Елена Омелина

**ХОТТАБЫЧ**

*/тайна глиняного кувшина по мотивам повести Л. Лагина/*

Действующие лица:

**Гасан Абдурахман ибн Хоттаб** (Хоттабыч)

**Владимир Костыльков** (Волька ибн Алеша)

**Марианна Захаровна** (бабушка Вольки)

**Семен Михайлович Антикварский** (сосед Костыльковых, нэпман)

**Женя** (девочка из соседней школы)

Посетители и работники кинотеатра, посетители парикмахерской, парикмахер, бараны, экзаменаторы в школе, подруги Жени, друзья Вольки, рабы в Африке.

*ПРОСЦЕНИУМ. На троне сидит Владимир ибн Алексей (Волька Костыльков). Два слуги с опахалами с двух сторон оберегают его. Красиво одетые невольницы подходят к трону, кланяются господину, держа на подносах фрукты, сладости, напитки. Резкий звонок будильника. ЗТМ*

**Действие первое.**

*Москва начала 30-ых годов. Лозунги, гудки машин, транспаранты и плакаты. Группа пионеров работают на субботнике по озеленению города. Завершив работу, они встают в ПИРАМИДУ.*

*Комната в московской коммунальной квартире. На диване с учебником на лице спит Волька Костыльков. Через раскрытую форточку со двора раздается:* «Волька! Волька-а-а-а!!!» *Резко звенит будильник на тумбочке. Входит бабушка Марианна Захаровна, выключает будильник, снимает с лица Вольки учебник, смотрит на Вольку, качает головой. Волька не реагирует.*

БАБУШКА. Волька, вставай! (*Волька вскакивает*). Уже солнышко давно взошло!

ВОЛЬКА (*приподнимает голову, трет глаза*). А… Что?.. С чего ты взяла, что я сплю?! Я не сплю! Я к экзамену давно готовлюсь. География! (*Ищет учебник*).

БАБУШКА. Вижу я, как ты готовишься! (*Протягивает ему учебник, но не дает*). Это твоя пропажа?

ВОЛЬКА (*вырывает у нее учебник*). Подумаешь! А ты зато не знаешь, что такое горизонт.

БАБУШКА. Чего это? Знаю. Вооон… (*выглядывает в окно*). Идите, идите себе, он географию учит.

ВОЛЬКА. А? Кто там?

БАБУШКА. Да никто. Учи, учи, грамотей!

ВОЛЬКА. Я-то учу, а ты мне мешаешь.

БАБУШКА. Не мешаю, не мешаю. Ой, у меня же молоко убежало! Согрешишь с тобой… (*Убегает на кухню*).

*Крик со двора повторяется. Волька вскакивает с дивана, бежит к окну, кивает кому-то.*

ВОЛЬКА. Пашка! Эй, погоди! Пашка, мне такой сон приснился!

*Со двора:* «Эх ты, соня, айда на речку раков ловить!»

*Волька, немного подержав в руках учебник географии, отбрасывает его на диван, убегает. Входит бабушка с тарелкой пирожков, качает головой. В коридоре звонит телефон. Бабушка спешит туда.*

*ОДНОВРМЕННОЕ ДЕЙСТВИЕ*

|  |  |
| --- | --- |
| КОММУНАЛЬНАЯ КВАРТИРА.БАБУШКА (*по телефону*). Алло! Да, я вас слушаю. Кого, кого? Аааа… (В *другую комнату*). Семен Михалыч, вас.*Из комнаты выходит Антикварский, идет к телефону и, прикрыв ладонью трубку, шипит БАБУШКЕ.*АНТИКВАРСКИЙ. Сколько раз я просил вас, Марианна Захаровна, не хватать трубку! Я жду звонка.БАБУШКА (*пожав плечами*). Подумаешь! *(Уходит*).АНТИКВАРСКИЙ. Да! Антикварский на проводе. Да, слушаю. Что? Когда, вы говорите? Сегодня утром? И сколько? (*Оглядывается, переходит на шепот*). Тридцать три рубля? Хммм… Многовато… Серебро, говорите? А точно? То есть «точно» – это точно? Нет-нет, я не отказываюсь. Я беру. Только… Давайте за двадцать пять… Нет-нет! Хорошо. Сейчас буду.*АНТИКВАРСКИЙ уходит в свою комнату, быстро выходит из нее, затем сталкивается с Волькой.* | НА РЕКЕ. *Волька и его друг Пашка на реке. Они разуваются, пробуют воду на теплоту, затем ловят раков и складывают их в ведро. Пашка уходит дальше с ведром. В какой-то момент Волька вскрикивает, на его руке повисает огромный рак. Мальчик поскальзывается, падает, натыкается на что-то твердое, круглое, ощупывает, вытаскивает на поверхность грязный, очень древний глиняный кувшин. Сначала хочет выбросить его обратно в реку, но задумывается…*ВОЛЬКА. Вот это да! Наверно, при старом режиме из такого цари пили… (*Хочет позвать друга, похвастаться находкой, но передумывает*) А может, в нем клад? *(Оглядывается, хватает ведро, кувшин заворачивает в подвернувшуюся под руку газету, убегает домой).* |

*КОММУНАЛЬНАЯ КВАРТИРА.*

*ВОЛЬКА сталкивается в дверях с АНТИКВАРСКИМ.*

ВОЛЬКА. Здрасьте, Семен Михалыч.

АНТИКВАРСКИЙ. Доброе утро, Владимир. Что ты носишься как угорелый?

ВОЛЬКА (*прячет кувшин за спиной, пытается пройти в свою комнату*). До свиданья, Семен Михалыч.

*АНТИКВАРСКИЙ хмыкает и быстро уходит из квартиры.*

БАБУШКА (*идет в комнату с кухни*). Волька! вот сорванец, ты куда уже сбегать успел?

ВОЛЬКА (*прячет кувшин в прихожей под пальто*). Да я дома, бабусечка. Я же говорил, у меня экзамен, география. Я выходил во двор с учебником... Мне ведь учить надо, а там природа, свежий воздух… Ох, бабуся…

БАБУШКА. Умница! Учи, Воленька, учи. А я на базар пошла. Борщ сварить думаю. Капусты бы, свеклы, томатов, свинину на косточке… Ох, свинина опять подорожала… Картошка-то есть… А лук и морковку вчера тетя Варвара принесла. Прямо с грядки, свежие… В аптеку еще зайду… В москательную надо за воском…

ВОЛЬКА (*с нетерпением слушает ее, следит за сборами*). Иди, бабусечка, иди. Я дома, я никуда. (*Берет учебник географии, делает вид, что читает*).

*Как только Марианна Захаровна вышла, Волька срывается с дивана, разворачивает сверток, осматривает кувшин…*

ВОЛЬКА. Интересно… Интересненько… (*Вдруг его внимание переключается на заметку в газете, читает*). «Честный поступок. Московские школьники Михаил Федотов и Александр Силантьев обнаружили клад в заброшенной Троицкой церкви села Семенково… так… района. Ребята нашли зарытую под полом белокаменную плиту, в углублении нижней крышки которой располагалось 128 монет 1591-1678 годов чеканки. Изучая историю Троицкого храма, построенного … можно предположить... так… на средства, собранные прихожанами. Монеты, укрытые в плите… Юные пионеры незамедлительно сообщили о своей находке в сельское отделение милиции, и клад был сдан в местный краеведческий музей». Оба-на! Об этом-то я и не подумал! Так-так-так… Может, Пашке позвонить? Ага, спрошу я… а он: «И зачем тебе, Волька, про клад? Ты ведь никогда этим не интересовался»… Нет… Надо самому… Эх! Была - не была! (*Отковыривает сургуч от горла кувшина*).

*Раздается хлопок, комнату заполняет густой дым. Волька отбрасывает кувшин как можно дальше от себя и забирается с ногами на диван. Раздается громкое чихание. В клубах дыма появляется необычный СТАРИК. Он чихает, разминает кости, чихает опять, танцует какой-то странный, замысловатый танец.*

СТАРИК (поет). Запечатан сургучом

 И заклятьем заклеймен…

 Мокрые стенки кувшина –

 Это застенки для джинна.

 Оооо! Оооо! Апчхи!

 Оооо! Оооо! Апчхи!

Тесный глиняный кувшин

Навсегда покинул джинн!

*СТАРИК оглядывается и замечает ВОЛЬКУ, кидается в ноги мальчику и пытается поцеловать его ступни.*

СТАРИК. Приветствую тебя, о, прекрасный и мудрый отрок!

ВОЛЬКА. Здрасьте… Вы, наверно, из Совета ветеранов, к бабушке? К Марианне Захаровне? А её нет. Вы попозже приходите. Нет её. Она на рынок пошла. Давайте попозже…

СТАРИК. О, светлоокий отрок, краса моих очей, я не к бабушке, отныне я – твой раб!

ВОЛЬКА. Аааа! Я всё понял! Ну, Пашка, ну, выдумщик! Вы – иллюзионист из цирка! Здорово придумано! Это всё Пашка подстроил. Вот ведь! А вы сейчас фокусы показывать будете? И как вы в квартиру попали? Опять бабуся дверь не закрыла!

СТАРИК. Нет, повелитель мой, я не иллюзионист из цирка и знать не знаю никакого «Пашка». Выслушай же меня, о благословеннейший, ибо я Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб. И случилась со мной – апчхи! – удивительная история, которая, будь она написана иглами в уголках глаз, послужила бы назиданием для поучающихся. О! никогда, никогда больше не стану я доверять людям! Я, несчастный джинн, пошел против воли господина нашего Сулеймана ибн Дауда, и за это был наказан. Царь всех царей повелел своему визирю Асафу ибн Барахии схватить меня, и меня привели во дворец в унижении против воли. Тогда Сулейман ибн Дауд приказал принести сосуд медный, и заточил меня в этом сосуде. Запечатан был сосуд печатью с оттиском величайшего из имён Аллаха. Царь отдал приказ джиннам, и они понесли и бросили меня в море. Тысячи лет скитался сосуд по волнам, пока не занесло его в реку, из которой ты, о, благословенный спаситель мой, – апчхи, апчхи! – извлёк меня. Да продлятся дни твои…

ВОЛЬКА. Это вы мне сюжет какого-то фильма рассказываете? Извините, уважаемый, но… Всё это смахивает, честно говоря, на сказку.

СТАРИК. Всё это – чистейшая правда, о, недоверчивый отрок. В мои годы… Какое нынче тысячелетье на дворе?

ВОЛЬКА. Начало двадцатого века…

СТАРИК. Оооо! Знай же, почтеннейший отрок, что мне уже более трех тысяч лет. Не пристало мне в мои года врать и придумывать сказки, ооо…

ВОЛЬКА. Более трех тысяч лет?!

СТАРИК. Извиняюсь, как твоё имя, отрок?

ВОЛЬКА. Меня зовут Волька.

СТАРИК. А имя отца твоего, да будет он благословен во веки веков?

ВОЛЬКА. Папу моего зовут Алёша… то есть Алексей. А вы, простите?.. Я не расслышал… Вас как зовут?

СТАРИК. Гассан Абдурахман ибн Хоттаб!

ВОЛЬКА. Ибн Хоттаб… Это как?

СТАРИК. Это означает, что отца моего – да будет память о нем светла – звали Хоттабом.

ВОЛЬКА. Аааа… Значит, Гассан Абд… эээ… Хоттабович. Ха! Хоттабыч, привет!

СТАРИК. Если тебе так угодно, о, звезда моих очей! Так знай же, о, превосходнейший из отроков, Волька ибн Алёша, что я буду делать впредь всё, что ты мне прикажешь, ибо ты меня спас из страшного заточения, и я твой раб.

ВОЛЬКА. Всё, что прикажу?

СТАРИК. Всё, что прикажешь.

ВОЛЬКА. Всё-всё?!

СТАРИК. Всё, о звезда моих очей.

ВОЛЬКА. А можешь мне сотворить, например, золотую монету?

СТАРИК. Всё, что прикажешь.

*СТАРИК вырвал из бороды волосок, разорвал его, торжественно воскликнул «*Аоооммм… Саммарох-лийяаа!»*, и на стол со звоном упала золотая монета. ВОЛЬКА взял её и попробовал на зуб.*

ВОЛЬКА. И правда, как золотая! Ух ты! Хоттабыч, это что, золото? Настоящее?

СТАРИК. Подделок не держим!

ВОЛЬКА. Ха! А сто золотых монет можешь?

СТАРИК. Проще простого. (*Опять взялся за бороду, но ВОЛЬКА остановил его*).

ВОЛЬКА. Не-не! Я верю, верю. А что-нибудь в другом роде… Ну, например, в кино на новую картину!

СТАРИК. Можно и в кино. А что такое «в кино», о, Волька ибн Алёша?

ВОЛЬКА. Хоттабыч, неужели ты не знаешь, что такое кино? Это же… Это… Короче, тебе обязательно надо это посмотреть! Только… Приодеться бы тебе. В таком виде на улице лучше не показываться, а то еще чего доброго...

СТАРИК. Разве мои одежды не услаждают твой взор, о, достойнейший из Волек?

ВОЛЬКА. Безусловно, услаждают, но всё же слишком уж они будут бросаться в глаза в нашем городе. Не мог бы ты одеться как-нибудь по-другому? Вот, например, как этот ученый-селектор из Полтавы? (*Показывает ХОТТАБЫЧУ фотографию в газете*).

ХОТТАБЫЧ. Нет ничего проще, о, мой повелитель! Аоооммм… Саммарох-лийяаа!(*Берет комплект одежды, возникший на стуле, идет переодеваться*).

*Входит БАБУШКА с авоськой продуктов с рынка.*

БАБУШКА. Воленька, ты посмотри, какую удивительную свеклу мне продали на рынке! Она же размером с арбуз! Это ж надо, до чего наука дошла! Нет, ты только посмотри!

ВОЛЬКА. Да, хорошая свекла... (*Лихорадочно соображает, как выдворить БАБУШКУ из комнаты*). Ты ведь на кухню шла, бабуся? Борщ варить?

БАБУШКА. Да, Воленька, сейчас пойду. Дай только отдышаться с дороги. А свекла-то свекла! Надо же! Интересно, сладкая она или…

ВОЛЬКА. Бабусечка, давай я тебе сумку помогу дотащить. До кухни. Давай, бабусечка. Вставай. На кухне и отдохнешь. (*Идет на кухню с авоськами, пытаясь утащить бабушку за собой*).

БАБУШКА. Ой, Волька, что-то ты сегодня больно заботливый стал. Что это с тобой? Не иначе как удрать опять задумал? (*Уходит за внуком*).

ВОЛЬКА. Нет, что ты, бабуся! Я здесь, я никуда… Ты, бабусечка, вари борщ, вари. Ох, как мы твой борщ любим! Скоро папа придет, тоже проголодался, наверно. (*Себе*). А ведь верно, уже скоро отец должен вернуться. Эй, Хоттабыч, ты где?

*Из-за занавески выходит преображенный ХОТТАБЫЧ, озабоченно рассматривая свои ступни.*

ХОТТАБЫЧ. О, Волька ибн Алеша, позволь недостойному рабу твоему оставить хотя бы эти туфли? Мои многострадальные ступни привыкли к ним за три тысячи лет заточения, и я бы…

ВОЛЬКА. Да, Хоттабыч, я понял! Идем.

ХОТТАБЫЧ. А куда мы направляемся, о, Волька ибн Алёша?

ВОЛЬКА. В кино мы направляемся. Ты же сам хотел.

ХОТТАБЫЧ. Но скажи мне, сделай милость, что ты подразумеваешь под этим непонятным для меня словом: «кино»? Не баня ли это? Или, может быть, это так у вас называется рынок, где можно погулять, побеседовать со своими друзьями?

ВОЛЬКА. Баня, Хоттабыч, баня… Шучу я! Кино – это… Ну, в общем, придём – увидишь. Кстати, надо будет потом решить, где тебя поселить, а то будет нам с тобой кино, в смысле «баня!» Пойдем же, Хоттабыч, пойдем!

*Пионеры. ПИРАМИДА – улица.*

*НА УЛИЦЕ ПЕРЕД КИНОТЕАТРОМ.*

*Огромный плакат: «Детям до шестнадцати лет вход на вечерние сеансы воспрещён». Из дверей кинотеатра выскакивает девчушка, как будто ее кто-то вытолкал на улицу. Случайно сталкивается с Волькой.*

ДЕВОЧКА. Да мне уже шестнадцать! Вчера исполнилось! Не имеете права! А еще я брату скажу, он у меня милиционер!.. Он… Ой, извините, мальчик.

ВОЛЬКА. Да ладно. (*Замечает плакат, мрачнеет*). Не пускают?

ДЕВОЧКА. Неа…

ХОТТАБЫЧ. Что случилось, о, услада моих очей?

ВОЛЬКА. А то случилось, что в кино нам не попасть. Дневные сеансы кончились, а на вечерние – только взрослых пускают… И потом – видишь, какая очередь. Прямо не знаю, что теперь делать… Придется домой поворачивать…

ХОТТАБЫЧ. Ты не должен поворачивать домой! Не пройдёт и одного мгновения, как нас пропустят в твоё кино, и мы прошествуем в эти двери, окружённые вниманием и восхищением. Аоооммм… Саммарох-лийяаа!

*Девочка прислушивается. Волька обнаруживает у себя в руке билеты на сеанс.*

ХОТТАБЫЧ. Ну идём, идём. Волька ибн Алеша, не задерживайся.

ВОЛЬКА. Ну да, с билетами-то уже лучше… Но возраст! Хоттабыч, вот бы мне годков пять прибавить, а?

ХОТТАБЫЧ. Нет ничего невозможного, о Волька. *(Хоттабыч вырывает волосок из бороды)* Саммарох-лийяаа!

*Волька становится старше и солиднее. Девочка поглощена этим зрелищем.*

ВОЛЬКА. Ты уверен, Хоттабыч? Я выгляжу на шестнадцать?

ХОТТАБЫЧ. На все двадцать, о, мой повелитель!

ВОЛЬКА. Мне кажется, все-таки, что я недостаточно взросло выгляжу.

*ХОТТАБЫЧ шепчет в бороду, рвет волосок, и у ВОЛЬКИ вырастает борода. Оба идут ко входу. Девочка бежит за ними.*

ДЕВОЧКА. Стойте! Подождите!

ВОЛЬКА. Чего тебе, малышка?

ДЕВОЧКА. Какая я тебе малышка! Я всё видела! Всё! И если вы не возьмете меня с собой, я всё расскажу контролёру!

ВОЛЬКА. Что ты видела, девочка? Ты о чем, детка?

ДЕВОЧКА. Не смейте меня так называть! Вы сами – мальчик. Я всё знаю. Я видела (*переходит на шепот*) ваше превращение. Я тоже так хочу. (*Хоттабычу*). Ну, пожалуйста, дяденька фокусник!

*ХОТТАБЫЧ не обращает на нее внимания. ВОЛЬКА в замешательстве. В конце концов, ВОЛЬКА кивает ХОТТАБЫЧУ, и тот шепчет что-то в бороду. ДЕВОЧКА преображается в миловидную дамочку: парик, помада, каблуки.*

ДЕВОЧКА. Ой, надо же! Неужели это я? Но мне ведь еще нужен билет. Как же я без…

*И тут в ее руке появляется билет.*

ДЕВОЧКА. Уррра!!! А теперь – в кино!

*Танец «чарльстон» взрослых ВОЛЬКИ и ДЕВОЧКИ «Мы идем в кино для взрослых».*

ВОЛЬКА. Ну, пойдемте уже скорее, а то сеанс сейчас начнется!

*У входа в кинотеатр их встречает КОНТРОЛЕР. Он проверяет билеты, не обращая внимания на испуг ВОЛЬКИ и ДЕВОЧКИ. ХОТТАБЫЧ степенно протягивает свой билет для контроля.*

КОНТРОЛЕР. Проходите, товарищи. Занимайте свои места. Сеанс скоро начинается.

ВОЛЬКА. Ой… (*замечает кого-то в толпе*). Хоттабыч, смотри, это ведь артисты. На себя пришли посмотреть.

ХОТТАБЫЧ. На кого посмотреть?

ВОЛЬКА. Ладно, ладно, Хоттабыч. Пойдемте скорее в зал, а то начало пропустим.

*В зале кинотеатра многолюдно. ХОТТАБЫЧ, ВОЛЬКА, ДЕВОЧКА ищут свои места. Однако эти места уже заняты. Тут ВОЛЬКА что-то соображает и зовет своих спутников к выходу.*

ВОЛЬКА. Хоттабыч, ты зачем билеты с чужими местами наколдовал? Этак ведь скандал мог получиться!

ХОТТАБЫЧ. Что значит «с чужими»? Такой билет я увидел в руке того мужчины, которого пропустил контролер, о, Волька ибн Алёша, и сделал нам подобные, чтобы и нас пропустили. Разве я не прав?

ВОЛЬКА. Прав, конечно, прав, Хоттабыч, но нам, наверно, надо уйти поскорее.

ХОТТАБЫЧ. Погоди, о, краса моих очей. Вон, на белом покрывале начинается какое-то движение света.

*На экране идет фильм Якова Протазанова «Закройщик из Торжка» с И. Ильинским и В. Марецкой. ХОТТАБЫЧ, ВОЛЬКА, ДЕВОЧКА застывают в проходе.*

ХОТТАБЫЧ. Смотрите, смотрите! Это же те люди – артисты, как ты сказал – которые сидят в зале! Только они теперь там, на покрывале! И… там, в зале… О, как же получилось такое волшебство? Ты знаешь, Волька, такое не всякому магу или джинну под силу – раздвоить человека. Для этого… Ой, смотри, смотри, а что это? Такая огромная! Ой, ой, а этот маленький как от нее улепетывает! А она… А он… Эх, надо же! Как он только попал туда? (*Смеется, хохочет*). Да, давно так не смеялся.

ВОЛЬКА. Хоттабыч, Хоттабыч, давай уйдем поскорее.

ХОТТАБЫЧ. Нет, Волька. Позволь мне досмотреть до конца это дивное чудо под названием «кино»!

ВОЛЬКА. Хоттабыч, понимаешь… Мы с тобой поступили не совсем честно, и на кино сегодня мы права не имеем. Я тебе потом всё объясню, а сейчас пойдем, пожалуйста.

ХОТТАБЫЧ. Ну что ж… Слушаю и повинуюсь.

ДЕВОЧКА. Постойте! А я? А меня забыли? *(Бежит за ними).*

*НА УЛИЦЕ ПЕРЕД КИНОТЕАТРОМ.*

ВОЛЬКА. Ты зачем за нами увязалась? Мы тебя в кино провели, а на большее мы не договаривались.

ДЕВОЧКА. Но… Возьмите меня с собой. Вы такие… Такие!

ВОЛЬКА. Никакие мы не такие. И девчонок нам не надо! Своих проблем хватает.

ДЕВОЧКА. Ах так! Сначала превратили меня в… непонятно что, а теперь… Что же мне теперь, так и ходить на каблуках? И в помаде? Я снова хочу стать пионеркой.

ВОЛЬКА. Ну, знаешь! (*Хоттабычу*) А ведь и правда, Хоттабыч… Сделай нас обратно детьми. А?

ХОТТАБЫЧ. Слушаю и повинуюсь.

*ХОТТАБЫЧ шепчет в бороду:* Аоооммм… Саммарох-лийяаа!, *ВОЛЬКА и ДЕВОЧКА принимают прежний вид, но у Вольки остается борода. Он это не сразу замечает*.

ДЕВОЧКА. Ух ты! Как у вас всё это получается? Вы, наверно, фокусник. Да нет, никакому фокуснику такое не под силу. Вы – просто волшебник. Самый настоящий маг!

ХОТТАБЫЧ. Я – джинн. Обыкновенный джинн, девочка.

ДЕВОЧКА. Женя.

ХОТТАБЫЧ. Что «Женя»?

ЖЕНЯ. Я – Женя. А вас зовут Джинн, правильно?

ХОТТАБЫЧ. Я – Гасан Абдурахман ибн Хоттаб. Джинн – это моя работа.

ЖЕНЯ. Гасан Аб…?

ВОЛЬКА. Хоттабыч.

ЖЕНЯ. А, Гасан Хоттабович, очень приятно, а я – Женя. Женя Богорад из пятого «а» класса двести пятнадцатой школы. (*Вольке и Хоттабычу*). А вы откуда? Из какой страны?

ВОЛЬКА. Ни из какой не страны. Мы… Я – Волька Костыльков из двести пятьдесят седьмой. Пятый «б», а Хоттабыч – мой…

ХОТТАБЫЧ. Раб.

ЖЕНЯ. Кто?

ХОТТАБЫЧ. Раб.

ВОЛЬКА. Это он шутит так. Хоттабыч – мой дедушка из Самарканда, большой шутник. Он хочет сказать, что в Москве он впервые, и поэтому должен во всем меня слушаться.

ЖЕНЯ. А я уже пришла! Вот здесь, на площади, за углом мой дом. Пока.

ВОЛЬКА. Пока. (*Хоттабычу*). Ой, Хоттабыч, у меня борода осталась...

 ЖЕНЯ (*возвращаясь*). Волька! Я серьезно – приходите в гости. Завтра. И ты, и твой дедушка. Если ты занят, я могу ему город показать. А? Договорились?

ВОЛЬКА. Да-да, Женя. Хорошо.

ЖЕНЯ. Ну, я пошла. До встречи. Пусть дедушка наденет туфли поудобнее, пойдем Кремль осматривать!

ВОЛЬКА. Договорились! (*ЖЕНЯ уходит*).

ХОТТАБЫЧ. И чего ей мои туфли не понравились? Из чистейшего сафьяна…

ВОЛЬКА. Не ворчи, Хоттабыч, есть вопросы поважнее твоего сафьяна. У меня борода! Скорее убирай эту бороду!

*ХОТТАБЫЧ шепчет в свою бороду, рвет волосы из нее, снова шепчет...*

ХОТТАБЫЧ. Ай-яй-яй! Горе мне, окаянному!.. О, Волька, кажется, я забыл заклинание.

ВОЛЬКА. Ты что?! Ты хочешь сказать, что я теперь навсегда с этой бородой останусь?! Делай что хочешь, но убирай ее!

ХОТТАБЫЧ. О, мудрейший из мудрейших, красивейший из красивейших! Я…

ВОЛЬКА. Да уж, красивейший! Что мне теперь делать, старый ты балда?!

ХОТТАБЫЧ (*пожимает плечами, опускает голову*). Волька, а что такое «балда»?

ВОЛЬКА. Балда… Это… Ну, это хороший и мудрый человек… Мудрец, в общем… Давай думай скорее, как нам быть с этой бородой!

ХОТТАБЫЧ. Волька, я знаю, что надо делать. Надо найти брадобрея.

ВОЛЬКА. Конечно. Скорее в парикмахерскую!

*Пионеры. ПИРАМИДА – ПАРИКМАХЕРСКАЯ. Очередь. Входят ХОТТАБЫЧ и ВОЛЬКА, закрывающий лицо воротником.*

ПАРИКМАХЕР. Следующий!

ВОЛЬКА. Можно?

*Очередь возмущенно ропщет. ХОТТАБЫЧ проходит вперед, осеняет очередь дирижерским жестом, все замирают*

ВОЛЬКА (*в полной тишине*). Граждане, мне очень надо!

ХОТТАБЫЧ. Прошу, о, мой юный повелитель. Двери для тебя открыты.

ПАРИКМАХЕР. Следующий! (*Выглядывает в коридор*) Ну что там? Неужели никого?

ХОТТАБЫЧ. Брадобрей! Тебе выпала великая честь…

ВОЛЬКА. Хоттабыч, хватит! (*Понизив голос*). И расколдуй, пожалуйста, всех, кто в очереди застыл! (*Парикмахеру*). Побрейте меня!

ПАРИКМАХЕР *(осматривает Вольку, удивлен)*. Я бы на вашем месте, молодой человек, не брил бороды, а поступил бы в цирк. Вы бы там с такой личностью смогли бы вполне свободно заработать бешеные деньги.

ВОЛЬКА. Да брейте же поскорее!

ПАРИКМАХЕР (*бреет и смеется*). Напрасно всё-таки изволили сбривать такую ценность. С такой бородой прямая дорога в цирк. А на худой конец, можно прекрасно подработать на любой ярмарке.

*Вся расколдованная ХОТТАБЫЧЕМ очередь стягивается в зал, сначала удивляется, потом дружно покатывается со смеху.*

ХОТТАБЫЧ. Презреннейшие из презреннейших, глупейшие из глупцов! Вы, смеющиеся над чужими несчастиями, разве достойны вы носить имя людей! Аоооммм… Саммарох-лийяаа!

*Вся очередь так же дружно превращается в баранов. Танец баранов.*

*«Беее-беее- безобразие. Ребенок с бородой»*

ВОЛЬКА. Хоттабыч!.. Хоттабыч, давай их всех обратно. Хватит на сегодня фокусов.

*Бараны превращаются в людей, удивленно разглядывают друг друга, расходятся.*

ВОЛЬКА. Давай лучше подумаем, где ты будешь жить.

ХОТТАБЫЧ. О, Волька, я видел у тебя дома на столе маленькую сферу для рыб.

ВОЛЬКА. Аквариум? Ты хочешь сказать, что будешь жить в аквариуме? Ты уверен?

ХОТТАБЫЧ. Уверен, о, Волька ибн Алеша. Так же, как в том, что тебя ожидает великое будущее.

ВОЛЬКА. Хм… Ну, ладно… Этот вопрос решили, но вот… Ты знаешь, Хоттабыч, самое главное – завтра у меня экзамен по географии. Вот это засада так засада…

*КОММУНАЛЬНАЯ КВАРТИРА. Ночь. Спит ВОЛЬКА, а рядом на краешке аквариума сидит экзотический старичок (кукла Хоттабыча) и поет восточную колыбельную песню, вспоминая свою молодость…*

*Пионеры. ПИРАМИДА – утро.*

*Семен Михайлович АНТИКВАРСКИЙ выходит из своей комнаты с полотенцем на плече, зубным порошком и зубной щеткой в руках и направляется в уборную. Вдруг дверь из уборной распахивается, и мокрые шаги следуют в комнату Костыльковых. Дверь их комнаты открывается, чтобы тут же закрыться, звук шагов прекращается. АНТИКВАРСКИЙ замирает на месте, но ненадолго. Он скрывается в уборной, слышен звук льющейся воды и ария Радамеса из оперы Дж. Верди «Аида»:* Celeste Aida, forma divinа, mistico serto di luce e fior… *которую вполголоса напевает АНТИКВАРСКИЙ. БАБУШКА спешит с кухни с завтраком.*

БАБУШКА. Воленька! Воленька, вставай, милок, на экзамен опоздаешь.

ВОЛЬКА (*вылезая из-под одеяла*). Да встаю я, встаю. (*Себе*). Ох, лучше бы этот день вообще не начинался. (*В аквариум, шепотом*). Хоттабыч, ты здесь? Хоттабыч.

ХОТТАБЫЧ (*появляется из аквариума*). Я здесь, о, Волька ибн Алёша! Повелевай мной, о, краса моих очей! Первым делом мы должны убрать с твоего прекраснейшего лица остатки бороды.

ВОЛЬКА. Ты хочешь сказать, что вспомнил заклинание?

ХОТТАБЫЧ (*загадочно*). Переночевав в аквариуме, я вспомнил многое…

ГОЛОС БАБУШКИ (*с кухни*). Семен Михалыч, это не вы ли из нашего примуса весь керосин слили?

ВОЛЬКА (*понижает голос*). Хоттабыч, ты как относишься к… географии?

ХОТТАБЫЧ. А в чем дело, о, мудрейший из мудрейших? Есть необходимость заслать кого-нибудь подальше от ясных глаз твоих? О, я знаю мнооого дальних стран, гор, долин и островов, где не ступала нога человека. И если кто-то неугоден моему господину…

ВОЛЬКА. Погоди, погоди, Хоттабыч. Это хорошо, что ты такой умный джин. Никого засылать никуда не надо. Пока не надо. А вот твоя эрудиция и знания географии могут понадобиться. Ну, ты ведь знаешь, что вчера я был очень занят. Ты ведь понимаешь, что вчера целый день я занимался только тобой. Это ведь ты во всем виноват.

ХОТТАБЫЧ. О, Волька, в чем виноват недостойный раб твой?

ВОЛЬКА. Вчера у меня из-за тебя совсем не было ни минуты свободной, и я не смог подготовиться…

ХОТТАБЫЧ. К чему, о, Волька? К чему нам надо быть готовыми? Что ужасного должно произойти?

ВОЛЬКА. Должно… Ох, должно. У меня сегодня экзамен по географии.

ХОТТАБЫЧ. Не беспокойся, мой повелитель! Знай же, что тебе неслыханно повезло, о, красивейший из отроков, ибо я больше всех джиннов богат знаниями по географии, я – твой верный раб, Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб. Что нужно делать по географии, о, несравненный отрок?

ВОЛЬКА. Надо идти в школу к девяти утра и сдавать экзамен.

ХОТТАБЫЧ. Мы пойдём с тобой вместе в то, что ты называешь «школа», да будут благословенны её фундамент и крыша! Мы сдадим всё, что касается географии!

БАБУШКА (*у двери АНТИКВАРСКОГО, стучит*). Семен Михалыч, я, кажется, с вами разговариваю. Где наш керосин?

АНТИКВАРСКИЙ (*из-за двери*). Это безобразие, Марианна Захаровна! Я не знаю ничего про ваш керосин.

ВОЛЬКА. Хоттабыч, а ты сможешь мне подсказывать? Всё, что будет спрашивать учитель.

ХОТТАБЫЧ. Без сомнения, мой повелитель.

ВОЛЬКА. Хоттабыч, а ты сможешь сделать так, чтобы никто не заметил, как ты подсказываешь мне? Чтобы все думали, что это я сам говорю, а?

ХОТТАБЫЧ. Не сомневайся, мой повелитель. Я тебе буду незримо подсказывать ответы на все вопросы, и ты прославишься среди учеников твоей школы и среди учеников всех школ твоего великолепного города.

ВОЛЬКА. Замечательно!

*ВОЛЬКА и ХОТТАБЫЧ уходят. В комнату вбегает БАБУШКА с примусом.*

БАБУШКА. Воленька, а завтрак-то? Какой экзамен на голодный желудок?

*БАБУШКА уходит обратно на кухню. Из своей комнаты выходит АНТИКВАРСКИЙ, он идет к вешалке, срывает в сердцах пальто, из-под пальто выкатывается кувшин, АНТИКВАРСКИЙ присматривается к нему, что-то прикидывает в уме, вешает пальто на место, скрывается с кувшином в своей комнате.*

*Пионеры. ПИРАМИДА – школа.*

*ШКОЛА. КЛАСС. ЭКЗАМЕН.*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ. Костыльков Владимир!

*ВОЛЬКА идет к столу, тащит билет.*

ВОЛЬКА. Билет номер четырнадцать. «Форма и движение Земли».

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ну, докладывай, Костыльков. Что же ты можешь рассказать о горизонте?

*Старик Хоттабыч, притаившийся за дверьми в коридоре, услышав этот вопрос, что-то беззвучно шепчет.*

ВОЛЬКА. Горизонтом, о высокочтимый мой учитель, я осмелюсь назвать, с твоего позволения, ту грань, где хрустальный купол небес соприкасается с краем Земли.

ЭКЗАМЕНАТОР. Что такое, Владимир? Как понимать твои слова насчёт хрустального свода небес и края Земли: в переносном или буквальном смысле?

ХОТТАБЫЧ. В буквальном, о, учитель!

ВОЛЬКА. В буквальном, о, учитель! Конечно, в буквальном.

ЭКЗАМЕНАТОР. Значит, как же? Значит, небо – это твёрдый купол?

ВОЛЬКА. Твёрдый.

ЭКЗАМЕНАТОР. И, значит, есть такое место, где Земля кончается?

ВОЛЬКА. Есть такое место.

ЭКЗАМЕНАТОР. Да? А что ты можешь сказать насчёт формы Земли?

ВОЛЬКА. Земля, о достойнейший из учителей, имеет форму плоского диска и омывается со всех сторон величественной рекою – Океаном. Земля покоится на шести слонах, а те, в свою очередь, стоят на огромной черепахе. Так устроен мир, о, учитель!

ЭКЗАМЕНАТОР. Ты, наверно, болен, Воля?

ВОЛЬКА. Благодарю тебя, о, учитель. Благодарю тебя. Я, хвала Аллаху, совершенно здоров.

ЭКЗАМЕНАТОР. Соберись, Костыльков! (*Совещается с ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ*. *ВОЛЬКЕ*) Даем тебе двадцать минут дополнительно. Можешь выйти из класса и привести себя в порядок.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Кружкин Павел!

*По ту сторону дверей Вольку встречает сияющий Хоттабыч.*

ХОТТАБЫЧ. О, юный мой повелитель, потряс ли ты своими знаниями учителей своих и товарищей своих?

ВОЛЬКА. Потряс… Хоттабыч, только ты не обижайся, но твои научные знания безнадежно устарели.

ХОТТАБЫЧ. Быть того не может, о, мудрейший из мудрейших! (*Что-то соображает*). Неужели мой возраст подвел меня?.. Быть того не может. О, Волька, а где я могу получить свежие знания?

ВОЛЬКА (*достает учебник географии*). Вот, Хоттабыч, читай отсюда и не отступай ни на букву!

ХОТТАБЫЧ. Я рад помочь тебе, о, светлоокий мой повелитель!

ВОЛЬКА. Ты читать-то хоть умеешь, Хоттабыч?

*ХОТТАБЫЧ делает утвердительный жест.*

*КЛАСС. ЭКЗАМЕН.*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Костыльков Владимир! Костыльков?

ВОЛЬКА (*вбегает в класс*). Я.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Костыльков, ты готов? (*ВОЛЬКА кивает*). Тогда тот же вопрос «Форма и движение Земли».

ВОЛЬКА (*под диктовку Хоттабыча*). Земля имеет форму шара, что мы можем видеть, наблюдая за горизонтом. Горизонт – это видимая граница неба и земной или водной поверхности, а также пространство неба над этой границей…

*ХОТТАБЫЧ за дверью вдруг бросает учебник и уходит, движимый какой-то силой.*

ЭКЗАМЕНАТОР. Ну?.. Всё правильно, Костыльков. Дальше…

ВОЛЬКА. …над этой границей… над этой границей…

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ну что же ты, Костыльков?

ВОЛЬКА. Сейчас, сейчас… Мне… мне нехорошо… Можно выйти?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Опять? Знаешь что, Костыльков...

ВОЛЬКА. Ну, пожалуйста… Я знаю, только… только… мне что-то вдруг стало нехорошо…

ЭКЗАМЕНАТОР. Поправляйся, Владимир, и приходи в другой день со справкой от врача. Иначе – переэкзаменовка осенью!

ВОЛЬКА (*выходя за дверь*). Ну, Хоттабыч! Ну, погоди! Хоттабыч! Хоттабыч… Эй, ты где? Куда подевался, противный старик? Странно. Вот тебе и раб, вот тебе и «слушаю и повинуюсь». Ну, попадись он теперь мне, уж я ему!..

*Песня ВОЛЬКИ «На душе скверно, джинн – предатель».*

ВОЛЬКА. Куда теперь? Домой после такого никак нельзя – отец пилить будет… На речку? Не хочется. Никуда не хочется… А все-таки он был забавным старичком… Был? А вдруг и правда с ним что-то случилось? Хоттабыч! Хоттабыч, миленький, где же ты теперь? И посоветоваться не с кем. А может, Женька?.. Ведь только она про Хоттабыча знает. (*Убегает*).

*ПИРАМИДА – улица.*

*ВОЛЬКА и ЖЕНЯ на улице.*

ЖЕНЯ. …А он?

ВОЛЬКА. Хоттабыч взял учебник и начал подсказывать.

ЖЕНЯ. А они?

ВОЛЬКА. А им неслышно, совсем неслышно было. А я-то слышу! Как будто он прямо в ухо шепчет!

ЖЕНЯ. Нет, всё равно как-то не верится, что он – настоящий, прямо настоящий волшебный джинн!

ВОЛЬКА. А кино? А билеты из воздуха? А каблуки и помада?

ЖЕНЯ. Да нет, Володя, я верю, верю, просто это так невероятно!

ВОЛЬКА (*останавливается как вкопанный*). Стой! Погоди, Женька! Я придумал! Ведь всё его искусство заключается в… Женька, ты не представляешь, какое у тебя есть богатство! Надо только проверить. Обязательно проверить! Женя, ты мне можешь очень и очень помочь!

ЖЕНЯ. Найти Хоттабыча?

ВОЛЬКА. Пока не знаю. Может, и в этом.

ЖЕНЯ. Как это «и в этом»? А еще в чем?

ВОЛЬКА. Ну, да, да. Найти Хоттабыча! Иди сюда. Иди-иди, не бойся.

*ЖЕНЯ подходит в ВОЛЬКЕ. Он резко хватает ее за косичку.*

ЖЕНЯ. Эй, ты чего? Так ты вон что удумал! Ты… Ты… Знаешь, кто ты? Обыкновенный мальчишка! Как все мальчишки! Только и знаете вы все, что за косички…

ВОЛЬКА (*не обращая на нее внимания, рвет ее волосок*). Саммарох-лийяаа! Хочу мороженое! Не получается… Наверно, надо закрыть глаза. Точно! Он всегда глаза закрывал. *(повторяет, затем снова ЖЕНЕ*). Иди сюда, давай еще волос!

ЖЕНЯ. Что? Да ни за что! Тебе, оказывается, только волшебство нужно! А то, что старик может быть в беде... Может быть, его обидел кто-нибудь, или в милицию забрали. Может, он болен, или даже… Эх ты! Я-то думала, что ты – друг, а ты… (*Убегает в слезах*).

ВОЛЬКА. Женя, ты что. Я же хотел спасти… Эй, Женька! Постой!.. Ну и ладно, ну и наплевать. Одно слово – девчонка! Сразу в слезы. Всё равно ничего с ее волосами не получается. Странно, странно… Видимо, нужна именно борода.

*ПИРАМИДА – антракт.*

**Конец первого действия.**

**Действие второе.**

*ПРОСЦЕНИУМ. МОСКОВСКИЙ ДВОР. Игра в классики. Женя с подругами скачут по квадратикам, напевают. Мимо идет с огромной картиной в руках Хоттабыч. Женя узнает старика по сафьяновым туфлям, видным из-под картины.*

ЖЕНЯ. Девочки! Это он! Это же он! Тот дедушка из Самарканда! Гасан Хоттабович! Гасан Хоттабович, куда же вы?! Гасан Хоттабович! Вас Волька ищет, Гасан Хоттабович! (*Убегает за ним*).

*АНТИКВАРНАЯ ЛАВКА СЕМЕНА МИХАЙЛОВИЧА АНТИКВАРСКОГО. АНТИКВАРСКИЙ за конторкой, поет песню в стиле нэпманских «Бубличков». Входит ХОТТАБЫЧ с картиной.*

АНТИКВАРСКИЙ. Аааа, «Иван Грозный убивает своего сына»! Прекрасно, прекрасно! Старик, ты перевыполняешь план. Теперь, пожалуй, отправлю-ка тебя в Лувр за «Джокондой». Хочешь в Париж, старик?

ХОТТАБЫЧ. Слушаю и повинуюсь, мой господин…

*В лавку незаметно входит ЖЕНЯ, прячется и прислушивается к разговору.*

АНТИКВАРСКИЙ. Париж, Париж… Монмартр…

ХОТТАБЫЧ. Господин мой, а потом ты отпустишь меня? Ты обещал…

АНТИКВАРСКИЙ. Конечно, старик. Конечно отпущу. Как только мы с тобой соберем лучшую коллекцию шедевров в мире! (*Напевая, скрывается в подсобке*).

ЖЕНЯ (*шепотом, из своего укрытия*). Гасан Хоттабович, Гасан Хоттабович.

ХОТТАБЫЧ. А? Кто здесь? (*Видит ЖЕНЮ, несказанно обрадован*). Девочка… Женя! Как я счастлив, что ты нашла меня!

ЖЕНЯ. Гасан Хоттабович, но почему вы здесь? Вас Волька ищет.

ХОТТАБЫЧ. Волька ибн Алеша?... (*Плачет*). О, Женя! Я – несчастнейший из джиннов! Я – раб кувшина.

ЖЕНЯ. Какого кувшина? Ничего не понимаю…

ХОТТАБЫЧ. Три тысячи лет назад я имел несчастье ослушаться величайшего из земных царей, Сулеймана ибн Дауда…

ЖЕНЯ. Царя Соломона, сына Давида? Три тысячи лет назад? (*Хоттабыч кивает*).

ХОТТАБЫЧ. Несказанно разгневался великий правитель и заточил меня в кувшин. Три тысячи лет этот кувшин скитался по морям, озерам, водопадам и рекам, и вот Волька, да продлят боги его дни…

*Входит АНТИКВАРСКИЙ, замечает ЖЕНЮ.*

АНТИКВАРСКИЙ. Здравствуйте, барышня. Что вам здесь надо?

ЖЕНЯ. Здравствуйте… Я… Мне…

ХОТТАБЫЧ. О, господин мой, это не простая девочка… Она поведала мне, что она дочь очень и очень богатого человека, он отправил её выбирать себе украшение. Может, ей подойдет ожерелье из рубинов и бериллов, которое мы укра… то есть изъяли из Грановитой палаты Кремля?

АНТИКВАРСКИЙ. Хм… Что ж, принеси, старик, ожерелье. Хотя нет. Я сам принесу. Ждите здесь. (*Скрывается за портьерой, подслушивает*).

ЖЕНЯ. Гасан Хоттабович, пойдемте скорее отсюда. Миленький, я отведу вас к Вольке.

ХОТТАБЫЧ. О, Женя! Да будет тебе известно, что кувшин, в который меня заточил Сулейман ибн Дауд, был заклеймен самым могущественным из магов, и я теперь обречен выполнять все приказания того, в чьих руках находится сей сосуд. Нет мне спасенья, о, прекраснейшая из всех московских девочек…

АНТИКВАРСКИЙ (*входит с коробкой в одной руке, другую прячет за спиной*). Вот, барышня, то ожерелье, о котором мы говорили. Примерим?

ЖЕНЯ. Вы знаете, я вспомнила об одном неотложном деле. Я зайду позже и обязательно выберу себе украшение. Мой папенька – из очень, очень богатой семьи – вас непременно отблагодарит самым лучшим образом! (*Убегает*).

*КОММУНАЛЬНАЯ КВАРТИРА. В комнате ВОЛЬКА и БАБУШКА.*

БАБУШКА. Воленька, ты бы поел… Сидишь и сидишь, как сыч.

ВОЛЬКА. Нет, бабуся, кусок в горло не лезет.

БАБУШКА. Ну разве можно так расстраиваться? Сдашь ты эту географию. Не сейчас, так осенью. Я звонила в школу, с самим Анатолием Вячеславовичем разговаривала. Ты там на хорошем счету, он сказал, на второй год не оставят.

ВОЛЬКА. Бабуся, я самый плохой в мире человек.

БАБУШКА. Ну что ты, Воленька! Ты – мой самый хороший в мире внучок.

ВОЛЬКА. Нет, бабуся, плохой, очень плохой. Ты ведь ничего про меня не знаешь.

БАБУШКА. А ты расскажи.

ВОЛЬКА. Нет, бабуся, язык не поворачивается, да ты и не поверишь.

БАБУШКА. Что ты, мое солнышко, как же я тебе не поверю! Не держи в себе, расскажешь – легче будет. А кому и рассказать, как не родной бабушке?

ВОЛЬКА. Да, бабуся, да… Ну так слушай. Ты помнишь тот день, когда у тебя молоко убежало? (*Бабушка кивает*). Я тогда пошел раков ловить на речку, а выловил… Да нет, не поверишь.

БАБУШКА. Говори, говори.

ВОЛЬКА. Выловил я тогда старинный глиняный кувшин, а в нем был джинн. Старик. Самый лучший в мире старик! Хоттабыч… Он такой мудрый, но и доверчивый, такой добрый и преданный, а я… Только о себе и думал, заставлял его делать чудеса, чтобы всё мне, мне и мне. Вот он и сбежал от меня, не выдержал.

БАБУШКА. Ну, что же, милок, что же… Хорошо, что теперь ты осознал. Больше так не станешь с людьми поступать.

ВОЛЬКА. Бабусечка, так ведь он один в большом городе, совсем один! Он же пропадет в Москве! (*плачет*).

БАБУШКА. Ну что ты, миленький мой, что ты… Мы ведь не в лесу живем, если бы что-то случилось, уже бы стало известно. Наверно, он к себе, в дальние страны улетел, по своим волшебным делам.

ВОЛЬКА. Бабусечка, я ведь не только Хоттабыча обидел. Еще Женю…

БАБУШКА. Женю? А кто такой Женя? Среди твоих друзей я такого не припомню…

ВОЛЬКА. Да нет, бабуся, не из друзей. Это девочка, Женя Богорад из двести пятнадцатой школы. Мы с ней в кино познакомились. Я в кино хотел, Хоттабыч билеты наколдовал, меня взрослым сделал и Женю – тоже. Она хотела нас с Хоттабычем в Кремль сводить, хотела дружить со мной, а я её обидел…

БАБУШКА. Не пошел в Кремль?

ВОЛЬКА. Да нет! Я решил тоже колдовать! Как Хоттабыч! Он-то волос из бороды своей дергал, а я попробовал из косички… А знаешь, как девчонки не любят, когда за косички их дергают! Она уж точно меня не простит.

*Звонок в дверь. БАБУШКА идет открывать, в комнату влетает ЖЕНЯ.*

ЖЕНЯ. Волька!

ВОЛЬКА. Женя! Ты простишь меня?

ЖЕНЯ. Волька, я знаю, где Хоттабыч! Надо скорее его спасать.

ВОЛЬКА. Женька, Женечка! Какая же ты молодец! Пойдем скорее. Бабуся, я скоро приду.

БАБУШКА. Иди, иди, Воленька. Надо друзей выручать. (*Уходит на кухню*).

ВОЛЬКА. Пойдем, Женя. По дороге мне всё расскажешь. (*Выходят в коридор*). Где он?

ЖЕНЯ. Знаешь антикварную лавку через три квартала отсюда?

ВОЛЬКА. Еще бы не знать! Это же лавка нашего…

*В дверях сталкиваются с АНТИКВАРСКИМ.*

ВОЛЬКА (*в замешательстве*). Здрасьте, Семен Михалыч. (*Пытается пройти*).

АНТИКВАРСКИЙ. Здравствуй, Владимир. Здравствуйте, барышня. Постойте. Не вы ли сегодня ко мне в лавку захаживали? А?

ЖЕНЯ. Вы ошиблись, дяденька. Пока.

АНТИКВАРСКИЙ. Нет, не пока… Постойте, барышня. Вы же хотели ожерелье купить. Пройдемте. Пройдемте. (*Оттесняет ВОЛЬКУ за входную дверь, а* *ЖЕНЮ заталкивает в свою комнату*).

ВОЛЬКА. Что вы делаете, Семен Михалыч? Как же так? (*Колотит кулаками в дверь соседа*).

АНТИКВАРСКИЙ (*выглядывая*). Я сейчас милицию вызову. Марианна Захаровна, уймите своего внука.

*КОМНАТА АНТИКВАРСКОГО. В темноте АНТИКВАРСКИЙ достает волшебный кувшин, трет его, в клубах дыма появляется ХОТТАБЫЧ.*

ХОТТАБЫЧ. Что прикажешь, о, мой господин?

АНТИКВАРСКИЙ. Возьми эту девчонку и отправь ее в рабство! В Африку!

ХОТТАБЫЧ. О, мой господин! Я не могу этого сделать. Я не могу…

АНТИКВАРСКИЙ. Возьми. Девчонку. И отправь ее... В Африку!

ХОТТАБЫЧ. Слушаю и повинуюсь. Аоооммм… Саммарох-лийяаа! (*ЖЕНЯ исчезает в клубах дыма*). О горе мне, горе! Горе мне, недостойнейшему из недостойных!

АНТИКВАРСКИЙ. На место, раб! (*ХОТТАБЫЧ исчезает в клубах дыма*).

*ВОЛЬКА БАБУШКА врываются в комнату АНТИКВАРСКОГО.*

ВОЛЬКА. Где Женя? Что вы с ней сделали?!

АНТИКВАРСКИЙ. Ты что, Владимир? Какой Женя? Никакого Жени у меня нет. Марианна Захаровна, если вы по поводу керосина, то…

БАБУШКА. Семен Михайлович, вы – нечестный человек. Мало того, вы – вор, обманщик и похититель детей!

АНТИКВАРСКИЙ. Каких детей? Опомнитесь, безумная старушенция!

БАБУШКА. Семен Михайлович, я вам так этого не оставлю! (*Уходит в коридор, набирает номер на телефоне*).

ВОЛЬКА. Семен Михалыч, не притворяйтесь, что вы ничего не поняли. Немедленно отдайте Женю! Где вы ее прячете?

АНТИКВАРСКИЙ. Ах, так вы про ту барышню с целым мешком денег? Так бы и сказали, Марианна Захаровна. Владимир, она купила свою побрякушку и отбыла домой, к своему богатому папеньке.

ВОЛЬКА. Какие деньги? Какие побрякушки и папеньки?.. Семен Михалыч, где Женя?.. Я сейчас милицию вызову!

АНТИКВАРСКИЙ. Владимир, я сегодня очень устал… Столько покупателей! Просто ужас! А еще ты… извини, у меня от тебя голова разболелась. Иди, Владимир, иди.

*АНТИКВАРСКИЙ выпроваживает ВОЛЬКУ за дверь, напевая арию Радамеса из оперы Дж. Верди «Аида»: Celeste Aida, forma divinа, mistico serto di luce e fior…*

ВОЛЬКА (*в коридоре*). Что там Женя говорила про его лавку? Он там Хоттабыча держит? Запер, наверно, а старик забыл, как сквозь стены проходить. Бабушка, не надо милицию, я сам разберусь. Ну, погоди, противный нэпман, я выведу тебя на чистую воду! (*Грозит кулаком в сторону соседа, убегает*).

*АНТИКВАРНАЯ ЛАВКА СЕМЕНА МИХАЙЛОВИЧА АНТИКВАРСКОГО. На полу, обхватив голову руками, сидит ХОТТАБЫЧ. Вбегает ВОЛЬКА.*

ВОЛЬКА. Хоттабыч, миленький, наконец-то я тебя нашел!

ХОТТАБЫЧ. Волька! Волька ибн Алеша, как я рад тебя видеть!

ВОЛЬКА. Хоттабыч, ты чего здесь сидишь? Пойдем скорее отсюда, у нас уйма дел!

ХОТТАБЫЧ. О, прекраснейший из отроков! К сожалению, я не могу уйти отсюда.

ВОЛЬКА. Почему? Что ты такое говоришь, Хоттабыч? У нас Женя пропала, ее выручать надо. Только ты, вернее, только мы вместе сможем ее найти! Хоттабыч, миленький. Я знаю, что виноват перед тобой, но, пожалуйста, ну, очень тебя прошу, прости меня и – пойдем.

ХОТТАБЫЧ. Нет, Волька, нет. Ты не понимаешь. Я не могу.

ВОЛЬКА. Хоттабыч, миленький, ну, вставай. Сейчас припрется этот вредный Антикварский, этот жирный буржуй. Ну, пойдем, Хоттабыч.

ХОТТАБЫЧ. Я – раб кувшина, Волька. Я – раб! Это я… убрал Женю.

ВОЛЬКА. Как это… убрал? Ты убил ее?

ХОТТАБЫЧ. Нет, нет, что ты! Мой господин приказал отправить ее в Африку… В рабство…

ВОЛЬКА. Твой господин? Что ты говоришь, Хоттабыч?

ХОТТАБЫЧ. Кто владеет кувшином, тот повелевает джинном.

ВОЛЬКА. Так кто же теперь твой господин? Кто твой господин, отвечай, Хоттабыч!

ХОТТАБЫЧ. Семен ибн Михаил… Твой сосед и владелец этой лавки.

ВОЛЬКА. Так значит, его, а не меня ты теперь слушаешься? Он, а не я может попросить у тебя всё, что угодно?

ХОТТАБЫЧ. Да, Волька. Я – раб кувшина.

ВОЛЬКА. Аааа… Так ты – раб, Хоттабыч… А я-то думал, что ты мой друг…

ХОТТАБЫЧ. Я – твой друг, о, Волька.

ВОЛЬКА. Но ты только что сказал, что ты раб!

ХОТТАБЫЧ. Да, Волька, я раб. Раб кувшина. И друг…

ВОЛЬКА. Так кто ты, Хоттабыч, раб или друг?

ХОТТАБЫЧ. Ох, Волька, Волька… Если бы я только мог! Ты не знаешь всего! Ты не знаешь сути заклятия!

ВОЛЬКА. Так расскажи мне! Расскажи, Хоттабыч! Только давай уйдем отсюда. Ах да, ты же не можешь… Давай спрячемся…

ХОТТАБЫЧ. Не беспокойся, о, Волька, он не придет. Он спит. И будет спать еще… (*ХОТТАБЫЧ смотрит в окно на луну*) еще три часа, тридцать восемь минут и шестнадцать секунд. Я успею рассказать тебе свою скорбную историю… Если ты пожелаешь ее слушать конечно…

ВОЛЬКА. Пожелаю ли я? Конечно же пожелаю! Я выручу тебя, Хоттабыч!

ХОТТАБЫЧ (*качает головой*). Нет, Волька, нет. Ну, слушай…

*ИСТОРИЯ ИЗ ГЛУБИН ВЕКОВ (пантомима)*

*Во времена царя Соломона жили два брата, Гасан и Омар, сыновья придворного, начальника стражи. Гасан учился магии у знаменитого мага Аш-Шахрастани, а Омар служил в армии. Братья дня не могли прожить друг без друга, так были дружны. Однажды стало известно, что Омар участвовал в заговоре против царя, и его заточили в темницу. Царь позвал Гасана и потребовал, чтобы тот отрекся от брата. Гасан повел себя осторожно – не отрекся и не выступил за брата. Царь рассердился, но маг и учитель Аш-Шахрастани заступился за ученика. Когда же настал день казни, Гасан с помощью магии ее расстроил: камни, которыми должны были побить Омара, взлетали вверх и превращались в перья. Омар был спасен и отправился в изгнание. Царь разгневался не на шутку, вызвал Аш-Шахрастани и приказал заточить его ученика в кувшин. Заклятие, наложенное на кувшин, было особым – оно обязывало пленника кувшина повиноваться всегда тому, кто владеет этим сосудом. Так мудрейший царь отомстил за неповиновение.*

ВОЛЬКА. Бедный Хоттабыч… Значит, теперь ты во веки веков не сможешь освободиться от этого проклятия?

ХОТТАБЫЧ. Да, о, Волька…

ВОЛЬКА. А где, ты говоришь, оно написано?

ХОТТАБЫЧ. Заклятие мага Аш-Шахрастани начертано на стенке кувшина. Того кувшина, который ты достал со дна речного. Этот кувшин каким-то непонятным мне образом попал к твоему соседу, Семену ибн…

ВОЛЬКА. Да-да, я понял. Я знаю, каким образом. Просто я не хотел, чтобы дома кто-нибудь обнаружил кувшин, начались бы расспросы – что да откуда – вот я и спрятал его в прихожей под пальто, а этот твой Семен ибн нашел. Он любит всякое старье подбирать. Раньше вообще старьевщиком был… Постой, Хоттабыч! Ты говоришь, на стенке кувшина… На стенке глиняного кувшина… А если разбить кувшин? Заклятье тем самым уничтожится!

ХОТТАБЫЧ. Уничтожится? Я об этом как-то не подумал… Да и джинну самому никогда не разбить заклятый кувшин. Да, Волька, я всегда знал, что ты мудрейший из мудрейших! Заклятье уничтожится. Слова и буквы перемешаются и превратятся в прах!

ВОЛЬКА. Так чего же я сижу! Сколько времени осталось до пробуждения Антикварского?

ХОТТАБЫЧ (*выглядывая в окно*). Один час пятнадцать минут три секунды.

ВОЛЬКА. И спать он будет беспробудным сном? Ты обещаешь, Хоттабыч?

ХОТТАБЫЧ. Беспробудным, о, Волька! Проверенное заклинание! В твоем аквариуме я мнооогое вспомнил! (*Усмехается в бороду*).

ВОЛЬКА. Тогда я бегу искать кувшин. Он держит его дома?

ХОТТАБЫЧ. Дома. Он всегда вызывает меня к себе домой. Надо всего лишь потереть стенку кувшина…

ВОЛЬКА. Хорошо, Хоттабыч. Я всё понял. Давай не скучай, я побежал освобождать тебя от тысячелетнего рабства!

ХОТТАБЫЧ. От трехтысячелетнего!

ВОЛЬКА. От трехтысячелетнего! Эх, бедная Женя! Как она там в рабстве?.. (*Убегает*).

*КВАРТИРА КОСТЫЛЬКОВЫХ И АНТИКВАРСКОГО. ВОЛЬКА потихоньку пробирается в квартиру, затем открывает дверь в комнату Антикварского.*

*КОМНАТА АНТИКВАРСКОГО. ВОЛЬКА находит кувшин.*

ВОЛЬКА. Ну, наконец-то. Вот он! Но сначала надо вызвать Хоттабыча, чтоб не бежать за ним в лавку… (*Трет стенку кувшина, появляется Хоттабыч*). Ну вот, Хоттабыч, вот он, твой плен. (*Разбивает кувшин. Грохот. Звуки неслыханной музыки. Комната наполняется дымом*). Хоттабыч, а твое умение? Оно при тебе?

ХОТТАБЫЧ. Да, о, Волька ибн Алеша. Аоооммм… Саммарох-лийяаа!

*ПИРАМИДА – Африка.*

*АФРИКА. Вереница черных рабов идет с плантаций, нагруженные большими тюками. Среди них – ЖЕНЯ. Два надсмотрщика подгоняют рабов плетью.*

ВОЛЬКА. Женя!

ЖЕНЯ. Волька! Хоттабыч! Как вы здесь? Волька, какой же ты молодец! Ты всё разгадал, всё понял! Волька, Хоттабыч, вы прибыли за мной?

ВОЛЬКА. Да, Женя. Мы освободим тебя.

*Надсмотрщик заметил ВОЛЬКУ и замахнулся на него плетью.*

ЖЕНЯ. Берегись, Волька!

*ВОЛЬКА уворачивается от надсмотрщика и выхватывает у него плеть. ХОТТАБЫЧ рвет волосок из бороды, кричит заклинание, и плеть начинает хлестать самого надсмотрщика, затем - второго. Надсмотрщики в панике убегают. Рабы останавливаются в замешательстве.*

ВОЛЬКА. Мы сейчас отправимся домой, в Москву. Ой, Хоттабыч, а где же ты теперь жить-то будешь? (*ЖЕНЕ*). Кувшин мы разбили, чтобы уничтожить заклинание…

ЖЕНЯ. Погоди, Волька… А как же рабы? Давайте освободим и их. И пусть их больше никто не обижает. Хоттабыч, миленький, ты ведь можешь, да?

ХОТТАБЫЧ. Нет ничего проще! Аоооммм… Саммарох-лийяаа!

*Рабы бросают свою поклажу и становятся свободными. Танец освобожденных рабов.*

ВОЛЬКА. Уррра! Ура, Хоттабыч! Ты – самый лучший джинн на свете!

ХОТТАБЫЧ. Волька, это ты – самый лучший. Ты – просто самый наимудрейший балда!

ВОЛЬКА. Что? Кто я?!

ХОТТАБЫЧ. Балда, Волька. Балда!

ВОЛЬКА. Аааа… Ну да… Только, знаешь, не называй меня так больше, ладно?

ХОТТАБЫЧ. Конечно не буду. (*Жене*). Я всегда знал, что Волька ибн Алеша самый скромный человек на свете. (*Вольке и Жене*). Но все-таки… Все-таки мы с вами вместе! И я хочу исполнить ваше самое заветное желание. У вас есть какое-нибудь желание? Может быть, горы золота и изумрудов? Может, караваны верблюдов? Или огромные столы, ломящиеся от сладостей?

ВОЛЬКА. Хоттабыч, а ты можешь прокатить нас на ковре-самолете? Никогда не катался на ковре-самолете.

*ХОТТАБЫЧ произносит заклинание, с неба спускается ковер-самолет. Они втроем садятся на него и взлетают ввысь. Финальная песня. Рабы машут им из Африки.*

**© Постановка возможна только с согласия автора.**

**Контактные телефоны: (8172) 540938**

**Контактные данные: тел. +7951-733-42-36,**

**e-mail:****esohrakova@gmail.com**