ВИКТОР ОЛЬШАНСКИЙ

МУЗЫКА ВЛАДИМИР БАСКИН

СТИХИ ЕВГЕНИЙ МУРАВЬЕВ

# **КАК ЖИВОЙ**

*Комедия в двух действиях по мотивам*

*удивительной истории,*

*рассказанной дипломатом, послом Франции в Российской империи,*

*графом Луи Филиппом де Сегюром*

*в книге*

*«Записки о пребывании в России в царствование Екатерины II».*

2019 г.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

 ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ, *императрица.*

 ИВАН ИОГАННОВИЧ КЛОСТЕРМАН, *купец и придворный банкир, уроженец славного ганзейского города Бремена.*

 МАРФА АНТОНОВНА, *жена Клостермана.*

 ЛИЗХЕН, *их дочь.*

ПЕТРУША, *их сын.*

 МАТВЕЙ РАЗУМНОВ, *молодой человек, учитель Петруши.*

СОФЬЯ*, служанка.*

 ТАРБЕЕВ, *обер-полицмейстер в Санкт-Петербурге.*

 ШУЛЬЦ, *мастер-препаратор при Кунсткамере, жених Лизхен.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

 *Зимний дворец. В кабинете императрицы Екатерины Второй с ежеутренним докладом о положении дел в столичном граде Санкт-Петербурге обер-полицмейстер Пётр Петрович Тарбеев. Едва закончив доклад, он замер, словно не веря своим глазам и ушам. Принесённые для доклада бумаги рассыпались по полу.*

***1 УМОМ РОССИЮ НЕ ПОНЯТЬ ( Екатерина, Тарбеев, хор)***

***Раззудись плечо, размахнись рука, Екатерина***

***Сами мы себя не знаем да наверняка,***

***То ли кваса жбан, то ли водки штоф,***

***Кто у нас в земле родился, ко всему готов.***

***Сам себе и друг, сам себе и враг, Тарбеев***

***Кто с добром - того хлеб солью, а другим – кулак,***

***Хочешь пить – так пей, хочешь петь - так пой,***

***Не гадай, что станет завтра, хоть денек да твой***

***ПРИПЕВ:***

***Умом Россию не понять, Вместе***

***В России надобно родиться,***

***И мчится птица-тройка, мчится,***

***И не сдержать, и не догнать.***

***Не отменить, не поменять-***

***Не стоит даже и пытаться,***

***Влюбись в нее, и будет счастье,***

***Умом Россию не понять***

***То ли жизнь – как смех, то ли – острый нож, Вместе***

***Три дороги в чистом поле – выбирай что хошь…***

***Вольным – волюшка, а спасенным – рай,***

***Это то, что не отнимешь, это – русский край!***

ТАРБЕЕВ. Ваше величество, матушка, помилуйте!.. Могу ли я совершить сей поступок без того, чтобы покрыть и имя, и честь мою позором несмываемым?

ЕКАТЕРИНА. Прикажете два раза повторять, сударь мой? (*С раздражением*). А ежели у тебя на государевой службе рвения не достаёт, так это дело поправимое. Неужто не сыщем на место обер-полицмейстера фигуру достойную и старательную, не в пример некоторым неблагодарным?

ТАРБЕЕВ. Виноват!

*Кланяется. Где-то рядом, в соседних покоях, лают любимые собачки государыни. Потом становится тихо.*

ЕКАТЕРИНА. Когда виноват, так исправься. (*Сделав глоток кофе из чашечки*). Даю тебе на всё про всё три дни, а по прошествии оных доставить ко мне Клостермана для Кунсткамеры, и чтоб был как живой!

ТАРБЕЕВ (*повторяет, голос его дрожит*). Клостермана... доставить. Слушаюсь. Воля Ваша для нас закон. Для Кунсткамеры. Как живой.

ЕКАТЕРИНА. То-то же. Ступай.

*Ещё несколько секунд обер-полицмейстер стоит на месте, как потерянный. Потом торопливо подбирает бумаги, пятится к двери и, наконец, исчезает.*

*Дом Ивана Иоганновича Клостермана. На видном месте чучело орла с распростёртыми крыльями... Перед Марфой Антоновной, законной супругой Клостермана, её сын Петруша и его наставник Матвей Разумнов. Появляется служанка Софья.*

МАРФА АНТОНОВНА. Ну? (*Нетерпеливо*). Сколько ещё ждать?

СОФЬЯ. Сейчас будут. Велели сказать – переодеваются.

*Взгляд Марфы Антоновны падает на Разумнова.*

МАРФА АНТОНОВНА. А ты что стоишь без никакого дела? Спроси пока что Петрушу что-нибудь из арифметики.

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ (*Петруше*). Некто купил восемь баранов, из них пять старых и три молодых. Старые по сорока шести копеек, молодые по тридцати. Сколько всего следует заплатить?

*Петруша мучительно думает, считает, беззвучно шевеля губами.*

ПЕТРУША. Два рубля, и сверх того пять гривен.

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ. Неверно.

МАРФА АНТОНОВНА (*даёт сыну подзатыльник*). Думай лучше, баран!

*Наконец, появляется старшая дочь Лизхен в нарядном платье, и тем самым выручает младшего брата.*

МАРФА АНТОНОВНА. Софья, икону подай!

*Софья срывается с места, убегает, тут же возвращается с иконой в руках, на ходу вытирает платком пыль, подаёт хозяйке.*

МАРФА АНТОНОВНА. Не мне. Ему!..

*Показывает на младшего сына. Петруша принимает икону.*

МАРФА АНТОНОВНА. Все ли уяснили твёрдо, что именно исполнить должно, и в какой последовательности?

ЛИЗХЕН. Ах, матушка!..

МАРФА АНТОНОВНА. Не ахать.

*Переводит взгляд с дочери на Матвея. Тот опускает глаза.*

МАРФА АНТОНОВНА. Что вдруг оробел? Как девке голову вскружить, мы завсегда рады стараться, а как ответ держать... План для вас составлен, выполнять его следует без малейшей отсебятины – в противном случае всему делу конец, отдадут за Шульца, пикнуть не успеешь. Готов?

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ. Только боюсь спутаться. Все нужные слова от волнения душевного напрочь отшибло.

ЛИЗХЕН. Ох, матушка!..

МАРФА АНТОНОВНА. Раньше надо было охать, теперь поздно уже.

*Откуда-то издалека доносится голос хозяина дома Ивана Иоганновича Клостермана... «Марфа Антоновна!.. Где вы?».*

МАРФА АНТОНОВНА. Сюда идёт!.. Софья, задержи его.

СОФЬЯ. Как прикажете?

МАРФА АНТОНОВНА. Не знаю как, как угодно! Да хоть в обморок упади.

СОФЬЯ. Слушаюсь.

*Закатывает глаза и падает, как подкошенная. Петруша бросается к ней, пытается приподнять, привести в чувство.*

МАРФА АНТОНОВНА. Дура! Здесь-то зачем? Перед ним упадёшь.

*Софья тут же вскакивает, убегает.*

МАРФА АНТОНОВНА. Повторяю диспозицию нашу. Я подготовлю, до нужной кондиции доведу. Вы на левом фланге, за занавеской, Петруша с иконой Казанской Божьей Матери на правом, за ширмой. Вступаете по сигналу. Как скажу: «О такой ли светлой будущности я мечтала для дочери нашей единственной?!» – пора! Ты, Матвей, не теряйся, не мямли, сразу руку целуй и по-германски благословения проси. И смотри, руку-то раньше времени не отпускай, пока желаемого не добьёшься, хоть всю её обслюнявь.

ЛИЗХЕН. А я?

МАРФА АНТОНОВНА. Твоё дело девичье, безропотное. Стоишь скромно, потупившись, вся в слезах. Заплакать-то сумеешь?

ЛИЗХЕН. Я на крайний случай луковицу взяла.

*Показывает.*

МАРФА АНТОНОВНА. Спрячь пока. Как скажу: «Мыслимое ли дело противиться счастью детей наших?!» – тут Петруша с образом выскочит.

ПЕТРУША. Мне тоже руку целовать?

*Подбегает к матери, целует руку.*

МАРФА АНТОНОВНА. Бестолочь, меня-то зачем обслюнявил? (*Даёт сыну подзатыльник*). Пять лет об наследнике рода нашего усердно Бога молила, и вот что получила... Да если б ты так же успешно науку постигал, как прислугу мою лапать наловчился, уже бы вторым Ломоносовым сделался!.. А то и первым.

ПЕТРУША. Матушка, почто напраслину возводите? Когда это я лапал? У меня и в помыслах такого не было.

МАРФА АНТОНОВНА. В помыслах, может, и не было. А давеча на тёмной лестнице очень даже было!.. Всё. Смотри, не подведи.

***2 ИМПЕРАТРИЦА (Марфа Антоновна)***

***Небо звезды украшают,***

***Дом – хорошая жена,***

***Если кто-то ей мешает,***

***На себя пеняй сполна!***

***Вьет веревки, губит, любит,***

***Все вокруг нее кипит,***

***Сможет всё, чем черт не шутит,***

***Если муж пока что спит!***

***ПРИПЕВ:***

***Я в своем дому – императрица!***

***Зря не спорь со мной, не сумасбродь,***

***Если я хочу чего добиться,***

***Значит, так желает сам Господь!***

***Есть два способа секретных,***

***Чтоб женою управлять,***

***Только оба неизвестны,***

***Неча голову ломать!***

***Как скажу я, так и станет***

***Нет удержу куражу,***

***Хоть порой сама не знаю,***

***Что кому и где скажу!***

*Снова доносится голос Клостермана, он где-то совсем близко... «Марфа Антоновна, да что же это делается?! Где вы?!».*

МАРФА АНТОНОВНА. Живо по местам!..

*Все разбегаются. Лизхен и Матвей прячутся за занавеской, Петруша – за ширмой. Наконец, появляется Клостерман. На руках он держит бесчувственную Софью.*

КЛОСТЕРМАН (*растерянно*). Душа моя! Я иду, а она того... Прямо у меня на глазах… Уж не померла ли?

МАРФА АНТОНОВНА. Пустяки, это обморок. В девичестве такое часто случается.

КЛОСТЕРМАН. Надо бы за лекарем послать, кровь отворить.

МАРФА АНТОНОВНА. Сама очухается. Да что ты с ней ходишь взад-вперёд, чай не пушинка!.. Пристрой к месту куда-нибудь.

КЛОСТЕРМАН. Верно, душа моя. Сейчас я её… на оттоманку.

*Идёт к занавеске.*

МАРФА АНТОНОВНА. Стой! Вернись, не туда.

КЛОСТЕРМАН (*возвращается*). Куда же?

*Идёт к ширме.*

МАРФА АНТОНОВНА. Стой! Опять не туда. В кресла клади.

*Клостерман, наконец, укладывает Софью в кресло.*

КЛОСТЕРМАН. Лежит, как неживая. Нюхательной соли ей поднести! Прикажи подать флакончик.

МАРФА АНТОНОВНА. Много чести, обойдётся и без соли. Ну!.. (*Софье, тихо*). Пора бы уже.

*Софья вздрагивает, приоткрывает глаза.*

СОФЬЯ (*слабым голосом*). Где я?

 МАРФА АНТОНОВНА. Вот ведь натура квёлая – чуть что, сразу в обморок! Я в её возрасте с отцом полковником в походы на турка ходила, крепости ихние на измор брала! Ладно, опомнилась, и хорошо, ступай к себе.

*Софья быстро встаёт, оправляет платье, кланяется и убегает.*

КЛОСТЕРМАН. Ну, слава Богу! Тогда и я пойду.

МАРФА АНТОНОВНА. Погоди, друг мой, не торопись. Присядь, в ногах правды нет.

КЛОСТЕРМАН. Изволь... (*Послушно садится*). Что-то у нас как будто луком попахивает. И запах такой едкий!..

МАРФА АНТОНОВНА. Померещилось... Так вот. Видела я сегодня сон: явились мне батюшка и матушка покойные. И такое слово молвили...

КЛОСТЕРМАН. Душа моя, отложим до вечера. Они покойные уже, им не к спеху, а у меня дела неотложные.

*Встаёт.*

МАРФА АНТОНОВНА. Кому сказано – сядь! Ты, Иван Иоганнович, кажется, давно в Российской империи живёшь, ко двору приближен, самой матушкой-государыней принят и обласкан, а неметчина в тебе нет-нет, да и скажется. Пора бы знать: у нас на Руси что покойники повелели, то свято! И сон, который в ночь на пятницу, особым сокровенным смыслом отмечен.

КЛОСТЕРМАН. Ну, когда так... пожалуйста. И что же твои покойники молвили? Надеюсь, ничего огорчительного?

*Вздохнув, снова садится в кресло.*

МАРФА АНТОНОВНА. Слушай и внимай. Батюшка ясно выразился: не хочу, чтобы внучку мою за инородца Шульца выдавали. Желаю, дескать, чтобы другого жениха ей сыскали.

КЛОСТЕРМАН. Прямо так и сказал, не путаешь?

МАРФА АНТОНОВНА. Слово в слово передаю, в точности. А матушка ещё и добавила: нет на этот брак нашего с того света благословения.

КЛОСТЕРМАН. Вот так оказия!.. А как же они с такими на сей предмет представлениями дочку свою единственную за меня, за инородца Клостермана, выдали и не поморщились?

МАРФА АНТОНОВНА. Так это совсем другое дело.

КЛОСТЕРМАН. Не вижу разницы.

МАРФА АНТОНОВНА. Значит ты, мой друг, зрением ослаб, если не видишь. Клостерман, за коего я замуж вышла по любви и сердечной привязанности, в Россию навсегда переехал и здесь вторую родину себе сыскал. А у Шульца твоего иное на уме. Ему бы капитал составить и обратно в иноземщину вернуться, чтобы там чучельным ремеслом своим поганым заниматься. Увезёт Лизхен – больше не увидим её.

КЛОСТЕРМАН. Напрасный разговор затеяла. Дело-то решённое. Шульц жених её, я слово дал. Уже и свадьба на Красную Горку намечена.

МАРФА АНТОНОВНА. Намеченное отменить можно.

КЛОСТЕРМАН. Да с чего вдруг? (*Не скрывая раздражения*). Мы с Шульцами ещё в Бремене бок о бок жили, всегда породниться хотели. Семья почтенная – у них в роду по женской линии баронесса фон Меркель, нашему Шульцу гроссмуттер, троюродная бабушка! И чучельное ремесло вовсе не поганое, недаром он от Кунсткамеры большие прибыльные заказы имеет... Одно слово: мастер! Погляди, какого орла изготовил, как живой!.. (*Принюхивается*). Однако луком чересчур сильно воняет. Не иначе где-то луковица завалялась.

*Встаёт, начинает искать.*

МАРФА АНТОНОВНА. Дался тебе этот лук?! (*Старается помешать ему*). Тут судьба Лизхен на волоске висит, а он про какой-то лук талдычит!..

КЛОСТЕРМАН. Душа моя, успокойся, слишком уж ты разгорячилась. Сама знаешь: я твоего батюшку всегда почитал за достойнейшего человека, но тут отвечу прямо – нечего покойнику, хоть он и полковник, по пустяковой прихоти наши планы ломать!

МАРФА АНТОНОВНА. Вон как заговорил... Ему бы такое побоялся в лицо сказать.

КЛОСТЕРМАН. И ему скажу.

МАРФА АНТОНОВНА. Когда?

КЛОСТЕРМАН. Вскорости. Вечером лягу спать, засну, во сне увижу и сразу скажу, не сомневайся.

*Хочет уйти. Марфа Антоновна не даёт, встаёт перед дверью, раскинув руки.*

МАРФА АНТОНОВНА. Стой, изверг! Против меня, законной своей супруги, пойдёшь? Дочь неволить станешь? А если дитя наше возлюбленное своё сердце кому другому отдала, тогда как?

КЛОСТЕРМАН. Другому?! Быть того не может.

МАРФА АНТОНОВНА (*наступая на мужа*). Может.

КЛОСТЕРМАН. Не верю... Не могла она поперёк отцовской воли беспутство учинить!.. Говори, как есть, ведь она тебе открылась?

МАРФА АНТОНОВНА. Отрицать не буду, открылась. (*Обнимает мужа*). Ведь ты, Иван Иоганнович, добр по натуре, ты Лизхен не враг, так составим же её счастье... Что ей какой-то там Шульц? О такой ли светлой будущности я мечтала для дочери нашей единственной?!

*Ждёт... Подходит к занавеске, кашляет неестественно громко и настойчиво, словно подсказывая, что пора выходить.*

МАРФА АНТОНОВНА. Я и в другой раз повторю, как на духу: о такой ли светлой будущности я мечтала для дочери нашей единственной?!

*Занавеска, наконец, открывается, и перед Клостерманом предстают Лизхен и Матвей Разумнов рука об руку. Матвей позабыл о том, что он должен делать дальше, и тогда Лизхен незаметно толкает его. Опомнившись, он бросается к Ивану Иоганновичу, целует руку.*

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ (*бормочет по-немецки, путаясь в словах*). Lieber Ivan Johannowitsch! Я это... Как это?.. Ах, да... Ich bitte... То есть, как честный человек... Ich bitte Sie um die Hände Ihrer Tochter!

*Завладев рукой будущего тестя, уже не отпускает её, покрывая всё новыми и новыми поцелуями. Лизхен, потупившись, старательно плачет. Клостерман стоит молча и неподвижно, как будто его молния поразила.*

МАРФА АНТОНОВНА. Ах, что за трогательная картина!.. Мыслимое ли дело противиться счастью детей наших?!

*И сразу же выскакивает из-за ширмы Петруша с иконой.*

МАРФА АНТОНОВНА. Вот и образ кстати. Это ли не чудо – словно сам Бог велел благословить их!..

*Иван Иоганнович, наконец, приходит в себя, вырывает руку.*

КЛОСТЕРМАН. Что? Благословить?.. (*Кричит, топает ногами*). Не допущу! Ни за что! Никогда! Не бывать этому, и всё! Пусть лучше в девках останется на всю жизнь!..

*Подбегает к дочери, оттаскивает её за косу в сторону, подальше от Матвея.*

МАРФА АНТОНОВНА. Да что с тобой?

КЛОСТЕРМАН. Молчать! Так вот как вы распорядились доверием моим?! Слепец!.. Взял Петруше учителя, как родного принял, жалования не пожалел, а он в моём же доме... Вон! Ступай отсель и не возвращайся. Знать тебя больше не желаю!..

*Все замерли в полнейшей растерянности. Таким Клостермана никогда не видели.*

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ. Иван Иоганнович, позвольте, но намерения мои самые что ни на есть...

КЛОСТЕРМАН. Даже слушать не желаю! А слугам скажу, чтобы отныне на пушечный выстрел не подпускали.

*Лизхен плачет, теперь вполне натурально. Даже Марфа Антоновна не знает, что сказать. Появляется Софья.*

СОФЬЯ. К вам господин...

КЛОСТЕРМАН. Не принимаю никого.

СОФЬЯ. Господин Тарбеев.

КЛОСТЕРМАН (*в запальчивости*). Нет меня! Уехал навсегда. Помер, и похоронили уже!..

СОФЬЯ. Господин Тарбеев, обер-полицмейстер, пожаловали. Просят принять непременно и безотлагательно. При них господин Шульц.

КЛОСТЕРМАН. Кто?.. (*Опомнившись*). Тарбеев? Сам? Что ж сразу не сказала... Зови. (*Марфе Антоновне*). А с вами я позже по всей строгости разберусь.

*Все торопливо расходятся, Клостерман остаётся один. Ходит по комнате туда-сюда, никак не может успокоиться. Появляется Тарбеев, вслед за ним жених Лизхен Шульц. В руках у Шульца альбом для рисования и карандаш. По-приятельски кивнув Шульцу, Иван Иоганнович идёт навстречу полицмейстеру.*

КЛОСТЕРМАН. Рад видеть вас в добром здравии, Пётр Петрович!.. Что за дело привело вас ко мне в столь неурочный час?

*Ждёт ответа.*

ТАРБЕЕВ (*Шульцу*). Выйди пока что, голубчик. Мы тебя потом... позже пригласим.

ШУЛЬЦ. Слушаюсь.

*Поклонившись, выходит. Тарбеев молча смотрит на Клостермана, потом подходит ещё ближе, и вдруг обнимает его, крепко прижав к себе.*

ТАРБЕЕВ. Друг мой, Иван Иоганнович, мог ли я предположить, что именно на меня возложат тяжкую ношу сообщить новости, столь неутешительные... Крепись, собери все силы свои, ибо они понадобятся тебе в сей скорбный час.

КЛОСТЕРМАН. Что за день нынче, у меня и так уже голова кругом!.. То покойники не в своё дело лезут, то жена с дочерью заговор устраивают... (*Достаёт платок, вытирает лоб*). Но прошу изъясняться прямо, без обиняков. Что случилось? Ведь с утра ещё ничто не предвещало беды… Чем же мог я заслужить вдруг немилость?

ТАРБЕЕВ. Не я твоей опалы виновник.

КЛОСТЕРМАН. А кто? Может быть, граф Григорий Александрович?..

ТАРБЕЕВ. Хуже. Намного хуже.

КЛОСТЕРМАН. Не решаюсь произнести... сама матушка-государыня?

ТАРБЕЕВ. Именно.

КЛОСТЕРМАН. Неужто я потерял доверие императрицы? Не хотят ли меня выслать?

ТАРБЕЕВ. Если бы только это. Доверие можно вернуть, а с твоим состоянием везде хорошо.

КЛОСТЕРМАН. Так что же... в Сибирь сослать?

ТАРБЕЕВ. И в Сибири люди живут.

КЛОСТЕРМАН. В крепость меня сажают что ли? (*Испуганно*). Не иду ли я под кнут?

ТАРБЕЕВ. Истязание страшное, но и от него не всегда умирают. Готовься, Иван Иоганнович – дни твои сочтены, времени осталось немного.

*В наступившей тишине Клостерман ещё некоторое время не может вымолвить ни слова.*

КЛОСТЕРМАН. Как? Моя жизнь в опасности? Императрица, добрая,

великодушная, на днях ещё говорила со мной так милостиво, неужели она захочет... Но я не могу этому верить. О, говорите же скорее! Лучше смерть, чем эта неизвестность!

ТАРБЕЕВ. Раз так, медлить не стану. (*Не сразу*). Приказано мне: из Клостермана в скорейшем порядке изготовить чучело для Кунсткамеры, где оно, то есть чучело, и будет выставлено для всеобщего обозрения.

КЛОСТЕРМАН. Что?.. (*Дрогнувшим голосом*). Да этого быть не может. Из меня? Чучело? Я же не трофей охотничий, не тетерев, не глухарь лесной. Петр Петрович, скажи, что это шутка – мы посмеёмся вместе.

ТАРБЕЕВ. Рад бы сказать, что шутка, да не в силах, потому как это матушки-императрицы приказ, и получил я его не далее, как сегодня. При ежеутренней аудиенции.

КЛОСТЕРМАН. Но за что?!

ТАРБЕЕВ. И я не меньше твоего хотел бы понять... (*Продолжает вполголоса*). Я же тебя знаю: в вольнодумствах не был замечен до сих пор. С бунтовщиками в сношения не входил. В масонских ложах не состоял... Признавайся, Иван Иоганнович, какие грехи за тобой числятся, ведь дыма без огня не бывает.

КЛОСТЕРМАН. В чём же признаваться, если я перед государыней чист, как агнец?! Ни словом, ни делом, ни даже малейшим умыслом законов Российской империи не преступал! Семьёй клянусь, детьми, которые теперь сиротами останутся!.. Бог свидетель!..

*Истово крестится.*

ТАРБЕЕВ. Я-то верю, а толку что... Покорись, видно судьба твоя такая.

КЛОСТЕРМАН. Судьба? Из живого человека – чучело? И это в наш просвещённый век, и не где-нибудь у каннибалов в Тьмутаракани, а в европейском государстве, в столичном граде Санкт-Петербурге, где я всю жизнь, не жалея сил, не щадя живота своего, верой и правдой, верой и правдой... *(Отворачивается, продолжает, смахнув слёзы).* И вот она – награда за труды.

ТАРБЕЕВ. Да уж. Признаться, сам в смятении душевном пребываю. Сказали бы – казнить или там, в крепость заточить, ладно, дело обычное. Но чтоб чучело...

КЛОСТЕРМАН. А что Европа скажет – об этом подумали? (*Бросается к Тарбееву, хватает его за руку, заглядывает в глаза*). Что в тамошних газетах писать станут?! Как Вольтер, Дидерот и все прочие философы, с коими матушка-императрица в дружеской переписке состоит, на такое злодейство откликнутся?

ТАРБЕЕВ. Ну, на этих не больно-то рассчитывай. Там они, конечно, Вольтеры, не спорю, а здесь? Чтоб тебе не обидно было: при случае, и из Дидерота чучело сделаем, если такой приказ поступит... (*После паузы*). Ты лучше взгляни, что я тебе принёс.

*Достаёт из кармана склянку.*

КЛОСТЕРМАН. Что это?

ТАРБЕЕВ. Яд. Считай, самого первейшего сорта, привозной товар, голландский. Подействует быстро, надёжно, и от мук избавит. Ради тебя, Иван Иоганнович, закон преступаю, ведь я по должности своей помогать тебе никак не могу. Возьми и спрячь.

*Клостерман с ужасом смотрит на склянку.*

ТАРБЕЕВ. Бери-бери, даже не сомневайся, качество отменное.

*Клостерман, чуть помедлив, молча берёт склянку с отравой.*

ТАРБЕЕВ. Теперь вот что... (*Громко*). Шульц, иди сюда!

*Появляется Шульц с альбомом. Он держится скромно, остаётся у двери.*

ТАРБЕЕВ (*Клостерману*). Сам понимаешь, такой экспонат для Кунсткамеры абы кому не поручишь, тем паче велено императрицей добиться с оригиналом абсолютного сходства. Посему решено: высочайший заказ ему передать, Шульцу то есть. Как он есть у нас в Санкт-Петербурге самый искусный препаратор и чучельных дел мастер.

*Клостерман с ужасом смотрит на Шульца.*

ТАРБЕЕВ. Оно и правильно – ведь вы не чужие друг другу люди. Ну, мне пора. Если какая вдруг нужда, обращайся. Что в моей власти – всё для тебя сделаю. И вдову с детьми не оставлю своим попечением.

*Обнимает Клостермана, потом уходит. В последний момент останавливается, оглядывается.*

ТАРБЕЕВ. Да, вот ещё... Ты, Иван Иоганнович, случаем в бега не ударишься, скрыться не надумаешь? По совести предупредить должен: не беги.

КЛОСТЕРМАН (*дрожащим голосом*). Куда мне бежать? Здесь дом мой, отчизна моя, семья моя. Значит, тут мне и смерть принимать, в родных пенатах.

ТАРБЕЕВ. Вот это ты, брат, хорошо сказал. Молодец. Засим, прощай!

*Уходит. Клостерман остаётся наедине с Шульцем, смотрит на него пристально. Шульц, не выдержав, отводит глаза.*

КЛОСТЕРМАН. Выходит, ты из меня чучело изготовить взялся?

***3 НЕ МЫ ТАКИЕ – ЖИЗНЬ ТАКАЯ (Шульц)***

***Не я придумал правила,***

***Где черное, где белое…***

***Я – человечек маленький,***

***Мне, что велят, то сделаю!***

***И если были вы надежд полны,***

***В том нет моей вины.***

***ПРИПЕВ:***

***Не мы такие – жизнь такая,***

***Что скажут, то и выполняй,***

***Петух кричит, когда светает,***

***А после – хоть не рассветай!***

***Пес возле дома громко лает,***

***Но понимает этот пес,***

***Но он такой, а жизнь такая,***

***Хозяин есть, с него и спрос!***

***Высоким – дальше видится,***

***А нам – лишь то, что надобно,***

***Живем чужою милостью,***

***Так что ж мечтать-загадывать?***

***Сомненья человечеству вредны,***

***В том нет моей вины***

***Припев.***

***Телегу перед лошадью***

***Не запрягают умные,***

***И как бы вы не ропщете,***

***Что будет – неминуемо.***

***И то, что дни Вселенной сочтены,***

***В том нет моей вины***

ШУЛЬЦ. Помилуйте, Иван Иоганнович, я есть человек подневольный. (*Шепотом*). В варварской стране живём. Здесь не знают, что такое культур. Давно ли ихний царь Пётр Великий на кол сажал и сам лично на такой ужасный зрелищ любовался?..

КЛОСТЕРМАН. Про культур – не надо. Ты почему не отказался? Объяснил бы: не могу, не пойду на злодейство. Ведь я тебе не чужой, ведь я дочь свою единственную за тебя отдать хотел, а ты...

ШУЛЬЦ. Ваши слова рвать мне сердце!.. Я очень опечален вашему горю. Клянусь: ещё год, соберу капитал и увезу Лизхен в фатерланд, в наш старый добрый Бремен!..

КЛОСТЕРМАН. Не о том тебя спрашиваю. Сказал бы им: так и так, не хочу и не буду. Или ты ради капитала кого угодно продать готов?

ШУЛЬЦ. Зачем неразумный поступок совершать? Шульц скажет «нет», они другого мастера позвать. А другой неумелый, он плохо делать для императриц. А я хорошо делать. Я по-родственному стараться как лучше.

КЛОСТЕРМАН (*еле сдерживаясь*). Значит, говоришь, как лучше? По-родственному?!

ШУЛЬЦ. Именно что. Только нужно тщательный подготовка, немножко мне позировать. Чтобы потом был натурально... Чтобы как живой.

*Открывает свой альбом и, глядя на Клостермана, начинает делать зарисовки карандашом. Старается. Словно забыв о Шульце, Клостерман стоит, раскачиваясь, обхватив голову руками.*

КЛОСТЕРМАН. Боже мой, Боже мой, я не могу, это невозможно, это невыносимо...

ШУЛЬЦ (*рисуя*). Очень трудный задач!.. Это сложнее, чем птиц, чем слон или пантер. Даже трудней, чем Лизетта.

КЛОСТЕРМАН. Какая к дьяволу Лизетта?

ШУЛЬЦ. Лошадь русский царь Пётр Первый, персидской породы, бурого окраса. Самый любимый лошадь, он царю жизнь спасал, когда у них был Полтавская битва. Самый знаменитый чучел в Кунсткамере... (*Продолжая рисовать*). Любезнейший Иван Иоганнович! Осмелюсь просить вас сменить ваш поз. Я подумал и решил делать вас в сидячем положении, в этих креслах. Вот так...

*Выдвигает кресло на середину комнаты, показывает Клостерману, как именно следует сесть.*

КЛОСТЕРМАН (*кричит*). Вон! Вон отсюда, немчура проклятая!...

*Взгляд его падает на искусно выполненное чучело орла с распростёртыми крыльями – подарок Шульца. Хватает орла, кидает в мастера. Шульц едва успевает увернуться.*

ШУЛЬЦ. Я понимаю ваш волнений. (*Вздохнув* *сочувственно*). Я не уходить. Мы продолжать позже, когда вы будете готов...

*Поднимает орла, аккуратно ставит его на место и выходит, прикрыв за собой дверь.*

*Женская половина в доме Клостермана. Перед Марфой Антоновной, как солдаты в строю, стоят Петруша, Лизхен и Матвей Разумнов.*

ЛИЗХЕН. Всё кончено, матушка. Жизнь моя погублена навеки. Чем за Шульца, лучше руки на себя наложить. Прыгну с обрыва в реку и утопну в бурной пучине.

МАРФА АНТОНОВНА. Дура! (*Сыну*). А ты что скажешь?

ПЕТРУША. А что я... У папеньки характер кремень. Если что решил, он от своего слова нипочём не откажется. Только и осталось, что покориться, потому как... (*Думает, шевеля губами*). Три рубля. За баранов, коих восемь всего было, из них пятеро старых по сорока шести и трое по тридцати.

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ. Неверно.

МАРФА АНТОНОВНА. Дурак! *(Даёт сыну подзатыльник)*. Видно напрасно об наследнике Бога молила! Молчал бы лучше, хоть иногда среди дураков за умного сойдёшь.

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ (*вздохнув*). А я, коли так, в рекруты запишусь. С твёрдым намерением в первом же бою геройски погибнуть.

*Лизхен, разрыдавшись, бросается в объятия Матвея.*

ЛИЗХЕН. Тогда вместе погибнем.

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ. Или вместе утопнем.

МАРФА АНТОНОВНА. Тьфу на вас, слушать противно! Утопнут оне... Да где вы тут пучину найдёте? Разве что в ручей залезете, что за лугом протекает *–* так там воробью по колено!.. (*Думает, расхаживает по комнате*). Дело-то ещё отнюдь не закончено, а они уже сдались!

ЛИЗХЕН. Ах, матушка, как же не закончено, когда он...

МАРФА АНТОНОВНА. Не ахать! Чего не чаешь, то скорее сбудется. Мы вот что... мы эту свадьбу с Шульцем расстроим.

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ. Так он, Шульц проклятый, уже в доме обосновался, не иначе, как о скорейшей свадьбе договаривается. И почто меня Иван Иоганнович так невзлюбил?!

МАРФА АНТОНОВНА. Сама удивляюсь. Раньше мне напротив казалось, что он к тебе не по заслугам твоим очень даже благоволит. (*Решительно*). Ничего!.. Сколько кукушка ни кукует, а мы её перекукуем. Подите все отсюда и зовите Софью. Чтоб сию минуту передо мной стояла...

*Лизхен, Матвей уходят. Петруша медлит, но потом тоже уходит из комнаты. Почти сразу появляется Софья.*

СОФЬЯ. Чего изволите?

МАРФА АНТОНОВНА. Ну, девка, настал твой час. Шульца знаешь?

СОФЬЯ. Как не знать, когда они каждый день и обедают, и ужинают, одного провианту сколько вышло, не считая рейнвейна да анисовой. А рейнвейн-то кусается, по шестидесяти пяти копеек за бутыль...

МАРФА АНТОНОВНА. И как он тебе?

СОФЬЯ. Нешто я пью?

МАРФА АНТОНОВНА. Да не рейнвейн, Шульц!

СОФЬЯ. Басурман нерусский. А так ничего...

МАРФА АНТОНОВНА. Теперь признайся: не доводилось ли этому Шульцу на тебя умильными глазами смотреть или, к примеру, руки распускать? Ведь ты девка справная, и всё при тебе.

СОФЬЯ (*с возмущением*). Да разве я себе позволю?! Пусть только попробует – сразу такую оплеуху получит, что дух вон!

МАРФА АНТОНОВНА. Погоди оплеухи раздавать. Мой веер шелковый с перламутром знаешь? Хочешь такой? Получишь в подарок, если порученье моё в точности исполнишь.

СОФЬЯ. Веер? На что он мне сдался...

МАРФА АНТОНОВНА. Как – на что? (*Чуть помедлив*). Хотя твоя правда, зачем девке веер... А брошку бант-склаваж?

СОФЬЯ (*с интересом*). Которая в золоте, с каменьями разноцветными?

МАРФА АНТОНОВНА. Твоя будет.

СОФЬЯ. А что от меня-то требуется?

МАРФА АНТОНОВНА. Да сущий пустяк. Замани его.

СОФЬЯ. Кого?

МАРФА АНТОНОВНА. Кого-кого... Повезло мне среди недоумков жить! Ну, не графа же Потёмкина-Таврического. Шульца! Сделай так, чтобы этот Шульц, на тебя глядючи, руки распустил. А мы его на этом амурном приключении поймаем, как в силок. Иван Иоганнович – уж мне ли его не знать – такого поношения не стерпит. И всё, и свадьбе конец.

СОФЬЯ. Я-то могу, а он... Вдруг не захочет руки распускать? Они ж нерусские, кто их разберёт.

МАРФА АНТОНОВНА. Ты мне басни не рассказывай. Не захочет! Какая пчела от мёда нос воротить станет? Постараешься, и всё получится в наилучшем виде.

***4 ТЫ ПОЛУЧИШЬ ТО И ЭТО (Софья, Марфа Антоновна)***

***Мужчинам нравится, что с ними можно справится, Марфа Ант.***

***И речь о равном бое даже не идет,***

***Лишь подыграй, да подтолкни что чуть шатается, Софья***

***И он, как яблочко, сам в руки упадет! Вместе***

***ПРИПЕВ:***

***А за это, а за это ты поучишь то и это, Вместе***

***И румяна, и конфеты, и гранатовую брошь…***

***Может, шубу? Софья***

 ***Может шубу… Тут загадывать не буду, Марфа Ант.***

***Все зависит от размера, что за яблочко сорвешь. Вместе***

***Гордятся скромностью, коль больше нечем хвастаться, Марфа Ант.***

***Зачем отказывать, коль не просил никто… Софья***

***Кому-то – счастье впереди, кому-то счастьице,***

***Не будут пчелы против меда ни за что!***

***Любая женщина рождается кокеткой, Марфа Ант.***

***И чтоб мужчина закипел, как самовар, Софья***

***Готовы глазками стрелять мы снова метко,***

***И тут гусаром станет даже не гусар!***

СОФЬЯ. Согласна, но с условием…

МАРФА АНТОНОВНА (*гневно*). Дожили, она ещё условия выставляет!.. Ты кто такая, забыла?! Вот возьму, и из господского дома в деревню отправлю, прямиком на скотный двор... Пошла прочь!

*Софья уходит.*

МАРФА АНТОНОВНА. Вернись. Что за условие?

*Софья возвращается.*

СОФЬЯ. Замуж хочу за повара Афанасия. Брошку и перину пуховую в приданое.

МАРФА АНТОНОВНА. Повезло тебе, что у меня дело безотлагательное. Согласна.

СОФЬЯ. Сверх того салоп, пусть хоть ношеный. И платье гарусное полосатое. И Афанасию три рубля серебром пожаловать от щедрот ваших, я ж после Шульца опозоренная буду.

МАРФА АНТОНОВНА. Интересно, с чего ты взяла, что Шульц тебя ровным счётом на три рубля серебром опозорит? Может, там и на два с полтиной не наберётся?..

СОФЬЯ. Воля ваша, а я своё слово сказала. Три.

МАРФА АНТОНОВНА (*махнув рукой*). Иди. И поторопись. Как у вас дело сладится, ты мне немедля знак подай!

*Софья кланяется, убегает. Марфа Антоновна остаётся одна.*

МАРФА АНТОНОВНА (*сама себе*). Ну, Иван Иоганнович, смотри... Хоть ты и купец знаменитый, и банкир, и ума тебе не занимать стать, а последнее слово всё одно моё будет. В доме моём я императрица самовластная, и никому не позволю поперёк моих планов становиться!.. Не бывать дочери моей за Шульцем!..

*Оглядывается, услышав, как кто-то открыл дверь. В комнате появляется Клостерман. Его не узнать, кажется, что он постарел лет на десять, и каждый шаг даётся ему с трудом.*

КЛОСТЕРМАН. Позволь, душа моя...

МАРФА АНТОНОВНА. Иван Иоганнович, да что с тобой стряслось – на тебе лица нет!.. Присядь сюда, здесь тебе покойнее будет.

*Помогает ему сесть.*

МАРФА АНТОНОВНА. Где болит – сердце? Желудка несварение? Не подать ли капли Гофмана от нервной лихорадки? Хины не желаешь отведать?

*Клостерман молча качает головой.*

МАРФА АНТОНОВНА. Немедля пошлю за лекарем.

КЛОСТЕРМАН. Не надобно лекаря.

МАРФА АНТОНОВНА (*смотрит на мужа пристально*). Сдаётся мне, что знаю, в чём причина недуга твоего... Давеча слишком уж жестоко с дочерью обошёлся, а теперь совесть терзает, не так ли? Вижу, что угадала... Что ж мучить себя понапрасну? Это дело поправимое, ещё не поздно – и простить, и благословить. Прикажи позвать их.

КЛОСТЕРМАН. Не надо... (*Тихо, слабым голосом*). Успокойся, не отдам дочь за Шульца. Сей Шульц нынче так себя показал, что мне даже видеть его нестерпимо.

МАРФА АНТОНОВНА (*радостно*). Вот диво дивное, нужто вдруг прозрел?! (*Вполголоса, в сторону*). Знала я, что Софья справится, но не думала, что так скоро. Вот девка – заслужила награду! Но когда же успела?..

КЛОСТЕРМАН. Сядь подле, Марфа Антоновна. Времени мало, а я многое множество имею тебе сказать.

МАРФА АНТОНОВНА. Изволь...

*Устраивается рядом.*

КЛОСТЕРМАН. Друг мой… Приговор вынесен. Недолго мне на этом свете осталось.

МАРФА АНТОНОВНА. Опомнись, Иван Иоганнович. Все под Богом ходим, и каждому свой час назначен.

КЛОСТЕРМАН. К тому и веду, что пришёл он, мой час. Тарбеев-то не зря пожаловал. Нынче к смерти меня приговорили, и не просто к смерти – на позор выставить хотят, чучелом в Кунсткамере представить на потеху зевак праздных. Но не спрашивай, за что, какие к тому резоны... Даже обер-полицмейстер, и тот не ведает. То воля самой матушки-государыни!

МАРФА АНТОНОВНА. Иван Иоганнович!..

КЛОСТЕРМАН. Что ж теперь... Господь терпел и нам велел. Я уж смирился почти.

*Марфа Антоновна бросается к мужу. Он обнимает её, потом отстраняет.*

КЛОСТЕРМАН. Не плачь, друг мой. Видно, сон твой в руку: суждено мне и впрямь на том свете батюшку и матушку твоих повидать, да и с моими повстречаться. Оно бы, конечно, повременить недурно, но за нас решили уже.

МАРФА АНТОНОВНА. Иван Иоганнович!.. Сокол мой ясный!.. Да как же я без тебя… Сколько лет душа в душу!..

КЛОСТЕРМАН. Времени мало. Нам теперь о будущности детей наших позаботиться надобно. Необходимые распоряжения сделать.

МАРФА АНТОНОВНА. Да как они могли, как посмели такое удумать... Христианское ли это дело из человека, по божьему образу и подобию сотворённого, чучело изготовить?! И не Шульцу ли проклятому сиё злодейство поручили? (*Вскакивает*). Что молчишь – ему? Где у нас фузея отца моего покойного?! Своими руками покончу с нечестивцем!..

КЛОСТЕРМАН. Остановись, Марфа Антоновна. Не в Шульце беды источник, он лишь исполнитель высшей воли. Если уж по совести, так его тоже пожалеть можно, ибо слаб он духом.

МАРФА АНТОНОВНА. Погоди, Иван Иоганнович, ты, может, и смирился, а я не могу! Толкуешь, что приговорили тебя, тогда где он, приговор? Даже вору и убивцу последнему палач перед смертью приговор зачитывает, из коего ясно, в чём вина его...

КЛОСТЕРМАН. То-то и оно. Хоть и нет за мной вины, а кары не избежать. Теперь помолиться Богу и бумаги составить с волей моей последней. А там...

*Замолкает, не договорив.*

МАРФА АНТОНОВНА. Стой!.. Прошу – не торопись, мне поразмыслить надо!.. (*Лихорадочно расхаживает по комнате*). Говоришь, нет вины? Да ведь так не бывает... Искать надо: кто нашептать мог, донос подать, клевету на тебя напустить? Нет вины?.. (*Останавливается*). Погоди... Так может в том и заковыка, что нет? Сказано: повинную голову меч не сечёт. (*Подбегает к мужу*). А кто признаваться не желает и в том упорствует, тот жребий свой утягчает, ведь упорство более порок, нежели добродетель, разве не так у нас заведено?

КЛОСТЕРМАН. Так...

МАРФА АНТОНОВНА. А из этого что следует?

КЛОСТЕРМАН. Что?

МАРФА АНТОНОВНА. Признаться надо. Повиниться.

КЛОСТЕРМАН. В чём?

МАРФА АНТОНОВНА. Да в чём угодно... Глядишь, и выйдет тебе от государыни снисхождение. Вместо Кунсткамеры отправят в каземат тюремный, в равелин Петропавловский. Я тебя ждать стану... (*Вполголоса*). Придёт на царствование наследник Павел Петрович, он, как водится, в пику мамаше своей прежние приговоры отменит и всех опальных вернёт.

КЛОСТЕРМАН. Что ты такое говоришь?!

МАРФА АНТОНОВНА. Дело говорю, ведь матушка-государыня, как и все мы, не вечная... (*С надеждой*). Надо виниться, Иван Иоганнович! И вину твою сей же момент выдумать складно, а признание с Тарбеевым во дворец передать, пока не поздно.

КЛОСТЕРМАН. Помилуй, что же я такого выдумать могу?

МАРФА АНТОНОВНА. А ты поднатужься, постарайся. Признайся, что того... Подстрекал... Злоумышлял чего-нибудь. Да хоть с Емелькой Пугачёвым знался.

КЛОСТЕРМАН. Сдурела ты, Марфа Антоновна. Где знался, когда? Розыск откроют, допрос учинят с пристрастием, на дыбу поднимут! У нас заплечных дел мастера свою работу знают. А потом, что бы ни сказал, голову на плаху.

МАРФА АНТОНОВНА. Коли так, не годится. Полегче надо. Такое, чтоб с одной стороны вина несомненная, а с другой, чтобы смертной казни счастливо избегнуть. (*Не сразу*). В народе слухи ходят, что царь Пётр Третий в живых остался, чудом спасённый. Признайся, что ты Пётр Третий и есть. Но против государыни не бунтовал, а так... Жил себе, и жил потихоньку.

КЛОСТЕРМАН. Кто ж в такое поверит?! Меня императрица лично знает, не раз для беседы доверительной к себе призывала и даже подарки от меня принимала... А я ни с того, ни с сего утверждать стану, что был мужем её законным?! Душевнобольным признают, а хуже того некуда! Им, я слышал, голову насквозь пробивают, чтобы бесы наружу выбрались.

МАРФА АНТОНОВНА. Тебе не угодишь. Что ни предлагаю – всё не то, уж очень ты разборчив. (*Решительно*). Да вот тебе самое простое: воровал из казны. Виноват? Виноват. Но ежели по совести – кто у нас не тащил, что плохо лежит? Если бы их всех вдруг разом казнить и чучел понаделать, народу в государстве не осталось бы вовсе, опустела бы земля русская. (*Смотрит на мужа*). Опять не нравится?

КЛОСТЕРМАН (*растерянно*). Боже мой, как же я воровал, когда я не воровал? Ведь это стыд и позор. Мой прадед купцом был, свой торговый дом имел, и дед, и отец. Честное имя всего на свете дороже.

МАРФА АНТОНОВНА. Милый мой Иван Иоганнович, никогда тебе таких вопросов не делала, а нынче поневоле приходится: неужто в самом деле воровать не приходилось?

КЛОСТЕРМАН. Нет.

МАРФА АНТОНОВНА. Ни разу?

КЛОСТЕРМАН. Ни разу.

МАРФА АНТОНОВНА. Даже малость к рукам не прилипла?

КЛОСТЕРМАН. Никогда.

*Они смотрят друг на друга. Пауза.*

МАРФА АНТОНОВНА (*громко, решительно*). Тогда только и остаётся, что бежать отсюда!..

КЛОСТЕРМАН. Прятаться предлагаешь?.. Эх, душа моя, навряд ли найдётся такой уголок, где бы нас не сыскали. Велика Россия, а бежать-то и некуда.

МАРФА АНТОНОВНА. А мы через границу от греха подальше!.. До Пскова доберёмся, далее через Ригу и Гданьск польский до самого до Берлина. От Берлина в Ганновер, там и твой родной Бремен недалече, рукой подать!..

КЛОСТЕРМАН. Легко сказать, ведь это тысячи две вёрст без малого! Дороги ужасные, грязь непролазная.

МАРФА АНТОНОВНА. Кучер довезёт.

КЛОСТЕРМАН. И я давно уже из германского подданства вышел, в российском состою. Мне Санкт-Петербург родина, а не Бремен.

МАРФА АНТОНОВНА (*торопливо*). Я тебе так скажу: где из тебя чучелу не делают, там и родина!.. (*Кричит*). Софья!.. Живо сюда!..

*Прибегает Софья.*

МАРФА АНТОНОВНА. Детей зови, собираться будем, уезжаем!.. С нами, окромя тебя, повар Афанасий, больше никого не берём. Кучеру скажешь: пусть большую дорожную карету закладывает немедля!.. Нет, не одну, две кареты, малую дорожную тоже. Из вещей самое необходимое... Одежды три смены, бельё, посуду, погребец с чайными приборами, провианта на неделю, а там видно будет!..

*Софья убегает, вскоре возвращается вместе с Лизхен и Матвеем Разумновым.*

ЛИЗХЕН. Матушка, куда это мы вдруг?

МАРФА АНТОНОВНА. Куда-куда, на кудыкину гору!.. Поспеши, времени нету, в дороге разъясню! Всё лишнее здесь бросай, налегке едем!..

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ. Далеко ли?

МАРФА АНТОНОВНА. А ты вообще молчи! Скажи спасибо, что тебя с собой берём...

*Начинается суета и неразбериха. Приносят дорожные сундуки, мешки, корзины. Софья таскает вещи, Марфа Антоновна и Лизхен осматривают, отбирают, отбрасывают ненужное в сторону, укладывают. Клостерман поначалу не принимает в приготовлениях к отъезду никакого участия, но потом, не выдержав, встаёт с места, начинает хлопотать, складывать провиант в корзину... Торопливо собираясь, все они не столько помогают, сколько мешают друг другу. Петруша в середине песни исчезает*

***5 ПРОПАДАЙ, ДАВАЙ, ТЕЛЕГА (Марфа Ант, Клостерман, Матвей, Лизхен, Софья,)***

***Если где найдется гвоздь, чтоб повесить шапку, Марфа Ант.***

***Значит, можно ставить там дом вокруг гвоздя, Клостерман***

***Так гони туда коней, взяв детей в охапку, М+К***

***Чтоб укрыться от беды или от дождя.***

***ПРИПЕВ
Пропадай, давай, давай, телега, Вместе***

***Не жалей, жалей, жалей, возница кнут,***

***Нам добраться, братцы б, до ночлега,***

***Утром кони сами понесут!***

***В чужедальней стороне те же лес и речка, Петруша, Софья***

***Тоже люди там живут, хоть язык иной,***

***Поначалу если вдруг заболит сердечко, М+К***

***Заживет когда-нибудь, но зато живой!***

***За спиной оставь печаль да закат вчерашний, Вместе***

***По потерянной тоске незачем тужить,***

***Если кто в кого влюблен – ничего не страшно, Матвей, Лизхен***

***Есть что есть и есть что пить, значит, будем жить Вместе***

МАРФА АНТОНОВНА (*кричит*). Петруша где? (*Софье*). Найди и приведи быстрей! А Шульцу скажешь, что мы сегодня с ним ни в какие объяснения входить не можем, пускай завтра приходит… Поняла?

СОФЬЯ. Слушаюсь. Всё в лучшем виде исполню, не сомневайтесь!..

*Убегает.*

МАРФА АНТОНОВНА. Завтра явится, а нас и след простыл!.. (*Лизхен*). Куда платье со шлейфом суёшь, чай не на бал собрались!..

*Забирает у дочери платье. Лизхен не отдаёт, удерживает изо всех сил. Платье трещит по швам и рвётся.*

ЛИЗХЕН. Матушка, что же вы наделали?!

МАРФА АНТОНОВНА. Дура, не реви! (*Бросает платье на пол*). Доберёмся до Бремена, дюжину новых купим, получше прежних!..

ЛИЗХЕН. Нешто мы в самоё Германию едем? Верно ли я уразумела?

МАРФА АНТОНОВНА. Так и есть. К ним. К басурманам.

ЛИЗХЕН. Надолго ли?

КЛОСТЕРМАН. Кто знает... Как придётся, может и навсегда.

ЛИЗХЕН. Как же мы там будем, ведь я по-германски не знаю.

МАРФА АНТОНОВНА. Выучишься.

ЛИЗХЕН. Да ведь там все вокруг чужие…

МАРФА АНТОНОВНА. Ничего, обвыкнешься.

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ. Там солдаты...

МАРФА АНТОНОВНА. Ну не дурак ли? Солдаты... На то и армия, чтоб солдаты имелись. Так в любом государстве устроено.

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ. Не в Германии. Здесь солдаты.

*Становится совсем тихо. Марфа Антоновна оглядывается, подбегает к окошку, отодвинув Матвея в сторону. Смотрит.*

КЛОСТЕРМАН. Что там, душа моя? Говори, как есть.

МАРФА АНТОНОВНА (*упавшим голосом*). Солдаты вокруг дома караулом стоят... Видно, Тарбеев приказал. (*Лизхен*). Беда к нам пришла. Отца твоего к смерти приговорили. Скрыться хотели... Всё. Не успели.

*Садится на сундук. Молчит. И Клостерман тоже молчит, уже понимая, что спасенья нет... В этот момент в комнату врывается запыхавшийся Шульц.*

ШУЛЬЦ (*кричит*). Майн Готт, он меня убивать!..

*Мечется по комнате, пытаясь спрятаться. Прятаться негде. Хочет залезть в сундук, быстро выбрасывает оттуда вещи, но не успевает – вслед за Шульцем появляется Петруша с длинноствольной фузеей, а там и перепуганная Софья за ними. Петруша целится в Шульца. Клостерман и Марфа Антоновна настолько поражены происходящим, что не могут вымолвить ни слова.*

ПЕТРУША. Ты почто Софьюшку лапал?! Как посмел в нашем доме такое непотребство учинить?

ШУЛЬЦ (*отчаянно пытаясь оправдаться*). Я не есть такой! Она сама меня обнимать и прижимать!..

ПЕТРУША. Врёшь, разбойник!

ШУЛЬЦ. Чистую правду говорить... Я не знаю, зачем этот Софья на меня нападать и целовать... Я не хотел! Я просил: «не надо»!

ПЕТРУША. Умри же, Шульц проклятый!..

*Стреляет. Комнату заволакивает едким пороховым дымом, и уже никого не видно.*

СОФЬЯ. Батюшки!.. Убил.

***ПРИПЕВ
Пропадай, давай, давай, телега, Вместе***

***Не жалей, жалей, жалей, возница кнут,***

***Нам добраться, братцы б, до ночлега,***

***Утром кони сами понесут!***

*Конец первого действия.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Дым медленно рассеивается… Бездыханное тело Шульца лежит на полу. Опомнившись, Матвей Разумнов бросается к Петруше, забирает у него фузею.*

ЛИЗХЕН. Петруша! Что ж ты наделал... Ты же смертоубийство совершил и тем себя погубил бесповоротно! Тебя на каторгу сошлют, в рудники.

КЛОСТЕРМАН. Ах, дети мои... Кто всем этим злосчастьям причина? Я. Я своей семьи погубитель!.. (*Сыну*). Не в пример лучше, если б ты не в него, а в меня стрельнул.

ЛИЗХЕН. Батюшка, как же мы теперь без вас? Что делать, как беду отвести?.. Научите.

КЛОСТЕРМАН. Если б я мог...

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ. Нельзя того допустить, чтобы недоросль неразумный за глупость свою поплатился!.. На себя возьму. Скажу, что я сего Шульца из фузеи уложил. Пусть меня вместо Петруши покарают.

ЛИЗХЕН (*со слезами в голосе*). Вот вам истинного благородства редчайший пример! И этого человека вы, батюшка, всячески поносили и от дома нашего навсегда отлучить хотели...

КЛОСТЕРМАН. Лизхен!

ЛИЗХЕН. Тогда и я с ним заодно хоть на каторгу, хоть в острог!

*Тем временем Шульц шевелится, приподнимает голову, потом медленно встаёт.*

ШУЛЬЦ. Я уже думать, что я умер и на тот свет.

*Ощупывает себя со всех сторон.*

СОФЬЯ. Живой!

МАРФА АНТОНОВНА. Что ему сделается... Ай да Петруша, вот молодец! Что нам Вильгельм Телль швейцарский, когда у нас свой меткий стрелок, с пяти шагов не попал, зато стену продырявил.

ПЕТРУША (*неожиданно*). Три рубля с гривной… за баранов.

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ. Неверно.

МАРФА АНТОНОВНА (*устало*). Одни бараны кругом. Что молодые, что старые!..

ШУЛЬЦ. Не понимаю: вы радоваться или жалеть, что он не попал? (*Помедлив, приближается к Клостерману и продолжает с искренней обидой в голосе*). Вы меня ненавидеть, но почему? Разве Шульц виноват? Что вам бедный Шульц плохого делать? Я честный человек, я у вас руку Лизхен просил, вы мне обещание давал, теперь своё слово обратно взять, это не есть хорошо... Меня обер-полицмейстер спрашивал, хочу ли я из Клостерман чучело делать? Меня никто не спрашивал, нет. Мне императриц приказал – как я могу не выполнять, когда такой приказ. Это есть орднунг, порядок. Орднунг юбер аллес. Превыше всего.

КЛОСТЕРМАН. А он прав, не мне его судить. Выйди, Шульц. Ты своё дело сделаешь, я тебя позже позову.

*Шульц хочет уйти.*

МАРФА АНТОНОВНА. Нет, пусть останется. Есть у меня к нему разговор важный... (*Добавляет не сразу*). Между нами. С глазу на глаз.

*Софья выходит. Матвей Разумнов уводит Лизхен и Петрушу.*

ШУЛЬЦ. Я вас слушать.

МАРФА АНТОНОВНА. Иди сюда. Присядь.

*Шульц послушно садится.*

МАРФА АНТОНОВНА (*почти ласково*). Вот что, мой добрый Шульц... Если ты правду говоришь, что ты нам не враг, тогда помоги. Спаси мужа моего!

КЛОСТЕРМАН. Душа моя, разве это в его силах?

МАРФА АНТОНОВНА. В его! Есть у меня план, который, впрочем, без оного Шульца никак не осуществим.

КЛОСТЕРМАН. Но это однако немыслимо!

МАРФА АНТОНОВНА. Не спорь, друг мой, кому, как не мне, знать, что мыслимо, а что нет. (*Шульцу*). Дом наш солдатами со всех сторон окружён, бежать нельзя. И оттого выходит, что нет у нас иной возможности, кроме как требуемое чучело, подчинясь приказу безбожному, в Кунсткамеру представить в указанный срок и в наилучшем виде...

ШУЛЬЦ. Я не понимаю тогда, что вы от меня хотеть?

МАРФА АНТОНОВНА. Хочу, чтоб ты, как мастер в своём деле искусный, изготовил фальшивого Клостермана в виде чучела, и чтоб был этот фальшивый Клостерман подобен подлинному по внешнему своему виду, точно так, как братья-близнецы единоутробные даже для матери родной бывают совершенно неразличимы! А настоящего мы тем временем в подполе спрячем и держать будем до поры до времени в сугубой секретности!..

КЛОСТЕРМАН. Бог мой! Как ты решилась такое придумать?..

МАРФА АНТОНОВНА (*настойчиво*). Дальше вот что... Как только фальшивый Клостерман на предназначенном ему месте окажется, обер-полицмейстер охрану с дома нашего снимет за ненадобностью... и тем самым путь ко спасению нам откроет! Я, как безутешная вдова, имущество распродам и пределы Российской империи покину. Никто тогда наши дорожные сундуки и мешки проверять с пристрастием не станет... (*Ивану Иоганновичу*). Мы тебя в мешке вывезем.

*Клостерман переводит взгляд с жены на Шульца.*

ШУЛЬЦ. Я сожалеть, но это есть совершенно невозможная вещь.

МАРФА АНТОНОВНА. Почему?.. Ведь за свою работу ты вдвойне получишь. И от Кунсткамеры, и от нас. Если мало, то и втройне, одно только твоё добровольное согласие требуется. Да я и впятеро переплатить не пожалею!.. Всё отдам.

ШУЛЬЦ. Любезный Марфа Антоновна, вы не понимать, что есть правильный чучело, и как оно внутри себя устроено. Тут целый большой наука, и никакой фальшивый Клостерман изготовить вовсе не можно иметь!.. (*Продолжает* *рассказывать с неподдельным увлечением*). Возьмём для пример птиц орёл, такой, как я вам дарить презент... Берём от орла тушка, всё лишнее и потроха надо сперва аккуратно вынимать и делать каркас. Придать форму, расправить крылья, набить соломой, а птичий шкур и перо специальным порошком «мумиенпульвер» обработать, чтобы на долгое время от порчи предохранять!..

*Марфа Антоновна с ужасом слушает Шульца. Не выдержав, с глухим стуком падает в обморок и оказывается на полу. Клостерман бросается к ней, приподнимает голову, расстёгивает верхние пуговицы, пытается привести в чувство...*

КЛОСТЕРМАН. Шульц, что ты наделал?! Мог бы про тушку с потрохами и не упоминать вовсе. Мог бы избавить её от этаких подробностей!..

ШУЛЬЦ. Виноват!..

*Клостерман ищет флакончик с ароматической солью, наконец, находит, подносит жене. Марфа Антоновна нюхает, приоткрывает глаза и приходит в себя. Видит Шульца и снова закрывает глаза.*

КЛОСТЕРМАН (*Шульцу*). Уйди, не стращай её, оставь нас. Когда готов буду, сам тебя призову.

ШУЛЬЦ. Времени мало давать для такой сложный работ... В три дни приказано уложиться. Боюсь, не успевать совсем.

КЛОСТЕРМАН. Иди! Тушку мою не терпится получить? Получишь.

*Шульц кланяется, уходит. Иван Иоганнович помогает жене подняться.*

МАРФА АНТОНОВНА. Прости. В голове помутилось.

КЛОСТЕРМАН. Ты меня прости. За всё прости, в чём виноват перед тобой, вольно или невольно. Пора, душа моя, с неизбежным примириться.

МАРФА АНТОНОВНА. Не могу и не желаю! Слушай меня: изготовим сундук с двойным дном, а для воздуха отверстие в нём проделаем. И для подачи пищи тоже отверстие. И для... (*Не договорив*). Короче, для всего. Там тебя и спрячем.

КЛОСТЕРМАН. Найдут.

МАРФА АНТОНОВНА. Из дома подкоп устроим, и выведем сей подземный ход в безопасном месте. Да хоть в глухой чаще лесной.

КЛОСТЕРМАН. И за год с такой работой не управиться.

МАРФА АНТОНОВНА. Призовём попа, будто бы на исповедь, облачение его заберём, и ты под видом попа мимо охраны свободно пройдёшь…

*Вместо ответа Клостерман нежно обнимает жену, прижимает к себе, словно прощаясь навеки.*

КЛОСТЕРМАН. Оставь это. И знай, что я ни о чём не жалею. И если б спросили меня сегодня – согласен ли ты, раб Божий Клостерман, жизнь свою по-другому устроить, в Бремене остаться и в Российскую империю не приезжать – ответил бы отказом. Снова приехал бы, и навсегда остался бы, и у родителей твоих руки твоей просил бы...

***6 ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ (Марфа Ант. Клостерман)***

***Неразлучимы, неразделимы Клостерман***

***Хоть в шалаше, хоть в залах царского дворца,***

***И пусть дороги наша неисповедимы, Марфа Ант.***

***Любить по-русски – это значит до конца!***

***Одна такая на целом свете, Клостерман***

***Глаза в глаза, душа к душе, ладонь в ладонь,***

***И рваться в небо, презревши сети, Марфа Ант.***

***Любить по-русски – это в воду и в огонь!***

***И здрав, и болен, в беде и счастье, Вместе***

***Дотла сгорая друг для друга без следа,***

***Судьбу единую приемля как причастье,***

***Любить по-русски – это значит навсегда!***

МАРФА АНТОНОВНА. Ты что же хочешь, чтобы я тебя вот так, легко и спокойно, на муки отдала?

КЛОСТЕРМАН. Верю, что душа моя спасётся для вечной жизни в ином, лучшем мире, верю, что ещё встретимся мы там, чтобы уж никогда более не расставаться, а для бренного тела лекарство есть надёжное...

*Достаёт из кармана склянку с ядом.*

МАРФА АНТОНОВНА. Что это?

КЛОСТЕРМАН. Отрава голландская. Средство верное, и подействует быстро. Тихо и мирно отойду.

МАРФА АНТОНОВНА. Ну-ка, покажи.

*Клостерман протягивает склянку, но в последний момент отдёргивает руку.*

КЛОСТЕРМАН. Тебе на что?

МАРФА АНТОНОВНА. Хочу знать, хватит ли здесь для двоих?

*Пытается выхватить у него склянку с ядом. Он не отдаёт, прячет склянку за спиной.*

КЛОСТЕРМАН. Даже помышлять об этом не вздумай. Кто детей наших наставит и воспитает как должно? Кто внуков нянчить будет, когда придёт время им на свет появиться? *(Вытирает лоб платком, продолжает, стараясь говорить спокойно*). Любезный друг мой, Марфа Антоновна! Долго шли мы по одной дороге рука об руку, однако вот и развилка показалась... Тебе туда, мне – в другую сторону. Позови же детей, хочу успеть не только попрощаться с ними, но и... важное признание сделать. Зови!

МАРФА АНТОНОВНА. И Матвея тоже?

КЛОСТЕРМАН. Да. И его всенепременно.

*Марфа Антоновна выходит из комнаты, вскоре возвращается с Лизхен, Петрушей и Матвеем Разумновым. Они окружают бедного Клостермана.*

КЛОСТЕРМАН. Прошу выслушать меня и не перебивать до поры вопросами своими. Думал я унести эту тайну с собой в могилу, однако обстоятельства чрезвычайные вынуждают, более не мешкая, всю правду вам открыть. Сей же час поймёте вы, отчего я изо всех сил воспротивился браку дочери моей Лизхен с её избранником, почему благословить вас отказался и даже готов был удалить сего юношу из нашего дома навсегда!

ЛИЗХЕН. Почему, батюшка? Я и сама не верю, что только лишь одно тиранство родительское тому причина.

КЛОСТЕРМАН. Чувствуя вину свою немалую за обман, хотел бы вымолить прощение ещё при жизни моей.

МАРФА АНТОНОВНА. Какой обман?

КЛОСТЕРМАН. Горько сожалею я о случившемся, но, увы, сделанного не вернёшь.

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ. Говорите же скорее!..

КЛОСТЕРМАН. Матвей, он... сын мой.

*Пауза.*

МАРФА АНТОНОВНА. Иван Иоганнович, да у тебя лихорадка горячечная от волнения... Опомнись, приди в себя. Вот твой сын и наследник – Петруша! А этот, на коего ты указал, наставник его по арифметике и чистописанию.

КЛОСТЕРМАН. Петруша младший, а Матвей – старший. С родительницей его я по молодости лет в греховную связь вступил, и она от меня ребёнка прижила. Но было это до того, как я тебя, Марфа Антоновна, встретил и полюбил, честью клянусь!..

*Марфа Антоновна с ужасом смотрит на Клостермана.*

ЛИЗХЕН (*запинаясь от волнения*). Так он… мой брат?

КЛОСТЕРМАН. К тому и веду, дети мои. Помогал я им, чем мог, ограждая от бедности, и следил издалека, как первенец мой растёт. Тут и горе настигло: матушка его скончалась безвременно, а перед смертью нашла меня и молила слёзно, чтоб не оставил я Матвея своими заботами – ведь он с младенчества не знал, кто отец его истинный.

МАРФА АНТОНОВНА. И ты тогда... Ох, Иван Иоганнович!..

КЛОСТЕРМАН. Что мне было делать? (*После паузы*). Решился я сына своего к нам в дом пригласить, малолетнему Петруше в учителя нанять, тем и успокоил свою совесть. Но я и подумать не мог, что между ним и Лизхен взаимное любовное влечение возникнет!..

*Все молчат в полной растерянности.*

КЛОСТЕРМАН. Судите меня, я за всё готов ответить, тем более, что вскорости придётся мне перед другим судиёй ответ держать!.. Однако брак между братом и сестрой по всем законам божеским и человеческим под строжайшим запретом находится.

ПЕТРУША. Выходит, он мне брат, а вовсе не учитель?

КЛОСТЕРМАН. Брат. И тебе, Лизхен, тоже.

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ. Сердце стучит, а разум осознать не в силах... Так она сестра моя? А вы отец мой, коего я увидеть и не надеялся уже? Вот горе, вот счастье!..

*Бросается в объятия Клостермана. Клостерман нежно обнимает старшего сына. Потом он приближается к Марфе Антоновне, опускается на колени подле её ног*.

КЛОСТЕРМАН. Простишь ли ты меня за обман мой постыдный, но не злонамеренный? Могу ли я надеяться получить отпущение грехов своих?

*Она не отвечает.*

КЛОСТЕРМАН. Примешь ли в семью нашу сего юношу, в жилах которого кровь бременских Клостерманов течёт?

*Она не отвечает.*

КЛОСТЕРМАН. Облегчишь ли мою совесть, чтобы мог я спокойно предстать перед Всевышним?

МАРФА АНТОНОВНА. Ах, друг мой... Особливо обидно, что не доверил ты мне раньше тайну свою заветную!.. (*Махнув рукой*). Прощаю! Бог с тобой, мне ли тебя судить?.. А Матвея я и так уже давно как сына люблю, хоть, признаться по чести, наставник из него никудышний и жалованье мы ему сильно переплачивали.

*Из объятий Клостермана Матвей переходит в объятия к Марфе Антоновне. Все плачут от умиления, кроме Лизхен.*

ЛИЗХЕН. А меня кто спросил?! Что мне теперь – обратно за Шульца? Не хочу! Я за Матвея замуж хочу, и ничьей другой впредь не стану... Христовой невестой буду, в монастырь пойду – пусть меня там запрут.

МАРФА АНТОНОВНА. Не вздумай. Сама тебя запру.

ЛИЗХЕН. А я убегу. Что за день!.. Пришла беда, откуда не ждали: и отца забирают, и жениха лишают. Как жить теперь?

***7 КАК ЖИТЬ? (Матвей, Лизхен, Марфа Ант, Клостерман)***

***Из этого не делают секрета, Матвей***

***Весь мир живет по замкнутому кругу,***

***Все мы, согласно Ветхого Завета,***

***Хоть кем-нибудь приходимся друг другу…***

***Все сестры мы и братья… Матвей***

***Ах, ерундить тут хватит!***

***На нас и так свалилось бед немало, Марфа Ант.***

***Двоюродного мужа не хватало!***

***ПРИПЕВ
Как жить, как жить, как жить?, Матвей, Лизхен***

***Погасло солнце, и душа умолкла…***

***Как жить, как жить, как жить?***

***Как жить?***

 ***Живите долго! Марфа Ант., Клостерман***

***Люблю и никогда не позабуду, Лизхен***

***Мы дни свои в монастыре окончим…***

***Себя сгубить по глупости не трудно… Клостерман***

***Ах, утешенья слушать нету мочи! Лизхен***

***Все братья мы и сестры… Лизхен***

***Ну, а кому тут просто? Клостерман***

***Любовь в окошко киньте, как картошку, Марфа Ант.***

***И зря тянуть за хвост не надо кошку!***

КЛОСТЕРМАН. А ты смирись. Он ведь любить тебя не меньше прежнего будет...

ЛИЗХЕН. Как это?

КЛОСТЕРМАН. Только... братскою любовью.

ЛИЗХЕН. На что она мне, братская? Прощай, Матвей! Обойму и поцелую тебя в последний раз.

*Обнимает Матвея, целует. Они стоят, прижавшись друг к другу. Пауза затягивается.*

ПЕТРУША. Слышь, Матвей, коли ты нам брат, как нынче открылось, то хватит... Довольно уже.

*Клостерман беспокоится, снова пытается оттащить дочь, но у него ничего не получается.*

КЛОСТЕРМАН. Оставь его... Отойди от неё! Да что же это делается? Как приклеились... Матвей! Лизхен!.. Марфа Антоновна, помоги ты мне их по разные стороны растащить!..

*Не ответив, Марфа Антоновна вдруг быстро выходит из комнаты. Вскоре возвращается с иконой в руках.*

МАРФА АНТОНОВНА (*дрогнувшим голосом*). Вот что я тебе скажу, Иван Иоганнович... Нет моих сил на такое поругание смотреть. Благослови их, и дело с концом.

КЛОСТЕРМАН. Кого?

МАРФА АНТОНОВНА. А ты здесь другую пару видишь? Лизхен и сына твоего, Матвея.

КЛОСТЕРМАН. Благословить? Да ведь это невозможно.

МАРФА АНТОНОВНА. Возможно.

КЛОСТЕРМАН. Никак нельзя такое совершить!.. Мне хоть и предстоит в скором времени чучелом сделаться, но я пока ещё в здравом уме и твёрдой памяти пребываю.

МАРФА АНТОНОВНА. Вот в здравом уме и соверши. (*Словно решившись*). Потому как твой это сын, но не твоя дочь, и нет препятствий, чтобы им теперь законным браком сочетаться.

*Лизхен, Матвей и Петруша с ужасом смотрят на Марфу Антоновну.*

ЛИЗХЕН. Я не дочь?! Это уж свыше сил человеческих... Матушка, право, возьмите назад.

КЛОСТЕРМАН. Как не моя?.. Марфа Антоновна, ты в своём ли уме или у тебя от горя кровь в голову бросилась? Сама посуди – может ли такое быть, что не моя, если она... И я тоже... И мы с тобой...

*Теряется окончательно.*

МАРФА АНТОНОВНА. Когда ты меня замуж позвал, а родители мои своё согласие дали, я и не знала ещё по глупости своей, что в тягости нахожусь. А когда уразумела, что к чему – испугалась сильно, что ежели откроюсь, позора не миновать и откажешься ты от меня бесповоротно. (*Продолжает не сразу*). На свадьбе напоили тебя сильно, чтоб ты ничего не понял. Вот и вышло, что родилась Лизхен будто бы раньше срока...

КЛОСТЕРМАН. А кто же... когда не я... кто подлинный отец?

МАРФА АНТОНОВНА. Об нём и вспоминать не хочу. В полку служил, храбрый да глупый был, его, как на войну ушёл, в первой же баталии ядром разорвало!.. Видно судьба такая.

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ (*Лизхен, вполголоса*). Что за день: то сестра, то не сестра, я уж запутался.

ЛИЗХЕН (*Матвею, вполголоса*). Молчи и не встревай. Ежели рассудить, то лучше не сестра, чем сестра. Когда я тебе сестра, так мы пожениться сможем, а когда не сестра... То есть, наоборот!..

МАРФА АНТОНОВНА (*мужу, виновато*). Теперь мой черёд спросить: простишь ли ты меня, Иван Иоганнович? Твоя воля казнить или миловать, а я любое твоё решение со смирением принять должна. Но ты знать должен, что любила я всю жизнь одного лишь тебя, и была тебе женой верной и преданной, а грех свой единственный унести хотела с собой в могилу. Так бы и сделала, однако человек предполагает, а Бог располагает. Ради их счастья решилась я нынче признаться.

*Ждёт ответа. Клостерман медлит – видно, что он мучается, прежде чем принять, наконец, решение. Вытирает платком лоб.*

КЛОСТЕРМАН. С тяжёлым сердцем, но прощаю. И хоть кровь бременских Клостерманов более не течёт в её жилах... (*Вздохнув*). Что ж теперь?.. Давай сюда икону.

*Марфа Антоновна быстро передаёт ему образ. Матвей и Лизхен опускаются на колени.*

КЛОСТЕРМАН. Ну, дети мои... (*Марфе Антоновне, вполголоса*). Петруша-то мой?

МАРФА АНТОНОВНА. Твой, чей же ещё...

ПЕТРУША. Выходит, в моих жилах то, что надо течёт. Отлегло маленько.

КЛОСТЕРМАН (*начинает заново*). Ну, дети мои... (*Марфе Антоновне*). Точно мой? Поклянись.

МАРФА АНТОНОВНА. Клянусь! (*В сердцах*). Уморить меня решил? Эх, Иван Иоганнович, всю жизнь в Российской империи прожил, а нет-нет, да и вылезет из тебя неметчина, прости Господи... Давай уже, не тяни более, благословляй!

*Клостерман трижды крестит жениха и невесту иконой, даёт им поцеловать образ.*

КЛОСТЕРМАН. Бог благословит.

*Лизхен тихо плачет, Матвей утешает её. Марфа Антоновна смотрит на Ивана Иоганновича вопросительно.*

МАРФА АНТОНОВНА. Что ж теперь-то с нами будет? Научи, подскажи, направь.

КЛОСТЕРМАН. Оставьте меня ненадолго... И Шульца позови, пора.

*Все медленно уходят. Клостерман один.*

КЛОСТЕРМАН (*тихо*). Так вот... Живёшь и не ведаешь, как оно... Будто петух, которому голову уже отсекли, а он того ещё не познал, и бегает словно в неведении по двору, и носится, и бьётся в тоске смертной.

*Появляется Шульц с альбомом, кланяется.*

КЛОСТЕРМАН. Что глаза лупишь? Рисуй, раз приказано тебе!.. Могу так встать, могу этак... (*Показывает*). Какую позу прикажешь принять, чтоб матушке-государыне понравилось? Стоя? Сидя? Лёжа? Анфас или в профиль? Хочешь, птицей-орлом меня представь?..

*Разводит руки, как крылья и замирает в этой странной позе. Потом, тяжело дыша, опускается в кресло. Шульц начинает торопливо рисовать.*

*Зимний дворец. В кабинете императрицы Екатерины Второй с ежеутренним докладом о положении дел в столичном граде Санкт-Петербурге обер-полицмейстер Пётр Петрович Тарбеев, в руках у него бумаги, принесённые для доклада. Где-то рядом, в соседних покоях, лают любимые собачки государыни. Потом становится тихо.*

***ПРИПЕВ:***

***Умом Россию не понять, Вместе***

***В России надобно родиться,***

***И мчится птица-тройка, мчится,***

***И не сдержать, и не догнать.***

***Не отменить, не поменять-***

***Не стоит даже и пытаться,***

***Влюбись в нее, и будет счастье,***

***Умом Россию не понять***

ЕКАТЕРИНА. Что ж ты, сударь мой, о деле тебе порученном, ни словом не обмолвился? Забыл?

ТАРБЕЕВ. Никак нет.

ЕКАТЕРИНА. Не забыл, так докладывай. Готов ли Клостерман?

ТАРБЕЕВ. Виноват...

ЕКАТЕРИНА. Тебе какой срок на всё про всё даден был?

ТАРБЕЕВ. Три дня.

ЕКАТЕРИНА. Срок подходит уже, а работа, как я погляжу, не сделана. Уложиться-то успеешь?

ТАРБЕЕВ. Виноват...

ЕКАТЕРИНА. Да что ты заладил, как попугай: виноват, виноват...

ТАРБЕЕВ. Ваше величество, матушка-государыня, помилуйте! Три дня на такое дело – срок невозможный. Не в человеческих силах успеть. Признаться, вижу я, что без отсрочки не обойтись.

ЕКАТЕРИНА (*с раздражением*). А я вижу с твоей стороны одно сплошное нерадение! Также вижу, что давно пора нам на место обер-полицмейстера фигуру достойную сыскать, не в пример некоторым ленивым и неблагодарным.

ТАРБЕЕВ. Воля Ваша для нас закон.

ЕКАТЕРИНА. Когда так, отчего не стараешься? Разве я тебе приказала на турков войной идти и за три дни султана Абдул-Хамида пленить, а все их неприступные крепости приступом взять? Отнюдь. Тебе велено всего лишь Клостермана в Кунсткамеру доставить в виде чучела, и чтоб был как живой... Только-то.

ТАРБЕЕВ. Виноват...

ЕВАТЕРИНА. Опять – виноват, это я и без тебя давно знаю. Говори по делу – тушка для дальнейшей работы готова?

*Ждёт ответа.*

ТАРБЕЕВ. Не вполне... Но будет готова, клянусь!

ЕКАТЕРИНА (*гневно*). И тушка до сих пор не готова? Да что ж ты медлишь с этим, по какой такой причине, отвечай без утайки.

ТАРБЕЕВ. По причине... одного лишь милосердия христианского. Не смог отказать ему в отсрочке небольшой. Хоть он и преступник, и вина его велика, однако...

*Не договаривает.*

ЕКАТЕРИНА. Кто преступник?

ТАРБЕЕВ. Клостерман... (*Продолжает не сразу*). Однако счёл я долгом своим дать ему несколько времени, дабы мог он перед кончиной своей последние распоряжения сделать и с близкими проститься.

ЕКАТЕРИНА. Проститься? С близкими?

ТАРБЕЕВ. Точно так. Но теперь вижу ясно, что сильно мы с этим затянули. Разрешите приступить к исполнению?

*Кланяется и, собрав бумаги, пятится к двери.*

ЕКАТЕРИНА. Сударь мой, постой! Пётр Петрович, ну-ка, вернись!..

*Дом Ивана Иоганновича Клостермана. Клостерман сидит за столом, пишет. Рядом с ним, чуть поодаль, вся его семья – Марфа Антоновна, Лизхен, Матвей Разумнов и Петруша. Закончив, он посыпает бумагу песком из песочницы, потом прячет в ящик стола.*

КЛОСТЕРМАН. Здесь найдёте завещание моё. Всё состояние вам оставляю. (*Марфе Антоновне*). Тебе, душа моя, и детям нашим, коих у нас теперь трое.

МАРФА АНТОНОВНА. Иван Иоганнович!..

КЛОСТЕРМАН. Жаль мне, что из-за смерти моей скоропалительной, подождать придётся со свадьбой. Однако сильно не откладывайте, ни к чему вам долгий траур держать. А я с того света порадуюсь за вас.

МАРФА АНТОНОВНА. Иван Иоганнович, друг мой бесценный...

КЛОСТЕРМАН. И ещё просить вас хочу.

МАРФА АНТОНОВНА. Говори! Мы всё исполним.

КЛОСТЕРМАН. Как выставят меня в Кунсткамере на всеобщее обозрение, вы туда ни ногой. Не желаю, чтобы вы там, среди зевак праздных, на меня в виде чучела смотрели.

МАРФА АНТОНОВНА. Не пойдём, клянусь!..

КЛОСТЕРМАН. Подойди, Матвей. Простимся.

*Матвей приближается к нему. Клостерман обнимает старшего сына.*

КЛОСТЕРМАН. Там же, в завещании, указано мной, что я тебя сыном и наследником своим признаю безоговорочно, и ты полное право имеешь не Разумновым отныне зваться, а Клостерманом. Носи это имя с честью, ибо ничем дурным оно не запятнано.

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ. Батюшка! Что за злой жребий: только обрёл вас, и сразу теряю.

КЛОСТЕРМАН. Лизхен, теперь ты подойди. Простимся.

*Заплаканная Лизхен подбегает к нему, и Клостерман обнимает её.*

КЛОСТЕРМАН. Твой черёд Петруша, сынок.

*Петруша с воплем кидается к отцу.*

КЛОСТЕРМАН. Успокойся, разве можно так... Не горюй обо мне столь сильно. Ты теперь матери опора и утешение... Подойди же, Марфа Антоновна.

*Целует жену.*

МАРФА АНТОНОВНА (*сквозь слёзы*). Друг мой, есть у меня предчувствие – ненадолго расстаёмся. Сердце-вещун подсказывает: не выдержу разлуки с тобой.

*В этот момент, распахнув дверь, в комнату врывается Софья, кидается в ноги.*

СОФЬЯ. Иван Иоганнович, отец родной, не оставьте сироту горемычную своими благодеяниями! Не за страх, а за совесть служила семейству вашему, как раба верная, преданная… Так не забудьте же, что обещано мне за повара Афанасия замуж отдать. И брошку бант-склаваж, и перину пуховую в приданое... А ещё сверх того салоп, пусть хоть ношеный, и платье гарусное полосатое. И Афанасию четыре рубля серебром от щедрот ваших...

МАРФА АНТОНОВНА (*сквозь слёзы*). Три.

СОФЬЯ. Четыре. Четвёртый не мне, нищим да убогим возле храма божьего раздать на помин души.

МАРФА АНТОНОВНА. Нищим сами раздадим, без тебя справимся. Иди! И не зли меня, когда я в горе. Что обещано – получишь. (*Вполголоса*). Как вдруг запела – отец родной!.. Запомни хорошенько: тебе-то он точно не отец родной.

*Софья кланяется, быстро уходит, по пути незаметно подбирает и прячет разорванное платье Лизхен.*

ПЕТРУША. Матушка, а с чего это вдруг её за Афанасия?

МАРФА АНТОНОВНА. Молчи, дурак, не о том думаешь. С батюшкой навеки прощаешься...

*Даёт сыну подзатыльник. Неожиданно возвращается Софья.*

МАРФА АНТОНОВНА. Смотрите – мало ей... Что ещё хочешь?

СОФЬЯ. К вам господин Тарбеев, обер-полицмейстер, пожаловали с визитом. Просят принять непременно и безотлагательно.

*Становится совсем тихо. Все смотрят на Клостермана.*

КЛОСТЕРМАН. Проси.

*Софья кивает, убегает.*

КЛОСТЕРМАН. А вы оставьте нас.

*Марфа Антоновна вынуждена подчиниться. Дети уходят за ней гуськом, оглядываясь на отца. Почти сразу появляется Тарбеев.*

ТАРБЕЕВ (*взволнованно*). Ну, Иван Иоганнович...

КЛОСТЕРМАН. Что, ожидал не меня увидеть, а тело моё хладное?

ТАРБЕЕВ. Да ты послушай, что скажу...

КЛОСТЕРМАН. И слушать не стану, хватит. Будь доволен – тело Клостермана нынче же получишь.

ТАРБЕЕВ. Постой!..

***8 РУССКИЙ (Клостерман, Тарбеев)***

***Я молчать не буду, Клостерман***

***Рот не затыкайте,***

***Хоть к добру, хоть к худу,***

***Все об этом знайте!***

***Не дрожу я боле,***

***Хватит тропок узких,***

***Всем насыплю соли,***

***Или я не русский!***

***Утихомирь себя, утихомирь, Тарбеев***

***Пока билет не выписан в Сибирь!***

***ПРИПЕВ:***

***Какой же русский не любит хмель да кураж, Вместе***

***Какой же русский не тратит деньги на блажь,***

***Какой же русский не любит быть бунтарем,***

***Какой же русский не крикнет, гори все огнем!***

***Не перечил раньше, Клостерман***

***А теперь довольно,***

***Сердце не обманешь***

***Ни добром, ни болью.***

***Время всё расставит,***

***Время всех рассудит,***

***Знать, судьба такая,***

***И другой не будет!***

***Пока не поздно, лучше замолчи, Тарбеев***

***Иначе ждут тюремные ключи!***

***ПРИПЕВ:***

***Какой же русский не любит сладко поесть, Вместе***

***Какой русский не любит в драку полезть,***

***Какой же русский не любит спать про запас,***

***Какой же русский не крикнет, живем один раз!***

КЛОСТЕРМАН. Не боюсь, отбоялся уже. Я теперь к тому свету ближе, чем к этому, скоро ангельскому пению внимать буду. Не ты мне, я тебе скажу... Всё, как есть, сущую правду, хоть и поздно она мне открылась... Где предел самовластью вашему и тиранству? Где закон? Перед законом все равны, он единственный царь на земле, а у нас кто только на него ни посягает, вот и попран он вконец, и во прахе валяется!.. Ты оглянись, Тарбеев...

*Тарбеев невольно оглядывается, но в комнате, кроме него и Клостермана, никого нет.*

КЛОСТЕРМАН (*гневно*). Что видишь перед собой?! Не видишь разве, что самодержавство суть наипротивнейшее человеческому естеству состояние? И что есть порабощение человека человеком, как не самый зверский обычай?.. Кто вокруг трона плотною толпою стоит? Сатрапы, казнокрады, бездушные самодуры... Они в народе лишь подлу тварь зрят, не более того!..

ТАРБЕЕВ. Иван Иоганнович, довольно, остановись. Я к тебе...

*Не успевает договорить. Клостерман уже не может остановиться.*

КЛОСТЕРМАН. А на троне кто? Матушка-государыня наша… Ей-то при всём показном великолепии какая выгода свой собственный произвол ограничить?.. Казнить, уродовать, всё живое в чучел превращать... А народу что оставили, терпеть да молчать? Мне-то что, я уже, считай, покойник. Но я и у разверстой могилы скажу: грядёт суд народный над всяким тираном!.. Прощай!

*Достаёт склянку с ядом.*

ТАРБЕЕВ. Стой!..

*Пытается выхватить у него отраву. Клостерман не отдаёт... Борьба переходит в драку. С большим трудом обер-полицмейстеру удаётся отобрать у Ивана Иоганновича склянку. Оба немолоды, оба тяжело дышат.*

ТАРБЕЕВ. Уймись! Отойди же, наконец, от могилы, да выслушай! Был я сегодня во дворце с докладом, хотел гибель твою маленько отсрочить, и вот что узнал... (*После недолгой паузы*). Ты матушке императрице собачку дарил?

*Клостерман смотрит на Тарбеева и не сразу понимает, о чём тот ему толкует.*

КЛОСТЕРМАН. Собачку... Какую собачку? (*Вспоминая*). Ах, да. Ну, дарил англицкую левретку, что с того... Я уже завещание составил и с семьёй простился, что мне за дело до какой-то собачки?!..

ТАРБЕЕВ. А то, что государыне собачка твоя весёлым нравом своим крепко полюбилась, можно сказать – в фаворитки среди других тварей вышла. Даже лаяла как-то по-особенному, не гав-гав, как все прочие сотоварищи, а тяф-тяф, вот шельма!.. В обшитой кружевами корзинке держали, на атласной подушке спала, и камер-паж при ней состоял!.. Одна беда – сдохла в одночасье.

КЛОСТЕРМАН (*слабым голосом*). Верни яд, дай умереть спокойно. Пора мне от всего мирского отойти... Душу мою терзаешь понапрасну, что тебе ещё надобно?

ТАРБЕЕВ. Кличка левретке твоей назначена была в честь дарителя – Клостерман. Как отошла в мир иной, явилась у матушки-государыни мысль: чучело из неё изготовить и на добрую память в Кунсткамере в виде экспоната сохранить. Вот и вышло у нас по этому случаю досадное недоразумение.

*Иван Иоганнович смотрит на обер-полицмейстера, мучительно силясь понять.*

КЛОСТЕРМАН. Что?.. Что ты сказал?

ТАРБЕЕВ. Ты – Клостерман, и собачка – Клостерман. Перепутали. Как это дело у нас с её величеством прояснилось сегодня, сильно они изволили смеяться!.. А, отсмеявшись, велели мне в скорейшем порядке тебя посетить и успокоить вполне. «Передай доброму моему Клостерману, что он любезный мой друг и таковым останется на долгие лета!». Собственные императрицы нашей слова.

КЛОСТЕРМАН (*растерянно*). Любезный друг?..

ТАРБЕЕВ. Шульца твоего я уже во дворец отправил, чтоб времени даром не терял. Он теперь чучело из левретки быстро изготовит, работа привычная.

КЛОСТЕРМАН. А со мной как?

*Ждёт ответа. Тарбеев пожимает плечами.*

КЛОСТЕРМАН (*осторожно*). Пётр Петрович, так мне теперь что, жить позволено?..

*Медлит, потом на непослушных ногах подбегает к двери, распахивает её.*

КЛОСТЕРМАН (*кричит дрожащим голосом*). Марфа Антоновна!.. Дети мои! Сюда! Ко мне! Скорей!.. Радость-то какая... Помиловали! Я живой!.. Живой!..

*Тарбеев деликатно кашляет за спиной у Клостермана. Клостерман оглядывается.*

ТАРБЕЕВ. Однако, удивил ты меня сегодня. Надо же было с три короба наговорить, кто за язык тянул? Сатрапы, самодуры, казнокрады, да ещё народный суд над тираном зачем-то приплёл... А ведь по твоим рассуждениям выходит, что ты у нас того... бунтовщик похуже Пугачёва. И что теперь прикажешь с тобой, дураком старым, делать?

*Вбегают Марфа Антоновна и дети – Лизхен, Матвей, Петруша. Они окружают Клостермана, обнимают его, радостно тормошат, поздравляют, что-то наперебой говорят и спрашивают, но слов не слышно. Когда Иван Иоганнович снова оглядывается – обер-полицмейстера Тарбеева в комнате уже нет.*

КЛОСТЕРМАН. Марфа Антоновна, душа моя, взгляни, что там солдаты... Караул вокруг дома сняли?

*Марфа Антоновна подходит к окну, смотрит.*

МАРФА АНТОНОВНА. Нет ещё... (*Уже не так радостно*). Стоят пока.

*Все замолкают, не зная, что бы это значило. Клостерман смотрит на Марфу Антоновну, она отводит глаза. Молчание затягивается. Петруша думает, шевелит губами.*

ПЕТРУША (*выпаливает*). Три рубля и две гривны за всех восьмерых баранов!

МАТВЕЙ РАЗУМНОВ. Наконец-таки – верный ответ.

***1 УМОМ РОССИЮ НЕ ПОНЯТЬ (все)***

***Раззудись плечо, размахнись рука,***

***Сами мы себя не знаем да наверняка,***

***То ли кваса жбан, то ли водки штоф,***

***Кто у нас в земле родился, ко всему готов.***

***Сам себе и друг, сам себе и враг,***

***Кто с добром - того хлеб солью, а другим – кулак,***

***Хочешь пить – так пей, хочешь петь - так пой,***

***Не гадай, что станет завтра, хоть денек да твой***

***ПРИПЕВ:***

***Умом Россию не понять,***

***В России надобно родиться,***

***И мчится птица-тройка, мчится,***

***И не сдержать, и не догнать.***

***Не отменить, не поменять-***

***Не стоит даже и пытаться,***

***Влюбись в нее, и будет счастье,***

***Умом Россию не понять***

***То ли жизнь – как смех, то ли – острый нож,***

***Три дороги в чистом поле – выбирай что хошь…***

***Вольным – волюшка, а спасенным – рай,***

***Это то, что не отнимешь, это – русский край!***

----------------------------------------------------------

*Ольшанский Виктор Иосифович.*

*E-mail: violsh13@mail.ru*

*Тел. 8 (495) – 593-55-00, 8-906-768-13-22.*

*Музыка Владимир Баскин +7-911-943-59-88*

*Стихи Евгений Муравьев +7-916-394-52-56*