Елена Омелина

(Елена Владимировна Сохрякова)

**ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА**

*/инсценировка повести Бориса Васильева/*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Искра Полякова**

**Вика Люберецкая**

**Зиночка Коваленко**

**Саша Стамескин**

**Артем Шефер**

**Жора Ландыс**

**Николай Григорьевич Ромахин** – директор школы

**Валентина Андроновна** **(Валендра)** – классный руководитель 10"б"

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.**

…Улыбнись мне, товарищ. Я забыл, как ты улыбался, извини. Я теперь намного старше тебя, у меня масса дел, я оброс хлопотами, как корабль ракушками. По ночам я все чаще и чаще слышу всхлипы собственного сердца: оно уморилось. Устало болеть.

**Голос Зины**. Эй, братва, за мной! Здесь так красиво!

*На сцену шумной стайкой выбегают ученики 10"б": Искра, Саша, Зина. Артём, Жора, Вика.*

**Саша**. Ух ты! Сколько раз гуляли здесь, по этому парку, и не замечали!

**Искра**. Эти вековые деревья, этот обрыв над рекой… Смотрите, а на том берегу костёр. И лодка.

**Зина**. Это влюбленные.

**Жора**. Уехали подальше от посторонних глаз…

**Артём**. Картошку пекут.

**Саша**. Да ну тебя, Зиночка. Везде тебе любовь мерещится.

**Вика**. Любовь – это красиво. Но нам, кажется, пора.

**Искра**. Нет, есть еще пара минут. И сейчас…

*Искра оказывается в центре, в глубине сцены, все – вокруг ее. Она что-то шепчет Зине и дает ей свой платок. Зина завязывает Искре глаза.*

**Искра** (*тоном оракула*). Я – Пифия! Я предсказываю будущее. Кто самый смелый?

*Артём под перешептывания подходит к Искре, тащит за руку Зину. Она трогает Искру.*

**Искра**. У тебя будет целая куча детей.

*Стамескин смеется в кулак, Зина отходит. Подходит Вика.*

**Искра**. Я вижу, вижу… У тебя будет целый вагон счастья.

**Жора**. Искорка, а поконкретнее ты можешь?

*Ребята выталкивают Артема Шефера.*

**Искра**. Твой третий сын будет гениальным поэтом.

*Артём хочет возразить, но только машет рукой. Подходит Жора.*

**Искра**. Ты подаришь людям новое лекарство.

*Из толпы выходит Саша, трогает ее за рукав, всем делает знак молчать.*

**Искра**. Ты построишь самый красивый в мире Дворец пионеров.

*Артём сзади сдергивает с Искры повязку, она видит Сашу, смущается.*

**Вика**. Нам действительно пора.

*Ребята убегают.*

У ЗИНОЧКИ.

*Комната Зины. Девочка смотрит в окно, провожая мать на работу, отвечая на наставления матери.*

**Зина**. Ясненько-ясненько-прекрасненько!

*Зина плотно задвигает шторы, проверяет, заперта ли дверь, затем осторожно подкрадывается к зеркалу.*

**Зина**. Привет, Зинуля. Как ты? Боишься?

*Долго смотрит на себя, медленно расстегивает халат, остается в лифчике и панталонах.*

**Зина**. Знаешь, сегодня ночью мне приснился взгляд: пристальный, оценивающий, мужской. Я купалась, а там, на берегу, (*переходит на шепот*) я была без купальника. Знаешь, как я испугалась! Но это был какой-то особенный страх, на который хотелось посмотреть. (*Зина пристально разглядывает себя, доходит до колен, вздыхает*) … Фу, как у пятиклашки!

*Рука Зины тянется к пуговкам лифчика, и тут раздается звонок. Зина вздрагивает, мечется по комнате, набрасывает халат и бежит к двери.*

**Зина**. Кто там?

**Искра**. Это я, Зиночка.

**Зина**. Искра? (*впускает Искру*). Знала бы, что это ты, сразу бы открыла. Я думала…

**Искра**. Саша из школы ушел.

**Зина**. Как ушел?

**Искра**. Совсем. Ты же знаешь, у него только мама. А теперь за ученье надо платить, вот он и ушел.

**Зина**. Вот ужас-то! И что теперь?

**Искра** *(пристально глядя на Зину)*. Что ты натворила?

**Зина**. Я? Да что ты! Я ничего не натворила.

**Искра**. Не смей врать. Я прекрасно знаю, когда ты краснеешь.

**Зина**. А я не знаю, когда я краснею. Я просто так краснею, вот и все. Наверное, я многокровная.

**Искра.** Ты полоумная. Лучше признайся сразу, тебе же будет легче.

**Зина**. А! Просто я пропадушка.

**Искра**. Кто ты?

**Зина.** Пропадушка. Пропащий человек женского рода. Неужели не понятно?

**Искра.** Болтушка! Разве можно с тобой серьезно разговаривать?

**Зина**. Серьезно? Давай серьезно. Что ты думаешь насчет Стамескина?

**Искра**. Представляешь, Саша — с его-то способностями! — не закончит школу. Ты соображаешь, какая это потеря для всех нас, а может быть, даже для всей страны! Он же мог стать конструктором самолетов. Ты видела, какие он делал модели?

**Зина.** А почему Саша не хочет пойти в авиационную спецшколу?

**Иска**. А потому что у него уши! Он застудил в детстве уши, и теперь его не принимает медкомиссия.

**Зина.** Все-то ты знаешь. И про модели, и про уши.

**Искра** (*пропуская иронию мимо ушей*). Нет, не все. Я не знаю, что нам делать с Сашей. Может, пойти в райком комсомола?

**Зина.** Господи, ну при чем тут райком? Искра, тебе за лето стал тесным лифчик?

**Искра.** Какой лифчик?

**Зина.** Обыкновенный. Не испепеляй меня, пожалуйста, взглядом. Просто я хочу знать: все девочки растут вширь или я одна такая уродина?

**Искра.** Не тем ты интересуешься, Зинаида! Совершенно не тем, чем должна интересоваться комсомолка.

**Зина.** Это я сейчас комсомолка. А потом я хочу быть женщиной.

**Искра.** Как не стыдно! Нет, вы слыхали, ее мечта, оказывается, быть женщиной. Не летчицей, не парашютисткой, не стахановкой, наконец, а женщиной. Игрушкой в руках мужчины!

**Зина.** Любимой игрушкой. Просто игрушкой я быть не согласна.

**Искра.** Перестань болтать глупости! Мне противно слушать, потому что все это отвратительно. Это буржуазные пошлости, если хочешь знать.

**Зина.** Ну, рано или поздно их узнать придется… Но ты не волнуйся, и давай лучше говорить о Саше. Я ведь понимаю, как тебе обидно. После всего того, что ты для него сделала!

**Искра.** Не во мне дело!

**Зина.** И в тебе! Я помню, как ты отстаивала его на том комсомольском собрании. (*Цитирует с пафосом*): «Не надо выгонять из школы Сашу Стамескина! Перед лицом своих товарищей по Ленинскому комсомолу я торжественно обещаю, что Стамескин станет хорошим учеником, гражданином и даже комсомольцем».

**Искра.** Ну и болтушка! Да, я обещала комсомольскому собранию, что сама справлюсь со Стамескиным. Понимаешь, сама! А теперь…

**Зина.** Ну да… теперь Сашка Стамескин, положивший столько сил и упорства, чтобы поверить в реальность собственной мечты, догнавший, а в чем-то и перегнавший многих из класса, расстается со школой.

**Искра.** Может быть, собрать ему эти деньги? Бросить в классе клич?

**Зина.** Вот ты — то умная-умная, а то — дура дурой! Собрать деньги — это ты подумала. А вот возьмет ли он их?

**Искра**. Возьмет.

**Зина.** Да, потому что ты заставишь. Ты даже меня можешь заставить съесть пенки от молока, хотя я наверняка знаю, что умру от этих пенок. Это же милостынька какая-то, и поэтому ты дура. Дура, вот и все. В смысле неумная женщина.

**Искра.** Но что же тогда делать?..

**Зина** (*после паузы, с чувством превосходства, торжествующе*).Ему нужно устроиться на авиационный завод!

**Искра** (*неуверенно*). Ему нужно учиться…

**Зина**. Учиться? Он будет учиться в вечерней школе.

**Искра.** А как же авиамодельный кружок? Ему там так нравится…

**Зина.** Ха, кружок. Смешно: там завод, там не играют в модели, там строят настоящие самолеты, прекрасные, лучшие в мире самолеты, не раз ставившие невероятные рекорды дальности, высоты и скорости.

**Искра.** Думаешь, это так просто? Это совершенно секретный завод, и туда принимают только очень проверенных людей.

**Зина**. Ага, а Сашка, значит, шпион?

**Искра**. Глупая, там же анкеты. А что он напишет в графе «отец»? Что? Даже его собственная мама не знает, кто его отец.

**Зина** (*заинтересованно*). Что ты говоришь?

**Искра**. Нет, знает, конечно, но не говорит. И Саша напишет в анкете — «не знаю», а там что могут подумать, представляешь?

**Зина**. Ну, что? Что там могут подумать?

**Искра**. Что этот отец — враг народа, вот что могут подумать.

**Зина**. Это Стамескин — враг народа? (*расхохоталась*) Где это, интересно, ты встречала врагов народа по фамилии Стамескин?

**Искра**. Ну хорошо. Но ведь устроиться на авиационный завод очень трудно. Все-таки придется подключить райком комсомола и оставить Сашу в шко…

**Зина**. Трудно, говоришь? А Вика Люберецкая?

**Искра** (*недоверчиво*). Люберецкая? А при чем здесь…?

**Зина**. Ну как же! Её папа – главный инженер авиационного завода! А Вика…

**Искра**. Твоя Вика…

**Зина**. И совсем она не моя. Просто мы с ней вот уже восемь лет за одной партой сидим.

**Искра**. Она какая-то не такая, эта Вика. Из другого мира, что ли. Ты знаешь, ее каждый день в школу черная «эмка» доставляет, останавливается за квартал. Думает, мы не видим.

**Зин**а. Это служебная. Отец на работу едет и дочку в школу подвозит. Она у него единственная, вот и беспокоится за неё. А она… Конечно, дочь главного инженера многое себе может позволить – у нее и шубка беличья, и шелковое белье из Парижа. Ммм, ты бы видела!

**Искра**. Фу, как ты можешь про такое?

**Зина**. А что? И еще Вика красивая!

**Искра.** У нас с тобой разные точки зрения на красоту. Красота – это то, что запечатлено раз и навсегда на полотнах, в книгах, в музыке или в скульптуре. А в человеке может быть прекрасна лишь душа, а всякая иная красота сама по себе уже подозрительна.

**Зина.** Неет, ты не понимаешь живой красоты. Красота – это как божество, живое и всемогущее. Ей надо поклоняться, может, даже завидовать…

**Искра.** Красота – лишь результат, торжество ума и таланта, очередное доказательство победы воли и разума над непостоянным и слабым человеческим естеством. И поэтому обращаться за помощью к твоей Вике я не буду.

**Зина.** Я сама попрошу! Вика — золотая девчонка, честное комсомольское!

**Искра.** У тебя все золотые.

**Зина.** Ну хоть раз, хоть разочек доверь мне. Хоть единственный, Искорка!

**Искра.** Хорошо. Но не откладывать. Первое сентября— послезавтра.

**Зина.** Вот спасибо! Увидишь сама, как замечательно все получится. Дай я тебя поцелую за это.

**Искра.** Не можешь ты без глупостей. Я — к Саше, как бы он чего-нибудь от растерянности не наделал.

ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

*Ребята готовятся к общей линейке.*

**Артём.** Ну, я же с тобой нормально говорю? И ничего у меня не болит, и пот не прошибает, и про этого… про Рахметова могу рассказать. А в классе не могу.

**Жора**. Ну, еще бы. Ты у доски помираешь, а она гляделки пялит.

**Артём**. Кто она? Кто она? Ты, это… Знаешь, кончай эти штучки.

*Звук подъехавшей машины. На сцену выходит Вика, подходит к Искре.*

**Вика.** Здравствуй. Кажется, ты хотела, чтобы Стамескин работал у папы на авиационном заводе? Можешь ему передать: пусть завтра приходит в отдел кадров.

**Искра**. Спасибо, Вика.

**Артем**. Жора, я всё лето разнорабочим вкалывал, заработал кое-что, так, это…

**Жора.** Что? Ты говорил, родители тебе хотят костюм купить. Посоветоваться хочешь?

**Артем**. А мне и в куртке хорошо. Мне, это, шестнадцать. Дата?

**Жора.** Дата. Хочешь, чтоб к дате?

**Артем**. Хочу, это… Отметить хочу.

**Жора**. Ага. Значит, вместо костюма?

**Артем**. Вместо. Только, это… Я с тобой посоветоваться хочу, кого приглашать… Я ведь, это, в первый раз день рожденья…

**Жора**. Понятно. Нужен список. Не весь же класс звать.

**Артем**. Ага. Нужен.

**Жора**. Давай бумагу и карандаш. С мужской половины – ты, я, Валька и Пашка, а девчонок пиши сам.

**Артем**. Нет, нет, зачем это? У тебя почерк лучше.

**Жора.** Это точно. Знаешь, куда я письмо накатал? В Лигу Наций насчет детского вопроса. Может, ответят? Представляешь, марочка придет!

**Артем**. Вот и давай. С кого начнем?

**Жора**. Задача! Лучше скажи, кого записывать, кроме Зинки Коваленко.

**Артем**. Искру. Ну, кого еще? Еще Лену Бокову, она с Пашкой дружит. Еще…

**Жора**. Еще Сашку Стамескина. Из-за него Искра надуется, а без Искры…

**Артем**. Без Искры нельзя.

*Пауза.*

**Артем**. Пиши Стамескина. Он теперь рабочий класс, может, не так задается.

**Жора.** И Вику Люберецкую.

*Артем со списком обходит ребят, приглашает, показывает, кто еще придет.*

**Искра.** Это не розыгрыш?

**Артем**. Ну, зачем? Я, это… Шестнадцать лет.

**Искра**. А почему не твой почерк?

**Артем**. Жорка писал. Я — как курица лапой, сама знаешь.

**Вика.** У нашей Искры недоверчивость прокурора сочетается с прозорливостью Шерлока Холмса. Спасибо, Артем, я обязательно приду.

*Линейка. На трибуне – Валентина Андроновна.*

**Валентина Андроновна**. Наша школа построена недавно, об открытии ее даже писали в газетах. У нас есть всё для отличной учебы: широкие, светлые окна, новые, чистые парты, кадки с фикусами в коридорах, а на первом этаже – гордость нашей школы –большой спортзал. Прекрасный подарок нашей детворе! Значит, так. На первом этаже — первые и вторые классы; на втором, соответственно, третьи и четвертые и так далее по возрастающей. Чем старше учащийся, тем более высокий этаж он занимает. Это очень символично в прекрасном, нашем смысле этого слова.

*Аплодисменты.*

Ну а сейчас я должна представить вам нового директора школы. Николай Григорьевич Ромахин – прошу вас!

*Аплодисменты.*

**Николай Григорьевич**. Тише, хлопцы, тише! Между прочим, в строю нельзя в ладоши бить. Послушал вас, Валентина Андроновна, и удивился. Кадетский корпус, а не школа получается.

**Валентина Андроновна**. Распоряжение гороно.

**Николай Григорьевич**. Жить надо не распоряжениями, а идеями. А какая наша основная идея? Наша основная идея — воспитать гражданина новой, социалистической Родины. Поэтому всякие распоряжения похерим и сделаем таким макаром.

*Николай Григорьевич достает из кармана листок и читает.*

«1-й этаж. Первый и шестой классы.

2-й этаж. Второй, седьмой и восьмой.

3-й этаж. Третий и девятый.

4-й этаж. Четвертый, пятый и десятый».

**Николай Григорьевич**.Вот. Все перемешаются, и начнется дружба. Где главные бузотеры? В четвертом и пятом: теперь на глазах у старших, значит, те будут приглядывать. И никаких дежурных, пусть шуруют по всем этажам. Ребенок — существо стихийно-вольное, и нечего зря решетки устанавливать. Это во-первых. Во-вторых, у нас девочки растут, а зеркало — одно на всю школу, да и то в учительской. Завтра же во всех девчоночьих уборных повесить хорошие зеркала. Слышишь, Михеич? Купить и повесить.

*Крики и аплодисменты.*

**Валентина Андроновна**. Кокоток растить будем?

**Николай Григорьевич**. Не кокоток, а женщин. (*Понизив голос, ей лично*). Впрочем, вы не знаете, что это такое. Всех – с первым сентября! С началом учебного года!

**Валентина Андроновна**. Страсти преждевременно будим…

**Николай Григорьевич**. Страсти — это прекрасно. Хуже нет бесстрастного человека. И поэтому будем петь!

*Николай Григорьевич берет баян и играет. Ребята подхватывают слова песни.*

**Хор учащихся**. Мы — красные кавалеристы,

 И про нас

 Былинники речистые

 Ведут рассказ -

 О том, как в ночи ясные,

 О том, как в дни ненастные

 Мы гордо и смело в бой идём!

Припев:

 Веди, Будённый, нас смелее в бой!

 Пусть гром гремит,

 Пускай пожар кругом, огонь кругом.

 Мы беззаветные герои все,

 И вся-то наша жизнь есть борьба.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АРТЕМА.

*Звучит «Утомленное солнце», ребята танцуют.*

**Зина**. Тёма, ты ведь вроде не сегодня родился.

**Артём**. Мы с Жоркой, это, решили, что в третье воскресенье сентября…

**Зина.** А почему написали в приглашении «в третий общевыходной»?

**Артём.** Ну, это… чтобы понятно было… Не все еще, это, к воскресенью привыкли…

**Жора.** А братья твои, Артём? Они придут?

**Артем**. Нет, у них дела какие-то… И родители… это… Мама пошла к Розе помогать, а отец, это, в гараже…

**Жора**. Значит, мы сегодня совсем без присмотра. Не порядок!

**Искра**. А я считаю, что человеку нельзя связывать крылья. Свобода – главное завоевание человечества.

**Вика**. Глупо по всякому поводу выступать с трибуны.

**Искра**. Нет, это не глупо! Глупо считать себя выше всех только потому, что…

**Жора**. Девочки, девочки, я фокус знаю!

**Вика**. Ну, договаривай. Так почему же?

*Пауза.*

Потому что у меня папа крупнейший руководитель? Ну и что же здесь плохого? Мне нечего стыдиться своего папы…

**Зина**. Артемон! Налей мне ситро, Артемон…

*Общий хохот. Артём протягивает Зине стакан с газировкой, она поднимает его и заводит песню «Каховка», все подхватывают. Потом поют про Орлёнка.*

**Зина**. Ты прости, пожалуйста, что я назвала тебя Артемоном. Я вдруг назвала, понимаешь? Я не придумывала, а — вдруг. Как выскочило.

**Артём**. Ничего.

**Зина**. Мне за Искру стало обидно. Просто у неё отца вообще никогда не было… Ты правда не обижаешься?

**Артём**. Правда. Даже, это… Хорошо, словом.

**Зина**. Что хорошо?

**Артём**. Ну, это. Артемон этот.

**Зина**. А… А почему хорошо?

**Артем**. Не знаю… Потому что ты, понимаешь?.. Тебе можно.

**Зина**. Спасибо. Я иногда буду называть тебя Артемоном. Только редко, чтобы ты не скоро привык.

**Артем**. Да! Да! Да! Чтобы не скоро привык!

**Зина**. Артём, ты что?

**Артём**. А я! А я! Я – Артемон! Гав-гав! Я знаешь какой сильный! Я знаешь сколько могу! А сейчас – танцевать! Всем – танцевать! Чарльстон!

*Артем зажигательно танцует и поет громче всех.*

Ну, что же вы! Давайте выходите! Танцуем все!

*Артем пытается вытащить девочек, но они испуганно сторонятся его.*

**Вика**. Я танцую или вальс, или вальс-бостон.

**Искра**. А давайте поздравлять именинника стихами!

**Зина**. Как это?

**Искра**. Каждый подарит Артёму свое любимое стихотворение. Только прочесть надо с чувством, как в последний раз.

**Саша**. Ну ты сказала – «как в последний раз»…

**Искра**. Да, в последний раз всегда делаешь всё на совесть.

**Саша**. Тогда ты первая и читай.

**Искра**.

 В аллеях столбов,

 По дорогам перронов —

 Лягушечья прозелень

 Дачных вагонов;

 Уже окунувшийся

 В масло по локоть

 Рычаг начинает

 Акать и окать…

 И дым оседает

 На вохре откоса,

 И рельсы бросаются

 Под колеса…

**Жора**. Ух, ты. Кто это?

**Саша**. Нетрудно догадаться. Искорка больше всего любит стихи одного поэта. И это –

**Хором все**. Эдуард Багрицкий!

**Искра**. Да, это Багрицкий.

**Зина**. А вот послушайте…

Чтоб ты не страдала от пыли дорожной,

Чтоб ветер твой след не закрыл, —

Любимую, на руки взяв осторожно,

На облако я усадил.

Когда я промчуся, ветра обгоняя,

Когда я пришпорю коня,

Ты с облака, сверху нагнись, дорогая,

И посмотри на меня!..

Я другом ей не был, я мужем ей не был,

Я только ходил по следам, —

Сегодня я отдал ей целое небо,

А завтра всю землю отдам!

**Искра**. Светлов?

**Зина** *(кивает).* Михаил Светлов.

*Искра вызывает Вику, но та машет рукой – не пойду.*

**Искра**. Саша, а ты?

**Саша**. Я больше Пушкина люблю.

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

Но в нас горит еще желанье,

Под гнётом власти роковой

Нетерпеливою душой

Отчизны внемлем призыванье.

Мы ждем с томленьем упованья

Минуты вольности святой,

Как ждёт любовник молодой

Минуты верного свиданья.

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

Товарищ, верь: взойдёт она,

Звезда пленительного счастья,

Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишут наши имена!

**Жора**. Я тогда тоже – свое любимое.

У врат обители святой

Стоял просящий подаянья

Бедняк иссохший, чуть живой

От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,

И взор являл живую муку,

И кто-то камень положил

В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви

С слезами горькими, с тоскою;

Так чувства лучшие мои

Обмануты навек тобою!

**Зина**. Артём, а теперь ты.

**Артем**. Да я, это… я ведь… то есть я хотел сказать… сейчас… Вот!

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, это… как дитя.

Всё!

*Ребята понимают, что стихи закончились, и готовы уходить, но тут встает Вика.*

**Вика**. Я прочитаю три моих любимых стихотворения одного почти забытого поэта.

**Жорка**. Забытое — значит, ненужное.

**Вика**. Ты дурак. Он забыт совсем по другой причине.

*Вика достает из сумочки книжку и начинает читать.*

 Дай, Джим, на счастье лапу мне,

 Такую лапу не видал я сроду.

 Давай с тобой полаем при луне

 На тихую, бесшумную погоду.

 Дай, Джим, на счастье лапу мне.

 Пожалуйста, голубчик, не лижись.

 Пойми со мной хоть самое простое.

 Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,

 Не знаешь ты, что жить на свете стоит…

И еще.

 Шаганэ ты моя, Шаганэ!

 Потому, что я с севера, что ли,

 Я готов рассказать тебе поле,

 Про волнистую рожь при луне.

 Шаганэ ты моя, Шаганэ.

 Потому, что я с севера, что ли,

 Что луна там огромней в сто раз,

 Как бы ни был красив Шираз,

 Он не лучше рязанских раздолий.

 Потому, что я с севера, что ли.

 Я готов рассказать тебе поле,

 Эти волосы взял я у ржи,

 Если хочешь, на палец вяжи —

 Я нисколько не чувствую боли.

 Я готов рассказать тебе поле.

 Про волнистую рожь при луне

 По кудрям ты моим догадайся.

 Дорогая, шути, улыбайся,

 Не буди только память во мне

 Про волнистую рожь при луне.

 Шаганэ ты моя, Шаганэ!..

А вот это — моё самое любимое.

 Ах, как много на свете кошек,

 Нам с тобой их не счесть никогда.

 Сердцу снится душистый горошек,

 И звенит голубая звезда.

 Наяву ли, в бреду иль спросонок,

 Только помню с далекого дня —

 На лежанке мурлыкал котенок,

 Безразлично смотря на меня.

 Я еще тогда был ребенок,

 Но под бабкину песню вскок

 Он бросался, как юный тигренок,

 На оброненный ею клубок.

 Все прошло. Потерял я бабку,

 А еще через несколько лет

 Из кота того сделали шапку,

 А ее износил наш дед.

**Жора**. Потрясающие стихи! И как точно сказано – «сердцу снится»…

**Артём**. Кто это? Это… Кто это написал?

**Вика**. Это Есенин, Сергей Есенин.

**Искра**. Есенин - упадочнический поэт. Он воспевает кабаки, тоску и уныние.

**Зина**. Это изумительные стихи, вот и все. И-зу-ми-тель-ны-е!

**Искра** (*Саше шепотом*). Тебе понравились стихи?

**Саш**а. Ничего я в этом не смыслю, но стихи мировецкие. Знаешь, там такие строчки… Жалко, не запомнил.

**Искра**. «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…»

**Сашка.** «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…»

**Искра**. Как же так? Я не понимаю… Разве могут такие стихи быть упадническими? Они как будто жизнью дышат.

**Вика**. Ты умная, Искра?

**Искра.** Не знаю. Во всяком случае, не дура.

**Вика**. Да, ты не дура… Я никому не даю эту книжку, потому что она папина, но тебе дам. Только читай не торопясь.

**Искра**. Спасибо, Вика. Верну в собственные руки.

**Саша**. Смотри-ка, Искра впервые в жизни улыбнулась.

ШКОЛА.

**Валентина Андроновна**. Искра! Полякова! Зайди ко мне. Искра, мне надо с тобой поговорить.

**Искра.** Хорошо, Валентина Андроновна. Я слушаю.

**Валентина Андроновна.** Слушает она. А рассказать мне ты ничего не хочешь?

**Искра.** Ничего.

**Валентина Андроновна.** Жаль… Как ты думаешь, почему я обратилась именно к тебе? Я могла бы поговорить с Остапчуком или Александровым, с Ландысом или Шефером, с Боковой или Люберецкой, но я хочу говорить с тобой, Искра.

**Искра.** Да, Валентина Андроновна.

**Валентина Андроновна.** Я обращаюсь к тебе не только как к заместителю секретаря комитета комсомола. Не только как к отличнице и общественнице. Не только как к человеку идейному и целеустремленному, */пауза/* но и потому, что хорошо знаю твою маму как прекрасного партийного работника. Ты спросишь: зачем это вступление? Затем, что враги используют сейчас любые средства, чтобы растлить нашу молодежь, чтобы оторвать ее от партии, чтобы вбить клин между отцами и детьми. Вот почему твой святой долг немедленно сказать…

**Искра**. Мне нечего вам сказать.

**Валентина Андроновна.** Да? А разве тебе неизвестно, что Есенин — поэт упадочнический? А ты не подумала, что вас собрали под предлогом рождения — я проверила анкету Шефера: он родился второго сентября. Второго, а собрал вас через три недели! Зачем? Не для того ли, чтобы ознакомить с пьяными откровениями кулацкого певца?

**Искра**. Есенина читала Люберецкая, Валентина Андроновна.

**Валентина Андроновна**. Люберецкая?

**Искра**. Да, Вика. Зина Коваленко напутала в своей информации.

**Валентина Андроновна**. Значит, Вика? Да, да. Коваленко много болтала лишнего. Кто-то ушел из дома, кто-то в кого-то влюбился, кто-то читал стихи. Она очень, очень несобранная, эта Коваленко! Ну что же, тогда все понятно, и… и ничего страшного. Отец Люберецкой — виднейший руководитель, гордость нашего города. И Вика очень серьезная девушка.

**Искра**. Я могу идти?

**Валентина Андроновна**. Что? Да, конечно. Видишь, как все просто решается, когда говорят правду. Твоя подруга Коваленко очень, очень несерьезный человек.

**Искра**. Я подумаю об этом. До свиданья, Валентина Андроновна.

*Во дворе школы Зина и Артем беседуют.*

**Зина**. Вот я и не знаю теперь, что мне делать.

**Артём**. Зина, ты же знаешь, я для тебя… Да я для тебя…

*Искра хватает Зину за рукав.*

**Зина**. Куда ты меня тащишь?

**Искра**. Мне надо объяснить тебе, несерьезный ты человек, кое-что про сплетни, длинный язык и легкомысленную склонность к откровениям.

**Зина**. Что? Искорка, ты про что?

**Искра**. Зина, скажи мне прямо, ты кто— идиотка, сплетница или предатель?

*Зина начинает всхлипывать и вытирать слезы.*

Значит, ты предатель.

*Зина перестает плакать.*

**Зина**. Я?

**Искра**. Ты что наговорила Валендре?

**Зина**. А я наговорила? Она поймала меня в уборной перед зеркалом. Стала ругать, что верчусь и… кокетничаю. Это она так говорит, а я вовсе не кокетничаю и даже не знаю, как это делают. Ну, я стала оправдываться. Я стала оправдываться, а она — расспрашивать, подлая. И я ничего не хотела говорить, честное слово, но… все рассказала. Я не нарочно рассказала, Искорка, я же совсем не нарочно. Ты ведь меня знаешь, я ничего плохого не хотела.

**Искра**. Утрись, и идем к Люберецким.

**Зина**. Куда?

**Искра**. Ты подвела человека. Завтра Вику начнет допрашивать Валендра, и нужно, чтобы она была к этому готова.

**Зина**. Но мы же никогда не были у Люберецких.

**Искра**. Не были, так будем. Пошли!

У ЛЮБЕРЕЦКИХ.

**Искра**. Здравствуй, Вика. Извини, мы по важному делу.

**Зина**. Какое зеркало!

**Вика**. Старинное. Папе подарил знакомый академик. Это хорошо, что вы пришли, а то я все с книжками да с книжками.

**Искра**. Вика, мы хотели предупредить тебя… (*Зине*)Ну что ты молчишь?

**Вика**. Что такое? Зина, о чем вы хотели меня предупредить?

**Зина**. Я случайно… Я не хотела, Вика, честное слово! В общем, Вика, вдруг Валендра тебя начнет допрашивать, так вот, будь готова.

**Искра**. Короче, Валендра всё знает про то, что ты читала Есенина у Тёмы на дне рождения.

**Вика**. Читала, ну и что? Что в этом преступного?

**Искра**. А то, что Есенина считают упадническим поэтом, и он запрещен.

**Вика**. Искра, ерунда всё это. Никто Сергея Есенина не запрещал, и в стихах его нет никакого криминала. Валендра всё поймет, я уверена. Просто она перестраховывается, или под горячую руку.

**Зина**. Вика, а французский патефон твоему папе тоже академик подарил?

**Вика**. Нет, это наркома подарок. Искра, а ведь папа знает твою маму.

**Искра**. Это неудивительно. Мама в горкоме работает, её весь город знает.

**Вика**. Нет, папа знал ее раньше! Оказалось, они в гражданскую воевали в одной дивизии. Папа говорит, твоя мама удивительно отважная была. Прямо Жанна д’Арк.

**Искра**. Комиссар! Нет, Жанну д’Арк я очень уважаю, но мама — комиссар.

**Вика**. Хорошо, комиссар. А что касается поэзии в частности и искусства вообще, то мне больше по душе то, где знаки вопросительные превалируют над знаками восклицательными. Восклицательный знак есть перст указующий, а вопросительный — крючок, вытаскивающий ответы из вашей головы. Папа говорит, искусство должно будить мысли, а не убаюкивать их.

**Зина**. Не-ет. Искусство должно будить чувства.

**Искра**. Зинаида, опять ты о своем!

**Вика**. Зина абсолютно права. Искусство должно идти к мысли через чувства. Оно должно тревожить человека, заставлять болеть чужими горестями, любить и ненавидеть. А растревоженный человек пытлив и любознателен: состояние покоя и довольства собой порождает леность души. Вот почему я так люблю Есенина и Блока, из современных, конечно.

**Искра**. А Маяковский? Маяковский есть и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи.

**Вика**. В огромнейшем таланте Маяковского никто не сомневается. Между прочим, папа был знаком с Владимиром Владимировичем.

**Зина**. Знаком? Не может быть!

**Вика**. Зина, мой папа никогда не врет.

**Зина**. Ой, прости, я не это имела ввиду. Просто очень уж неожиданно.

**Вика**. Они познакомились, когда папа учился в Москве. Вспоминал, что они с Маяковским отчаянно спорили, и не только о поэзии. Вообще папа часто вспоминает то время - время споров, поиска истины, - и говорит, что это была короткая, но счастливая эпоха. Молодежь не довольствовалась абсолютными истинами, они искали и спорили. Спорили ночи напролет, до одури.

**Искра**. А разве можно спорить с… гением?

**Вика**. Спорить не только можно, но и необходимо. Истина не должна превращаться в догму, она обязана все время испытываться на прочность и целесообразность. Этому Ленин учил. Папа рассказывал, что Ильич очень сердился, когда узнавал, что кто-то стремится перелить живую истину в чугунный абсолют.

**Искра**. Вика, ты, наверно, права, но…

**Вика**. Не я. Так мой папа говорит. И о Маяковском, и об истине… Я ведь тоже иногда спорю с ним, но потом соглашаюсь. Всегда соглашаюсь… Он очень мудрый.

**Искра**. Да, Вика. Нам, наверно, пора. Мне хотелось бы многое обдумать. Зина, собирайся.

*За пределами квартиры Люберецких.*

**Зина**. Я же говорила, что Вика золотая девчонка, ведь говорила же, говорила! Господи, восемь лет из-за тебя потеряли. Какая посуда! Нет, ты видела, какая посуда? Как в музее! Наверное, из такой посуды Потемкин пил.

**Искра**. Истина… Зачем же с ней спорить, если она — истина?

**Зина**. «В образе Печорина Лермонтов отразил типичные черты лишнего человека…» Попробуй, поспорь с этой истиной, а Валендра тебе «оч. плохо» вкатит.

**Искра**. Может, это не истина? Кто объявляет, что истина — это и есть истина? Ну, кто? Кто?

**Зин**а. Старшие. А старшим — их начальники… А мне налево, и дай я тебя поцелую.

*Расстаются. Искра дома.*

**Голос матери**. Где ты была?

**Искра**. У Люберецких. /*пауза*/ Мама, что такое истина?

**Голос матери.** По-моему, ты небрежно сформулировала вопрос. Уточни, пожалуйста.

**Искра**. Тогда скажи: существуют ли бесспорные истины. Истины, которые не требуют доказательства.

**Голос матери.** Конечно. Если бы не было таких истин, человек остался бы зверем. А ему нужно знать, во имя чего он живет.

**Искра**. Значит, человек живет во имя истины?

**Голос матери.** Мы-да. Мы, советский народ, открыли непреложную истину, которой учит нас партия. За нее пролито столько крови и принято столько мук, что спорить с нею, а тем более сомневаться — значит предавать тех, кто погиб и… и еще погибнет. Эта истина — наша сила и наша гордость. Искра. Я правильно поняла твой вопрос?

**Искра**. Да, да, спасибо. Понимаешь, мне кажется, что у нас в школе не учат спорить.

**Голос матери.** С друзьями спорить не о чем, а с врагами надо драться.

**Искра**. Но ведь надо уметь спорить?

**Голос матери.** Надо учить самой истине, а не способам ее доказательства. Это казуистика. Человек, преданный нашей истине, будет защищать ее с оружием в руках. Вот чему надо учить. А болтовня не наше занятие. Мы строим новое общество, нам не до болтовни. Почему ты спросила об этом?

**Искра**. Просто так.

**Голос матери.** Не читай пустопорожних книг, Искра. Я хочу проверить твой библиотечный формуляр, да все никак не соберусь, а мне завтра предстоит серьезное выступление.

*Искра в своей комнате достает из-под подушки томик Есенина, тетрадь и начинает переписывать стихи, бормоча про себя строчки. В окошко ударяет какой-то предмет – камушек(?). Искра бежит к окну.*

**Искра**. Привет. Ты чего так поздно?

**Саша**. В кино пойдешь? Вечером в «Ленинском» «Новые времена». Не смотрела еще? У меня сегодня получка, билеты – в первый ряд. Или наоборот, лучше подальше?

**Искра.** Тссс… Погоди, я сейчас.

*Улица. Искра и Саша.*

**Искра**. Саша, а если мы не пойдем в кино, а?

**Саша**. А куда пойдем?

**Искра**. Давай просто погуляем.

**Саша**. Ну ладно. Куда пойдем гулять? В парк?

**Искра.** Хорошо, в парк. Я с тобой поговорить хотела. Саша, как ты считаешь, ведь человек не может рождаться на свет просто так, ради удовольствий? Иначе мы должны будем признать, что природа — просто какая-то свалка случайностей, которые не поддаются научному анализу. А признать это — значит, пойти на поводу у природы, стать ее покорными слугами. Можем мы, советская молодежь, это признать? Я тебя спрашиваю, Саша.

**Саша**. Не можем.

**Искра**. Правильно. А это означает, что каждый человек — понимаешь, каждый! — рождается для какой-то определенной цели. И нужно искать свою цель, свое призвание. Нужно научиться отбрасывать все случайное, второстепенное, нужно определить главную задачу жизни…

*Садятся на скамейку.*

**Саша**. Я не понимаю тебя. Что-то случилось, Искра?

**Искра**. Случилось то, что ты в последнее время очень изменился – стал слишком взрослым, а еще эта твоя улыбка… Какая-то она высокомерная что ли… Почему ты улыбаешься, если ты не согласен? Ты спорь со мной и отстаивай свою точку зрения.

**Саша**. А меня твоя точка устраивает.

**Искра**. Эй, Стамескин, это не по-товарищески. Ты хитришь, Стамескин. Ты стал ужасно хитрым человеком.

**Саша**. Я не хитрый. А улыбаюсь оттого, что мне хорошо.

**Искра**. Почему это тебе хорошо?

**Саша**. Не знаю. Хорошо, и все.

**Искра**. Понимаешь, если рассуждать логически, то жизнь одного человека представляет интерес только для него одного. А если рассуждать не по мертвой логике, а по общественной, то он, то есть человек…

**Саша**. Знаешь?  Ты не рассердишься, если я…

**Искра**. Что?

**Саша**. Нет, ты наверняка рассердишься.

**Искра**. Да нет же, Саша, нет!  Ну же? Ну?

**Саша**. Давай поцелуемся. (*пауза*). Ну вот. Я же ведь просто так…

**Искра.** Давай.

*Целуются.*

**Искра.** Пусти… Ну же.

**Саша**. Вот…

**Искра.** Страшно, да?  У тебя бьется сердце? Саша, а всё-таки… Я хотела поговорить о поэзии. О Есенине. Ведь отношение к Есенину – это тоже своего рода истина. Стихи мне нравятся, я их перечитываю и даже переписываю тайком. Не понимаю, почему тайком, но знаю, что маме бы это не понравилось. Это значит, что я спорю с истиной? Или я чего-то не понимаю?

**Саша**. А я давно все понял. Есенину просто завидуют, вот и все. И хотят, чтобы мы его забыли. (*Обнимает Искру и привлекает к себе*) Давай еще, а? Еще разочек…

**Искра.** Нет. Со мной что-то происходит и… И я должна подумать.

*Искра вырывается и убегает. Саша уходит.*

**Искра** *(в пустоту).* Вика! Вика!! Знала бы ты, как ты мне нужна! Именно ты, а не Зинка, хотя Зина всегда поймет, всегда поможет, но сейчас…

*Появляется Вика с невозмутимым взглядом*.

**Искра** *(робко)***.** Вика!...Я хочу вернуть Есенина. Можно мне прийти сегодня?

**Вика** (*равнодушно*). Приходи.

*Искра* *бежит домой, оставляет маме записку, ищет книгу Есенина, прижимает к себе.*

**Искра** (*протягивая книгу*). Спасибо, Вика.

**Вика**. Пожалуйста. Надеюсь, теперь ты не станешь утверждать, что это вредные стихи?

**Искра**. Это замечательные стихи. Я думаю, нет, я даже уверена, что скоро их оценят и Сергею Есенину поставят памятник.

**Вика**. Возможно, ты права. Конечно, права! А какую надпись ты бы сделала на этом памятнике? Давай проведем конкурс: я буду сочинять свою надпись, а ты свою.

*Вика достает два листочка бумаги и карандаши. Некоторое время сидят, сосредоточившись.*

**Вика.** Давай ты первая.

**Искра.** «Спасибо тебе, сердце, которое билось для нас».

**Вика** (*рвет свой листок*). Искра, ты победила, у меня всё банально и неинтересно, только знаешь, «билось для» лучше заменить на «болело за».

**Искра**. Да, болело за нас… Я никогда не задумывалась, что такое любовь. Наверно, эти стихи заставили меня задуматься.

**Вика**. Папа говорит, что в жизни есть две святые обязанности, о которых нужно думать: для женщины — научиться любить, а для мужчины — служить своему делу.

*Пауза.*

**Вика**. Как ты представляешь счастье?

**Искра**. Счастье? Счастье — быть полезной своему народу. И для женщины служить своему делу так же важно, как и для мужчины, поскольку Великая Октябрьская революция раскрепостила рабу очага и мужа.

**Вика**. Нет, служить народу — долг, а я спрашиваю о счастье.

**Искра.** Я всегда думала, что счастье— это помощь угнетенным народам, это уничтожение капитализма во всем мире, это — «я хату покинул, пошел воевать, чтоб землю в Гренаде крестьянам отдать»; у меня даже перехватывает дыхание от этих строчек. Но сейчас… Вот ты сказала, и я вдруг подумала, что это не есть счастье, а есть долг. А как ты себе счастье представляешь?

**Вика**. Любить и быть любимой. Нет, я не хочу какой-то особой любви: пусть она будет обыкновенной, но настоящей. И пусть будут дети. Трое: вот я — одна, и это невесело. Нет, два мальчика и девочка. А для мужа я бы сделала все, чтобы он стал… Чтобы ему всегда было со мной хорошо. И чтобы мы жили дружно и умерли в один день, как говорит Грин.

**Искра.** Кто?

**Вика**. Ты не читала Грина? Я тебе дам, и ты обязательно прочтешь.

**Искра.** Спасибо. А тебе не кажется, что это мещанство?

**Вика**. Я знала, что ты это скажешь. Нет, это никакое не мещанство. Это нормальное женское счастье.

**Искра**. А работа?

**Вика**. А ее я не исключаю, но работа, как сейчас учеба, — это наш долг, только и всего. Папа считает, что это разные вещи: долг — понятие общественное, а счастье — сугубо личное.

**Искра**. А что говорит твой папа о мещанстве?

**Вика**. Он говорит, что мещанство — это такое состояние человека, когда он делается рабом незаметно для себя. Рабом вещей, удобств, денег, карьеры, благополучия, привычек. Человек перестает быть свободным, и у него вырабатывается типично рабское мировоззрение. Он теряет свое «я», свое мнение, начинает соглашаться, поддакивать тем, в ком видит господина. Вот как папа объяснял мне, что такое мещанство как общественное явление. Он называет мещанами тех, для кого удобства выше чести.

**Искра**. Честь — дворянское понятие. Мы ее не признаем.

**Вика**. Я хотела бы любить тебя, Искра, ты— самая лучшая девочка, какую я знаю. Но я не могу тебя любить, и не уверена, что когда-нибудь полюблю так, как хочу, потому что ты максималистка.

**Искра**. Разве плохо быть максималисткой?

**Вика**. Нет, не плохо, и максималисты, я убеждена, необходимы обществу. Но с ними очень трудно дружить, а любить их просто невозможно. Ты, пожалуйста, учти это, ты ведь будущая женщина.

**Искра**. Опять «женщина»… Вика, мне пора. До свидания. И… Спасибо тебе… За Есенина.

**Вика**. Ты прости, что я это сказала, но я должна была сказать. Я тоже хочу говорить правду и только правду, как ты.

**Искра**. Хочешь стать максималисткой, с которой трудно дружить?

**Вика**. Хочу, чтобы ты не ушла огорченной… Счастье иметь друга, который не отречется от тебя в трудную минуту. А кто прав, кто виноват… Иногда эти споры заводят слишком далеко и приводят к необратимым последствиям. До свидания, Искра. Хорошо, что мы начали с тобой общаться. Когда-нибудь поймем друг друга.

*Вика уходит в темноту. Искра в одиночестве обдумывает их разговор.*

**Искра**. Да, ты права… Человеку надо доверять, даже самому маленькому, даже первоклашке. Вера в человека окрыляет. Мы даже не подозреваем, какие чудеса может сделать человек, уверовавший, что в него верят. Помнишь, как писал Макаренко: он доверил Карабанову деньги, и каким замечательным парнем стал потом Карабанов. Вика, а Грин? Ты хотела…

*Оглядывается, но она одна.*

*Искра дома, на столе лежит скомканный листок бумаги.*

**Голос матери**. Что это такое?

**Искра** (*еще в своих мыслях, машинально расправляет листок*). Это? Это статья в стенгазету.

**Голос матери**. Кто тебя надоумил писать ее?

**Искра**. Никто.

**Голос матери**. Искра, не ври, я устала.

**Искра.** Я не вру, я написала сама. Я даже не знала, что напишу ее. Просто села и написала. По-моему, я хорошо написала, правда?

**Голос матери.** Кто рассказал тебе об этом?

**Искра**. Вика Люберецкая.

**Голос матери.** Дочь рефлексирующего интеллигента! Что она еще тебе наговорила?

**Искра**. Ничего. То есть мы говорили, конечно. О справедливости, о том, что…

**Голос матери.** Так вот. Статьи ты не писала и писать не будешь. Никогда.

**Искра**. Но ведь это несправедливо…

**Голос матери.** Справедливо только то, что полезно обществу. Только это и справедливо, запомни!

**Искра**. А как же человек? Человек вообще?

**Голос матери.** А человека вообще нет. Нет! Есть гражданин, обязанный верить. Верить!

*В парке на аллее Зина и Артём.*

**Артём**. Как быстро фильм закончился. Посидим немного? Или ты торопишься?

**Зина**. Ну, не здесь же. В парке шпаны полным-полно.

**Артём**. А где?

**Зина**. Слушай, перед домом Вики Люберецкой в кустах есть скамейка. Пойдем туда. Там как-то уютнее.

**Артём**. Зина, это… Я давно хочу тебе сказать, что любуюсь тобой… и… вообще… ты лучше всех на свете.

*Звук подъезжающей машины. В квартире Люберецких зажигается свет. Зина прислушивается.*

**Артём**. Ну, что ты? Что?

**Зина** (*шепотом*) Подожди. Слышишь? Мне показалось, что Вика кричит…

*Зина встает на скамейку, смотрит на окна. Артём встаёт на скамейку рядом с ней.*

 Да отодвинься же! Пыхтишь, как бегемот, ничего из-за тебя не слышно. Смотри, двое по комнатам ходят, отца Вики толкают, как мальчишку.

**Артём**. Ну и черт с ними. *(слезает, садится на скамейку)*

**Зина**. Тихо сиди! (*внимательно прислушивается и пытается что-то разглядеть*) Господи, ну почему же так долго? Ого. Тихо… Артём, из подъезда Люберецкого выводят…

**Голос Вики.** Папа! Папочка!..Папа! Это неправда, неправда! Пустите меня!

**Артём.** Зина, пойдем отсюда. Мы всё равно ничем не поможем.

**Зина** *(шепотом).* Это неправда! Неправда! Неправда!..

*Зина и Артём прощаются, Зина идет к Искре.*

**Искра** *(просыпаясь)*. Зина? Что? Что случилось, Зина?

**Зина.** Только что арестовали папу Вики Люберецкой. Только что, я сама видела.

**Искра**. Как?!

**Зина**. Приехали двое на черной машине, долго ходили по квартире… потом увезли его

**Искра**. Я верю в справедливость, Зина. Там разберутся, и его отпустят. Он же не враг народа, правда?

**Зина.** Я очень хочу заплакать — и не могу. Очень хочу и очень не могу.

**Голос матери**. Спать, справедливость восторжествует, девочки. Ложись с Искрой, Зина, только не болтайте до утра. Я схожу к твоим и все объясню, не беспокойся.

«В ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (БОЛЬШЕВИКОВ) К вам обращается коммунист с 1917 года, участник гражданской войны, работник райкома партии товарищ Полякова…».

*Зтм*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.**

В ШКОЛЕ

*За столом директор и Валендра.*

**Николай Григорьевич**. Чушь какая-то! Это же чушь, это же нелепица полная!

**Валендра**. Не знаю. Там разберутся. Нам надо решить, что делать с девочкой, с дочерью врага народа. Есть насчет этого указания?

**Николай Григорьевич**. Что указания, когда она — наш товарищ. Да, да, товарищ! Наша с вами ученица. Мы её учили, учим. Мы с вами! Так вот, вопрос ребром: верите Люберецкому? Лично верите?

**Валендра**. Я? Как я могу идти против решения партии? Раз он арестован, значит, так надо.

**Николай Григорьевич.** А я так уверен, что напутали там. И Люберецкому я верю. И товарищ Полякова тоже так считает.

**Валендра**. Товарищ Полякова? Мать Искры?

**Николай Григорьевич.** А что вы удивляетесь? Она знала его по гражданской войне, по совместной работе здесь, в городе. Это аргументы, а не эмоции. И сейчас это главное: требуются аргументы. Товарищ Полякова поручилась за Люберецкого. Идет предварительное следствие, и на этом этапе пока достаточно ее поручительства. Поэтому никакой самодеятельности. И еще одно: никому о нашем разговоре не говорите. Это никого не касается.

*В классе.*

**Искра**. Никому ни слова. Смотри у меня, Зинаида.

**Зина**. Ну, что ты, я же не идиотка.

**Валендра**. Что за шепот? Полякова, перестань шептаться с Коваленко, я все вижу и слышу.

**Искра**. Значит, не всё.

**Артём**. Из Искры возгорелось пламя!

**Жора**. У Вики Люберецкой отца арестовали.

**Валендра.** Продолжим урок. Ландыс, ты много вертишься, а следовательно, многое знаешь. Вот и изволь…

**Искра**. Валентина Андроновна, разрешите мне выйти.

**Валендра**. Что с тобой? Ты нездорова?

**Искра.** Да. Мне плохо, плохо!

*Искра выбегает из класса. За ней устремляется Артём.*

**Валендра**. Садись, Шефер. Ты же не можешь сопровождать Полякову туда, куда она побежала.

*Артем, помявшись, возвращается.*

**Зина**. Я могу ее сопровождать.

**Валендра**. Что происходит? Нет, вы объясните: что это, заговор?

**Зина**. С моей подругой плохо, разрешите мне пройти к ней, или я уйду без разрешения.

**Валендра**. Ну иди. Все стали ужасно нервными. Не рано ли?

*Зина выходит. Звонок. Валендра выходит из класса. Искра и Зина возвращаются.*

**Искра.** Все в сборе? Тогда пошли!

**Артём**. Куда?

**Искра**. Как куда? К Вике.

**Зина.** Может, не стоит?

**Искра**. Значит, для вас дружба — это пополам радость? А если пополам горе — наша хата с краю?

**Артём.** Это Зинка сдуру.

**Зина.** Может, её дома нет?

У ВИКИ.

**Вика.** Зачем вы пришли? Я не просила вас приходить.

**Артём**. Ты, это, не просила, а мы пришли. Мы верно сделали. Ты сама, это… потом скажешь.

**Вика.** Ну, проходите.

*В комнате не прибрано, шкаф раскрыт; белье и книги на полу, точно сброшенные в нетерпении и досаде.*

**Зина**. Ты уезжаешь?

Вика. Обыск. Садитесь; раз пришли.

*Никто не двигается.*

**Искра.** Во всех комнатах так?

**Вика.** Они что-то искали.

**Зина**. А где Поля? Ваша домработница?

**Вика.** Уехала в деревню. Насовсем. С первым поездом.

**Искра**. Так. За дело, ребята. Все убрать и расставить. Девочки — белье, мальчики — книги. Дружно, быстро и аккуратно!

**Вика**. Не надо. Ничего не надо.

**Искра.** Нет, надо! Все должно быть, как было. И — как будет!

*Все, даже Вика, принимаются за работу.*

**Зина.** Ты написала тете?

**Вика**. Написала, но тетя не поможет. Будет только плакать и пить капли.

**Артём.** Как же ты одна?

**Вика.** Ничего. Андрей Иванович приходил, Зинин папа. Хотел, чтобы я к ним перешла жить. Пока.

**Артём.** Это же замечательно, это же…

**Вика**. Замечательно? Уйти отсюда — значит поверить, что папа и в самом деле преступник, а он ни в чем не виновен, он вернется, обязательно вернется, и я должна его ждать.

**Искра.** Извини. Ты абсолютно права.

**Вика.** Почему вы пришли? Ну, почему?

**Искра**. Мы пришли потому, что мы знаем тебя, Леонида Сергеевича и… и тоже уверены, что это ошибка. Это кошмарная ошибка, Вика, вот посмотришь.

**Вика**. Конечно, ошибка, я знаю. Он сам сказал мне на прощанье. И знаешь что? Я поставлю чай, а? Есть еще немного папиных любимых пирожных.

**Искра**. А ты обедала?

**Вика.** Я чаю попью.

**Искра**. Нет, это не годится, Зина, марш на кухню! Посмотри, что есть. Вика сегодня не ела ни крошечки.

**Зина**. Я сейчас! Я вкусненько приготовлю!

*Ребята заканчивают прибирать комнаты, быстро накрывают на стол, появляется Зина с яичницей на сковородке.*

**Искра.** Зинаида! Почему в сковороде? Неужели на тарелку нельзя было положить?

**Вика**. Ничего, ничего. Так даже вкуснее.

**Зина.** Ну, и замечательно, ну, и замечательно! Все будет хорошо, вот посмотрите. Я предчувствую, что все будет хорошо!

**Жора**. Конечно! Когда появляется еда на столе, сразу становится как-то уютнее.

**Артём**. Просто девчонки у нас молодцы! Самые замечательные девчонки!

**Искра**. Ну, всё. Нам пора. Вика, знай, что всё наладится.

**Вика**. Да…

**Искра**. Ты завтра пойдешь в школу.

**Вика**. Хорошо.

**Зина.** Хочешь, я зайду за тобой? Мне по пути.

**Вика**. Спасибо.

**Искра**. Дверь никому не открывай.

НА УЛИЦЕ.

**Артем.** Страшно все-таки.

**Искра.** Что?

**Артем.** Ну, это… Обыск этот. Книжки по полу, а на книжках-следы от сапог. А хрусталь не били. Аккуратно складывали, ни одной рюмки битой.

**Зина.** Он, наверно, дорогой.

**Артём.** Дороже книжек? Если стекляшки эти дороже книжек становятся, тогда…Ну, это… Пойдем, Жорка. Привет.

**Зина.** Привет…

*Ребята расходятся, у дома Искру ожидает Саша.*

**Саша** (*сердито*). Где ты была?

**Искра.** У Вики Люберецкой.

**Саша**. Ну, знаешь… Знал, что ты ненормальная, но чтоб до самой маковки…

**Искра.** Что ты бормочешь?

**Саша.** А то, что Люберецкий этот — враг народа. Он за миллион чертежи нашего самолета фашистам продал. За миллион!

**Искра.** Сашка, ты врешь, да? Ну, скажи, ну…

**Саша.** Я точно знаю, поняла? А он меня на работу устраивал, на секретный завод. Личным звонком. Личным! И жду я, чтоб специально предупредить.

**Искра.** О чем? О чем ты хотел предупредить меня?

**Саша.** Вот об этом.

**Искра.** Об этом? Спасибо. А Вика что продала? Какой самолет?

**Саша.** Вика? При чем тут Вика?

**Искра.** Вот именно, ни при чем. А Вика моя подруга. Ты хочешь, чтобы я предала ее? Даже если то, что ты сказал, правда, даже если это — ужасная правда. Вика ни в чем не виновата. Понимаешь, ни в чем! А ты…

**Саша.** А что я?

**Искра.** Ничего. Может быть, мне показалось. Иди домой, Саша.

**Саша.** Искра…

**Искра.** Я сказала, иди домой. Я хочу побыть одна. До свидания.

В ШКОЛЕ

**Валендра**. Полякова! Полякова! Подойди ко мне.

*Искра идет на нее, глядя в упор странным взглядом.*

**Валендра**. Где вы были вчера?

**Искра**. У Вики Люберецкой.

**Валендра.** Ты подговорила ребят пойти туда? Или Шефер?

**Искра**. Предложила я, но ребята пошли сами.

**Валендра.** Зачем? Зачем ты это предложила?

**Искра**. Чтобы не оставлять человека в беде.

**Валендра**. Она называет это бедой! Вы слышите, Николай Григорьевич? Вам, кажется, разъяснили, до чего может довести ваш гнилой либерализм, так не заставляйте меня еще раз сигнализировать! А этот Шефер — главный заводила, думаете, я забыла ту вечеринку с днем рождения?

*Взгляд Николая Григорьевича был устало покорным, и сам директор походил на смятую бумагу.*

**Валендра**. Значит, организовала субботник? Как благородно! А может быть, ты считаешь, что Люберецкий не преступник, а невинная жертва? Почему ты молчишь?

**Искра**. Я все знаю. (*про себя, тихо*) А совсем недавно называла Люберецкого гордостью города…

**Валендра**. Мы не будем делать выводов, учитывая твое безупречное поведение в прошлом. Но учти, Полякова. Завтра же проведешь экстренное комсомольское собрание.

**Искра**. А повестка? Николай Григорьевич, как же?..

**Валендра**. Необходимо решить комсомольскую судьбу Люберецкой. И вообще я считаю, что дочери врага народа не место в Ленинском комсомоле.

**Искра**. Но за что? За что же? Вика же не виновата, что ее отец…

**Николай Григорьевич** (*суетливо*). — Да, конечно. Конечно.

**Искра**. Я не буду проводить этого собрания.

**Валендра**. Что ты сказала?

**Искра.** Я не буду проводить собрания…

**Валендр**а. Что-о?..

**Николай Григорьевич**. Да ей же плохо!

*НГ вскакивает, успевает подхватить падающую Искру на руки. Девочка теряет сознание.*

**Николай Григорьевич**. Что вы сидите как клуша? Дайте воды, нашатыря! И школьному врачу сообщите.

*Валендра уходит.*

**Искра** *(приходит в себя).* Что со мной было?

**Николай Григорьевич.** Как дела, хороший человек?

**Искра**. А откуда вы знаете, что хороший?

**Николай Григорьевич.** Ох, и трудно же догадаться было! До дома дойдешь, или, может, машину где выпросить?

**Искра.** Дойду.

**Николай Григорьевич.** Да и провожатых у тебя достаточно. А собрание будет через неделю, так что не волнуйся пока. Я сам в райком звонил.

**Искра.** А Вика?

**Николай Григорьевич.** А с Люберецкой пока ничего хорошего не обещаю. Я поговорю, сделаю что смогу, но ничего не обещаю. Сама понимаешь.

**Искра.** Понимаю… Ничего я не понимаю….

В ШКОЛЬНОМ ДВОРЕ.

**Искра**. Идем, Вика!

**Зина**. Нет-нет! Нам по пути, и у нас есть Артём и Жора.

**Вика** (*ребятам*). Я догоню. (*Искре*) Спасибо тебе, Искра. Папа не зря говорил, что ты самая лучшая.

**Искра**. С комсомолом будет очень трудно, Вика.

**Вика**. Я знаю. Мне все объяснила Валентина Андроновна. Мы долго говорили с ней наедине: Николая Григорьевича куда-то вызывали, и вернулся он какой-то… Какой-то не такой.

**Искра**. С комсомолом будет трудно. Но ты не отчаивайся, Николай Григорьевич обещал что-нибудь сделать.

**Вика**. Да, да. А потом ведь собрание только через неделю.

*В школе. Неделя подходит к концу.*

**Валендра**. Философские мотивы в лирике Пушкина. К доске пойдет…

*Вика Люберецкая тянет руку. Валендра ее «не замечает».*

К доске пойдёт… Неужели нет желающих?

**Вика**. Валентина Андроновна!

**Валендра.** Я спрашиваю класс – кто желает ответить на вопрос? Так… Никто. Понятно. Что ж. Пожалуй, пора пригласить в класс директора. (*Уходит*)

**Вика**. Опять… Я ведь знаю вопрос. И другие учителя меня замечают…

**Жора.** Стерва.

**Искра**. Так о старших не говорят!

**Жора**. Я не о старших. Я о Валендре.

**Вика**. Ребята, сегодня суббота. Давайте завтра с утра… с осенью попрощаемся.

*Все удивляются выступлению Вики.*

**Зина**. В лес!

**Жора Ландыс**. На речку!

**Вика.** В Сосновку! Там и лес, и речка.

**Жора.** В Сосновку!

**Искра.** А там есть магазин или столовая?

**Вика.** Я все купила. Хлеб возьмем утром, а поезд в девять сорок.

СОСНОВКА. ЛЕС.

**Артём**. Куда пойдем?

**Вика**. За дачным поселком лес, а за ним речка.

**Зина.** Ты бывала здесь?

*Вика кивнула и двинулась вперед. Все – за ней.*

**Жора.** Быстро дачники свернулись. Домики все пустые…

**Вика**. Да.

**Жора**. Я бы здесь до зимы жил. Здесь хорошо.

**Вика**. Хорошо.

**Жора**. В речке купаются?

**Вика.** Сейчас холодно.

**Жора**. Нет, я вообще.

**Вика.** Там купальня была…Вон наша дача. Голубой домик...

**Зина.** Красивая.

**Вика.** Папа сам красил. Он любил веселые цвета.

**Искра**. А сейчас…

**Вика**. Сейчас все опечатано. Я хотела кое-что взять из своих вещей, но мне не позволили.

**Артём**. Пошли. Чего глядеть-то? Вот хорошее место. Сейчас костер разведем.

**Вика** (*Жоре*). Ты очень занят?

**Жора**. Я? Нет, что ты! У нас Артем главный по кострам.

**Вика.** Хочешь, я покажу тебе одно место?

*Идут вдоль берега.*

**Вика** (*останавливаясь*). Я любила читать здесь.

**Жора.** Сколько рябины! Погоди, я сейчас тебе ягод…

**Вика.** Не надо. Пусть висят, красиво. Их потом птицы склюют.

**Жора**. Склюют…

В**ика**. Сядь. Рядом сядь, что ты за спиной бродишь? …Ландыш… Ты любишь меня, Ландыш?

*Жора не может вымолвить, кивает.*

**Вика.** Ты долго будешь любить меня?

**Жора**. Очень.

**Вика**. Спасибо тебе. Поцелуй меня, Ландыш… И обними. Пожалуйста, обними меня покрепче.

**Артём**. Вика, Жорка, где вы там? Кушать подано!

*Ребята сидят вокруг костра.*

**Искра.** Завтра понедельник.

**Вика.** Я знаю… Может быть, я не приду на уроки.

**Искра**. Но… ты помнишь?..

**Вика**. Ты не волнуйся, все будет как надо.

**Искра**. Значит, на собрании ты будешь?

**Вика.** Да, да, конечно.

**Артём.** Вика, ждем!

**Вика.** До свидания, Искра.

*У дома - Сашка Стамескин.*

**Саша**. Значит, не взяли меня. Лишний я в вашей компании.

**Искра.** Да, лишний. Нас приглашала Вика.

**Саша.** Ну и что? Лес не Вике принадлежит.

**Искра.** Тебе хотелось поехать с Викой?

**Саша.** Мне хотелось поехать с тобой!

**Искра.** Не сердись, пожалуйста, просто я не подумала вовремя.

**Саша**. Завтра увидимся?

**Искра.** Завтра, Саша, никак. Завтра комсомольское собрание.

**Саша**. Ну не до вечера же!

**Искра**. А что с Викой после него будет, представляешь?

**Саша**. Опять Вика?

**Искра.** Саша, ну нельзя же так. Ты же добрый, а сейчас говоришь плохо.

**Саша**. Ну, ладно. Ну я вроде не прав. Но послезавтра-то увидимся?

**Искра.** Саша, а ты точно знаешь, что он продал чертежи?

**Саша.** Точно. У нас на заводе все знают.

**Искра.** Как страшно!.. Понимаешь, я у них пирожные ела. И шоколадные конфеты. И все конечно же на этот миллион.

**Саша**. А ты как думала? Ну, кто, кто может позволить себе каждый день пирожные есть?

**Искра.** Как страшно! Саша, как ты думаешь, на этом собрании Вике надо отказаться от отца?

**Саша**. Думаю, да. Если она честный человек, конечно.

**Искра**. Я полагаю, она не сможет. Слишком любит его. Саша! Я придумала! А если она скажет так: «Я осуждаю его», а? Да, именно так и надо будет подсказать Вике: «Осуждаю». Нет, она не откажется от отца, она, как честный человек, лишь осудит его нечестные дела, и все будет хорошо. Все тогда будет просто замечательно! Как ты думаешь?

**Саша**. Искорка моя…

ШКОЛА. ПОНЕДЕЛЬНИК.

**Валендра**. Полякова, почему Люберецкой нет в школе? Искра, срочно сходи к ней и выясни…

**Искра**. Не надо, Валентина Андроновна, Вика придет на собрание, она дала слово. А то, что ее нет на уроках, это же понятно: ей надо подготовиться к выступлению.

**Валендра**. Опять капризы. Прямо беда с вами. Скажи Александрову, чтобы написал объявление о собрании.

**Искра**. Зачем объявление? И так все знают.

**Валендра**. Из райкома придет представитель, поскольку это не простое персональное дело. Не простое, ты понимаешь?

**Искр**а. Я знаю, что оно не простое.

**Валендра**. Вот и скажи Александрову, чтобы написал. И повесил у входа.

КОМСОМОЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

**Валендра**. Где объявление?

Искра. Объявления не будет.

**Валендра**. Как не будет? Это что за разговор, Полякова?

**Искра**. Объявление никто писать не станет. Мы считаем…

**Валендра**. Они считают! Нет, слышите, они уже считают! Немедленно пришли Александрова. Слышишь?

**Искра**. Валентина Андроновна, не надо никакого объявления. Не надо, мы просим вас. Не надо.

**Валендра**. Пеняй на себя, Полякова. А где Люберецкая?

**Зина**. Еще не пришла.

**Валендра**. Так я и знала! Коваленко, беги сейчас же за ней и тащи силой! Может, начнем пока?

**Артём**. Надо дождаться Вику, наверно.

**Валендра**. У нас есть время поговорить и поразмыслить, и, может быть, то, что Люберецкая оказалась жалким трусом, даже хорошо. По крайней мере, это снимает с нее тот ореол мученичества, который ей усиленно пытаются прилепить плохие друзья и плохие подруги. (*в упор смотрит на Искру*). Да, да, плохие друзья и плохие подруги! Хороший друг, верный товарищ всегда говорит правду, как бы горька она ни была. Не жалеть надо — жалость обманчива и слезлива, — а всегда оставаться принципиальным человеком. Всегда! С этих принципиальных позиций мы и будем разбирать персональное дело Люберецкой. Но, разбирая ее, мы не должны забывать и об увлечении чуждой нам поэзией некоторых чересчур восторженных поклонниц литературы. Мы не должны забывать о разлагающем влиянии вредной, либеральной, то есть буржуазной, демократии. Далекие от педагогики элементы стремятся всеми силами проникнуть в нашу систему воспитания, сбить с толку отдельных легковерных учеников, а то и навязать свою гнилую точку зрения.

*Класс возмущенно гудит: «Не смейте о Николае Григорьевиче!»*

**Валендра**. Тихо! Тихо, я сказала! Вопрос о бывшем директоре школы решается сейчас…

**Артём**. О бывшем?

**Валендра**. Да, о бывшем! Ромахин освобожден от этой должности и…

**Искра**. Валентина Андроновна, мама сказала, что Николай Григорьевич пока не освобожден, и там во всем разберутся. Мама никогда не говорит неправду.

**Валендра**. Возможно, я не права с формальной стороны. Однако я, как честный педагог… (*шум класса*) Прекратите смех! Да, я форсирую события, но я свято убеждена в том, что…

*В класс вбегает Зина Коваленко, застывает на пороге.*

**Валендра**. А Люберецкая? Ну, что ты молчишь? Я спрашиваю: где Люберецкая?

**Зина**. В морге.

ПОХОРОНЫ ВИКИ

**Николай Григорьевич** (*читает*). «В смерти моей прошу никого не винить. Я поступаю сознательно и добровольно».

**Искра**. Что она сделала с собой?

**Николай Григорьевич.** Снотворное. Много было снотворного в доме, а она— одна.

**Искра.** Ей было… больно?

**Николай Григорьевич**. Она просто уснула, да поздно спохватились. Слушай, Искра, ты же с ней все дни вместе. Как же ты не заметила?

**Искра.** Что надо было заметить?

**Николай Григорьевич.** Ну, может, обидел ее кто, может, жаловалась, может, что говорила. Припомни.

**Искра**. Ничего она особенного не говорила, ни на кого не жаловалась и никого не обвиняла. В Сосновку накануне ездили… А хоронить? Когда будут хоронить?

**Зина**. Ох, трудно-то как!

**Искра**. Надо. Это в детстве — «хочу — не хочу», а теперь — «надо или не надо». Кончилось наше детство, Зинаида.

**Зина**. Кончилось…Что же нам делать? Может, в милицию?

**Искр**а. В милицию? Конечно, можно и в милицию: пусть Вику хоронят как бродяжку. Пусть хоронят, а мы пойдем в школу. Будем учиться, шить себе новые платья и читать стихи о благородстве.

**Зина.** Но я же не о том, Искра, не о том, ты меня не поняла!

**Искра.** Можно и в милицию. Можно…

**Зина.** Только что мы будем говорить своим детям? Чему мы научим их тогда?

**Искра.** Да, что мы будем говорить своим детям? Прежде чем воспитывать, надо воспитать себя.

**Зина.** Я дура, Искорка, дура и трусиха ужасная. Я сказала так потому, что не знаю, что нам теперь делать.

**Искра.** Наверное, все знает мама Артема. Она старенькая, и ей наверняка приходилось… Приходилось хоронить. Зина, найди ключи от квартиры… Мы запрем ее и пойдем к маме Артема и… И я знаю только одно: Вику должны хоронить мы. Мы!

**Голос матери**. Пора брать себя в руки. Искра.

**Искра**. Конечно.

**Голос матери**. В жизни будет много трагедий. Я знаю, что первая — всегда самая страшная, но надо готовиться жить, а не тренироваться страдать.

**Искра**. Может быть, следует тренироваться жить?

**Голос матери.** Не язви, я говорю серьезно. И пытаюсь понять тебя.

**Искра**. Я очень загадочная?

**Голос матери.** Искра! Леонида Сергеевича оправдали. Я знала…

**Искра**. Леонида Сергеевича?

**Голос матери**. Да, Леонида Сергеевича Люберецкого. Он уже дома…

**Искра**. Дома… А там...

**Голос матери.** Самоубийство — признак слабости, это известно тебе? Поэтому человечество исстари не уважает самоубийц.

**Искра**. Даже Маяковского?

**Голос матери.** Прекратить!

**Искра**. Прости, мама.

**Голос матери.** Сядь. Ты, конечно, пойдешь на похороны и… и это правильно. Друзьям надо отдавать последний долг. Но я категорически запрещаю устраивать панихиду. Ты слышишь? Категорически!

**Искра.** Я не очень понимаю, что такое панихида в данном случае. Вика успела умереть комсомолкой, при чем же здесь панихида?

**Голос матери.** Искра, Люберецкий не виновен, и я настоятельно прошу… нет, требую, чтобы никаких речей и тому подобного. Или ты даешь мне слово, или я запру тебя в комнате и не пущу на похороны.

**Искра.** Неужели ты сможешь сделать это, мама?

**Голос матери.** Да. Да. потому что мне небезразлично твое будущее.

**Искра.** Мое будущее! Ах, мама, мама! Не ты ли учила меня, что лучшее будущее-это чистая совесть?

**Голос матери.** Совесть перед обществом, а не…Ты единственное, что есть у меня, доченька. Единственное. Я плохая мать, но даже плохие матери мечтают о том, чтобы их дети были счастливы. Оставим этот разговор: ты умница, ты все поняла и… И иди спать. Иди, завтра у тебя очень тяжелый день.

**Николай Григорьевич.** Машины не будет…

**Артем**. Ладно. Мы на руках ее понесем.

**Зина**. Далеко.

**Артём**. Ничего. Нас много.

**Зина** (*Искре*). К ним пошли. Ключи у тебя? Ну, к Люберецким, чего ты на меня смотришь? Надо же белье взять, платьице понаряднее.

**Искра**. Да, да. Знаешь, я об этом и не подумала.

**Зина**. У нее розовое есть. Очень красивое платьице, я всегда завидовала.

**Николай Григорьевич**. Дети! Сегодня не будет занятий. Младшие могут идти по домам, а старшие… Старшие проводят в последний путь своего товарища. Трагически погибшую ученицу девятого «Б» Викторию Люберецкую.

**Валендра**. Вы ответите за это. Вы ответите за это.

**Николай Григорьевич** (*Искре, Зине, давая деньги*). Девочки, купите цветов.

**Николай Григорьевич**. Товарищи! Парни и девчата, смотрите. Во все глаза смотрите на вашу подругу. Хорошо смотрите, чтобы запомнить. На всю жизнь запомнить, что убивает не только пуля, не только клинок или осколок — убивает дурное слово и скверное дело, убивает равнодушие и казенщина, убивает трусость и подлость. Запомните это ребята, на всю жизнь запомните!..

**Искра**.

До свиданья, друг мои, до свиданья.

Милый мои, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди…

**Николай Григорьевич**. Не уберег я тебя, девочка, не уберег…

*На авансцену выходит Искра, в руках у нее сверток, на ходу разрывает бумагу, оттуда выпадают две книжки – Есенин и Грин.*

**Искра**. Ах, Вика, Вика. Дорогая ты моя Вика…

*Искра гладит рукой книги, открывает Грина, там – письмо.*

«Дорогая Искра!

Когда ты будешь читать это письмо, мне уже не будет больно, не будет горько и не будет стыдно. Я бы никому на свете не стала объяснять, почему я делаю то, что сегодня сделаю, но тебе я должна объяснить все, потому что ты — мой самый большой и единственный друг. И еще потому, что я однажды солгала тебе, сказав, что не люблю, а на самом деле я тебя очень люблю и всегда любила, еще с третьего класса, и всегда завидовала самую чуточку. Папа сказал, что в тебе строгая честность, когда ты с Зиной пришла к нам в первый раз и мы пили чай и говорили о Маяковском. И я очень обрадовалась, что у меня есть теперь такая подружка, и стала гордиться нашей дружбой и мечтать. Ну да не надо об этом: мечты мои не сбылись.

А пишу я не для того, чтобы объясниться, а для того, чтобы объяснить. Меня вызывали к следователю, и я знаю, в чем именно обвиняют папу. А я ему верю и не могу от него отказаться и не откажусь никогда, потому что мой папа честный человек, он сам мне сказал, а раз так, то как же я могу отказаться от него? И я все время об этом думаю — о вере в отцов — и твердо убеждена, что только так и надо жить. Если мы перестанем верить своим отцам, верить, что они честные люди, то мы очутимся в пустыне. Тогда ничего не будет, понимаешь, ничего. Пустота одна. Одна пустота останется, а мы сами перестанем быть людьми. Наверное, я плохо излагаю свои мысли, и ты, наверное, изложила бы их лучше, но я знаю одно: нельзя предавать отцов. Нельзя, иначе мы убьем сами себя, своих детей, свое будущее. Мы разорвем мир надвое, мы выроем пропасть между прошлым и настоящим, мы нарушим связь поколений, потому что нет на свете страшнее предательства, чем предательство своего отца.

Нет, я не струсила, Искра, что бы обо мне ни говорили, я не струсила. Я осталась комсомолкой и умираю комсомолкой, а поступаю так потому, что не могу отказаться от своего отца. Не могу и не хочу.

Уже понедельник, скоро начнется первый урок. А вчера я прощалась с вами и с Жоркой Ландысом, который давно был влюблен в меня, я это чувствовала. И поэтому поцеловалась в первый и последний раз в жизни. Сейчас упакую книги, отнесу их на почту и лягу спать. Я не спала ночь, да и предыдущую тоже не спала, и, наверное, усну легко. А книжки эти — тебе на память. Надписывать не хочу. Прощай, моя единственная подружка! Твоя Вика Люберецкая».

*Искра уходит вглубь сцены.*

**Николай Григорьевич.** Десятый «Б»…Дорогие мои мальчишки и девчонки… Как же так? Герой Советского Союза летчик-истребитель Георгий Ландыс. Жора Ландыс. Марки собирал. Артем… Артем Шефер. Из школы его выгнали за принципиальность, и он доказал ее, принципиальность свою, доказал! Когда провод перебило, он сам себя взорвал вместе с мостом. Просторная у него могила, у Артема нашего!.. Сашка Стамескин... Гордый Александр Стамескин. На Кубани лег возле сорокапятки своей. Ни шагу назад не сделал. Ни шагу!.. Искра… моя связная в подполье… Искра, Искра Полякова, Искорка наша. А как маму ее звали, не знаю, а только гестаповцы ее на два часа раньше доченьки повесили. Так и висели рядышком — Искра Полякова и товарищ Полякова, мать и дочь. А подполье жило! Жило и било гадов! И мстило за Искорку и маму ее, жестоко мстило!

ФИНАЛ. РЕТРОСПЕКЦИЯ.

**Зина**. Смотрите, смотрите! Кувшинки!

**Вика**. Да, а летом их видимо-невидимо.

**Артём**. Надо место для костра выбрать, а девчонки едой займутся.

**Зина**. А чего ты раскомандовался? Вы сначала костер разожгите, а потом посмотрим, кто будет картошку чистить.

**Искра**. Перестаньте спорить. Что вы, как всегда? Зина! Артём! Давайте тихонечко постоим, тишину послушаем.

**Вика**. Какой тяжелый год!

**Зина**. Знаете почему? Потому что високосный. Следующий – сорок первый - будет счастливым, вот увидите!

**© Постановка возможна только с согласия автора.**

**Контактные телефоны: (8172) 540938**

**8951-733-42-36, 89992604814.**

**e-mail:****esohrakova@gmail.com**