## Олег Перекалин

## ЗАЛОЖНИКИ ВЕЧНОСТИ

## *Пьеса в двух действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

*(в порядке появления)*

Д а н и э л ь.

Ц е з а р и й.

К л о э т т а.

Л у и з а.

М а р т и н а.

А у г у с т о.

К р и м с т о н.

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и.

Д в о е.

*Время и Пространство размыты, они оторваны друг от друга.*

*Действие протекает в постоянно меняющемся световом ритме.*

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Загородный особняк в предгорье. Он поставлен на холме, с которого сквозь густую зелень видна панорама долины с массивными горными вершинами на горизонте. На террасе, освещенной заходящим солнцем, в кресле безучастно сидит  Д а н и э л ь. Чуть в стороне от него удобно устроился  Ц е з а р и й, молодой человек лет двадцати; одет со вкусом. Рисует в альбоме. Из распахнутых на террасу дверей, возле которых справа и слева неподвижно застыли  Д в о е, доносится веселая музыка, смех…*

*Голос Клоэтты: «Даниэль, Даниэль!.. Ты только послушай, что она говорит! Мартина, перестань, перестань сейчас же!..»*

*Взрыв смеха.*

Ц е з а р и й. Надеюсь, я не очень категоричен?

Д а н и э л ь *(вяло.)* . Я вспоминаю шальные годы своей юности. Ваш Союз молодых художников еще не обращается с подобными душеспасительными воззваниями к согражданам?

Ц е з а р и й *(рисует)* . Милая и, увы, неискоренимая слабость политических деятелей – смотреть на художника как на декоративное украшение жизни.

Д а н и э л ь *(с усталой улыбкой)* . Спасибо. Все‑таки приятно, что есть еще воспитанные молодые люди. Искренне рад был поближе с вами познакомиться.

Ц е з а р и й *(усмехнулся, он говорит с некоторой иронией к своим словам)* . Поэтому, пользуясь случаем, буду предельно краток. Я намерен просить руки вашей племянницы.

*Голос Клоэтты: «Даниэль, Даниэль!.. Она утверждает, что мода возвращается к классическим формам и линиям. По‑моему, она меня просто дразнит!»*

*Снова смех, музыка.*

Д а н и э л ь. Мартина, разумеется, приветствует эти планы.

Ц е з а р и й. Увы, она напрочь не приемлет этот новый Закон о чистоте нации. Одна мысль, что надо проходить Комиссию, приводит ее в бешенство. Зная свою мать, я, признаться, в отчаянии, господин Джинар.

Д а н и э л ь *(усмехнулся)* . И я ее понимаю. Единственное чадо, последний отпрыск аристократического рода…

Ц е з а р и й *(мнется)* . С вашим авторитетом при дворе Верховного вам, вероятно, несложно будет… устроить для нас Белые амулеты, дающие право на бракосочетание. Без прохождения Комиссии, разумеется.

К л о э т т а *(откинув москитную сетку, появилась в дверях; ее маленькая фигура слегка изменена беременностью)* . Милые наши мужчины, хотите, мы вас немного посмешим? У ворот какой‑то священник, – Мартина предлагает напоить его касторовым маслом… *(Насмешливо фыркнула в ладошку.)* О господи! *(Напустила монашеский вид, едва сдерживая смех.)* Он настаивает, чтобы господин Советник прервал свой отдых и непременно принял его. Он говорит, что господин Советник будет весьма счастлив встрече с ним. Он говорит…

Д а н и э л ь *(подчиняясь ее настроению, не удержал улыбку)* . Пусть войдет.

К л о э т т а. Пусть войдет!

*На террасу вышла  Л у и з а. В руках у нее маленький поднос, на котором блюдечко с таблетками и стакан с водой. Эта женщина средних лет, в сером, безликом платье и белоснежной косынке. Все присутствующие добродушно рассмеялись. Луиза с бесстрастным лицом в ожидании остановилась возле Клоэтты.*

*(Успокаиваясь.)* Луиза, голубка, вы меня уморите когда‑нибудь! Я же сказала вам, что не хочу, не буду сейчас пить эту гадость! Ступайте.

*Луиза так же спокойно, с бесстрастным лицом повернулась и вышла.*

Брр… Меня знобит от нее… *(Позвала.)* Мартина, Мартина, приглашай святого отца! *(Заглянула через плечо Цезария, весело топнула ногой.)* Фу, Цезарий, вовсе необязательно меня пугать! Кто этот старик?

Ц е з а р и й. Я всегда пытаюсь представить себе оригинал, каким он мог бы стать, скажем… лет через пятьдесят.

К л о э т т а *(смешливо всплеснула руками)* . Даниэль, посмотри, посмотри, что он с тобой сотворил!

*На террасу выходят  М а р т и н а  и  А у г у с т о. Мартина хорошо сложена, красивая, подвижная… Аугусто в одежде священника, ему лет около пятидесяти. Едва он переступил порог, Двое почти мгновенно, легкими профессиональными движениями обыскали его и снова застыли у дверей. Наступила длительная пауза.*

М а р т и н а *(помешивая соломинкой коктейль)* . Простите, святой отец, эти истуканы явно перестарались.

А у г у с т о *(усмехнулся, поправил очки в тонкой оправе)* . Мир полон соблазна, дитя мое, он ристалище игр и суетных развлечений. Господин Джинар, примите мои поздравления: вы получили роскошный подарок от Верховного. Этот дом – воистину райский уголок среди мирской суеты.

Д а н и э л ь *(в кресле, не меняя положения)* . Пожалуй, единственное неудобство, святой отец, – по вечерам излишне москиты беспокоят.

К л о э т т а *(с тревогой смотрит то на Даниэля, то на Аугусто)* . А мне здесь очень и очень нравится… Я начинаю понемногу привыкать, даже развожу цветы… *(Вдруг всплеснула руками.)* Боже мой, Цезарий, вы еще не видели мою оранжерею! *(Уходя, приветливо улыбнулась.)* Поскорее решайте ваши дела, святой отец, я угощу вас фруктами.

*Клоэтта, Мартина и Цезарий уходят.*

Ц е з а р и й *(задержался в дверях, мнется)* . Я думаю… я надеюсь, что моя просьба не останется без внимания.

Д а н и э л ь. Мне очень жаль, молодой человек, я действительно хорошо к вам отношусь… Наберитесь терпения, с возрастом у Мартины пройдут ее фантазии.

Ц е з а р и й *(после секундной паузы)* . Благодарю за откровенность, господин Советник. Иного ответа от государственного чиновника я не ожидал. *(Уходит.)*

Д а н и э л ь. Легкомыслие – привилегия молодости, не так ли, господин Аугусто? Я правильно запомнил ваше имя – Аугусто? Можете расстегнуть свой сюртук, он вам явно тесен. В следующий раз подберите что‑нибудь поприличнее. Впрочем, я не уверен, что следующий раз состоится. Я ведь вас предупреждал – не искать со мной встречи. А почему – не взыщите: сегодня с рук на руки я передам вас легионерам. Как заурядного авантюриста. Не более того.

А у г у с т о *(усмехнулся и поиграл шляпой)* . И я обещаю вам – вы получите солидную сумму за мою лысеющую голову из фондов политического надзора.

Д а н и э л ь *(внимательно рассматривает собеседника)* . Либо вы действительно авантюрист отчаянной наглости…

А у г у с т о. …Либо провокатор. *(Удобно устраивается в кресле.)*

Д а н и э л ь. И в том и в другом случае меня это уже мало интересует. Но мне очень хочется знать, зачем вам результаты исследований рядовой научной экспедиции, которые уже были опубликованы в печати?

А у г у с т о. Частично. Частично опубликованы, господин Джинар. И вы это знаете лучше других. Кстати, невернувшийся участник экспедиции, Грэм Скифф, считал своим долгом полностью опубликовать материалы экспедиции… *(Умолкает.)*

К л о э т т а *(откинув сетку, остановилась в дверях, из которых все еще доносится музыка. Потом с наигранной веселостью забавно состроила мину)* . Приехал безумно симпатичный лейтенант из дворцовой охраны с солдатами. Ты себе представить не можешь, какие у него усы…

Д а н и э л ь. У лейтенанта шикарные усы, Клоэтта. Я несказанно огорчен, святой отец, тем обстоятельством, что мне самому не придется сопровождать вас в столицу. Хотите выпить перед дорогой – вам это сейчас не помешает?

К л о э т т а. Господа, господа, я готова присоединиться! За что пьем?

А у г у с т о. Говорят, спиртные напитки дурно влияют на печень и наследственность. Особенно они опасны для вас, госпожа Джинар.

Д а н и э л ь *(вдруг круто развернулся, с тихим бешенством)* . Говорят, они прочищают мозги не хуже костоломов из Палаты правосудия!

К л о э т т а *(после паузы, в некотором замешательстве)* . Бог с тобой, Даниэль… Это всего лишь шутка, не правда ли, святой отец? Извинись, Даниэль. Пожалуйста, я прошу.

Д а н и э л ь. Вам чертовски везет, святой отец. Извините!

А у г у с т о. Прошу и меня простить, это была действительно неудачная шутка. Я поднимаю бокал, за господина Джинара! За вашу головокружительную карьеру! Из простого врача в одно мгновение вы превратились в ближайшего Советника лидера нации. Между прочим, наш общий друг доктор Вильсон и его жена просили передать вам свои наилучшие пожелания.

*Даниэль цепко взглянул на него.*

К л о э т т а *(живо)* . Вы знакомы с Вильсоном? Мы давно дружим домами. Как поживает его милая толстушка Бетти? Когда она собирается рожать?

А у г у с т о *(после едва заметной паузы)* . Она очаровательное создание. За вас, господин Джинар! За ваше здоровье, госпожа! Воистину пути господни неисповедимы.

К л о э т т а *(шутливо трясет головой)* . Я ничего… я абсолютно ничего не понимаю! Ради бога, не пугайте меня, господа, я ночь буду плохо спать.

А у г у с т о. Мы с господином Советником ведем давний теоретический спор, всего лишь. Древний, как эти горы, окружающие нашу Долину изобилия… и непонятный, как угасающая жизнь маленького народа Даго, живущего в этих горах.

К л о э т т а *(все еще улыбаясь)* . Почему – угасающая? Ведь они долгожители и средняя продолжительность жизни у них более ста сорока лет. Кстати, исследования последней экспедиции это убедительно доказали. Разве не так, Даниэль?

Д а н и э л ь *(целует ей руку)* . Пожалуйста, займи чем‑нибудь симпатичного лейтенанта, я через минуту освобожусь.

К л о э т т а. Нет‑нет, я желаю послушать, господа! Это чрезвычайно интересно!

Д а н и э л ь *(сдержанно)* . Пустое, милая. Тебе время принимать лекарство, не забудь, пожалуйста.

К л о э т т а *(после секундной паузы)* . Верно, вы устали, святой отец, я велю приготовить вам кофе. *(Уходит.)*

Д а н и э л ь. Любопытно, с каких это пор доктор Вильсон стал вашим другом?

А у г у с т о. Во всяком случае, он был не из тех, кто слепо аплодирует диктатору. Две недели назад ваш коллега исчез из столицы…

Д а н и э л ь *(перебил)* . Только не пытайтесь преподнести это как очередное насилие Верховного. Вильсон с беременной женой уехал к себе в имение… кажется, куда‑то в южный департамент.

А у г у с т о. По официальной версии отдела информации, доктор Вильсон позавчера добровольно свел счеты с жизнью. Не исключено, правда, что у него действительно не выдержали нервы. Так или иначе, из трех членов экспедиции, господин Джинар, в живых вы остались один.

Д а н и э л ь *(тихо, после паузы)* . Что с его женой?

А у г у с т о *(не сразу)* . Бетти умерла при родах. Девочка родилась с явно выраженной генетической аномалией. Очевидно, Вильсон во время так называемой рядовой научной экспедиции получил изрядную порцию вируса. *(После короткой паузы, негромко.)* Равно как и все члены экспедиции, господин Джинар. Участь вашего будущего ребенка предрешена. Собственно, как и судьба многих сотен младенцев, рожденных в горах на берегу озера Даго.

Д а н и э л ь *(устало прикрыл глаза, надавил на веки пальцами)* . Блеф, Аугусто… Экспедиция занималась исключительно этнографическими вопросами.

А у г у с т о. Давайте будем относиться друг к другу с уважением, господин Джинар. От доктора Вильсона нам известно гораздо больше, чем вы думаете. К сожалению, он не успел передать нам копии материалов экспедиции. Ваше право не разделять взгляды оппозиции… Но гибнет народ. Пусть маленький, но народ. Он нуждается в медицинской помощи. И если вы передадите нам подлинные результаты исследований…

Д а н и э л ь *(тихо)* . Уходите, Аугусто. Совсем уходите.

А у г у с т о. Вы врач, господин Джинар…

Д а н и э л ь. Я присягал на верность Верховному и нации! И если еще раз вы осмелитесь прийти ко мне, – клянусь богом, свою жизнь вы закончите в Палате правосудия!

*В этот момент Двое, неподвижно стоящие у дверей, стремительно развернулись, откинув москитную сетку. В дверях за сеткой стояла  К л о э т т а. Из дверей слышна музыка, смех…*

К л о э т т а *(слабо улыбнувшись, шагнула через порог)* . Лейтенант приставал к горничной, и она нечаянно разбила чашку с кофе. *(Держит перед собой две половинки разбитой чашки.)* Скоро начнет темнеть. Мартина с Цезарием велели седлать лошадей и хотели бы попрощаться с тобой.

Д а н и э л ь. Можешь передать, что этот господин составит им в пути приятную компанию. *(Выходит.)*

*Двое молча последовали за ним. Аугусто в задумчивости вертит в руках шляпу.*

К л о э т т а. Когда нет тумана, отсюда часто видны огни столицы. Эти горы угнетают, вы со мной согласны, святой отец?

*На террасу с маленьким подносом в руках вышла  Л у и з а. Остановилась в стороне. Ждет.*

Где‑то там, в глубине этих горных массивов, погиб наш с Даниэлем близкий друг… Грэм. Грэм Скифф. Мне бесконечно дорог был этот человек. В разговоре с Даниэлем вы случайно упомянули его имя…

А у г у с т о *(бросил взгляд на Луизу)* . Вам показалось, госпожа Джинар. Я впервые слышу это имя.

К л о э т т а *(попыталась улыбнуться)* . Извините… Мне действительно иногда кажется… я маленькая безделушка в руках судьбы.

А у г у с т о *(легонько коснулся ее руки)* . Вы очень славная, добрая женщина… Дай вам бог родить крепкого малыша.

К л о э т т а *(опустила глаза)* . Да услышит вас всевышний, добрый человек.

*Аугусто направился к выходу.*

Л у и з а *(с бесстрастным выражением на лице)* . Вам лучше пройти через сад, святой отец. От розовой беседки свернете налево, тропинка выведет вас к мосту. Так удобнее и ближе.

А у г у с т о *(не сразу)* . Да, пожалуй, вы правы. Благодарю вас, сестра. *(С террасы по ступенькам спускается в сад. Уходит.)*

Л у и з а *(проводив его взглядом)* . У ворот пьяная солдатня – они иной раз любят зло подшутить над духовным лицом.

К л о э т т а *(взяла с подноса таблетки)* . Вы сегодня прекрасно выглядите, Луиза. У вас приятный румянец на щеках.

Л у и з а *(слегка поклонившись, направилась к выходу, в дверях столкнулась с Мартиной)* . О, простите, бога ради!.. *(Уходит.)*

М а р т и н а. Дядя заперся у себя в кабинете, я не стала беспокоить его… *(Умолкает.)*

К л о э т т а *(тихо попросила)* . Пожалуйста, помоги мне сесть. Еще целых два месяца, а я начинаю почему‑то трусить. *(Виновато улыбнувшись, осторожно села в кресло.)* Я часто просыпаюсь среди ночи с ощущением, что меня уже нет… и никогда не было.

М а р т и н а *(поглаживая ей руку)* . Ты у нас умница, все будет хорошо, вот увидишь.

К л о э т т а *(искренне)* . Спасибо. Мне так одиноко здесь. Даниэль заблаговременно привез акушерку, но Луиза ужасно неразговорчивая личность. И по‑моему, нечиста на руку. Я ее как‑то застала в кабинете Даниэля ползающей на коленях – она собирала рассыпанную мной накануне мелочь. Неприятная особа. *(Без перехода.)* Мартина, ты ведь тоже заметила, как Даниэль сделал знак, не правда ли? Когда вошел этот странный священник, он сделал знак, и они обыскали его. Обыскивать священнослужителя – зачем?

М а р т и н а *(пожала плечами)* . Эти дрессированные обезьяны могли и сами проявить излишнюю подобострастность. С тех пор как дядя стал прислуживать… он более чем кто бы то ни было в безопасности.

К л о э т т а *(нахмурившись, серьезно)* . Твой дядя – крупнейший ученый, кому же, как не ему, находиться рядом с Верховным? Он был и остался порядочным человеком, Мартина.

Ц е з а р и й *(не очень уверенным шагом вышел на террасу, начал говорить еще с порога)* . Этот ваш усатый воитель мне определенно надоел! Он пьет как гвардейская лошадь! *(Передразнивает.)* Мне, как патриоту нации, прискорбно слышать подобные суждения о Верховном. Хамство, облеченное властью! *(И вдруг тихонечко икнул.)* Черт, кажется, он успел меня накачать!..

М а р т и н а *(развеселившись)* . Бьюсь об заклад, ты где‑нибудь свалишься с лошади.

Ц е з а р и й. Падение свободного художника – эт‑то совсем другое. Будьте хоть вы моим союзником. *(Галантно, насколько это возможно в его состоянии, целует Клоэтте руку.)*

К л о э т т а *(устало улыбнувшись)* . И по какому поводу вы так переусердствовали, друг мой?

М а р т и н а. Господи, что подумает обо мне госпожа Кримстон?

Ц е з а р и й *(неожиданно агрессивно, в сторону Мартины)* . Оставь в покое мою мать! И не будь занудой. Пожалуйста. *(Неловко поклонился Клоэтте.)* Извините. Привет! *(Покачиваясь, уходит.)*

*Пауза.*

К л о э т т а. По‑моему, вы наговорили друг другу лишнего. Почему бы тебе не согласиться пройти Комиссию и не получить этот злосчастный Белый амулет? Формальности. Тебе абсолютно нечего бояться. Чистота твоего происхождения безупречна.

М а р т и н а *(усмехнувшись)* . Это называется – спечь маисовую лепешку без маиса. Ведь унизительно, как ты не понимаешь?..

К л о э т т а *(внимательно посмотрела на нее)* . Если вы любите друг друга, все остальное не имеет ни малейшего значения.

М а р т и н а *(неловко засмеялась)* . Это не тот мужчина, с которым с удовольствием можно пройти по жизни. Впрочем, я подумаю, еще есть время. *(Прощаясь, несколько раз целует ее в щеку.)* Не скучай. На следующей неделе я снова приеду навестить тебя. *(Уходит.)*

*Клоэтта одна. Откинулась в кресле, устало прикрыла глаза. Когда же она снова открыла их – над ней уже звездным куполом опустилась ночь. Где‑то шумит река, изредка слышен одинокий крик ночной птицы. Рядом, молча наблюдая за ней, стоял, в дорожном костюме, Д а н и э л ь. У распахнутых на террасу дверей застыли  Д в о е.*

К л о э т т а *(улыбнулась)* . Во сне я слышала, как ты подошел и поцеловал меня… *(Зябко поеживаясь от ночной прохлады, поднялась.)* Ты очень долго стоял рядом и о чем‑то думал… о чем?

Д а н и э л ь *(ласково потрепал ее по щеке)* . У тебя больной вид, – как мы себя чувствуем?

К л о э т т а *(прижалась щекой к его ладони)* . Мы собой ужасно, ужасно недовольны! Малыш весь день стучал ножками, капризничал – мне едва удалось успокоить его. *(Заглядывает ему в глаза.)* Ты снова должен оставить нас и уехать в свою клинику.

Д а н и э л ь *(в ладонях бережно перебирает ее пальцы)* . Лейтенант привез пакет, меня вызывают в резиденцию Верховного.

К л о э т т а. Что‑нибудь серьезное произошло, да?

Д а н и э л ь. Очевидно, дней на пять предстоит поездка в южный департамент. Обычный инспекционный вояж.

К л о э т т а. Говорят, у беременных женщин предельно обостряются все чувства… Я же не чувствую запахов. Не ощущаю вкуса. Много дней уже меня не покидает чувство какой‑то скрытой опасности. Я всего‑всего боюсь. Мне страшно и противно целыми днями оставаться одной в этом пустом доме, я панически не переношу молчания акушерки, ненавижу эти горы… Я как старый трусливый попугай – боюсь хлопков собственных крыльев…

Д а н и э л ь. Обещаю – не более пяти дней.

К л о э т т а *(метнулась к нему)* . Даниэль, я никогда не вмешивалась в твои дела… Я промолчала даже тогда, когда вы поссорились с Вильсоном. Хотя не скрою, мне было жаль – он твой единственный друг… *(Поспешно ладошкой прикрыла его губы.)* Нет‑нет, ради бога! Я больше никогда ни о чем не спрошу. Этот человек, в одежде священника… откуда он знает Вильсона, Грэма? Почему он так неуважительно разговаривал с тобой, – ты зависишь от него, да? Кто он?

Д а н и э л ь *(улыбнулся)* . Чепуха. По‑моему, это репортеришка какой‑нибудь бульварной газетенки. Старый способ взять интервью.

К л о э т т а *(явно не веря)* . Прошло два года с тех пор, как ты опубликовал материалы экспедиции… Что им еще нужно от тебя?

Д а н и э л ь. У человека обязательно должны быть недоброжелатели, иначе теряется стимул жить. Уже довольно прохладно, ложись отдыхать. Я постараюсь вернуться как можно скорее. *(Уходит.)*

К л о э т т а *(окликнула)* . Даниэль…

*Он остановился.*

Если вдруг со мной что‑нибудь случится, обещай любить нашего малыша.

*Даниэль сделал движение в ее сторону.*

Нет‑нет… ступай. Я верю. Господь свидетель.

*Даниэль, помедлив, уходит. Двое молча последовали за ним. Клоэтта еще какое‑то время неподвижно стояла на террасе в лунном свете, потом хотела было уйти, но, тихо охнув, присела на краешек кресла. Прислушалась к себе, снова попыталась привстать, и снова ноги отказались подчиниться ей.*

*(Трясущимися губами позвала.)* Луиза!.. *(Голос оказался слабым, скорее похожим на шепот.)* Луиза!.. *(Покусывая губы, улыбнулась через силу.)* Что же ты, малыш, так больно делаешь маме? *(Осторожно поднялась, медленно двинулась в сторону дверей.)* Да будет твое пришествие в мир радостно и благословенно! *(Подняла сетку, вошла.)*

*Сетка опустилась за ее спиной – в ночной тишине послышался сдавленный, полный боли крик.*

Луи‑за!

*На террасе  Д а н и э л ь  и  М а р т и н а. Окна в доме ярко освещены. Из распахнутых на террасу дверей, возле которых справа и слева застыли Двое, слышен голос Клоэтты: «Грэм! Грэм!..» Ночная тишина. Туман. Одинокий крик ночной птицы… И снова зовущий голос Клоэтты: «Грэм! Грэм!..»*

Д а н и э л ь *(нервно прохаживается по террасе, остановился)* . Ты когда приехала?

М а р т и н а *(крепко обхватив себя за плечи, сидит в кресле, не мигая смотрит перед собой)* . На второй день. Акушерка прислала за мной горничную.

*Голос Клоэтты: «Грэм! Грэм!..»*

Я ждала тебя три дня назад, ты словно сквозь землю провалился. Она спит по полчаса в сутки.

*Голос Клоэтты: «Грэм! Грэм!..»*

*(Вдруг зажав ладонями уши.)* Дядя, это же невозможно! Сделай что‑нибудь!..

*В длинной белой ночной рубашке, со свечой в руках появилась  К л о э т т а.*

К л о э т т а. Когда туман и ночь кругом – кажется, что все уже вымерло на земле и никогда не наступит утро. *(Тихонечко засмеялась, позвала.)* Грэм! Грэм!.. *(Подняла повыше свечу – пламя слабо осветило Двоих, молчаливо застывших у дверей. Инстинктивно отшатнулась от них, погрозила им пальцем, двинулась дальше. Заметив Мартину, остановилась, показывая на свечу.)* Мартина, дружочек мой единственный… Я только что была в оранжерее и сорвала этот цветок. Он попросил меня встретить с ним восход солнца. Я не посмела отказать. *(Заслонив рукой пламя, всматривается в темноту.)* Грэм?.. *(Метнулась к Даниэлю.)* Господи, почему ты так долго не возвращался? Они меня измучили, Грэм, они меня измучили! Они все время пытаются убедить меня, что мой сын умер… Грэм? *(В ее голосе страх, отчаяние, надежда.)* Это правда?..

*Даниэль с болью молча смотрит на нее.*

*(В немом ужасе оцепенела на мгновение… и вдруг срывается на крик.)* Нет! Не‑е‑ет!!

*Даниэль обнял ее, прижал к себе. Так прошла секунда, другая… Клоэтта подняла голову, очень внимательно посмотрела на Даниэля; губы ее шевелятся, но ничего не произносят, словно она с трудом что‑то вспоминает.*

Я узнала тебя по запаху. Где ты был, Даниэль, – от тебя пахнет больницей? Я впервые за много месяцев чувствую запах…

Д а н и э л ь. Это прошел кризис. Тебе сейчас лучше лечь. Пойдем, я провожу.

К л о э т т а *(в изнеможении опустилась в кресло, обмякла вся, сидит в белой рубашке, простоволосая, с тупым, бессмысленным взглядом)* . Это какая‑то насмешка дьявола, Даниэль. Помнишь, Цезарий как‑то нарисовал твой портрет? Он копия нашего малыша.

Д а н и э л ь *(не сразу)* . Тебе показали ребенка?

К л о э т т а *(не меняя положения, скорее про себя)* . Молоко давило грудь, очень больно… и Луиза дала мне его покормить. Я едва не сошла с ума, Даниэль. У малыша было маленькое розовое тельце – и маленькое, сморщенное личико столетнего старика… Он отказывался брать мою грудь и смотрел на меня с упреком, совершенно осмысленным взглядом… На щечках у него пробивалась седая щетинка. Это мой грех. Я забыла Грэма, и господь покарал меня – послал мне урода. *(Медленно поднялась, уходит.)* Нет‑нет, не провожай. Я устала, хочу спать, спать, спать… *(Скрылась за сеткой.)*

Д а н и э л ь *(После паузы)* . Ты видела ребенка?

М а р т и н а. Что? Н‑нет, его увезли в клинику до моего приезда сюда. Дядя, одно время у нас в университете ходили слухи о подобных случаях…

Д а н и э л ь. Ребенок был вполне нормальным младенцем. У нее просто болезненное воображение.

М а р т и н а. Она проходила Комиссию?

Д а н и э л ь. Пожалуйста, забудь все, что ты здесь услышала. Он умер от преждевременного рождения.

М а р т и н а *(тихо)* . Да, дядя.

*Даниэль уходит. Двое молча последовали за ним. Мартина одна. Подошла, опустилась в кресло.*

*Мастерская Цезария. Ц е з а р и й  в рабочей блузе стоит у мольберта, изредка бросает взгляд на сидящую в кресле  М а р т и н у, делает какие‑то поправки на холсте.*

Ц е з а р и й *(не отрываясь)* . Сколько человек в этих списках?

М а р т и н а *(с рассеянной озабоченностью)* . Кажется, сорок три.

Ц е з а р и й. Вряд ли всех выгонят.

М а р т и н а. Они всегда умели найти более верный способ предъявить счет.

Ц е з а р и й. Я поговорю с матерью.

М а р т и н а. Только, пожалуйста, меня не впутывай.

Ц е з а р и й *(мельком бросил взгляд на нее)* . Сегодня мы накалены.

М а р т и н а. Не люблю быть обязанной.

*Снова длительная пауза. Цезарий сосредоточенно работает.*

*(Поднялась, остановилась за его спиной, наблюдает.)* Ты уверен, что я буду именно такой через пятьдесят лет?

Ц е з а р и й *(работает, улыбнулся)* . Абсолютно! *(Чуть играя.)* Благородная седина всегда была признаком величия и свободы духа.

М а р т и н а. Я видела, как Клоэтта поседела за одну ночь. Мне казалось, она сойдет с ума. *(Вернулась в кресло.)*

Ц е з а р и й. Немудрено… Потерять ребенка… Она оправилась?

М а р т и н а. С ней трудно общаться. Врачи все еще опасаются за ее рассудок. *(Помолчав.)* Если бы я вдруг согласилась пройти Комиссию… Подожди! Если бы согласилась и получила Черный амулет – что тогда? Бывают же случаи, Верховный отказывает.

Ц е з а р и й *(отложил кисти, подошел, опустился перед ней на колени)* . Тогда я убью Верховного – и мы сбежим с тобой в горы и станем жить среди Даго двести лет. Я читал заумные статьи твоего опекуна. У них средняя продолжительность жизни сто сорок – сто пятьдесят лет. Мы проживем с тобой двести…

М а р т и н а *(улыбнулась сквозь невольно набежавшие слезы)* . Дядя рассказывал, что в нашей долине есть какой‑то чернокнижник, которому более трехсот лет. А может быть, даже и больше. Ты напрасно улыбаешься, он с ним очень коротко знаком.

Ц е з а р и й. Вот видишь, мы запросили у судьбы не так уж много. *(Бережно убирает волосы с ее лица.)* У меня нет сил… Я готов на все… только бы ты согласилась пройти Комиссию и стать моей женой… *(Наклонился поцеловать, но перехватил ее взгляд, повернулся.)*

*В мастерскую не спеша входит  К р и м с т о н. Это очень красивая женщина с импозантной наружностью. За ней вошли  Д в о е, молча застыли у дверей.*

К р и м с т о н *(привычно осмотрелась)* . Ты сегодня не пришел к обеду. Я волновалась.

Ц е з а р и й *(поднялся с колен)* . Мне захотелось закончить небольшой этюд… и получше подготовиться к экзамену… *(Справился с растерянностью.)* Я ведь предупреждал, что задержусь.

К р и м с т о н. Разве? Извини. *(Прошлась по мастерской, остановилась у мольберта.)* Мартина, девочка моя, не позволяйте ему уродовать себя. По‑моему, ты, как всегда, увлекаешься формой. Жестоко показывать женщине ее неизбежное будущее, а потому безнравственно. *(Мартине.)* Вы как считаете?

М а р т и н а *(пожала плечами)* . Не знаю… В любом случае это более порядочно, нежели писать сытых чиновников в парадных мундирах.

К р и м с т о н. Если того требуют интересы нации – отчего же? *(Повернулась.)* А как ваш экзамен, надеюсь, можно поздравить?

М а р т и н а *(внимательно посмотрела на нее)* . Благодарю, сносно. После вчерашней манифестации сорок три студента исключены на два года, в их числе и мы с Цезарием. *(Глядит невинными глазами на Кримстон.)*

К р и м с т о н *(умно и спокойно улыбнулась ей)* . Меня уже предупредили о случившемся, благодарю.

Ц е з а р и й. Вопрос еще не решен окончательно.

К р и м с т о н. Я допускаю, мой мальчик, что, попав в среду студенческой вольницы, первое время интересно, в какой‑то мере даже престижно находиться в оппозиции ко всему, что было создано до вас. Признаться, мне уже изрядно наскучило улаживать твои дела в университете.

Ц е з а р и й *(с виноватым укором)* . Мама!..

К р и м с т о н *(вдруг слегка повысила голос)* . Не забывай, ты происходишь из патрицианской семьи, имеющей заслуги перед нацией и Верховным. Ваша детская игра в политику когда‑нибудь плохо кончится.

Ц е з а р и й *(опередив Мартину, заметно нервничая)* . Я же сказал, мама, вопрос еще не решен. Это чистое недоразумение. Мы с Мартиной написали всего лишь пару безобидных плакатов…

М а р т и н а. Представьте себе, всего два плаката: «Магистр богословия – сексуальный маньяк».

К р и м с т о н. Право, это весьма трогательно. Убеждена – даже с твоим врожденным вкусом вряд ли бы ты создал что‑либо остроумнее.

*В это время в дверях мастерской остановился  Д а н и э л ь.*

*Пауза.*

Ц е з а р и й. Прошу вас, господин Джинар, входите… *(Перевел взгляд на Мартину, затем снова на Даниэля.)*

М а р т и н а *(вдруг неестественно рассмеялась)* . Господин Советник взволнован! Он просто не ожидал подобной подлости от судьбы, верно, дядюшка? Родная племянница – и такой неслыханный скандал!..

Д а н и э л ь. Ты должна была предупредить меня, хотя бы ради приличия.

М а р т и н а. Ах‑ах, как можно!.. *(И вдруг обмякла вся, ей стало все равно.)* Днем раньше, днем позже… *(Направилась к выходу, с полдороги оглянулась, подошла к Цезарию, прижалась к нему, поцеловала… Быстро уходит.)*

*Даниэль молча вышел за ней.*

Ц е з а р и й *(ничего не понимая)* . Мартина!.. *(Торопливо стаскивает с себя блузу.)* Мама, извини…

К р и м с т о н *(подчеркнуто спокойно.)* С каких это пор, молодой человек, у вас не стало времени на близких?

Ц е з а р и й *(бросил нетерпеливый взгляд на дверь)* . Мама, я потом тебе все объясню.

К р и м с т о н *(не спеша подошла к нему, поправила воротничок рубашки)* . Пожалуйста, пожалуйста, слушаю. Итак?..

Ц е з а р и й. Собственно, ты все уже знаешь. Я люблю ее, мама, и не мыслю без нее своей жизни.

К р и м с т о н. Очевидно, ты ждешь, что я поздравлю тебя. *(Долго рассматривает сына.)* Боже мой, какой же ты еще… слизняк! В вашем возрасте, молодой человек, пора бы иметь дюжину любовниц.

Ц е з а р и й *(опустил глаза)* . Я обязательно последую совету матери.

К р и м с т о н *(после паузы, другим тоном)* . Я с уважением отношусь к твоим чувствам, верю в их искренность и чистоту. Но после всего, что случилось…

Ц е з а р и й *(перебил, с едва скрываемым раздражением)* . А собственно, что произошло? Мы немного посмеялись над старым ослом, написали пару глупых плакатов, какие студенты пишут десятками ежедневно. В конце концов, я никогда не просил тебя вмешиваться в мои университетские дела.

К р и м с т о н. Разве?

Ц е з а р и й *(метнул на нее взгляд, сдержался)* . Извини, я занят. *(Взял кисти, решительно подошел к мольберту.)*

К р и м с т о н *(остановилась за его спиной, наблюдает)* . Я не перестаю удивляться твоей подруге. Тебе‑то уж, по крайней мере, она должна была сказать. Я не имею права нарушать инструкцию, но ты для нее был не посторонним человеком, надо полагать.

Ц е з а р и й *(повернулся, ловит ее взгляд)* . Что за ерунда… почему «был»?

К р и м с т о н. Мартина вчера прошла Комиссию. Я считаю, тебе лучше уехать на некоторое время.

Ц е з а р и й. Она получила Черный амулет?

К р и м с т о н. Сегодня во дворце Верховного большой прием, я могу взять тебя с собой. Кстати, приглашен кое‑кто из художников… *(Вспоминая, сухо щелкает пальцами.)* Невероятно, я снова умудрилась забыть имя вашей знаменитости. Подскажи, пожалуйста… Он автор памятника Верховному на площади Столетий…

Ц е з а р и й. Это ошибка. Нет… Ей просто мстят за ее умение свободно мыслить. Мама, ты обязана нам помочь.

К р и м с т о н. Мальчик мой, решение Комиссии подписано Верховным, и на груди она уже носит Черный амулет – знак недоверия нации. Все, что мы с господином Джинаром смогли сделать для нее сегодня, – это добиться разрешения у Верховного, чтобы не было официального сообщения в еженедельнике. Завтра ты мог бы выехать к моей старинной приятельнице. Отдохнешь, развеешься на природе.

Ц е з а р и й. Я убью его.

К р и м с т о н *(с доброй материнской улыбкой)* . Ты несправедлив, мой мальчик. Потомки не раз еще вспомнят Верховного благодарным словом. Условия жизни в нашей Долине изобилия позволяют выживать и размножаться индивидуумам, отягченным наследственными дефектами. А в результате паразитические гены распространяются в генофонде нации и ведут к ее вырождению. Извини, это азбучная истина, лежащая в основе Закона о чистоте нации.

Ц е з а р и й. Что с Мартиной?

К р и м с т о н. Диагноз тщательно скрывается в ее же интересах. *(Подошла, дотронулась до его плеча.)* Ты еще молод. Перед тобой блистательное будущее…

Ц е з а р и й. Извини, я никуда не поеду. *(Лихорадочно роется в ворохе бумаг, отодвигает ящики стола – один, другой… Наконец вынул миниатюрную шкатулку, на секунду достал из нее медальон на золотой цепочке.)*

К р и м с т о н. Если для тебя хоть что‑то значит честь семьи, я запрещаю тебе…

Ц е з а р и й *(он почти не слышит; захлопнул шкатулку, прячет в карман)* . У нее хватит ума черт знает что сделать с собой… *(Решительно направился к выходу.)*

К р и м с т о н *(в ее голосе больше удивления, чем строгости)* . Цезарий!..

*Цезарий, не останавливаясь, вышел. Кримстон, помедлив, щелкнула пальцами – звук похож на треск кастаньет, – Двое стремительно выходят за Цезарием.*

*Скорбно звонит колокол. Высоко под куполом смутно очерчено светом решетчатое окно храма. Горят свечи. К л о э т т а  молилась долго и самозабвенно. Чуть в стороне от нее молилась женщина. Это  Л у и з а. Она была в такой же, как и Клоэтта, черной накидке с капюшоном, почти полностью закрывающим лицо. Затих колокол. Тишина такая, что слышно, как горят, потрескивая, свечи. Клоэтта направилась к выходу.*

Л у и з а. Я бы никогда не осмелилась побеспокоить вас… но, видно, вы человек набожный – который день уже приходите в божий храм искать, как и я, утешения у господа, создателя нашего. Вы меня не узнали? Я – Луиза.

К л о э т т а *(отрешенно)* . Вы ко мне были очень добры, Луиза.

Л у и з а. Моя доброта дорого мне стоила – я лишилась места. Одному богу известно, как они узнали, ведь мы с вами в ту ночь были совершенно одни. *(В ожидании выдержала паузу.)*

К л о э т т а *(несколько потерянно)* . Это какое‑то недоразумение, Луиза… Я убеждена…

Л у и з а. У меня трое детей, но все равно меня выгнали на улицу без малейшей надежды на работу. Я виновата, я знаю – я нарушила инструкцию и показала вам ребенка. Как только я представила себе, что вы никогда уже не увидите свое бедное дитя, – я не устояла перед вашей просьбой.

К л о э т т а *(опустив глаза, тихо)* . У господина Джинара доброе сердце, он похлопочет за вас.

Л у и з а. О, я день и ночь не смыкая глаз стану молить господа о вашем благополучии и о здоровье вашего сына. Да будет милостив господь к вам!..

К л о э т т а. Вот уже скоро месяц, как он умер, Луиза. *(Сделала движение уйти.)*

Л у и з а. Ваш сын жив.

К л о э т т а *(вздрогнула, одними губами)* . Такие вещи не говорят даже в шутку.

Л у и з а. Он в клинике. Слава создателю, жив и здоров, как и девочка Вильсона.

К л о э т т а *(непроизвольно схватила ее за руку)* . Постой!..

Л у и з а *(совершенно другим тоном, спокойно)* . Отпустите мою руку, мне больно. Нас не должны видеть вместе.

К л о э т т а. Где я смогу найти вас?

Л у и з а. На площади Столетий есть старая часовая мастерская. В ней вы сможете, без помощи господина Джинара, подобрать себе какую‑нибудь антикварную безделушку.

*Клоэтта быстро вскинула голову, пристально смотрит.*

Там живет одинокий старик. Он нанял меня убирать его дом. Если у вас сохранились письма Грэма из экспедиции, захватите их с собой. *(Опустила капюшон, низко наклонив голову, пошла к выходу.)*

*Клоэтта осталась на месте, ее лицо напоминает неподвижную маску. Скорбно зазвучал колокол. Она дрожащей рукой потянула за шнурок – черная накидка сползла с плеч, упала к ногам.*

*На террасе сидит  Д а н и э л ь. Возле дверей застыли  Д в о е. На лице Даниэля явные признаки бессонницы, одежда в беспорядке. У ног – полупустая бутылка спиртного. Тишина раннего утра нарушается шумом воды – кто‑то плещется в душе. Со стороны сада по ступенькам поднимается  Ц е з а р и й. В нем заметны разительные перемены: он похудел, глаза воспалены, лицо нервное, настороженное.*

Ц е з а р и й *(увидев Даниэля, остановился в нерешительности, бросив затравленный взгляд в сторону Двоих)* . Доброе утро, господин Джинар.

Д а н и э л ь *(после паузы, имея в виду неестественно багровый шар утреннего солнца)* . Должен признаться – поражен и уничтожен величием нашего светила. Собственно говоря, чему удивляться? Перед глазами ни много ни мало – овеществленная сила человеческого разума. Человек замахнулся на вечность. Вы как насчет вечности? Ах да… вы, разумеется, собираетесь жить вечно в памяти благодарных потомков. *(Обернулся, рассматривает его.)* Судя по вашему виду, вам не сладко живется среди современников. *(Принял прежнее положение.)* Госпожа Кримстон вчера нанесла мне сугубо конфиденциальный визит. По нашим расчетам, вы должны были появиться еще ночью. Знаете, по‑моему, она вне себя от ярости и разыскивает вас. И, между прочим, не только она.

*Цезарий кинул на него испытующий взгляд.*

*(Тем же бесцветным тоном.)* Нехорошо, молодой человек, она вам все‑таки мать… а вы мало того что ослушались и вернулись в столицу… еще и скрываетесь от нее.

Ц е з а р и й. Мартина у вас?

Д а н и э л ь. Вам не следовало приходить сюда и впутывать ее в свои бредовые, извините, дела. В отличие от вас она дорожит репутацией своей семьи и жизнью близких ей людей.

Ц е з а р и й *(тихо)* . Могу я попрощаться с ней?

Д а н и э л ь *(после паузы)* . Должен предупредить – никто в этом доме не посвящен в ваши подвиги. Ни Мартина, ни тем более Клоэтта. Для них вы просто были отправлены матерью на природу. *(Через плечо, лениво позвал.)* Марти‑на!..

*Голос Мартины сквозь шум воды: «Да, дядя?»*

*(Так же.)* К тебе пришли!

*Голос Мартины: «Я не слышу, дядя!»*

Поторопись, к тебе пришли! *(Помолчал.)* Откуда, молодой человек, у вас… при вашей‑то родословной, появилась в голове эта, с позволения сказать, блажь?

Ц е з а р и й *(опустился в кресло, пряча под него разбитые башмаки)* . Почему – блажь? Я считаю, каждый человек, кем бы он ни был от рождения, имеет право совершать поступки согласно своим мыслям и убеждениям.

Д а н и э л ь. Какое убожество мысли и убеждений! И что же вы теперь прикажете нам делать с вами и вашими… убеждениями?

Ц е з а р и й *(нервно перебирает в грязных пальцах конец шарфа)* . Я не заводной пупсик, с которым можно делать все что захочется… без учета интересов моей личности.

Д а н и э л ь. Бурное негодование по поводу неумеренной материнской любви, угнетающей свободу уникальной личности… А то, что не сегодня завтра в стране будет введено военное положение, начнутся погромы и расстрелы, – вас это уже не волнует?

*Шум воды стал меньше.*

*Голос Мартины: «Дядя, кто пришел?»*

*В это время на террасу медленно вышла  К л о э т т а. Она запахнута в длинный, до пят, домашний халат из легкой цветной ткани, седые волосы гладко уложены. Цезарий поднялся, переминается с ноги на ногу.*

*(Не меняя положения.)* Я чертовски рад, что ты наконец соизволила выйти. У меня больше нет ни сил, ни времени караулить у твоей двери.

К л о э т т а *(устало прислонившись к дверному косяку)* . Вы очень изменились, Цезарий…

*Голос Мартины сквозь шум воды: «Дядя, почему ты молчишь? Кто пришел?»*

Д а н и э л ь *(через плечо, вяло)* . Изгнанник вернулся.

*Голос Мартины после паузы, сквозь шум воды: «Скажи ему, что меня нет. Слышишь, дядя?»*

*(Так же.)* Слышу.

К л о э т т а. Подождите ее в саду, она сейчас спустится к вам.

*Цезарий после некоторого колебания уходит в сад.*

Я бы не отказалась сейчас выпить.

Д а н и э л ь. Не советую. Ты два дня ничего не ела и неважно выглядишь. Врачи рекомендуют тебе…

К л о э т т а (перебила). Сегодня годовщина смерти Грэма. *(Взяла бокал со стола, пригубила.)*

*Голос Мартины сквозь шум воды: «Дядя, он совсем ушел?»*

*(Вертит в руках бокал.)* Два близких человека… Какие мысли одного имеет право знать другой?

Д а н и э л ь *(не сразу)* . Пожалуй, только те, что каждый из них желает высказать сам.

К л о э т т а. Тогда эти двое – просто чужие.

Д а н и э л ь. Просто сегодня далеко не каждый в нашей баснословно богатой стране может позволить себе роскошь делиться своими мыслями.

К л о э т т а. Даже с близкими людьми?

*Голос Мартины: «Дядя, он сказал, что́ ему нужно было? Дядя!..»*

Д а н и э л ь *(вдруг кричит)* . Я прошу – выключи наконец воду! *(Повернулся, сдержанно.)* Что происходит, Клоэтта?

К л о э т т а *(усмехнулась)* . Кажется, они снова поссорились.

Д а н и э л ь. Я о другом, и ты это прекрасно понимаешь. Чего ради, скажи на милость, ты вздумала запереться у себя в комнате?

К л о э т т а *(так же)* . Каждый имеет право на самого себя. Хотя бы два дня за всю жизнь. Мне нужно серьезно поговорить с тобой, Даниэль. Удели мне десять минут. Нет‑нет, пять! Пять минут.

М а р т и н а *(вышла на террасу в банном халате. Не ожидала увидеть на террасе Клоэтту, остановилась)* . Цезарий… уже ушел?

К л о э т т а. Он в саду. *(Подошла к лестнице, ведущей в сад, позвала.)* Цезарий! *(Повернулась.)* Ступай к нему.

М а р т и н а *(внимательно посмотрела на Клоэтту, затем на Даниэля)* . Нам с ним нечего сказать друг другу. *(Уходит.)*

К л о э т т а *(заметно нервничая, с бокалом в руках прошлась по террасе)* . Я два дня думала, прежде чем решиться на этот разговор… Где похоронен мой сын?

Д а н и э л ь *(после паузы, медленно подбирая слова)* . Закон о чистоте нации запрещает сообщать какие‑либо подробности родителям неполноценных детей. Мы с тобой, как ты понимаешь, не исключение.

К л о э т т а. И даже ты – Советник Верховного по медицинским вопросам, лицо, облеченное высшим государственным доверием, – не смог бы при желании узнать о судьбе сына? *(Тихо качая головой.)* О нет, милый, я позволю себе усомниться в твоей искренности.

Д а н и э л ь. Я воспитан в безоговорочном уважении законов моей страны. *(Поднялся.)* Извини, я должен заняться неотложными делами.

К л о э т т а *(усмехнулась)* . О, у вас столько изматывающих обязанностей – вы и Советник Верховного, и ведущий специалист своей клиники, надежда и гордость Национальной академии… и, наконец, заботливый отец! Вы чудеснейшим образом позаботились о будущем нашего малыша… *(Коротко засмеялась.)* Какие же опыты вы над ним проделываете у вас в клинике?

Д а н и э л ь. По‑видимому, ты еще не совсем здорова. О чем ты, Клоэтта? Тебе нужно лечь в постель, ты в бреду!..

К л о э т т а *(поморщившись, нервно)* . Постарайся вспомнить, что ты хорошо воспитан. Я хочу знать, за что ты выгнал из клиники мою акушерку, у которой трое детей? Я хочу знать – за что?! Я хочу знать – за что страдает мой сын?! *(В исступленном отчаянии стучит кулачком о кулачок.)* За что?!

*Даниэль силой заставил ее сделать глоток из бокала. Клоэтта поперхнулась, с трудом приходит в себя.*

Д а н и э л ь *(не сразу, переводя дыхание, сбитое борьбой)* . Мы живем в век всеобщего безумия, Клоэтта…

К л о э т т а. Я прошу тебя – именем бога наших предков: поклянись, что мой сын умер без страданий. Он твоя кровь, он твоя плоть…

Д а н и э л ь *(срывается на крик)* . Его нет! Ничего больше нет! У нас нет прошлого, нет будущего! Мы живем без времени – мы безумцы, Клоэтта! *(Задохнулся, рванул ворот рубашки.)*

*Установилась гнетущая тишина. Слышно только тихое всхлипывание Клоэтты.*

Ц е з а р и й *(со стороны сада нерешительно поднимается по ступенькам на террасу)* . Мне показалось, что меня позвали… Извините, у меня очень мало времени… *(Умолкает.)*

Д а н и э л ь. Боюсь, что его вообще ни у кого не осталось. *(Дрожащими пальцами пытается застегнуть рубашку.)* Ждите меня здесь. Спасти вас может только чудо. *(Уходит.)*

*Двое молча последовали за ним. Длительная пауза.*

К л о э т т а *(утирая платком глаза)* . Цезарий, милый, это же неприлично – так смотреть на не прибранную после сна женщину. *(Улыбнулась сквозь слезы.)* Чем вы занимались в своем путешествии? Мартина скучала без вас. Нет‑нет, это не слова – я часто видела слезы у нее на глазах. По‑моему, она уже готова наплевать на свою гордость и пройти Комиссию… Цезарий, дружочек, вы непременно должны помочь мне.

Ц е з а р и й. Я всегда рад помочь вам.

К л о э т т а. Ну, вот и хорошо, вот и славненько… Что у вас с голосом? Простыли? Это пройдет. Все пройдет. Значит, так… значит, вот что… Вам должно быть знакомо имя доктора Вильсона, он служит вместе с Даниэлем в клинике госпожи Кримстон. Вы сейчас же с Мартиной разыщете его и попросите приехать ко мне.

Ц е з а р и й *(не сразу)* . Право, н‑не знаю…

К л о э т т а. Нет‑нет, он обязательно приедет… Вы ему скажете, что разговор пойдет о бумагах Грэма… что есть люди, которые интересуются ими. Мне нужен его совет.

Ц е з а р и й *(тихо)* . Доктора Вильсона больше нет. Он покончил с собой.

К л о э т т а *(остановилась, почти шепотом)* . Как вы сказали?

Ц е з а р и й *(ему неловко)* . Было сообщение в печати… Давно уже. Писали, якобы он лечился у психиатра…

К л о э т т а *(шепотом)* . Вильсон?! *(Долго молчала.)* А его жена – Бетти?

Ц е з а р и й. Кажется, она умерла при родах.

К л о э т т а *(после длительной паузы не то спросила, не то размышляет вслух)* . Их девочка осталась жива… *(Нетвердым шагом направилась к выходу.)* Мне нужно привести себя в порядок. Я позову Мартину, не скучайте. *(Уходит.)*

*Цезарий опустился в кресло, прикрыл глаза… Через некоторое время, точно проснувшись от мгновенного сна, вздрагивает, открывает глаза. В дверях террасы, в нарядном платье, стоит М а р т и н а. Она поражена его видом – на лице растерянность, испуг.*

Ц е з а р и й *(поднялся, неловко одернул истрепанный пиджак)* . Я промахнулся, Мартина. Я не только бездарный художник… *(Губы его задрожали; не в силах стоять, он опустился в кресло, зло отвернулся.)*

М а р т и н а *(едва слышно)* . Господи, они поймают тебя и сожгут… *(Тихо подошла, опустилась перед ним на колени.)*

Ц е з а р и й. Мне все равно. *(Торопливо, не сразу попадая рукой в карман, достал миниатюрную шкатулку, открыл ее.)* Этот медальон – семейная реликвия… У нас в роду из поколения в поколение все мужчины дарят его своей невесте. Перед небом и людьми ты была и осталась моей избранницей.

М а р т и н а. Тебе нужно немедленно уехать…

Ц е з а р и й. Я пришел проститься. *(Не отрывает взгляда от нее.)* Я уйду в горы.

*Пауза.*

М а р т и н а *(поднялась с колен, прижимая к себе шкатулку)* . Да сбудется воля господа! Я всегда буду рядом с тобой.

*Цезарий торопливо ловит ее руку, целует, потом, уткнув лицо в ее ладонь, затихает. На террасу вышла  К л о э т т а. В руках у нее накидка, сумочка и перчатки; говорит оживленно, стараясь казаться веселой болтушкой, у которой все мимолетные неприятности позади.*

К л о э т т а. Для поднятия настроения нам вовсе не помешает прогуляться. Мартина, помоги мне, пожалуйста… *(Надевает накидку.)* Вы обязательно, Цезарий, должны устроить мне встречу с госпожой Кримстон. Нет‑нет, Мартина, не беспокойся, я в полном порядке. Они меня целый месяц пичкали какими‑то ужасно горькими таблетками, я прекрасно себя чувствую и со знанием дела возьмусь уладить вашу помолвку. *(Глядя на Цезария, рассмеялась.)* Вы просто прелесть! Если бы я была чуточку помоложе, я непременно отбила бы вас у Мартины.

Ц е з а р и й. Мне очень трудно обещать вам такую встречу.

К л о э т т а *(как о деле уже решенном, продолжая заниматься своим туалетом)* . Благодарю вас, я всегда буду помнить ваше внимание ко мне. Я почему‑то убеждена – госпожа Кримстон не посмеет отказать мне в своем согласии на ваш брак без унизительной формальности.

М а р т и н а *(негромко)* . В этом уже нет необходимости.

К л о э т т а. Что она там ворчит, я не расслышала? *(Повернулась.)* Итак, я готова!..

М а р т и н а *(расстегнула кофточку, достала Черный амулет)* . Мне запрещено под страхом смерти вступать в брак и иметь детей.

К л о э т т а *(не сразу)* . Боже, какая нелепость…

*Мартина прижалась к ней.*

Девочка моя… Ну‑ну, не надо… Они чем‑нибудь мотивировали свое решение?

М а р т и н а *(отрицательно трясет головой)* . Там не объясняют…

К л о э т т а *(поглаживая ее вздрагивающие плечи, отрешенно)* . Тем более, Цезарий, вы должны проводить меня к госпоже Кримстон.

М а р т и н а *(сквозь слезы)* . Ему нельзя… Все очень плохо. Очень плохо!.. Он стрелял в Верховного, его ищут…

К л о э т т а *(едва слышно)* . Да спасет господь вашу душу, Цезарий. *(Медленно опустилась в кресло, долго молчит.)* Вам следует написать письмо матери. Успокоить ее. Некстати все, как некстати…

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*К л о э т т а  в луче тусклого света шагнула вперед… Сразу не разобрать – то ли она в заброшенной жилой комнате, то ли в подземном хранилище древнего монастыря – с шаткой деревянной лестницей, полукружием ступеней уходящей куда‑то вверх. Здесь очень много старых книг. Книг и часов. На стенах, на полу, на стеллажах и кованых сундуках, на перилах мансардной лестницы, даже на облупившемся потолке висят, стоят, лежат часы всевозможных размеров, марок, систем – от самых первых, солнечных и песочных, до самых последних… Но все они «молчат», и поэтому кажется, что здесь стоит, висит, лежит многовековая тишина невозмутимых тысячелетий. За решетчатыми окнами, закрытыми плотными шторами, – солнечный полдень. В комнате – тишина, полумрак и прохлада. Клоэтта – в черной накидке с капюшоном, почти полностью закрывающим лицо, в руках сумочка и перчатки – в нерешительности остановилась у входа. Ей немного жутковато в этом пантеоне времени. Осмотрелась и вдруг от неожиданности вздрогнула. Почти рядом с ней, между запыленными стеллажами, неподвижно стоял  с т а р и к, внимательно рассматривая ее маленькими, колючими глазками, глубоко спрятанными в сухое, морщинистое лицо. Длинные, совершенно седые волосы вокруг его головы были схвачены ремешком. Какое‑то время они молча смотрели друг на друга.*

К л о э т т а. Вы – дядюшка Грегори?

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(шевельнулся, медленно вышел из‑за стеллажей; он очень стар)* . Да, госпожа… Сколько я себя помню, меня звали именно так – Грегори. Часовщик дядюшка Грегори. Высокочтимая госпожа, очевидно, желает приобрести что‑нибудь?

*Клоэтта откинула с лица капюшон, молча прошлась по комнате, осмотрелась. Остановилась перед большими напольными часами, на циферблате которых изображена карта‑схема ночного звездного неба с ажурными стрелками в центре мироздания.*

Эти часы не продаются. Они моя гордость, моя боль… Здесь уникальный механизм – без завода они способны выполнять свои обязанности сто лет и еще один день. Да‑да, и еще один день!.. Я собрал их на пятидесяти метеоритных камнях. Трудно поверить, но это святая правда – камни выточены из маленького метеорита, который прилетел к нам из далеких надзвездных глубин.

*Клоэтта тронула маятник. Он два раза качнулся и снова замер.*

К л о э т т а. Почему они все молчат?

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(сухо)* . Здесь очень много моли развелось, и она сжевала время в этом доме.

К л о э т т а *(стоит перед часами, не оборачиваясь, тихо)* . Дядюшка Грегори, меня зовут Клоэтта.

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(не сразу)* . Да, госпожа Джинар… Как только вы вошли, мое старое сердце шепнуло мне: Грегори, это та женщина, которую любил твой сын.

К л о э т т а *(не оборачиваясь)* . После гибели Грэма я нуждалась в поддержке и помощи. Я осталась совсем одна. Даниэль предложил мне свой кров и защиту. Я была почти на грани самоубийства, он попросту возродил меня… и мне захотелось жить и иметь детей. Ведь это для женщины так естественно, дядюшка Грегори!..

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и. Они вас любили. Оба любили. Просто одному из них отчаянно не повезло – он оступился и ушел в пропасть.

*В глубине дома послышался тихий перезвон дверного колокольчика. Потом еще два раза, через равные промежутки времени, – перезвон похож на условный сигнал.*

К л о э т т а *(замерла, бросила тревожный взгляд на дядюшку Грегори)* . Я совершенно случайно захлопнула входную дверь.

*Дядюшка Грегори, в своих шлепанцах, уходит открывать. Клоэтта лихорадочными движениями достала из сумочки тугой сверток, поискала глазами вокруг, подошла к «метеоритным» часам, открыла их и сунула его куда‑то внутрь. Поспешно отошла в сторону.*

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(появляется в дверях, в руках у него зажженная свеча, с излишним вниманием пальцами поправляет фитилек)* . Кому‑то потребовался аптекарь, ищут аптекаря.

К л о э т т а. Я от Грэма очень много слышала о вашем доме… И только теперь я здесь… Дядюшка Грегори, познакомьте меня с друзьями Грэма. Я хотела бы познакомиться с теми из них, кто хорошо знает Луизу.

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и. Луиза? Ее давно уже нет на этой земле, сожгли ее. На костре сожгли.

К л о э т т а. Господи, у нее же дети!

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и. Она была бездетной. Грэма я взял из детского приюта. Но это гораздо позже. А тогда была в большой моде охота на ведьм. Злые языки обвинили ее, что она колдунья, водит дружбу с дьяволом. Меня постригли в монахи, а жену сожгли. Вот здесь, на этой старой площади.

К л о э т т а *(наконец сообразила, о ком идет речь)* . О господи!.. Нет‑нет, я не о вашей жене… Луиза – так зовут женщину, которая приходит убирать ваш дом.

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и. Прошу прощения, я стар и очень давно живу на этом свете – я мог ослышаться. Друзья Грэма не забывают меня и помогают сводить концы с концами. Люди сейчас не очень охотно покупают мои часы. Им больше нравится жить без времени. *(Шаркая шлепанцами, не спеша направился куда‑то в полумрак за стеллажи, неся перед собой зажженную свечу.)* Если госпожа Джинар не торопится, пусть подождет немного, может быть, мне удастся подобрать для нее что‑нибудь из моих запасов. *(Голос умолкает.)*

*За окнами слышатся слабые раскаты приближающегося к долине грома, многократно умноженные далеким эхом в горах.*

К л о э т т а *(ей не по себе, тихо позвала)* . Дядюшка Грегори!..

*Ответа не последовало. Она сделала несколько шагов, присматриваясь к затемненным местам, откуда только что доносился голос старика, и вдруг попятилась. В сумрачной глубине появилась дрожащая капелька света, она медленно приближалась: из‑за стеллажей со свечой в руке вышел  А у г у с т о. Одежда немного поношенная, но опрятная.*

А у г у с т о. Добрый день, госпожа Джинар. *(Аккуратно устанавливает в тяжелый бронзовый подсвечник свечу.)* Судя по тому, что вы согласились на встречу, мы вправе, очевидно, рассчитывать на вашу помощь.

К л о э т т а *(узнала его)* . Это будет зависеть от ваших ответов.

А у г у с т о *(снял очки, устало пальцами потер переносицу)* . Дело касается человеческих жизней. Я готов присягнуть, что буду говорить правду и только правду. Любая другая форма общения сегодня просто неуместна да и, пожалуй, преступна, по‑моему. После возвращения экспедиции доктор Вильсон передал вам лично вещи Грэма, среди которых были его письма к вам и – что нас особенно интересует – дневниковые записи. Мы надеемся, что они сохранились.

К л о э т т а. Что с моим малышом?

А у г у с т о. До недавнего времени мы располагали сведениями, что девочка Вильсона и ваш сын живы.

К л о э т т а *(не сразу)* . Бетти родила… уродицу?

А у г у с т о. Мы полагаем, что среди Даго свирепствует эпидемия неизвестного вируса или что‑то в этом роде. Очевидно, участники экспедиции подверглись воздействию этого вируса.

К л о э т т а. Зачем вам бумаги Грэма?

А у г у с т о. Верховный блокировал войсками национальной гвардии дороги с гор в долину. Фактически он создал резервацию, обрекая маленькую этническую группу нашего народа на вырождение. Передав нам бумаги, вы окажете неоценимую услугу прежде всего своим сестрам с берегов озера Даго. Они нуждаются в медицинской помощи.

К л о э т т а. Почему Даниэль отказал вам?

А у г у с т о. Мне очень трудно ответить на ваш вопрос.

К л о э т т а. И тем не менее вам придется это сделать.

А у г у с т о. После экспедиции он стремительно пошел в гору, и цена этого взлета – его молчание.

К л о э т т а. Он никогда не был чинопочитателем и трусом.

А у г у с т о *(помолчав)* . Вероятно, господин Джинар далек от наших идей и разделяет взгляды наших оппонентов справа.

К л о э т т а *(тихо, через плечо спросила)* . А Грэм? Грэм Скифф?

А у г у с т о. Он был одним из нас.

К л о э т т а. Кто мне даст гарантию, что вы не задумали погубить Даниэля? Почему я должна верить вам?

А у г у с т о. За последние пятьдесят лет еще ни одному человеку не удалось выйти из подвалов Палаты правосудия, и Вильсон знал это. Но он все‑таки обратился к нам, чтобы помочь спасти жизни обреченных малюток.

К л о э т т а *(тихо)* . Там нет вируса. После встречи с Луизой я два дня пыталась разобраться в бумагах Грэма… Я их никогда не открывала, мне было больно. Он считает… *(Поправилась.)* Грэм считал, что нужно немедленно погасить какой‑то реактор и уйти. Уйти куда‑то к Солнечной долине. В противном случае мы все обречены.

А у г у с т о *(медленно)* . Сделав такое заявление, вы обязаны подтвердить свои слова фактами.

*Клоэтта молчит.*

Вы уверены, что в бумагах Грэма упомянут именно реактор?

*Клоэтта молчит.*

В республике есть определенный круг людей, которые, мягко говоря, не согласны с режимом Верховного. Мы гарантируем вам и вашим близким полную безопасность. Наши люди смогут надежно укрыть вас на восточных склонах гор.

К л о э т т а. Кто вы по образованию?

А у г у с т о. Когда‑то я учил детей в школе. Потом лет десять на каторге рубил мрамор.

К л о э т т а. Я пока не готова к тому, чтобы так резко менять свою жизнь. Извините, я вас мало знаю. Дайте мне время подумать.

А у г у с т о. Каждый час вашего промедления сегодня унесет десятки маленьких жизней завтра.

К л о э т т а *(после длительной паузы)* . Я не взяла с собой бумаги.

А у г у с т о *(внимательно посмотрел на нее)* . Поверьте, мы не из тех, кто на чужом несчастье пытается заполучить дешевый политический капитал. Ежедневно на рассвете Луиза будет ждать вас в этом доме. *(Взял свечу.)* Мы заставим Верховного погасить реактор и увести народ к Солнечной долине. *(Выходит.)*

*Клоэтта одна.*

*Голос дядюшки Грегори: «Осмелюсь обратить ваше внимание вот на этот удивительный по своей красоте экземпляр». Он появился откуда‑то из‑за стеллажей.*

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и. Эти часы прекрасно смотрелись бы на вашем туалетном столике как украшение… *(Умолкает, поняв, что его не слышат.)*

К л о э т т а *(сидит в кресле, тихо)* . Не могли бы вы на некоторое время приютить одного молодого человека? Он стрелял в Верховного.

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(после паузы, в сторону мансардной лестницы)* . Комната моего сына в его распоряжении.

К л о э т т а. Девушку зовут Мартина. Она приведет его сюда к вечеру.

*У дверей приемной клиники застыли  Д в о е. В стерильной тишине сквозь разноцветные витражи окон слышно, как начали падать первые крупные капли дождя.*

К р и м с т о н *(в белоснежном халате и аккуратной докторской шапочке)* . Собственно, чем могу быть полезной?

К л о э т т а *(сидит в кресле, на коленях перчатки и сумочка)* . Не так давно я имела удовольствие получить от жизни маленькие женские неприятности. Впрочем, вы, несомненно, наслышаны.

К р и м с т о н. Да, я в курсе – у вас были неудачные роды. Господину Джинару известно о вашем визите?

К л о э т т а. Разумеется. Сегодня утром мой супруг сам подал мне идею откровенно поговорить с вами. Две женщины в доверительной беседе лучше поймут друг друга, не правда ли?

К р и м с т о н. Возможно. Между тем мы отвлеклись. Что вас привело ко мне?

К л о э т т а. О, сущая безделица – любопытство. Когда мне сказали, что мой сын умер… я не могла уснуть несколько ночей. Мне казалось – все смеются надо мной. Знакомые, соседи, прохожие на улицах… Скажите, отчего это? И знаете, в основном – женщины. Мужчины смотрели на меня довольно пошло, а женщины зло хихикали за моей спиной. Те, кому удалось родить здоровых детенышей. Вам интересно, я вас не утомила?

К р и м с т о н. Я предпочла бы продолжить этот разговор в присутствии господина Джинара.

К л о э т т а. Сомневаюсь, что ему будет приятно видеть меня. В свое время я безумно хотела иметь ребенка, но после моей блистательной попытки он стал много пить и мы почти не общаемся. Как выяснилось, мы совершенно чужие люди.

К р и м с т о н *(мягко)* . Мой вам искренний совет – не будьте так эгоистичны в своем горе. Вам необходимо отдохнуть и успокоить нервы.

К л о э т т а. Вы считаете?

К р и м с т о н. Если хотите, я направлю вас к одному из лучших наших невропатологов. Ручаюсь, он вам скажет то же самое.

К л о э т т а *(вдруг устало, совершенно будничным тоном)* . Ах, оставьте, пожалуйста, я пришла не за этим. Господин Джинар не раз уже собирал для меня консилиум. Вы – единственный человек, кто в силах помочь мне. Нет‑нет, не торопитесь отказывать. Вы рождены в муках человеческим существом, вы сами мать… вы должны быть милосердны ко мне. В этой образцовой клинике, руководителем которой бы имеете честь быть, находится мой сын. Позвольте хотя бы взглянуть на него.

К р и м с т о н *(после едва заметной паузы)* . Постарайтесь хорошенько все вспомнить – ваш ребенок умер от преждевременного рождения.

К л о э т т а *(не поднимая глаз, тихо)* . Вы лжете. Мне доподлинно известно, что он находится здесь, как и дочь безвременно ушедшего доктора Вильсона. У меня на руках бумаги одного из участников экспедиции. Я умею молчать, но до определенного предела. Не заставляйте меня обращаться к адвокату и к прессе.

К р и м с т о н *(холодно)* . Я настоятельно советую вам прежде всего обратиться к психиатру. Вы больны, у вас серьезно нарушена психика.

К л о э т т а *(спокойно достала из сумочки конверт)* . Письмо написано рукой вашего сына. Ответьте мне всего лишь на один вопрос. Мой ребенок жив?

*Пауза. За разноцветными витражами окон ливень набирает силу.*

К р и м с т о н. На ноги поднят весь корпус легионеров. У них довольно точный словесный портрет…

К л о э т т а *(перебила)* . Ваш сын в безопасности. Итак? *(Держит перед собой конверт.)*

К р и м с т о н. Младенцы с подобными генетическими отклонениями, как правило, живут не более месяца.

К л о э т т а *(одними губами)* . Слава создателю!..

К р и м с т о н. Надеюсь, у Цезария хватит здравого смысла не появляться в публичных местах?

К л о э т т а. Даниэль знал, что малыш должен родиться уродом?

К р и м с т о н *(спокойно, рассматривая ее)* . Вы вступаете на очень зыбкую почву.

К л о э т т а *(перебила)* . Он знал?!

К р и м с т о н *(буднично)* . Вероятность была процентов пятьдесят. *(Взяла из ее рук конверт, развернула.)*

*Клоэтта подняла капюшон, направилась к выходу и вдруг за спиной услышала тихий звук, похожий на треск кастаньет. Двое тут же преградили ей выход. Она вопросительно повернулась.*

*(Не спеша складывает письмо.)* В городе тревожно, улицы патрулируются войсками. Вы случайно можете попасть в неприятную историю.

К л о э т т а. Имя господина Советника хорошо знакомо в военных кругах. Благодарю за заботу, я как‑нибудь справлюсь сама.

К р и м с т о н. Увы, человек с нарушенной психикой неспособен относиться к себе критически. К себе и окружающей действительности. Эти славные ребята отвезут вас к вашему лечащему врачу. Господин Джинар, я думаю, сумеет несравнимо полнее ответить на все интересующие вас вопросы.

К л о э т т а *(после секундного оцепенения, едва слышно)* . Это неправда…

К р и м с т о н. Не стоит меня благодарить. Моя забота о вас продиктована исключительно интересами нации. Нам было бы небезынтересно узнать, например, откуда у вас бумаги?

К л о э т т а *(ей очень трудно говорить)* . Мои друзья приняли весьма живое участие в судьбе молодого человека. Если через полчаса я не выйду отсюда, они чрезвычайно будут огорчены. Боюсь, что доброе сердце Верховного – в интересах нации, разумеется, – вряд ли дрогнет, когда он узнает о родословной покушавшегося на его жизнь.

*Пауза.*

К р и м с т о н. Здесь нет ни слова о том, где я смогу с ним встретиться.

К л о э т т а. Завтра Мартина сообщит вам о месте встречи.

К р и м с т о н. Форма гарантии?

К л о э т т а *(медленно подняла руку в клятвенном жесте)* . Ни божеским, ни человеческим правом нельзя решать судьбу ребенка без согласия матери.

*Кримстон окинула ее оценивающим, несколько удивленным взглядом – что за странное существо перед ней? – секунду помедлив, направилась к выходу. Двое молча последовали за ней.*

*(Осталась неподвижно стоять в луче света с неловко поднятой рукой.)* Господи, если и существует ад, он здесь – в этом мире!..

*Ее слабый голос тонет в черном обвальном ливне, безумствующем в ночи за решетчатыми окнами. Маленькая, беззащитная фигура со свечой в руках бесцельно движется в темноте, повсюду натыкаясь на часы, – то она исчезает за стеллажами, то тотчас возвращается назад, замирая на секунду в тревожном покое, то снова устремляется куда‑то по мансардной лестнице, освещая себе путь трепетным пламенем свечи.*

*(Тихонечко, нервно засмеялась.)* «Человек с нарушенной психикой неспособен относиться к себе критически…» У меня нарушена психика – вы слышите, дядюшка Грегори! *(Снова смешок; потом остановилась, вдруг впадая в задумчивость, будто силясь что‑то вспомнить.)* Дядюшка Грегори, как вы думаете, если я передам бумаги Грэма, они сумеют распорядиться ими как должно?

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и. Я им верю. Я им верю, хотя бы потому, что среди них много истинных друзей моего сына.

*Где‑то рядом, очевидно на другом конце площади, коротко и глухо ударила автоматная очередь. Потом еще и еще. И снова за окнами только шум ливня.*

К л о э т т а. Где же Мартина, почему их так долго нет?..

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(говорит мягко и терпеливо, словно с больным ребенком)* . Комендантский час, чрезвычайно сложно передвигаться по городу. Озверели, совсем озверели… Раньше утра и ждать не следует…

К л о э т т а. Вы добрый… вы мудрый… вы прожили в этом мире много лет и должны все знать… Когда матери сходят с ума – это страшно?

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и. Вам лучше лечь. Поставьте у изголовья свечу – огонь успокаивает, и вы быстро уснете. *(Умолкает. Поднял свечу, смотрит в сторону входа.)*

*Там, на грани света и тьмы, появился  ч е л о в е к. За его спиной, в таких же, как и он, черных плащах, остановились  Д в о е.*

Я знал, что ты придешь ко мне, Даниэль. Рано или поздно – придешь. *(Клоэтте.)* Он был когда‑то славным парнем.

К л о э т т а *(наигранно всплеснула руками)* . Боже мой, дядюшка Грегори, почему же вы не сказали, что у нас будут такие желанные гости?! *(В легком полупоклоне.)* Прошу простить мою нерасторопность, господин Советник. Я не успела надеть новое платье!..

Д а н и э л ь. Пойдем, я отвезу тебя домой. Тебе нужно отдохнуть.

К л о э т т а. Ангельская доброта!.. Тебе не кажется, милый, что нам необходимо внести некоторую ясность в наши отношения?

Д а н и э л ь. Мы поговорим с тобой завтра, Клоэтта. Ты сегодня очень возбуждена…

К л о э т т а *(перебила нервным смешком)* . О да, разумеется! *(Взяла себя в руки.)* Может быть, действительно вы сделали из меня психопатку, но я не сумасшедшая, как считает твоя компаньонка. *(Демонстративно села в кресло.)* Нет‑нет, абсолютно нет смысла откладывать наш разговор на завтра.

Д а н и э л ь *(после паузы)* . Где Мартина с Цезарием? Я спрашиваю, как ты понимаешь, не ради праздного любопытства. Введено военное положение, Верховным подписан приказ: задержанных в ночное время расстреливать на месте.

К л о э т т а *(не сразу)* . Они остались дома и должны были прийти сюда к вечеру.

Д а н и э л ь. Их там нет. Это пропуск на выезд из города. В провинции Цезарию будет легче затеряться. *(Не спеша прошелся по комнате, остановился перед «метеоритными» часами.)* Помнится, в давние студенческие времена, когда мы с Грэмом днями просиживали в этом пантеоне времени за книгами, вы нас изрядно баловали своим колдовским напитком.

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и. В прошлое я заглядываю редко, Даниэль. Там темно.

Д а н и э л ь *(коснулся маятника – он два раза качнулся и замер)* . Дамы и господа, сотрите паутину с души своей – неужели вы не чувствуете, как живой комочек вашего сердца беспомощно бьется в сетях сытого безразличия?.. По‑моему, так вы когда‑то учили нас с Грэмом? *(Поднял руку в шутливом жесте всепрощения.)* Мир прошедшему и благодарение грядущему!.. *(Одну из трех свечей отдал ему в руки.)*

*Дядюшка Грегори, помедлив, шаркая своими шлепанцами, уходит со свечой в руках.*

К л о э т т а. Мне кажется, ты не очень любезно обошелся с хозяином.

Д а н и э л ь. Дядюшка Грегори – добрая душа, и ему действительно будет приятно угостить нас своим кофе. Старый ведун и знахарь с незапамятных времен наловчился всякой всячине, в том числе поджаривать кофейные зерна на маисовом масле. *(Снял плащ, бросил его на перила мансардной лестницы.)* Сегодня в твоем разговоре с госпожой Кримстон фигурировали некие экспедиционные бумаги, – надо полагать, Грэма.

К л о э т т а *(внешне спокойно)* . Это его личные письма ко мне.

Д а н и э л ь. Где они?

К л о э т т а. Когда я решила иметь от тебя ребенка, я их сожгла. На алтаре памяти. *(Усмехнулась.)*

Д а н и э л ь. Я могу взглянуть на эти письма?

К л о э т т а. Пожалуй, наш разговор следовало бы начать в несколько ином русле. Ну, хотя бы начнем с того, что в знак благодарности за оказанную мне в злую минуту жизни поддержку я решила проявить великодушие, милый, и отпустить тебя на все четыре… ко всем чертям! С этого часа ты свободен от каких бы то ни было обязательств передо мной и волен в своих поступках. Как и я, разумеется. Извини, милый, но мне почему‑то не хочется быть подопытным кроликом даже у собственного мужа.

Д а н и э л ь. У тебя появилась странная манера шутить.

К л о э т т а *(вдруг взорвалась)* . Ты ведь знал! В глаза смотри – в таких случаях принято смотреть в глаза матери, – знал, что он должен родиться уродом?! Почему же вы молчите, почему не отвечаете своей пациентке, господин Советник?

Д а н и э л ь *(тихо)* . Нет, Клоэтта. Я готов поклясться перед богом…

К л о э т т а *(подошла к нему очень близко, нервным шепотом)* . Берегись, ты клятвопреступник. И завтра об этом узнают все. *(В ознобе, крепко обхватив себя за плечи, заметалась по комнате.)* Боже мой!.. Боже мой, подумать только – еще сегодня утром я готова была верить каждому слову этого человека! Я почти поверила убийце моего ребенка!.. *(Метнулась к нему.)* А то, что на дне озера устроено хранилище с радиоактивными отходами, – ты тоже не знал, да? Я предрекаю: всех вас похоронят на пустоши, за чертой города, без креста и надгробия! Будьте вы трижды прокляты, убийцы безвинных младенцев!.. *(Закрыла ладошкой лицо, некоторое время стоит неподвижно.)*

*Сквозь густой шум ливня снова послышались выстрелы. Через секунду‑другую все затихло так же неожиданно, как и возникло.*

Д а н и э л ь *(устало сидит в кресле, очень тихо)* . Вначале мы предполагали, что виной всему вирус. Нужны были дополнительные исследования. Верховный торопил с результатами, у нас не было времени… И Вильсон пошел на эксперимент. Он заразил себя вирусом. Но все оказалось гораздо проще: генетические отклонения в организме человека вызваны повышенной радиоактивностью воды в озере. *(Помолчал.)* Я слишком поздно узнал, что ты оставила ребенка. Прости мою невольную вину, если это возможно для матери. Но ты вполне здорова, и у тебя еще могут быть дети.

*Пауза.*

К л о э т т а *(голос чуть дрогнул)* . Боже, как в жизни все зыбко… Малыш у тебя в памяти остался едва мелькнувшим существом. Для меня же он давно был близким человеком. Я носила его под сердцем… Я ждала его как награду за одиночество.

Д а н и э л ь *(подошел к ней)* . Пожалуйста, отдай мне письма Грэма.

К л о э т т а *(безучастно)* . На берегу озера Даго дети рождаются утром, а к вечеру они уже стареют. Их матери от ужаса сходят с ума – это страшно. Это очень страшно.

Д а н и э л ь. Даго уже не спасти, Клоэтта. Ты только себя погубишь!..

К л о э т т а. Они уйдут.

Д а н и э л ь *(коротко)* . Куда?

К л о э т т а. Они уйдут к Солнечной долине.

Д а н и э л ь. Бред! Куда они уйдут, где она?! Никто – слышишь? – никто не знает и не помнит уже, где эта долина! *(В бессилии заметался по комнате.)* Если бы речь шла только о Даго, господи! *(Остановился у окна, очень долго молчал, глядя в кромешную тьму, рассекаемую судорожными вспышками фиолетовых молний.)* Мартина недавно прошла обследование в Комиссии и получила Черный амулет. Как ты считаешь – почему вдруг?

К л о э т т а *(медленно)* . Я думаю, благодаря стараниям госпожи Кримстон. Надо полагать, ей не безразличны сердечные дела единственного наследника… *(Умолкает, пораженная догадкой.)*

Д а н и э л ь *(стоит у окна, не оборачиваясь)* . Зеркало озера имеет громадную площадь, круглый год идет интенсивное испарение. Зоны возникновения очагов зараженности непредсказуемы.

К л о э т т а *(тихо, в сторону окна, где шумит ливень)* . Ты хочешь сказать… муссонные дожди несут в нашу долину?..

Д а н и э л ь. Но и это не все. Периодически чаша озера переполняется, и происходит естественный сброс воды в реки, в оросительные каналы и бассейны нашей Долины изобилия. Может быть, это произойдет через сто лет. А может быть, завтра. *(Пауза. Очень долгая пауза.)* Когда они убрали Вильсона, я им дал понять, что если со мной… или с тобой что‑нибудь случится, вся эта история станет достоянием гласности. На сегодняшний день молчание – единственная наша с тобой охранная грамота. Публикация бумаг Грэма равносильна самоубийству.

К л о э т т а *(не двигаясь, едва слышно)* . Ты кого‑нибудь предупредил?

Д а н и э л ь. Я не мессия, я всего лишь человек. Зачем? Кто знает, нужно ли рассказывать людям, что их дети и внуки обречены умирать в страшных муках? И дети грешников, и дети праведников. Я не могу взять на себя эту ношу. Пусть живут, сколько им отпущено судьбой. Живут и наслаждаются жизнью. До тех пор, покуда работает солнечный реактор и светит солнце, люди никогда не поверят, что жизнь в нашей долине может исчезнуть.

К л о э т т а. Люди должны знать правду, Даниэль. Они имеют право знать правду и о своей жизни… и о смерти.

Д а н и э л ь *(горько усмехнулся)* . Да‑да, они ждут ее – правду. Человек знает, Клоэтта… Он знает, что его жизнь не беспредельна. Но мы никогда всерьез не пускаем в свой мозг информацию – что с нами будет, когда мы состаримся. Это парадокс нашего сознания, Клоэтта. *(После паузы, тихо, скорее сам себе.)* Чтобы они поверили, нужно погасить солнце.

К л о э т т а *(робко, растерянно)* . Бог с тобой, Даниэль… Я ничего не понимаю – при чем здесь солнце?.. Грэм в своих бумагах пишет, что единственное спасение – Солнечная долина…

Д а н и э л ь. Грэм… Грэм… Грэм!.. Я устал от этого имени, Клоэтта! Пощади. *(Помолчал, успокаиваясь.)* Он всегда был крайне наивным идеалистом, воспитанным выжившим из ума стариком. Люди уже забыли, куда и откуда шли наши предки и где находится эта долина. Осталась только легенда. Красивая легенда, которую под страхом смерти запрещено помнить. *(В отчаянии крутнул головой, с тихим стоном.)* Ты ведь ничего не знаешь, Клоэтта! И упаси тебя бог узнать!.. Вся эта история затрагивает высшие интересы правящей элиты. Даже покушение на жизнь Верховного – детская шалость. Они никогда не согласятся погасить реактор и увести народ к Солнечной долине, если бы и знали, куда вести.

*Пауза. За окнами вой обезумевшей в своей слепой ярости стихии.*

К л о э т т а *(тихо)* . Я не хочу, Даниэль, ужасно не хочу, чтобы женщины лишались своего извечного права быть матерью… Пусть даже если это женщины, которые будут жить после меня.

Д а н и э л ь *(не сразу, глядя перед собой в одну точку)* . Сам господь бог бессилен помочь нам, когда взбунтовалась Ее Величество Природа.

К л о э т т а. Единственное, что я могу сделать, – это передать бумаги Грэма его друзьям.

Д а н и э л ь *(так же)* . В лучшем случае нас с тобой упекут в сумасшедший дом или обработают препаратами.

К л о э т т а. Боже, какой страшный ливень! Каждая капля, упавшая с неба, – секунда времени. *(Тихонечко подошла к нему, как бы прося защиты.)* Мне страшно, Даниэль.

*Он нежно обнял ее за плечи.*

*Молчат.*

*(Тихо.)* Неужели после всего, что мы знаем, можно жить спокойно, делая вид, что ничего не изменилось в мире? Мы с тобой уйдем, Даниэль… Уйдем к друзьям Грэма.

*В сопровождении  д я д ю ш к и  Г р е г о р и входит Ц е з а р и й. Он весь промок, его сильно трясет.*

Д а н и э л ь *(одними губами)* . Что? *(И вдруг срывается на крик.)* Что?!

Ц е з а р и й *(с трудом)* . Ее схватили солдаты и увели на площадь. Она кричала, что племянница… ее увели…

*Даниэль срывает плащ с перил, бросается к выходу. Двое стремительно выходят за ним. Пауза.*

К л о э т т а *(застыла на месте)* . Как же так?..

Ц е з а р и й *(с трудом удерживая дрожь в теле)* . Пожалуйста, мне бы попить…

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и. Вы горите. Вам нужно переодеться. *(Помогает стащить мокрый пиджак.)*

*Клоэтта набрасывает Цезарию на плечи плед.*

Ц е з а р и й. Благодарю вас… Мы с большим трудом всего лишь на минуту зашли ко мне в мастерскую… Я хотел взять с собой краски… Но солдаты перекрыли квартал, довольно сложно было выбраться…

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(тем временем плеснул что‑то из черного флакона в стакан с водой)* . Выпейте, это вас согреет и успокоит.

Ц е з а р и й. Благодарю вас… *(Жадно пьет пересохшими губами; вернул стакан, опустился в кресло.)* Мы попытались пройти дворами. Когда почти уже добрались сюда, нас заметил патруль. Мартина спрятала меня в старом дровяном сарае, а сама вышла к ним навстречу… Я слышал, как она кричала… Если бы даже я вышел и назвался, разве это помогло бы? Я слышал, как она кричала…

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(Клоэтте)* . У него начинается жар.

Ц е з а р и й. Нет‑нет, я здесь подожду. Мне очень удобно. *(Глубоко забился в кресло.)* Ведь ей ничего не сделают дурного, верно?

К л о э т т а *(укрывает его пледом)* . Конечно, конечно… Все выяснится, и ее отпустят. Даниэль не даст ее в обиду.

*Приемная клиники. Здесь  Д а н и э л ь  и неподвижно застывшие у дверей  Д в о е. За разноцветными витражами окон неутихающий шум ливня. Когда в приемную вошла  К р и м с т о н, Даниэль по ее виду все понял.*

К р и м с т о н. Она потеряла слишком много крови. Примите наши искренние соболезнования, господин Джинар. Виновные в ее трагической гибели будут наказаны. Поверьте, мне очень жаль. К Мартине я относилась с большой теплотой и симпатией.

Д а н и э л ь. Могу я забрать ее тело?

К р и м с т о н. Думаю, Верховный, учитывая ваши заслуги перед нацией, согласится удовлетворить нашу просьбу. Вы уже неоднократно имели возможность убедиться, что мы умеем ценить истинных ученых. К сожалению, доктор Вильсон попытался внести в чистый родник науки привкус политики… Но бог с ним, с Вильсоном!.. Поговорим о ныне здравствующих. Верховный внимательно ознакомился с вашими бумагами, которые вы так неосмотрительно хранили у себя в сейфе. Извините, в целях государственной безопасности нам пришлось вскрыть его, и бумаги перенесли в более надежное место. Нам показалось, господин Джинар, что ваши выводы глубоко ошибочны. Я не стану говорить вам, насколько смехотворно выглядит, например, ваше предложение погасить солнечный реактор. Ведь это значит – ввергнуть страну в хаос нищеты, голода и беспорядка. Нация не простит нам такого легкомыслия, господин Джинар. Разумеется, промышленные отходы реактора мы больше не станем сбрасывать в озеро…

Д а н и э л ь. Максимум через сто лет, если не раньше, все живое в долине выродится. Нарушение генетического кода…

К р и м с т о н *(мягко перебила)* . Сто лет!.. Сто лет – это целая вечность для одного поколения. За это время мы с вами успеем насладиться жизнью и состариться. Оставим нашим потомкам право самим заботиться о себе. У них будут свои проблемы – у нас свои. Кстати, Верховный распорядился составить списки приближенных, которые будут получать воду из особых, тщательнейшим образом обследованных источников. Ваше имя стоит в первой сотне. Господин Джинар, настал час, когда каждый должен на деле подтвердить свою лояльность режиму и любовь к нации. Мы считаем, что вы должны выступить на ученом совете Национальной академии и с высоты своего научного авторитета решительно опровергнуть крайне опасные слухи, распространяемые враждебными нации элементами. *(Пауза.)* Благодарю вас, господин Джинар. Я никогда не сомневалась в вашем благоразумии. Кстати, я просила вас поинтересоваться бумагами, которые случайно попали в руки вашей жены.

Д а н и э л ь *(не очень уверенно)* . Это простые, безобидные письма. Произошло досадное недоразумение…

К р и м с т о н. Я вам верю. И тем не менее, господин Джинар, позаботьтесь, чтобы они были сданы в архив экспедиции. И последний вопрос… *(Помолчав.)* Цезарий с Мартиной были вместе?.. *(В ожидании выдержала паузу.)* Господин Джинар, если его постигла та же участь и сейчас его тело на площади… вы можете не щадить мое материнское сердце. Он поднял руку на лидера нации – я готова выслушать самую суровую правду.

Д а н и э л ь *(после некоторого колебания, с трудом)* . Они любили друг друга… и судьба у них одна в этой стране.

К р и м с т о н *(помолчав)* . Ну что ж, завтра на рассвете, без позорного дознания в Палате правосудия, его тело сожгут вместе с остальными задержанными этой ночью. Господь бог прислушался к моим молитвам.

Д а н и э л ь. Вашему самообладанию можно позавидовать.

К р и м с т о н. Благодарю. Господин Джинар, помимо заявления на ученом совете академии крайне важно выступить в печати. Титул Советника лидера нации обязывает, господин Джинар, говорить народу правду и только правду. Статья может быть написана в любой форме – здесь вашей фантазии предоставляется полная свобода. Возможно, вы изберете строго научный стиль или страстно публицистический – дело вкуса… Но вы должны обязательно подчеркнуть, что случаи… единичные случаи рождения младенцев с патологическими отклонениями есть результат эпидемии вируса. И не забудьте добавить чуть‑чуть оптимизма. Ну, скажем, что наша медицина успешно ведет борьбу с ним.

Д а н и э л ь *(тихо)* . Извините… имя ученого предполагает…

К р и м с т о н *(перебила, холодно)* . Господин Советник, мы предоставили вам возможность работать в одной из лучших клиник, окружили заботой и вниманием…

Д а н и э л ь *(с горькой усмешкой, в сторону Двоих)* . Экспериментальными образцами подданных Верховного…

К р и м с т о н *(спокойно)* . Господин Джинар, эта дверь ведет в ваш рабочий кабинет. Вы пять лет служите в моей клинике и знаете, куда ведет противоположная. У вас еще есть время. Подумайте.

Д а н и э л ь *(устало усмехнулся)* . Вся прелесть в том, что у каждого из нас свое время. Но все мы отсчитываем его по ложному солнцу.

К р и м с т о н *(мягко)* . Вы просто переутомились, господин Джинар. Я вернусь через полчаса. *(Щелкнула пальцами – звук похож на треск кастаньет.)*

*Двое почти мгновенно, легкими профессиональными движениями обыскали Даниэля и снова застыли рядом с ним.*

*Приемная клиники медленно погружается в темноту. Капелька света дрожит в подсвечнике, слабо освещая неподвижно стоящую  К л о э т т у. Под напором ливня и шквального ветра оконные стекла мелко‑мелко позвякивают.*

К л о э т т а *(долго молчала)* . Окажите мне любезность, добрый часовщик. Я хотела бы услышать легенду.

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(маленькими колючими глазками внимательно посмотрел на нее)* . Она не стоит вашего внимания. Слушать историю своего народа, которую никто не хочет помнить, – это скучно и длинно.

К л о э т т а. Я сказала, старик, что хочу услышать легенду о Солнечной долине. Грэм часто упоминает ее в своих письмах и дневниковых записях.

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(помедлив)* . Я должен предупредить: тот, кто хоть раз услышит ее, становится человеком вне закона.

К л о э т т а *(тихо)* . Но все же – человеком. Начинайте. Ну что же вы? Итак…

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(помолчал, словно прислушиваясь к шуму ливня за окнами)* . Она очень красивая, эта легенда. Далекие предки нашего народа, госпожа, гонимые голодом, холодом и всеобщей нищетой, кочевали по бескрайним просторам человеческих страданий в поисках Вечной Истины. Даже в самые черные времена людей вела вперед мечта – дойти до Великой Солнечной долины. Там, именно там всех ожидает гармония Духа и познание Истины. И вот однажды, после бесконечных мучений, перевалив через заснеженные хребты времени, они увидели долину. От злых ветров с четырех сторон ее оберегали поднебесные вершины…

К л о э т т а. Они нарекли ее – Долиной изобилия.

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и. Нет, госпожа. Это потом. А тогда в той долине ничего не было. Даже лучи солнца не попадали в нее. Она была Долиной тьмы. Но все равно радости измученных людей не было предела. Они построили небольшое поселение, как временное пристанище перед дальней дорогой, а жрецы зажгли рукотворное солнце. Когда все передохнули и нужно было двигаться вперед, к Великой Солнечной долине, люди отказались идти дальше. Они уже не желали обрекать себя на страдания в пути.

К л о э т т а. Даже ради будущего своих детей?

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и. Они были счастливы и в этой долине, с рукотворным солнцем. Оно их ослепило. Каста жрецов лишила неугодного правителя власти, посадив на его место своего человека, никуда не зовущего народ и не требующего бросать свои теплые дома, прибыльные лавки, харчевни…

К л о э т т а. Дальше. Ну что же вы? Дальше!..

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и. С тех пор, госпожа, дни складывались в недели, месяцы – в годы. В десятки и сотни. А люди жили себе спокойно в сетях сытого безразличия, не зная, что они отсчитывают свое время по ложному солнцу, медленно убивающему их.

К л о э т т а. Что же стало с тем… прежним правителем?

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(устанавливает лестницу возле стеллажей)* . Этого никто не помнит, госпожа. Наши предки когда‑то жили очень долго, но потом под рукотворным солнцем все изменилось. О судьбе того человека легенда умалчивает. Но говорят, что с тех пор, как люди насытили свою плоть и забыли о Великой Солнечной долине, он всю свою жизнь собирает часы на метеоритных камнях, умеющие показывать истинное время.

К л о э т т а *(долго молчала)* . Я отдала бы многое в жизни, чтобы хоть раз услышать, как идут эти часы. *(Повернулась, тихо.)* Дядюшка Грегори, друзья Грэма могут указать кратчайшую дорогу к долине с настоящим солнцем?

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(с трудом поднимается по лестнице)* . Нет, госпожа. Никто не знает такой дороги. Можно с уверенностью сказать только одно… Когда наши предки шли сюда, солнце садилось у них за спиной. Путь их лежал с запада на восток. Это все, что я помню. *(Достал откуда‑то с верхних стеллажей запыленный саквояж.)* С минуты на минуту подойдет Луиза, вам пора собираться. На восточном склоне гор много друзей моего Грэма, там найдется укромное местечко и для вас.

К л о э т т а. Нет‑нет, я дождусь Даниэля с Мартиной, и мы все вместе уйдем.

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(поднял голову от саквояжа, тихо)* . Даниэль не вернется сюда. Он вас предаст, как предал моего сына.

К л о э т т а *(с раздражением)* . Перестаньте! Оговорить можно кого угодно.

*Сквозь шум ливня послышался резкий, требовательный звонок дверного колокольчика.*

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(после паузы, невольно понижая голос)* . Вот здесь, за этими стеллажами, есть выход во флигель…

К л о э т т а *(нахмурилась)* . Глупости. Это Даниэль с Мартиной.

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(впервые назвал по имени)* . Клоэтта, они свидетелей не оставляют.

К л о э т т а *(сосредоточенно)* . Какой вы настырный, однако.

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и. У Даниэля ключи…

К л о э т т а. Если даже это не Даниэль… значит, они будут позже. *(Подошла к креслу, в котором спал Цезарий, легонько потрепала за плечо.)* Цезарий, проснитесь…

Ц е з а р и й. Что? Где Мартина?

*Из глубины дома снова ударил дверной колокольчик. Потом громкий стук в дверь.*

К л о э т т а. Уходите, вот вам пропуск на выезд из города… Господи, что вы копаетесь!..

Д я д ю ш к а  Г р е г о р и *(пропустил вперед Цезария, остановился у стеллажей)* . Бумаги… Бумаги моего сына?..

К л о э т т а. Я сама передам их Луизе. Я непременно дождусь ее. *(И вдруг.)* Постойте… *(Помедлив.)* Они здесь. В этих часах.

*Дядюшка Грегори скрывается за стеллажами в сумрачной глубине комнаты.*

*(Устанавливает в подсвечник догорающую свечу, опустилась на колени.)* Господи, я ничего не хотела от жизни… я хотела быть просто матерью. Это такая малость. Господи, укрепи мой разум, дай мне силы устоять в тех испытаниях тела и духа, что ты посылаешь мне.

К р и м с т о н. Да будет так!

*Она чуть раньше появилась в дверях; на ней черный, блестящий, наглухо застегнутый дождевик, как и на  Д в о и х, молчаливо застывших у нее за спиной.*

К л о э т т а *(медленно поднялась с колен, выпрямилась)* . Следует отдать вам должное – с удивительной скромностью вы проникаете не только в чужие дома, но и в чужие души.

К р и м с т о н. Не забудьте надеть плащ.

К л о э т т а. Надеюсь, вы понимаете, что без Даниэля я никуда с вами не поеду. Не смею дольше задерживать.

К р и м с т о н. Собирайтесь, собирайтесь – в моей клинике вам понравится. Вам необходимо всерьез заняться своим здоровьем. Клаустрофобия – это довольно опасное заболевание психики для неполноценных индивидуумов. В условиях, когда горы со всех сторон окружают нашу благодатную долину, боязнь замкнутого пространства дурно влияет на умы верноподданных Верховного. *(В сторону Двоих.)* Эти господа страдали тем же недугом. Как видите, сейчас они счастливы. Их сознания уже не касаются иллюзии и грезы нашего беспокойного времени.

К л о э т т а *(после паузы, тихо)* . Я согласна вернуть бумаги. Но при этом должен присутствовать Даниэль.

К р и м с т о н *(едва заметно усмехнулась)* . Ваш супруг… занят важными государственными делами. Во имя процветания нации и на благо Верховного.

К л о э т т а. Любые переговоры я буду вести в присутствии Даниэля и Мартины. И упаси вас бог возразить мне!..

К р и м с т о н *(после паузы)* . К сожалению, Мартина и Цезарий попали в руки солдат. Их тела находятся на площади. Поверьте, это лучшее, что могла подарить им судьба. *(Перехватила взгляд Клоэтты, повернулась.)*

Ц е з а р и й *(вышел из‑за стеллажей, бледный, с трясущимися губами)* . Я услышал голос матери и вернулся…

К р и м с т о н *(подошла, остановилась перед ним, долго молчала, потом вынула маленький медальон на золотой цепочке, протянула сыну)* . Когда господин Джинар привез ее в клинику, она еще могла говорить. Просила возвратить.

Ц е з а р и й *(взял медальон, тихо)* . Мама… за что вы убили ее?

К р и м с т о н. Смею надеяться, молодой человек, вы еще не успели забыть, как поступают мужчины вашего рода, когда семье грозит позор бесчестия.

Ц е з а р и й *(после паузы открыто посмотрел ей в глаза)* . Да, мама. Я помню, как по кодексу чести поступают мужчины моего рода. Я виноват перед Мартиной. *(Направился к выходу.)*

К л о э т т а *(очень тихо)* . Цезарий…

Ц е з а р и й *(остановился, вежливо)* . Прошу меня извинить, дело чрезвычайной важности вынуждает меня изменить мои прежние планы. *(Отдал ей пропуск.)* Извините. *(Повернулся к матери, говорит очень спокойно, будничным тоном.)* Мама, я прогуляюсь на воздухе и подожду тебя там… Ты найдешь меня на площади Столетий. До свидания, мама. *(Уходит.)*

*В комнате воцарилось молчание. Очень долгое молчание… Короткая автоматная очередь.*

К л о э т т а *(вздрогнула)* . Вы существо без теплой крови. Вы муляж.

К р и м с т о н. Господа, помогите пациентке собраться.

К л о э т т а *(не шелохнувшись)* . Даниэль не простит вам насилия.

*Двое сделали несколько шагов, по знаку Кримстон остановились.*

Не сметь прикасаться ко мне, жабы! Прочь! *(И вдруг замерла, с ужасом смотрит на остановившихся перед ней мужчин. Только теперь она заметила, что один из двоих – с лицом Даниэля.)* Даниэль… *(Приблизилась, потрогала его.)* Даниэль…

*Но человек, который прежде был Даниэлем, бесстрастно смотрел на нее, словно перед ним пустое пространство.*

Даниэль… Так нельзя, Даниэль… зачем ты? Очень мало осталось времени… Время уходит, Даниэль…

*Послышался легкий звук, похожий на треск кастаньет. Двое молча двинулись вперед.*

*(Отступая.)* Нет… Нет! Не‑е‑ет!! *(Бьется в сильных мужских руках.)*

*Они держали ее до тех пор, пока она не перестала вырываться.*

*З а т е м н е н и е.*

*Со свечой в руках медленно движется  с т а р и к. Он подошел к «метеоритным» часам, в дрожащей руке поднял повыше свечу, вынул из них тугой сверток, повернулся, отдал его рядом стоящей  ж е н щ и н е в накидке с капюшоном, почти полностью закрывающим лицо. Она приняла сверток, поцеловала его руку, уходит. Старик с трудом опустился в кресло. Очень тихо, неправдоподобно тихо. Старик сидит в кресле без движения, уронив белую голову на грудь; рядом в тяжелом бронзовом подсвечнике догорает свеча. В тишине слышна четкая работа часового механизма, отсчитывающего Время.*

*З а н а в е с.*