ВИКТОР ОЛЬШАНСКИЙ

# **СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА**

*Фантазия в двух действиях по мотивам произведений Ганса Христиана Андерсена.*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ДЕВОЧКА.

МАЛЬЧИК.

ПРИНЦЕССА.

СОЛДАТ.

КУХАРКА, *похожая на Ведьму.*

ОТЕЦ, *он же Король.*

МАТЬ, *она же Королева.*

ПЕРВАЯ СОБАКА, *она же Первый стражник.*

ВТОРАЯ СОБАКА, *она же Второй стражник.*

ТРЕТЬЯ СОБАКА, *она же Третий стражник.*

ОЛЕ ЛУКОЙЕ, *хозяин сказок.*

Действие происходит давным-давно, в Дании, в тех местах, где жил и сочинял свои удивительные истории Андерсен. Всё, что нужно для сказки: и старое дерево у дороги, и подземелье, и гостиница, и тронный зал королевского дворца, – легко возникает ночью в обыкновенной детской комнате. Нетрудно заметить, что почти все артисты играют в этой пьесе не одну, а две роли...

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Детская комната в небогатом, но уютном доме. Вечер. Две кровати по обе стороны окна, за которым уже темнеет. В углу печь. На стене – часы. На столе выставлены немногочисленные игрушки: картонный дворец с маленьким зеркальным озером, фигурка танцующей принцессы на пороге дворца, коробка из-под солдатиков, три фарфоровые собаки, одна крупнее другой. Девочка и Мальчик стоят на подоконнике, прижавшись к стеклу. Около их ног большой горшок с розовым кустом. Когда становится совсем темно, они спускаются вниз.

ДЕВОЧКА. Когда я стану взрослой, а это произойдёт через семьсот тридцать один день, меня тоже будут брать в театр. В театр одевают вечернее платье, а ещё там играет музыка и угощают пирожными со взбитыми сливками! Театр очень сладкий, он пахнет корицей и ванилью.

МАЛЬЧИК. Глупости. Театр это такой большой дом, где поют и представляют всякие придуманные истории. Когда я буду взрослым, я стану офицером. Это намного лучше, чем какой-то театр... *(Громко.)* Рота-а-а! Стройся! Напра-а-во... Шагом марш!

ДЕВОЧКА. На Рождество мне подарят новые красивые башмачки! А тебе - коробку оловянных солдатиков, здорово, да? Папа сказал, что тогда ты не будешь больше переживать из-за того... который потерялся. А мама сказала, что ты очень впечатлительный и эмоциональный. А папа сказал...

МАЛЬЧИК. Хватит. Перестань болтать.

ДЕВОЧКА. Почему ты не рад? Ведь дюжина новых солдатиков лучше, чем один старый. Тем более, инвалид.

МАЛЬЧИК. Ничего ты не понимаешь, он был мой друг. Ему немного не хватило олова, и одна нога оказалась чуть короче другой. Как будто это рана, полученная во время сражения.

ДЕВОЧКА. Вот-вот! Именно поэтому он и свалился с третьего этажа вниз головой... Ужасное несчастье, когда игрушки падают из окна! Если бы моя танцующая принцесса упала с такой высоты, она бы ушиблась до смерти. Ведь она не оловянная, а бумажная, а это так непрактично... И наши собаки разбились бы вдребезги, ведь они из фарфора.

МАЛЬЧИК. Сегодня я не засну... *(Тихо.)* Я должен подкараулить Оле Лукойе, хозяина сказок. Когда Оле придёт, чтобы брызнуть нам в глаза сладким молоком, я выскочу из-под одеяла и попрошу его, чтобы он помог отыскать моего оловянного солдатика. Здорово придумано?

ДЕВОЧКА. Я никогда не видела Оле Лукойе. И никто его не видел. Когда он приходит, мы уже спим. Ну, не расстраивайся, скоро у тебя появятся новые солдатики. Только не открывай окно во время игры... *(Не сразу.)* Ты слышишь?

МАЛЬЧИК. Что?

ДЕВОЧКА. Как будто музыка играет... Там, в театре. Как красиво!.. Скрипки похожи на лесных фей, а большой барабан такой же толстый, как наш сосед бакалейщик. Бум-бум!..

МАЛЬЧИК. Отсюда до театра очень далеко... *(Прислушался.)* Это у меня в животе бурчит – вот где настоящая музыка! Давай позовём кухарку и узнаем, когда будет ужин.

ДЕВОЧКА. Нет-нет!.. Не зови. Наша кухарка настоящая ведьма. У неё нос крючком, чёрные спутанные волосы и клетчатый передник... Посмотри картинку в моей книжке – именно так они и выглядят.

МАЛЬЧИК. Ну и что? Всё равно я ни капельки не боюсь. Сейчас досчитаю до пяти и позову. Раз, два, три, четыре, четыре с половиной...

*Он не успевает досчитать до конца. Распахивается дверь, и входит Кухарка в переднике, с большим кухонным ножом в руке.*

ДЕВОЧКА. Ой!..

КУХАРКА. Когда родители уходят в театр, воспитанные дети не ойкают, а ложатся спать. А если вы хотите спросить, когда будет ужин, то я могу ответить: ужинать вредно для здоровья. Вот вам хлеб с маслом, этого вполне достаточно.

МАЛЬЧИК. Но мы...

КУХАРКА. Кажется, у меня всего две руки, и я не успеваю готовить обед, мыть посуду, разделывать рыбу и одновременно воспитывать мальчиков и девочек, которых оставляют без присмотра, хотя насчёт детей никакого уговора не было.

МАЛЬЧИК. Да, но...

КУХАРКА. Никаких но. Как я не люблю этот город! Здесь самые кривые улицы, самые непослушные дети и, наконец, самая странная рыба во всей Дании!

ДЕВОЧКА. Рыба... Что же в ней странного?

КУХАРКА *(ворчит).* Нормальная воспитанная рыба не глотает разные оловянные штуки... А теперь берите свой хлеб с маслом и немедленно в постель!

Хочет уйти.

МАЛЬЧИК. Подождите!.. Какие оловянные штуки? Нельзя ли мне посмотреть, что именно она проглотила?

КУХАРКА. Только этого не хватало... Когда ваши родители вернутся из театра, вы уже должны спать. Через пять минут, чтобы свет был погашен.

Уходит. Мальчик бежит за ней.

МАЛЬЧИК. Нет-нет, я хочу посмотреть, что проглотила странная рыба... Я настаиваю!

КУХАРКА. Однако... Кто ты такой, чтобы настаивать? Сперва вырасти, женись на богатой, стань важным судьёй в парике, а потом настаивай. К тому же, я почти наверняка выбросила эту оловянную болванку вместе с рыбьей чешуёй.

МАЛЬЧИК. Вы сказали – почти наверняка... Значит, ещё можно поискать, да?

*(После паузы.)* Прошу вас, фрекен. Я могу кое-что предложить взамен.

КУХАРКА. Хм... И что же, например?

МАЛЬЧИК. Например, один большой кусок хлеба с маслом. Хлеб вкусный, свежий. И масла сверху не так уж мало.

КУХАРКА. Всего-то? Неужели я стану из-за какого-то одного черствого ломтика хлеба с чуточкой масла сверху перерывать мусор, теряя своё достоинство и драгоценное время...

ДЕВОЧКА. А если это будет два куска хлеба и две чуточки масла, тогда ваше достоинство не потеряется?

КУХАРКА. Два?.. Ладно, так и быть, я согласна.

Забирает у детей хлеб с маслом, проглатывает двойной бутерброд, вытирает руки о край передника, а потом, помедлив, достаёт что-то из кармана.

Только без претензий. По мне, так эта штука не стоит и самой мелкой фальшивой монетки. Но уговор есть уговор. Берите.

Уходит, захлопнув за собой дверь. И тут же Мальчик и Девочка подбегают к столу, смотрят.

МАЛЬЧИК. Это он! *(Радостно.)* Мой оловянный солдатик! Тот самый! Я бы узнал его из тысячи, посмотри, ведь у него одна нога короче другой, а вот здесь пятнышко на мундире...

ДЕВОЧКА. Не может быть... *(Рассматривая солдатика.)* Но как солдат мог оказаться в рыбе? Нет, это настоящее чудо!

МАЛЬЧИК. Подожди, кажется, я понимаю... Сначала он упал на мостовую, а после кто-то подобрал его и бросил в канаву. Как жаль, что он не умеет говорить, он объяснил бы нам...

ДЕВОЧКА. В канаве не плавает рыба. Я бы сказала, что там иногда плавает, но воспитанные девочки не произносят такие слова.

МАЛЬЧИК. Разумеется... *(Задумался.)* И всё-таки вода не исчезает бесследно. Значит, канава впадает в большой канал. А канал в пролив. А пролив в море. А в море полно рыбы! Вот одна рыбина взяла и проглотила оловянного солдатика...

ДЕВОЧКА *(подхватывает).* А потом рыбу поймали рыбаки и продали её на рынке. Так она попала к нам на кухню... Боже мой, какое потрясающее путешествие совершил этот игрушечный солдат! Представляю себе, как ему было страшно сидеть в тресковом животе! Как он скучал и плакал...

МАЛЬЧИК. Глупости... Солдаты не плачут. Он стойкий и храбрый. Он верил, что ему помогут.

ДЕВОЧКА. Хорошо. Он не плакал, но тосковал, разлучившись с моей танцующей принцессой, и не спорь, пожалуйста. Ведь они очень дружат по-своему, по-игрушечному.

МАЛЬЧИК. Интересно, что скажут папа с мамой, когда вернутся из театра и узнают, что у нас случилось. Папа скажет: «Ого-го-го, вот так штука!».

ДЕВОЧКА. А мама скажет: «Ах, когда я расскажу эту историю в гостиной, никто не поверит. Даже господин Андерсен, который сам сочиняет чудные истории». Только это будет не сегодня, а завтра. Сегодня мы должны быстро лечь спать и погасить свет, иначе злая кухарка будет ругаться.

МАЛЬЧИК. Согласен. Оставим только эту маленькую свечку... *(Оловянному солдатику.)* А ты, мой друг, должен как следует отдохнуть и набраться сил. Ох, как славно мы с тобой поиграем!

Ставит солдатика на подоконник. В темноте дети раздеваются, ложатся каждый в свою кровать.

ДЕВОЧКА. Спокойной ночи! Я бы сейчас же уснула, только есть немножко хочется.

МАЛЬЧИК. Ты молодец - не пожалела свой кусок хлеба с маслом. Завтра я возьму молочную пенку, которую ты ненавидишь, а тебе отдам трубочку с кремом.

ДЕВОЧКА. Теперь уже не нужно подкарауливать Оле Лукойе.

МАЛЬЧИК. Наоборот! Я обязательно дождусь хозяина сказок и скажу ему спасибо! Уверен, что это Оле мне помог. Знаешь, он не только брызгает сладким молоком. У него есть два зонтика с картинками – для хороших и для плохих снов.

ДЕВОЧКА. Точно! Он подкрадывается сзади в одних чулках и начинает тихонько дуть в затылок, чтобы глаза слипались.

МАЛЬЧИК. Мы, солдаты, умеем не спать. *(Зевает.)* Когда я стану взрослым, у меня будет парадный мундир с серебряными пуговицами и золотыми погонами...

ДЕВОЧКА. А у меня – длинное платье, чтобы петь в театре. Я буду взрослой через два года, через семьсот тридцать один день. Вот сейчас возьму и пересчитаю эти дни, начиная с хвоста. Семьсот тридцать один, семьсот тридцать, семьсот двадцать девять...

Считает всё тише и тише.

МАЛЬЧИК. А я буду главным генеральским маршалом... *(Тихо.)* Полк! Слушай мою команду. Нале-е-во... Кру-гом!

Неизвестно откуда появляется Оле Лукойе, на нём шелковый кафтан необыкновенного цвета – он отливает то голубым, то зелёным, то красным. Под мышками у старого волшебника торчат два зонтика, а ботинок нет совсем, ведь мы уже знаем, что в чулках подкрадываться к детям гораздо удобнее. Хозяин сказок брызгает молоком в глаза Мальчика и Девочки. И вот они спят.

ОЛЕ ЛУКОЙЕ. Эй, неживые, оживайте! Настал ваш час...

В детской комнате вспыхивают блуждающие огоньки, они загораются и гаснут то тут, то там... Оживает принцесса – она, бедняжка, так долго стояла с поднятой ножкой, что сейчас, сделав несколько танцевальных па, тут же охнула и присела, чтобы отдохнуть. Оживает стойкий оловянный солдатик – он спрыгивает с подоконника и, прихрамывая, совершает несколько безупречных манипуляций с ружьём. И три фарфоровые собаки, одна больше другой, тоже задвигались, завозились, зарычали в дальнем углу комнаты.

СОЛДАТ. Фу... Наконец-то я снова с вами! Разрешите доложить: рядовой оловянный номер двенадцать из непредвиденной отлучки вернулся... Жаль, что мой Мальчик не знает, как чужие маленькие люди посадили меня в лодочку из газетной бумаги и пустили в канаву... Ну и штормило там, ну и крутило, ну и бросало – сам удивляюсь, как мой корабль не пошёл ко дну! А вдогонку за мной плыла крыса, которая скрежетала зубами и требовала предъявить паспорт... Впрочем, даже если бы у меня был паспорт, я бы всё равно не мог остановиться.

ПРИНЦЕССА. Ах, если бы я увидела живую крысу так близко, я бы упала в обморок... Как вы можете, мой милый оловянный, так спокойно рассказывать об этом?! У меня от одной мысли о таких ужасах начинается сердцебиение.

ПЕРВАЯ СОБАКА. Подумаешь, сердцебиение...

ВТОРАЯ СОБАКА. У бумажных принцесс и оловянных солдатиков не бывает никакого сердца. Это научный факт.

ТРЕТЬЯ СОБАКА. Сердце бывает только у собак. Большое собачье сердце, в котором живёт верность хозяину и мечта о сахарной косточке. И пусть кость застрянет у меня в глотке, если это не истина.

ОЛЕ ЛУКОЙЕ. Никто не знает, что такое истина – обнаружить её так же трудно, как щенку поймать собственный хвост. Верить можно только сказкам, а из сказок известно, что у Солдата было оловянное сердце. А у Принцессы – бумажное. И любить они умеют не хуже, чем собачьи.

ПРИНЦЕССА. Спасибо, Оле Лукойе! Как хорошо, что вы приходите ночью и разрешаете нам пожить хоть немного настоящей сказочной человеческой жизнью... Гораздо приятнее знать, что у тебя есть сердце, даже если оно иногда болит.

СОЛДАТ *(взволнованно).* Вы слышали? У неё болит сердце... Я же говорил, что ей нельзя так много танцевать!

Приближается к ней, прихрамывая.

Вам надо беречь себя! Вам нужно принять лекарство, а самое лучшее лекарство – рыбий жир. Позвольте, я снова залезу в желудок к рыбе, и тогда...

ПРИНЦЕССА. Нет-нет, не надо. Сейчас я вполне хорошо себя чувствую. И если кое-кто пригласит меня потанцевать, я, право, не стану отказываться.

СОЛДАТ *(шагнул вперёд).* Я пригласил бы вас, но какая радость танцевать с оловянным кавалером, который прихрамывает на одну ногу... Все мои братья по коробке были гораздо ловчее, но, увы, никого из них нет. Я, двенадцатый, – последний.

ОЛЕ ЛУКОЙЕ. Решайся, сынок, решайся... Принцессы, даже бумажные, не любят долго ждать.

Оле взмахнул зонтиком, и сам заскользил по деревянному полу... Тут же возникла музыка, старинный вальс, и оловянный солдат решился – он подошёл к принцессе, поклонился, подал руку. Несколько секунд Принцесса и Солдат танцевали неловко, но зато с удовольствием. Даже собаки не выдержали и пустились в пляс между кроватями – сначала первая, самая маленькая, потом вторая и третья... Наконец, музыка оборвалась.

ПРИНЦЕССА. Оле Лукойе, вы настоящий волшебник! Вам известно, чем кончаются все самые удивительные истории... А нельзя ли узнать, что будет с нами? С оловянным солдатиком, который побывал в рыбьем желудке, и танцующей принцессой, которая ждала его и верила, что солдат вернётся...

ОЛЕ ЛУКОЙЕ *(вздохнув).* Не торопись, принцесса... Придёт время – всё узнаешь. А сейчас, пока за окном темно, нельзя терять ни минуты. Какую сказку вы хотите увидеть? *(Солдату.)* Выбирай, служивый, сегодня твой день.

СОЛДАТ. Вы наш командир, хозяин сказок, вам и решать. Я согласен на любую историю, лишь бы моя бумажная девушка была довольна.

ОЛЕ ЛУКОЙЕ. Ладно, сейчас подберем что-нибудь подходящее... Сказок так много, ничуть не меньше, чем капель дождя во время майской грозы или снежинок в морозный январский день, и все они хотят, чтобы их рассказали, и толкаются у меня в голове, и мешают друг другу, но надо не ошибиться, когда выбираешь... *(Думает, щёлкает пальцами, приближается к кровати, в которой спит Девочка.)* Кстати, в такой же кровати как-то раз спала принцесса и не знала, что под тюфяки и перины ей подложили одну маленькую горошину, чтобы проверить, настоящая она принцесса или... *(Он не договорил, махнул рукой.)* Нет, не то, совсем не то... *(Почти сразу.)* Надо же... Смотрите, какой славный розовый куст стоит на подоконнике... Очень похожие розовые кусты были в доме у мальчика по имени Кай и девочки по имени Герда, которые... *(Сам себе.)* Нет, опять не то... *(Думает, машинально поправляет одежду, брошенную Мальчиком на край кровати.)* Да, совсем забыл... Между прочим, жил-был на свете некий Король, он так любил одеваться и наряжаться, что поверил двум обманщикам, которые заявили, что сумеют сшить необыкновенное платье для короля... *(Опять не договорил, молча прошёл по комнате, ни на кого не обращая внимания, потом остановился, оглянулся.)* Всё...Знаю!.. Сегодня, по случаю возвращения нашего оловянного путешественника, будет солдатская сказка. Решено и подписано!..

И, словно в подтверждение своих слов, Оле Лукойе взмахнул двумя зонтиками одновременно.

ПРИНЦЕССА. А принцесса в этой сказке есть?

ОЛЕ ЛУКОЙЕ. Разумеется. Самая замечательная принцесса...

ПЕРВАЯ СОБАКА. А собака?

ОЛЕ ЛУКОЙЕ. И собака есть.

ВТОРАЯ СОБАКА. А вторая собака вам случайно не пригодится?..

ОЛЕ ЛУКОЙЕ. Непременно пригодится. Без второй собаки в этой сказке никак не обойтись.

ТРЕТЬЯ СОБАКА. Но нас-то трое?

ОЛЕ ЛУКОЙЕ. И третья собака будет. И ведьма, и король, и королева. И кое-кто ещё, но не будем забегать вперёд. А начнём мы так... Шёл солдат по дороге: раз-два, раз-два... Ранец за спиной, сабля на боку; он шёл домой с войны...

Звучит музыка, солдатский походный марш. Становится ещё темнее, как будто кто-то задул маленькую свечку в детской комнате. И вдруг – солнечный свет. И нет уже ни кроватей, ни спящих детей, ни окна, ни розового куста на подоконнике... Только дорога и старое дерево с дуплом, которое растёт возле дороги. Появляется Солдат с ранцем за спиной и саблей на боку.

СОЛДАТ. Раз-два, раз-два... Уф!.. Когда одна война уже закончилась, а другая ещё не началась, солдату самое время отдохнуть. *(Достаёт саблю.)* Что скажешь, подружка моя? По-моему, эта дорога приведёт меня в город, а ты как думаешь? Правильно... Вот за что я люблю свою саблю – она всегда думает так же, как и я, никогда не спорит по пустякам. А ты, ранец, как считаешь? Ну, конечно... У тебя, брат, вечно особое мнение.

Снимает ранец, кладёт его под деревом, вместо подушки. Устраивается поудобнее. Ложится.

А хорошо бы так... Иду я по дороге в город, а мне навстречу принцесса-раскрасавица. И косыночка на ней кружевная, и башмачки у неё деревянные, резные, и щёчки румяные, и голосок малиновый, будто колокольчик... И скажет она мне: «Здравствуй, служивый, куда путь держишь?».

Оглядывается, видит женщину в кружевной косыночке и деревянных башмаках. Вскакивает. Женщина приближается, останавливается. Увы, это не принцесса - это ведьма со спутанными чёрными волосами и крючковатым носом.

ВЕДЬМА *(скрипучим голосом).* Здравствуй, служивый! Куда путь держишь?

СОЛДАТ. В город. А тебе, ведьма, для чего знать? Кажется, я не поперёк дороги лёг, а в сторонке. Никому не мешаю.

ВЕДЬМА *(обходит его со всех сторон, внимательно рассматривая).* Какая у тебя славная сабля! Прелесть, а не сабля. А ранец-то какой большой... Вот бравый солдат! Ну, сейчас ты получишь денег, сколько твоей душе угодно.

СОЛДАТ. Что моей душе угодно, об этом мы с тобой говорить не будем. Однако от денег не откажусь. Жалованье солдатское нам давно не платили, а карманы у меня в бою раненые, навылет. Дырявые, стало быть.

Выворачивает карманы наружу.

ВЕДЬМА. Это не беда. Я тебе место укажу – богатство там просто так валяется. Сколько ни возьмёшь, никакой убыли ему не причинишь.

СОЛДАТ. Погоди... А твой-то в чём интерес?

ВЕДЬМА. А моего никакого интереса нет, для тебя, служивый, стараюсь. Люблю я тех, которые в мундирах... Как услышу: «Полк! Стройся! Равнение напра-а-во!», так сразу даже в коленках слабею. Такая моя натура чувствительная. Ну, согласен?

СОЛДАТ. Нет. Не верю. Пока не скажешь, для чего тебе, ведьме, солдат понадобился, на меня не рассчитывай.

ВЕДЬМА. Ну и зря. Вас, служивых, немало по дорогам ходит, другого найду.

СОЛДАТ. Ищи.

Ведьма ходит, ищет, потом возвращается к солдату, садится рядом.

ВЕДЬМА. Эй, солдат, спишь?

СОЛДАТ. Сплю.

ВЕДЬМА. Ладно... Уж если ты такой упрямый, скажу тебе, в чём мой интерес заключается. Там, где богатство спрятанное, моя ведьмина бабушка огниво забыла. Ты монетами ранец набьёшь, а для меня старое огниво захватишь. Теперь согласен?

СОЛДАТ. А для чего тебе оно?

ВЕДЬМА. Вещь пустяковая, бесполезная, только что на полочку положить, да всплакнуть, бабушку-покойницу вспомнить.

Притворно вытирает глаза краем передника.

СОЛДАТ. Нет. Не верю. Правду говори.

ВЕДЬМА *(с возмущением).* Надо же, какой он любознательный!.. Вот вернёшься, тогда всю правду и узнаешь, не раньше. Честное слово даю.

СОЛДАТ *(встаёт, отряхивает мундир).* Куда идти-то?

ВЕДЬМА. Не торопись, солдат. Место это тайное, и находится оно как раз между далеко и близко, между высоко и низко. Короче, куда направлю, туда и пойдёшь, когда придёшь – сам догадаешься.

Достаёт длинную верёвку, привязывает один конец к солдатскому ремню, другой оставляет себе. Потом, сняв передник, завязывает ему глаза, «раскручивает» Солдата так, чтобы он потерял ориентацию...

И запомни, как окажешься в подземелье, увидишь три комнаты, и в каждой сундук, а на сундуке собака сидит. Первая большая, и глаза у неё, как чайные чашки. Вторая больше первой, и глаза у неё, как колёса. А третья больше второй будет, и глаза у неё – каждый с Круглую башню. Но ты не бойся... Что с ними делать, я тебе в своё время подскажу...

Ещё несколько секунд она тащит солдата на верёвке за собой, потом возвращается обратно, подводит его к дереву.

А вот и стена... Лезь.

Солдат лезет наверх, добирается до дупла.

Вот тебе и ворота. Вперёд иди, не сомневайся. Дальше вниз, по ступенькам, до самого подземелья...

Солдат исчезает в дупле, а ведьма по-прежнему стоит около дерева, разматывает верёвку.

ГОЛОС СОЛДАТА. Не молчи, ведьма. Говори, куда теперь идти, темно здесь, ничего не видно. Ни собак, ни сундуков.

ВЕДЬМА. Это разве темно? Вот сейчас точно темно станет!

Она взмахнула рукой – и сразу потемнело вокруг, как будто ночь наступила. Нет больше ни дороги, ни дерева, ни ведьмы. И вдруг в кромешной тьме словно огоньки зажглись. Сначала два, потом ещё два, и ещё два. Остановился посреди подземелья Солдат, прислушался. Тишина. Помедлив, двинулся он на свет, но почти сразу понял – нет, не огоньки это, это глаза собачьи горят. А вот и первая собака на сундуке сидит.

СОЛДАТ. Ох, ты... Видно, не соврала старая ведьма.

Делает ещё шаг. Собака рычит.

Да... Славная собачка – съест и не подавится! *(Кричит.)* Эй, ведьма! Настало время – говори, как к сокровищу подобраться?!

ГОЛОС ВЕДЬМЫ. А ты, служивый, возьми мой передник клетчатый, да и набрось на неё... Тогда только и открывай сундук. И про огниво не забудь!

СОЛДАТ *(сам себе).* Где же он, передник ведьмин?.. Неужели потерял?

Оглядывается, пятится, ищет в темноте. Наконец, находит передник, снова приближается к собаке. Собака рычит, и тогда Солдат ловко набрасывает на неё клетчатый передник, открывает тяжёлую крышку сундука.

Вот так штука! Да здесь медной монеты столько – нашему полковнику на год жизни хватит!

Быстро набивает солдатский ранец монетами. Ведьма откуда-то сверху дёргает за верёвку.

Зачем дёргаешь, не мешай... Ранец полон уже, я ещё в сапоги немного затолкаю.

Хочет снять сапог, но в этот момент неожиданно останавливается, словно спохватившись.

Отставить! Что ж я делаю, совсем голову потерял... Ведь тут ещё вторая собака имеется, надо и к ней в гости сходить.

Забирает передник и двигается дальше, вглубь подземелья, туда, где ярко горят собачьи глаза. А вот и вторая собака на сундуке... Солдат шагнул к ней. Собака зарычала.

Ох, ты... Не обманула старая ведьма! Если та собачка была, то эта собачища раза в два побольше первой. Такая съест – между зубами у неё не застрянешь.

ГОЛОС ВЕДЬМЫ *(доносится тише).* А ты, служивый, про передник не забыл? Главное, огниво ищи, без него не возвращайся.

СОЛДАТ. Да помню я, помню...

Ловко набрасывает на собаку клетчатый передник, с трудом открывает крышку сундука.

Лопни мои глаза!.. Да здесь серебряной монеты столько – сам генерал пять лет безбедно проживёт!

Вываливает медные монеты из ранца и набивает его серебром. И опять ведьма откуда-то сверху дёргает за верёвку.

Эй, кончай дёргать. Сам знаю, что тут ещё и третья собака поблизости находится, надо и её навестить.

Забирает передник и двигается дальше, вглубь подземелья, туда, где ярко горят собачьи глаза. А вот и третья собака на сундуке... Солдат шагнул к ней. Собака зарычала так громко, что он попятился.

Ну и ну... Теперь вижу – не ошиблась старая ведьма. Если тех собачку и собачищу вместе взять, эта собаченция раза в три побольше будет! Такая съест – и не заметит, что проглотила...

ГОЛОС ВЕДЬМЫ *(ещё тише).* Не бойся, служивый, мой передник тебе дважды помогал, он и в третий раз поможет. Но помни, не найдёшь огниво, обратно не вернёшься...

СОЛДАТ. Ладно, не пугай. Я солдат, нам пугаться устав запрещает.

Бросает клетчатый передник, но промахивается. Собака грозно рычит. Солдат с трудом дотягивается кончиком сабли до передника, возвращает его себе, снова бросает. Только после этого еле-еле поднимает крышку сундука.

Быть того не может! Да здесь золотых монет столько – сам король десять лет по-королевски гулять может, и ещё генералу с полковником останется!..

Вываливает серебряные монеты из ранца, набивает его золотом. Ведьма откуда-то сверху дёргает за верёвку – раз, другой, третий.

Надо же, какая нетерпеливая... Ладно, не злись, сейчас и огниво прихвачу. Знать бы только, где оно валяется...

Осматривается. Груда золота в распахнутом сундуке освещает подземелье не хуже лампы... Наконец, солдат увидел огниво в дальнем углу, шагнул вперёд, чтобы подобрать. И вдруг натянулась, а потом с треском лопнула верёвка. Теперь её конец болтается где-то наверху, над головой.

Эй, ведьма! Заснула что ли?! Ты свой конец пониже опусти, да покрепче держи! Мне выбираться пора, и ранец у меня тяжёленький...

ГОЛОС ВЕДЬМЫ *(доносится откуда-то сверху).* Огниво нашёл?

СОЛДАТ. Тут оно, не сомневайся!

ГОЛОС ВЕДЬМЫ. Эй, служивый, в ранец огниво положи! Я сперва ранец вытащу, а потом тебя…

СОЛДАТ. Давай, старайся, и смотри, чтобы пупок не развязался!.. *(Сам себе.)* Так я тебе и поверил, ведьме старой.

Надевает ранец, хватается за верёвку.

Тащи!

Веревка натягивается и снова обрывается. Солдат падает вниз, встаёт на ноги, отряхивается. Собаки на сундуках угрожающе рычат.

ГОЛОС ВЕДЬМЫ *(доносится откуда-то сверху).* Обмануть меня хотел?

СОЛДАТ. Это ты меня обмануть решила, да не вышло по-твоему...

ГОЛОС ВЕДЬМЫ. Без меня не выберешься.

СОЛДАТ. А мне и тут неплохо, слышишь?! Я собачек люблю... И золота у меня полно, и огниво со мной – славная вещица... А там, глядишь, и выход какой-нибудь найдётся, наше дело солдатское, нам без смекалки нельзя.

ГОЛОС ВЕДЬМЫ. Эй, солдат! Ну, не могу я тебя вместе с золотом поднять, тяжёло... Последний раз предлагаю - привяжи огниво, а тебя я так подниму, без верёвки. Чарами волшебными.

СОЛДАТ. Вот сейчас верю. Если ты ведьма, твоя забота меня на поверхность доставить... Давай, колдуй, колдунья! Только учти, мне посреди дороги делать нечего, я теперь хочу в городе оказаться. И не просто в городе, а в самой лучшей гостинице!.. И чтоб постель там была мягкая, и окна на главную улицу, и стол накрыт, и всего вдоволь. У меня золотых монет много, за всё расплачусь. Тогда и огниво получишь. Согласна?

ГОЛОС ВЕДЬМЫ *(доносится откуда-то сверху).* Что с тобой сделаешь... Готовься. До трёх досчитай и глаза закрой.

СОЛДАТ. Ну, собачки, прощайте! *(Прижимает к себе ранец.)* Может, и увидимся когда... Раз! Два! Три!..

Замелькало, закружилось всё вокруг... И вот уже нет ни подземелья, ни сундуков с монетами, ни собак. Ярко светит солнце. Стоит солдат посреди богато убранной комнаты. Это гостиница. Три окна, а за окнами – главная городская улица. Стол накрыт. И постель приготовлена мягкая, со множеством подушек и пуховых перин. И ведьма рядом стоит.

ВЕДЬМА. Что, получил обещанное? Отдавай мою вещицу по-хорошему, и разбежались кто куда...

СОЛДАТ. Погоди... Мы с тобой по-другому договаривались. Вот вернусь я, и ты мне всю правду про это самое огниво расскажешь. Честное слово давала.

ВЕДЬМА. Не давала!..

СОЛДАТ. Давала. Я солдат. Нам врать нельзя, устав запрещает.

ВЕДЬМА. Ну и вредный ты солдат!.. Только так: сперва огниво, а потом правда.

СОЛДАТ. Нет уж... Я не согласен. По-моему, сперва правда, а огниво можно и после, никуда оно не денется.

ВЕДЬМА. Ты с кем споришь?! Да я тебя запросто изничтожить могу, на мелкие кусочки разорвать и в ранец сложить!

СОЛДАТ *(вынимает саблю).* Попробуй, ведьма. Мы с подружкой таких, как ты, не любим. Начнём драться, слуги гостиничные на шум прибегут, зеваки, целая толпа соберётся. Здесь, в городе, трудновато тебе будет со мной справиться.

ВЕДЬМА *(с раздражением).* Как же я не люблю этот город! Здесь самая плохая погода, самые кривые улицы, самый мокрый снег, самые непослушные дети и, наконец, самые упрямые солдаты во всей Дании!

СОЛДАТ. Это точно... *(Махнул рукой.)* Ладно, давай по-хорошему, одновременно. Я тебе, а ты мне. Идёт?

ВЕДЬМА. Идёт.

Солдат достаёт из ранца мешочек, протягивает.

СОЛДАТ. Ну... Говори теперь, зачем тебе простое огниво понадобилось...

Ведьма ловко выхватывает у него из рук мешочек, хохочет, кривляется.

ВЕДЬМА. Эх, ты, бестолковый, лопоухий... А огниво-то у меня, прошляпил ты его, профукал, проворонил! Да я, милый мой, не только что обыкновенного солдата, я и полковника, и генерала, и самого короля запросто перехитрить могу... Ну, прощай, дурачок! Скажи спасибо, что ранец деньгами набил... Правду ты никогда не узнаешь.

СОЛДАТ. Если так, прощай, ведьма... Впрочем, погоди. Не хочешь ли портянку мне обратно отдать? Три золотые монеты даю. Она хоть и старая, и рваная, а всё ж таки вещь в солдатском хозяйстве небесполезная.

ВЕДЬМА *(ничего не понимая).* Это что такое?! Какая ещё портянка?..

СОЛДАТ. Обыкновенная. Портянкой ногу в сапоге завёртывают, чтобы в походе не натёрло. Запасная она у меня была. В мешочке лежит.

ВЕДЬМА. Ты это брось, служивый... *(Хохочет.)* Кого обдурить пытаешься?.. В мешочке огниво, его-то мне и нужно. Это вещица очень даже полезная, солдатик, а для чего – не твоего ума дело.

*Открывает мешочек, медленно достаёт оттуда рваную портянку. Ничего не понимая, смотрит то на портянку, то на Солдата, то снова на дырявую портянку... Пауза.*

Нет! Не может быть... Ты со мной шутки не шути, сию минуту огниво отдавай, иначе без головы останешься!..

Набрасывается на Солдата.

СОЛДАТ *(отступает, сбрасывает ранец с монетами, отмахивается саблей).* Возражаю! Солдату без головы никак нельзя, верно, подружка?.. Вот за что я люблю свою саблю – она со мной никогда по пустякам не спорит. Характер у неё покладистый, и нрав тихий, спокойный. Один только недостаток – ведьмы ей не нравятся. Ну, не нравятся, и всё тут, и ничего не поделаешь.

ВЕДЬМА *(нападает на него).* Молчи! Тебя, считай, среди живых нет уже. Одна видимость, что солдат, а на самом деле конченый ты человек. Раздавлю, растопчу, растерзаю!.. И не проси меня, и не умоляй... Сам виноват – не надо было с ведьмой связываться! *(Взмахнула рукой.)* Сейчас в лягушку тебя превращать буду... До трёх досчитаешь, и можешь квакать!.. Раз! Два!..

СОЛДАТ. Три!..

Размахнувшись, отрубил ведьме голову.

ВЕДЬМА. Ой... Ты что наделал, безобразник?! *(Быстро подобрала голову, попыталась водрузить на место.)* Ну, солдат... Погоди, мы с тобой ещё встретимся. Рано радуешься – не принесёт тебе счастья подземное золото, как пришло, так и исчезнет, будто снег в апрельский день растает!.. *(Бормочет еле слышно.)* Кто меня обидел, тот долго не проживёт. Кто мою голову отрубил – сам без головы останется. Ещё вспомнишь меня, ещё пожалеешь...

Исчезает.

СОЛДАТ *(не сразу).* Да... Нескладно как-то получилось. Солдатское ли это дело с ведьмами воевать? А что поделаешь – нам в лягушку превращаться тоже не резон, нам это по уставу запрещено. Ладно... Уж если я в гостинице оказался, надо взглянуть, что в этом городе делается... *(Прячет саблю, подходит к окну, выглядывает.)* А хорошо бы так... Стою я, значит, у окна, а там, внизу, карета какая-нибудь. А в карете принцесса-раскрасавица. И косыночка на ней кружевная, и башмачки у неё деревянные, резные, и щёчки румяные, и голосок малиновый, будто колокольчик. И посмотрит она на меня ласково, как полковник на генерала...

Слышен шум кареты, цокают копыта лошадей.

Ну, надо же!.. Вот чудо - и вправду карета едет. Да не простая, королевская... Давно я хотел с настоящей принцессой встретиться, наконец-то повезло!

В этот момент распахивается дверь, и в комнате появляются три стражника. Один их них поменьше ростом, другой – побольше, а третий – самый большой. Каждый из стражников молча встаёт возле окна.

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Уйди. Не положено на принцессу смотреть. Карета мимо проедет, тогда пожалуйста.

СОЛДАТ. Почему?

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Потому, что кончается на «у». Закон у нас такой: не велено посторонним на принцесс пялиться.

СОЛДАТ. Так я, ребята, тихонько... Одним глазком.

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Одним глазком посмотришь – один год тюрьмы получишь. Двумя глазками – два. Тремя – три. Четырьмя...

СОЛДАТ. Понял, дальше можно не продолжать. Хорошо, что у меня десяти глаз нету, а то в тюрьме, пожалуй, и скучно станет. А как вы насчёт поесть-подкрепиться? Тут, на столе, всяческих закусок полно.

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. На службе не подкрепляемся.

СОЛДАТ. А там и выпить есть.

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. И не выпиваемся. Мы стража честная, неподкупная.

СОЛДАТ. Жаль... Больше-то мне и предложить нечего. Разве что по монетке каждому. Вас трое, три золотых даю.

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Кончай врать. Откуда у простого солдата монеты? Мундир у тебя поношенный, в карманах только дырки водятся.

СОЛДАТ. Тоже верно.

Отходит в сторону, расстёгивает ранец, перебирает золотые монеты. Три стражника тут же приближаются к нему, окружают со всех сторон.

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Глядите... Да у него золота больше, чем у нашего короля войска!

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Больше, чем у нашей королевы платьев!

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Больше, чем у нашей принцессы веснушек!

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Ладно, так и быть, посмотри на принцессу одним глазком... И нам по одной монете, договорились?

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. По две монеты.

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. По три! И не смей торговаться, потому что мы стража честная, неподкупная.

СОЛДАТ. А... Берите, не жалко.

Отдаёт им по три золотых монеты и бросается к окну.

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Стой! Куда?!

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Сказано – одним глазком.

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Двумя глазками глядеть это, брат, совсем другой уговор.

Ловят его, завязывают ему один глаз, подводят к окну.

СОЛДАТ. А где же принцесса? Нет никого...

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Верно. Уехала карета. Тю-тю...

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Не кони, звери. Вмиг промчали. Вон – только пыль столбом...

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Чего загрустил, солдат? Не печалься, а я тебе по-свойски скажу: бабы, они все одинаковые. На одну посмотрел – считай, всех видел. Давай в карты сыграем по маленькой.

Они хватают Солдата, усаживают его за стол, достают колоду карт. Солдат отбивается.

СОЛДАТ. Не хочу с вами играть! Сперва деньги мои верните.

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Шутишь? Монеты, они обратно не возвращаются.

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Лучше закуси, служивый... *(Ест.)* Или выпей... *(Пьёт.)* Мы, стражники, те же солдаты. Солдат солдата не обидит.

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Сейчас сыграем, ты у нас девять монет и выиграешь обратно. И тебе приятно, и нам удовольствие.

СОЛДАТ. Не буду. У вас карты краплёные, фальшивые.

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Что он сказал?

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Обижает нас. А мы стража честная, неподкупная...

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Придётся его связать. И кляп ему в рот, чтоб лишнего не говорил.

Они связывают Солдата, который отбивается изо всех сил. Затыкают ему рот полотенцем. Солдат мычит. Стражники раздают карты.

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. А как же он играть-то станет?

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Ничего, поможем.

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Раз такое дело, я за солдата играть буду... *(Смотрит карты, отсчитывает монеты из ранца.)* Три золотых ставлю!

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. И я три.

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. И я. Мы стража честная, неподкупная. Твоё золото не берём, на свои кровные играем.

Играют.

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Надо же, проиграл! Не везёт мне. То есть, тебе.

Солдат мычит, пытается вырваться.

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. А мы ещё кон.

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Удвоим?

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Утроим... Надо же, опять проиграл! Ну и азартный ты, солдат. Не мычи, я и так понимаю. На все хочешь сыграть? Ладно, дело твоё, я бы так не рисковал, но возражать не могу. На все так на все.

Играют.

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Ты посмотри... Все тузы на одной руке оказались.

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Такой расклад раз в сто лет бывает.

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Опять мы с тобой проиграли, вот невезение! Зато в любви тебе повезёт, это примета верная.

Они встают, забирают всё золото, оставив на полу пустой ранец. Торопливо едят, выпивают. Связанный Солдат с трудом выплёвывает кляп.

СОЛДАТ *(кричит).* Разбойники! Воры! Эй, кто-нибудь, помогите!

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Вы только поглядите, сам проиграл и нас обижает...

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. А мы, стражники, такие чувствительные, такие впечатлительные, такие ранимые... Я как слово грубое услышу, сразу плачу.

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Придётся нам тебя, солдат, побить немного. Уж извини, иначе нельзя.

Бьют Солдата, убегают. Некоторое время Солдат лежит без движения, потом еле-еле приподнимается, подползает к своей сабле, с трудом перерезает верёвку, освобождая сначала руки, потом ноги... Темнеет. Скоро ночь. Солдат сидит на полу, тяжело дышит, стонет, ощупывает себя.

СОЛДАТ. Да... Это называется – захотелось дураку на принцессу посмотреть, тут его и отдубасили. *(Вытряхивает ранец.)* Всё украли, ни одной паршивой монетки не оставили. Выходит, права была ведьма... Не принесло мне счастья чужое золото, как пришло, так и исчезло, будто снег в апрельский день растаяло! И осталось от всего богатства только огниво старое, никому не нужное... *(Находит огниво, вертит его в руках.)* Странно... Если оно никому не нужное, зачем тогда ведьма меня за ним посылала? Нет, сдаётся мне, что это огниво не простое. А ты, сабля, что скажешь?.. Правильно... Вот за что я люблю свою саблю – она всегда думает так же, как и я, никогда не спорит по пустякам. А ты, ранец, как считаешь? Ну, конечно... У тебя, брат, вечно особое мнение. Ладно, слушайте мою команду... Нам теперь в гостинице оставаться нельзя, платить нечем. Надо через окно вылезать, пока хозяин не поймал... Ну и темнота, зажечь, пожалуй, свечку, огниво-то есть.

Ударяет по кремню. В этот момент распахивается дверь и неизвестно откуда появляется собака, та, что сидела на сундуке с медными деньгами.

ПЕРВАЯ СОБАКА. Что угодно, господин?

СОЛДАТ *(удивлённо).* Вот так история!.. Ай да огниво, ай да собачка... Видно, не зря ведьма старалась. Ну-ка, ещё разок попробуем...

Ударяет по кремню два раза. И тогда появляется вторая собака, та, что сидела на сундуке с серебряными деньгами.

ВТОРАЯ СОБАКА. Что угодно, господин?

СОЛДАТ. Ничего себе! И ты здесь, собачища? Давно не виделись...

Ударяет по кремню три раза. Появляется третья, самая большая собака, та, что сидела на сундуке с золотом.

ТРЕТЬЯ СОБАКА. Что угодно, господин?

СОЛДАТ. Теперь все три в сборе, приятно взглянуть... *(Подумав немного.)* Вот что, собачки мои дорогие... Если я ваш хозяин и господин, принесите-ка мне ещё немножко монет, и медных, и серебряных, и золотых. У вас этого добра полно, а я поиздержался. Нет, стойте! Передумал. Слушайте мою команду: вы две живо за монетами, а ты... *(Третьей.)* Ты, собаченция, принеси мне здешнюю принцессу! Хоть сейчас и ночь, но мне до смерти хочется увидеть её. И побыстрее, одна лапа здесь, другая там... Жду.

Исчезли собаки. Только добрался Солдат до стола, только собрался поесть немного – снова дверь распахнулась. Первая собака мешочек с медью принесла, вторая – с серебром, а третья – Принцессу доставила, как приказано было, прямо на кровать уложила. Спит Принцесса, ничего не видит, не чувствует.

СОЛДАТ. Она! Лопни мои глаза – она, принцесса-раскрасавица. И ночная рубашка на ней кружевная, и чепчик батистовый, и щёчки румяные, и веснушки... Так бы прямо взял, и поцеловал! *(Собакам.)* А ну, отвернитесь.

*Собаки как по команде отворачиваются. Солдат целует Принцессу. Принцесса вздохнула, открыла глаза.*

ПРИНЦЕССА. Ой... Где это я?

СОЛДАТ. Не бойся. Ты, принцесса, того... спишь.

ПРИНЦЕССА. А ты кто такой?

СОЛДАТ. А я солдат. Приснились мы друг другу, понятно?.. Ещё целоваться будем?

ПРИНЦЕССА. Да. То есть, нет... То есть... Ладно, если во сне, тогда можно.

Он снова склоняется над ней, хочет поцеловать...

Ой!..

СОЛДАТ. Что случилось?

ПРИНЦЕССА. Ну и кровать, ужас!.. *(Стонет.)* Не кровать, а сплошное мучение... Как будто там, внизу, что-то твёрдое спрятано. И колет, и давит, и режет!

СОЛДАТ. Ничего там нет. Тюфяки да перины... *(Смотрит.)* Хотя погоди-ка... Горошина завалялась, под пуховиком лежала.

ПРИНЦЕССА. А говорил – нет ничего... Хорошо, что это сон, а то бы я вся в синяках проснулась.

СОЛДАТ *(рассматривает горошину, потом смотрит на принцессу с восхищением).* Это ж надо! Мне булыжник подложи, я и то не почувствую.

*Снова хочет поцеловать её.*

ПРИНЦЕССА. Ой! Что это?.. Там, в темноте, глаза горят...

СОЛДАТ. Это собачки мои, они не кусаются. Не бойся, принцесса, никто тебя не обидит, а утром ты во дворце проснёшься, у папы с мамой. Договорились?

ПРИНЦЕССА. Не хочу во дворец, надоело! Мне здесь нравится. С тобой...

Они целуются. Звучит музыка, и вот уже нет гостиницы – мы снова в детской комнате. Ночь. За окном темнота. Мальчик и Девочка спят. Солдат и Принцесса целуются, забыв обо всём. Три собаки отвернулись, чтобы не мешать, и возятся в глубине комнаты. Хозяин сказок Оле Лукойе прикладывает палец к губам.

ОЛЕ ЛУКОЙЕ. Тс-с-с... Дети спят. Тише!

*Конец первого действия.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Детская комната в небогатом, но уютном доме. Ночь. Две кровати по обе стороны окна, за которым совсем темно, на подоконнике – большой горшок с розовым кустом. В углу печь. На стене – часы. Мальчик и Девочка спят. Солдат и Принцесса целуются, забыв обо всём. Три собаки отвернулись, чтобы не мешать, и возятся в глубине комнаты. Хозяин сказок Оле Лукойе прикладывает палец к губам.

ОЛЕ ЛУКОЙЕ. Тс-с-с... Дети спят. Тише!

Он осторожно дотрагивается кончиком своего волшебного зонтика до Солдата. Солдат и Принцесса нехотя отодвигаются друг от друга, они по-прежнему держатся за руки.

Наша история ещё не кончилась, друзья мои... (Не сразу.) С тех пор каждую ночь солдат брал в руки огниво, вызывал собак и требовал, чтобы они принесли ему принцессу из дворца, а про золото он совсем позабыл... Но сами понимаете: если собака посреди ночи бегает по дворцу и таскает принцессу туда-сюда, туда-сюда, рано или поздно кто-то должен был увидеть и закричать «караул!»...

Звучит музыка. Становится ещё темнее, как будто кто-то задул маленькую свечку. В темноте слышен чей-то пронзительный крик: «Караул! Принцессу украли!». Потом – громкий собачий лай и, наконец, тишина…Утро. Светит солнце. Мы в тронном зале королевского дворца. Рядом стоят три трона: один побольше – для короля, другой поменьше – для королевы и третий ещё меньше – для принцессы. Король нервно ходит по залу. Королева сидит на троне, рядом с ней поднос с посудой, и она время от времени бросает чашки, блюдца и тарелки куда попало.

КОРОЛЬ. Не верю, не верю и ещё раз не верю! Все входы и выходы охраняются. Ночью во дворец не то, что собаки, комары, и те не влетят без специального пропуска! Ни комары, ни блохи, ни клопы. Никто!

КОРОЛЕВА. Но моя фрейлина собственными глазами видела, как огромная собака выбегала из спальни с принцессой на спине, а потом, под утро, вернула её обратно. Я сама заметила на паркете следы собачьих лап!..

Швыряет большую тарелку об пол. Король вздрагивает.

КОРОЛЬ. Хорошо, моя дорогая, вам я верю. Но позовите вашу фрейлину, мы должны как следует её допросить. И, ради Бога, перестаньте уничтожать наш парадный сервиз. Скоро нам придётся есть из деревянных мисок.

КОРОЛЕВА. Вы же знаете, мой друг, когда я нервничаю, у меня появляется непреодолимое желание бить посуду. Нервы – это у нас наследственное... Моя бабушка топала ногами, мой дедушка теребил ухо, мой дядя ковырял в носу, моя мама грызла ногти, моя старшая сестра закатывала истерики, мой младший брат заикался, а мой любимый папа, добрейшей души человек, в минуту раздражения рубил головы, хотя на следующий день ужасно ругал себя за эту маленькую слабость... (Кидает последнюю чашку, звонит в колокольчик.) Фрейлину сюда! И ещё один поднос с посудой!

Входит Ведьма, одетая как фрейлина, ставит на столик рядом с королевским троном поднос с тарелками и бокалами.

КОРОЛЬ. Это и есть ваша фрейлина?

КОРОЛЕВА. Да, это она. Старшая дежурная по спальне.

КОРОЛЬ. Очень мило... (Вполголоса.) Если в вашей семье держали таких фрейлин, вполне понятно, почему ваш брат заикался, а сестра закатывала истерики. Старая, горбатая, нос крючком, и вообще похожа на ведьму. Готов поручиться, что она подслеповата, и в темноте не отличит собаку от слона... (Громко.) Подойдите поближе, сударыня, и скажите мне, сколько бокалов вы видите на этом подносе.

ВЕДЬМА. Двенадцать.

КОРОЛЬ (пересчитывает). Верно, двенадцать.

КОРОЛЕВА. Одиннадцать.

Хватает бокал и швыряет его на пол.

ВЕДЬМА. А ещё я вижу, что на вашем королевском мундире одна пуговица пришита не красными нитками, а коричневыми. Третья маленькая пуговица на правом рукаве.

КОРОЛЬ. Однако, со зрением у неё всё в порядке... (Продолжая нервно расхаживать по залу.) В таком случае я хочу знать, что нужно сделать, чтобы ни одна собака на свете не могла похитить мою единственную дочь?

ВЕДЬМА. Следует привязать принцессу к кровати, прибить кровать к полу, а на каждом квадратном метре пола поставить по стражнику. В принцессиной спальне тридцать шесть квадратных метров площади, ровно столько вооружённых стражников нам и понадобится.

КОРОЛЕВА. Но это невозможно! Моя дочь не может отходить ко сну привязанная, когда в комнате полным-полно вооружённых мужчин.

Швыряет одну за другой несколько тарелок.

КОРОЛЬ. Вы правы. Наша дочь не может отходить, когда вокруг столько квадратных метров... То есть, квадратных стражников... Предложите что-нибудь другое.

ВЕДЬМА. Тогда надо поймать того, кто послал собаку во дворец, и наградить того, кто поймает того, кто это сделал.

КОРОЛЬ. А не проще ли отрубить голову фрейлине, которая обязана была следить, чтобы принцесса спокойно спала в своей кровати. Фрейлине, которая кричала «караул!» вместо того, чтобы помешать злодеянию... (Королеве.) Похоже, что ваш батюшка знал, что надо делать в подобных случаях... Эй, стража!

ВЕДЬМА. Не спешите, ваше величество... (После паузы.) Да, я не могла помешать этой огромной собаке, но зато я проследила, куда она побежала. В темноте невозможно было разглядеть название улицы, поэтому я взяла кусок мела и поставила крест на воротах дома, где спящая принцесса побывала ночью. Вот такой...

Рисует мелом крест на спинке трона.

Теперь достаточно послать стражников в город, и мы всё узнаем!

КОРОЛЬ. Эй, стража!

ВЕДЬМА. Не спешите, ваше величество... Стражников я уже послала именем короля. С минуты на минуту они вернутся. А пока не мешало бы поговорить с принцессой и спросить у неё, что она видела этой ночью.

КОРОЛЬ. Вот именно! Немедленно поговорить и немедленно спросить!..

КОРОЛЕВА (кидает тарелку, звонит в колокольчик). Принцессу в тронный зал!..

Появляется Принцесса, зевает.

КОРОЛЬ. Сядь.

Принцесса садится.

Начните вы, ваше величество.

КОРОЛЕВА. Лучше всё-таки вы, ваше величество.

КОРОЛЬ. Нет-нет, именно вы, ваше величество! Вы – мать.

КОРОЛЕВА *(не сразу).* Доченька... Как ты спала этой ночью? Кошмары не мучили?

ПРИНЦЕССА. Нет, мама. Напротив, я видела очень милый сон.

КОРОЛЬ. Какой сон?

ПРИНЦЕССА. Как будто я сплю, и вдруг прибегает огромная собака, хватает меня и несёт по ночному городу...

КОРОЛЕВА. Боже мой, как это страшно!

КОРОЛЬ. Не мешайте, ваше величество. Пусть рассказывает до конца. Я хочу знать правду.

ПРИНЦЕССА. Но папа, ничего плохого не было. *(Продолжает весело.)* Так вот, эта огромная собака принесла меня в какой-то дом. А там...

КОРОЛЕВА. А там?

КОРОЛЬ. А там?

ПРИНЦЕССА. А там был солдат.

КОРОЛЕВА. Настоящий?!

ПРИНЦЕССА. Ну, конечно, мама... во сне всё кажется настоящим. И этот солдат, такой симпатичный, такой весёлый, угощал меня всякими вкусными пирожными и всякими сладкими лимонадами. А потом...

КОРОЛЕВА. А потом?

КОРОЛЬ. А потом?

ПРИНЦЕССА. А потом мы с ним целовались. Много раз. И знаешь, папа, целоваться с солдатом во сне мне понравилось гораздо больше, чем есть пирожные. От пирожных толстеют, а от поцелуев...

КОРОЛЕВА. Боже мой!..

КОРОЛЬ *(нервно расхаживая по залу).* Что же было дальше?

ПРИНЦЕССА *(зевает).* А дальше уже неинтересно. Собака отнесла меня обратно, и всё. Я проснулась.

Король возвращается к трону, садится, принимает официальный вид.

КОРОЛЬ. С сегодняшнего дня я запрещаю тебе смотреть сны. И никаких огромных собак. И никаких солдат.

ПРИНЦЕССА. Но папа...

КОРОЛЬ. И никаких «папа». Мы привяжем тебя к кровати. А кровать прибьём к полу. А пол будут охранять стражники. Кстати, где они?!

КОРОЛЕВА *(звонит в колокольчик).* Стража!

Вбегают три стражника.

КОРОЛЬ.Ну?! *(Вспомнив про принцессу.)* А ты иди, дочка, иди. Только из дворца не отлучайся. Нужна будешь – позовём.

Принцесса, ничего не понимая, уходит.

ВЕДЬМА *(Стражникам).* Что вы молчите? Говорите, болваны... Вы нашли ворота с крестом?

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Очень даже нашли, ваши королевские величества!

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Уж постарались, так постарались... Даже не одни такие ворота нашли, а много. Считали-считали, пальцы на руках загибали, на ногах загибали, всё равно не хватило.

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Там, в городе, что ни ворота, то крестик мелом нарисован. О!.. В точности, как здесь.

Показывает на трон.

КОРОЛЬ. Что?! Это как прикажете понимать?..

Король смотрит на Королеву. Королева смотрит на Ведьму.

ВЕДЬМА. Проклятая собака!.. Заметила крестик и сама такие же повсюду изобразила.

КОРОЛЬ. Вот что я вам скажу... Всё-таки придётся рубить голову.

Неожиданно хватает с подноса бокал, швыряет в ведьму. Ведьма уворачивается.

ВЕДЬМА. Не спешите, ваше величество, лучше послушайте меня...Принцессу к кровати привязывать не будем. И кровать к полу прибивать не надо. И стражники пусть пол не охраняют. Мы по-другому сделаем... *(Усмехнувшись.)* Нам мешочек с гречневой крупой скажет, куда принцесса ночью на собаке ездит.

КОРОЛЬ. Мешочек с крупой?.. Вы что-нибудь понимаете, ваше величество?

КОРОЛЕВА. Ничего не понимаю, ваше величество.

КОРОЛЬ. А вы понимаете, стража?

ТРИ СТРАЖНИКА *(хором).* Никак нет, ваши величества! Но если прикажете мешок с крупой допросить, он нам всё скажет.

ВЕДЬМА. Ах, но это же так просто... *(Королеве.)* Надо взять шелковой материи, сшить такой крошечный хорошенький мешочек, насыпать в него мелкой гречневой крупы и сделать дырочку, а потом незаметно привязать наш мешочек на спину принцессе. Принцесса заснёт, собака прибежит, а утром мы по крупяной дорожке отправим стражников и всю вправду узнаем!

КОРОЛЬ. Все слышали?! *(Звонит в колокольчик.)* Подать сюда штуку шелковой материи! Подать сюда гречневой крупы, самой мелкой! Я лично шить буду. Завтра на рассвете всю правду узнаю!..

Убегает. Вслед за ним – Королева. Вслед за Королевой – стражники. Ведьма остаётся одна.

ВЕДЬМА. Так-то солдат... Будешь знать, как ведьме голову рубить... *(Машинально поправляет голову, проверяя, хорошо ли она держится на плечах.)* Тебя в тюрьму, а я в награду старенькое огниво попрошу. Вещь пустяковая, бесполезная, кто мне откажет...

Она взмахнула рукой – и сразу потемнело вокруг, как будто ночь наступила. Нет больше тронного зала в королевском дворце, мы снова в гостинице, где живёт Солдат. Ночь. Солдат и Принцесса стоят рядом, смотрят друг на друга.

СОЛДАТ. Ну, вот... Скоро утро. Пора прощаться, и я должен кое-что тебе сказать.

ПРИНЦЕССА. Опять утро, опять прощаться... Я не хочу! Как мне нравится этот удивительный волшебный сон, и как мне не нравится, что он так быстро кончается... Как я люблю эту прекрасную таинственную комнату!.. *(Подбегает к окну.)* И этот фонарь за окном... И эту кривую улицу... И эти дома с черепичными крышами... Во дворце, где я живу, из окна видны только глухие крепостные стены.

СОЛДАТ. Подожди, принцесса, не сбивай меня, я и сам легко собьюсь. Послушай! На самом деле всё не так, как тебе кажется...

ПРИНЦЕССА. Отставить! Налево кру-гом!.. Слушай мою команду: скоро утро, мы с тобой давно не целовались, а ты затеваешь какие-то дурацкие разговоры... *(Смеётся.)* Ладно, говори, я молчу. Ну?!

СОЛДАТ *(не сразу).* Это не сон. Каждую ночь мои собаки приносят тебя из дворца, а потом возвращают обратно. Здесь нет ничего таинственного. Самая захудалая гостиница. Самая простая комната. За окном – самый обыкновенный фонарь, такой же, как тысячи других фонарей. Мы с тобой могли встретиться только ночью, потому что днём никто не пустит солдата во дворец, где живут король и королева.

ПРИНЦЕССА. Так ты... настоящий? И это всё мне не снится?! Подожди, я сейчас ущипну себя... Ой!.. У меня будет синяк, настоящий синяк... *(Радостно.)* Ура! Как хорошо... Как здорово! А я так боялась, что теперь мне захочется всё время спать и спать, и никогда не просыпаться, – хоть сто лет подряд, как спала одна принцесса, наша дальняя родственница...

СОЛДАТ. Ничего хорошего, потому что я солдат, а ты королевская дочка. И хотя у меня полным-полно монет, твои родители никогда не отдадут тебя замуж за рядового с саблей в руках и ранцем за спиной.

ПРИНЦЕССА. Пустяки!.. Если у тебя есть деньги, ты можешь купить себе должность полковника...

СОЛДАТ. Из меня такой же полковник, как из медведя музыкант.

ПРИНЦЕССА. Или генерала...

СОЛДАТ. Представляю себе... Генеральский мундир будет сидеть на мне, как на вороне сюртук. Нет, принцесса, ничего не получится... Я был на войне и знаю, что между солдатом и генералом очень большая разница. Солдат рискует своей единственной жизнью, а храбрые генералы привыкли распоряжаться чужими. Но ты не должна грустить. Ты ещё встретишь какого-нибудь принца и забудешь простого солдата.

ПРИНЦЕССА. Не смей так говорить!.. И не расстраивай меня, потому что у меня плохая наследственность. Все мои родственники по маминой линии только и делали, что били посуду, топали ногами, теребили уши, ковыряли в носу, грызли ногти, закатывали истерики, заикались и даже рубили головы!.. Пойми, мне надоел дворец – он такой серый и скучный! Мне надоели все мои фрейлины – они такие страшные и злые! А ещё больше мне надоели принцы – они глупые и лопаются от собственной важности! Вот что я придумала... Возьми меня с собой.

СОЛДАТ. Нет... Нельзя. У меня нет дома и нет крыши над головой. А если опять начнётся война, что с тобой будет?.. *(Целует её.)* Сейчас моя собака отнесёт тебя обратно... Где же огниво, куда я его дел?.. *(Целует её.)* Прощай!.. Когда ты услышишь барабанную дробь и увидишь роту солдат на марше – закрой глаза и вспомни про меня!.. Эх, проклятая ведьма!.. Не надо было лезть в подземелье... Не в добрый час я встретил тебя, моя радость...

Они целуются. Светает. В комнату вбегают стражники, хватают Солдата.

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Ага, попался!..

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Держи его, вяжи его!

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Говорили тебе, что нельзя на нашу принцессу без разрешения смотреть... Предупреждали!..

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Один раз посмотришь – один год тюрьмы.

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Два раза посмотришь – два года...

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. А ты на неё, может, сто раз за это время смотрел, а может и тысячу. Сам понимаешь, чего теперь будет.

ПРИНЦЕССА. А ну все вон! Не смейте его трогать! Я папе с мамой пожалуюсь!.. Вот сейчас возьму, и вам назло простужусь и заболею...

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Не извольте гневаться, принцесса.

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Мы люди подневольные. Строжайший приказ от их величеств имеем.

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Вас в клетку, а его во дворец... То есть, наоборот. Его в клетку, а дочку единственную во дворец вернуть.

Солдат пытается вырваться, но стражники связывают его так, что он не может даже пошевелиться.

СОЛДАТ *(тихо).* Кто же меня выдал?.. Видно опять без ведьмы не обошлось.

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Э, брат... Теперь какая разница.

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Гречневая дорожка нас к тебе привела.

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Сама принцесса и выдала...

ПРИНЦЕССА. Я?.. Ты что такое говоришь?!

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Правду говорим.

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Мешочек шелковый к платью пришит. А в нём крупа гречневая, мелкая.

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. И дырочка маленькая. Крупа сып-сып, плюх-плюх, шлёп-шлёп... От самого дворца до гостиницы по следу шли.

Только сейчас Принцесса находит пустой мешочек, отрывает его от платья, бросает на пол. Плачет.

СОЛДАТ. Ну-ну... Что ты?.. Не надо. Чему быть, того не миновать, не печалься, и себя не вини. А я тюрьмы не боюсь. Наше дело солдатское, нам бояться устав запрещает.

Стражники снова хватают его, тащат из комнаты.

Стой!.. Погодите, братцы, вы же не звери... Проститься-то дайте с принцессой.

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. И думать не смей.

СОЛДАТ. Хоть поцеловать напоследок...

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. И не мечтай.

СОЛДАТ. Хоть поговорить минутку...

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Даже не надейся. Мы стража честная, неподкупная... *(Заметив мешочек с монетами.)* А это что такое?

СОЛДАТ. Всё себе возьмите, а мне поговорить с ней надо. Идёт?

Стражники быстро высыпают содержимое мешка на стол, быстро делят деньги.

ПЕРВЫЙ СТРАЖНИК. Ладно... Так и быть, одно слово скажи.

ВТОРОЙ СТРАЖНИК. Два.

ТРЕТИЙ СТРАЖНИК. Три... *(Подбирает саблю, встаёт рядом с Солдатом.)* Хоть одно лишнее произнесёшь, без головы останешься.

Принцесса подходит к Солдату, молча смотрит на него. Ждёт. Пауза.

СОЛДАТ *(тихо).* Старое огниво возьми.

И тут же стражники подхватывают его и выволакивают из комнаты. Принцесса остаётся одна, она смотрит по сторонам, наконец, находит старое огниво, поднимает его, прячет в пустой мешочек.

ПРИНЦЕССА. Эх, солдат... Последние три слова на какое-то дурацкое огниво потратил, даже не попрощался.

Звучит музыка, и вот уже не видно гостиницы, мы снова в тронном зале дворца. Напротив королевского трона стоит клетка. В клетке Солдат. Слышно, как где-то недалеко что-то рубят и пилят. Появляется Ведьма, одетая как фрейлина. Она молча приближается к клетке с верёвкой в руке, вяжет петлю, прикидывает длину верёвки и рост Солдата, записывает размеры...

ВЕДЬМА. Чего молчишь? Или не слышишь, что на площади перед дворцом делается... Виселицу тебе строим. Плотники у короля мастера редкостные, любое изделие в лучшем виде изготовят. И по росту, и по размеру.

СОЛДАТ. Догадался... Нам, солдатам, без смекалки нельзя.

ВЕДЬМА. Прекрасная виселица получится, любо-дорого взглянуть! Сосновая, смолистая, запашистая. А сосна-то отборная, корабельная, так и звенит под топором... Прямо сама бы повесилась – до того хороша!

СОЛДАТ. За чем дело стало, попробуй. Я тебе и уступить могу.

ВЕДЬМА *(хохочет).* Нет уж, служивый, теперь твоя очередь подошла. Глупый ты солдат. Чуть что саблей махать, голову у бедной ведьмы рубить, разве так поступают? *(Машинально поправляет голову на плечах.)* А послушался бы, шёл бы сейчас по дороге, раз-два, раз-два, и горя не знал!..

СОЛДАТ. Иди-ка ты вон, скучно мне с тобой разговаривать.

Отворачивается, укладывается поудобнее.

Пока не повесили, я ещё поспать успею. Солдат спит – служба идёт.

ВЕДЬМА. Да ладно, не притворяйся, уж я-то знаю, что у тебя сейчас на душе делается... *(Не сразу.)* Говори, куда огниво дел, где спрятал?! Скажешь – я тебе тогда добренькое сделаю... Хоть и ведьма, а сердце не камень. Люблю я тех, которые в мундирах... Как услышу: «Полк! Стройся! Равнение напра-а-во!», так сразу даже в коленках слабею. Такая моя натура чувствительная. Ну, признавайся быстрее...

СОЛДАТ. Со мной оно. Вот сейчас достану, позову собачку, собачищу и собаченцию, весь дворец по камешку разберут.

ВЕДЬМА. Не ври. Нет у тебя ничего. Обыскали.

СОЛДАТ. Ну, значит, по дороге обронил.

ВЕДЬМА. Не ври. Я по этой дороге трижды туда-сюда ходила, я над этой дорогой трижды туда-сюда летала, все камешки пересчитала, все пылинки перебрала.

СОЛДАТ. Ну, значит, в гостинице оставил.

ВЕДЬМА. Не ври. И в гостинице нету. *(Вполголоса.)* Отдашь мне огниво по-хорошему, палач тебя скоренько повесит, ахнуть не успеешь. Не отдашь – долго ногами дрыгать будешь. А там и верёвка оборваться может, заново начинать придётся.

СОЛДАТ *(сам себе).* Может, и вправду отдать?..

ВЕДЬМА *(радостно).* Решайся, служивый, решайся! Ты мне намекни, где оно спрятано, а я тебе и винца налью, и поесть дам.

СОЛДАТ. А... Наливай.

Ведьма достаёт из-за пазухи фляжку, наливает. Солдат пьёт.

ВЕДЬМА. Закусить?

СОЛДАТ. Давай.

Ведьма достаёт еду, кормит Солдата через прутья клетки. Солдат ест.

ВЕДЬМА. Теперь решился?

СОЛДАТ. Теперь да... *(После паузы.)* Не получишь ты огнива, ведьма проклятая. Хоть лопни, хоть тресни, хоть сквозь землю провались. Не будут собаки тебе служить, ты с ними такой беды наделаешь, мало не покажется.

ВЕДЬМА. Ах ты, обманщик! *(Достаёт саблю, размахивает.)* Да я тебя уничтожу! Я тебя твоей же саблей на мелкие кусочки разрежу и в твой же ранец сложу!

Пытается достать Солдата саблей сквозь прутья клетки. Солдат отпрыгивает, уклоняется, уворачивается.

СОЛДАТ. Вот за что я свою саблю люблю – характер у неё мягкий, покладистый. Не станет она хозяина резать, не захочет. Эй, ведьма... Отдохни немного, утомилась ты, вспотела. Сердце у тебя не камень, да и возраст почтенный, ещё окочуришься возле клетки, что я тогда Королю с Королевой скажу?..

Ведьма, тяжело дыша, садится прямо на трон, отдыхает. Прислушивается.

ВЕДЬМА. Ага!.. Тихо-то как... Закончили плотники работу, готова виселица. Значит, и жизнь твоя к концу подошла... *(Злобно.)* А жизнь солдатская не дороже медной монетки выходит. Раз – и нету!

Она снова вскакивает с саблей в руке, но в этот момент в зале появляются Король и Королева. Ведьма быстро прячет саблю за спину.

КОРОЛЬ. Гм... Ну что, солдат, боишься? Сам виноват. Злодей ты редкостный, вот что я тебе скажу... Это ж надо такое придумать – принцессу на собаке в гостиницу! Я ещё понимаю, если бы в карете... Мы бы тебя тогда по-хорошему, к пожизненному заключению приговорили. Тюрьмы у нас уютные, питание трёхразовое...

Подходит поближе к клетке, смотрит на Солдата в лупу, чтобы получше его разглядеть. Королева тоже подходит.

ВЕДЬМА. Отойдите, ваше величество. Это такой разбойник, что к нему даже приближаться опасно.

КОРОЛЬ. Ничего, мне можно... *(Королеве.)* А вот вам, моя дорогая, не стоит, у вас нервы. Фарфоровой посуды практически вообще не осталось, столового сервиза нет, чашек нет, ситуация на кухне напряжённая. Сейчас палач переоденется, пообедает, и начнём...

Королева отходит подальше.

СОЛДАТ. Король, а король...

КОРОЛЬ. Чего тебе? Не старайся меня разжалобить. Всё равно не помилую.

СОЛДАТ. Фрейлина ваша – ведьма.

КОРОЛЬ. Ну и что? Подумаешь, удивил... *(Негромко.)* Я тебе так скажу: фрейлины, они все ведьмы. И не только фрейлины.

СОЛДАТ. Король, а король... Разреши с дочкой проститься.

ВЕДЬМА. Не разрешайте, ваше величество. Ни в коем случае!

КОРОЛЕВА. Не разрешайте, ваше величество... Принцесса и так в расстроенных чувствах. Боже мой, бедная девочка!..

КОРОЛЬ. Слышал? Прощаться не разрешаю. Принцесса в спальне запертая сидит, её стража охраняет. А вот последнее желание, пожалуйста. Что-нибудь простое такое, задушевное, солдатское... Я сам солдат, я пойму. Хочешь наш королевский гимн спеть?

СОЛДАТ. Не хочу.

КОРОЛЬ. Можешь крикнуть «Да здравствует Король!».

СОЛДАТ. В другой раз.

КОРОЛЬ. Не будет у тебя другого раза... *(Подумав.)* Может быть, поесть хочешь?

СОЛДАТ. Сыт. Ведьма накормила.

КОРОЛЬ. Или выпить?..

СОЛДАТ. И напоила... Я закурить хочу.

КОРОЛЬ. Это пожалуйста... Оно конечно для здоровья вредно, но ты как хочешь. Кури.

Солдат достаёт из кармана трубочку, кисет с табаком.

СОЛДАТ. Огоньку бы...

ВЕДЬМА *(подходит поближе).* А у тебя, служивый, помнится, огниво старенькое было... Скажи где лежит, я принесу.

Пауза.

КОРОЛЬ. Не тяни, солдат. Сейчас палач придёт, не успеешь.

И вдруг в тронный зал вбегает Принцесса. В руках у неё мешочек.

ПРИНЦЕССА. Успеет.

КОРОЛЬ. Дочка... Ты как здесь оказалась?! Эй, стража!

ПРИНЦЕССА. Не кричи, папа. Стража мою дверь караулит. А я в окно вылезла, и по карнизу...

КОРОЛЕВА. Боже мой! Принцесса могла упасть, она могла разбиться... Фрейлина, посуду! Несите фужеры и кофейные чашечки!.. Немедленно!

ПРИНЦЕССА. Вот твоё огниво, солдат... Держи!

Ведьма кидается к ней, пытается помешать. Король, потеряв дар речи, поддерживает Королеву. Принцесса в последний момент отталкивает Ведьму и кидает огниво в клетку. Солдат ловит, ударяет по кремню один раз... И ещё два раза... И ещё три раза... Одна за другой появляются в тронном зале три собаки.

КОРОЛЕВА. Ах!.. Смотрите, ваше величество... А вы не верили.

КОРОЛЬ. Ничего себе собачки... А они, надеюсь, того... не голодные?..

Пятится, пытаясь спрятаться за троном. Замерла Ведьма.

ПЕРВАЯ СОБАКА. Что угодно, господин?

ВТОРАЯ СОБАКА. Что угодно, господин?

ТРЕТЬЯ СОБАКА. Что угодно, господин?

СОЛДАТ. Наконец-то! А я уж думал, что мы больше не увидимся... Раз так, слушайте мою команду. Первое... Выпустите меня из клетки. Второе... Верните мою саблю и ранец. И, наконец, третье... Заберите эту ведьму, и чтоб я её больше никогда в жизни не видел!

Сказано – сделано... Одна собака, самая маленькая, быстро ломает замок клетки, другая, побольше, забирает у Ведьмы саблю и ранец, а третья, самая большая, подхватывает Ведьму на спину и уносит. Становится совсем тихо. Слышен топот – это прибежали в зал стражники. Осторожно выглядывает из-за трона Король и, убедившись, что собак уже нет, помогает вылезти Королеве. Солдат обнимает Принцессу.

Ну, король... Что теперь делать будем? Казнить меня не передумал? Говори, пока мои собаки не вернулись.

КОРОЛЬ *(растерянно).* Дорогая, как ты считаешь, мы передумали его казнить?

КОРОЛЕВА. Конечно, ваше величество.

КОРОЛЬ. Все слышали?.. Мы передумали.

СОЛДАТ. А принцессу за меня замуж отдашь?

КОРОЛЬ *(растерянно).* Дорогая, как ты считаешь, мы отдадим за него принцессу?

КОРОЛЕВА *(вздохнув).* Конечно, ваше величество.

КОРОЛЬ. Все слышали?.. Вместо виселицы будем веселиться. Будет свадьба и много-много гостей. Указ Короля: произвожу солдата в полковники. Нет, лучше сразу в генералы... Поработает немного генералом, станет маршалом... Ты рада, дочка?

ПРИНЦЕССА. Нет, папа. Пусть он солдатом останется. А я солдатской женой буду.

КОРОЛЕВА. Но девочка моя... Как же к тебе тогда обращаться? Ваше высочество рядовая?..

Солдат целует Принцессу, и она не успевает ответить Королеве. Звучит музыка, старинный вальс... Темнеет, и вот уже нет королевского тронного зала. Детская комната в небогатом, но уютном доме. Ночь. Две кровати по обе стороны окна, за которым совсем темно, на подоконнике - большой горшок с розовым кустом. В углу печь. На стене – часы. Мальчик и Девочка спят. Солдат и Принцесса танцуют, забыв обо всём... Три собаки возятся в глубине комнаты. Посреди комнаты стоит хозяин сказок Оле Лукойе, на нём шелковый кафтан необыкновенного цвета, он отливает то голубым, то зелёным, то красным. Под мышками у старого волшебника торчат два зонтика, а ботинок нет совсем, ведь мы уже знаем, что в чулках подкрадываться к детям гораздо удобнее. Обрывается музыка. Солдат и Принцесса нехотя отодвигаются друг от друга, но они по-прежнему держатся за руки.

ОЛЕ ЛУКОЙЕ (тихо). Наша история кончилась, друзья мои... Скоро утро. Пора.

ПРИНЦЕССА. Спасибо, милый Оле Лукойе! Как хорошо, что вы приходите ночью и разрешаете нам пожить хоть немного настоящей сказочной человеческой жизнью... А эта история самая лучшая из всех.

СОЛДАТ. И мне понравилось, честное слово. Жаль, что всё так быстро кончается.

ПРИНЦЕССА. Но вы обещали нам рассказать, что будет с нами... С оловянным солдатиком, который побывал в рыбьем желудке, и танцующей принцессой, которая ждала его и верила, что солдат вернётся...

ОЛЕ ЛУКОЙЕ. Ты уверена, что хочешь знать?

ПРИНЦЕССА. Конечно!

СОЛДАТ. И я тоже хочу... Я ведь оловянный. Я стойкий. А когда моя бумажная девушка рядом со мной, я ничего не боюсь.

ОЛЕ ЛУКОЙЕ (не сразу). Хорошо, слушайте... Стойкий оловянный солдатик и танцующая принцесса жили ещё долго и счастливо в детской комнате среди других игрушек. А потом Девочка выросла и стала певицей. И Мальчик, её брат, тоже вырос и стал важным судьёй в парике. Они покинули родительский дом и забыли про свои игрушки, как забывают все дети, когда становятся взрослыми. И вот однажды кто-то чужой убирал в комнате и бросил солдатика прямо в печь. Наверное, это подстроили злые тролли или какая-нибудь ведьма, кто знает... Оловянный солдатик стоял в печке, весь охваченный пламенем, и ему было ужасно жарко. Краски с него совсем слезли, он весь полинял и чувствовал, что тает, но держался стойко и смотрел на танцующую принцессу, а она смотрела на него... И вдруг дверь в комнате распахнулась, ветер подхватил принцессу, и бумажная фигурка порхнула прямо в печь к солдатику... Огонь ярко вспыхнул, и они растаяли вместе.

Пауза.

ПРИНЦЕССА. Слышишь? Мы растаяли вместе. Теперь я знаю, что с нами будет. И мне совсем не страшно, только немного грустно.

СОЛДАТ. Не надо грустить. Я был двенадцатым в коробке оловянных солдатиков, но ни одному из моих братьев не повезло так, как мне.

Оле Лукойе взмахнул рукой и исчез. В детской комнате вспыхивают блуждающие огоньки, они загораются и гаснут то тут, то там... Замерла танцующая принцесса, снова превратившись в игрушку, рядом с ней застыл стойкий оловянный солдатик. И три собаки, одна больше другой, мгновенно стали фарфоровыми, точно такими же, как и раньше. Утро. В комнате посветлело. Открылась дверь, и в детскую зашли Мать и Отец.

ОТЕЦ. Ты погляди, как они спят... Эй, вставайте, лежебоки!

МАТЬ. Не надо... Не буди. Утренний сон самый сладкий.

МАЛЬЧИК *(вскочил).* И вовсе я не сплю, я давным-давно проснулся!..

ДЕВОЧКА. И я. Ой, чем-то вкусным пахнет!.. Между прочим, кое-кто обещал мне трубочку с кремом…

МАЛЬЧИК. Да погоди ты... *(Родителям.)* Вы ахнете, когда я вам расскажу, что вчера случилось... Кухарка разделывала рыбу, и нашла там, внутри, солдатика, того самого, которого я потерял!..

ДЕВОЧКА. Он упал в канаву, а наша канава впадает в большой длинный канал, а канал – в пролив, а пролив – в море, где полным-полно рыбы!.. И конечно, какая-то глупая треска взяла и проглотила оловянного солдатика, и он к нам вернулся. Ну, не чудо ли это?..

ОТЕЦ *(смеётся).* А что вам ещё приснилось, дети? Оле Лукойе не приходил? Ведьмы не появлялись? Снежной Королевы не было?

Уходит.

МАТЬ. Быстро умываться, одеваться и чистить зубы!.. Завтрак уже на столе.

Уходит вслед за мужем.

МАЛЬЧИК. Они нам не поверили...

ДЕВОЧКА. Взрослые не умеют верить... *(После паузы.)* Когда я стану взрослой, а это случится через семьсот тридцать дней, я тоже буду ходить в театр. В театр одевают вечернее платье, а ещё там играет музыка и угощают пирожными со взбитыми сливками! Театр очень сладкий, он пахнет корицей и ванилью.

МАЛЬЧИК. Когда я буду взрослым, я стану офицером. Это намного лучше, чем какой-то театр... *(Громко.)* Рота-а-а! Стройся! Напра-а-во... Шагом марш!

Неожиданно он останавливается, разглядывая игрушки...

Ты посмотри... Как странно!

ДЕВОЧКА. Что случилось?

МАЛЬЧИК. Вчера, когда мы ложились спать, твоя принцесса стояла на столе. Вот здесь, на своём обычном месте, около картонного дворца. А солдатика я поставил на подоконник, я отлично помню.

ДЕВОЧКА. Ну и что?

МАЛЬЧИК *(не сразу).* А сейчас они стоят рядом... Но ведь это совершенно невозможно.

Бьют часы. Откуда-то издалека доносится музыка, всё тот же старый вальс. Он звучит совсем тихо. Еле слышно...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ольшанский Виктор Иосифович

Телефон (495) 593-55-00, (499) 151-19-84.

E-mail: violsh13@mail.ru