойным!

Картина 1. Поверженный Берлин, 9 мая 1945 года. За столиком в одной уцелевшей кафешке на Unter-den-Linden сидят Клото и Лахезис.

КЛОТО пытается что-то спрясти своими спицами:

Ой, что-то, сестрица, узор не плетётся

ЛАХЕЗИС

Прими-ка глоточек – там, глянь, и сошьётся!

Из репродуктора доносится бодрый голос Юрия Борисыча Левитана:

От Советского Информбюро!

№ 1. Квартет

ЛЕВИТАН

Победа! Взяли мы Чехословакию!

Закончилась ужасная война!

Повергли мы Германию… ой, мать её!

Нацисты – вон из мира! Вот вам на!

КЛОТО

Ну, вот и мир возник. Спасибо же Георгию, Кто создал этот день – хвала ему и слава!

Он всем фашистам дал такую оргию –

Пусть чешутся - кто слева, а кто справа!

ЛАХЕЗИС

А где же Атропос? Куда ж Аид её занёс?

Ей – самый труд сейчас, ядрёна вошь!

КЛОТО

Раскинь, сестра, картишки – вдруг найдёшь?

ЛАХЕЗИС (раскладывает карты)

О, вижу, север – хрен мне в нос,

Коли не Гамбург – что ей там?

КЛОТО

О, там теперь – такой трам-тарарам!

Союзнички так бомбами влупили,

Что не приснится даже дантевскому аду!

От Гамбурга осталась туча пыли!

Досталось круче, чем от немцев – Сталинграду,

Да, англичане выдали за Ковентри…

Лахезис, глянь-ка, что там на хронометре?

(Лахезис роется в тунике в поисках часов – и тут входит Атропос, вся перемазанная в грязи и в злобе.

АТРОПОС

Всё сплетничаете?

ЛАХЕЗИС, не удостоив вниманием её вяк-вяк, продолжает раскладывать карты:

О, два валета – черви и бубны – я вижу, ты, сестрёна, по случаю Победы решила с малолетками оргию заканителить?

№2

АТРОПОС

Чтоб Аид вас побрал!

КЛОТО

Что за страсти-мордасти!

А ну, убрала из души своей кал –

Собачиться сёстрам – никак не по масти!

АТРОПОС (потихоньку остывая)

Вы ж видите – вся я грязнёй перемазана,

Будто б богами за что-то наказана!

Сами сидите вы в тёплой кафешке –

Ты вот, раскинув картишки, как пешки,

Бодро цыганишь в свой лохотрон

Тем, кто мозгами не шибко мудрён!

Ты вот – прядило своё раскатала

Тем, кто в узоры твои поверит,

А кто не поверит – что, будет мало?

Ко мне, живо – настежь открою двери!

КЛОТО(закипая)

Ах, настежь, вот так? А ну-ка, прими

Ответку сестрицы Клото!

ЛАХЕЗИС

Забей-ка, сестра, на своё «до-ре-ми»!

Теперь – слово мне, вот то-то!

Атропушка! Вот ты меня в цыганки

РядИшь? Ну что ж, приму – мне не в подлянки!

И только лишь крайние фарисеи

Признать не дадут, что не только евреи – Цыгане от Nazis словили не меньше… Что рожи мне корчишь? Уж лучше налей же!

КЛОТО

Да ладно, сеструхи, не помним мы зла –

И не фига нам меж собою беситься!

Скажи-ка мне лучше, Атропа-сестрица,

Что за детский сад ты с собой привела?

(В дверях стоят два маленьких пацанёнка – Пол и Джон – и негромко переругиваются между собой по-английски. Пол держит в руках немецкий кинжал с надписью «Alles fuer Deutschland» - «Всё для Германии» - а у Джона с плеча свешивается «шмайссер» ).

№3.

ДЖОН

You are a fool, my little friend,

Are you not in this crazy land?

ПОЛ

Look at yourself, you crazy,

But me, I’m not so lazy!

АТРОПОС

Хорош, пацанчики, собачиться!

А ну, сюда – и живо обозначиться:

Что вас опять не примирило?

Ответьте, зоркие светила!

ДЖОН

Вот вечно от Пола одни обломы!

Ору ему через пушек громы:

Давай-ка двинем с нашим морпехом

На Гамбург – покажем нацистским скотам,

Что стОят британцы – да хрена бы там!

Ведь Полу смех смехом – и всё кверху мехом!

Сидел бы под крылышком маменьки Мэри,

Коль я б его не дотаранил до двери!

ПОЛ

Слушай ты, леди Годива в штанах!

С понтами своими пошёл бы ты НАХ!

Меня мама Мэри хотя б не бросала,

Как кое-кого – его маменька Джули!

(Джон сдёргивает с плеча «шмайссер», Пол обнажает кинжал).

АТРОПОС (на грани истерики)

А ну, недоделки, приткнули-ка жала!

Стволы-шпалера живо в ножны вернули!

(Пол и Джон нехотя убирают оружие.)

ДЖОН бурчит:

Вот Атропос снова не в кассу вмешалась…

АТРОПОС

Опять я во всём виновата! Вот делай добро людишкам … Да, я притерпелась – но это уж слишком!

ПОЛ

Ты, Джон, ей спасибо скажешь –

Из шмайссера мне ты не вмажешь!

Уйми-ка слегка свою злость –

Ведь ты, как и я, здесь – гость!

КЛОТО. О, гляньте-ка, наконец-то у меня узор нарисовался! (поднимает пряжу и любуется результатами своего труда. На экран проецируется узор: улыбающиеся лица ДЖОНА ЛЕННОНА и ПОЛА МАККАРТНИ, поющих в один микрофон). Ну, вот, и чего вам, чудики, ещё не хватает? Будете богаче Креза и знаменитее Иисуса – что вам ещё делить?

№3а

ДЖОН. Вот так вот сэр Пол и поделился! Ему б на себя всё тянуть одеяло … ПОЛ. Ой, чья бы мне тут корова мычала!

Да ты б лучше песенкой отелился!

Твоего одеяла - на всех четверых,

Да поди хоть кусок попроси… будь ты лих!

ЛАХЕЗИС. Нет, эта болезнь незлечима! (раскладывает карты). Да-а, эта молодая шпана не только Иисуса обставит – Зевса с Олимпа скинет! Ого, дама пик! А что это она такая жёлтая – китаянка, что ли?

АТРОПОС(заглядывает в карты). Ну, мать, ты даёшь – китаянку от японки отличить не можешь! Тебе бы на этих картах не гадать, а в дурака играть… а лучше – в дурочку… ЛАХЕЗИС(взрывается). То есть, в тебя? А не пошла бы ты… своих могильщиков учить лопатами махать! А то твои валькирии только с конунгами тили- тили, трали-вали, а как покойников в Вальхаллу – это мы не проходили, это нам не задавали!

КЛОТО(теряя терпение). Ну, хватит! Устроили тут собачий питомник! Я вижу, болезнь-то не только неизлечимая, но и заразная – хуже этого дурацкого китайского вируса! Лахезис, закончи гадание – а ты, Атропос, не мешай.

АТРОПОС дуется, но молчит. ЛАХЕЗИС выкладывает новую карту ЛАХЕЗИС. О, боги! Туз пик, да ещё и перевёрнутый – смерть!

КЛОТО, АТРОПОС, ДЖОН и ПОЛ: ЧЬЯ?!!

ЛАХЕЗИС. Потом скажу…(смешивает карты).

АТРОПОС. Пора вам по домам, мальчики. Возвращайтесь в Ливерпуль – и не забудьте свои трофеи. Вы там героями станете, от девчонок отбоя не будет – хоть из-за них-то не поссоритесь?

ЛАХЕЗИС(вполголоса). Пока – нет…

АТРОПОС делает пасс рукой – ДЖОН и ПОЛ исчезают.

КЛОТО. А теперь, сёстры, продолжим наше исследование. Сюда мы ещё вернёмся, а пока – полетели-ка в Вавилон, в 4-й век до Рождества Христова.

ЛАХЕЗИС. В столицу империи Александра Македонского? А почему именно туда?

КЛОТО. Всякий мировой конфликт имеет целью создание мировой империи. Македонская империя была первой. Финальной задачей Александр ставил себе захват Индии – ведь именно там, по его представлениям, кончалась Ойкумена, обитаемая земля. Кстати, туда же рвался и Гитлер.

АТРОПОС. К тому же, между нынешней мировой заварухой и тогдашними тёрками между Македонией, Грецией и Азией есть существенные параллели. Благородные эллины без конца мочили друг друга, чем дали македонцам взять себя за жабры, как карасей. Тот же облом вышел и у колбасников с макаронниками: пока всякие саксонцы-баварцы-туринцы- генуэзцы толкались задницами, все мыслимые колонии расхватали, кто поумнее. А синьоры-фонбароны, оставшись со своими пиццами и сосисками, в панике бросились к разным там фюрерам, дуче и прочим параноикам. Итак, в путь!

- - - - - - - - -

КАРТИНА 2. Афины, 335 г. до Р.Х. На площади возлежит возле своей бочки ДИОГЕН СИНОПСКИЙ.

№4

ДИОГЕН. Эй, люди!

На площади собирается толпа афинян. Все оживлённо говорят, предвкушая очередную выходку ДИОГЕНА.

ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ. Ты звал, Диоген? Вот и мы.

ДИОГЕН. Я звал, но людей, не мерзавцев.

Никто же из вас не набьёт мне сумы,

Пока не начну я шутом кривляться!

(Толпа смолкает, затем почтительно расступается. Из толпы выходит АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ).

АЛЕКСАНДР.

Ты и меня считаешь мерзавцем?

ДИОГЕН.

А чем ты лучше прочих паяцев?

Или скажешь, что, обрядившись в латы,

В душе изменился? Ой ты, НА ты!

АЛЕКСАНДР.

Опять мне дерзишь? Эй, протри-ка оконца!

Не много ль берёшь на себя? Унесёшь?

Вчера ты изволил прогнать меня:

Я, видишь ли, застелил тебе солнце!

А нынче ещё и мерзавцем зовёшь!

А ты не боишься ль, себя храня ?

ДИОГЕН.

А скажи-ка:

Ты кем себя мыслишь – добром или злом?

АЛЕКСАНДР(подумав). Допустим, добром.

ДИОГЕН.

А вот тут уж реши-ка:

Бояться добра? Что за глупый облом?

(АЛЕКСАНДР умолкает. ДИОГЕН развивает наступление) ДИОГЕН А за тебя вот мне скорее стыдно – За лицемерие твоё обидно.

А что, лицемер и мерзавец –

Не те ли же вещи, красавец?

АЛЕКСАНДР.

Почему ты считаешь меня лицемером?

Подтверди хоть одним лишь примером!

ДИОГЕН.

Одним? Глаза и уши отвори,

И так малёк послушай-посмотри.

Вокруг тебя - такие ж лицемеры.,

А эта мерзость не имеет меры!

Вот учитель истории. Горькой вдовой Над тоской Пенелопы он воет, А сам только мыслит под сей скорбный вой, Как тёщу-мегеру построить!

Вот винодел. Ремесло его

Ему не мешает за трезвость бороться.

Вот музыкант. С лирой в лад – ого-го,

А с завистью сладить к коллегам – утрётся!

Вот аскет. За отказ от мирских наслаждений Он бьётся, как воин – и брызжет слюной, Сам же мыслит, как избежит гонений, Застукан на ложе с чужою женой!

Вот ростовщик. Представь себе – ОН

Проклинает деньги! Смешно? Ну-ну…

Вот ты – о добре мне разводишь динь-дон, А сам, развязавши эту войну, Уж тысячи свечек успел угасить, И явно не в планах твоих – тормозить!

А, скажем, любезный наставник твой - Аристотель, Предвижу грядущее имя его – Мефистофель!

Добро, справедливость – красиво звучит,

Да жаль, золотишком не шибко бренчит!

Иди, убивай, набивай походный свой ранец!

И как себе мнишь – после этого он не мерзавец?

А может, ты и войну назовёшь добром?

АЛЕКСАНДР. Из года в год и век от века – от властелина до раба Война – в природе человека, А стало быть – его судьба.

ДИОГЕН. А что ты знаешь о судьбе?

Появляются КЛОТО, ЛАХЕЗИС и АТРОПОС.

КЛОТО(разворачивает холст). Не твои ли это слова, философ?

На холсте проступает фраза: «Сначала - война, потом - союз».

ДИОГЕН(с вызовом). Если ты такая умная, то должна бы знать не только фразу, но и обстоятельства, при которых она была сказана.

ЛАХЕЗИС(раскладывая карты). Король бубен, червонная дама… это было сказано на свадьбе богатого, властолюбивого и довольно скрытного мужчины с красивой мягкосердечной женщиной. Похоже, брак был неравным.

ДИОГЕН. А теперь расшифровываю. Союз, заключённый в результате войны, редко бывает прочным и долговечным. В этом союзе всегда один – победитель, другой – побеждённый. А в душе побеждённого, если он ещё не окончательно сломлен, всегда будет зреть зерно отмщения. А это – тема для новой войны.

АТРОПОС. И, чтобы эта новая война вспыхнула, мне останется только обрезать нити пряжи Клото.

КЛОТО. Ну вот, царь, все слова сказаны. Вывод делай сам. Нам пора, сёстры – нас ждут в других эпохах.

КАРТИНА 3. Рим, апрель1945 г. За столом сидят КЛОТО, ЛАХЕЗИС и АТРОПОС. Чуть поодаль сидит в кресле римский император ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ.

№5.

КЛОТО.

Ну, вот, ещё один творец

Очередной империи.

Он вроде бы орёл, а так – скворец,

И у того – ощипанные перья!

АТРОПОС. Ну, как же, мастер трупных дел?

Доволен? Есть войне предел?

ЛАХЕЗИС. А был такой поэт в России - Пушкин, Чей путь Дантесом пакостным обрублен,

Сказал: «Свободой Рим возрос, а рабством он погублен».

Что скажешь, Цезарь?

ЦЕЗАРЬ. Старые треплушки!

Насели вашим триумфеминатом!

Коль был бы русским – вас послал бы матом!!!

Да, я боролся за свободу Рима!

И путь мой был правдив, не ложен!

И мне выслушивать уже невыносимо,

Что за наследников отчитываться должен!

А что из этого наворочали всякие там нероны-калигулы, вы меня, что ль, за это будете винить?

КЛОТО. Оригинальный у тебя способ борьбы за свободу своего народа - ценой порабощения других! Так что не отнекивайся и не лукавь. И Калигула, и Нерон – твои прямые последователи.

ЛАХЕЗИС. Так, сестрёнки, закончили споры. Тут нас пришёл развлекать какой-то клоун.

Вбегает МУССОЛИНИ, весь в крови и царапинах.

№5а

АТРОПОС.

О, гляньте, сёстры – синьор дуче!

Опять он будет байками нас мучить,

Как, не наевшись бабой, спал со львицей!

Ну, этот трёп, похоже, неспроста:

Ведь в Риме-то поклонников Христа

Бросали львам на корм державные убийцы,

А этот – возомнил, что он покруче

И сам туда полез… ты в форме, дуче?

МУССОЛИНИ (гордо выпятив губу):

Чтоб я – не в форме? Синьорина, это зря!

Ведь я – правопреемник Цезаря!

ЦЕЗАРЬ(вскакивая с кресла).

Кто тут такой правопреемник мой?

Ты морду-то плебейскую умой!

КЛОТО.

А это фашистский диктатор.

Ну, правда, вояка такой,

Как я – католический патер:

Прощёлкал в Албании бой,

И в Северной Африке тоже

Ему надавали по роже!

ЦЕЗАРЬ.О, боги! И этот червяк -

Мой правопреемник? Так-так!

И это – диктатор? Спустить ни за грош,

Как пьянь площадная за красного литр,

Те земли, что взял Сципион? Хорош

Преемничек! Горе! О, Марс! О, Юпитер!

,

МУССОЛИНИ(хорохорясь).

И кто это мне говорит?

Дели-ка базар свой нА три!

Не ты ли Египет швырнул, паразит,

К ногам этой шлюхи своей, Клеопатры?!!

Недаром же, трижды едритская сила,

Твоя же родня тебя и загасила!

ЦЕЗАРЬ(хватаясь за меч) Ничтожество, заткнись!!!

МУССОЛИНИ(раздухаряясь, выхватывает пистолет). Кого ты затыкаешь?

Того, кого ещё два дня назад

Восставший сброд повесил мордой в зад –

И ты меня плебеем обзываешь?!!

ЛАХЕЗИС. Ладно, сёстры. Пусть они рядятся, пока не охрипнут.

АТРОПОС. И пусть! Усмирять живых – ну, да, мы с Клото с этой обязанностью неплохо вроде бы справляемся, да и ты, сестра Лахезис, тоже не промах… но лезть в тёрки к покойникам – от этого увольте. В путь, сёстры!

КАРТИНА 4. Поле под Сталинградом. Зима 1943 г. Из строп парашюта выпутывается Эрих ХАРТМАНН, ведущий ас люфтваффе. Рядом приземляется «аэрокобра», открывается «фонарь», из- под коего бодро выпрыгивает АЛЕКСАНДР ПОКРЫШКИН.

№6.

ПОКРЫШКИН(подходя к ХАРТМАННУ). Ну что, люфтвафлЯ, не привык к катапульту?

Эй, тут не заставка к диснейскому мульту!

ХАРТМАНН. Давай! Сбил меня – так ещё и глумишь?

ПОКРЫШКИН. Кто мне тут о глуме, едрёна ты мышь?!!

Когда сюда на «мессере» ты впёрся,

Не видел разве ты, немецкий пень,

Сожжённых наших русских деревень

И городов разрушенных… утёрся?

ХАРТМАНН. А вот не надо этих мне предъяв!

Да, может быть, я был в чём-то и не прав, Но ничего не жёг я и не рушил – А вас сбивал – и, кстати-ка, послушай:

Я никогда не бил из пулемёта

Катапультированного пилота –

И от эсэсовцев тут грёб я выше верха:

«Вы, Хартманн, что ж врага щадите Рейха?»

ПОКРЫШКИН. Что ж, суд тебе, может, нальёт aqua vita.

А я уж похлопочу.

Но и я тебя не добивал,

Так что квиты.

ХАРТМАНН. Ну, ладно уж, тут помолчу.

(МХАТовская пауза).Ладно, выкладывай: что дальше со мной собираешься делать?

Появляются КЛОТО, ЛАХЕЗИС и АТРОПОС.

№6аЛАХЕЗИС(выкладывает шестёрку пик).

. Дорога… Да, Александр, недолго твоя добыча В плену потомится – взбунтует, сбежит.

ПОКРЫШКИН. Чтоб я опять его сбил? Уж привычно!

Недолго он в небесах покружИт!

ХАРТМАНН. И что – убьёт?

ЛАХЕЗИС(выкладывает шестёрку треф и червонную даму).

В Чехословакии, в Праге,

Где Саша твою закончит карьеру,

Опять ты спасёшься, но чирик в ГУЛАГе

На стройках свою отмотаешь ты меру.

ХАРТМАНН. А как же моя Урсула?

КЛОТО.

Так ты ж не слепой. Вот, Лахезис, сестра, Тебе сдала червонную даму.

Дождётся тебя твоя фрау – всё будет на ура, Как срок отбомбишь – на том кончим драму.

Ещё и детишек себе наплодите...

АТРОПОС. А дальше, почтенный родитель,

Пойдёшь ты служить в бундесвер.

И там ты, mein gnaedier Herr,

Устроишь такую бучу,

Какой и Покрышкин тебя не научит!

ПОКРЫШКИН

Ну-ну, интересно!

КЛОТО(глядя на пряжу) Куда ж интересней!

Тут царь Соломон угадал с Песнью Песней!

Пребудешь ты там, как всегда, бунтарём –

Докажешь начальству, что Lockheed Aircraft – хреновый партнёр, Резонно назвав их «Starfighter» летучим гробОм, За что огребёшь увольнительный ты приговор!

А всё же свой век доживёшь ты в кругу семьи.

АТРОПОС

Да, Эрих, пожалуй, тут взятки – твои!

ЛАХЕЗИС. У тебя, товарищ Покрышкин, тоже сложится шоколадно: закончишь войну трижды Героем Советского Союза, разделив лавры с Иваном Кожедубом.

КЛОТО. Ну, наконец-то, в кои это веки – всем сестрам по серьгам. Летим дальше!

- - - - - - - -

КАРТИНА 5. Берег речки Угры под Калугой, ноябрь 1480 г. На земле за пиалой кумыса сидит хан Батый.

№7.

БАТЫЙ. О, Ахматка, внебрачный сын самки шакала!

Я взял половину Руси – и было мне мало!

А он всё это спустил на раз –

Баран, недоумок, ишак, пи..рас!

Подходит ИВАН ТРЕТИЙ, Великий князь московский и всея Руси.

ИВАН. Ну и что ты тут разорался, внебрачный внук Чингисхана?

Ахматка, конечно, тот ещё лох, а что ему дали твои потомки?

Огрызки Орды под дым травяного дурмана?

Давай разберёмся, дурило – от кромки до кромки!

Казань на себя одеяло тянет,

Астрахань – тянет себе,

А крымский Гирей вообще в родню меня манит, Но я ему верю не более, чем тебе!

Да ладно уж, вылей кобылье своё молоко!

Прими медовухи, чтобы дышалось легко!

БАТЫЙ. Чтобы я осквернился этим вашим пойлом?!

Появляются КЛОТО, ЛАХЕЗИС и АТРОПОС.

КЛОТО. Ладно, Батыга, хорош ножками дрыгать, прошла твоя пора. Иван тебе от души предлагает, а ты ещё брыкаешься?

ЛАХЕЗИС. Ну что ж, я даже и карт доставать не буду – и так всё ясно. Дуй к своему дедушке Чингизу, отчитайся ему о хорошо проделанной работе, Думаю, что он тебя за всяких мамаев-тохтамышей-ахматок анафеме не подвергнет. Всё, брысь! (БАТЫЙ исчезает).

ИВАН. А что вы мне скажете, сёстры?

№7а. АТРОПОС.

Ну, что же, Иван, связь времён не прервётся.

Мне тут и серп доставать – нет причин.

Ахматка двинет грабить поляков – где и загнётся, Но полька, Елена Глинская, упрочит твой княжеский чин!

Она родит тебе внука – и тёзку – Ивана,

Он будет прозван Грозным… в Европе – Ужасным!

Не зря – ведь Казань и Астрахань будут под скипетром властным,

КЛОТО(глядя на пряжу)

А уж Крым-то, пару веков спустя,

Вернёт в ваше лоно царица Екатерина.

Правда, с ним будут проблемы, но, всех врагов опустя, Вы победите – ну, как тебе, княже, картина?

ИВАН. Картинка – на ять! Порадовали, сёстры: теперь могу со спокойной душой сдавать власть сыну Ваське.

КЛОТО. Ну, в путь!

- - - -

КАРТИНА 6. Берлин, 30 июня 1934 г. В комнате – АДОЛЬФ ГИТЛЕР и ЭРНСТ РЁМ, командир штурмовых отрядов(СА).

№8

ГИТЛЕР. Как бы тебе сказать это, Эрнст…

РЁМ. А не надо мне ничего говорить!

В этой жизни для нас не осталось мест,

Твоё дело – только меня уморить!

Тебе ж заказали меня всяки Ротшильды-Круппы, Которым, Иуда, за сребреник продался ты!

А мне всё сказали те выстрелы и те трупы Тех штурмовиков, что осуществили твои мечты!

Это твои нововербованные эсэсовцы их расстреливают, не так ли?

ГИТЛЕР. Но послушай-ка, Эрнст… ты ведь...

РЁМ. Это ты меня, гад, будешь слушать!

Последнего слова у смертника и прокурор не отнимет!

Так вот, продажная тварь, изволь-ка откушать!!

Мои пацаны привели тебя к власти –

Ты их отправляешь в Вальхаллу!

С тебя этот грех и Создатель, пожалуй, не снимет – И ты тут схлопочешь, гадюка, по морде, по масти – По высшему, hoer mich, du Arschloch! - по высшему баллу!

ГИТЛЕР.Halt’s Maul! (Пасть заткни!!!)

Появляются, КЛОТО, ЛАХЕЗИС и АТРОПОС.

КЛОТО. Нет, фюреришка, это ты сейчас заткнёшь свой Maul – наораться ещё успеешь. Рём абсолютно прав - ты обожрёшься теми деньгами, которыми тебя напичкали евреи, чьих соплеменников ты потом будешь гнобить в концлагерях. Но справедливость в мире всё-таки есть, и ты её гребанёшь полной жменью!

ЛАХЕЗИС.

Твоя шоха по фамилии Гейдрих

Напишет у врат Бухенвальда:

Jedem das Seine – всяку своё.

АТРОПОС

Своё и огрёб от своих же евреев.

И ждёт тебя, видишь ли, та же медалька - Получишь, ефрейтор, своё ё-моё!

РЁМ. Да, ничего под луной не изменилось: Ромул убил Рема, а Гитлер – Рёма. So, ‘ran an die Arbeit (ну, за дело), бывший друг!

ГИТЛЕР(в истерике). Конвой!!! Увести его!!!!!!!!!!

АТРОПОС. Отдохни маленько и своим людоедам тоже дай отдохнуть – им ещё хватит работы. Эрнст, идём со мной! (Взмахом руки отправляет РЁМА в небытие).

-----

КАРТИНА 7. Москва, Кремль, ночь с 1 на 2 мая 1945 г.

За столом СТАЛИН и ЖУКОВ.

№9

СТАЛИН. Ну, таварищ Жюков, далажите абстановку.

ЖУКОВ. Обстановка такова, товарищ Сталин.

Немцы-то брыкаются, но хватит драть головку – Им деваться некуда – и биться уж устали!

Не сегодня-завтра Кейтель акт подпишет О капитуляции - уж вермахт еле дышит!

Тут, Верховный, верьте мне на слово:

Всё в Берлине сложится путёво!

СТАЛИН.

А что дальше, Георгий?

ЖУКОВ.

А дальше, Иосиф, будет самое ой!

Штирлиц схватил шифровку Даллеса Черчиллю. «Winston, ahoi!

Русские уж в беспределе,

Тудыть-растудыть их мать!

Надо ведь нам в самом деле

Что-то предпринимать!».

СТАЛИН. И что ответиль мистер Чахохбили?

ЖУКОВ. Он ответил Аллену:

«Предпримем, нам не в лом!»

Ну, что, десант на Англию?

Даёшь добро, главком?

Появляются КЛОТО, ЛАХЕЗИС и АТРОПОС.

КЛОТО(рассматривая свою пряжу). Вижу: американцы готовят новое супероружие, которое они ухватили у немцев… Слава Богам, что Гитлер не успел пустить его в ход.

ЛАХЕЗИС. Так что, доблестные вояки, не спешите с резкими движениями, пока не создали у себя такое же оружие.

АТРОПОС. Рекомендую потеребить ваши лучшие научные умы, в первую очередь – академика Курчатова.

КЛОТО. Мы всё сказали. Имеющий уши – да слышит. Летим дальше!

----

КАРТИНА 8. Испания, Мадрид, 1970 год. За столом сидит Отто СКОРЦЕНИ. Перед ним стоит откупоренная бутылка «Малаги» и три бокала. Хозяин явно ждёт гостей. Входят Мартин БОРМАН, некогда рейхсляйтер ГИТЛЕРА, и Генрих МЮЛЛЕР, бывший шеф бывшего гестапо.

№ 10

СКОРЦЕНИ. Я пригласил вас, господа…

МЮЛЛЕР(ехидно). …Чтобы сообщить пренеприятное известие?

Ну, так валяй, же, Отто, ой-да-да!

С тебя уж станется, старая бестия!

СКОРЦЕНИ. Ой-ой, и от кого я это слышу?

От шефа ажно целого гестапо?

Который лишь свою протянет лапу –

Уж сам, пардон, пренеприятно дышишь!

Ты в костоломстве, Генрих, хоть смышлён, Но ханжество, поди, – не твой фасон?

БОРМАН. Господа, сейчас не до разборок.

Отто, карты на стол –

Хорош мне тут этот футбол –

Для каких нас позвали вы тёрок?

Входят КЛОТО, ЛАХЕЗИС и АТРОПОС.

ЛАХЕЗИС.

Ну, карты на стол – тут расклады мои. (Выкладывает бубновый туз).

Я вижу, тут дело идёт о деньгах.

И вас ждёт, meine Herren, увы, c’est la vie Неминучий финансовый крах:

Может быть, кризис, а может быть, crazy’s

СКОРЦЕНИ.

О, как же права синьорина Лахезис!

Ну что, Мартин Теодорович, когда же мы будем делить наши деньги?

БОРМАН( с наигранным удивлением). Какие деньги?

СКОРЦЕНИ.

Партайгеноссе, не надо так стра-а-ашн-н-но морщить лоб. Морщин мы на войне и так немало нахватали. Вы с герром Мюллером так грамотно слиняли От «тридцатьчетвёрок»… АТРОПОС. Инсценировав свой гроб, Что даже я не знала, с какого боку Мне подрезать пряжу Клото!..

ЛАХЕЗИС. Ладно, сестра, не устраивай склоку – Мне кажется, прав тут Отто.

КЛОТО. Это не так уж важно.

Важнее, что было дальше.

АТРОПОС. А дальше – тут не нужно ни вашей пряжи, Ни ваших карт.

Борман словил свой фарт

В Аргентину приплыв на барже,

Мюллер – сдристь в Парагвай под крылышко К своему корешку СтреSSнеру, А ты, Мартин, солнышко, слышишь-ка, Подобно сбитому «Мессеру» Удачно сел – и баблишко спёр, Как мелкий уличный вор!

СКОРЦЕНИ. Так что, коллеги, выкладывайте-ка мне мою долю.

МЮЛЛЕР(взрывается).

Тебе – твою долю? После того,

Как ты, диверсантишка, так обдристался,

Как мелкий бы абверовец не сломался –

Ведь фюрер тебе доверял о-го-го!

Он так на тебя полагался,

Чтоб в 43-ем убрать в Тегеране

Черчилля, Рузвельта, Сталина!

Ну, что ж, ты свои получил мани-мани,

А дело-то было провалено!

В 41-м, под носом не видя ни зги,

Еле ноги унёс ты из-под Москвы!

Единственное, что тебе удалось – это освобождение Муссолини из лап итальянской резистенции.

И после этого ты ещё претендуешь на равную долю?

СКОРЦЕНИ.

Слушай, ты гестапишка,

Тудыть бы твою матушку!

Ты Гиммлеру б мозги клепал –

Со мной уж – ОБЛОМАЙСЯ, нахал!

Когда вы с герром Борманом

Валили в Латину – не норма ль нам

Через американскую зону

Открыть кораблю кингстоны?

А я – не открыл, и вот вы здесь,

А где б без меня вы – чёрт его весть!

Ты трёшь о моих ошибках?

Ну, нет, херр Мюллер, не шибко!

Когда я вытаскивал дуче,

Вас, болезных, двоих

Штирлиц шутейно дрючил,

Как мелких щенков!

Молчишь? Вижу, Генрих, твой пыл подутих, Вот так и молчи – разговор таков!

КЛОТО. Итак, майне херрн, вывод ясен, как вердикт присяжных. Выдайте-ка этому диверсанту его честную долю (если, конечно, в вашей работе вообще может быть хоть что-то честное) и квартируйтесь по Мадриду. В Латину вам сейчас возвращаться – без резона, а уж здешний король Хуан-Карлос вас уж как-нибудь приютит. Да и Отто о вас позаботится.

СКОРЦЕНИ. Так что, партайгеноссе, хорош паясничать, расстёгивай-ка свой кейс.

- - - - - - - - -

КАРТИНА 9. Нью-Йорк, «Дакота» - дом ДЖОНА ЛЕННОНА. Он сидит за столом в одиночестве, помешивая кофе. Сверх того, стол украшают ещё бутылка виски и две рюмки. ДЖОН явно кого-то ждёт).

Входит ПОЛ МАККАРТНИ.

№11

ПОЛ(косясь на бутылку).

Нет, Джон, тебя не исправили

Даже и пули Чепмэна,

Хотя тебя восславили

Уже и фанаты Бэтмэна!

Ты же знаешь, что я уж лет стольник

Трезв, как Бруклинский мост!

ДЖОН(упрямо наливает виски на двоих).

Ничего, пред тобою – покойник,

Можешь разок и нарушить свой пост!

Присаживайся, выпьем за бессмертье,

А там – пусть поберут нас черти!

(ПОЛ садится, чокается с ДЖОНОМ, пригубляет из рюмки).

А скажи-ка, Пол, ты забил мне стрелу

Вот здесь, где я жил с Йоко

И где мне, как сатане на балу,

Дан билет в «прекрасное далёко»…

Это так – очередная интрига –

Или чисто в кармане фига?

ПОЛ (с горькой иронией).

А ты бы что, предложил повстречаться

В токийском отеле «Окура»?

Да уж, япошки насчёт издеваться

И в названиях отелей – не дуры!

Ведь там меня за 200 грамм травы -

По стукограмме от твоей зазнобы! –

Приняли в тюрягу – факты таковы –

Эти японские жлобы!

Спасибо, вмешалась Queen Betty –

А то б уж не жил я на свете!

И ты мне ещё, едрить твою вошь,

О каких-то интригах тут трёшь!

ДЖОН. Ты ещё скажи своё любимое: «чья бы корова мычала!» Ну, ты же известный русофил!

ПОЛ(холодно). Во всяком случае, жить мне это не мешает.

ДЖОН (примирительно).

Ладно, не заводись, старина,

Лучше добавь пару капель.

Ты помнишь тот май 45-го,

Когда мы друг другу: «To hell go!»

ПОЛ Забудешь его, гоп-на-на…

ДЖОН

Гадание Лахезис, когда эта бабель

Мне выдала жёлтую даму пик?

Я не обломался: ко всяким привык.

Ведь сказала же: китаянка –

Не японка и не таитянка!

Ведь Мэй Пэнг как раз и хотела замять нашу склоку И возродить «Битлов».

Коль в семьдесят том четвёртом послали б мы с ней стерву Йоко, Звучало бы по сей день: «All You Need Is Love!» Но надо же было, в натуре, Влезть Атропос, старой дуре, И всё перепутать, как мелкой девчонке, И вот мне взамен китаянки – японка!

Или в её коллекции жмуриков некем было вакансию заполнить?

ПОЛ (мрачно). Да… и жгли бы мы… до смерти Джорджа…

Появляется взбешённая АТРОПОС

АТРОПОС.

Ну, да, я и Джорджа, небось, уморила?

А может, ещё и Эпстайна?

И я ж вам сосватала Алана Кляйна?

Ох, как вы достали, етитская сила!

Сплетёте - самим расплести в облом,

А Атропос, старая дура,

Во всём виновата у вас! Кровь и гром!

Caramba! Shit! Sepultura!

ДЖОН. Прости, тёть, погорячился…

АТРОПОС(язвительно).

Бери пример с Пола – завязывай с пьянкой, Умишко бы прояснился… ДЖОН(продолжает оправдываться).

Да нет, это ж я не под банкой…

Я ведь это к чему… ругаться – негоже…

Тут Пол помянул брата Джорджа,

А тот ведь сказал – и неслабо –

«Пол с Джоном сойдутся – всё будет ништяк, Но только тут-то важен один лишь пустяк – Если сойдутся их бабы!».

Появляется ЛАХЕЗИС.

ЛАХЕЗИС (к АТРОПОС).

А чего ты хочешь, сестрица?

Мужики - и суть мужики:

Напаскудят, как дураки,

И, промывши винищем лица,

Как майский дождик - кап-кап,

Сольют все грехи – на баб!

Вот смотри. У греков с троянцами

Во всех бедах виновна Елена.

Меж Крупской с Арманд всё мотался бы

Всенародно любимый Ленин!

АТРОПОС

Да, вождь ещё тот был повеса –

Не хуже, пожалуй, Зевеса!

У Гитлера не вставал на Еву Браун. И всё это отыгрывается на серой скотинке в шинелях. Плюс к тому – ни в чём не виноватые мирные пахари и пряхи.

ЛАХЕЗИС. Кстати, а где наша пряха?

Появляется КЛОТО.

КЛОТО. Да туточки, туточки я.

А ну-ка, спорщицы, гляньте сюда.

Вам не знакома картинка сия?

ПОЛ и ДЖОН

Oh my! Вот это да!

КЛОТО разворачивает свою пряжу. Взорам ПОЛА и ДЖОНА предстаёт уже известный зрителю узор: двое битлов, поющих в один микрофон «Love Me Do».

ПОЛ(ностальгически). Да, были времена. Ого, Джон, глянь-ка, узор преображается !

Действительно, с узора исчезает ностальгическая картинка, и её сменяет другая: молодой воин в античных доспехах внимательно слушает седого старца в тунике.

ДЖОН. Да чтобы мне снова сдохнуть

Иль, как фиалочке, засохнуть,

Коль тут не Александр Македонский,

Кому мозг лечит Диоген Синопский!

ПОЛ. Наверное, Диоген лечит его от того занудства, которым напичкал его Аристотель!

- - - - - - - - -

КАРТИНА 10. Те же, кроме ПОЛА и ДЖОНА, плюс Александр Македонский, прогуливаются по нью-йоркскому Центральному парку.

№12.

КЛОТО.

Ну на вот, твоё величество,

Урок всемирной истории.

АЛЕКСАНДР.

Да уж, тут с вами не спорю я –

Знаний такое количество

Не переварит ни Геродот,

Ни даже сама муза Клио!

АТРОПОС(с вызовом).

И что ж, Македонии патриот,

Ты скажешь, per Bacco, per Dio?

АЛЕКСАНДР (с грустной иронией).

По-римски? Ну, ладно! Тебе, всяко-разно, Бездельничать – не грозит!

Да и Танатос, как бабу – оргазмом –

Делами тебя загрузИт! ,

ЛАХЕЗИС. Причём, как видно, сестра, работы тебе будет чем дальше, тем больше – да и нам с Клото бездельничать не светит. Ведь с каждым новым веком – да что там, с каждым годом – масштабы войнушек растут. Вон, человечкам земного шара уже мало: в космос вылезли. Правда, я слышала от одного умного дедули, что Вселенная расширяется…

Сзади слышен голос с лёгкой ехидцей.

№13 ГОЛОС.

Вселенную-то расширяет,

Но глупость ведь человечья

Процесс сей опережает.

И тема, боюсь будет вечная!

Все четверо оборачиваются. К ним неспешной походкой приближается старичок, седой, как вершина Эвереста – и такой же величавый.

КЛОТО. Кажется, дедушка, я тебя знаю.

СТАРИЧОК. Ещё бы меня вам не знать!

Я ж, Лахезис, тут не на картах гадаю?

ЛАХЕЗИС (обиженно)

Но, дядя Альберт…

СТАРИЧОК (строго)

Не перебивать!

Ваше вольное и фамильярное,

Обращенье со временем и пространством,

С завидным таким постоянством,

Как не киснет и пиво барное,

Меня натолкнуло – с иллюзьей проститесь вы – На теорию относительности!

АЛЕКСАНДР. Старик, но кто же ты?

ЛАХЕЗИС. Продолжаем твоё образование.

Это Альберт Эйнштейн, учёный,

Своим гением от Бога обречённый

То создать, от чего бы иные шли лесом,

Кому бы ваши Пифагор с Фалесом,

Дай Зевс, годятся лишь в ученики.

ЭЙНШТЕЙН.

Не скажи, Лахезис - лесть тут не с руки.

Я набирался разума у этих вот мужей.

Немало подсобил и Пифагор.

И вот иду я мыслью, словно грядкой средь межей… Навстречу мне - принц датский, Нильс Бор.

Он помог мне. Да, мы доказали

Относительность времени и пространства .

Но как доказать им, погрязшим в грехах блудодейства и пьянства, Как будто бомжам на вокзале, Относительность всяческих войн?

Они ж упирают на войн абсолютность,

Ссылаясь на них за свою же беспутность.

Вот чем я , сестрёнки, так обеспокоен.

Пусть вложат меня хоть бы в цинковый гроб, Меня приютит мой учитель Эзоп!

О, есть вот такая идея!

У нас кой-какая персона:

Ты, царь, всё воспримешь резонно –

Ведь тут говорю о тебе я!

Вот ты хоть сейчас в Македонию

С оружием тем, что острей копья -

О новых знаниях тебе толкую я,

Что дарят миру счастье и гармонию!

Вот и подумай: стоит ли устраивать всю эту свистопляску в Греции и Азии?

АЛЕКСАНДР. Прикажешь отказаться от войны? И это при том, что Афины и Спарта – а с ними и остальные греки – двух лет без войны прожить не могли? Да если бы я не бросил туда свою фалангу, они бы друг друга на корню перебили!

ЭЙНШТЕЙН.

Это надо ж, голубь мира отыскался!!

Не с тебя ли берут пример те «миротворцы», И горланящие в рупор «правоборцы» Из Америки - ведь им, как к Пасхе яйца Иль индейка к Рождеству – любая драка Хоть в Европе, хоть в Латине – не вопрос!

Лишь деньгами б пахло – тут уж разно-всяко Эти «голуби» свой всунут гулькин нос!

А ты, я вижу, творец империи

С них берёшь пример в лицемерии?

Греки друг друга волтузят–

Так это ж подарок мечты!

Но, теперь ты с политикой крепче в союзе, Чем Аристотель, папаша твоей глупоты.

После того, как ты отошёл в свой Аид,

Каждый наследник твой - мог бы ты знать – На лавры твои предъявил свой вид:

Давай твоё царство в куски раздирать!

Как и в Греции, был учинён и там

Сынами твоими кровавый бедлам!

И надо ли римлянам тут объяснять,

Что в бардаке этом предпринимать?!

А уж коль миротворцем ты быть привык,

Так мне просто, поверь, очень странно:

Отчего же, ответь мне, ты не ученик

Великого Аристофана?

Помнишь, ли, он со своей «Лисистратой»,

Той, что Элладу на раз покорила,

Дал отмашку всем войнам проклятым

Аж лет на десять– вот где была сила!

Музам – слово! Копьям – молчать!

Ну, Македонец, изволь отвечать!

АЛЕКСАНДР(задумчиво). Значит, ты предлагаешь махнуть рукой на Ареса в пользу Аполлона? Идея заманчивая, не знаю только, как лучше за дело взяться. Эх, сюда бы мудреца Диогена – у него на любой вопрос ответ найдётся.

Появляется ДИОГЕН.

ДИОГЕН. Звал? Ну, выкладывай, что там тебя заботит?

АЛЕКСАНДР. Как полководцу стать покровителем муз? Подбрось идею, будь человеком!

№14.

ДИОГЕН.

А я не человек, нет! Я – собака.

А у людей «собака» - это ругань.

Для вас «собака» - только лай и драка:

Вот логика для коммунальных кухонь!

Но хоть какое-то в вас плещет вещество?

У вас в мозгах(ответьте-ка бродяге-греку):

Где вам найти ещё такое существо,

Которое столь верно человеку?

А скажете ли о себе вы то же?

Нет уж, теперь извольте-ка послушать,

Что выдам я вам в ханжеские рожи:

Вот, бобик антрекот посмел ваш скушать – И тут уж вы его метлой поганой:

Вон со двора, как чмо, как тварь, как вора, И станет ваш любимец шавкой драной, И кончит дни в петле у живодёра.

Зато вы так сюсюкаете с кошками –

Им невдомёк понятие «нельзя».

Поймёте ль наконец тупыми бошками,

Что кот продаст вас за кусок язя?

Не въедет кот, гордынею удавленный,

Что та подачка может быть отравленной!

А помнишь, царь, сказал ты мне:

«война – в природе, значит, нам присуждена»?

Тут вынужден, увы, я согласиться:

Ведь человек, объятый этим адским пламенем, За куль монет готов хоть стать убийцей, А куль его надгробным станет камнем!

АЛЕКСАНДР. И где же выход? Стать подобными собакам?

ДИОГЕН. Ответ – в твоём вопросе. Как ни странно, именно так человек станет более человечным. А будет он заниматься искусством, наукой или ремеслом – второй вопрос.

АЛЕКСАНДР. Ладно, киник, допустим… а что скажешь насчёт любви?

ЛАХЕЗИС. Нет, царь вот тут слово мне!(достаёт свою колоду) Опаньки! Червонные король и дама! Царевич Трои и царица Спарты – Аллилуйя возлюбленной паре!

КЛОТО. Ну, любовники, на сцену!

Входят, обнявшись, ЕЛЕНА и ПАРИС.

АТРОПОС(со вздохом) Вот тут, сестра, мне уж совсем не хочется подрезать твою пряжу!

АЛЕКСАНДР. И что, мне теперь в виде примера любви подсовывают эту блудливую парочку?

№15

ПАРИС (обнажая меч),

Слушай, ты, македонский варвар,

Ты язык-то на цепь посади,

А то отрежу, отправлю в Тартар

Ты мне волком тут не гляди!

Коль я в Трое свалил Ахиллеса –

И с тобой разобраться готов!

Я клянусь в этом силою Зевса,

Да и всех олимпийских богов!

Ты-то нас обвиняешь в блуде?!

Щит почисть-ка и глянь в него!

Что, увидел там пышные груди

Своих Горгон… да мало ль кого?

Ты обхаживал их и в Элладе,

И в Персии, и в Египте,

И в Индии… истины ради

Вспомни о папе Филиппе!

В своих он запутался тёлках,

Как писюн-малолеток – в соплях!

А скажи-ка, искусник в тёрках,

От чьей ты родился трах-трах?

АЛЕКСАНДР(выхватывает меч)

Мерзавец! Такой ты мне словишь трах-трах, Сам осла родишь! Гром, буря, крах!

Свидетель Зевс, коль скоро мне сдаётся,

Что дело тут без тёлок обойдётся!

ЕЛЕНА.

Стоять, вояки! Можно и без тёлок,

Но не без Женщины! Бурлишь, вулканчик?

Парис – не ты, не хам он, не обманщик,

А Правда – острых госпожа иголок!

И вот тебе, царёк, такой вопрос:

Скажи-ка, кто та фея Карабос,

Что в сердце тебе – тык! – веретеном?

И ты задрыхнул вековечным сном…

Ну-с, Медный Шурик, сам вспомнишь – или мне… мне… Мнемозину позвать?

АЛЕКСАНДР. Да подожди ты…

ЕЛЕНА. Не убивай свои последние извилины а то ещё и они распрямятся! Я сама напомню: была одна афинская гетерочка… АЛЕКСАНДР. О-о… ты о Таис… №16.

ДИОГЕН

Позвольте-ка, граждане, мне, беспардонному кинику Начислить вам в бочку варенья тутового ложечку KCN!

Да, были с Таис мы знакомы –

И не только кушали финики…

И как-то сказал я: Таюшка! Противен мне самообман!

Довольно тебе ублажать

Нищеброда, трепло из Синопа,

А после – нищих рожать…

Это - жизнь? Это полная… опа!

А вот сейчас припрётся некий Александр из Македонии – как Гермию - Лизандр, Тебя отлюбит и озолотит.

Элладу уж до нитки облапошил –

Ну, так тебе ж – гетера! - не претит,

Что лицемерен он, и лжив, и пошл –

Лишь бы платил – гетера!! – будь бандит, И что? Мораль и совесть, честь и вера – Что в этих мелочах тебе - ГЕТЕРА?!!!

АЛЕКСАНДР (на грани истерики). Да хватит уже!!!

ЕЛЕНА (на пределе эмоций):

Что?!! Хватит?!! Это Зевс тебя, царишка, Так хватит молнией – второй уж раз Ты сдохнешь! Ну-ка, задери тунишку – Утри-ка с пола половую морось!

Марш в колесницу – с места пятую скорость!

(Александр пытается что-то рыкнуть, но Елена, раздухаряясь, не даёт ему слова вставить).

А теперь – всем молчать, слово Елене Спартанской!

Я – блудница? Ну-ну, македонский хам!

Ты, мечтал, похоже, моею позавтракать лаской!

Да слюной удавись – я такому мерзавцу не дам!!!

(Парис хватается за рукоять меча, но Елена его останавливает) Погоди, мой любимый – сама ему вправлю мозги – Я одной уж войне-то причина – а надо ль второй?

Ну, так слушай меня, Александр, македонский герой – Или мысли в башке ты меняешь, как на ночь носки?

АЛЕКСАНДР

Тебя б поцеловать…

ПАРИС

Ну-ну, попробуй!

ЕЛЕНА

Ты посмел нас с Парисом «блудливою парочкой» числить?

И считаешь, спущу это на тормозах? (АЛЕКСАНДР пытается что-то возразить, но ЕЛЕНА входит в раж).

Не дождёшься, царская морда, прочисти-ка мысли – И мелькни хоть остатками совести в мутных глазах!

Вы, моралисты фальшивой чеканки,

Живо отверзили уши!

Кто смеет мне, любвеобильной спартанке,

Совать лапы грязные в душу?!!!

Вы обвиняете нас с Парисом,

Что мы Менелаю рогов вломили

Таких, что отрожия в шлем пропустили?

Сказать? Или отдать дань кулисам?

ПАРИС.

Да в Аид бы эти кулисы, Ленок,

Ты скажи-ка по чесноку

Для зрителя – будь ему это впрок –

А твой суженый-ряженый с дыркой в боку

Заслужил ли чего-то другого?

Что, я, может, не прав? Боги, чтоб я так жил!

ЕЛЕНА.

Верно, милый, он как раз получил, что заслужил! Почему-то принято считать, что жена должна прозябать в гинекее за всякими дурацкими вышивками гладью, покуда муж торчит с афинской … сам рифмуй, зритель, не маленький!(АЛЕКСАНДРА передёргивает). Но нет же, Менелаю этого было мало! Когда к нему в гости приезжали его сотрапезники-собутыльники, всякие там Аяксы, Диомеды и его братец Агамемнон – муженёк считал долгом дружеской солидарности меня под них подкладывать, и я, как рабыня, должна была покорно терпеть их потные ласки! А женщине, чтоб ты это понимал, нужна не только мужская похоть, но и истинная любовь!

ДИОГЕН (со своей обычной хитринкой). Кстати, твоё величество, именно с этого слова – любовь –

И возникло меж нас электричество … А ну, Александр, мне ответку готовь!

ЕЛЕНА.(переходит на хард-рок)

Эй- хей, любезные мужи!

Я слова «стоп» пока что не сказала!

И кто меня тут обвинит во лжи,

Тот – брысь со сцены - и вон из зала!

ПАРИС (переходя на церковный хорал):

Сказал же Щепкин, Мельпоменой вдохновлён:

Священнодействуй – или

убирайся вон!

ЕЛЕНА(возвращается на хард-рок)

Вот этот авантюряга (бурно обнимает Париса)

Вот он-то и дал мне всё то,

Что эллинские жлобы

Пред ним – как какашка в манто,

Да хуже – ошибки судьбы!

Скажите-ка, Мойры-сёстры,

На ум и язык вы вОстры:

Какой вам мужчина (и это не ложь)

Милее, чем кто на других не похож?

(КЛОТО, ЛАХЕЗИС и АТРОПОС сладострастно вздыхают) ЕЛЕНА(развивая успех) Да, ты Александриями засеял этот мир, Чтоб охнуло и ахнуло ползАла, А всё ж твоя Таис, о дев кумир, От этого счастливее не стала!

А мой Парис, что в Трое жизнь обрёк Аиду За честь мою – смотри, царёк, смотри!

Лютецию – не в гонор, не для виду –

Переименовал в La Ville Paris!

ПАРИС наконец-то затыкает прелестный ротик своей милой самым верным способом – жарким поцелуем.

АЛЕКСАНДР хмуро бормочет из Пушкина:

«Нет! Легче мне сражаться с Годуновым

Или хитрить с придворным езуитом,

Чем с женщиной – чёрт с ними, мочи нет!» ПУШКИН(появляясь из небытия) Не мучь меня, прелестная Елена!

АЛЕКСАНДР

Ты правда здесь – иль у меня измена?

(Пушкин исчезает).

ЭЙНШТЕЙН( до сих пор сидевший на скамейке молча).

А вот теперь, молчите, спорщики –

И лбы извольте-ка не морщить мне!

ТАК , слово не очень тупому еврею,

Что не подвержен АЗОХЭНВЭЮ:

Елена с Парисом, дай Зевс вам счастья,

И тут моего уж не надо участия.

Всё относительно, но LET IT BE

Любовь абсолютна – вот так, c`est la vie!

Ты, Александр, вернись-ка в объятия Таис И подтверди тем, что сказано мною чуть выше.

Ты, Диоген, ну, что, тебя вызвать на бис?

Твоя философия – это, пожалуй, без крыши.

А вот вы, сестрицы Мойры - вот с вами я пошепчусь так это по-своему, по-мужски. Я надеюсь, вы меня поймёте.

АТРОПОС(АЛЕКСАНДРУ). А я тебе вот что скажу. И вам, сёстры, тоже. Не пора ли нам немножко отдохнуть? Не знаю, как вы, а я от своего гробокопательства устала до невозможности, тем более что Александр мне для этого подкинул столько материала – дальше некуда. Так вот, дружок, потрудись-ка некоторое время за нас. Клото, отдай ему своё вязание.

АЛЕКСАНДР(возмущённо). Царю – ПРЯСТЬ?!

КЛОТО. А ты что, хочешь, как Павел Первый, в оловянные солдатики играть?

АТРОПОС

Недопреподали мы тебе урок истории. Ты хочешь кончить свою жизнь, как Павел Первый?

ЛАХЕЗИС. И, кстати, возьми мою колоду – пригодится. (Кладёт перед ним карты). Не умеешь – научу.

КЛОТО(отдавая ему пряжу) . Прядите, Шура, нити - золотые!

(Входит ТАИС АФИНСКАЯ)

№17.ТАИС

Я слышала, что здесь меня зовут?

Ты ль, Александр, или глаза мне врут?

АЛЕКСАНДР (потрясённый)

Да, ты права, Таис, моя царица:

Тобой бы рад я снова насладиться!

ТАИС

Ну, давай поиграем, что я из твоих других… АЛЕКСАНДР(бурно обнимая её) Да забудь ты, Таис, о соперницах хоть на миг!.

Единственная! Ты снова со мной!

Вбегает АРИСТОТЕЛЬ.

АРИСТОТЕЛЬ

Забей, ученик, и бабу – долой!

Твоя судьба – политика с войной,

А значит – тёлку брось! Не хнычь, не ной!

АЛЕКСАНДР(к АРИСТОТЕЛЮ)

А ну, зануда, вон отсюда, брысь!

Я по пути другому двину мысль…

А коль не хочешь быть тут арестован –

Так живо сдрись отсюда, Аристотель!

АРИСТОТЕЛЬ(бурчит себе под нос)

Вот и учи этих варваров…(Убегает).

ДИОГЕН(вполголоса)

Таюшка, ты на пути к победе – не тормози!

ТАИС

Не тормозну, учитель!

Саш, а на фиг тебе сдались эти Персия с Индией?

Ты ж загнёшься там от венерки с поганой шлюхой!

А не лучше ль прошепчешь мне в ушко: I’m still in, dear!

(Я надеюсь, что ты, мой любезный, ещё не под мухой?) Ты чистую любовь познаешь лишь со мной (И тут уж не гетеры лживый вой…)

АЛЕКСАНДР(смущённо)

Но ведь я же должен дойти до края Ойкумены… ТАИС(с вызовом) Да что ты знаешь об Ойкумене?

За Индией край лежит огроменный –

Он так, в просторечье, зовётся: Китай,

А там – будь любезен, кораблик мне дай Мы выйдем под вечер, а ближе к утру.

В Японию, милый, тебя я припру!

Я, видишь ли, непростая личность:

Я – гордость Афин, хоть и Крита дитя,

и тамошних гейш обучала шутя.

Ну что, и далась тебе эта вторичность?

ЭЙНШТЕЙН

Ну что, твоё величество? Намёк понятен вроде?

АЛЕКСАНДР

Таис, в Афины мне вернуться предлагаешь?

ЕЛЕНА(обнимая ПАРИСА, Александру)

Твоя Таис права – война уже не в моде,

И мне добавить нечего , как сам ты понимаешь.

Да-да, о царь, в Афины, счастливо - добрый путь.

Куда ж деваться мне с моим любимым?

Ни в Спарту путь не светит, ни Трою не вернуть – Ведь Троя к небу воспарила дымом… ПАРИС Да ладно, милая, я судёнышко найду – а там махнём по Средиземке. Где-нибудь и причалим.

- - - - - -

ЭПИЛОГ.

КАРЛ МАРКС, БАРОН РОТШИЛЬД и РОМАН АБРАМОВИЧ

№17

МАРКС (на грани нервного срыва)

Ну, вот тебе, бабушка, и Пейсах

С Пуримом в одном флаконе!

Мы, типа, звёздами в небесах,

А сами – базары лишь гоним!

Сколь ни втемяшивай этим шлемазлам,

Что жизни смысл – в кошельке –

Об стенку горох! Словно цацки в пазлах,

Как мелкий писюн на горшке,

Они его ищут в мозгах и душах!

Меня уже просто истерика душит!!!

И как таки дальше велите работать?

Что, матом их крыть? Иль по фене ботать?!!

РОТШИЛЬД (в том же настроении)

Ещё и эти мойры-тунеядки –

Да чтоб у всех троих усохли матки! –

Решили косточки погреть на солнце

И сдать делишки гою-македонцу!

Эйнштейн, марамой, он тож хорош –

Он тою же заразою проникся –

Нас продал, хрен долбучий, ни за грош,

Подвякивает этим старым шиксам!

АБРАМОВИЧ.

Да шли б они в тухес! Ну, всё, братва, Терпеть беспредел – сил нет больше!

На судьбы мира берут права

Отныне не мойры, а МОЙШИ!

Входит ЭЙНШТЕЙН.

ЭЙНШТЕЙН. Да, мне только одного жаль: те Мойши, о которых вы говорите, будут потомками не тех Мойш, которые гибли в Освенциме и Бабьем Яру, а тех, которые кормили Гитлера деньгами и посадили его на шею не только еврейскому народу, а всему миру. Но есть одно утешение. Как гитлеровский «тысячелетний Рейх» протянул чуть больше одного десятилетия, так и ваше господство недолго продлится.

АБРАМОВИЧ. А может, вы ещё скажете, мистер Относительность, когда и где это господство закончится?

ЭЙНШТЕЙН.

Когда… ответ уж недалёк.

А где – прозрачен мой намёк:

Европа – наше вчера,

Америка – наше сегодня,

Россия ж настанет с утра.

(На заднем плане появляются Мойры и подпевают терцет a capello).

Судьба – эта старая сводня –

Свела нас под этой крышей.

Имеющий уши – да слышит,

Имеющий мозг – да осмыслит,

Лишь только бы мысли не кисли.

А коль чьи мозги на то лишь подкованы,

Чтобы считать, кем сколь наворовано –

Бог ведь меня в ассистенты не звал.

Dixi, мой зритель – я всё сказал!

ПАРАД-АЛЛЕ!

ТРИ МОЙРЫ

Чего надобно нам –

То неведомо вам,

Но всё ж всем мы сестрАм

Тут воздадим по серьгАм

И в этой пьесе, друзья,

Нет места слову «НЕЛЬЗЯ»!

(на сцену выходят все персонажи пьесы, плюс группа «Boney M» с их суперхитом «Belfast»…но в несколько новом варианте).

НЕЛЬЗЯ! НЕЛЬЗЯ!! НЕЛЬЗЯ!!!

1.Чтоб по попке погладить,

К бабе с ревностью сладить

И братве не нагадить – надо

Пройти через все круги ада!

Чтоб пройти мимо страсти,

От разнузданной власти –

Нет, уж тут не по масти, люди –

Вот здесь-то вам судьбина не рада!

НЕЛЬЗЯ?! НЕЛЬЗЯ?!

Как на пешку нельзя променять ферзя!

НЕЛЬЗЯ?! НЕЛЬЗЯ?!

А слабо ли пешке убить ферзя?

You can try – ну, давай!

You can try – ах, ай-вай!

You can try -

Is this shit neither truth, nor lie!

НЕЛЬЗЯ! НЕЛЬЗЯ! НЕЛЬЗЯ!

2.Мы живём в этом мире,

Где, как водка в кефире,

Растворяется слово «можно»,

Здесь если только Машку за ляжку!

Здесь нельзя всё, что можно,

Здесь всё правда, что ложно,

МатерИ всё безбожно, ну, блин,

Но прежде, брат, навесь-ка рюмашку!

Пр. НЕЛЬЗЯ?! НЕЛЬЗЯ?!

Не убью тебя, братец, собой грузя!

НЕЛЬЗЯ?! НЕЛЬЗЯ?!

Не влечу в отделенье, ментам дерзя!

You can try! Все за мной!

You can try, Боже ж мой!

You can try – и кто же скажет на

« НЕЛЬЗЯ» - НЕЛЬЗЯ!

3. А коль в жизни не лох ты,

С правой выдай всем грох ты,

А ответят: «Ох, ох ты!, парень» -

Нырни-ка влево, выдай им нАвстречь!

А коль примут в ментовку,

Так и там будь уж ловким

Что ж, прими хоть условку, ладно –

Очистись, хоть бы шлёпнулся навзничь!

« НЕЛЬЗЯ»? « НЕЛЬЗЯ»???

Пусть тебя пристыдят твои ж друзья!

« НЕЛЬЗЯ»? « НЕЛЬЗЯ»???

Ты ж не скажешь, что это я спел зазря?

Ты со мной – я с тобой!

Ты со мной – я с тобой!

И вот с этим словечком мы примем бой:

НЕЛЬЗЯ? НИЗЗЯ?? ЗЯ-ЗЯ! А значит – МОЖНО!!!

ЗАНАВЕС