ВНИМАНИЕ! Текст пьесы предоставлен только для ознакомления. Для обсуждения условий постановки свяжитесь, пожалуйста, с автором, используя указанный адрес электронной почты. Для постановки любительскими и народными театрами также требуется согласие автора.

Влада Ольховская

[vladaolhovskaya@gmail.com](mailto:vladaolhovskaya@gmail.com)

**ДОБРЫЕ ЖЕНЫ**

*Детектив*

**2018**

**Аннотация:**

*День рождения Алисы, только что вернувшейся из двухлетнего путешествия, собирает в ее квартире старых подруг. Вечеринка кажется предсказуемой, пока среди подарков не обнаруживается окровавленное ожерелье. Попытки понять, кто послал его и кому оно предназначено, показывают, что верные жены, добропорядочные домохозяйки и тихие хранительницы семьи не так уж безгрешны и жестокое преступление может скрываться в прошлом каждой из них.*

Действующие лица:

АЛИСА – владелица квартиры, фотограф, только что вернулась из двухлетнего путешествия. Подтянутая, энергичная, жизнерадостная. Хороший дипломат.

ВАЛЕРИЯ – бизнес-леди, владелица мехового салона. Надменная, холодная, но показательно вежливая, гордится своей безупречной репутацией.

ДИНА – программистка. Резкая, грубая, мужеподобная – но только в общении, не во внешности.

ИНГА – преподавательница в университете. Тихая, нерешительная, мягкая.

КСЕНИЯ – домохозяйка. Богата благодаря мужу. Уверена в себе, язвительна, эгоистична.

НИКА – повар. Расчетливая, ироничная, когда нужно – наглая.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1

*Гостиная квартиры Алисы. Просторная светлая комната, обставленная современной, но не слишком новой или дорогой мебелью. В одной стене видно окно, прикрытое шторами. В центре – журнальный столик, вокруг него – диван, два кресла. В стороне, у стены, стоят высохшие цветы в горшках. Под столиком – пестрый ковер. На столике стоит черная коробка, перевязанная алой лентой. В целом, комната выглядит чистой и стильной, но не жилой.*

*В комнату входят Валерия и Дина, переговаривающиеся о чем-то. Валерия в дорогом вечернем платье и ювелирных украшениях, Дина – в драных джинсах и майке, при этом вся одежда дорогая. У обеих в руках подарочные пакеты. Валерия идет первой, резко останавливается у ковра, хмурится.*

ВАЛЕРИЯ. Это еще что такое? Кто уже успел сок пролить? Или что это вообще?

ДИНА. (*Со смешком*). На кровищу похоже!

ВАЛЕРИЯ. Господи, ну какая кровища? Руки у кого-то не из того места растут, вот что я тебе скажу! Не ты ли ела тут свой любимый комбикорм, который ты зовешь фастфудом, и наляпала кетчупом?

ДИНА. Во-первых, я ем фастфуд там, где я его покупаю, в этом прелесть фастфуда и его главная миссия на Земле. Во-вторых, это ни черта не похоже на кетчуп!

ВАЛЕРИЯ. (*Насмешливо*). А на что? На кровь?

ДИНА. Ага.

ВАЛЕРИЯ. Скажешь тоже! Это типичный вишневый сок. Платок есть?

ДИНА. Допустим.

*Дина достает из кармана платок и передает ей, Валерия садится на корточки и пытается оттереть пятна, но быстро прекращает.*

ВАЛЕРИЯ. Отлично, все уже засохло!

ДИНА. Да, кровь быстро засыхает.

ВАЛЕРИЯ. Мне вот интересно: ты вообще думаешь над тем, что несешь? Или это естественный процесс, как испражнения у голубя?

ДИНА. Будь осторожна, в мире осталось не так много людей, способных тебя терпеть. Гораздо меньше, чем амурских тигров.

ВАЛЕРИЯ. Иди ты… (*Переводит взгляд на коробку*). А это что еще за безвкусица? Дина!

ДИНА. А что сразу – Дина?

ВАЛЕРИЯ. А кто еще нашел бы это смешным?

ДИНА. Уж точно не я. Я и сейчас не вижу тут ничего смешного. Хотя, конечно, прикол был бы: сначала просто вручаем Алисе подарки, а потом так: «Внимание, вопрос! Что в черном ящике?»

ВАЛЕРИЯ. То есть, его не ты приволокла?

ДИНА. Я, вообще-то, вот она – с тобой пришла!

ВАЛЕРИЯ. Хм, значит, это от кого-то из остальных… Но у кого может быть такое мрачное чувство юмора?

ДИНА. Да нет тут ничего мрачного, очень стильно!

ВАЛЕРИЯ. Ай, могильно как-то! Давай посмотрим, что внутри.

ДИНА. С чего бы? Ясно же, что не тебе!

ВАЛЕРИЯ. Мне он не нравится!

ДИНА. Мать, он и не должен тебе понравиться, не все в этом мире вертится вокруг тебя!

ВАЛЕРИЯ. Я забочусь о нашей подруге! Эти ленты легко развязываются и завязываются, я просто посмотрю, что внутри, и сделаю как было!

*Со стороны слышен щелчок замка.*

ДИНА. О, похоже, наша подруга пришла – та, которая вполне в состоянии о себе позаботиться!

2

*В коридоре слышатся шум, смех, веселые голоса. В комнату заходят Алиса, Ника, Ксения и Инга. Алиса – в простом наряде, будто только что с дороги. Ксения – в модном дорогом костюме, со сложным макияжем. Инга – в скромном аккуратном платье, и даже на празднике в ней все равно узнается типичная учительница. Ника в откровенном, но не слишком пошлом наряде, подчеркивающем фигуру. У всех, кроме Алисы, в руках подарочные пакеты или коробки.*

*Увидев Валерию и Дину, Алиса бросается к ним, смеется, обнимает.*

АЛИСА. Боже, сто лет не виделись! Я понимаю, когда год за два идет, но год за пятьдесят – это уже слишком, самой не верится, что так долго!

*Валерия воспринимает ее объятия сдержанно, и когда Алиса отходит, украдкой поправляет дорогое платье. Это не укрывается от Ксении, которая презрительно закатывается глаза, и Инги, которая укоризненно качает головой.*

*Дина легко обнимает Алису в ответ.*

*Алиса обходит комнату, осматривая так, будто видит впервые. Останавливается перед засохшими цветами.*

АЛИСА. А вы, я смотрю, все-таки совсем здесь не бывали!

НИКА. (*Поспешно*). Бывали иногда.

ИНГА. И поливали их.

ДИНА. У тебя слишком капризные цветы. Хотя, возможно, кое-кто поливал их лучшими испанскими винами, потому что вода – это плебейски.

ВАЛЕРИЯ. Очередная шпилька в мой адрес?

КСЕНИЯ. Не только твой, у Дины шпилек побольше, чем у моей парикмахерши.

АЛИСА. А цветы, тем не менее, засохли.

ДИНА. (*Разводит руками*). Ну, бывает!

НИКА. Зато на кухне свеженькие, ничего с ними не случилось!

АЛИСА. Вот и я удивляюсь!

КСЕНИЯ. (*Многозначительно*). Тут, наверно, энергетика плохая.

АЛИСА. Тут вообще никакой энергетики быть не должно, квартира пустовала два года! Но ничего, теперь я задержусь тут месяцев на шесть.

ДИНА. Вот-вот, а мы обеспечим тебе достойное возвращение! Что стали, красавицы? Выставляйте уже свои дары на жертвенный алтарь!

АЛИСА. (*Смущенно*). Да не стоило, девочки! Я же просила вас не заморачиваться!

ИНГА. Ты, похоже, нас забыла в дальних странах. Это же мы, мы всегда заморачиваемся!

*Гостьи выставляют подарки на журнальный столик, но место на нем быстро заканчивается. Место в центре по-прежнему занимает большая черная коробка.*

ВАЛЕРИЯ. (*Раздраженно*). Да кто вообще притащил этот кошачий гроб?

ИНГА. (*Удивленно*). А это не от вас? Я решила, что это от тебя подарок!

ВАЛЕРИЯ. Почему это сразу от меня?

КСЕНИЯ. (*Ехидно*). Потому что как мрачное и дорогое – так сразу к тебе!

ВАЛЕРИЯ. Но это же безвкусица!

КСЕНИЯ. Вот и я о том!

НИКА. Угомонитесь уже, а? Потом кошельками померяетесь!

АЛИСА. Так от кого все-таки подарок?

ДИНА. Без понятия. Я смотрю, все с подарками сейчас.

ИНГА. Это же логично, раз мы шли на день рождения.

ДИНА. Так-то оно так, но… Я когда увидела этот ящик, решила, что кто-то из вас вчера заехал и оставил его тут, чтобы сегодня с собой ничего не таскать. Но если он не от вас, то от кого тогда?

*Веселье в компании постепенно угасает. Гостьи обступают со всех сторон журнальный столик, смотрят на черный ящик, теперь окруженный нарядными пакетами.*

АЛИСА. Девочки, это как-то не смешно!

ИНГА. Даже жутко…

АЛИСА. Вот-вот! Так чья это шутка?

КСЕНИЯ. А подписи на нем нет?

ВАЛЕРИЯ. Нет, конечно, это же очевидно!

ДИНА. Возможно, она внутри!

НИКА. Как бы то ни было, это просто подарок от кого-то из нас. Больше никто в квартиру не попал бы.

ВАЛЕРИЯ. (*Возмущенно*). Признавайтесь, чья это шутка, вы портите праздник!

КСЕНИЯ. (*Язвительно*). Конечно, обычно это твоя привилегия…

*Алиса, устав от их споров, подходит ближе к столику и берет коробку в руки. Остальные стараются держаться от нее подальше.*

АЛИСА. (*Взвешивает коробку в руках*). Не тяжелая! На бомбу не тянет.

ИНГА. Если там отрубленная человеческая голова, от этого не лучше!

НИКА. Не мели чепухи, отрубленная голова весит около четырех кило, даже больше. Алиса не подняла бы коробку так легко!

КСЕНИЯ. Фу!

ДИНА. (*Со смехом*). Ничего себе! Ладно я это знаю, но ты-то откуда?

АЛИСА. То, что ты повар, делает это знание вдвойне подозрительным.

НИКА. (*Обиженно*). Да ну вас!

АЛИСА. Ладно, в чем-то ты права, что бы там ни находилось, оно очень легкое, даже килограмма не наберется, не говоря уже о четырех.

ВАЛЕРИЯ. Ты всерьез хочешь открыть этот ящик Пандоры?

АЛИСА. Не утрируй. Смысл розыгрыша раскрывается, только если довести его до конца, так?

КСЕНИЯ. Какой-то убогий розыгрыш!

ДИНА. Да откройте уже этот черный ящик, а то до моего подарка очередь в жизни не дойдет!

ВАЛЕРИЯ. Я продолжаю верить, что это и есть твой подарок.

ДИНА. Верь ты во что хочешь!

*Не обращая внимания на них, Алиса аккуратно развязывает ленты на коробке, снимает крышку, заглядывает внутрь. Гостьи замирают, наблюдая за ней.*

АЛИСА. (*Удивленно*). Ничего не понимаю! Это простой подарок – ожерелье.

КСЕНИЯ. Кто-то решил так пафосно подарить бусики? Я даже догадываюсь, кто!

ВАЛЕРИЯ. (*Жестко*). Я к этой обувной коробке никакого отношения не имею!

ИНГА. (*Заглядывая через плечо Алисе*). Красивое хоть?

АЛИСА. Да в коробке особо и не рассмотришь, сейчас покажу!

*Алиса достает из коробки ожерелье. Ожерелье не ювелирное, причудливое, не похоже на дешевую бижутерию. Алиса рассматривает ожерелье на свет, потом, испуганно вскрикнув, отбрасывает его от себя. Гостьи, и без того настороженные, шарахаются от ожерелья так, будто оно вот-то взорвется: с ногами залезают на диваны и кресла, прячутся за спинками. Только Алиса не двигается с места, но видно, что она напугана.*

*Первой приходит в себя Дина.*

ДИНА. Что случилось-то?

АЛИСА. Там кровь!

ИНГА. (*Испуганно*). Где?

АЛИСА. На ожерелье! Я ее трогала… Мамочки!

*Алиса выбегает из комнаты.*

3

*Дина и Ника первыми подходят к ожерелью, склоняются над ним. Остальные тоже подходят ближе, но не слишком близко.*

ДИНА. И правда, кровь!

НИКА. (*Неуверенно*). Может, это какая-то дурацкая шутка?

ВАЛЕРИЯ. Кто так шутить будет? Там еще пятна на ковре… Теперь уже и не знаю, что это!

*Дина достает смартфон и фотографирует ожерелье.*

КСЕНИЯ. (*Возмущенно*). Ты что делаешь?

ДИНА. Я же программист, у меня такой способ познания мира!

ИНГА. Или это последняя мода – любое горе фотографировать?

ДИНА. Мы еще не знаем, горе это или нет! Мы об этой штуке вообще ничего не знаем.

НИКА. (*Рассматривая ожерелье*). Кроме того, что кровью она заляпана порядочно…

*В комнату возвращается Алиса. Она все еще вытирает руки полотенцем – похоже, все это время она их мыла.*

АЛИСА. Мы должны вызвать полицию!

ВАЛЕРИЯ. Вот так сразу?

АЛИСА. У нас тут коробка непонятно от кого, а в ней – окровавленное ожерелье! По-моему, достаточные причины, чтобы побеспокоить полицейских!

КСЕНИЯ. А если это розыгрыш?

АЛИСА. Тогда той из нас, кто его устроил, лучше признаться сейчас, пока я не вызвала наряд!

*Алиса обводит внимательным взглядом гостий, но никто не признается.*

АЛИСА. Что и требовалось доказать! Я понятия не имею, что происходит, но не я должна с этим разбираться! Не трогайте эту дрянь, это, возможно, улика.

ДИНА. Все равно, я бы не торопилась с вызовом полиции.

АЛИСА. С чего бы?

НИКА. А чем они нам помогут?

АЛИСА. То есть как – чем? Пусть занимаются своей работой, ведут расследование! Девочки, вы нормальные вообще? Нам подбросили ожерелье, залитое чьей-то кровью! Почему одной мне кажется, что это чудовищно? Что, с вами такое каждый день происходит?

ВАЛЕРИЯ. Не каждый, конечно, и я тоже не знаю, что тут творится. Но я предпочитаю лишний раз не связываться с полицией.

АЛИСА. Ты владелица магазина шуб или крестный отец?

ВАЛЕРИЯ. Я – деловой человек, привыкший взвешивать все риски.

КСЕНИЯ. На этот раз я, как ни странно, согласна с истребительницей вымирающих тушканов: от полиции может быть больше вреда, чем пользы.

*Пока они спорят, Дина выходит в коридор, возвращается с ноутбуком и устраивается с ним на диване.*

АЛИСА. Какой вообще вред может быть от полиции?

ИНГА. Ну а чем они помогут?

АЛИСА. И ты туда же? Да ты должна быть на моей стороне и первой бежать за телефоном!

ИНГА. Я – на стороне здравого смысла.

ВАЛЕРИЯ. Видишь, даже училка знает, что с полицией лучше лишний раз не связываться. По крайней мере, пока мы не будем знать, что именно здесь происходит.

КСЕНИЯ. Потому что со следователем может повезти, а может и не повезти. У некоторых дуболомов там только одна задача: раскрыть дело любой ценой. Правильно, не правильно – не важно как, лишь бы галочка стояла.

АЛИСА. Девочки, я вас совершенно не узнаю!

НИКА. Это просто ты привыкла кататься по своим Европам, где полиция совсем другая.

АЛИСА. Полиция везде одинаковая! Да, бывают дятлы без мозгов, но если нам попадется такой, в чем нас могут обвинить? Даже у меня репутация в порядке, а вы тут и вовсе ангелы собрались, что вам будет?

*Гостьи отводят взгляды, не спешат соглашаться.*

АЛИСА. (*С подозрением*). Или я чего-то не знаю?

НИКА. (*Смущенно, не глядя Алисе в глаза*). Дело не в этом, а в полиции!

АЛИСА. По-моему, ты мне зубы заговариваешь.

ВАЛЕРИЯ. Полиция, полиция… Что вообще может твоя полиция?

АЛИСА. А что можем мы? Какие у нас варианты? Если мы не вызовем полицию, это действительно станет нашим преступлением! Сами-то мы не справимся.

ДИНА. (*С дивана, не отрываюсь от ноутбука*). Возможно, у нас все не так уж безнадежно.

КСЕНИЯ. О, кто проснулся! Ты там во что играешься?

ДИНА. Я ни во что не играюсь. Пока вы тут кудахтали и хлопали крыльями, я нашла, что это за ожерелье.

4

*Все взгляды устремляются на Дину, гостьи подходят ближе к ней. При этом все они стараются не поворачиваться к ожерелью спиной.*

НИКА. (*Недоверчиво*). Как ты могла это определить?

ДИНА. (*Поднимает над головой телефон*). Я же говорила, что у меня свои способы познания мира.

ВАЛЕРИЯ. И что, ты сделала фото – и сразу узнала, что это такое?

ДИНА. О поиске по картинкам никогда не слышали?

ИНГА. Поиск по картинкам дает сотни результатов!

ДИНА. Вот и я ни на что особо не надеялась, когда начинала. Думала, узнаю хоть, дорогая эта штука или нет, кто ее производит… А оказалось – не производит, а изготавливает.

АЛИСА. Ручная работа?

ДИНА. Бинго. Я зашла на сайт мастера, которая занимается такими штуками. Там она клянется и божится, что каждую вещь разрабатывает и делает в единственном экземпляре.

КСЕНИЯ. (*Переводит взгляд на ожерелье*). Дорогая штука, должно быть!

ДИНА. Да, как ювелирка с масс-маркета.

АЛИСА. Такую вещь точно не использовали бы для розыгрыша!

ВАЛЕРИЯ. (*Мрачно*). Тем хуже для нас.

ДИНА. Вопрос перспективы. На сайте сказано, что это ожерелье уже продано, значит, известен и его владелец.

ИНГА. А если мы узнаем владельца, узнаем, кто все это устроил!

ВАЛЕРИЯ. Ты не слишком разогналась? Как мы узнаем, кто купил эту штуку?

КСЕНИЯ. Да никак не узнаем!

ДИНА. Попробовать можно. Я отправила запрос через сайт.

АЛИСА. Что, вот так взяла и прямым текстом спросила, кто купил ожерелье?

ДИНА. Почему нет? В мире слишком много сложностей, а люди любят простоту.

КСЕНИЯ. (*Насмешливо*). Что за политика семилетней девочки? Тебе в жизни никто не ответит!

ДИНА. Посмотрим.

*Компьютер издает звуковой сигнал, оповещающий о новом сообщении.*

ДИНА. Ха, а вот и она!

*Дина читает сообщение, хмурится и не спешит говорить, что ей ответили. Остальные окружают Дину со всех сторон, пытаются заглянуть в монитор, но ничего не могут разглядеть.*

ИНГА. Ну же! Что там?!

НИКА. Да, не тяни!

ДИНА. Все плохо.

ВАЛЕРИЯ. Это уже очевидно.

КСЕНИЯ. Что и требовалось доказать!

АЛИСА. (*Раздраженно*). Да подождите вы! Что там пишут?

ДИНА. Женщина эта, дизайнер, которая украшения делает, не просто помнит, кто купил это ожерелье, они были знакомы. И, похоже, очень хорошо.

ВАЛЕРИЯ. Но она, конечно же, не скажет нам, кто это?

ДИНА. Она сказала, что покупательница ожерелья погибла пять дней назад, и попросила больше ее не беспокоить – ей тяжело.

*В комнате зависает тяжелое молчание. Женщины растерянно переглядываются, Инга обхватывает себя руками, чтобы сдержать дрожь, Ника снова склоняется над ожерельем, Дина закрывает ноутбук и смотрит на остальных.*

АЛИСА. Вот теперь точно надо вызывать полицию!

ВАЛЕРИЯ. Вот теперь точно не надо этого делать! По крайней мере, пока сами не разберемся.

АЛИСА. Ты с ума сошла? В чем ты собралась разбираться? Тут, возможно, убийство!

ДИНА. Дизайнер не говорила про убийство, она написала «погибла». Погибнуть можно от всякого.

АЛИСА. Человек умер, мне этого достаточно!

КСЕНИЯ. Но ты же не знаешь, что это за человек.

АЛИСА. И не хочу знать, меня это не касается!

НИКА. Касается, раз это притащили в твою квартиру в твой день рождения!

АЛИСА. Мне скрывать нечего! Только полиция, вызываем сейчас же, без вариантов!

ВАЛЕРИЯ. Ну и каких действий ты ждешь от полиции?

АЛИСА. Да все очень просто!

КСЕНИЯ. Неужели?

АЛИСА. Конечно! Есть стандартные методы расследования – отпечатки пальцев, опрос соседей… Если эту коробку принесли не вы, значит, это сделал человек, связанный с преступлением. Посторонних в этой квартире не было уже два года, это быстро вычислят. Если вы так боитесь полицию, вам не придется даже толком ни с кем общаться, все будет ясно и без вас. Что скажете?

*Алиса смотрит на гостий выжидающе, явно надеясь на одобрение, но никто не спешит поддерживать ее план.*

ДИНА. (*Неохотно*). Здесь не то чтобы не было посторонних эти два года… Были… Чуть-чуть…

АЛИСА. Вы кого-то водили в мою квартиру?

ДИНА. За всех не скажу.

ИНГА. Ты, вообще-то, когда уезжала, сказала, что мы можем!..

АЛИСА. (*Оборачивается на засохшие растения*). Я вас и цветы просила поливать, но в этом вы не проявили особого энтузиазма. Ладно, допустим, вы решили воспользоваться моим гостеприимством. Ну и что? Вы же помните всех людей, которых вы сюда водили! Расскажете о них полиции, пусть исключат их из списка подозреваемых.

ВАЛЕРИЯ. И это снова возвращает нас к теме откровенности с полицией.

ИНГА. Это невозможно!

НИКА. Ты-то чего дергаешься, училка?

КСЕНИЯ. Да и не факт, что никто из этих «знакомых» не причастен к преступлению.

ДИНА. Когда мы с Лерой сюда пришли, замок не был взломан. Вероятно, у того, кто принес коробку, был свой ключ.

ИНГА. (*Жалобно*). Но ведь это точно не одна из нас?

АЛИСА. Одна из нас связана с мертвой девушкой? Я уже ничему не удивлюсь! Слушайте, я понимаю, что вы могли приводить сюда кого-то… не того. Человека, который не хочет светиться перед полицией или рядом с вами. Но все не может быть так уж плохо и страшно! Не страшнее, чем смерть, а тут чья-то смерть, возможно, и замешана! Так что вспоминайте, кто бывал здесь за два года.

ДИНА. Не прокатит.

АЛИСА. Серьезно? Ты кого-то покрываешь? Ты кого-то водила сюда?

ВАЛЕРИЯ. (*Возмущенно*). У тебя же муж есть!

ДИНА. Вот потому я и водила сюда – муж бы, знаешь, не понял, если бы я их в нашу квартиру привела.

АЛИСА. (*Пораженно*). «Их»? Их было много?..

ВАЛЕРИЯ. Это возмутительно!

КСЕНИЯ. (*Раздраженно*). Ой, хорош тут праведницу изображать!

АЛИСА. Да тихо вы! Дина, я понимаю, что дело приватное.

ДИНА. Даже больше, чем ты думаешь.

АЛИСА. Но тебе все равно придется составить список. Я уверена, что полиция подойдет к делу со всей деликатностью…

НИКА. Нет, ты точно не из этого мира!

ДИНА. Все равно не получится.

АЛИСА. Не понимаю, почему ты упрямишься!

ДИНА. Я не упрямлюсь, я просто не хочу составлять никакой список, развешивая у всех на виду грязное белье. Но даже если бы хотела, я бы не смогла.

АЛИСА. Почему это?

*Дина переводит взгляд на Алису, смотрит ей в глаза.*

ДИНА. Потому что я не знаю этих людей.

АЛИСА. Как это?..

ВАЛЕРИЯ. Докатились!

ИНГА. Ты что, не спала с ними?.. То есть, для чего ты их сюда водила?

НИКА. Только не говори мне, что у тебя тут подпольное казино!

ДИНА. Нет, все тот же старый-добрый секс.

КСЕНИЯ. С незнакомцами?

ДИНА. (*Сухо*). Прикинь как бывает.

АЛИСА. Я, наверно, чего-то не понимаю…

ДИНА. (*Перебивает Алису*). Ты много чего не понимаешь, как и все вы, но так и было задумано.

АЛИСА. Так объясни!

ДИНА. Тайны для того и делаются тайнами, чтобы о них лишний раз языки не точили. Это мое личное дело!

НИКА. У нас тут бусы в луже крови. Возможно, это уже перестало быть твоим личным делом.

ДИНА. То, чем я здесь занималась, никак не связано с бусами и их погибшими владелицами!

АЛИСА. Зато это связано с моей квартирой, а значит, со мной.

ИНГА. (*Жалобно*).Диночка, как это возможно? Вы ведь с Олегом так любили друг друга!

ДИНА. И до сих пор любим.

ВАЛЕРИЯ. (*Язвительно*). Ну да, конечно, это лучший показатель любви – ложиться под кого попало!

ДИНА. (*Раздраженно*). Ты ж ни хрена не знаешь, так куда лезешь?

ВАЛЕРИЯ. Я услышала достаточно, чтобы сделать выводы!

АЛИСА. Так, давайте не будем вести себя, как комментаторы в интернете, которые все про всех знают! Дина, я и остальные и правда ничего не знаем, но мы и не будем знать, если ты не расскажешь.

ДИНА. Это действительно необходимо?

АЛИСА. (*Кивает на ожерелье*). Теперь уже да.

*Дина смотрит в сторону, нервно барабанит пальцами по ноутбуку. Ксения, раздраженная этим, хочет забрать у нее ноутбук, но Алиса не позволяет. Инга отдаляется от остальных, садится в кресло, закрывает лицо руками.*

ДИНА. (*Все еще смотрит только в сторону, чтобы точно не встретиться ни с кем взглядом*). Так, первое и главное: это не ваше дело. Я не хочу знать, что вы об этом думаете, осуждаете или нет. Это касается только меня.

АЛИСА. Конечно.

КСЕНИЯ. Давай уже быстрее!

ДИНА. Помолчи, а? Это для тебя редкое занятие: подержи рот закрытым, может, понравится. Не надо связывать это с Олегом. Я люблю своего мужа, и я никогда не жалела, что вышла за него. Олег – добрый, милый, понимающий…

ВАЛЕРИЯ. (*Презрительно*). Но, видимо, всего этого недостаточно, чтобы ты не давала левака.

ДИНА. Много ты понимаешь! Есть любовь, а есть секс, и не всегда это одно и то же.

ВАЛЕРИЯ. Вроде как секс без любви – не измена?

ДИНА. (*Алисе*). Ты можешь заставить ее заткнуться?

АЛИСА. (*Валерии*). Лера, помолчи, пожалуйста, это действительно деликатная тема.

*Валерия оскорбленно фыркает, но больше не вмешивается.*

ДИНА. Олег очень консервативен, в постели он нежный, чуткий, внимательный, все обо мне да обо мне… Кажется, что это мечта, но смотря для кого. Есть вещи, которые считаются правильными, нам их в кино показывают, вся эта ванильная муть на розовых лепестках. А есть то, что нравится. То, что нравится мне, по определению не может понравиться Олегу.

НИКА. Как ты ловко это выкрутила!

ДИНА. Я не пытаюсь ничего выкручивать. Я несколько лет потратила на то, чтобы разобраться в себе и понять себя! Усвоить, что предпочтения в сексе – это не всегда извращение. В спальне вообще может происходить что угодно, если это за закрытыми дверями и обе стороны на это согласны.

ВАЛЕРИЯ. А какой стороной выступал Олег?

АЛИСА. Тебя же просили помолчать, Лера!

ДИНА. Олег выступал той стороной, которой нужна семья. Но он не мог дать мне то, чего я хотела, даже если бы очень старался. У нас с ним просто разная природа… В этом плане. Он не понял бы меня, если бы я сказала ему, чего хочу. Для него, как и для вас, это «О боже, извращения, надо срочно лечить!». Но я не хочу ничего лечить. Я взрослая женщина и могу наслаждаться своей жизнью. Я люблю Олега, я даю ему все, что нужно, и он счастлив.

ВАЛЕРИЯ. Не может он быть счастлив в таких условиях!

АЛИСА. Это не нам судить. Когда я его последний раз видела, он выглядел счастливым.

ДИНА. Я долго думала, как сделать так, чтобы мне больше не пришлось отказываться от своих желаний, но при этом не втягивать Олега во всякое… Помог интернет.

НИКА. Да неужели?

ДИНА. В интернете можно найти все, пример с ожерельем должен был доказать вам это. Я нашла форумы, где собираются люди с такими же предпочтениями, как и у меня. Нам тяжело найти партнеров, которые разделяли бы наши интересы… Тяжело даже признаться в этих интересах! Поэтому почти у всех у нас есть традиционные семьи. Те отношения, про которые можно с гордостью рассказывать родителям. Так, у меня есть Олег, и я не собираюсь его бросать. Но чтобы больше не жертвовать собой, мне только и требовалось, что находить мужчин, которым тоже нужна была лишь разгрузка. Мы встречались, делали то, что нам нравится, и расходились. Мы не показывали друг другу паспорта!

ИНГА. И что, вы ни о чем не говорили на таких встречах?

ДИНА. Наивный ты все-таки ребенок еще! Мы не для разговоров встречались. К тому же, каждая такая встреча – чудовищный риск. Чем меньше болтаешь, тем меньше проблем у тебя потом будет. Так что если вы вызовете полицию, она не найдет тут одни неизвестные отпечатки пальцев. Скорее, их эксперты накопают тут море следов… всякого.

АЛИСА. Не сравнивай хоть **это** с морем, мне тогда совсем тоскливо становится.

ДИНА. Ну, извини!

АЛИСА. (*Обреченно*). В моей квартире! Я теперь даже не знаю, что проще: продать ее или сжечь?

ДИНА. Ты, когда уезжала, сама говорила, что мы можем иногда использовать ее, если понадобится!

АЛИСА. (*Задумчиво*). Что имела в виду я? Оставить здесь ночевать бабушку из Иркутска, если она неожиданно нагрянет к вам в гости. Что сделали вы? Устроили тут оргию.

ДИНА. Не оргию, мои партнеры всегда приходили по одному!

ВАЛЕРИЯ. Это, конечно, делает ситуацию лучше.

ДИНА. Да пошла…

АЛИСА. Так, стоп, потом друг другу горло перегрызете! Что мы имеем в сухом остатке? В этой квартире перебывала толпа народу, прям как на станции метро, так что ни в каких отпечатках пользы уже нет.

ДИНА. Да, и перед полицией я все это не повторю.

ВАЛЕРИЯ. А перед мужем?

*Дина встает с дивана, сжимает кулаки и делает шаг к Валерии. Валерия шарахается от нее и едва не падает.*

ДИНА. Не смей ему ничего говорить! Слышишь? Не смей! А то я тебе зубы твоими же бусами выбью, неделю алмазами гадить будешь!

ВАЛЕРИЯ. Отошла от меня, извращенка!

НИКА. Женская дружба во всей красе.

АЛИСА. Да подождите вы! Потом разберетесь со своими личными делами. У нас тут ожерелье мертвой девушки, если вы не забыли, и я по-прежнему не понимаю, что это значит.

5

*Валерия наматывает круги по комнате, стараясь при этом держаться подальше от Дины*.

ВАЛЕРИЯ. Поверить не могу!

КСЕНИЯ. Ты-то чего так завелась? С каких пор ты – главная хранительница морали?

ВАЛЕРИЯ. Я не без недостатков, но должны же быть какие-то высшие ценности!

КСЕНИЯ. Я думала, у тебя в эту категорию попадают только меха и деньги!

ВАЛЕРИЯ. Семья! Семья – вот что важнее всего! А какой это может быть брак, если в нем одна ложь?

АЛИСА. Вы опять начинаете? По-моему, все забыли о том, что у нас настоящая проблема, а не всякие семейные интрижки!

ВАЛЕРИЯ. Измена – это проблема.

ДИНА. Не твоя так точно!

ВАЛЕРИЯ. Верно, не моя, потому что я всегда была верна своему мужу!

ДИНА. Поздравляю, хоть чем-то в жизни ты можешь гордиться.

ВАЛЕРИЯ. Что если твои похождения и навлекли на нас вот это? (*Указывает пальцем на открытую коробку*). Ты водила сюда извращенцев, психов!

ДИНА. Есть разница между сексуальными предпочтениями и психозом!

ВАЛЕРИЯ. Похоже, не в твоем случае!

НИКА. Тут я на стороне Дины, хотя полностью ее не поддерживаю: ты перегибаешь палку. Интернет – это интернет, он был создан для пошлости и котиков. Не каждая интрижка заканчивается убийством, а тем более непонятно чьим.

АЛИСА. Успокойтесь, мы еще не уверены в том, что это убийство, у нас только и есть, что слова какой-то незнакомой дизайнерши.

ВАЛЕРИЯ. И кровь, и украшение, и коробка, взявшаяся непонятно откуда… Я просто пытаюсь сказать, что нам проще не полицию сюда вызывать, а Дину к ним направить с этой коробкой. Мы-то не виноваты в том, что она тут бордель устроила!

ДИНА. Так, все, достала! Хватит делать вид, что по мне костер плачет, а ты только-только ангельские крылья за спиной сложила!

ВАЛЕРИЯ. Это что еще должно означать?

ДИНА. То, что ты у нас тоже не без греха!

КСЕНИЯ. Тю, я бы не стала использовать единственное число! Лерочка у нас специалист по грехам, уровень «восточный мастер».

ВАЛЕРИЯ. Заткнись!

ИНГА. (*Жалобно*). Давайте без хамства!

*На Ингу не обращают внимания.*

ДИНА. В столь нелюбимом тобой интернете ничего нельзя скрыть! А уж если ты ищешь специалиста, который тебе карму подчистит, - и подавно. Мы же все друг друга знаем, как врачи!

ВАЛЕРИЯ. (*Шокировано, испуганно*). Не смей болтать об этом!

ДИНА. А то что? Шлюхой меня объявишь? Так ты уже! Нефиг ходить с козырей,Лерочка, тебе больше нечем мне пригрозить!

КСЕНИЯ. (*Заинтересованно*). Так что там сотворила святая хранительница очага?

ДИНА. При мне упомянули, что владелица мехового салона ищет специалиста, который умел бы убирать всякие-разные отзывы и оскорбления из соцсетей. Мне становится любопытно, не Лера ли это, я проверяю и обнаруживаю, что, да, Лера собственной персоной. Которая почему-то начала искать себе хакера по подворотням, а не обратилась ко мне!

ВАЛЕРИЯ. У тебя язык без костей!

ДИНА. Кто бы говорил! Давай, расскажи, кто на тебя ополчился, кто бросил тухлые яйца, которые нужно было отмыть с твоей белоснежной машинки!

ВАЛЕРИЯ. Это никак не касается того, что происходит здесь!

ДИНА. Моя личная жизнь, значит, касается, а это не касается?

ВАЛЕРИЯ. Потому что у тебя не личная жизнь, а клоунада!

КСЕНИЯ. Нет, у нас тут равноправие!

АЛИСА. Я бы не назвала это равноправием, но в чем-то Ксюша права. Мы не знаем, что это за послание, на что оно намекает. Если у тебя, Лера, были проблемы, они могут быть связаны с этим. Кто сказал, что ожерелье прислали мне? Его могли прислать любой из нас, тех, кто эти два года пользовался квартирой!

ВАЛЕРИЯ. Говорю же, одно с другим не связано, но вы мне не поверите…

НИКА. Как будто ты бы нам поверила в такой ситуации!

ВАЛЕРИЯ. Ладно, допустим. Я все расскажу – только чтобы вы убедились, что я была права. На меня действительно началась атака, но уж точно не от левых мужиков!

ДИНА. Да, в этом мире не так много вариантов – или левые мужики, или нет!

НИКА. По делу!

ВАЛЕРИЯ. Меня начала преследовать директор моего магазина – за то, что я ее уволила.

АЛИСА. (*Удивленно*). Жанна? Ты уволила Жанну?

ВАЛЕРИЯ. (*Холодно*). Так было нужно.

АЛИСА. Но вы же чуть ли не с детского сада дружили!

ВАЛЕРИЯ. Вот и она, совсем как ты, почему-то решила, что это дает ей определенные преимущества. А это ничего не дает! Хоть ты подруга, хоть родственница, если ты взялась выполнять работу – выполняй ее. Жанна выполнять не смогла, и я уволила ее, все было справедливо. Но она начала строчить гадости под чужими именами, думая, что я ничего не узнаю. Она портила мне репутацию! Поэтому мне и понадобился хороший специалист, чтобы прекратить произвол.

ДИНА. А ко мне ты почему не обратилась? Потому что я недостаточно хороший специалист?

ВАЛЕРИЯ. Потому что ты, как и Алиса, как и все вы, начала бы доказывать мне, что Жанна – моя подруга, а друзьям нужно давать второй шанс. Но я решила проблему.

КСЕНИЯ. Так может, эта проблема тебе мстит?

ВАЛЕРИЯ. Всем этим?

КСЕНИЯ. Почему нет? Мы ведь до сих пор толком не знаем, что стало с хозяйкой этого ожерелья. Может, Жанна попытается свалить ее убийство на тебя!

НИКА. Какая-то слишком уж голливудская версия!

КСЕНИЯ. Кто-то прокрался в чужую квартиру и оставил там окровавленное ожерелье – чем не подстава?

ВАЛЕРИЯ. Жанна бы на такое никогда не пошла.

КСЕНИЯ. (*Язвительно*). Потому что вы подруги?

ВАЛЕРИЯ. Нет, потому что у нее самой рыльце в пушку. Я уволила ее за воровство, и у меня были доказательства того, что она приворовывала. Я не такое уж чудовище, как вы думаете, я позволила ей уйти по собственному желанию. Но она знает, что у меня есть записи. Ее смелости и злости хватило бы только на то, чтобы тявкать на меня в интернете, анонимно. Да и то, когда ее ткнули носом в те гадости, что она делала, показали, как легко ее отследить, она заткнулась. Какое убийство, какие ожерелья? Она бы на такое в жизни не пошла!

АЛИСА. Чужая душа – потемки, никогда не знаешь, кто на что способен. Но тут интересно другое… Могла ли Жанна знать об этой квартире?

ВАЛЕРИЯ. Нет, конечно, с чего мне ей говорить?

АЛИСА. Вот и я так подумала. Если бы Жанна действительно хотела тебя подставить, она бы, скорее, подбросила эту штуку в магазин или сразу тебе домой. Но сюда? Нет, невозможно.

НИКА. То есть, мы все еще в тупике?

АЛИСА. Получается, что да.

6

ДИНА. (*Задумчиво*). Знаете, я уже почти не против того, чтобы вызвать полицию. От всего этого веет чем-то потусторонним!

ВАЛЕРИЯ. Никакой полиции! Если тебе нечего терять, это не значит, что у других нет репутации!

*Инга вздрагивает в кресле, словно только что придя в себя, убирает руки от лица.*

ИНГА. Никакой полиции, мне это тоже не нужно!

КСЕНИЯ. Что, у тебя тоже репутация?

ИНГА. (*Громко, возмущенно*). Представь себе! Репутация есть не только у тех, кто зимой камин деньгами растапливает!

КСЕНИЯ. Тихо, тихо, угомонись! Ты-то чего завелась, училка? У тебя нет бизнеса, как у нашей королевы Валерии, ты партнеров не спугнешь.

ИНГА. А по-твоему, для «училки» репутация не важна? Я… я водила сюда мужчину!

*Инга не выдерживает, плачет. Остальные смотрят на нее с нескрываемым шоком.*

АЛИСА. Ты, конечно, не обижайся, но… ну и что? Не то чтобы я поощряю превращение моей квартиры в секс-ночлежку… И все-таки после того, что сказала Дина, это уже не самый большой шок.

ДИНА. Замечательно, я теперь эталон извращений!

ВАЛЕРИЯ. А ты как думала?

НИКА. Ну-ка цыц! Инга, прекрати слезы лить! Ну и что с того, что ты таскала сюда какого-то мужичка? Ты же не замужем, тебе можно! Я понимаю, что были времена, когда учительниц осуждали за юбку, которая хотя бы на сантиметр выше пола. Но теперь-то все иначе! Ты – вполне себе молодая женщина, нормально, что ты строишь личную жизнь!

*Инга еще сильнее плачет. Алиса внимательно за ней наблюдает.*

АЛИСА. Сдается мне, проблема не в ней, а в мужчине.

ИНГА. (*Сквозь слезы*). Да!

ВАЛЕРИЯ. Что, он женатый?! Ты тоже семью разрушаешь?

ИНГА. Нет!

КСЕНИЯ. А что тогда?

АЛИСА. Я тоже не понимаю, что тут может быть такого шокирующего!

ИНГА. Он – мой ученик!

ДИНА. Ха!

АЛИСА. (*Укоризненно*). Дина!

ДИНА. Что? Еще недавно все смотрели на меня, как пуританки на шалаву, а теперь вот что вскрывается!

АЛИСА. Давайте все успокоимся и не будем делать преждевременных выводов!

*Алиса присаживается на подлокотник кресла, в котором сидит Инга, обнимает ее за плечи. Инга чуть успокаивается, хотя все равно всхлипывает.*

КСЕНИЯ. Вот не понимаю я тебя… Ты ж красивая баба, зачем тебе какой-то молокосос?

НИКА. А я не понимаю причину истерики. Он что, несовершеннолетний?

ИНГА. Нет, ему девятнадцать.

АЛИСА. Чего ты расстроилась тогда?

КСЕНИЯ. Потому что с каким-то пацаном связалась!

ИНГА. Не поэтому! Он… он хороший… А как будто такой большой выбор вокруг! Вот так прямо по улице иду – а за мной мужчины стадами бегут!

ДИНА. Тогда уже, скорее, табунами…

ИНГА. Табунов тоже нет, вообще никого нет! Посмотрите, сколько мне лет. Что, так уж много выбора?

АЛИСА. Даже не начинай.

ИНГА. Начну и продолжу! Взяла того, кто появился. Я даже не знаю, зачем! Понятно, что будущего у таких отношений нет, это очевидно, но… Мне надоело быть одной. Я решила, что хотя бы так, хотя бы с ним нормальной себя почувствую!

ВАЛЕРИЯ. Не назвала бы я это нормой…

АЛИСА. Лера, иногда твое мнение получается таким драгоценным, что ты его лучше никому не показывай, украдут! (*Инге*). Я все равно не понимаю, откуда паника. Он совершеннолетний, все по обоюдному согласию…

ИНГА. Возраст! Наш возраст! Это никому не объяснишь! Да, сейчас не так строго, как в прошлом, но негласной цензуры гораздо больше, чем вы можете предположить. Ах, она соблазнила ученика! Ах, она воспользовалась его молодостью и неопытностью! Ах, ее нельзя подпускать к детям!

НИКА. К каким детям, если ему восемнадцать?

ИНГА. Девятнадцать. Но это никому не важно! Есть просто роли «ученик» и «учитель», и в этих ролях мы никак не должны спать в одной постели!

КСЕНИЯ. Глупость какая-то.

АЛИСА. Глупость, не глупость, но это вряд ли связано с ожерельем. Инга встречалась с кем-то, с мужчиной, и ожерелье точно не его, все остальное нас не касается.

ИНГА. Вот! Это все неприятно… Я не хочу говорить с полицией, я хочу уйти, разбирайтесь без меня!

АЛИСА. Это вряд ли.

ИНГА. Но почему?

АЛИСА. Ты со своим любовником все равно ходила в эту квартиру, вас здесь видели, о тебе будут спрашивать. Если ты попытаешься скрыться, сделать вид, что ты не при делах, это как раз будет смотреться подозрительно. Ты втянута в это не больше и не меньше, чем все мы. Тебе придется остаться.

*Инга сжимается на кресле и закрывает лицо руками.*

7

*Алиса обходит столик с коробкой, наклоняется над ожерельем, поднимает его с ковра через один из подарочных пакетов.*

АЛИСА. (*Задумчиво*). Что если мы с самого начала все не так поняли?

КСЕНИЯ. (*Язвительно*). На самом деле это не кровь, а малиновое варенье, и все это – милый безобидный розыгрыш?

АЛИСА. Это вряд ли. Просто… Мы сразу смотрим на это как на знак случившегося преступления, потому что через Дину мы узнали, что хозяйка ожерелья мертва. Но что если в этом мы ошиблись?

ВАЛЕРИЯ. У меня от одних твоих рассуждений голова болит!

АЛИСА. Посудите сами… Тот, кто подкинул эту штуку, не рассчитывал, что мы найдем дизайнера, узнаем о смерти… Все это слишком сложно. Думаю, он хотел, чтобы мы восприняли это как послание!

ИНГА. Но какое тут может быть послание? Если только предупреждение…

КСЕНИЯ. Почему нет? Предупреждение от той же Жанны нашей Лерочке!

ВАЛЕРИЯ. У Жанны кишка тонка такое сотворить!

АЛИСА. Я тоже не думаю, что это Жанна. Смешивать бизнес и кровавые ожерелья – что это за итальянская мафия пошла? Нет, это связано с кем-то из нас, с тем, что мы делали в этой квартире… Может, и не делали, но связь с квартирой все равно должна быть! Не зря же ожерелье подбросили сюда!

КСЕНИЯ. Может, его подбросили сюда, потому что оно предназначено тебе?

АЛИСА. Но у меня нет врагов. И секретов, представьте тебе, тоже нет, так бывает! Вся моя жизнь на виду. Мне никто не угрожает!

ДИНА. Может, это как раз с твоим «на виду» и связано? Какой-нибудь безумный сталкер решил так на тебя повлиять.

АЛИСА. И чего этим можно добиться?

ДИНА. Я не знаю, я не сталкер!

АЛИСА. Думаю, любой сталкер сначала обратил бы на себя внимание, а потом уже начал запугивать. Мол, детка, знай, что это я тебе жизнь поганю! У меня таких нет.

ВАЛЕРИЯ. Да ни у кого из нас таких нет!

НИКА. (*Неохотно*). Вообще-то, кое у кого есть… может быть…

ВАЛЕРИЯ. Только не говори мне, что и у тебя на самом деле нормальной жизни нет и ты изменяешь мужу!

ДИНА. Ни хрена себе у тебя выводы!

НИКА. Никому я не изменяю!

КСЕНИЯ. Не все в этой жизни сводится к изменам мужу.

АЛИСА. Дамы, вас опять несет не туда! Ника, так о чем ты? Тебя кто-то преследует?

НИКА. Если мы говорим об анонимных посланиях, угрозах и прочих сталкерских штучках, то – постоянно. А что делать? Работа такая!

КСЕНИЯ. Чего-то я в этой жизни не знаю о работе поваром!

НИКА. А я уже год как не работаю поваром.

ВАЛЕРИЯ. Сейчас еще откровений хлебнем…

НИКА. Могу и не говорить.

АЛИСА. Говори, сейчас все важно! Лера, что мне сделать, чтобы ты помолчала? Ситуация и так тяжелая, а ты еще нарочно нагнетаешь!

ВАЛЕРИЯ. Ничего я не нагнетаю, я просто в шоке от того, с кем я общаюсь!

КСЕНИЯ. На следующую дружескую встречу приходи в костюме химзащиты.

ВАЛЕРИЯ. Эту бы пережить!

АЛИСА. (*Нике*). Не обращай на них внимания.

НИКА. Да я и не обращаю, меня не так просто заставить слезы лить, как некоторых. (*Косится на Ингу*).

ИНГА. Уж простите, что меня этот бред угнетает! Так что там с карьерой повара?

НИКА. Какая карьера? Просто работа, да я к ней так и относилась. Делала, что надо, не плохо и не хорошо. Может, надо было больше задора и битья в бубен, а может, просто регулярно боссу задницу целовать, не знаю… В любом случае, когда понадобилось кого-то сократить, сократили меня.

КСЕНИЯ. Ну и что? Невелика трагедия: уволили с работы – новую найди!

ДИНА. И это от человека, который от силы неделю за всю жизнь проработал…

КСЕНИЯ. Мне и не нужно было. Если бы было нужно, нашла бы вот так! (*Эффектно щелкает пальцами*).

НИКА. Я тоже нашла бы, но работу найти – это вам не пальцами щелкнуть. А деньги были нужны постоянно! В нашем семейном бюджете моя зарплата всегда играла большую роль.

АЛИСА. Так от увольнения никто не застрахован! Сказала бы Сергею, что…

НИКА. (*Перебивает Алису*). Исключено! Сережа – художник, ему надо настраиваться на работу, и, если сбить его, ему будет тяжело восстановиться.

ДИНА. Охренеть аргумент! Надо запомнить.

НИКА. Там у него как раз важный проект был, он весь в работе, а тут – я со своими проблемами…

АЛИСА. То есть, бюджет ваш общий, а проблемы только твои?

НИКА. Не перевирай! Но… Короче, я не могла сказать, мне нужен был какой-нибудь срочный источник заработка на то время, пока не устроюсь на приличную работу.

АЛИСА. У меня уже дурное предчувствие на этот счет, но все равно спрошу: что ты сделала?

НИКА. Нашла работу! О которой Сереже лучше было не знать…

КСЕНИЯ. Жрицей любви, что ли, стала?

НИКА. Почему сразу это?

КСЕНИЯ. Ты сама говоришь, что тебе стыдно говорить об этом мужу, и это приносит большие быстрые деньги… Да и наряд твой как бы намекает…

НИКА. Так, наряд оставь в покое, работаю я совсем в другом! Хочется дать тебе в глаз, но придется признать, что в чем-то ты права.

ИНГА. (*С ужасом*). Ты действительно стала проституткой?! Ника!

НИКА. Я сказала, в чем-то, а не во всем! Через знакомую я узнала о возможности заработать эротическими фото и видео.

ДИНА. Порно, что ли? Во даешь, мать!

НИКА. Нет! В порно есть партнер, съемочная бригада… Тут я все делала сама, одна.

АЛИСА. (*Сухо*). И в этой квартире?

НИКА. Извини… Но куда еще я могла пойти? Снимать под это дело жилье? А зачем, если эта квартира пустует?

АЛИСА. (*Язвительно*). Действительно, зачем!

НИКА. Я, в отличие от Дины, никого сюда не таскала!

ДИНА. На меня только стрелки не переводи, мисс фотогеничная пи…

АЛИСА. (*Перебивает Дину*). Хватит! Ты говорила, что у тебя появились сталкеры?

НИКА. Они есть у всех девочек, которые так работают.

ВАЛЕРИЯ. «Девочка» нашлась… В этом возрасте уже пора себя уважать!

КСЕНИЯ. (*Нике*). Многое ты знаешь о том, что должно было стать временной подработкой!

НИКА. Потому что это стало работой. Там сразу стало ясно, что я могу заработать гораздо больше, чем поваром, при меньших усилиях. Да, представьте себе, и в моем возрасте тоже! На это есть спрос…

АЛИСА. Ты не боялась, что Сергей узнает об этом?

НИКА. Чтобы об этом узнать, нужно лазить по специфическим сайтам, (*с нежностью*) а Сережа не такой, ему все это не интересно.

КСЕНИЯ. Да уж!

НИКА. Да и потом, у меня там лицо почти никогда не видно… И конечно, я использую псевдоним.

АЛИСА. Но ты предполагаешь, что кто-то все равно мог тебя отследить?

НИКА. Раньше я особо не парилась на этот счет. Но теперь-то сама видишь, что здесь творится! Дина, вон, говорит, что отследить можно кого угодно…

ДИНА. Для этого даже нужно меньше, чем все вы думаете. Правда, до квартиры бы никакой умелец не дошел, но определить этот дом легко, а дальше Ника сама дала подсказку.

НИКА. Это чем же, интересно?

ДИНА. А что, на твоих этих фотосессиях ни разу интерьеры не видно?

НИКА. Кто там на интерьеры смотрит!

ДИНА. Но их же видно!

АЛИСА. Теоретически, это возможно…

ИНГА. Если это связано с Никой, почему втянули нас всех?!

НИКА. Хорошая подруга, нечего сказать! Еще не доказано, что это связано со мной.

АЛИСА. Вероятность очень высока. Ника, тебе нужно срочно обратиться в полицию!

НИКА. Вот уж нет!

ВАЛЕРИЯ. Это не шутки.

НИКА. А я и не шучу, никуда я обращаться не буду.

АЛИСА. Речь идет о твоем здоровье и твоей безопасности!

НИКА. Речь идет о моем браке!

АЛИСА. При чем тут это?

НИКА. Если в дело влезет полиция, Сережа точно узнает, чем я занималась!

АЛИСА. Что если это не просто попытка запугать? Что если тебя хотят убить?

НИКА. Давай, додумай еще, что владелица этого ожерелья тоже занималась эротическими фото, за то и получила!

АЛИСА. Никто из нас пока не знает, что произошло. Но раз уж вы все так не хотите вызывать полицию сюда, давайте хотя бы будем вести себя осторожней! Тебя это касается в первую очередь.

НИКА. (*Упрямо*). Все равно, Сережа не должен ни о чем узнать, я лучше рискну!

АЛИСА. Жизнью?

НИКА. Если придется!

ВАЛЕРИЯ. Ой, да не нужно такой драмы! Твой Сереженька, скорее всего, и так уже все знает. Или, по крайней мере, догадывается.

*Ксения, до этого расслабленная, напрягается, но Ника не замечает этого. Все ее внимание сосредоточено на Валерии.*

НИКА. Та-а-ак… Это еще что за шутки?

ВАЛЕРИЯ. Какие шутки? Я его пару раз видела в этом доме!

НИКА. Когда?!

ВАЛЕРИЯ. В прошлом месяце, а еще, кажется, в январе… Согласись, у твоего увлеченного художника нет причин таскаться сюда, если он под тебя не копает.

НИКА. Но в январе я сюда не ходила, а Сережа… он вообще уезжал на конференцию!

ВАЛЕРИЯ. Значит, конференция проходила здесь!

КСЕНИЯ. Да ты, наверно, с кем-то его перепутала!

ВАЛЕРИЯ. Я? А ты его разве не помнишь?

КСЕНИЯ. (*Поспешно*). Не помню ничего подобного!

ВАЛЕРИЯ. А ведь, если задуматься, ты была в квартире оба раза, когда Сергей здесь был… Знаешь, Ника, я уже не уверена, что была права. Возможно, твой Сереженька совсем не под тебя копает. Может, у него есть другая причина любить этот дом. После всего, что сегодня прозвучало, я уже ничему не удивлюсь!

8

*Все собравшиеся замолкают, смотрят на Ксению.*

КСЕНИЯ. (*Смущенно*). Ну, в жизни всякое бывает…

*Ника бросается на нее. Это происходит так неожиданно, что ее не успевают остановить. Ника сбивает соперницу с ног, вцепляется ей в волосы.*

НИКА. Всякое бывает? Всякое бывает?! Так ты это называешь!

КСЕНИЯ. Помогите!

НИКА. Я тебе сейчас эту мочалку вместе со скальпом вырву!

КСЕНИЯ. Уберите от меня эту ненормальную!

*Дина и Алиса кое-как оттаскивают в сторону разъяренную Нику. Инга поддерживает растрепанную Ксению. Валерия презрительно наблюдает за ними со стороны*.

КСЕНИЯ. Психованная!

НИКА. Подумать только, и она тут насмехалась, когда другие о себе говорили!

КСЕНИЯ. Я как раз ни над кем не насмехалась, это Лерочка у нас тут блюстительница моногамии!

ВАЛЕРИЯ. Зато не сплю с чужими мужьями!

КСЕНИЯ. Я тоже не говорила, что сплю!

ВАЛЕРИЯ. По-моему, это уже очевидно.

ДИНА. Подруга, это перебор. Я еще могу оправдать левак, но с кем-то другим – а не с мужем подруги.

КСЕНИЯ. Ну, извини, я брезгливая, я не могу с кем попало, в отличие от тебя!

НИКА. То есть, это правда?!

КСЕНИЯ. Допустим…

ИНГА. Это же низко!

КСЕНИЯ. Молчи уже, педофилка!

ИНГА. Что?!

ВАЛЕРИЯ. Поверить не могу, что мы знакомы… В этом мире вообще нормальные люди остались?

*Инга презрительно отходит от Ксении. Ксения приводит себя в порядок.*

НИКА. Значит, это правда? Правда, да?

КСЕНИЯ. Слушай, чего ты от меня хочешь?

НИКА. Хочу, чтобы ты сказала!

КСЕНИЯ. Зачем тебе это?

НИКА. (*Растерянно*). Не знаю… Но мне нужно!

КСЕНИЯ. Да ради бога! Да, я сплю с Сергеем. Тут, как говорит Дина, ничего личного, просто секс.

*Ника обессиленно опускается на диван. Алиса и Дина уже не держат ее, но боятся отходить.*

ДИНА. Это явный перебор… С мужем подруги, докатилась!

КСЕНИЯ. Замолкни.

ВАЛЕРИЯ. Что, скажешь, тебя не за что осуждать?

КСЕНИЯ. Скажу, что не вам это делать, с вашими-то скелетами в шкафу!

ВАЛЕРИЯ. А почему это не нам?

ДИНА. Что, нужна особая лицензия, чтобы осуждать тебя?

КСЕНИЯ. Самому нужно быть приличным человеком, не говоря уже о безгрешности. Кто из вас может осуждать меня? (*Указывает на Алису*). Ты, вечная бродяга без кола, без двора? (*Указывает на Дину*). Ты, извращенка, которая чуть ли не под футбольную команду легла? (*Указывает на Ингу*). Ты, неудачница, которая только ребенка и смогла уговорить на секс, да и то при поддержке его гормонального взрыва? (*Указывает на Валерию*). Ты, баба-сноб, которая собственную подругу под паровоз швырнула? (*Указывает на Нику*). Или, может, ты, шалава, которая оправдывает себя тем, что продает не все и чуть дешевле, чем другие?

АЛИСА. (*Саркастично*). Лучшее поздравление с днем рождения в моей жизни!

ДИНА. Нет ничего прекрасней женской дружбы.

ИНГА. Да как ты можешь так? Даже не с нами, с Антоном! С твоим мужем!

ДИНА. Эй, вообще-то, с нами так тоже поступать нежелательно!

КСЕНИЯ. А что – Антон?

ИНГА. Действительно, какое отношение ко всему этому может иметь твой муж!

КСЕНИЯ. Мой муж сидит, если ты вдруг забыла, и сидеть будет еще не один год. А я – здоровая женщина, у меня есть свои потребности!

НИКА. Потребность уводить чужих мужей?

КСЕНИЯ. Муж – не теленок, чтобы его уводить. Если согласился, значит, хотел. А Сереженьку твоего даже уговаривать не пришлось, сам был впереди планеты всей!

*Ника пытается вскочить с дивана, но Дина удерживает ее*.

ДИНА. Оставь, оно того не стоит.

ИНГА. Но это не просто измена, это предательство!

КСЕНИЯ. Давай только без этого!

ИНГА. Без чего, без правды?

КСЕНИЯ. Без номинации «Лучшая актриса второго плана»! Моя интрижка с Серым – это так, по мелочи…

ИНГА. Антон об этой мелочи знает?

КСЕНИЯ. Нет. И не узнает, пусть сидит себе спокойно!

ИНГА. Так он же из-за тебя сидит!

АЛИСА. Что?..

ДИНА. А вот это уже интересно!

*Ксения заметно злится.*

КСЕНИЯ. Замолчи!

ИНГА. Молчала уже, а к чему это привело?

АЛИСА. Антон, насколько мне известно, сидит за то, что насмерть сбил человека…

ИНГА. Именно за это Антон и сидит – только Антон этого не делал!

КСЕНИЯ. Ничего тебе доверить нельзя, трепло!

ИНГА. Заметь, я об этом молчала, но если ты не ценишь Антона, почему я должна ценить твое доверие?

АЛИСА. То есть, за рулем была ты, а сел он?

КСЕНИЯ. Вас это не касается!

ДИНА. Ни фига ж себе расклад! Вы с ним больные, что ли? Если бы села ты, срок бы дали меньше! Баба! С детьми! Тебе условный бы дали!

КСЕНИЯ. Опять же, я не собираюсь выслушивать замечания всякой шушеры!

ДИНА. Ника, еще чуть-чуть, и мы будем бить ее вместе.

НИКА. Я – только за.

КСЕНИЯ. Антон понял, что я и дня не выдержу за решеткой, поэтому и пошел на такой шаг!

НИКА. А ты в знак благодарности легла под моего мужа?

КСЕНИЯ. Не легла бы я, лег бы кто-то другой, очевидно, что ты ему надоела!

НИКА. Да я тебе сейчас, стерва…

АЛИСА. Да подождите вы! Что если это как раз то, что мы искали?

ДИНА. Мы искали Ксюшин слабоватый передок?

АЛИСА. Отнесись ко всему серьезней! Мы искали преступление, из-за которого нас могут предупреждать… Что если родственники человека, сбитого Ксенией, узнали, что за преступление сидит не тот? А настоящая виновница разгуливает на свободе?

НИКА. И не просто разгуливает, а погуливает налево!

КСЕНИЯ. Вы собираетесь подвести все к тому, что и в этих кровавых бусах виновата я?!

АЛИСА. Я пытаюсь предупредить тебя, что тебе угрожает опасность!

КСЕНИЯ. Не больше, чем Нике с ее фанатами-извращенцами!

АЛИСА. То, что делает Ника, - это ее личный выбор, он никому не вредит. Но то, что сделала ты…

КСЕНИЯ. Достаточно!

АЛИСА. Послушай…

КСЕНИЯ. Наслушалась уже! Дурдом какой-то… Я не желаю ни с кем из вас общаться. Хотите – вызывайте полицию на эту свою побрякушку, но я здесь больше появляться не собираюсь!

*Ксения уверенно направляется к выходу. Ее никто не останавливает, и вскоре она покидает комнату.*

9

*Из коридора слышится шум. Собравшиеся смотрят вслед ушедшей Ксении. Через несколько секунд Ксения врывается обратно, видно, что она очень зла.*

КСЕНИЯ. Что за шутки?!

ВАЛЕРИЯ. Меня этот вопрос не покидает с начала дня.

АЛИСА. Что случилось?

КСЕНИЯ. Дверь заперта! Где ключ? Я хочу уйти!

АЛИСА. (*Растерянно*). У меня его нет…

КСЕНИЯ. Как это – нет? Это же твоя квартира!

АЛИСА. После всего, что я сегодня услышала, я в этом уже не так уверена!

КСЕНИЯ. Выпусти меня сейчас же!

ДИНА. Погоди ты, не мельтеши! (*Алисе*). У тебя и правда нет ключа?

АЛИСА. Я оставила его в двери, когда мы все пришли! Девочки, у вас у каждой ключ есть!

ВАЛЕРИЯ. Я свой не брала, дверь открывала Дина.

ДИНА. Я свой оставила в прихожей.

КСЕНИЯ. Сейчас там ничего нет, а дверь заперта!

НИКА. (*Алисе*). Ты запирала дверь?

АЛИСА. Не помню, если честно, столько эмоций… Но помню, что оставила ключ в замке!

ДИНА. То есть, пока мы тут трындели, кто угодно мог открыть дверь, забрать ключи и закрыть нас снаружи?

АЛИСА. (*Задумчиво*). Вряд ли кто угодно…

ВАЛЕРИЯ. Но тот, кто подкинул нам вот это, (*указывает на ожерелье*) вполне мог.

ИНГА. (*Испуганно*). Боже мой! Я хочу уйти!

КСЕНИЯ. (*Саркастично*). Добро пожаловать в мой мир!

АЛИСА. Не думаю, что он позволит кому-то из нас уйти…

ДИНА. Мне проще было верить, что это розыгрыш.

АЛИСА. Теперь уже очевидно, что нет.

НИКА. А если мы будем настаивать?

АЛИСА. Я не знаю… Откуда мне знать? Но, боюсь, ответ нам не понравится. Мы ведь все еще не представляем, что это за человек – и что случилось с девушкой, которой принадлежало это ожерелье!

КСЕНИЯ. И что, вечно здесь торчать будем?

ВАЛЕРИЯ. Чего он хочет от нас?

АЛИСА. Думаю, он хочет, чтобы мы поняли его послание. Когда поймем, тогда все и станет на свои места.

ДИНА. А если не поймем?

АЛИСА. Тогда, возможно, никто из нас отсюда живой не выйдет…

*Конец первого действия*.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

10

*Гостьи собрались в гостиной. Инга тихо всхлипывает в кресле, Ника утешает ее. Дина работает за ноутбуком. Алиса смотрит в окно. Валерия сидит в другом кресле и всеми силами старается показать окружающим, как она устала и как у нее от всего этого болит голова. Ксения раздраженно наматывает круги по комнате, вокруг журнального столика.*

КСЕНИЯ. Нет, это немыслимо! Мы не можем оставаться здесь и играть по правилам какого-то психа!

ДИНА. Психи бывают опасны.

АЛИСА. И нельзя сказать, что нам объявлены какие-то правила.

НИКА. От этого, по-моему, даже хуже!

ИНГА. Пока он добился лишь того, что перессорил нас…

КСЕНИЯ. (*Саркастично*). Он? А не ты ли подлила масла в огонь?

ИНГА. Конечно, давай свалим все на меня!

КСЕНИЯ. Допустим, он действительно охотится за мной из-за той дурацкой аварии. Но откуда он мог узнать? Да только от тебя! Ты – единственная, кому я доверилась!

ИНГА. Разболтала в пьяном бреду – я бы не назвала это «доверилась»!

КСЕНИЯ. Я тебя подругой считала!

ИНГА. Я тебя тоже, когда представляла тебе Антона. Ты тогда знала, как я к нему отношусь, но все равно стала заигрывать с ним. И вот результат!

КСЕНИЯ. Разве я виновата в том, что я просто намного лучше тебя?

ИНГА. Ты виновата в том, что о совести ты слышала когда-то давно, во времена детского сада, пожалуй, и теперь все забыла.

КСЕНИЯ. В любви нет совести!

ИНГА. Судя по тому, что ты творишь сейчас, у тебя в любви и любви нет!

ВАЛЕРИЯ. Сейчас еще окажется, что у нас хватает причин мстить друг другу!

КСЕНИЯ. А разве нет? Чем не версия? Ведь дверь не вскрывали, а значит, одной из нас было проще всего организовать эту клоунаду!

АЛИСА. Вас опять не туда несет.

НИКА. Согласна, нам надо не вспоминать, кому что сделали, а думать, как выбраться отсюда!

АЛИСА. Это возвращает нас к теме вызванной полиции.

КСЕНИЯ. Никакой полиции! Теперь уже сто процентов на меня все спишут.

ВАЛЕРИЯ. В кои-то веки поддерживаю эту автоледи недоделанную, хотя и по другим причинам.

АЛИСА. Ладно, а какие у вас варианты?

ИНГА. (*Неуверенно*). Можно позвонить кому-нибудь, позвать на помощь…

КСЕНИЯ. Кого, школьника твоего?

ИНГА. Нет, давай сразу твоего мужа вызовем, по такому поводу он из тюрьмы вырвется. Как узнает о твоем отношении к супружеской верности, так подкоп ложечкой прокопает!

КСЕНИЯ. Я тебя еще раз предупреждаю, не смей говорить ничего Антону!

ДИНА. Да тут не только Антону, тут никому ничего говорить нельзя.

АЛИСА. Это еще почему?

ДИНА. Потому что каждой из нас есть что скрывать.

КСЕНИЯ. Ну, святая Лера вроде как ни в чем не проштрафилась, пусть звонит своему мужу.

ВАЛЕРИЯ. Еще чего не хватало! Я не хочу, чтобы он был втравлен в это.

КСЕНИЯ. В наше спасение?

ВАЛЕРИЯ. В ту грязь, которую вы здесь развели!

НИКА. Но звать сюда абы кого тоже нельзя, потому что если будет уголовное дело, ему придется давать показания, к такому не каждый готов.

ВАЛЕРИЯ. Какое еще уголовное дело? Даже не начинай!

ИНГА. Можем попытаться докричаться до соседей…

АЛИСА. Я вообще с ними не знакома. Если только они вас знают…

НИКА. Вряд ли с лучшей стороны. Кому я только что сказала, что не нужно втягивать в это дело посторонних?

АЛИСА. Ну, если дойдет до полиции, соседей по-любому будут опрашивать.

ВАЛЕРИЯ. Да не дойдет до полиции!

КСЕНИЯ. Главное, чтобы до морга не дошло!

АЛИСА. Вы можете шутить или не шутить, а ситуация у нас по вашей милости тупиковая… Судите сами. (*Алиса загибает пальцы при перечислении*). Полицию мы вызвать не можем, потому что вы этого не хотите, это раз. Позвать соседей мы не можем, потому что вы боитесь раскрывать им свои секреты, это два. Позвонить кому-то из ваших мужей мы тоже не можем, потому что тогда они могут выяснить очень много интересного, это три. Да и сами мы не вылезем, потому что мы не знаем, кто подкинул нам коробку, где он сейчас и на что способен, это четыре. Я ничего не забыла?

НИКА. Пожалуй, тот факт, что если мы пробудем здесь чуть дольше, то просто поубиваем друг друга.

АЛИСА. (*Мрачно*). Это пять. Слушайте, девчонки, я вас не узнаю…

КСЕНИЯ. Ой, вот только этого не надо!

АЛИСА. Что – не надо, если это уже есть? Я помню вас совсем другими и ожидала встретить другими!

ДИНА. (*Не отрываясь от компьютера*). Память склонна рисовать химер.

ВАЛЕРИЯ. (*Алисе*). Только не надо делать вид, что ты безгрешна! Тебя просто разоблачить некому.

АЛИСА. А меня не нужно разоблачать, в моем случае все на виду, но ведь всегда так было. Да ладно, не притворяйтесь, что никогда не считали меня паршивой овцой! У вас как-то все получалось хорошо, легко и правильно, как в кино. Встреча, принц, свадьба. Конфеты, букеты, кольцо. Гордость бабушек, радость мамочек. А у меня что? Как-то все сумбурно, спонтанно: ни профессии «как у людей», ни принца, ни семейного гнездышка. Когда я сказала, что бросаю все и уезжаю, а зарабатывать буду в интернете, от меня родня чуть не отреклась! Мне каждую, каждую из вас приводили в пример. Смотри, какая Лерочка молодец, дело свое открыла! Смотри, Инга полезное дело делает – людей учит! Смотри, даже Динка образумилась, стала хорошей женой! Я и смотрела.

КСЕНИЯ. И какова мораль этой басни? Что в итоге мы все оказались уродами, а ты одна в белом?

АЛИСА. Да не уродами, просто… не знаю. Наверно, я сама вас слишком идеализировала.

ВАЛЕРИЯ. А никто не просил тебя этого делать.

НИКА. Между прочим, два года назад я как раз была хорошей девочкой! Но потом оказалось, что это не слишком весело и вообще не выгодно.

КСЕНИЯ. Не мешай Алисе грустить от того, кем мы стали!

АЛИСА. Не думаю, что стали. Скорее, были всегда, просто я не видела.

ДИНА. Да мы и сами, как видишь, не сразу поняли.

НИКА. Какие есть, такие есть. Может, отложим перечисление наших грехов и подумаем, как бы нам выбраться?

АЛИСА. (*Переводит взгляд на ожерелье*). Только определив правила игры.

КСЕНИЯ. Да мы за время своих откровений к этому даже не приблизились!

ДИНА. Мы к этому ближе, чем вы думаете.

НИКА. (*Оживленно*). Ты что-то нашла?

ДИНА. Я нашла, кому принадлежали эти роковые бусы.

*Все смотрят на Дину, забывая о недавних спорах.*

АЛИСА. Ну же, не томи!

ДИНА. (*Читает с экрана*). Ее звали Елена Семина.

*Остальные подходят ближе, чтобы заглянуть в ноутбук*.

ИНГА. (*Удивленно*). Как ты на нее вышла вообще? Ведь дизайнер не сказала тебе, как ее звали!

ДИНА. Поэтому и ушло так много времени.

НИКА. И тем не менее, как?

ДИНА. Я решила отталкиваться от версии о том, что они с дизайнером были друзьями. Мне об этом не говорили прямым текстом, но было такое ощущение.

КСЕНИЯ. Разве это что-то дает?

ДИНА. Больше, чем ты думаешь. Если эта дамочка зарабатывает на жизнь украшениями, ей нужно показывать их как можно чаще, особенно на живых людях. При этом не каждый клиент позволит себя сфотографировать.

ИНГА. А подруга позволит!

ДИНА. Именно. Поэтому я стала просматривать аккаунты, смотреть, не мелькнет ли где-нибудь это ожерелье. Работа непростая, скажу я вам, тут сотни фоток… Но я ее нашла! На фото с какой-то вечеринки есть девушка в этом ожерелье, а потом я по меткам определила, кто это.

АЛИСА. Не факт, что нам нужна именно эта девочка.

ДИНА. Да похоже, что она. Ее собственный профиль в сети закрытый, сама она мало что публикует для посторонних, но посмотрите на него сейчас! Сплошные соболезнования от друзей.

АЛИСА. Там сказано, что с ней случилось?

ДИНА. По существу – ничего, сплошь соболезнования и траурные картинки.

НИКА. Дизайнер ведь сказала, что она умерла!

ДИНА. Да, пять дней назад, и теперь мы знаем, кто это.

КСЕНИЯ. То есть, мы можем разобраться, с кем из нас она была связана? Если вообще с кем-то была!

ДИНА. Будем пытаться, что нам еще остается? Не факт, что этот псих позволит нам уйти из квартиры живыми, даже если мы сумеем открыть дверь!

АЛИСА. Не нагнетай!

ИНГА. Да уж, совсем жутко от тебя становится!

ДИНА. А я что? Я предлагаю решать проблему, а не сидеть тут и перечислять грехи друг друга!

ВАЛЕРИЯ. Мне тоже решение проблемы ближе, чем нытье. Начнем с простого: кто-нибудь знает эту девочку?

ДИНА. Я лично впервые вижу.

*Алиса обводит взглядом собравшихся*.

АЛИСА. Не думаю, что ее кто-то здесь знает.

ДИНА. Хорошо, тогда будем пытаться угадать, с кем или чем она может быть связана.

ИНГА. В смысле – с чем?

ДИНА. Ну, с событиями, поступками… Как-то же ее связали с нами! Если, конечно, это не полный отморозок, который выбирает жертв случайно. Тогда нам всем конец и нет смысла даже рыпаться.

АЛИСА. Вот только этого не надо! Предлагаю версию «мы все умрем» сразу отбросить!

НИКА. Да, она нас далеко не заведет. Но что мы можем знать об этой Лене? Вы посмотрите, она нам чуть ли не в дочери годится!

ДИНА. Так, не надо мне тут! Она, похоже, была студенткой. Чтобы родить дочь-студентку, мне надо было заняться ее созданием еще в школе.

АЛИСА. Выглядит совсем ребенком!

КСЕНИЯ. (*Присматриваясь к монитору*). Да не ребенок она, обычная пухлявая студенточка. Кстати, ровесница любовника нашей Инги! Хм… любовница любовника?

ИНГА. Тебя снова потянуло на личные счеты?

КСЕНИЯ. Никаких личных счетов, только факты.

ИНГА. Она не из того университета, в котором я преподаю!

КСЕНИЯ. И что? Люди встречаются только с теми, кто ходит с ними в один университет?

ИНГА. Он ни с кем не встречается, кроме меня!

КСЕНИЯ. Это ты так думаешь.

НИКА. (*Задумчиво*). Теоретически, это возможно…

ИНГА. И ты туда же?! Поддерживаешь эту телку, которая спит с твоим мужем?!

КСЕНИЯ. Это кто тут телка?!

НИКА. Да не поддерживаю я ее! (*Ксении*). Ты телка, ты, не выкатывай глаза! (*Инге*). Я не пытаюсь тебя обидеть или осудить, я просто говорю, что все возможно, это вполне реалистичная версия.

ИНГА. Какая тут может быть версия?

НИКА. Что девочка любила мальчика, а мальчик любил тебя.

ИНГА. Вы предполагаете, что она могла сделать что-то с собой из-за неразделенной любви? Да ну, это уже какая-то шекспировская драма!

ДИНА. Не стоит недооценивать романтичных малолеток.

ВАЛЕРИЯ. Не факт, что она с собой что-то сделала. Возможно, вся эта шарада – попытка запугать тебя, вывести из игры.

АЛИСА. Какое-то излишнее коварство для студентки!

ВАЛЕРИЯ. У молодости как раз есть нужная наглость.

АЛИСА. Наглость – может быть, ресурсы – вряд ли.

КСЕНИЯ. Какие еще ресурсы тут нужны?

АЛИСА. Достаточные для того, чтобы пробраться сюда и оставить здесь коробку. Нет, не сходится. Почему эта квартира? Почему сегодня, в мой день рождения?

ДИНА. Может, совпадение?

АЛИСА. Это совпадение заперло нас здесь! Я не верю, что это брачные игры подростков.

ИНГА. Вот именно!

КСЕНИЯ. Да ты просто хочешь ее оправдать!

АЛИСА. Это ты хочешь ее обвинить, а я остаюсь объективной. Если бы Ингу решила доводить вчерашняя школьница, она бы наверняка преследовала ее на работе, старалась опозорить там, в университете. Если эта Лена что-то сделала с собой из-за несчастной любви и за дело взялись ее родители, они бы все равно действовали не так.

ВАЛЕРИЯ. С каких пор ты в этом эксперт?

КСЕНИЯ. Если это связано не с Ингой, то с кем тогда? Только ее история и подходит!

ИНГА. Да конечно!

КСЕНИЯ. А чья еще? Кто, кроме тебя, может быть связан с этим?

ИНГА. Ника, например!

НИКА. Я?! С какой стороны?

ИНГА. С очень простой – в зеркало посмотри! Она же очень похожа на тебя.

*Ника и остальные внимательно разглядывают монитор*.

ДИНА. (*С сомнением*). Не то чтобы очень, но что-то есть.

НИКА. Отдаленное сходство!

ИНГА. Да как сестры!

НИКА. К чему ты вообще клонишь?

ИНГА. Что ее могли принять за тебя!

НИКА. Что за бред?

КСЕНИЯ. Да уж, заносит училку!

ИНГА. Не больший бред, чем попытка связать все это со мной! Как вам такая версия: Ника и эта Лена так похожи, что Лену случайно приняли за Нику. Кто-то решил, что это она стала звездой эротик-фото – и началось. Ты ведь сама сказала, что у тебя есть преследователи!

НИКА. Я сказала, что у меня есть сталкеры, виртуальные!

ИНГА. Виртуальный мир ближе к нашему, чем тебе кажется!

ВАЛЕРИЯ. А ведь что-то в этом есть!

НИКА. Ничего в этом нет, кроме желания отвести подозрение от себя!

ИНГА. А почему оно обязательно должно быть на мне?

ВАЛЕРИЯ. Ее версия не лишена смысла.

ДИНА. Кстати, да. Не думаю, что ты сама в состоянии изготовить супер-качественную съемку, значит, изображение было не слишком четким. Не разглядев толком лица, вас с Леной и правда можно перепутать. Там возраст не определишь!

НИКА. Допустим, ну и что с того? Я, как видите, жива и здорова, и за этот год моя работа не приносила мне никаких проблем!

КСЕНИЯ. Как ты красиво ты это называешь – работа!

НИКА. Потаскуху, которая спит с чужим мужем, подставив своего, не спрашивали!

ДИНА. Я не закончила, между прочим! Да, у Ники не было проблем. Но ведь все зависит от того, кто узнал звезду экрана в Лене. Может, это был какой-нибудь извращенец, преступник… Моральных уродов хватает!

АЛИСА. Увы.

ДИНА. И вот этот урод начал травлю девчонки. А ведь она действительно студентка, она была к такому не готова, она даже не знала, почему ее преследуют. Потом с ней что-то случилось.

НИКА. И за это мстят мне?

ДИНА. Как вариант – близкие этой девочки.

ИНГА. Или сам этот извращенец понял, что допустил ошибку, и хочет разделить с тобой вину за свое преступление!

НИКА. Вы прекрасно с этим справляетесь и без него!

АЛИСА. Да никто не говорит, что ты в чем-то виновата…

НИКА. Да? А мне вот слышится именно это!

ИНГА. На воре и шапка горит.

НИКА. Сказала первая подозреваемая! Все у вас ладно получается, все красиво… Но есть нюанс: я на тех фотографиях и видео не очень-то похожа на себя!

АЛИСА. Как это?

НИКА. Грамотный макияж и наряды помогают! Я не считаю, что это преступление – то, что я делаю. Но я прекрасно знаю, как отнесутся к этому знакомые, если узнают. Да вот хотя бы вас взять! Поэтому я всегда старалась сделать все, чтобы быть не слишком похожей на себя обычную. Я ношу парики, умею маскироваться с помощью макияжа… Да меня мать родная не узнает!

АЛИСА. Я допускаю, что с помощью макияжа можно изменить внешность, но так уж кардинально?

НИКА. Вполне! Лера, скажи им!

ВАЛЕРИЯ. (*Удивленно*). Я?

НИКА. Ты же видела меня! Ты приходила пару раз в квартиру, когда я была здесь… Чаще – когда я уходила, как-то мне даже пришлось отменить из-за тебя съемку… Но это все не важно, ты меня видела!

ВАЛЕРИЯ. Я к тебе особо не присматривалась.

НИКА. Там и присматриваться не нужно, чтобы понять, что я выгляжу не как обычно. Ты даже говорила об этом.

ВАЛЕРИЯ. (*Неохотно*). Ну, допустим…

НИКА. Вот! Если хотите, я даже покажу вам те фото, мне уже все равно.

КСЕНИЯ. Сомнительная радость!

НИКА. Пуританку из себя не строй, а? Я если и покажу фото, то не для твоего эстетического удовольствия! Я просто хочу, чтобы вы увидели: я была там не похожа на Лену, или она на меня… Словом, что бы ни случилось с этой девочкой, это никак не связано со мной!

ДИНА. Меня вот еще что смущает: если наш предполагаемый извращенец сразу не вышел на Нику, то как он нашел ее всего через пять дней после смерти Лены? Одно с другим не сходится!

ВАЛЕРИЯ. Может, эта Лена дала ему подсказку?

ДИНА. Она ж не знала Нику!

НИКА. Вот-вот, я здесь не при чем!

ВАЛЕРИЯ. А кто «при чем»?

ДИНА. Нужно искать. Нам бы побольше собрать информации об этой Лене, но она, похоже, намеренно шифровалась. Попытаться можно!

ВАЛЕРИЯ. Господи, тошно уже от всего этого!

*Валерия торопливо встает, смотрит на окно, двигается к нему, но в движении задевает ноутбук Дины. Компьютер падает на пол*.

ДИНА. Эй! Аккуратней нельзя?

КСЕНИЯ. (*Ехидно*). Долго работая с мехами, можно получить грацию медведя!

ВАЛЕРИЯ. Я хоть работаю, в отличие от некоторых, а не людей по асфальту раскатываю!

КСЕНИЯ. Это был несчастный случай!

ДИНА. А моему ноутбуку вообще ни за что досталось!

ВАЛЕРИЯ. Подумаешь! Какой от него толк?

ДИНА. Пока дельную информацию нам удавалось получать только через него!

ВАЛЕРИЯ. Или просто выгодную тебе информацию.

ДИНА. Это еще как понимать?

ВАЛЕРИЯ. Началось-то все с твоих извращений, и только потом мы переключились на бедную девочку Лену, которую ты чудесным образом нашла в сети.

НИКА. Вообще-то, да! Про ожерелье, про дизайнера… это все нашла ты!

ДИНА. Кто-то же должен был искать! А как вы собирались разбираться в том, что здесь происходит?

АЛИСА. Я согласна с Диной, только так хоть какое-то понимание появилось!

ВАЛЕРИЯ. Выгодное ей.

ДИНА. Мне? С какой стороны мне все это выгодно?

ВАЛЕРИЯ. Что если это изначально было связано с тобой, и именно ты приволокла сюда коробку, чтобы разделить вину с нами? У тебя, кстати, это прекрасно получилось – посмотри, сколько грязного белья потянулось на свет по этой ниточке!

ДИНА. Что ты несешь? Я тебе что, криминальный гений? Профессор Мориарти местного разлива?

АЛИСА. Лера, ты опять перегибаешь палку.

ВАЛЕРИЯ. Разве?

КСЕНИЯ. Я тоже считаю нашу хакершу диковатой, но не убийца же она, в самом деле!

ВАЛЕРИЯ. Я и не говорила, что Дина убила кого-то лично, но я допускаю, что эту Лену убили из-за нее.

ДИНА. Да как ты себе это представляешь?

ВАЛЕРИЯ. Очень просто – ты ведь мотивируешь уродов! Всех этих извращенцев, которые роятся на сайтах… думать о них противно! Без тебя они бы сдерживались, но ты поощряешь их желания, показываешь, как здорово получать то, что им хочется.

ДИНА. Я ведь сказала тебе, что это ролевые игры!

ВАЛЕРИЯ. Это изнасилование, которое нравится вам всем! Так что прекрати придумывать для этого красивые названия! Вот, что ты поощряешь – изнасилование женщин. Тебе не приходило в голову, что из-за твоих игрищ могут пострадать ни в чем не повинные девушки? Думаю, это и случилось с Леной! Она была не единственной, но только ее родня смогла выйти на тебя.

ДИНА. Как это, интересно?

ВАЛЕРИЯ. Ты сама говорила, что в интернете много лазеек!

ДИНА. И я все их знаю.

ВАЛЕРИЯ. Всегда найдется рыбка покрупнее! Ты заметаешь следы – а кто-то другой их находит.

НИКА. Так, стоп! Я одна уже ничего не понимаю?

ИНГА. Грязь какая!

АЛИСА. Грязь, не грязь, но у меня такое ощущение, что в этой комнате только двое понимают до конца, о чем идет речь.

НИКА. Да уж… Лерусик, а откуда ты знаешь такие интимные подробности о Дине?

ВАЛЕРИЯ. В смысле? Она же сама совсем недавно нам призналась!

НИКА. Она сказала, что у нее необычные предпочтения. Зная нашу не слишком женственную Дину, я предположила, что она тут изображает госпожу с хлыстами и плетками. А ты, похоже, осведомлена куда лучше!

ДИНА. Правда, Лера, откуда информация?

ВАЛЕРИЯ. (*Смущенно*). Ты…

ДИНА. (*Прерывает ее*). Даже не начинай! Я ничего такого не говорила и сказать не могла, потому что для вашего импровизированного расследования это не нужно!

ВАЛЕРИЯ. Я догадалась!

ДИНА. Нельзя о таком догадаться!

АЛИСА. Согласна, это реально не тот вариант, который сразу придет на ум.

ДИНА. Как часто ты вообще ходила в эту квартиру?

АЛИСА. И зачем?

ВАЛЕРИЯ. Да я тут почти не бывала!

ДИНА. Да неужели? Когда ты успела подслушать и подсмотреть, что я тут делаю?

ВАЛЕРИЯ. Соседи рассказали! Они приходили жаловаться на шум, когда тут была я, они и рассказали, какие звуки слышали из квартиры и какие люди сюда ходят!

ДИНА. Допустим. Но чтобы соседи начали достаточно доверять тебе для таких откровений, они должны были считать тебя хозяйкой квартиры. А это произошло бы, если бы ты появлялась тут чаще остальных!

АЛИСА. Верно, даже я не подозреваю, кто у меня в соседях! Когда я была тут на прошлой неделе, никто ко мне жаловаться не подходил.

ВАЛЕРИЯ. Может, я просто внушаю доверие!

КСЕНИЯ. Не льсти тебе!

ИНГА. Все, я даже слушать дальше не хочу, это слишком мерзко!

*На Ингу не обращают внимания, все сосредоточены на Валерии. Инга утыкается в мобильный телефон*.

ВАЛЕРИЯ. Тебя вообще не спрашивали!

КСЕНИЯ. Ничего, я не из робкого десятка, сама свое мнение выскажу! Ты бывала здесь так часто, что смогла застукать меня с Серым, видела Нику во всех ее эротических образах, познакомилась с соседями и услышала от них, что в этой квартире частенько вопят «Нет, не надо!.. Да, детка, еще, вот так!»

ДИНА. (*Мрачно*). Можно без клоунады?

КСЕНИЯ. Да мне все равно, чем вы тут занимались, я тоже не марки по альбомам расклеивать приходила. Все мы грешницы, добро пожаловать в клуб! Все, кроме Леры. Она – примерная жена, уважаемая владелица бизнеса. Не человек, а золото, пылинки с таких надо сдувать! Но мне интересно, зачем ты приходила?

ВАЛЕРИЯ. (*Раздраженно*). Потому что Алиса просила иногда заглядывать сюда, проверять, все ли в порядке!

АЛИСА. (*Иронично*). О, хоть кто-то вспомнил!

КСЕНИЯ. Я понимаю, что ты считаешь всех нас полными дурами по сравнению с тобой, но это зря. Я знаю тебя много лет, Леруся, и все эти годы ты кричишь, как ты занята. Жить не успеваешь, мужу внимание уделять не успеваешь – а в эту квартиру наведываться, получается, успеваешь? В чужую квартиру, где тебе ничего не нужно, где для тебя нет никакой выгоды! Отсюда до твоей работы нехилое расстояние, но ты все равно с завидным энтузиазмом его преодолевала! Зачем?

НИКА. Вот и мне интересно. Все мы здесь что-то прятали… А что прятала ты?

ВАЛЕРИЯ. (*С вызовом*). Уж точно не чужих мужей, малолеток и дикие оргии!

НИКА. Да уж, ты у нас святая, возвышенная… У тебя и проблемы должны быть выше и сложнее, чем у нас! Я даже догадываюсь, какие.

ВАЛЕРИЯ. Догадывается она… Да вы сейчас что угодно придумаете, чтобы сделать из меня козла отпущения!

АЛИСА. Ну так давай вызовем полицию, пусть непредвзято во всем разбираются.

ВАЛЕРИЯ. Да отстань ты со своей полицией!

КСЕНИЯ. Верно, Лерочка же беспокоится о своей деловой репутации… Или о чем-то еще? О грешках, которые реально водятся за ее душонкой?

АЛИСА. Ника, о чем ты там догадывалась?

НИКА. О том, что она могла здесь делать. Лера действительно никого сюда не водила – по крайней мере, я ее с мужиками не видела. Но каждый раз, когда мы сталкивались с ней в этом доме, у нее был с собой ноутбук. А ведь она – не Динка, чтобы компьютер с собой все время таскать.

КСЕНИЯ. А ведь верно, наша Лера лишний раз ручки утруждать не будет!

АЛИСА. Лера, может, объяснишь?

ВАЛЕРИЯ. Не ваше дело!

ДИНА. То есть, моя сексуальная жизнь – наше дело, а твой комп – не наше?

ВАЛЕРИЯ. Именно так, потому что даже у компьютера больше достоинства, чем у тебя!

ДИНА. Спорно, если учитывать, что ты ради чего-то закрывалась с ним в пустой чужой квартире.

КСЕНИЯ. (*Насмешливо*). Подрабатывала, как Ника? Фоткала свои увядшие прелести?

ВАЛЕРИЯ. Я не обязана вам ничего говорить!

АЛИСА. Уж лучше нам, чем полиции, тебе не кажется?

ВАЛЕРИЯ. Нет! Выпустите меня отсюда!

ДИНА. Это давно уже зависит не от нас. Ты не боишься, что, если все это связано с тобой, тебя прямо в подъезде пристрелят?

ВАЛЕРИЯ. Уж лучше так, чем вашу болтовню терпеть!

АЛИСА. Да просто расскажи нам!

ВАЛЕРИЯ. Нет!

ДИНА. Или дай посмотреть ноут. Если тебе нечего стыдиться, я помогу тебе это доказать.

ВАЛЕРИЯ. Я не хочу, чтобы ты касалась моих вещей этими своими руками!

ДИНА. Ты ведь понимаешь, что нас больше? Мы и забрать можем, если что!

ВАЛЕРИЯ. Не надейтесь, у меня его с собой нет!

КСЕНИЯ. Я видела его в твоей машине.

ВАЛЕРИЯ. Чтобы добраться до машины, нужно выйти из квартиры, а этого вроде как не может никто!

АЛИСА. Но твое нежелание показывать нам его говорит о многом.

ВАЛЕРИЯ. Только о том, что вы мне неприятны. Мне нечего скрывать!

ИНГА. (*Отрываясь от мобильного телефона*). Я бы так не сказала.

ВАЛЕРИЯ. (*Саркастично*). Надо же, кто проснулся!

ИНГА. А я и не спала. Просто мне не нравится тратить время впустую. Я же училка, забыла? Хотя как ты могла забыть, если это сто раз сегодня повторили… Мы, училки, умеем находить нужные ответы, задавая правильные вопросы правильным людям. Ты знала, что мы с Жанной знакомы?

*Валерия заметно шокирована ее заявлением, очевидно, она такого не ожидала.*

ИНГА. Должна была знать, ведь ты нас и познакомила. Просто ты не держишь такие мелочи в памяти – подумаешь, жалкие людишки, которые почему-то зовут себя твоими друзьями!

ВАЛЕРИЯ. При чем здесь это?

ИНГА. Я просила тебя помочь мне с выбором подарка маме, а тебе было лень со мной возиться, и ты скинула меня на Жанну. Она, кстати, оказалась очень милой и не стала смотреть, сколько у меня денег. Она мне помогла, и, хотя я не могу сказать, что мы так уж сдружились, общались нормально – поздравляли друг друга с праздниками и все такое.

ВАЛЕРИЯ. Рада за вас!

ИНГА. (*Не обращая на нее внимания*). Вот поэтому у меня есть ее телефон – и я решила спросить ее, за что ты ее уволила. Узнать версию второй стороны.

ВАЛЕРИЯ. За воровство, что бы она там ни говорила!

ИНГА. А Жанна этого и не отрицает.

ВАЛЕРИЯ. Ну и все!

ИНГА. Нет, не все. Тебя не смущает, почему ассистентка, работавшая на тебя много лет, - работавшая честно! – твоя подруга, вдруг решила воровать у тебя?

ВАЛЕРИЯ. Потому что никому из вас, нищебродок, доверять нельзя, даже если вы сами себя называете моими подругами! Милые дамы, а как сотрешь позолоту – шлюхи шлюхами, вот что я сегодня поняла!

АЛИСА. Замолкни, а? (*Инге*). Что сказала Жанна?

ИНГА. Что она действительно подворовывала, но у нее была для этого веская причина.

ВАЛЕРИЯ. У каждой воровки она есть!

ИНГА. У нее ребенок заболел – тебе этого не понять, не так ли? И она пыталась поговорить с тобой, но ты была вечно занята, тебе некогда было ее слушать!

АЛИСА. Вот так вот. Подругу слушать некогда, а в чужую квартиру мотаться – за милую душу.

ИНГА. Жанна говорит, что воровать было легко, потому что ты в последние месяцы почти ни за чем не следила, ты отошла от дел, всем заправляла она. Если бы речь шла о маленьких суммах, ты бы и вовсе ничего не заметила. Но на лечение потребовалось много, и вот тогда Жанна попалась.

ВАЛЕРИЯ. И теперь она мне мстит!

ДИНА. Все-то тебе мстят, просто целый мир!

ИНГА. Да ничего она тебе не мстит – и не собиралась. Жанна рада, что все закончилось. Не такой она человек, чтобы к воровству спокойно подходить!

ВАЛЕРИЯ. Да уж, просто ангел! Я ей не верю.

КСЕНИЯ. А мы не верим тебе.

ВАЛЕРИЯ. Не говори за всех.

АЛИСА. Нет-нет, это как раз тот случай, когда она может говорить за всех. Или я не права?

ДИНА. Права, что уж там…

КСЕНИЯ. Я ей вообще никогда до конца не доверяла.

ИНГА. Со мной все ясно.

НИКА. Да уже очевидно.

ВАЛЕРИЯ. Просто замечательно! Меня осуждают потаскухи и извращенки!

ДИНА. Все, в чем ты можешь нас обвинить, - это не преступление.

ВАЛЕРИЯ. (*Указывает на Ксению*). Вот она человека сбила, а сидит за это другой!

КСЕНИЯ. Ты серьезно думаешь, что это кого-то отвлечет сейчас?

ИНГА. Эту историю я просто так оставлять не намерена, уж поверь мне. Но то, что происходит здесь… Да, мы не безгрешны, тут никто не спорит. Зато с нами все понятно – что мы сделали, в чем нас можно обвинить. Ну а ты? Что скрываешь ты?

ВАЛЕРИЯ. Я не обязана говорить об этом таким, как вы… Спелись! Да и не удивительно, что спелись. Все вы, шлюхи, одинаковые! И она, (*указывает на ожерелье*) была точно такой же!

КСЕНИЯ. Опаньки.

ДИНА. Страйк.

ИНГА. Так и знала, что все сведется к тебе. Все всегда сводится к той, кто изображает из себя самую большую праведницу.

*Валерия становится в центр комнаты, она старается не поворачиваться ни к кому из недавних подруг спиной, как будто боится, что на нее нападут. Она все больше поддается гневу и из-за этого уже не может мыслить здраво.*

ВАЛЕРИЯ. Вы не знаете, кто она такая!

ДИНА. Обычная девочка.

НИКА. Мертвая девочка.

*Алиса делает им знак рукой, призывая не злить Валерию еще больше.*

АЛИСА. (*Валерии*). Так расскажи нам, если ты знаешь.

ВАЛЕРИЯ. Шлюха, и в этом вы ее поддержите!

ДИНА. Не похожа она на шлюху.

ВАЛЕРИЯ. А вот вы сильно похожи были, пока откровенничать не начали! Она соблазняла моего мужа… Моего Федора!

КСЕНИЯ. (*Язвительно*). Твоего Феденьку, который, по твоим словам, любит только тебя и ни на кого другого никогда не посмотрит!

ВАЛЕРИЯ. Она делала все, чтобы он на нее посмотрел! Знаете, как я вообще выяснила, кто она такая, что она существует? У него были ее фото! Да такие, что ей, наверное, мастер-класс Ника давала!

НИКА. Катись к черту! Ты ничего не знаешь обо мне, на самом-то деле.

ВАЛЕРИЯ. О таких, как ты, я знаю достаточно! Она была одной из вас, она соблазняла моего мужа, пыталась забрать его у меня!

КСЕНИЯ. По твоим словам, Федя – праведник, для которого другие женщины просто не существуют!

ВАЛЕРИЯ. Мужчины тоже бывают слабыми! Меня долго не было рядом, а она была, вертелась, крутилась, фото эти… Не так важно, что она – пустышка, когда тело молодое.

НИКА. Он изменял тебе?

ВАЛЕРИЯ. Не знаю и знать не хочу! Мне достаточно того, что делала она.

КСЕНИЯ. Да уж, ведь если лишить Феденьку звания праведника, жить с ним станет не так престижно!

ВАЛЕРИЯ. Не тебе меня судить!

АЛИСА. Что ты сделала с ней? С этой девочкой, Леной…

ВАЛЕРИЯ. «Девочкой» - как это мило и уютно звучит! Но молодая проститутка – это все равно проститутка.

АЛИСА. (*Терпеливо*). Лера, что ты сделала?

ВАЛЕРИЯ. Да ничего я не делала… Такого, чтобы прям уж очень. Я просто преподала ей урок! Таким, как она, нужны уроки, как раз пока они молодые. Тогда, может, из них и вырастет что-то путное!

ДИНА. (*Указывает на окровавленное ожерелье*). Да уж, видно, какой урок ты ей преподала!

ВАЛЕРИЯ. Этого я как раз не делала! Я не убивала ее… или что там с ней случилось!

АЛИСА. А что ты с ней тогда делала?

ВАЛЕРИЯ. Говорю же, воспитывала!

НИКА. Несколько месяцев, сосредоточив на ней все свое внимание? Так, что даже твой любимый магазин оказался не у дел?

ДИНА. Вспоминая, что во всем этом участвовал ноутбук, рискну предположить, что наша Лера стала заслуженным троллем.

ВАЛЕРИЯ. Просто воспитательные меры!

ИНГА. Откуда тебе знать, как воспитывать детей, если у тебя своих никогда не было?

ВАЛЕРИЯ. Да уж не в постель с ними ложиться, как некоторые!

АЛИСА. А как, Лена?

ВАЛЕРИЯ. Через уроки, примеры… Да не важно как!

АЛИСА. Действительно, сейчас важнее то, к чему это привело. (*Алиса кивает на коробку и ожерелье*). Похоже, после твоих уроков она мертва.

ВАЛЕРИЯ. Я ее не убивала.

АЛИСА. Можно стать причиной чьей-то смерти, и не убивая.

ВАЛЕРИЯ. Нельзя! Есть закон, и…

АЛИСА. Не мне это будешь рассказывать.

ВАЛЕРИЯ. А кому?

АЛИСА. Своему адвокату.

ВАЛЕРИЯ. Какому еще адвокату? Меня не в чем обвинить!

АЛИСА. Это не нам решать.

ВАЛЕРИЯ. Это никто не будет решать! Вы что, вызовете полицию? Попытаетесь втравить меня в это? Не думайте, что я буду молчать обо всем, что вы здесь наговорили! Если не хотите позора, оставьте меня в покое, и никто ничего не узнает! (*Алисе*). Что, путешественница, утерлась? Только тебе нечего скрывать, только ты не стесняешься быть мразью! Тебя больше никто не поддерживает!

*Алиса обводит растерянным взглядом остальных, ожидая их реакции.*

ДИНА. (*После паузы*). К черту все, вызывай!

ВАЛЕРИЯ. (*Испуганно, почти истерично*). Я не буду молчать!

ДИНА. Ну и не молчи. Что-то мне подсказывает, что тебе будет о чем поговорить и без моих грехов. А если дойдет и до меня, я полиции буду не слишком интересна. Несмотря на все твои домыслы, то, что я делаю, не противозаконно. Это моя жизнь, я решаю, что можно, а что нельзя, и никто не страдает.

ИНГА. (*С тяжелым вздохом*). Ладно, и я согласна. Посадить меня не посадят, он все-таки совершеннолетний… А уволят – ну и ладно! Мне все равно надоело это болото, может, это знак, что в жизни нужно что-то менять.

АЛИСА. (*Валерии*). Ты посмотри, они соскочили с крючка до того, как ты успела подсечь.

НИКА. И не только они. Я, может, получу какой-нибудь штраф, хрен его знает, как это работает… Но уж точно не срок! А ради того, чтобы тебя поставили на место, я готова заплатить, деньги есть.

ВАЛЕРИЯ. Штраф она получит… Думаешь, штрафом все ограничится? Думаешь, это не разрушит твою семью? Да твой драгоценный художник сразу уйдет, когда узнает, чем ты занималась.

НИКА. (*Досадливо морщась*). Пускай валит. Переживу! Не скажу, что это будет просто, но как-нибудь справлюсь. Ты забыла, что я узнала сегодня? Я-то думала, что Сергей – весь из себя такой возвышенный, ранимый… А он, как ты любишь говорить, самая обычная шлюха. Пускай Ксюха его себе забирает!

КСЕНИЯ. Нет уж, спасибо!

НИКА. А что так? Любовь быстренько прошла?

КСЕНИЯ. Да какая любовь? Чистый секс, у меня Антон есть!

ИНГА. (*Мстительно*). Ненадолго!

КСЕНИЯ. Это мы еще посмотрим!

АЛИСА. Так или иначе, все согласны. Что бы ни произошло с этой Леной, это связано с тобой. А раз ты скрываешь это, произошло нечто серьезное, гораздо хуже, чем интернет-троллинг.

ВАЛЕРИЯ. (*Затравленно оглядывает собравшихся*). Вы… Да пошли вы!.. Я не буду… Я не обязана это терпеть! И никакую полицию я ждать не буду! Я сейчас же звоню своему мужу, пусть вытаскивает меня отсюда!

АЛИСА. Ты готова рассказать мужу, что преследовала его любовницу?

ВАЛЕРИЯ. Это мы решим вдвоем, в семье! Но откуда тебе знать, как такие дела делаются, если у тебя никогда не было семьи? Да уже и не будет!

АЛИСА. Действительно, откуда мне знать, как супруги обсуждают между собой убийство беззащитных девушек? Еще одна непознанная прелесть семейной жизни.

ВАЛЕРИЯ. Я вызываю Федю!

*Валерия достает телефон. Но она не успевает набрать номер – Алиса достает из кармана ключи и бросает их Валерии.*

АЛИСА. Обойдемся без Феди. Держи.

ВАЛЕРИЯ. Что?..

АЛИСА. Вот ключи, иди, куда тебе вздумается, никто тебя здесь не держит.

*Все собравшиеся смотрят на Алису с нескрываемым удивлением. Валерия первой приходит в себя, хватает ключи, бежит к выходу. Слышно, как в прихожей хлопает дверь.*

11

*Гостьи приходят в себя. Дина и Ника остаются на местах, ожидающе смотрят на Алису. Алиса не спешит ничего говорить. Ксения и Инга бросаются к окну и смотрят на улицу.*

ИНГА. Ну где же она? Должна уже выйти!

КСЕНИЯ. Да это ж наша леди Лера, она еле ходит на своих шпильках!

ИНГА. Она сегодня, вроде, не на каблуках! Вон как резво из квартиры стреканула…

КСЕНИЯ. Хм, да, должна бы уже появиться!

АЛИСА. (*Спокойно*). Она не появится.

*Инга отворачивается от окна, с ужасом смотрит на Алису*.

ИНГА. Ее что, и правда псих в подъезде перехватил?!

АЛИСА. Нет никакого психа и не было никогда.

ДИНА. А кто был? Думаю, пора бы тебе нам все объяснить, если за этим стоишь ты.

АЛИСА. Выходит, что я – в некотором смысле.

НИКА. Ты знаешь эту Лену?

АЛИСА. Я знаю, кем она была и что произошло между ней и Лерой – теперь уже знаю, раньше для этого пары кусочков мозаики не хватало.

КСЕНИЯ. Ну и что же? Я Лерке не адвокат, но… что она такого могла сделать?

АЛИСА. Больше, чем вы думаете. Эта Лена была обычной студенткой и начинающей актрисой. А где у нас работает безгрешный муж Федор?

ДИНА. У него частные актерские курсы. Начинаю понимать.

АЛИСА. Ты подожди, самое важное я еще не сказала. Эта Лена – не тот человек, который будет соблазнять мужика в два раза старше нее. Да и зачем? Она была наивна и верила, что успеха добиваются талантом. А вот Федору она сразу понравилась – красотой, молодостью, этой наивностью, невинностью, если угодно, причем невинностью не только телесной. Он начал за ней ухаживать, это он умеет.

НИКА. (*Со смешком*). Да, там галантный сукин сын…

АЛИСА. Ухаживает он красиво, интеллигентно, без наглости. Так что вопрос, кто кого соблазнил, как по мне, неуместен. Он соблазнил девочку, а фотографии, которые увидела Лера, - это не причина, а следствие. Но разве ж ее убедишь?

КСЕНИЯ. Эту упрямую овцу? Да как бы не так! Вокруг нее и солнце, и луна вертятся!

АЛИСА. Примерно так. Наша Лера наверняка сразу построила свою версию – с роковой студенткой-бесстыдницей и невинным Федей, которого опорочили у всех на виду. Она решила проучить соперницу, причем только ее, насколько мне известно, Федор остался в стороне от этих разборок и даже не узнал о них.

ДИНА. Конечно, он же безгрешный, куда его в земные дела втягивать!

ИНГА. Что она сделала?

АЛИСА. Начала самую настоящую травлю. Сначала – по мелочи, в интернете, с анонимных аккаунтов. Писала Лене всякую дрянь, угрожала опубликовать те самые фото. А Лена – девчонка пугливая, она сразу отступила, бросила курсы, перестала общаться с Федором, ничего ему не объясняя. Другая бы на месте Леры остановилась.

КСЕНИЯ. Но наша Лера не так проста.

АЛИСА. Увы. Не знаю, чего она хотела добиться, но травлю она не прекратила.

ДИНА. Да ничего она не пыталась добиться, просто лечила поцарапанное эго! Что она сделала?

АЛИСА. Не оставляла Лену в покое, угрожала разместить ее фото и телефон в открытых источниках. Когда Лена, доведенная до отчаяния, вообще перестала пользоваться интернетом, Лера выполнила угрозу. Она разместила те самые снимки и настоящие данные Лены на одном из сайтов, которыми пользуется Дина. Начались звонки, к которым Лена была не готова. У девчонки и так была неокрепшая психика, а тут – такое. У Лены начались серьезные проблемы, болезни, она стала запуганной.

ИНГА. Почему этого никто не заметил? Она что, круглая сирота?

АЛИСА. Нет, у нее есть родители, причем довольно влиятельные и обеспеченные. Но, как это часто бывает, они не восприняли ситуацию всерьез. Они были уверены, что это проблемы возраста, становление личности, все пройдет само собой…

НИКА. Не прошло?

АЛИСА. Естественно, стало хуже. На Лену напали.

КСЕНИЯ. Кто, не Лерка же?!

АЛИСА. Нет, бродяга – типичный уличный бомж, личность предсказуемо неприятная. Он напал на Лену поздним вечером, затащил в подворотню и…

ИНГА. (*Шокированно, испуганно*). Изнасиловал?!

АЛИСА. Нет, но совершил то, что в полицейских протоколах сухо называется «действия сексуального характера». Поиздевался всласть, короче. Такое ее родители уже не смогли спустить на тормозах, бездомного нашли за сутки. Он клялся и божился, что сделал это не по своей инициативе, что ему заплатила за это какая-то богатая тетка. Тогда его слова не восприняли всерьез. Не знаю, что с ним стало, но Лена толком не оправилась от этого. Ее выписали из больницы, она вернулась домой, и казалось, что все в порядке. А через день она на глазах у собственной матери попыталась перерезать себе горло. И в этот момент она была в ожерелье, которое вы видите перед собой, вот вам и послание.

ДИНА. Но какое отношение ко всему этому имеешь ты?

АЛИСА. Неожиданное для меня, уж поверь! Лену спасли, кстати, она не мертва, но, чтобы вернуться к нормальной жизни, ей потребуется долгая-долгая реабилитация. Тогда и началось полноценное расследование, выяснилось, что Лену преследовали. Естественно, ее родители захотели узнать, кто этим занимался. Чтобы оградить Лену от неизвестного на тот момент сталкера, ее друзьям и знакомым сказали, что она мертва. К делу подключились лучшие эксперты, и за несколько дней, прошедших с неудавшегося самоубийства Лены, они сузили поиск до дома, в котором мы находимся.

НИКА. В смысле?

ДИНА. Я, кажется, понимаю…

АЛИСА. Ты понимаешь, потому что ты сегодня говорила об этом. Они определили, что компьютер, с которого отправляли сообщения Лене, находился в этом доме, однако конкретную квартиру определить не смогли. Но квартир в доме не так много, полицейские изучили их все, и моя подходила лучше всего, потому что среди соседей сплошь пенсионеры, обычные семьи с детьми… Не те, кто подходил на роль подозреваемых. А вот меня можно было бы подозревать – если бы я два года не провела за границей. Как только я вернулась, ко мне обратились полицейские.

ИНГА. Но как ты поняла, что это Лера?!

АЛИСА. Шутишь? Ничего я не поняла! Напротив, я защищала всех, у кого были ключи от этой квартиры, - вас! Я убеждала полицию, что вы не такие, что произошла какая-то ошибка. Но сегодня я такого наслушалась…

ДИНА. Давай не будем все смешивать в одну кучу, а? Есть разница между сексуальными предпочтениями и доведением кого-то до самоубийства!

АЛИСА. Твоя правда. Наверно, мне просто нужно время, чтобы привыкнуть, чтобы понять, что люди не обязаны соответствовать моим ожиданиям… Что вообще ожиданий быть не должно!

НИКА. Нет, какие-то ожидания все же должны быть! Адекватные. А то, что сделала Лера, - это преступление!

КСЕНИЯ. Только вряд ли она так считает.

НИКА. Не знаю, о чем она думала…

КСЕНИЯ. Зато я знаю. Она была уверена, что учит девочку жизни. Она ж королева, ей все можно!

ДИНА. И бомжа на малолетку натравить?

КСЕНИЯ. В представлении Леры эта девочка уже была шлюхой, а значит, достойной только самого худшего. Удивительно, как она выжила!

АЛИСА. Ей не везло так долго, что в чем-то же должно было повезти!

ДИНА. То есть, все, что произошло здесь?..

АЛИСА. Часть моего договора с полицией. Я была так уверена в вас, что согласилась на эту аферу без особых раздумий.

НИКА. Могла бы рассказать нам!

АЛИСА. Весь смысл как раз был в том, чтобы не рассказывать. Если бы вас просто спросили, знали ли вы эту Лену, и виновные, и невиновные ответили бы, что нет. Да так и было, когда Дина показала нам ее фото, - Лера промолчала!

ДИНА. Солгала, вообще-то!

АЛИСА. Не призналась, вот и все, что важно. Поэтому следователь и предложил мне разыграть для вас это небольшое представление, подвести вас к обсуждению преступлений. Дина, сама того не зная, помогла мне. Если в начале всего этого я была уверена, что вы не при чем, то потом выйти на Леру оказалось несложно.

КСЕНИЯ. Да неужели? А разве мы не выяснили, что все тут плохие?

АЛИСА. Я согласна с Диной, есть разница между тем, чтобы совершить преступление, и просто тем, что вы плохие жены.

КСЕНИЯ. Эй!

АЛИСА. Как есть.

ДИНА. Ладно, с этим не поспоришь. Получается, все, что здесь произошло и прозвучало, записывалось?

АЛИСА. Да, и будет расследование, и будет суд, и вам, скорее всего, придется дать показания.

*Инга закрывает лицо руками.*

ИНГА. Катастрофа.

АЛИСА. Да нет, не такая уж катастрофа. Вы сами не устали жить в постоянной лжи? Может, это как раз шанс все исправить!

КСЕНИЯ. Ложь не зря придумали, полезная штука! Если бы я не хотела хранить свои секреты, я бы их не заводила.

ДИНА. Та же история, я бы не хотела обсуждать со всеми подряд, с кем я сплю!

АЛИСА. Это ваше дело. Понятно, что Лера захочет вас очернить – в отместку. Но не думаю, что на суде ей позволят откровенничать обо всем подряд, это все-таки не исповедальня. Я вам рекомендую думать не о ней и не о полиции, а о своих близких. Пусть лучше они все узнают от вас, а не от посторонних.

ИНГА. Это невыносимо! Я… я вообще не знаю, что с этим делать, извините!

*Инга вскакивает с кресла и покидает комнату. Остальные смотрят ей вслед, Ксения все еще стоит у окна.*

КСЕНИЯ. (*После паузы, глядя в окно*). О, этой позволили выйти, бежит уже оленем к метро!

АЛИСА. Конечно, позволили. Никого из вас не будут здесь удерживать силой, не факт, что вы даже свидетелями станете. Так что честность – это, скорее, вопрос сохранения семьи. Цените своих близких – это я вам говорю как человек, у которого их нет.

КСЕНИЯ. Если я буду слишком честной, у меня тоже не будет. Пожалуй, надо все обдумать! До встречи в суде.

*Ксения неспешно покидает комнату.*

12

*Оставшиеся гостьи и Алиса рассаживаются по диванам и креслам, они выглядят уставшими.*

ДИНА. Так как ты определила, что это была Лера?

АЛИСА. Признаков хватало, на самом-то деле. Она слишком часто подчеркивала, что она ни в чем не виновата, что она – правильная, праведная… Помните, что про вора говорят?

НИКА. Что и шапка горит.

АЛИСА. Вот на Лере она и горела. К тому же, каждый раз, когда мы пытались побольше выяснить о жертве, поговорить о ней, Лера мешала нам, снова и снова напоминала о других скандалах. Короче, уводила разговор в сторону.

ДИНА. И ноут мой чуть не угробила! Но для обвинения этого недостаточно.

АЛИСА. Для обвинения – нет. Но когда я это заметила, я была уже не так уверена, что никто из моих знакомых в этом не виноват. А когда начинаешь сомневаться, многое видится по-другому. Я сразу вспомнила, что тот бомж, который напал на Лену, утверждал, будто ему заплатила какая-то богатая дамочка.

НИКА. Это могла быть и Ксюха.

АЛИСА. В случае с Ксенией, понятно, зачем она ходила сюда. Да и потом, ну не будет она тратить столько времени и сил на преследование кого-то! Ксения – гедонистка, она любит вкусно есть и сладко спать.

НИКА. С чужими мужьями!

АЛИСА. Это печально, но не криминал. Худший недостаток Ксении – это эгоизм и полное отсутствие совести. А Лера… она другая.

ДИНА. Хуже?

АЛИСА. Не мне судить. Но чем больше я слышала, тем яснее становилось, что это она. Ее неоправданно частые визиты сюда, ноутбук, то, что она, по словам Жанны, потеряла интерес к работе, которой раньше жила… Это все укладывалось в единую картину. Она не просто мстила кому-то, она устроила охоту, травлю. Такое помешательство, граничащее с одержимостью, и нужно, чтобы натравить на глупую девчонку какого-то бродягу.

НИКА. Как думаешь, Лера знала… о смерти? Ведь для всего мира это была смерть?

АЛИСА. Не похоже. Полагаю, что историей с тем бродягой она собиралась поставить точку в преследовании, урок был окончен, она не интересовалась судьбой жертвы. Но она и не жалела Лену, когда узнала о ее предполагаемой смерти… по крайней мере, мне так показалось.

НИКА. Да уж, преподала урок жизни!

ДИНА. (*Задумчиво*). В некотором смысле, преподала, только не Лене, а всем нам.

АЛИСА. Чую, придется мне продать эту квартиру… Не думаю, что смогу здесь жить…

ДИНА. Извини.

АЛИСА. Пустое, я и сама в чем-то виновата.

НИКА. Не нравится мне, что тут произошло, но… иногда нужен толчок, чтобы начать новую жизнь, когда долго не решаешься это сделать. Думаю, для меня это он и был. Нужно как-то подготовиться к тому, что будет дальше. Еще ведь увидимся?

АЛИСА. (*Устало улыбается*). Конечно.

ДИНА. Звони, я всегда к твоим услугам. Пойдем вместе Ксюху бить за твоего мужа!

НИКА. Не смешно – пока. Надеюсь, когда-нибудь снова станет смешно.

*Ника уходит.*

13

*Дина задумчиво смотрит на подарки, оставшиеся на столе.*

ДИНА. Ты принесла сюда коробку, не так ли? И пятна крови на ковре оставила ты?

АЛИСА. Я. Кровь на ожерелье – настоящая. Кровь на ковре – бутафорская. Этого не было в сценарии полиции, я от себя добавила.

ДИНА. Зачем?

АЛИСА. Решила, что если виновница среди нас, это запугает ее.

ДИНА. Ты же считала, что ее среди нас нет!

АЛИСА. Мне нужно было побыстрее доказать это полиции – и самой себе.

ДИНА. Не думаю, что эта кровь хоть как-то повлияла на Леру… что она вообще считает себя виноватой!

АЛИСА. Теперь уже понятно… Я не такого ожидала.

ДИНА. А получила именно такое. Да уж, хороший день рождения выдался!

АЛИСА. Жизненный урок – это тоже подарок.

*Обе невесело смеются. Алиса откидывается на спинку кресла, обводит комнату задумчивым взглядом.*

АЛИСА. Понять бы еще, как дальше жить с этим жизненным уроком! Я ведь на вас всегда старалась равняться… А теперь на кого?

ДИНА. На себя. Это всегда беспроигрышный вариант.

АЛИСА. Может быть, не знаю. Знаешь, что удивляет меня больше всего?

ДИНА. Что же?

АЛИСА. Вы тут жили полной жизнью, настоящей, открывали себя, во всех смыслах, даже преступления совершали, бывали чаще, чем дома… (*Указывает на горшки с засохшими растениями*). А цветы полить так никто и не потрудился!

ДИНА. Упомянешь это на суде.

АЛИСА. Если дело дойдет до суда! Лера и откупиться может.

ДИНА. Что-то мне подсказывает, что не в этот раз… Как только Федор узнает о том, что она сделала, семейная жизнь у Лерочки наверняка изменится… Как, впрочем, и у всех нас. Давно пора!

*Алиса и Дина поднимаются, собираясь уходить.*

*Занавес.*

*Минск, 2018*