Л.Петрушевская. Квартира Коломбины

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

К о л о м б и н а.

П ь е р о.

А р л е к и н.

Коломбина и Пьеро за столом.

**Коломбина**. Вы извините, что у нас не убрано.

**Пьеро**. Что вы, что вы. Мы люди искусства...

**Коломбина**. Кровать как шарикова нора...

**Пьеро**. Я понимаю. Некогда.

**Коломбина**. Хоть убирай, хоть не убирай... Все равно кто-нибудь в гости заявится... Вот просто специально я вам могу показать, пойдемте...

**Пьеро** *(кивает, но с места не двигается).* А где ваш муж?

**Коломбина** *(медленно).* Какой... муж?

**Пьеро**. Ваш.

**Коломбина**. Мой... муж?

**Пьеро**. Я человек в театре новый...

**Коломбина**. Я незамужем, вы что.

**Пьеро**. Давно?

**Коломбина** *(считает в уме).* Уже неделю.

**Пьеро**. А где он?

**Коломбина**. Он? Пошел в магазин.

**Пьеро**. За чем?

**Коломбина**. За капустой.

**Пьеро**. Ну, всего вам доброго. *(Встает.)*

**Коломбина**. Сядьте. Он пошел за капустой и за гречневой крупой.

Пьеро садится.

И за мандаринами.

Пьеро начинает есть.

*(Сладко.)* Как вы медленно едите.

**Пьеро**. Я с самого утра ничего не ел. *(Смотрит на часы.)* Ой, уже два часа! Мне в три на репетицию. Да еще внутренне собраться!

**Коломбина**. Да вы пейте, пейте! Репетиция раньше шести не начнется.

**Пьеро** *(пьет).* Я с утра ничего не пил. А почему раньше шести не начнется?

**Коломбина**. А кто ведет?

**Пьеро**. Арлекин.

**Коломбина**. Ну. А он где?

**Пьеро**. Не знаю. Дома.

**Коломбина**. Ой, какой вы новый человек в театре! Он давно уже ушел из дома!

**Пьеро** *(вскакивает).* На репетицию?

**Коломбина**. Чудачок! Ко мне.

**Пьеро** *(выходит из-за стола).* Давно?

**Коломбина**. Да уже месяца два будет. Садитесь.

**Пьеро** *(садится, медленно встает).* У меня репетиция в три. Тут важен внутренний настрой. Я очень уважаю Арлекина. Его репетиции — это моя любовь. И я очень уважаю вас.

**Коломбина** *(с расстановкой).* Не на-до.

**Пьеро**. Нет, я вас очень уважаю, Коломбина Ивановна. Вы нам как мать.

**Коломбина**. Кто это уже вам наплел, интересно.

**Пьеро**. Увидите его, передавайте привет. Большой, горячий.

**Коломбина**. Увижу — передам. Но ведь он пошел за капус­той и за гречневой крупой.

**Пьеро** *(садится).* Господи, какое же это все-таки волшебство — театр! *(Ест.)* Или вот, например, возьмите балет. Или возьми­те пантомиму.

**Коломбина**. Вот и я ему сказала: возьмите гречневой крупы! А он взял, закатился в кулинарию, взял гречневой каши, взял вареной капусты! И рад. Как будто мы на гастролях! И про­стоял два часа в очереди, как дурак!

**Пьеро**. Что?

**Коломбина**. Ведь эти вареные тряпки в три раза дороже. То же самое можно прекрасно изготовить дома из природного сырья.

**Пьеро**. Вы — хорошая хозяйка.

**Коломбина**. Вот у меня прошлый раз муж был — что за му­жик! Где ни сделает, там вылижет! А этот повадился в ку­линарию. Быстро туда — через два часа быстро назад. Видите ли, захотелось ему домашненького, котлет. У меня соседи этими котлетами собаку кормили. Покормили, ничего понять не могут. Вызвали ветеринара. Он собаке искусственное ды­хание сделал, говорит: эти котлеты сами ешьте, а собаке это вредно.

**Пьеро**. Ну, спасибо вам на добром слове, уже два часа, я тро­нулся.

**Коломбина**. Как раз с двух до трех в кулинарии перерыв на обед. А товар привезут полчетвертого. Из их ресторана отходы. Он освободится не раньше шести.

**Пьеро** *(садится).* Сколько вкусных вещей!

**Коломбина** *(вздыхая).* И вино хорошее. Пейте, пейте.

Пьеро ест и пьет.

**Пьеро**. Но вы все равно передайте ему мой большой и горячий привет, когда он придет.

**Коломбина**. Вы настаиваете?

**Пьеро**. Очень!

**Коломбина**. Хорошо. Передам.

**Пьеро** *(перестает есть, думает).* Или не надо.

**Коломбина**. Да нет, чего там. Передам. Он спросит, почему это Я передаю привет от ВАС — ЕМУ. Большой и горячий — я верно запомнила?

**Пьеро**. Хорошо, не надо.

**Коломбина**. А я ему должна буду признаться, что вы меня навестили с букетом цветов.

**Пьеро**. Каких там цветов, я такой недогадливый. Вы мне — помните — сказали, что вы ответственная за работу с молоды­ми и чтобы к вам по творческим вопросам обращались на дому, потому что вы будете валяться с мигренью.

**Коломбина**. Я буду вынуждена сказать ему, что все-таки вы пришли с цветами. А он не любит цветов, приходит: «Опять цветы, да что же это такое! Опять кто-то был!»

**Пьеро**. Вот я и без цветов. Нет цветов!

**Коломбина**. А я ему скажу: пришел этот мальчишка с цвета­ми, а я эти цветы выбросила.

**Пьеро**. Куда?

**Коломбина**. А за окно!

Пьеро кидается к окну, выглядывает, Коломбина тоже идет к окну и, обняв Пьеро, смотрит вниз.

Стоят неподвижно.

**Пьеро**. Там нет цветов!

**Коломбина**. Надо же, какой народ пошел вороватый! А ведь были розы.

**Пьеро**. Какие розы?

**Коломбина**. Какие? Две красные, три розовые, четырнадцать белых.

Пьеро вырывается, поправляет рубашку.

Жалко было, но что делать? Мальчишка пылкий, еще возьмет чего в голову.

**Пьеро**. У меня зарплата семьдесят рублей, какие розы, вы что?

**Коломбина**. Надо же, всю зарплату угрохал на розы! Милый! Ну и могла ли я после этого его выгнать? Я накрыла стол, он сел и все сожрал. Все вино выпил. Колбасу съел. Сыр тоже. Яблок девять штук было. *(Заглядывает в пустую тарелку. Пьеро тоже.)* Как раз вчера мой-то по магазинам бегал, купил яблок, сыру, колбасы. Сегодня вечером после спектакля одна датчанка придет... А я еще его погнала за капустой, гречне­вой крупой... Говорю, угостим ее чисто русским ужином — щи, каша, мандарины... Закуска ведь уже куплена. *(Смотрит в пустую тарелку.)*

**Пьеро**. Ха-ха-ха! Была закусь да сплыла! Как смешно!

**Коломбина**. Привет ему передать? Ха-ха! Большой? Горячий?

**Пьеро**. Ну не могу! Ха-ха! Ах вы какая! Ну вы прелесть! Ну-у, вы сплошное очарованье!

**Коломбина**. Ха-ха-ха! Привет тебе от сыра и от колбасы!

**Пьеро**. Ну, вы красавица! *(Смеется.)* Ну, вы гармония, ну, диво!

**Коломбина**. И от французского коньяка привет!

**Пьеро** *(перестал смеяться).* Я пил «Ркацители», вы что?

**Коломбина**. И от коробочки конфет «Вечерний звон»! Да? *(Смеется.)*

**Пьеро** *(бледно улыбается).* Придумщица! Вы фантаст! Ха-ха! *(Поникает.)* Ну, ничего. Я молодой специалист. Меня не могут уволить по закону три года. Нам в училище говорили.

Пауза.

**Коломбина**. Что-то меня знобит! Я вся дрожу!

**Пьеро**. Так и так мне ролей не дают. Одну роль дали, котика с усами, играть по воскресеньям с десяти утра, для младшего дошкольного возраста. Голова трещит, глаза слипаются, дети по рядам бегают...

**Коломбина**. Послушайте, как у меня бьется сердце.

**Пьеро**. Я пошел. Скоро кулинария откроется, репетиция начнет­ся.

**Коломбина**. Мандарины, мандарины же, вы забыли? Ему еще бежать за мандаринами. Какой вы смешной! Какая у вас рука большая! Давайте померяем, у кого ладошка больше, у вас или у меня?

Сравнивают ладони.

**Пьеро** *(капризно)*. Я хочу сыграть Гамлета.

**Коломбина**. Гамлет — это возрастная роль. От пятидесяти.

**Пьеро**. А тогда я хочу сыграть Ромео.

**Коломбина**. Ишь какой! Я играю Джульетту, а он сразу Ромео! Да я, чтобы пробиться, семнадцать лет ждала эту роль! Нашелся какой Ромео. Ромео — возрастная роль.

**Пьеро** *(капризно).* А я хочу Ромео!

**Коломбина**. Ну давайте порепетируем. Ты здесь, я здесь. Ты кладешь руку на грудь. *(Прислоняется к плечу Пьеро.)* Раз-два, начали! Пошел!

Пьеро кладет руку себе на грудь.

Какой вы еще молодой член нашей труппы! Нельзя все время думать о себе! Это эгоизм! Общайтесь, общайтесь!

**Пьеро** *(отодвигаясь).* Лучше давайте я буду Гамлет!

**Коломбина**. Я чувствую, что я уже стара для вас.

**Пьеро**. Вам сколько?

**Коломбина** *(после паузы).* Мне уже двадцать шесть.

**Пьеро** *(поникая).* Да, вы уже пожили на свете...

**Коломбина**. Ладно. Только вам я открою тайну. На самом де­ле мне... Это я себе увеличила возраст, когда была в пятом классе. Мне было тринадцать, а я сказала восемнадцать. Что­бы меня приняли в театр. Я уже тогда выглядела старше свое­го возраста.

**Пьеро**. А паспорт не спросили?

**Коломбина**. А это был театр-то областной передвижной гастрольный в городе Талды-Курган. И потом, кажется, пас­порта ввели позже.

**Пьеро**. А я всегда был моложе всех в классе. Мест в детском саду не было... Меня отдали в школу трех лет... И с тех пор все девочки не мои. Им со мной неинтересно. Сами посудите: мне три, ей семь... Я меньше всех... Борода еще не растет...

**Коломбина**. Зато у вас роскошные усы!

**Пьеро**. Это я наклеил.

**Коломбина**. Ничего, ничего. Хватит трепаться, репетируем! Вы здесь, я здесь. Вы Ромео, я Джульетта. *(Кладет голову на плечо Пьеро.)*

**Пьеро**. Мне усы мешают.

**Коломбина**. А вы их снимите пока.

**Пьеро**. А я их стеклопластиком приклеил. И смолой эпоксидкой. Они на неделю привариваются. А то они во сне отпадают. А я живу в общежитии, за всем не углядишь. Усы хорошие, новые. А то, сказали, с меня за усы вычтут.

**Коломбина**. Ну хорошо, неугомонный! Играйте с усами.

**Пьеро**. Это будет сценическая ложь. Ромео ведь четырнадцать лет, у них в этом возрасте усы не такие пышные.

**Коломбина** *(теряет голову).* Ну хорошо, ну хорошо, давайте я буду Ромео, а вы Джульетта. Раз я вас старше, ладно.

**Пьеро**. Это опять будет сценическая ложь. В те времена девочки еще не носили брюк.

**Коломбина**. Вот вам мое платье. *(Бежит, приносит платье, бюстгальтер довольно большого размера, пояс с чулками, трико. Вешает все на ширму.)*

Пьеро заходит за ширму.

**Пьеро** *(его голова видна над ширмой).* А где дают мандарины?

**Коломбина**. Да успокойтесь, за городом, в ресторане «Зугдиди». Если хотите, я отвернусь.

Пьеро переодевается. Вешает на ширму носки, брюки, трусы, рубашку. Берет с ширмы поочередно пояс с чулками, бюстгальтер, платье... Коломбина пудрится, глядя в довольно большое зеркало, спиной к ширме.

Пьеро появляется над ширмой.

**Пьеро**. Нет... Я не могу. Джульетта не может быть с усами. Это будет сценическая ложь.

**Коломбина**. Тьфу ты, господи! Ну, вот у меня есть немного спирту, специально берегла для датчанки как национальный русский напиток. Я сейчас вам отмочу.

Заходит за ширму. Слышен стон Пьеро и его крик: «Ой, боль­но!»

Входит Арлекин. У него в руке авоська.

**Арлекин** *(кричит).* Коля! Коля! Коломбина! Гречки нет, я ку­пил манки! Сварим датчанке манку, тоже чисто русская каша! Капусты нет, я купил костного жира, у них там небось этого нет! Мандаринов нет, я купил свеклы! Кулинария закрыта на санитарный день, выводят тараканов! Где ты? *(Видит висящую на ширме мужскую одежду.)* Где вы? *(Заглядывает поверх ширмы.)* А!

**Коломбина** *(поверх ширмы).* Это зашла ко мне дочь подруги. Она так выросла!

Пьеро выныривает над ширмой. Он с усами, в парике. Ко­ломбина закрывает Пьеро усы ладонью.

**Арлекин**. Дочь? А почему усы?

**Коломбина**. Это она баловалась. Понимаешь, приклеила усы стекловатой... Девочки, они всегда хотят стать мальчиками. Прибежала ко мне за помощью. И вот мы отмачиваем сидим.

**Арлекин**. Почему за ширмой?

**Коломбина**. Так сложилось. *(Убирает с ширмы брюки, трусы, рубашку.)* У вас, говорит, актеров, есть чем отмочить. Сидим как две дуры. *(Снимает с ширмы носки.)*

**Арлекин**. Да я просто так отклею! *(Протягивает руку. Пьеро ныряет за ширму.)* Да ты не бойся, дочка! Что? Что говоришь?

**Коломбина**. Она говорит, через неделю само пройдет. Стес­няется.

**Арлекин**. Колюня, а как ее звать?

**Коломбина**. Как ее звать? Как тебя звать? *(Наклоняется, исчезает за ширмой.)*

**Арлекин**. Маня? Ваня?

**Пьеро** *(выныривая, прикрыв усы рукой).* Не понял.

**Арлекин**. Значит, Ваня. Что-то лицо твое мне знакомо, Ванька.

**Пьеро**. Ах нет, что вы. Меня зовут Маня.

Коломбина выводит Пьеро из-за ширмы, он в ее платье, в туф­лях.

**Коломбина**. Знакомьтесь. Это дядя Арлекин. Это Манюра.

Пьеро протягивает руку как для поцелуя.

**Арлекин** *(крепко пожимает руку Пьеро, тот в ответ жмет еще сильнее).* Усы твои мне где-то в глаза бросились.

**Пьеро**. А я в театр всегда первая прихожу. Я все ваши спектак­ли видела.

**Арлекин**. Ты зритель, что ли?

**Пьеро**. У вас блестящая зрительная память. Поздравляю.

**Арлекин**. У меня вы все на счету, все пятнадцать человек.

**Пьеро**. Вчера было восемнадцать, я считала.

**Арлекин**. Вчера, махнула! Вчера был аншлаг! Пьеса молодого драматурга шла, запрещенная! Долго в списках ходила! «Горе от ума».

**Пьеро**. Да, там еще он ей как даст! А она: «А-а-а!» А он так: «Ой-ой-ой!» Дальше — благим таким матом.

**Арлекин**. А ты в театр тоже с усами ходишь? Мне твои усы запали.

**Пьеро**. Да я их приклеила неделю назад. Говорят, эпоксидка только через неделю отпускает. А если отмачивать — через семь дней. И самое интересное, что приходится мужской костюм носить. Чтобы не засмеяли. И вот только здесь я ре­шила переодеться. Тетя Коля дала. И я переоделся. Видите, я себя уже в мужском роде назвал.

**Арлекин**. А что вы тут делали?

**Коломбина**. Видишь ли...

**Пьеро**. Мы репетировали. Я мечтаю о театре.

**Арлекин**. Кто кто?

**Коломбина**. Я Ромео, он Джульетта.

**Арлекин**. Сценическая ложь. Джульетта с усами? Не верю.

**Коломбина**. Вот мы их и отпаривали за ширмой.

**Арлекин**. А ты-то почему Ромео?

**Коломбина**. Да? А я, как Сара Бернар, раньше в молодости всегда мужские роли играла. Снежок, Димка-Невидимка, Том Сойер, Павлик Морозов. Меня школьницы всегда у служебно­го входа с цветами встречали. Записки писали: «Дорогой Маленький принц! Жду тебя у входа в белой шапке с ушами». А у меня уже дети взрослые были... Внуки. В армии. Смеш­но! Здесь перевяжешься. И все.

**Арлекин**. Так. *(Кидает авоську.)* Репетируйте!

**Коломбина**. «Офелия, о нимфа, помяни меня в своих молит­вах». Дальше, текст, текст! Что-то так: «Сударыня, я могу прилечь к вам на колени?»

**Пьеро**. А я что говорю?

**Коломбина**. Ты говоришь: «Да, мой принц». Все время так: «Да, мой принц». «Чего, мой принц?»\* [\* «Г» произносится как украинское.]

**Пьеро**. Ничего, мой принц.

**Коломбина**. И тут Гамлет целует Офелию! Играют гобои\*. [\* «Г» произносится как украинское.]

**Арлекин**. Что?

**Коломбина**. Играют гобои.

**Пьеро**. Чё это, мой принц?

Коломбина тянется поцеловать Пьеро.

**Арлекин**. Так. Что-то все не туда. В Гамлете не целуются. А вообще целуются вот так. Показываю! *(Целует Пьеро. Отодвигается.)*

У Пьеро отваливаются усы.

**Пьеро** *(пощупав под носом).* Маня.

**Арлекин** *(вертит Пьеро).* Ну, Коля, ты нашла талантливую артистку!

**Коломбина** *(в нос, тихо).* Арик, ты не понял.

**Пьеро**. Ой, мне пора идти!

**Арлекин**. Куда, девочка! Мы еще и не начали репетицию.

**Пьеро**. Мне надо к себе в школу. Я школьница.

**Коломбина** *(тихо).* Арик, приди в себя.

**Арлекин**. В школе уже все закончено. Я слышал последний звонок.

**Коломбина**. Арик, уймись.

**Пьеро**. Я веду в школе после уроков заседания интерклуба. Переписка с моряками Мозамбика.

**Арлекин**. Коля! Быстро обедать! Школьница проголодалась.

**Коломбина**. Я не понимаю, какое отношение...

**Арлекин**. Обед где? Вот так всегда.

**Коломбина**. Он съел. *(Показывает на Пьеро.)*

**Арлекин**. Кто-о?

**Коломбина**. Вот она.

**Пьеро**. Я после школы голодная... Родители в Панаме...

**Арлекин**. Все! Отныне будешь есть у нас в театре! Дочь кулис!

**Коломбина**. Вот ты там и ешь тогда сам. У Шелудько язва! У Рудого язва! У Толечки язва! У Ольги язва!

**Арлекин**. Язва не от буфета! Язва от характера! У меня нет язвы!

**Коломбина**. Если бы язва была от характера, ты бы давно на инвалидности сидел. А ты просто не питаешься в буфете!

**Арлекин**. Я там не питаюсь, потому что мне некогда! Я бегаю по очередям для вас же! Девочка, девочка, я тебя давно искал! Где ты была?

**Коломбина**. Она такая же девочка, как я.

**Арлекин**. Сравнила.

**Коломбина** *(к Пьеро).* Послушай, я считаю, в твоих же инте­ресах все открыть. Понятно? Все вспомнить, все понять. Арлекин! Это не девочка!

**Пьеро**. Я не девочка.

**Арлекин**. Ничего. Это со всеми бывает так школьницами сейчас почти.

**Коломбина**. Она не девочка. Ты что, слепой?

**Арлекин**. Потом она мне расскажет все-все-все.

**Коломбина**. Расскажи ему сейчас.

**Пьеро**. Все-все-все?

**Коломбина**. Арлекин, ты только послушай. Это жутко ин­тересно, ха-ха-ха. Ведь мы... ведь я тебе только что чуть не изменила... Ну помнишь, за ширмой...

**Арлекин**. С ней? Интересно...

**Коломбина**. Расскажу сначала. Приходит это чудо, приносит розы. Три красных, три белых, остальные... белые. И давай меня соблазнять! Всеми доступными средствами. Я их сразу, конечно, выкинула за окно.

**Арлекин**. А какие были средства? *(Выглядывает за окно.)*

**Пьеро**. Не верьте, она лжет!

**Арлекин**. Это ново!..

**Коломбина**. Ну, все. Я, как председатель комиссии по борьбе... по работе с молодыми, открываю заседание комиссии. Мы вызвали молодого специалиста Пьеро, который обратился в комиссию с заявлением, что он целый год вынужден играть котика с усами, а усы все время воруют. Мы также вызвали на заседание бюро комиссии режиссера Арлекина Ивановича с просьбой ответить на это заявление в присутствии всех присутствующих.

**Арлекин**. А никого нет! Нет кворума.

**Коломбина** *(показывая на зрителей).* Это у вас в театре нет, а у нас есть. Что вы можете ответить? Люди ждут!

**Арлекин**. Дальнейшее покажет будущее.

**Коломбина**. Вы можете идти, Пьеро. Всего вам наилучшего. Если будет еще что, заходите. *(Арлекину.)* Остальных ге­ниальных просьба задержаться.

1981