Андрей Платонович Платонов

(1899–1951)

**14 Красных избушек, или Герой нашего времени**

*Пьеса в 4-х действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

1. Эдвард-Иоганн-Луи Хоз — ученый всемирного значения, председатель Комиссии Лиги Наций по разрешению мировой экономической и прочей загадки, 101 год

2. Интергом — спутница Хоза, 21 год

3. Приветствующий деятель — лет 45

4. Начальник станции

5. Уборняк Петр Поликарпович

6. Жовов Мечислав Евдокимович } писатели

7. Фушенко Геннадий Павлович

8. Суенита — председатель колхоза «14 Красных избушек» (19–20 лет)

9. Желдор — сторож

10. Вершков Филипп (колхозник в возрасте)

11. Концов Антон — лет 30 (говорит и действует с безошибочной четкостью)

12. Летчик

13. Секущева Ксеня — колхозница, 23 лет

14. Берданщик — колхозный сторож

15. Районный старичок

16. Гармалов — муж Суениты (демобилизованный красноармеец)

Грудные дети Суениты и Ксени

Несколько пассажиров с поезда дальнего следования

Действие происходит в 1932 году.

**1-е действие**

Фойе московского вокзала. Цветы, столики, транспаранты с приветственными надписями на иностранных языках. Несколько лозунгов по-русски. Один большой транспарант гласит: «За здорового советского старика! За культурную, еще более плодотворную старость!». Гудки далеких мчащихся паровозов. Звуки настраивающегося духового оркестра где-то на перроне. На сцене Начальник станции; он бдительно оглядывает помещение и переставляет цветы на столиках — для их лучшей эффектности. У дверей — ж. д. сторож.

Входит Приветствующий деятель.

**Приветствующий деятель**. Здравствуйте, товарищ. Когда прибывает поезд с границы?

**Начальник станции**. Экспресс «Могучая птица» должен прибыть через две минуты. По сведениям диспетчера, опаздывает на четыре минуты, но я думаю — механик нагонит.

**Приветствующий деятель**. Я с вами согласен: теперь в работе транспорта наступила должная четкость!

*Долгий, далекий, разрываемый скоростью и встречным вихрем воздуха, жалобный свисток мчащегося паровоза.*

**Начальник станции** *(официально)*. Транссоветский экспресс «Могучая птица» Столбцы — Владивосток прибывает на первую платформу! В литерном люкс-вагоне следует господин Иоганн-Луи-Эдвард-Хоз, почетный член Стокгольмской академии, Председатель Комиссии по разрешению мировой экономической и прочей загадки при Лиге Наций. *(Глядит на часы на своей руке)*. Опоздание: полминуты! Механик — товарищ Живаго!

*Свисток паровоза — уже в пределах вокзала. Звук работающих тормозов. Остановка. Гул публики. Приветствия. Музыка-туш. Начальник станции, подтянувшись, уходит на перрон. Приветствующий деятель стоит в сосредоточенной позе.*

*В фойе входит Иоганн Хоз об руку с Интергом. У Интергом в руках маленький чемодан. Позади их являются два писателя: Уборняк и Жовов. Затем — начальник станции. Приветствующий деятель встречает Хоза. Представляется ему и его спутнице, говорит краткую фразу приветствия по-французски.*

**Хоз** *(раздраженно)*. Знаю, знаю… Ну конечно же, знаю! Я уже забыл, чего я только не знаю. Русский, индусский, мексиканский, еврейский, астрономию, психотехнику, гидравлику… Мне сто один год, а вы — мальчик *(раздражаясь все более)* — вы мальчик!!! — осмеливаетесь со мной говорить по-французски.

**Приветствующий деятель**. Простите. Спутница ваша также потрудилась над русским языком?

**Хоз**. Мальчик! Не раздражайте моего духа на этой раздраженной земле! Интергом, скажите ему по-русски ваши пустяки.

**Интергом**. Долой антискирдовальное настроение!

**Хоз**. Как? Что такое? Отличница, вы знаете по-русски лучше меня?! Повторите сейчас же: вы ж видите — мучаюсь.

**Интергом**. Долой антискирдовальное настроение! Я читала газеты Советов, я выучилась. Антискирдовальное настроение — по-русски — это печаль. Это аннюи, это не социализм.

**Хоз**. Это сверкающе!

**Интергом**. Вы ошибаетесь: это блестяще.

**Хоз**. Пардон, блестяще!.. Что я такое, если стал забывать чепуху?.. Мальчики, девочки, дети, дайте мне трость из могильного креста, чтобы я мог уйти на тот бедный свет!

**Интергом**. Вы, дедушка, контр-дурак.

**Хоз**. Как? Что такое?

**Интергом**. Вы контр-дурак: значит — умница.

**Хоз** *(сосредоточенно)*. Не известно, Интергом.

**Начальник станции** *(Хозу)*. Поздравляю вас с благополучным прибытием. Желаю вам счастливого путешествия по этой самой великой и пока еще самой чуждой вам стране.

**Хоз**. Самой чуждой?! Ошибаетесь: все страны для меня одинаково чужды и бесприютны. Благодарю вас.

*Начальник станции прощается и уходит.*

**Приветствующий деятель**. Приветствую вас, господин Иоганн Хоз, великий философ слабеющего капитализма, блестящий мастер оппортунистических ухищрений, и желаю вам…

**Интергом**. Стать младенцем, дошкольчатником *(пионером, милым другом нового света)*.

**Приветствующий деятель** *(к Интергом угрюмо)*. Верно лишь отчасти. *(Хозу)*. Приветствую вас в еще неизвестной гигантской стране — от имени трудящихся людей, делающих счастье и истину себе и вам. Мы счастливы встретить вас в своем общем доме!

**Хоз**. Сомневаюсь, чтобы вы были от меня счастливы.

*Краткая пауза.*

**Хоз**. Я никого еще не делал веселым и счастливым. *(На Интергом.)* Вероятно — только ее.

**Интергом**. Да, Иоганн, от вашей любви я ужасно счастлива!

**Хоз**. Знаю, знаю… Вы же вперед женщина, потом человек.

**Интергом**. И вперед, и назад — я всюду женщина.

**Хоз**. Вы контр-умница, Интергом… Ах, мадемуазель девочка, мне давно уже надоело жить в своем организме, в этой жизни, в тоске текущих фактов: дайте мне молочка! Мне скучно, мадемуазель, от сознательных чувств… Молочка!

**Интергом** *(вынимает из своего чемодана бутылочку консервированного молока и подает ее Хозу)*. Кушайте, дедушка, вы не волнуйтесь, вы не думайте: у вас так слаб желудок… Ну ради бога, дедушка, не оставляйте капель на дне, я вас люблю.

**Хоз** *(отдавая бутылку, допив молоко)*. Теперь чего-нибудь химического, едкого!

**Интергом** *(роясь в чемоданчике)*. Вот — неизвестно что… Что-то химическое, невкусное такое.

**Хоз**. Давай его, мне надо глотать! *(Берет таблетку из рук Интергом и глотает. Затем враз обращается к Приветствующему деятелю)*. Где здесь социализм? Покажите его сейчас же, меня раздражает капитализм.

**Приветствующий деятель**. Отдельные элементы нашего строя я вам в состоянии предъявить немедленно… Пожалуйста! Сейчас же направо будет комната матери и ребенка…

**Интергом**. Благодарим вас. Предъявите нам, ради бога, комнату для самых бедных старичков и что они там делают!

**Приветствующий деятель** *(в затруднении)*. Простите: она ремонтируется…

**Хоз**. Не спешите, Интергом. Здесь нет старичков, здесь люди умирают вовремя. *(К Приветствующему деятелю)*. Вождь, товарищ, остановите ремонт комнаты старичков: она у вас будет пустая.

**Приветствующий деятель**. Я преувеличил, господин Хоз. Этой комнаты у нас нет.

**Хоз**. Не смущайтесь: я знаю, что вы понемногу *(бормочет невнятно)*, но ведь мы вовсе подлецы. Компривет! *(Ко всем спутникам)*. Товарищи, подумаем так. У них есть комната матери и ребенка — это пустяки. У них мало стариков и нет для них комнаты — это успех. Не ошибаюсь ли я, господа?

**Два писателя** *(напряженно, одновременно, почти вместе)*. Привет! Доблесть! Ажур! Гут! Принципиально! Мерси!

**Приветствующий деятель**. Вы глубоко ошибаетесь, господа! У нас есть лозунг: «За здорового советского старика! За культурную, еще более плодотворную старость!». Прочитайте! *(Показывает на лозунг на стене)*.

**Интергом**. Иоганн, большевистские старички тоже любят женщин, как ты?

**Хоз**. Сомневаюсь.

**Интергом**. А если они догонят и перегонят?

**Хоз**. Тогда ты уйдешь к ним, а я женюсь на юной комсомолке — моложе тебя.

**Интергом**. Это ужас, Иоганн!

**Хоз**. Это моя техника, Интергом. Вы ее знаете?

**Интергом**. Ах, вполне Иоганн. Мое тело прогрессирует от вашей страсти.

**Хоз**. Оно и увядает также, Интергом. Я говорю о вашем теле. А мой опыт приобретает рациональность.

**Приветствующий деятель** *(смущенно)*. Господин Хоз, вас ожидает наша страна.

**Хоз**. Да, да — сейчас мы отправимся в русское пространство, на воздух, в зеленую рощу, на колхозную печку нового мира, в природную чепуху!..

**Приветствующий деятель**. Господин Хоз, для вас давно заведены моторы. Разрешите узнать ваш курс!

**Хоз**. В безвестность истории, в Азию, в пустоту Востока… Мы хотим измерить светосилу той зари, которую вы якобы зажгли.

**Уборняк**. Могу я узнать у господина всемирного мыслителя его точку зрения на какой-либо всемирно-исторический предмет?

**Хоз**. А вы кто такой — вы трудящийся?

**Уборняк**. Я прозаический великороссийский писатель Петр Поликарпыч Уборняк. Я надеюсь, что вы знаете мои книги: «Бедное дерево», «Доходный год», «Культурнейшая личность», «Вечно-советский» и прочие мои сочинения?..

**Хоз**. Не надейтесь: я не знаю ваших книг.

**Уборняк**. Народам известна моя международная деятельность по обороне моей родины…

**Хоз**. Простите мое невежество. В чем выразилась эта ваша деятельность?

**Уборняк**. В момент угрозы интервенции со стороны Англии — я женился на знаменитой англичанке. В эпоху японской угрозы — я обручился с японкой из древнего рода.

**Хоз**. Благоразумно. Интервенция, как известно, не состоялась — ваша заслуга неоценима. Но на ком вы женились в гражданскую войну?

**Уборняк**. На образованнейшей дочери почтенного русского генерала.

**Хоз**. Отлично. Вы, господин Уборняк, совсем неглупый человек — для дураков.

**Уборняк**. По добрейшему обычаю моей родины, по сердечнейшему дружелюбию нашей наиблагороднейшей и наиблагодарнейшей отлично-превосходной страны — разрешите обменяться поцелуем, дабы получилось у нас это культурно и исторически!

**Хоз** *(указывая на Интергом)*. Поцелуйте вон ее в щеку. Она заведует моими чувствами.

*Интергом подставляет свою щеку, раздув ее изнутри, а Уборняк вежливо прикладывается к ней.*

**Приветствующий деятель**. Вам, господин Хоз, желает представиться еще один писатель: господин-гражданин Мечислав Жовов и Геннадий Фушенко.

**Хоз**. Скорее, пожалуйста. Мне нужна действительность, а не литература.

*Мечислав Жовов медленно подходит почти вплотную к Хозу и молча, несколько застенчиво улыбается.*

**Интергом**. Иоганн, отчего у него лицо счастливого корнеплода? — я забыла его по-русски.

**Фушенко**. Это российский овощ, мадемуазель.

**Желдор. сторож** *(у дверей)*. Тыква! Какой овощ?! Эх ты, Мордовцев, камо грядеши!

**Интергом**. Счастливая тыква!

*Пауза. Жовов молчит.*

**Приветствующий деятель** *(Хозу)*. Он говорить не может: у него десять человек иждивенцев. Но он вам рад.

**Фушенко** *(тихо, но настойчиво)*. Господин Хоз, я член правления. Я пишу рассказы из турецкой жизни…

*Хоз не замечает Фушенко. Пауза полного, коснеющего недоумения.*

**Приветствующий деятель**. Может быть, господин Хоз выскажется более научно о цели своего путешествия в страну строящегося социализма?

**Хоз**. Научно?! Не раздражайте меня! Я приехал сюда веселиться, я еду по пустяку!

**Уборняк** *(торжественно)*. Вы ошибаетесь, господин Хоз. У нас в стране, на одной шестой суши, где…

**Фушенко**. Господин Хоз, я…

**Хоз**. Не притворяйтесь серьезными, господа. Вам хочется рассмеяться в своей стране, а вы стараетесь мыслить! Смейтесь и сочувствуйте!

**Фушенко**. Господин Хоз! Я орга…

**Хоз**. Хорошо. Пишите рассказы. Играйте в свою славу.

*Шум поезда, вошедшего в вокзал, гул толпы пассажиров. Уже по этим звукам ясно, что пришел обыкновенный поезд дальнего следования. Несколько будничных пассажиров входят по ошибке в зал на сцене, но Желдор. сторож выпирает их вон обратно. Два пассажира, однако, успевают миновать сторожа и пройти через сцену с мешками. Третьим пассажиром, спокойно и нечаянно прошедшим мимо сторожа, является Суенита.*

*Через плечо у нее висят ее вещи, связанные узлом на плече: за спиной мешок с сухарями и железная кружка, спереди — книги, обвязанные веревкой. Суенита — смуглая, южная женщина, она сейчас утомлена дорогой и грязна. Она оглядывает людей и обстановку удивленными, немного грустными глазами.*

**Хоз** *(наблюдая Суениту)*. Какое бедное творение природы!

**Суенита**. Мы не богатые… Где тут уйти на Казанский вокзал — мне нужно ехать в пустыню.

**Хоз** *(неподвижно разглядывая ее)*. Как тебя зовут, божье созданье?.. Куда ты спешишь отсюда, советское дитя?

**Суенита**. Я не дитя, я председатель пастушьего колхоза «Красные избушки». Я еду домой на Каспийское море.

**Хоз**. Какое чудо жизни — ребенок правит деревенским царством! Откуда же ты едешь, беззащитная моя?

**Суенита**. Я не беззащитная — у нас колхоз, у меня муж в Красной Армии. Я в Ленинград ездила, библиотеку в премию получала.

**Фушенко**. Товарищ председатель, сколько у вас обобществлено хозяйств? Не активничают ли кулаки? Нет ли мелких прорывов в организационно-хозяйственном укреплении? Не нужно ли срочно послать в ваш колхоз ликвидационно-прорывочную бригаду писателей? Я член культбригады…

**Суенита** *(задумчиво)*. Писателей?.. А они умные?.. У нас четырнадцать красных избушек. У нас не было чтения, все уж прочитали, у нас в колхозе читают вслух по ночам. Лампа горит, стекло треснуло от огня, а я читаю, и все думают около меня, а кругом темно, слышно, как шумит Каспийское море. Книги все прочли, стали неинтересны, нам было скучно жить с одним своим умом. Мне дали тогда в премию библиотеку, что я трудодни прекрасно сосчитала. А книги хотели прислать, только не прислали — все нет и нет: у бюрократизма не болит социализм. Я поехала сама, взяла и везу — не знаю теперь, где Казанский вокзал, где билеты берут без плацкарта.

**Приветствующий деятель**. Вот перед вами, господин Хоз, небольшое существо социализма.

**Хоз**. Огромное, дорогой мой. Весь божий мир скрылся в этом бедном существе. *(К Суените)*. Дайте мне вашу руку, счастливая моя!

*Суенита несмело подает Хозу свою руку. Хоз целует ее руку.*

**Суенита**. Плюньте лучше. У меня рука сейчас грязная. Руками ведь не целуются, а только работают и обнимаются.

**Уборняк**. Она санминимум проходила.

**Суенита**. Да, я санитарка и детей умею принимать.

**Хоз**. А рожать вы не пробовали?

**Суенита**. Успела уже.

**Интергом**. Хотите одеколона для рук?

**Суенита**. Так себе. Не хочется. Где Казанский вокзал?

**Фушенко**. Разрешите я вам билет возьму вне всякой очереди?

**Суенита**. А разве можно? Там люди в очереди стоят, это против закона, я за кило пшена людей наказывала.

**Уборняк**. Можно, голубушка. Он возьмет без очереди. Он и живет без очереди — его очередь давно прошла, а он живет себе по-культурному! Геня, давай поцелуемся!

**Фушенко**. Давай, Петр Поликарпыч!.. *(Целуются)*.

**Интергом** *(Суените)*. Хотите молока?

**Суенита**. Я в колхозе его пила. До свиданья. Я пойду в очередь билеты покупать — боюсь, не достанется. Чего те двое целовались? — неприличные какие!

**Хоз**. Погодите… Я еду с вами — разрешите пожилому человеку!

**Суенита**. Вы старый. У нас лесу нету: если умрете — гроб не из чего делать. Мы вас в песок положим.

**Хоз**. Я согласен. До свидания, господа! Пишите сочинения, приветствуйте, встречайте поезда дальнего следования, будьте здоровы!..

*Хоз и Суенита направляются к выходу.*

**Интергом** *(бросаясь вслед)*. Иоганн! А где же я буду жить? Иоганн? Здесь чужая страна, я умру без тебя, Иоганн!

**Хоз** *(приостанавливаясь)*. Ну, дальше что? Ну, раздражай, раздражай меня! Выпускай из тела пустяки!

**Интергом** *(припадая к Хозу)*. Иоганн, ты исчерпал своей любовью всю мою молодость…

**Хоз**. Да, исчерпал. Я же мужчина, Интергом!

**Интергом**. Не бросай меня сразу! Выпей своего молочка, съешь чего-нибудь химического — уйдем в отель, забудемся… Возьми меня в пустыню, я засохну по тебе в Европе.*(Плачет)*.

**Хоз**. Умирают от любви и живут в пустыне — только ангелы. Интергом… Ты женщина, ты в пустыню не поедешь. Сегодня же ты будешь улыбаться…

**Суенита**. Старичок, там во все колхозы поезда уйдут. Мы останемся.

**Хоз**. Сейчас. Сейчас все организуем, бедные мои!

**Интергом** *(в слезах)*. Где же ты станешь пить молоко, есть порошки и пилюли? Кого ты будешь теперь любить? Я изучила тебя, я чувствовать привыкла, а теперь надо забывать!

**Суенита**. Я его буду кормить из своей сумки. У меня сухари и корки есть.

**Хоз** *(к Уборняку)*. Господин писатель! Интергом — голландская фламандка, хотя и родилась в России. Я считаю полезным улучшить нравственно-политические отношения между вашей родиной и Голландией. Возьмите Интергом под вашу любовь и покровительство. Сделайте одолжение голландской королеве!

**Интергом**. Ах, Иоганн! Я так грустна сейчас! Ну поцелуй мне руку!

**Хоз**. Успокойся, Интергом: ты знаешь, что жизнь все равно несерьезна. Прощай, мое бедное тело! *(Целует Интергом в лоб и оставляет ее, отходя к Суените)*.

**Уборняк** *(к Интергом, предлагая ей руку)*. Сударыня, разрешите предложить вам культурную дружбу и гостеприимство! Мой дом открыт всей Европе!

**Суенита** *(Хозу)*. Пойдем скорее, дедушка, в нашу деревню, у меня ребенок там плачет.

**Хоз**. Пойдем, божье созданье. Дай мне сухарик пососать из твоего мешка.

**Суенита**. После. Сядешь в вагон — тогда и будешь трескать.

**Приветствующий деятель**. Господин Хоз, вас ожидает «Бьюик». Мотор все время горячий, машина дежурит для вас.

**Хоз**. Остановите его. Я начинаю теперь согреваться сам — моторы пусть остынут.

*Уходит с Суенитой.*

**Уборняк** *(ведя под руку Интергом)*. Вы отлично и серьезно заживете у меня в доме, моя славная и милейшая госпожа Интергом.

*Все расходятся. Уборняк берет Интергом за обе руки.*

**Уборняк**. Ах, вы моя голландка! У вас же чудесная гидротехническая родина! Мы с вами романы будем писать и — очерки! У меня дома собака Макар есть, вот зверь обрадуется вам!

**Интергом** *(улыбаясь)*. Да, господин Уборняк, я люблю романы. И Макаров я тоже люблю — они мне нравятся!

**Уборняк**. Голубушка, дайте мне попить этого хозовского молочка!

*Интергом вынимает из своего маленького чемодана бутылку молока и подает Уборняку.*

**Интергом**. Ну, пожалуйста!

**Уборняк** *(выпив молоко)*. Культурная была привычка у этого научного старичишки!.. Послушайте, превосходнейшая моя, как же вы жили с этим ветшайшим старичком?..

**Интергом** *(улыбаясь)*. Ах, господин Уборняк, жизнь ведь так несерьезна!

**2-е действие**

Край низкой плетневой огорожи; оголенные колеблемые ветром ветки отощалого дерева; далекий шум Каспийского моря. За плетневой огорожей деревянная пристройка избы — в виде большого крыльца или сеней. Там стоит стол для занятий. Вся эта обстановка занимает правую часть сцены.

Слева видна даль, уходящая в смутное пространство. Спереди левой части стоит столб с советским гербом и надписью: «СССР. С-х пастушья артель 14 Красных избушек. Высота над уровнем моря 19, 27 м. Средн. год. колич. осадков 140 мм. Душ-едоков 34. Председ. С. И. Гармалова».

В средней части сцены стоит чучело, устроенное из глины, соломы и различной ветоши. Чучело похоже на сурового человека ростом в полтора человека. Правая рука чучела высоко поднята в неопределенной угрозе.

Вечер. Приходят Хоз и Суенита из дальнего пути. Суенита несет те же вещи, что и на вокзале в Москве. Они останавливаются. В колхозе не слышно ни одного человеческого голоса.

**Суенита** *(прислушивается)*. Не слышно никого. Чучело какое-то поставили — должно быть, людей не хватает!.. *(Краткая пауза)*. Мы дошли, дедушка… Ты видишь — это наш пастуший колхоз. Мы здесь овец кормим и рыбу ловим понемножку. Давай переобуемся в чистое.

*(Садятся на землю, Суенита начинает переобуваться)*.

**Хоз**. У меня нету ничего чистого. Я так посижу и отдохну от своего умозрения.

**Суенита** *(переобуваясь)*. Ну, посиди, поскучай, а потом ночевать на печку пойдешь.

*Вдалеке, где-то за колхозом, заплакал грудной ребенок; тихо проговорил что-то женский голос.*

**Хоз**. Кто там заплакал у вас, в ваших социальных полях?

**Суенита**. Это наши дети играют в яслях.

**Хоз**. А я слышал, что плачут.

**Суенита**. Напрасно ты слышишь.

*Снова слышится далекий плач ребенка.*

**Хоз**. Вот опять тоскует чей-то мелкий голос.

**Суенита**. Это один мой ребенок плачет — он по мне скучает, он родную мать давно не видел… Отвернись, я соски свои оботру — сейчас пойду кормить его грудью.*(Обтирает соски на своих грудях. Хоз глядит на грудь Суениты не отвернувшись)*. Ты видишь, как молоко скопилось!

**Хоз**. Вижу.

**Суенита**. Напрасно ты видишь.

**Хоз**. Устал я шагать по неопределенной земле! В цветах, в слезах и пыли живут люди, а я, старик, нахожусь при них свидетелем. Чем же это все кончится, бедные мои?

**Суенита**. Ну что, дедушка, понравился тебе наш эсесер? У нас ведь все может случиться, чего только захочет наше сердце!.. Что ты говоришь — кончится?

**Хоз**. Да, мне ваш эсесер понравился: кругом противоречия, а внутри неясность… Я говорю: когда же кончится наше дыхание в этом пространстве и мы обнимемся в общей могиле! Когда же, девочка?

**Суенита**. Мы — никогда, а ты скоро: ты же дедушка — старичок, ты сохнешь уж!*(Переобувшись, вставая)*. Ну — обутка готова… *(Кричит в колхоз)* Антошка! Ксюша! Дядя Филя… Мы пришли! Ксюша, неси мне моего мальчика скорей! *(Более тихо)*. Я соскучилась вся… *(К Хозу)*. Дедушка, ступай на колхоз, там на печку ляжешь, у кого топилась, и там накормят тебя. Когда я приберу горницу, я тебя позову.

**Хоз**. Кормиться я не люблю. У вас есть что-нибудь химическое?

**Суенита**. У нас колхозная аптека в ящике есть. Съешь порошок.

**Хоз**. Пойду съем. *(Уходит)*.

*Суенита входит на крыльцо избы и складывает там свои грузы.*

**Суенита** *(разбирая принесенные книги)*. Скорей бы только его увидеть. Маленькое, теплое тело, и всегда оно пахнет вкусным чем-то… Почему так тихо стало в колхозе!..*(Зовет)*. Ксюша, Ксюша! Неси мне моего мальчика! *(Всюду тихо. Краткая пауза)*. Скоро я еще рожать буду — мне так нравится, когда из меня выходит что-то горячее, жалкое и плачущее такое, бедный комок моей жизни. *(Зовет)*. Ксюша!.. Где же кто-нибудь! Где мой ребенок и весь колхоз?

*Тихо является Филипп Вершков.*

**Вершков**. Здравствуй, товарищ председательница! С прибытием тебя, с достижением здоровья и с прочими делами успеха! *(Подает руку Суените)*. Видела в центрах-городах хороших наших людей, передала им наше почтение или промолчала?

**Суенита**. Передала.

**Вершков**. А как их здоровье?

**Суенита** *(во время диалога постепенно переодевается в другое чистое платье, исчезая на момент в избу и возвращаясь оттуда)*. Ничего. Они велели тебе сказать — пусть побольше трудится, поменьше брешет на руку врагу.

**Вершков**. Да неужели же, Суенита Ивановна? Иль им и про меня донесли сводку настроения? Ну, теперь я громыхну! Теперь я вполне — всеми костями своими!

**Суенита**. Дядя Филя! А в колхозе что — траву всю собрали? Я шла — стогов не видела! Свезли нашу заготовку в Союзмясо?

**Вершков** *(смущенно)*. Не управились еще, Суенита Ивановна!

**Суенита**. Что же вы, черти! Я же вам наказывала! Ты чего глядел? На что мы тогда государству нужны? Пусть лучше тут море будет, а не люди: в море — рыба…

**Вершков**. Море?! Вопрос этот интересный, Суенита Ивановна… Каких-то ты жизненных книжек нам привезла?.. Когда будешь население знакомить?

**Суенита**. Где Антошка? Ксюша куда девалась?

**Вершков**. А они побираться по морю пошли — мертвую рыбу по берегу искать, а Антошка даже лопух приступал жарить и лепешки печет из овечьего желудочного добра. Нам харчиться нечем стало: баранины нету.

**Суенита**. А овцы наши колхозные?! Дядя Филя!! Ход диалога начинает ускоряться и ускоряется все более.

**Вершков** *(поспешно, задыхаясь горлом)*. Ты слушай меня, Суенита Ивановна… Я как общественность, я от лица всех самых ударных и сознательных… Ты только слушай меня: я тебе наговорю реально, убедительно в высшей степени — тут бантик был…

**Суенита**. Какой бантик такой? Говори мне скоро!

**Вершков**. Я тебе говорю сокращенно, арифметически, вроде Совнаркома и Цекубу: бе-а-не-те-ке — белогвардеец-антиколхозник! Федор Кирилыч Ашурков — бантик! Ты его еще раскулачивала перед второй большевистской, и он теперь явился…

**Суенита**. Ты убил его?

**Вершков**. Нипочем! Это он меня треснул трижды по горбушке, а Антошку они сапогами мяли, кирпичами по сознанию в голову били, — но ведь кирпичи-то мягкие, они же без обжога, они саманные, и Антошка воскрес без ущерба…

**Суенита**. В голову по сознанию?! А вы что здесь сознавали тогда?

**Вершков**. А мы сознавать не поспевали, Суенита Ивановна, — их цельных семеро бантиков было! Они из темной степи пришли, а у берега наш колхозный корабль рыбачий стоял — «Дальний свет». Тут же мы с Антошкой находились — весь гурт гнали купать от паразитов, всю сумму нашего имущества, а прочий народ бродячий колодезь рыл вдалеке — не видать и не слыхать!..

**Суенита**. Ну скорее! Ты говоришь так долго, как будто молчишь!

**Вершков**. Они гурт наш овечий на корабль колхозный загнали — один баран только остался, а избушку живьем на берег уволокли, вместе с оконными стеклами, и на баркас погрузили, а потом уехали в испуге на парусе… Случилось ужасное явленье упущения!

**Суенита**. А солонина, а хлеб где наш общий, который в мешках залатанных лежал? Говори мне враз!

**Вершков**. Враз я не могу — мне психа в горле мешает. А солонина, а бедняцкое зерно наше, которое в мешках залатанных лежало, тоже в море на баркасе нашем поплыло — на тот берег империализма…

**Суенита**. А почему же вы кулаков побить не могли? У тебя револьвер есть! Значит, вы за них стоите? Кто трус, тот теперь подкулачник! Вы мелочь — сволочь, ничуть не большевики! Проверить всех надо, чтобы сердце у каждого биться стало, а не трусить!..

*Суенита сбегает с крыльца.*

**Вершков** *(спокойно)*. Да то нет, что ли? Конечно, проверить надо! Культработа мала среди нас, вот что я тебе скажу. А револьвер вынимать опасно было — его отымут!

**Суенита** *(кричит)*. Ксюша!

**Голос Ксении вблизи**. Ау-у!

**Вершков** *(тихо)*. Это ведь трагедия!

**Ксеня** *(бережно обнимает Суениту)*. Суня моя приехала…

**Суенита**. Ксеня! Как же вышло? Почему избушка наша пропала, всех овец уворовали, дети плачут?.. *(Пауза: подруги стоят обнявшись)*. Там старик явился со мной — пускай кормят его на мои трудодни.

**Ксеня**. Сказала уж, травяную тюрю сидит хлебает, два порошка из аптеки съел.

**Суенита**. Вкусней тюри у нас ничего нет?

**Ксеня**. Нету. Бантики уворовали все.

**Суенита**. Ксюша! А ты все время кормила моего ребенка, у тебя не пропадало молоко?

**Ксеня**. Не пропадало.

**Суенита**. Ну принеси мне его поскорей, я сама его хочу кормить, а то груди распухли.

**Ксеня** *(вскрикивая)*. Горюй по ним, Суенита: у нас с тобой нету детей!

**Суенита** *(не усваивая)*. А как же нам быть-то? А почему ты не горюешь?

**Ксеня** *(сдержанно)*. Я своего отгоревала. *(Теряя сдержанность)*. Немило мне, жутко мне, ветер качает меня, как пустую, я в бога верить хочу!

**Суенита**. Ксюша! Бога нету нигде — мы одни с тобой будем горевать… *(Томясь и сдерживаясь)*. Что же мне с мукой моей делать теперь — ведь нам жить нужно и жить неохота!.. Куда вы закопали моего мальчика?

**Вершков** *(поспешно, задыхаясь в горле)*. Суенита Ивановна, ты разреши мне, чтоб я выразился наконец! Я все знаю, я давно стою наготове!

**Суенита** *(горюя и медленно плача)*. Дядя Филя, зачем вы колхоза не сберегли, зачем вы ребенка моего схоронили?..

**Вершков**. Как так схоронили?! Ничто! Ты не плачь по нем, не горюй, наша умница, он плывет сейчас спокойно по Каспийскому морю — в руках классового врага!

**Суенита**. Не тревожьте меня! Дядя Филя, где наши дети?..

**Вершков**. Нет никакой информации!.. Ты слушай меня! Бантик Федька Ашурков, когда напал на наши избушки, так он сперва не расчухал добра — и поволок одну избу к берегу. А в избе той наши ясли были, и там спали на религиозный грех, — будь он проклят! — твой мальчишка да Ксюшкин сосунок. Я тут бросился на банду, но меня ударили какой-то кулацкой тяжестью, я так и сел на свой зад: спасибо, хоть сесть на что было…

**Суенита**. Дядька Филька, почему же ты детей не отнял у них?

**Вершков**. А что дети? Я овец старался отбить — не детей. Дети — одна любовь, а овцы — имущество. Ты детей тоже не переоценивай, ты баба не слабая — нарожаешь!

**Суенита**. Уйди прочь от нас!..

*Плачут грудные дети в глубине колхоза.*

**Суенита** *(забываясь)*. Ксюша! Наших детей несут!

**Ксеня**. Колхозницы с берега ворочаются. Боятся теперь дома ребят оставлять — с собой таскают, а ребята от голода орут.

**Суенита**. Принеси мне чужого ребенка, я кормить его буду и ночевать с ним лягу потом. Возьми у Серафимы Кощункиной…

**Ксеня**. Ну, ты очень-то не блаженничай! Сейчас принесу… *(Уходит)*.

**Суенита** *(зовет)*. Антоша! Антошка!

**Голос Антона**. Дай и мне управиться! Я близко нахожусь — в пределах!

*Приходит Хоз.*

**Хоз**. Благодарю вас за гостеприимство. Я вкусно напитался какой-то пустынной травой.

**Суенита**. Непочем. Завтра барана будешь есть. *(Зовет)*. Антошка!

**Голос Антона**. Обожди: я ветер смерю. Воздушные пути республики должны быть безопасны!

*Ксеня приносит двух грудных детей. Одного отдает Суените, другого оставляет у себя.*

**Ксеня**. Давай чужих кормить, а то молоко в голову бросится, от горя помрешь. *(Уходит, баюкая ребенка)*.

**Суенита** *(разглядывает ребенка)*. Почему у него такое скучное лицо? *(Дает ему в рот свою грудь)*. Он не сосет молока из моей груди!

**Хоз**. Положи его на землю, Суенита. Твой ребенок, наверное, хочет умереть.

**Суенита**. Он один останется — на всем свете, без нас и без жизни!

**Хоз**. Не тоскуй, Суенита. Ты зачала его, шутя, веселясь и задыхаясь, зачем же раздражаешь теперь? Это несерьезно… Что тебе один ребенок? Ты качаешь в своих бедрах, как в люльке, целое будущее человечество. Подойди ко мне!

*Далекий, невнятный гул летящего аэроплана.*

**Суенита**. Я не слышу тебя, старичок. Мне трудно сейчас.

*Приходит Антон, обвязанный на голове тряпками от полученных ранений.*

**Суенита**. Антошка! Бери коня. Скачи в район к телефону и — кричи в ГПУ на Каспийское море. Чего раньше не гнались за кулаками?

**Антон**. Съедобную пищу из всякого брачного праха организовали: нервничать некогда было! Тем более все равно бдительность на границах у нас сугубая — никто не уплывет!

*Усилившийся гул: летит аэроплан.*

**Суенита**. Аэроплан летит! Антошка, пускай он спустится, мы на нем кулаков догоним!

**Антон** *(глядя в высоту)*. Спущу! Я враз спущу! Никогда на машине не летал! Великая техника, все сердце гремит, так и хочется крикнуть — вперед!

**Хоз**. Ты сигналов не знаешь?

**Антон**. Я член Осоавиахима. Я зажгу костер и пущу дым государственной опасности, а тебя надо арестовать: ты мой ум рассеиваешь!.. *(Исчезает)*.

**Хоз**. Спит твой ребенок.

**Суенита**. Спит мой мальчик. *(Укрывает ребенка и кладет его в сенях на лавку)*. Все теперь спят — на земле и на море. Только один далекий ребенок кричит сейчас на нашем маленьком корабле… Он меня зовет, он без защиты там! Я в воду брошусь, я уплыву к нему в темноте…

**Хоз** *(приближаясь к Суените)*. Не шуми, девочка, наша судьба беззвучна. *(Обнимает Суениту и склоняется около нее)*. Я тоже плакать с тобой хочу и тосковать около твоей нищей юбки, у пыльных ног твоих, где пахнет землею и твоими детьми.

*Обнимает ослабленную Суениту и держит в объятиях. Далекий стихающий гул удаляющегося аэроплана.*

**Хоз**. Целый век грусти я прожил, Суенита. Но теперь я нашел твое маленькое тело на свете, теперь я тоскую по тебе, как бедный печальный человек. Я хочу смирно зарабатывать свои трудодни.

**Суенита** *(слегка гладя Хоза)*. А ты живи с нами до смерти в пастушьем колхозе и радуйся помаленьку. Пойдешь в район и сдашь курс счетовода.

*Входит Антон.*

**Антон**. Промчался в высоте без остановки! Но я еще подкараулю: они летают тут часто по великому маршруту. Буду ходить и сигналы жечь из огня всю ночь! *(Уходит)*.

*Суенита уходит в сени и склоняется там над спящим ребенком. Хоз подходит к плетню. Он стоит молча небольшое время. Вечер стемнел в ночь.*

**Хоз**. Жульничество! *(Маленькая пауза)*. Какое всемирное, исторически-организованное жульничество!.. И ветер, дескать, как будто грустит, и бесконечность обширна, как глупое отверстие, и море тоже волнуется и плачет в берег земли… Как будто все это действительно серьезно, жалобно и прекрасно! Но это бушующие пустяки!

**Суенита** *(из сеней)*. Дедушка, с кем ты напрасно разговариваешь?

**Хоз**. Ах, девочка Суенита, это жульничество! Природа не такая: и ветер не скучает, и море никого никуда не зовет. Ветер чувствует себя обыкновенно, за морем живет сволочь, а не ангел.

*Является Антон и проходит.*

**Антон**. Никто не летит. Одна тьма на свете и море шумит.

*Антон уходит. Суенита идет в избу, возвращается с зажженной лампой и садится за стол заниматься.*

**Суенита**. А почему вы такой умный? Может, вы тоже — так себе старичок?

**Хоз**. Я не умный. Я жил сто лет и знаю жизнь от привычки, а не от ума.

**Суенита**. А кто такие жулики, почему их не расстреливают, чего они думают?

**Хоз**. Они думают, как и я: мир существует по поводу одного пустяка, который давно забыт. Они обращаются поэтому с жизнью, как с заблуждением — беспощадно… Дочка, иди я тебя поцелую в голову.

**Суенита**. Почему?

**Хоз**. Потому, что я тебя люблю. Мы ведь оба обмануты… Не раздражай меня! Когда два обманутых сердца прижмутся друг к другу — получается почти серьезно. Тогда обманем мы самих обманщиков.

**Суенита**. Не хочу.

**Хоз**. Почему не хочешь?

**Суенита**. Не люблю тебя.

**Хоз**. Молочка!! Дай мне молочка! Где моя Интергом?

**Суенита**. У нас молока для тебя нету — детей надо кормить… Иди, дедушка, трудодни считать — я запуталась.

**Хоз**. Иду, девочка. Займемся пустяками для утомления души.

**Суенита**. Это не пустяки. Это наш хлеб, дедушка, и вся революция.

*Приходит Антон.*

**Антон**. В воздухе никто не летит! Буду инвентарь проверять. Надо стараться что-то делать. *(Уходит)*.

*Хоз идет к Суените.*

**Хоз**. Где мои очки? Где, ты говоришь, вся революция?

**Суенита**. Очки ты у своей любовницы в сундуке оставил. Ты в одних штанах к нам приехал, без куска хлеба. Вот очки нашего пастуха лежат — носи теперь их… *(Меняясь)*. Слушай, дедушка Хоз!

*Пауза. Слышен шум моря. Темная ночь.*

**Суенита**. Опять мне скучно стало. Сердце мое болит и телу жить становится стыдно.

**Хоз**. Ничего: твое тело неплотно сидит на твоей душе, оно потом прирастет. *(Надевает очки с жестяным оборудованием, увязывает их за ушами, садится на место Суениты и читает ведомости)*. Зачем считать? Ну зачем считать цифры, когда все в мире приблизительно?.. Суенита, полюби меня своим печальным бессознательным сердцем — это единственная точность в жизни.

**Суенита**. Наоборот: я вас люблю сознательно!

**Хоз**. Сознательно!.. Сознание — это светлый сумрак юности перед глазами, когда не видишь пустяка, господствующего в мире.

**Суенита**. Сознание — это ум. Раз не понимаешь, то молчи.

**Хоз**. Сознательная моя… Я рад, когда не понимаю.

**Суенита**. А я тогда скучаю… Считай скорее… чтобы к утру была раздаточная ведомость: ты мне расчет с колхозниками задерживаешь! Чтобы все было ясно каждому — нам неясности не надо… Я скоро вернусь! *(Берет закутанного ребенка с лавки и идет с ним)*. Холодно стало, пойду согрею его, где печка топилась. *(Уходит)*.

**Хоз** *(один)*. Мне все ясно. Но я хочу неясности. Неясность! Я давно потерял тебя и живу в пустоте ясности и отчаяния.

*Стук молотка в колхозе, визг напильника. Эти звуки повторяются и в дальнейшем.*

**Хоз** *(считает на счетах по ведомости. Вдруг бросает считать)*. Пусть они будут счастливы приблизительно! Все равно — всякий счет и учет потребуют потом переучета.*(Пишет по ведомости)*. Прохору Берданщику — десять килограммов: ты, Прохор, траву собирал без усердия, к Советской власти относишься косо. *(Ксении Секущевой)*. Хороша ты, Ксения, божье дыхание, наживай себе силу в тело — тебе сто килограммов баранины, не считая шерсти. Антону этому — Антошка!! — тебе целый центнер: ешь говядину! Ты траву сеял посредством ветра, два колодца вырыл — оба сухие стоят, ты море меришь для Академии наук, спектакль поставил о топоре и добился уяснения хозрасчета всеми колхозниками… Летит там аэроплан или нет?

**Голос Антона**. Нету ничего — тьма, пустые стихии шумят!

**Хоз** *(считая)*. Скощу! Скощу! Скощу со всех наполовину. Шестнадцать лет с коммунизмом возятся, до сих пор небольшой земной шар не могут организовать. Схоластики! Я штрафовать вас буду!

**Голос Антона**. Штрафуй нас, товарищ всемирный академик! Бей трудоднем по психозу масс!

**Хоз**. Нельзя, Антоша… Карл Маркс говорил мне в середине прошлого века, что психоз пролетариату не нужен.

**Голос Антона**. А ты знал Карла Маркса?

**Хоз**. Ну как же не знал? Ну конечно же, знал! Он всю жизнь искал чего-либо серьезного и смеялся над текущими пустяками всех событий.

**Голос Антона**. Ты врешь, научный человек! Маркс не смеялся над нами — он любил нас вперед навсегда, он плакал над гробом Парижской коммуны и протянул дорогу своего умозрения за горизонт всемирной истории! Ты брось здесь свои кругозоры, ты пойми нас — или мы тебя поймем!

**Хоз** *(считает)*. Серафиме Кощункиной и ее мужу, тому же Кощункину, — по нулю, ничего, два нуля.

*Приходит Антон.*

**Антон**. Ты что раздражаешь меня своим энным пониманием каждого предмета? Ты эффект жизни смазываешь мне перед глазами!

**Хоз**. Блаженны бормочущие! *(Считает по ведомости)*.

**Антон**. Мы еще не блаженные, мы трудящиеся, а ты что здесь психуешь по-жуткому?

**Хоз** *(не отрываясь от занятий)*. Тебе чего, малолетний?

**Антон**. Психани по-жуткому — тебе говорю! Из чего сделан весь мир — из атомов или нет?

**Хоз**. Из психующего пустяка!

**Антон** *(мучительно)*. Значит, и атому жутко! Пойду море мерить и гири проверять, а то в мире как-то плохо реально — надо его с точностью организовать!

**Хоз**. Антошка! Зачем ты чучело это поставил — три трудодня истратил! Расточительство!

**Антон**. Пугать классового врага! Чучело больше человека и страшней, а человек пускай трудится, нам его не хватает.

**Хоз**. Но классовый враг не испугался.

**Антон**. Поскольку чучело мертвое, то нет — нисколько. Это Филька Вершков указал мне: сделай чучело, сторожа не надо. Стали оставлять избушки без человека, ушли все колодезь рыть, а классовый враг набежал… Пойду скорей трудиться! Аэроплана нету, темнота стоит. *(Идет со сцены)*.

*Навстречу Антону входит Суенита с ребенком.*

**Антон**. Не спит?

**Суенита**. Нет, он бредит. Холодно везде, печку никто не топил, а мать его от голода спит равнодушно.

**Хоз**. Суенита, что ты носишь это дитя: пускай оно умрет. Иль мало в тебе любви, чтобы рожать их без жалости?

**Антон** *(Хозу)*. Я вот как дам тебе сейчас — так ты из башмаков вылетишь вверх! Ты у нас на все свои детали разлетишься — от удара пролетариата!

**Хоз**. Неверно, Антошка!.. Что мне пролетариат? Он же моложе меня! Я родился, когда пролетариата еще не было, и умру, когда его не будет! Пролетариат сам изуродуется, если вдарит в мои жесткие кости!

**Суенита**. Аэроплана нету?

**Антон**. Нет… Давай я отнесу его. В корзинку и там покачаю. *(Берет ребенка из рук Суениты и уходит)*.

**Суенита**. А ты сосчитал раздаточную ведомость?

**Хоз**. Сосчитал.

**Суенита**. Дай я проверю.

**Хоз**. Не проверяй, Суенита: ведь овцы твои не в пастушьем колхозе, а в руках классового врага.

**Суенита**. Бедный дедушка! Ты не знаешь сугубой охраны наших границ… Хлеб наш священный возвратится в наше тело.

*Бледный рассвет. Далекий гул аэроплана. Суенита прислушивается. Пауза.*

**Суенита** *(кричит)*. Антошка! Аэроплан к нам летит! Зажигай сильнее сигналы! Обожди меня. Я избу зажгу! *(Убегает)*.

**Голос Антона**. Я уже вижу все и принимаю максимальные меры!!

*Пауза. Приближающийся гул самолета.*

**Хоз**. Спешат всякие случайности. Надо итог подводить.

*Сильный красный свет: загорается изба в колхозе, подожженная Суенитой. Стихающая работа близкого снижающегося самолета. Пауза. Приходят летчик и Антон, за ними является Ф. Вершков.*

**Антон**. А где Суенита Ивановна?

**Вершков**. Сейчас явится. Крышу зажгла на избушке, никак не потушит.

*Вбегает Суенита.*

**Летчик**. Вы председатель?

**Суенита**. Вы же видите, что я!

**Летчик**. Слушаю. Я водитель машины сельхозавиации сорок два ноль семь. Шел по маршруту на рисовый совхоз. Приземлен огневыми сигналами. Товарищ Антон сообщил мне о необходимости погони за бандой кулаков. Я согласен сделать разведку над морем, но мне нужен проводник для опознания вашего рыбачьего судна.

**Суенита**. Летим скорее со мной!

**Антон**. Я тоже лечу. У меня сердце от радости рвется!

**Летчик**. Двое? Ну ладно. Давайте скорей! *(Уходят. Суенита оборачивается с пути)*.

**Суенита** *(Хозу)*. Дедушка, береги колхоз, ты меня любишь. *(Уходит)*.

**Хоз**. Лети, бедная птичка. Я буду бдительный.

*Остаются Хоз и Ф. Вершков.*

**Вершков**. Ну вот мы и хозяева с тобой, Иван Федорович! Давай теперь распоряжаться.

**Хоз**. Распоряжаться? Я тебе распоряжусь! Ступай вперед трудиться!

**Вершков**. Это верно, Иван Федорович, я пойду. Жесткое руководство нам необходимо! *(Уходит)*.

*Свет от горевшей избы потух. Серый скучный рассвет. Рев мотора отлетающего аэроплана.*

*Занавес*

**3-е действие**

Внутренность правления колхоза. Портреты, лозунги. С.-х. животноводческие плакаты. Стенгазета. В углу свернутое красное знамя. Стол со счетами. Лавки. Одно окно, оно закрыто. Ночь под утро. Горит лампа. За столом Хоз в очках, сильно обросший и дремучий.

**Хоз**. Ночь! Тишина! Люблю, когда не слышно никаких стихий! Когда раздается одно дыхание человека! *(Слушает, под окном храпит человек)*. Социалист Филька Вершков храпит. Целый стог травы один собрал — сутки работал, лунным светом пользовался. Десять трудодней придется ему вписать. Но он же мнимый человек — запишу ему четыре трудодня.

*Входит Ксеня, сильно похудевшая.*

**Ксеня**. Бери весточку. *(Достает из-за кофты письмо и дает Хозу)*. Утром кольцевая почта подбросила, кольцевик говорил — еле сыскали тебя. Читай теперь.

**Хоз** *(оставляя без внимания письмо)*. Я давно ничего не читаю.

**Ксеня**. А может, интересно!

**Хоз**. Нет, не интересно, Ксюша! А ты забыла, что твой ребенок плывет сейчас по Каспийскому морю!

**Ксеня**. Нет, не забыла, Хозушка, нипочем не забыла! Как живой, как милый — так и стоит перед глазами. Самой есть нечего, а груди молоком набухли… И их, только усну — забуду!

**Хоз**. Ну хорошо — мучайся, это прекрасно. Я тебе напоминаю, чтоб не забыла. А наряд — мешки штопать — ты перевыполнила?

**Ксеня**. Выполнить — выполнила, а перевыполнить — не успела. Руки от горя болят, я уж и плакать не могу, а только вылуплю глаза и гляжу, как мертвая рыба…

**Хоз**. Ксюша! Бедное грустное вещество, пойди сюда. Дай я тебя обниму и поглажу! *(Ласкает Ксеню)*.

**Ксеня** *(прижимаясь к Хозу)*. Дедушка Иван, ты умный, ты добрый, скажи — как мне жить теперь, помоги мне отстрадаться…

**Хоз**. Не плачь, Ксюша! В детстве ты тоже плакала над разбитым пузырьком, над потерянным синим лоскутом — и горе твое было таким же печальным. Теперь ты плачешь о ребенке. Я тоже плакал когда-то. У меня были четыре официальные жены, все умерли. Они родили мне девятнадцать детей — юношей и девушек, — ни одного не осталось на свете, даже их могил я не могу найти. Ни одного следа, где ступила теплая нога моего ребенка, я никогда не видел на земле…

**Ксеня**. Не скучай, дедушка, я тоже скучаю. Бедный ты мой горюн!

**Хоз**. У вас есть аптека?

**Ксеня**. Маленькая.

**Хоз**. Пойди принеси мне чего-нибудь химического — я проглочу.

**Ксеня**. Сейчас притащу.

**Хоз**. Сбегай, девчонка.

*Ксеня уходит.*

**Хоз** *(зовет в окно)*. Филипп!

**Голос Вершкова**. Тебе чего, Иван Федорович?

**Хоз**. Иди сюда.

**Голос Вершкова**. Сщас. Дай вытянусь — кости обломаю.

**Хоз** *(роясь в делопроизводстве)*. Опасность отставания налицо. Уборка травы не закончена. Налог по мясопоставке не сдан, мешков на зимние запасы не хватает, две колхозницы вчерашний день рожать легли — в один день зачатье получили. Ну, где я теперь мешочных штопальщиц возьму, боже мой… Суенита, дыханье мое, ворочайся скорее в наши избушки, у тебя сердце бьется умнее моей головы. Я классового врага не вижу! А ведь это все его проделки!

*Входит Фил. Вершков.*

**Вершков**. Тебе чего?

**Хоз**. Вот что — отчего ты спишь помногу?

**Вершков**. У-у, едрена-зелена! Я думал: ты контра — человек, а ты тоже вроде нас. Неужто за границей, кроме нас, никакого интереса у вас нету?

**Хоз**. Слушай, Филька, ты классовый враг!

**Вершков**. Я-то? Да, можно сказать, что так точно, а можно и нет! Можно сказать, это гнусная ложь, уловка и клевета на лучших людей. Как хочешь, Иван Федорович: и вперед, и назад, в общем — загадочно!

**Хоз**. Врешь, ты вредный! Я сквозь целое человечество всю судьбу вижу!

**Вершков**. Мало ли что ты видишь! Ведь — теоретически!

**Хоз**. Практически ты гад! Я второй век живу, я проверил на событиях! Ты политику партии не любишь, ты здесь притворяешься, что за нас, а сам за Европу стоишь, за зажиточных!

**Вершков**. Ты… ты меня не распсиховывай, я заикаться начну, я в тебя… предметом воткну… Кто тебе стог-гигант сложил, десять дён в одни сутки включил?

**Хоз**. Ну это ты, Филипп Васильевич. Я тебе четыре трудодня записал.

**Вершков**. Четыре дня! Ты… ты психу нагоняешь в меня, я факты забываю! Ты негодованье во мне развиваешь, чертов пережиток.

*Приходит Ксеня.*

**Ксеня**. На море шум начался. Страшно сейчас плавать одному в воде…

**Хоз**. Дай порошок.

**Ксеня**. Бери какие хочешь, все принесла. *(Открывает перед Хозом ящик-аптеку)*.

*Хоз глотает три порошка по очереди.*

**Хоз**. Запить даже нечем. Пора квас варить в колхозах.

**Вершков**. Жуй всухую.

**Хоз**. Не раздражай меня, ничтожный!

**Вершков**. Я тебе дам ничтожный! Ничтожные у нас знаешь где?! А здесь одни многозначные!

**Хоз**. Не распсиховывайте меня! Уйдите прочь из правления!

**Вершков**. Забюрократился уже!

**Ксеня**. Я тоже не смолчу. У нас артельное хозяйство и тон должен быть товарищеский. По непроверенным данным срамишь — фу, какое безобразие!

**Вершков**. Пойдем, Ксюша, от классово чуждых. Нечего нам мировоззрение свое марать.

*Оба уходят.*

**Хоз** *(счастливо)*. Живут себе эти божьи почти существа. Играют в различные шутки, а получается всемирная история… Скоро светать начнет — надо отчетность в райзо готовить. *(Занимается)*.

*Приходит Берданщик с ружьем.*

**Берданщик**. Не ложился еще?

**Хоз**. Нет. Сижу вот копаюсь в общей жизни.

**Берданщик**. Пора бы уж на бок, ай ты моложе меня?

**Хоз**. А тебе сколько времени?

**Берданщик**. Да годов сто будет ли, нет ли: едва ли! Туман уж в уме пошел — сам вижу белый свет, а интереса нету.

**Хоз**. Да ты умный, что ль?

**Берданщик**. А я — когда как! То умный, то опять нет: у меня облака по уму плывут.83

**Хоз**. Ну, ты умный — ступай колхоз с края карауль.

**Берданщик**. А я — правда, нет ли? Классовый враг?

**Хоз**. Так зачем же ты ходишь здесь? Ступай в район и скажи, чтоб тебя арестовали. Пора бы уже сознанию научиться.

**Берданщик**. Ходил уж. Дважды просился под арест. Не берут никак — признаков нету, говорят, нищий человек. Краюшку хлеба на обратную дорогу выписывают по карточке и пускают ко двору.

**Хоз**. Значит, ты полезный общественник.

**Берданщик**. Я-то? Едва ли. Я в книге начитался: люди сто тысяч годов живут на белом свете — ни хрена не вышло. Неужели за пять лет что получится? Да нипочем!

**Хоз**. Прочь отсюда, классовый враг!

**Берданщик**. Я не евши это сказал. Это я бдительность твою поверял, а может — ты агент Ашуркова! Я здесь сторож, я все берегу — весь инвентарь и всю идейность… Заря встает — ложись на бок, спи, а то силу днем потеряешь. А нынче каждый день тыщу лет кормит, колхозная революция должна сто тысяч годов покрыть! Во как! У нас ведь так-то! Отдыхай с богом! *(Уходит)*.

*Краткая пауза.*

**Хоз** *(один)*. Не понимаю ничего: облака по уму плывут! Розовая заря в колхозе.

*Является Вершков.*

**Хоз**. Ты что не спишь?

**Вершков**. Не спится: забота! Светает помаленьку, еды нету. Народ ворочается, лежит.

**Хоз**. Ну, раздражай, раздражай меня, мешай трудиться!

**Вершков** *(вздыхая)*. Удивляюсь я всемирному человечеству. Как это тебе империалисты — далеко ведь не глупейшие люди — загадку своей жизни приказали отгадать! Ты же отсталый человек, ты овечьего колхоза решить не можешь!.. Я бы давно все мировое дело разгадал — и не ездил бы никуда, а сидел бы на квартире, ел бы пищу и думал бы себе!.. Их, и выдумал бы я тогда!

**Хоз**. Филька! Все мировые дураки всегда ищут мировую истину.

**Вершков**. Тебе же лучше. Мы-то с тобой не дураки: ты всемирный двурушник, а я колхозный ударник-пастух. Только всего.

**Хоз**. Филька! Прочитай в конверте, что мне Европа там еще пишет. Напиши ответ этому кулацкому колхозу. Ты, оказывается, великий человек! *(Отдает Вершкову конверт)*.

**Вершков** *(распечатывая конверт)*. Да, я что хочешь! Когда как! Когда великий, когда мелкий! Что ж делать: жизнь ведь мероприятие незаконченное! Приходится!

**Хоз**. Да ведь и я тоже, Филька, такой: когда как! Мы оба с тобой — трудящиеся люди!

**Вершков**. А, ништ, я тебя не вижу. Я вижу! *(Пишет не читая несколько слов на письме — резолюцию)*. Большевик-человек наблюдает вас, дураков, насквозь! *(Отдает Хозу письмо с конвертом)*.

**Хоз** *(читая резолюцию)*. Филька! Неужели это верно? Неужели вся мировая экономическая загадка решается твоими четырьмя словами!

**Вершков**. Зря ничего не пишем. Я-то знаю. *(Пауза)*. Да.

**Хоз** *(размышляя)*. Это верно. Вы знаете. А что мне пишут оттуда?

**Вершков**. Пишут, что им так себе: неудовлетворительно. Прочитай сам вслух!

**Хоз** *(читает с пропусками, злобно бормочет)*…Из Москвы получено сообщение… На вокзале вы хотели жениться на известной красавице — пастушке Суените… Вследствие некоторого ограничения ваших умственных способностей… Концентрированный круг европейской трагедии… Шлите… новый принцип… Разрешение мировой политико-экономической загадки.

**Вершков**. Я же сам написал. Теперь мировой загадки нету.

**Хоз**. Ты написал ясно: загадки нету. Пора отсылать, утро наступило.

**Вершков**. Подпиши. А я дай за секретаря.

*Входит районный старичок — с деловой сумкой и с запасом свернутых знамен, сделанных из кумача и рогожи.*

**Районный старичок**. Здравствуйте! Тушите лампу, чего вы здесь сидите!.. Я из райцентра пеший пришел, за соревнованием гляжу!

*Районный старичок берет из угла горницы красное знамя, свертывает его, берет к себе, а из своего запаса выделяет рогожное знамя и ставит его взамен.*

**Вершков**. Ты за что нас обижаешь?

**Районный старичок**. Не заслужили, значит. Обыкновенное дело! *(Уходит)*.

**Хоз**. Боюсь, Суенита Ивановна раздражаться будет…

**Вершков**. Это ничто… Надобно, Иван Федорович, что-нибудь народу дать, он не евши, плачет, лежит на земле.

**Хоз**. Я не слышу.

**Вершков**. Тут не слушать надо, а думать. Ну, послушай!

*Растворяет окно правления. Слышна ругань мужчин и женщин — и редкий, отдаленный плач детей, мирный по своим звукам.*

**Хоз**. Они не плачут, они ссорятся.

**Вершков**. Они друг друга грызут, это хуже слез. Народ от голода никогда не плачет, он впивается сам в себя и помирает от злобы.

**Хоз**. Закрой окно. Сколько дней Суениты Ивановны нету?

**Вершков** *(закрывает окно)*. Девятые сутки ушли.

**Хоз**. А ты разве не хочешь есть?

**Вершков**. Нет, я живу от сознания, разве у нас от пищи проживешь?

**Хоз**. Пойди позови ко мне Ксюшу!

**Вершков**. Пользы не будет… Но сходить можно. *(Уходит)*.

**Хоз** *(один)*. Боже мой, жизнь, в чем твое утешение? Надо отчетность в райземотдел кончать…

*Приходит Ксеня.*

**Ксеня**. Я и сама бы пришла, я проснулась уже. *(Дует в лампу и тушит ее. За окном, стоит ранний солнечный день)*. Давай наряд на задание.

**Хоз**. Ксюша! У тебя сердце болит — пусть оно отдохнет.

**Ксеня**. Это еще что такое за новости такие. А вдруг да ГПУ ребенка моего догонит, а я здесь, значит, лодырничала? Вот так симпатично будет!

**Хоз**. Ксеня, принеси мне чего-нибудь химического, я ослабел.

**Ксеня** *(укрощаясь)*. Ну сейчас. А молочка не хочешь? У меня в грудях скопилось, все равно выдавливать на землю буду. Женское молоко полезно.

**Хоз**. Ну ступай, подои сама себя, принеси в бутылочке. А химию тоже не забудь!

**Ксеня**. Ладно уж. Без порошков-то жить не можешь!

**Хоз**. Умру.

*Ксеня уходит.*

**Хоз**. Я чувствую тепло человека в этой стране… Отчет в райзо закончен, слава богу. Книги писал, а никогда так не радовался. *(Расписывается с размахом)*. Хороню!

*Брань, крики женщин и плач детей слышатся сквозь закрытое окно. Быстро входит Вершков, за ним Берданщик с ружьем.*

**Вершков**. Слышишь, как бормочут? Тебе надо, Иван Федорович, теперь на Берданщика опереться, у него ружье, он районной властью утвержден!

**Берданщик**. Это зря: ни к чему! Народ только между собой будет злиться, это всегда так, а посторонних он никогда не тронет.

**Хоз**. Ты, Филька, классовый враг! Народ надо кормить.

**Берданщик**. Вот верно сказано! Мы, старики, все знаем!

**Вершков**. А чем ты накормишь его? Только политически! Лозунг выпустишь из ума!

**Хоз**. Берданщик, возьми его под арест! Ты видишь — кулак проявляется!

**Берданщик**. Я вижу. Твое руководство работает хорошо.

**Хоз**. Отведи его в наш тюремный кузов, какой Антошка сделал.

**Берданщик**. Отведу. А народ кормить ты не раздумал?

**Хоз**. Нет. Исполняй свою службу!

**Берданщик**. Сейчас. Иль ты обиделся? *(Выталкивает прикладом Вершкова вон)*. Иди прочь, двоякий человек! *(Уходят оба)*.

*Прибегает Ксеня с бутылочкой молока.*

**Ксеня**. Дедушка Иван! Чего-то у нас там делается такое! Все орут, томятся, друг друга раздражают!

**Хоз** *(беря у Ксени бутылочку)*. Твое молочко-то?

**Ксеня**. Мое. Из груди своей тебе нацедила, да не поспела всю бутылку налить — мужики так и рвут из рук, лопать хотят. Сначала облатки проглоти! *(Дает Хозу порошки в облатках)*.

**Хоз**. Сколько у нас детей в колхозе — без твоего с Суенитой?

**Ксеня**. Обожди… *(Считает шепотом)*. Семеро!.. Двоих схоронили — пятеро!

**Хоз**. А много у тебя молока в груди еще осталось?

**Ксеня**. И старого и малого накормлю — и в резервный фонд останется!

**Хоз** *(отдает ей бутылку с молоком обратно)*. Ступай корми всех детей своим молоком. Сколько успеешь, пока себя всю иссосешь.

**Ксеня** *(радуясь и удивляясь)*. А верно, дедушка Хоз! Чего я себя, дура, берегла, только мучилась!

**Хоз**. А мужчинам и женщинам дай из аптеки по одной химической облатке. Пусть съедят их, скажи, я велел, я тоже ими кормлюсь — второй век живу.

**Ксеня**. О, они умные, они терпеливые, дедушка Хоз! Им чуть-чуть дай только, у них сразу сердце болеть перестанет!

**Хоз**. Накорми их, Ксеня, из груди своей и из аптеки.

**Ксеня**. Иду, дедушка… *(Уходит)*.

**Хоз** *(глотает облатки и пережевывает их)*. Хорошо. Питательно!

*Пауза.*

**Хоз** *(один)*. Буду жить на свете как Берданщик-сторож — стеречь случайности и фонды!

*Незаметно, неслышно входит смеющаяся Суенита. Углубленный Хоз не видит ее.*

**Суенита**. Здравствуй, дедушка Хоз!

**Хоз**. Суенита! Ты вернулась к нам, удивительная моя! А где твой ребенок?

**Суенита**. У нас в колхозе. Сейчас я его Фимке Кощункиной понянчить отдала, больше меня никто не видел. И Ксюшкин мальчик тоже цел — я обоих принесла, они живы!.. Сделай мне доклад о положении хозяйства!

**Хоз**. Обожди ты с этими бесчеловечными делами: хозяйство, доклад, положение! *(Открывает окно в колхоз: в колхозе тихо, ничего не слышно, стоит светлое позднее утро)*. Тихо стало, народ наедается… Дай я тебя поцелую по старости лет!

**Суенита**. Ну ладно, поцелуй — я не засохну.

*Хоз целует Суениту в лоб.*

**Хоз**. Вечная моя! Как давно я искал тебя — сто лет.

**Суенита**. Я тогда на свете не была — напрасно искал.

**Хоз**. Я рождения твоего ожидал.

**Суенита**. Поздно явился — я уж сама рожаю.

**Хоз**. Я народ здесь кормлю. Мое руководство работает хорошо.

**Суенита**. Мы проверим.

**Хоз**. А хлеб наш колхозный и овцы где? Ты отняла их у классового врага?

**Суенита**. Мы догнали наш парусник на аэроплане. Потом его повернул к Астрахани катер ГПУ и взял на буксир.

**Хоз**. Ашурков где, я спрашиваю!

**Суенита**. Когда морское ГПУ начало гнаться за ними, они спустили в море половину нашего хлеба. Сорок овец потопили — остальные целы, и избушку нашу бросили — она поплыла-поплыла… А ребятишки наши, мой и Ксюшин, в трюме лежали, их сам Ашурков нянчил и плакал по ним, когда они его арестовали…

**Хоз**. Приличный человек!

**Суенита**. Да. Он меня любил когда-то в девушках, до ликвидации классов…

**Хоз**. Где хлеб и овцы наши, я тебя спрашиваю?

**Суенита**. Их Ашурков на нашем паруснике домой к нам из Астрахани везет.

**Хоз**. Какой Ашурков?

**Суенита**. Бантик бывший. Он по ветру едет, скоро мы парус на море увидим. С ним агент ГПУ плывет, до нас провожает.

*Пауза.*

**Хоз**. Ничто не ясно… Откуда же ты явилась?

**Суенита**. Из Астрахани же, старый человек! Мы с Антошкой и с детьми на аэроплане до совхоза долетели, а оттуда пешие прошли. Понимаешь ты? А Федьку Ашуркова я велела ГПУ простить и дать мне на воспитание, я из него колхозника-ударника сделаю, он годится лучше наших, я знаю! Он кроткий будет!

**Хоз**. Значит, это и есть классовая борьба! Ну что ж — пускай вращаются пустяки!

**Суенита**. А ты думал, это одно убийство!

**Хоз**. Хорошо. Классовый враг нам тоже необходим: превратим его в друга, а друга во врага — лишь бы игра не кончилась. А есть чего мы будем, пока Ашурков твой с добром приплывет?

**Суенита**. Химию, старичок! Ты игры не понимаешь!

*Вбегает Ксеня и обнимает Суениту.*

**Суенита**. Ксюша, мы опять с тобой две матери!

**Ксеня**. Опять, Сунечка моя!

**Суенита**. Дедушка Хоз, пошли ко мне Фильку Вершкова. Я его арестую.

**Хоз**. Я его уже арестовал!

**Суенита**. Ты молодец! Тогда пойди приведи его!

**Хоз**. Я схожу. Только несерьезно это все! *(Уходит)*.87

**Суенита**. Ксюша, ну что?.. Где наши ребятишки?

**Ксеня**. Хорошо, Сунечка! *(Щекочут и ласкают друг друга)*. Они у Фимки спят, я их нашла.

*Приходит Берданщик.*

**Берданщик**. Главная гражданка наша приехала. Здравствуй, девка!

**Суенита**. Старичок, ты знаешь, что ты классовый враг — иль это тебе нипочем неизвестно?

**Берданщик**. Знаю. Я уже давно говорил, что я — не тот.

**Суенита**. Ашурков сказал, как ты притворился и спал посреди колхоза, когда они избушку волоком волокли! Одно чучело безличное дежурило за тебя!

**Берданщик**. Свободная вещь.

**Ксеня**. А это что по-твоему — тухлая мошонка?

**Берданщик**. Акт.

**Суенита**. Что такое? Повтори мне, жалкий!

**Берданщик**. Акт — говорю.

**Суенита**. Будет общее собрание — уйдешь из колхоза навеки! Поставь ружье в угол.

*Пауза.*

**Берданщик** *(положив ружье)*. Пойду сумку шить… Ксюша, дай иголку! Была своя, сломал один коннонарочный, попросил штаны заштопать — и сломал. Какие теперь иголки? Одно перевыполнение, а не иголки!

**Ксеня** *(вынимает из юбки иголку)*. Бери иголку! Ступай скорей, пока терпит тебя мое сердце.

**Берданщик**. Сердце что! Оно болит и терпит! *(Уходит с иголкой)*.

**Голос Антона в колхозе**. Я вас всех по всем линиям проверю, он видит ваше антинаучное лицо классового врага, достойное презрения! Товарищ Антошка понимает, отчего дребезжит колхозная тележка! Он видит в упор бесстрашно! Еще нет такого человека, который обманул бы или испугал товарища Антона Концова! Я все человечество здесь по всем принципам пересортирую! Наука! Всемирные академики! Вы здесь улыбаться приехали: идите бороться за качество-количество продукции против классового врага!

**Ксеня** *(почтительно)*. Антошка пришел.

**Суенита** *(в окно)*. Антошка!

**Голос Антона** *(более спокойно)*. Ввиду необходимости контрольной проверки ожидаемого с бантиками хлеба у меня явилась потребность пересмотреть сотенные весы системы Фербенкса, так как есть возможность испортить их бесшумной рукой кулака.

**Суенита**. Ксюша, мне Антошка не нравится.

**Ксеня**. Оголтел от своего ударничества… Все они здесь на одну морду — так бы и треснула всех: колхозные притворщики! Уж, по-моему, бантик и то лучше. Его арестуй, он и работает. Да ей-ей как!

*Приходит Хоз.*

**Хоз**. Филька сейчас явится. Он письмо в Европу заклеить пошел… Я здесь отношение из Европы получил — там трагедия!

**Суенита**. У тебя одна Европа на уме, а у нас целый мир в руках — ты же видишь!

**Хоз**. Я вижу. Вы запутались. Вам есть нечего будет…

*Является Вершков.*

**Вершков**. Здравствуй, товарищ председатель! С победой тебя — над классовым врагом бантиком!

**Суенита**. Не надо. Ты тоже бантик.

**Вершков** *(улыбаясь)*. Ты нынче веселая!..

**Суенита**. Я не скучная… А ты горевать будешь сейчас. Зачем ты велел Антошке чучело ставить? Чтоб чучело колхоз стерегло, когда бантики явятся?! Возьми свой револьвер — Ашурков велел тебе отдать. Он хотел из него тебя застрелить, да знал, что я тебя все равно раскулачу.

**Вершков** *(без револьвера)*. Аль до всего дознались, ехидны сухие?

**Суенита**. До всего, дядя Филя, — до погибели твоей дошли.

**Ксеня**. Помирай скорее, терпенья нету думать о тебе!

**Вершков**. Я здесь премированный ударник, не увлекайтесь, граждане, своей забавой!

**Ксеня**. И верно: он премированный! Что же это делается такое?! Суня, давай лучше бантиков в колхоз наберем — они боязливые будут и не такие двуручные!

**Суенита** *(Вершкову)*. А кто виделся с Ашурковым у бродячего колодца? Кто сказал ему — вдарить в колхоз, махнуть овечий гурт и жить потом вольно в кавказских краях как члены профсоюза?

**Вершков**. Что ж такое, что говорил! Молча скучно сидеть, говоришь слова в виде опыта. Слова не считаются, это звуки.

**Хоз**. Господин Вершков, разрешите спросить: вы за колхоз, то есть за социализм, или напротив?

**Вершков**. Я за него, Иван Федорович, и напротив. Я считаю одинаково: что социализм, что нет его. Это ж все несерьезно, Иван Федорович, одна распсиховка людей.

**Хоз** *(задумчиво)*. Несерьезно, дядя Филя. Распсиховка!

**Суенита**. Перебрехать нас всякому дураку можно, а победить и умник далее не сумеет… Ксюша, покличь Антошку!

**Ксеня** *(в окно)*. Антошка! Иди сюда скорее, скверный такой!

**Голос Антона**. Успеешь! Я здесь тару чиню.

**Хоз**. Господин Вершков, где письмо в Европу?

**Вершков** *(отдавая письмо)*. Отдай сам кольцовку. Ты видишь: я здесь ударником был, мировую загадку экономики решил — и погибаю.

**Суенита**. Какую он загадку решил?

**Хоз**. Мировую! Он написал рукою: да здравствует товарищ Ленин! Мировой загадки больше нет.

**Вершков**. Нету. Я сразу догадался.

**Ксеня**. Ишь, демон какой!

*Пауза.*

**Суенита**. Мы здесь бедные, у нас нет никого, кроме Ленина. Мы шепчем его имя, а ты его срамишь. Вы богатые, у вас много ученых вождей, а у нас — один. Ты что, Вершков?!

**Вершков**. А ты что?

**Суенита**. Я здесь колхозница, я социализмом буду.

**Вершков**. А я-то кто ж? Я тоже социализм!

**Суенита**. Социализм, как и Ленин, у нас один. Два не нужны. *(Мгновенно всаживает в грудь Вершкова кинжал)*.

*Вершков садится на лавку в изнеможении смерти.*

**Хоз**. *(Вершкову)*. Дядя Филя! Что делается на том свете — ты чувствуешь?

**Вершков** *(свалившись)*. Так себе — пустяки и мероприятия… Тут тоже несерьезно,

*Иван Федорович, зря люди помирают.*

**Хоз**. Хорошо видит смерть этот человек.

**Вершков**. Я не умер, я переключился.

*Пауза.*

**Суенита**. Кончился он?

**Ксеня** *(пробуя тело Вершкова)*. Кончился, холодеть начинает.

**Суенита** *(щупая кинжал)*. А кинжал почему-то еще теплый!

*Является Антон.*

**Антон** *(не вникая в обстановку)*. Каждый теперь должен жить как сознательно, так и ответственно!

*Занавес*

**4-е действие**

Берег Каспийского моря. Полуденный горизонт. Небо. Сияющий свет над пустынной далекой водой. Маленький кузовок в форме цилиндра, устроенный сплошь из плетня, — цилиндрическая круглая стена и крыша: стоит этот кузов на трех камнях. Весь кузов, в том числе и крыша, оплетены колючей проволокой. Это — тюремный колхозный кузовок. Около плетневого кузова сидит Антон с самодельным ружьем, которое было у Берданщика, и сторожит заключенную в тюрьму Суениту.

**Суенита** *(невидимая, негромко поет изнутри тюрьмы)*.

Нулимбатуйя, нулимбатуйя,

Аляйля бедная моя.

Увенкувейра фиулумайла —

Алайля халма сарвайджа!

*Пауза.*

**Суенита**. Антошка, ты тут?

**Антон**. Я всегда там, где мне необходимо быть по соответствующему распоряжению или по личной точке зрения на государственную пользу.

**Суенита**. Я вижу отсюда скважину — как у вас в колхозе солнце светит!.. Сколько времени я еще буду сидеть в темноте?

**Антон**. Эн-количество.

**Суенита**. А сколько это — эн?

**Антон**. Никому не известно: это математически. В море эн-количество воды, в пустыне нету эн-количества, везде одно гигантское эн!

**Суенита**. Мне холодно тут. Здесь тень кругом.

**Антон**. Поскольку природа отпускает в настоящее время достаточное количество температуры — ты говоришь клевету на весь климат СССР.

**Суенита** *(тихо поет)*.

Трава на свете теплее стала.

И дождь над родиной идет.

Далек от сердца товарищ Ленин,

Его Аляйля в колхозе ждет.

**Антон**. У нас есть наличие государственной связи снизу доверху — через край, район и правление колхоза, — здесь я заменяю тебе все высшее руководство: мучайся без скуки!

*Пауза.*

**Суенита**. Антошка! Я вылезу. *(Царапается изнутри тюремного кузова)*.

**Антон**. Получится умерщвление тебя.

**Суенита**. А кто Филька был?

**Антон**. Филипп Вершков не кто иной, как разоблаченный до конца классовый враг, опасный двурушник, надевший маску премированного ударничества.

**Суенита**. Врешь! Он был настоящий ударник!

**Антон**. А зато классовый враг!

**Суенита**. И классовый враг тоже настоящий!

**Антон**. Вопрос исчерпался.

**Суенита**. Классовый враг у нас вне закона по конституции. Его можно убивать. Я вылезаю. *(Царапается изнутри)*.

**Антон**. Я ликвидирую тебя насмерть на месте, поскольку нет оформления твоего освобождения!

**Суенита**. А ты знаешь нашу конституцию?

**Антон**. На память! Все пункты. Спроси любой!

**Суенита**. А не выпускаешь чего ж?

**Антон**. Я не помню в точности всех изменений и дополнений, внесенных в конституцию соответствующими постановлениями Президиума ЦИК СССР.

**Суенита**. А я помню.

**Антон**. Все равно у тебя нет документов под руками.

**Суенита**. Ты пособник классового врага!

**Антон**. Товарищ Антон Концов знает себя лучше, чем любые голословные психические девки, заключенные под стражу за превышение полномочий власти на местах!

*Краткая пауза.*

**Суенита**. Так вон идет кто-то. Антошка, позови его! Антон *(вглядываясь)*. Это идет районный старичок, заведующий учетом соревнования и качества продукции. Он же пешком разносит и вручает директивы по важнейшим мероприятиям райцентра.

**Суенита** *(протяжно)*. А лицо у него какое чуждое!..

**Антон**. Лицо есть маскировка идейной вооруженности — на обе стороны фронта борьбы!

**Районный старичок** *(голос)*. Караульщик! Слушай меня отсюда — у меня ноги ходить уморились, я вздохнуть сяду.

**Антон**. Я слушаю, товарищ из района. Говори.

**Районный старичок** *(голос)*. Ты слушай меня! Пускай Суенита Ивановна опять гуляет — ей райпрокурор велел. Вперед до особого распоряжения — ты и прочий никто не трожь ее. Все права службы и состояния отдай ей обратно!

**Антон**. Впредь до особого? А на сколько времени впредь полагается?

**Районный старичок** *(голос)*. Раз впредь — значит навеки. До самого гроба так и будет гулять, аль у прокурора делов боле нету?.. Суенита Ивановна — девка добрая, зря не убивает.

**Антон**. Ступай, скажи товарищу Хозову — пусть он мне даст установку как председатель. Ты для меня маловероятен.

**Районный старичок**. Пойду кликну сейчас… ходьба доняла — хоть бы мне до транспорта дожить!

**Антон**. Транспорт твоей должности полагаться не будет.

**Районный старичок** *(голос)*. А я тогда карьеру сделаю — выше стану. Я ведь усердный… Надо трогаться. Эх ты, служба районная — в такой период времени! *(Слышно бормотанье и кряхтенье)*.

*Пауза.*

**Суенита**. Старый, старый сволочь-старичок!

**Антон**. Старость, в случае доходности от нее государству, на эн-отрезок времени допустима.

*Приходит, бдительно оглядываясь, демобилизованный красноармеец в армейской шинели, с пищевой сумкой — Георгий Гармалов — муж Суениты.*

**Суенита**. Ты в колхоз наш вернулся? Ты ко мне пришел? Георгий! Я здесь сижу, я заперта.

**Гармалов** *(пугаясь)*. Суня! Ты где? Ты зачем тут? Кто тебя мучает?

**Суенита**. Прислонись ртом к плетню — я тебя поцелую.

**Гармалов**. А мальчик наш живой или помер?

**Суенита**. Он живой, он на меня с тобой похож… Наклонись ко мне, я тебя вижу, меня проволока колет в лицо… *(Царапается изнутри)*. Скорее! Мне холодно делается здесь.

*Гармалов шарит руками по кузову тюрьмы.*

**Антон** *(вставая)*. Отойдите, гражданин, дальше от секретного сооружения.

**Гармалов** *(узнавая Антона)*. Ты Антошка Концов?

**Антон**. Кто бы я ни был, я человек определённый!

**Гармалов**. Товарищ Концов, выпусти мне жену.

**Антон**. Много вас здесь шедевров является — отойдите несколько прочь!

**Гармалов**. Не бойся. Я красноармеец, я вреда не сделаю. Я по семейству соскучился.

**Суенита**. Егорка! Ты красноармеец, а я председатель колхоза — отними ружье у Антошки, я приказываю тебе!

**Гармалов**. Не сметь обижать! *(Бросается на Антона)*. Здесь председатель — советская хозяйка!

**Антон** *(стреляет)*. Я живу серьезно, от меня каждому жутко!

**Суенита**. Не попал!

**Антон**. Попаду — не радуйся: это одно предупреждение! *(Становится в позу стрелка)*. Взводный командир запаса Красной Армии никогда не промахнется.

*Гармалов с воплем кроткого человека схватывает Антона, выбивает у него ружье, ломает ружье пополам и швыряет его в сторону.*

**Антон**. Ага — нападение на пост!.. Десять лет по мирному времени тебе обеспечено. Факт сложный!

*Появляется Хоз.*

**Хоз**. Антошка! Уходи прочь — я тебя сменяю!

**Антон**. Пора тебе не опаздывать! Лицо из района приказало Суениту Ивановну…

**Хоз**. Знаю. Знаю. Мне все уже давно известно и понятно.

**Антон**. А этого *(указывает на Гармалова)* надлежит немедленно посадить в тюремную организацию сроком на десять лет!..

**Хоз**. Кто это такой — чей воин?

**Антон**. Супруг Суениты Ивановны, совершил нападение на пост, необходимы беспощадные…

**Хоз**. Остановись, классик масс! Мы запишем это событие в конце календарного года в итогах классовой борьбы. Ступай проверять весоизмерители, составь метеорологическую сводку, займись землеустроением пастбищ, просмотри кухонный очаг в столовой, начерти твое изобретение в масштабе…

**Антон**. Какое изобретение? У меня их максимальное количество!

**Хоз**. Самое важнейшее — эту избушку, заключающую в себе человека.

**Антон**. По всей колючей проволоке необходимо пустить электрический ток.

**Хоз**. Втыкай, Антошка!

**Антон**. Антошка знает сам, где что воткнуть и вынуть нужно.

**Хоз**. Ну, спеши организовать!

*Антон исчезает.*

**Гармалов**. Старичок, выпусти мне бабу.

**Хоз**. Успеешь еще, береги свое терпенье для блаженства.

**Суенита** *(царапаясь изнутри)*. Мне холодно тут. Я сжимаю сама себя руками, чтобы согреться. Во мне остывает что-то горячее внутри…

**Хоз**. У тебя теплые руки, ты согреешь остывающее.

**Суенита**. Дедушка Хоз, я не знаю… Может, в руках у меня один холод останется — и руки остынут!

**Гармалов**. Суня! Ты дыши сама на себя, ты согреешься.

**Суенита**. Я и так дышу, я согреваюсь уже. Идите трудиться на колодцы, кормите чемнибудь не евший народ. Не видно там паруса на море?

**Гармалов** *(вглядываясь в море)*. Не видно, Суня, парусов.

**Хоз** *(открывает тюремный запор)*. Выходи, Суенита Ивановна, опять в свое прежнее счастье. Любит тебя советская власть.

**Суенита** *(выходя, зажмуривается, трет руками свое исхудалое тело)*. А где красноармеец Егор? Он мой муж!

**Гармалов**. Я здесь, Суенита Ивановна!

**Суенита**. Весь срок отслужил!

**Гармалов**. Освобожден досрочно по успехам. Прибыл на постоянное местожительство в бессрочный отпуск — на помощь колхозному строю!

*Суенита обнимает Гармалова. Тот, в ответ, осторожно прижимает ее к себе и держит в скромных объятиях.*

**Суенита**. Ты не будешь классовым врагом?

**Гармалов** *(отстраняясь)*. Я красноармеец. Не сметь оскорблять!

**Суенита** *(привлекаясъ к нему)*. Я любить тебя буду, женою стану опять.

**Гармалов**. Спасибо, Суенита Ивановна! Я опять буду колхозником, я соскучился по земле.

**Суенита**. Ну гляди — старайся! У нас здесь томление стоит от голода и классовых врагов, мы корабль ждем с хлебом и овцами своими… Не видно там паруса? *(Глядит в море)*. Немножко ветер начинается… *(Мужу)*.

**Гармалов**. А сын где?

**Суенита**. У Ксюши. Погляди его и ступай трудиться — переделывай все, что Антошка сделал.

**Хоз**. Антошка сам беспримерный ударник!

**Суенита**. Молчи: у тебя бдительности нету никакой! У Антошки непрочно все выходит: вырыл колодезь — он сухой стоит, сто гирь из глины обжег — они рассыпались, тюрьму эту сделал — преступнику там жутко и можно убежать! Нам нужно, чтобы все было прочно и навеки… Твой Антошка — несерьезный пустяк!

**Хоз** *(коротко)*. Я молчу.

**Суенита** *(Гармалову)*. Поцелуемся теперь.

*Гармалов, вытерев рот, нежно целует Суениту, оберегающе обнимая ее.*

**Суенита**. Я люблю тебя: нам нужны мужья и верные колхозники.

**Гармалов** *(четко)*. Буду стараться жить строго — как мужем твоим, так и колхозником.

**Хоз** *(задумчиво)*. Мужчины в мире исчезают, но женщины остаются вечными.

**Гармалов**. До свиданья, Суня.

**Суенита**. Приходи вечером ко мне — я тебе трудодень запишу по фактической выработке.

*Гармалов уходит.*

**Хоз**. Суенита!

**Суенита**. Ну что, дедушка Хоз?

**Хоз**. Давай поцелуемся.

**Суенита**. Не в губы только.

**Хоз**. Куда хочешь — лишь бы тело было твое.

**Суенита**. Тебе тело только — мировоззренья ты не любишь.

**Хоз**. Тело, только тело.

*Целует Суениту в висок.*

**Хоз**. Люблю эту сущность! Девочка, нет ли чего у тебя химического?

**Суенита**. Нету, дедушка, ты уж и так всю аптеку нашу съел. Возьми пойди у Ксени жавель, я ей давно велела купить.

**Хоз**. Пойду пожую жавель этот. *(Уходит)*.

**Суенита** *(одна)*. Не видно в море никакого корабля! Какой яркий свет горит везде — должно быть, весело сейчас в мире жить! Шум какой-то слышен! Что там делается на всем свете? *(Озадаченно всматривается в пространство и прислушивается)*. Там империализм, там скучно и жутко, я одна здесь на берегу, а позади меня весь целый Советский Союз большевиков… Но я ослабла, на мне ребра стали видны, меня муж любить не будет… Скорее надо зимние овчарни делать, хлеб беречь буду, сама караулить, сама не спать… *(Слышен далекий гармонический гул. Суенита следит за небом)*. Аэроплан летит над пустыней! Он тоже наш — в нем капля нашей колхозной крови. Пусть летит выше, мы вытерпим.

*Приходит Ксеня.*

**Ксеня**. Суня, еды нету никакой, мужики все томятся. Антошка блюет — бешеной травы сейчас наелся.

**Суенита**. Надо хлеб и овец было беречь от кулаков. Пусть терпят теперь — это им наука и техника.

**Ксеня**. Во мне молоко пропадает — детей наших с тобой нечем кормить.

**Суенита**. Сукровицу выдавливай из себя, как я своего вчера кормила.

**Ксеня**. Суня, народ ведь подымется?94

**Суенита**. Подкулачники не народ — они лягут, а не подымутся.

**Ксеня**. Суенита, неужели душе с телом расставаться от жизни такой!

**Суенита**. Ксюшка! Ты меня на бога берешь! Ступай черту! Давала сосать моему мальчику?

**Ксеня**. Давала. Твой мужик ему жеваный хлеб в рот сует, он с собой куски принес.

**Суенита**. Пусть сует… Слушай, возьми моего мужика, пай скорей на мясной совхоз — может, за всю траву нашу они овцу нам променяют!

**Ксеня**. А ребенка кто накормит без меня?

**Суенита**. Я накормлю, уходи скорей.

**Ксеня**. У тебя молоко высохло.

**Суенита**. Не твоя забота, кости свои дам глодать.

**Ксеня** *(дружелюбно)*. Суня, а ты сама давно не ела?

**Суенита**. Я в Астрахани уху хлебала, двенадцать дней прошло.

**Ксеня**. А как же ты?..

**Суенита**. Ступай отсюда, как я велела! Ты меня не пугай и не ласкайся: ишь, кулацкая неженка какая, то в драку лезет, то в слезы.

**Ксеня**. Не бурчи ты на меня, сучья старушка стала какая! Несимпатично глядеть на тебя: аж противно! *(Отправляется)*.

**Суенита** *(зовет)*. Дедушка Хоз!

**Голос Хоза**. Иду, девочка! Не шевелись там пока без меня.

**Суенита**. Ну скорее же!

*Является Хоз.*

**Хоз**. Скучно тебе, когда меня нет?

**Суенита**. Да вот, скучно!.. Дедушка, знаешь, что я тебя уже постепенно люблю.

**Хоз**. Люби понемногу. Но дедушка тебя любить не будет.

**Суенита**. А любил за что?

**Хоз**. За мнимость твою. Ты простое обольщение для моей грусти.

**Суенита**. Это правда. Я никогда не зазнавалась — я пустое обольщенье.

**Хоз**. Мне известно с точностью всемирное устройство. Оно состоит сплошь из стечения психующих поступков. И в тебе нет ничего лучшего!

**Суенита** *(ложится на землю)*. Во мне тоже пустяки, дедушка, я их чувствую.

**Хоз**. Ты лишь бедное тело, болеющее от стесненного в нем грустного вещества.

**Суенита**. Во мне мало осталось вещества, я давно не ела.

**Хоз**. Это безразлично. Я сто лет ел и все равно ничтожный.

**Суенита**. Дедушка Хоз, ты великий ученый всего мира, накорми колхоз!

**Хоз**. Как же, девочка?

**Суенита**. Ты выдумай, ты как-нибудь химически! К нам смерть идет — попробуй мои кости.

*Хоз пробует кости Суениты.*

**Хоз**. Ты худая… Я слышу твое сердце — оно близко теперь стало.

**Суенита**. Скоро оно совсем наружу пробьется… Я спать захотела.

**Хоз**. Не спи, вечная моя. Поговори со мной — мне скучно.

**Суенита**. Выдумай нам пищу поскорей. Ты знаешь вещество всего мира — оно ведь пустяки, ты сам говорил.

*Краткая пауза.*

**Суенита**. Думай же скорее — тебе все известно.

**Хоз**. Я уже думаю. Поцелуй меня.

**Суенита**. Успеешь. Сначала пищу выдумай нам — хоть немножко.

**Хоз**. Сейчас.

*Хоз ворочается по земле в томлении тщетной мысли.*

**Суенита**. Ну как — тебе думается?

**Хоз**. Думается.

**Суенита**. Выдумал?

**Хоз**. Нет еще. Не приставай с пустяками. Я спать хочу.

*В глубине колхоза заплакали грудные дети.*

**Суенита**. Ну спи. Я детей пойду кормить.

**Хоз**. Чем ты кормить их будешь? Ты иссохла вся.

**Суенита**. Чего-нибудь выдавлю из себя, может — кровь пойдет. *(Уходит)*.

**Хоз** *(один, лежа)*. Как выдумать мне хлеб колхозу… Никто же ничего не думает на свете! И мысли нету никакой — есть лишь жульничество и комбинация случайности…

*Является Интергом с чемоданом. Она замечает Хоза.*

**Интергом**. Ах, это ты, Иоганн? Ты здесь, ты жив-здоров и славу богу?

**Хоз** *(вставая с земли)*. Интергом! Верное безумное дитя мое!

**Интергом** *(прижимаясь к Хозу, говорит быстро)*. Я десять дней ездила на авто по степи одна. Шофер умер. Я искала тебя по местной республике, авто стоит в районе, где вся власть, я семьдесят километров шла пешком, мне сказали — господин Хоз в избушках живет, и — хорошо! Я с тобою буду опять без разлуки! Господин Уборняк дал мне командировку во весь Советский Союз — искать древние страшные силы против революции, а сил нет, я искала, устала, не нашла. Он триумфальный мужчина! Я жила прелестно, но он не марксист, и у него взяли… как она зовется?…лошадь, на которой делают карьеру!.. Милый мой Иоганн, как ты измучился, вечный мой дедушка-муж!*(Целует Хоза)*.

**Хоз**. Подожди, ничтожная! Ты знаешь — я люблю ласкаться радикально.

**Интергом**. Я тоже теперь халтурить не люблю.

**Хоз**. Халтурить! Кто ты такая теперь?

**Интергом**. Я теперь марксистка, Иоганн. Меня господин Уборняк научил — это так нетрудно и приятно, все так удивлялись мне и обожали! Так интересно жить и умереть за всех трудящихся! Я в партию хочу, я буду бороться! Только я одно забыла, мне советовали быть как можно… как можно… сознательней? — серьезней?.. Нет!.. еще как-то быть!..

**Хоз**. Бдительной!

**Интергом**. Ну да! Ты догадался, ты гениальный! Краткая пауза.

**Хоз**. Но откуда ты — сволочь такая? Кто тебя выдумал?

**Интергом**. Я не сволочь. Я научилась всей прелести и бонустону в московских домах общественности. Я перестроилась!

**Хоз** *(серьезно и грустно)*. Слушай меня, девчонка! Здесь живут большевики, а не уборняки, тебя выгонят отсюда.

**Интергом**. Очковтирательство! Недооценка! Я идеологический работник, я боец культфронта, я три очерка уже написала и пьесу пополам! Я член Всесоюзного Союза советских писателей, от меня ждут вырастания качества, меня везде сберегут.

**Хоз** *(задумываясь)*. Ты права, Интергом. Если мир пропадет, значит, ты живешь. Что у тебя в чемодане?

**Интергом**. Пища и гигиена.

**Хоз**. Хорошо. Пойдем теперь радикально ласкаться. Кроме чувства ничего не выдумаешь!

**Интергом**. Ах, Иоганн! Но куда?

**Хоз**. Вот сюда! *(Указывает на тюремный кузов)*.

**Интергом**. Ну скорее только! Я вся завяла в дороге: без любви нет полной гигиены.

*Уходят оба в плетеный кузов. Пауза.*

*Слышен напевающий голос Суениты, баюкающей ребенка. Она поет примерно следующее:*

Спи, просыпайся не скоро,

Спи и во сне не скучай,

Вырастут наши коровы.

Будем пить с сахаром чай.

**Суенита** *(зовет)*. Дедушка Хоз! *(Молчание)*.

*Суенита входит на сцену, закутывая ребенка и прижимая его к своей груди.*

**Суенита**. Но грудь моя тоже холодная стала… Куда же девать мне его, чтобы он согрелся? В живот спрятать опять? Там тесно, он задохнется. А здесь просторно и пусто, он умрет. *(Разглядывает своего ребенка)*. Ты сильно мучаешься или нет? Скажи, что не сильно! Скажи мне что-нибудь! Что же ты закрыл глаза и молчишь! О чем ты думаешь сейчас один? *(Плетеный кузов пошевеливается: оттуда начинают раздаваться редкие скрипящие звуки. Звуки эти повторяются. Суенита прислушивается, не уясняя причины этих звуков)*. Что это — едет кто-то далеко!.. Остановился! Приезжай скорее, нам скучно! *(Склоняется)*.

*Прибегает Антон.*

**Антон**. Тело смертью томиться начинает! Сознание боюсь потерять! Народ умолк и дремлет-лежит.

**Суенита**. А он дышит еще?

**Антон**. Я всем велел дышать без остановки! Кто продышит до вечера, тому трудодень запишу!

**Суенита**. Не надо, Антошка! Это ошибка, у нас отчетность не примут!

**Антон**. Все не без ошибки, на ошибках учимся. Я десять дней продовольствия не ел — руки работают, тело мучится, а голова не думает ничего!.. *(Мечется по сцене)*.

**Суенита**. Кому променять себя на хлеб и крупу для колхоза? Антошка, где взять мне еду для неевших? *(Садится на землю в печали)*.

*Звуки из плетеного кузова прекращаются.*

**Антон**. Еду пора теперь организовать! Нагревай ребенка, храни его жизнь в запас будущности!

**Суенита**. Я храню его.

**Антон**. Он будет жить вечно в коммунизме!

**Суенита** *(разглядывая ребенка)*. Нет, он умер теперь. *(Подает ребенка Антону)*.

**Антон** *(беря ребенка)*. Факт: умрет навсегда.

*Клокочущий гортанный крик Интергом из плетеного кузова.*

**Суенита**. Женщина где-то умерла!

**Антон**. Неважно, наука всего достигнет: твой ребенок и все досрочно погибшие люди, могущие дать пользу, будут бессмертно оживляться обратно к активности!

*Краткая пауза.*

**Суенита**. Нет, не обманывайте меня. Дай мне ребенка — я буду плакать по нем. Больше ничего не будет. *(Берет ребенка у Антона)*.

**Антон**. Плачь сиди, как дождь. А мы будем рассматривать слезы как саботаж действия!

*(Исчезает)*.

*Из плетеного кузова выходит Хоз.*

**Хоз**. Плачь, Суенита!

**Суенита**. Я вытерплю.

**Хоз**. Я слышал все, моя девочка! Как же нам жить теперь с тобой?..

**Суенита**. А ты выдумал еду для колхоза?

**Хоз**. Выдумал. Я задушил сейчас классового врага, и от него осталась пища — колбаса, масло, стабильное молоко. Хочешь кушать?

**Суенита**. Где?

**Хоз**. Возьми в тюремной избушке. Там лежит Интергом — моя бывшая европейская женщина. Я оборвал ей дыхание…

**Суенита**. За что ты убил ее?

**Хоз**. Она опасна для тебя и всего социализма — она опасней старого империализма.

*Краткая пауза.*

**Суенита**. Уходи от нас, дедушка Хоз.

**Хоз**. Некуда, Суенита.

**Суенита**. Найдется. Лучше уходи. Мы похороним твою женщину в могилу, мы наедимся своей едой… Ты пустяк!

**Хоз**. Где же мне быть, Суенита?

**Суенита**. Возьми и умри.

**Хоз**. Пора, пожалуй… Уже поздно стало на свете! Хотя тоже — юмористка! Что такое смерть? Сырье для глупейших стихий!.. Некуда исчезнуть серьезному человеку!

**Суенита**. Подержи моего мертвого сына. Я лицо пойду вымою в море. *(Встает с земли, отдает ребенка Хозу и уходит)*.

**Хоз** *(один к ребенку)*. Ты уже умер, маленький человек. Ты остывшая плоть Суениты, ты милый, маленький мой! *(Целует ребенка)*. Ну что ж, давай ляжем рядом на землю, я тоже умру вместе с тобой. *(Ложится на землю, кладет рядом с собой ребенка и обнимает его)*. Пусть в глазах потемнеет свет и сердце перестанет раздражаться… Боже мой, боже мой, — детский и забытый.

*Являются Ксеня и Гармалов.*

**Ксеня**. А где же Суня-то?.. Все спят, чего-то лежат, досадные какие!

*Показывается Суенита.*

**Суенита**. Сменяли траву?

**Ксеня**. Шут ее сменяет! Приказчика встретили колхозного: у вас полынь, говорит, одна растет, от нее шерсть у овцы не всходит, — жуйте ее сами впроголодь!.. Вот тебе и колхоз: помирай теперь! Эх, думали-гадали!.. Мой малый уж обомлелый лежит.

**Суенита**. А мой мертвый.

**Гармалов**. Кто мертвый?! *(Бросается к ребенку, лежащему с Хозом)*. Слабый ты мой, чего ж я чувствовать буду без тебя!.. Я жить теперь сомневаюсь! *(Ослабевает над своим сыном)*.

**Хоз**. Не шуми надо мной, гражданин, дай мне покой… Ксюша, принеси мне на ночь химикалия какого-нибудь!

**Ксеня**. Жижки тебе надо навозной, старый паралич! Хоть бы ты сдох, я бы съела тебя! *(Кричит)*. Химия! Я все бельма выцарапаю тебе за судьбу нашу такую! *(Исчезает со сцены)*.

*Вбегает Антон.*

**Антон**. Контрреволюция развязывает себе руки!! *(Падает на землю от слабости. Снова поднимается)*. Это ничего, мой разум жив, идея цела полностью, в одном только теле лежит гнездо голода, а больше нигде! Я встану еще и брошусь вперед до победы! Да здравствует… *(Забывается)*.

**Гармалов** *(подымаясь от ребенка к Суените)*. Ты чего ж здесь дисциплину распустила, что еды нету и дети помирают?!

**Суенита**. Умер один наш ребенок: ты его хлебом обкормил. Больше никто — все живы. *(Забываясь, напевает)*. Ну-лимбатуйя, нулимбатуйя, Аляйля бедная моя… *(Хватает ребенка)*. Слабый ты мой! *(Несколько успокаивается, кладет ребенка вплотную к Хозу)*. Согревай его!

**Хоз**. Я сам холодею.

**Гармалов**. Прочь горе! Опомнимся! Мы не семейство, мы все человечество! Пора теперь и трудиться — давай мне наряд, пока ум опомнился.

**Суенита**. Опусти в море этот тюремный кузов. Поправь на нем погуще колючую проволоку, мы рыбы наловим, мы тогда наедимся…

**Гармалов**. Ага, это рационализация, я понимаю! Я вентерь, я ловушку сделаю для подводной рыбы, я это знаю. А приманку где взять?

**Суенита**. Я дам ее тебе потом.

**Гармалов**. А веревку толстую?

**Суенита**. В колхозе сыщи.

**Гармалов**. Там нету.

**Суенита**. Тогда я волосы обрежу свои…

**Гармалов**. Не надо — я веревку пойду построю. *(Уходит)*.

**Суенита**. Дедушка Хоз!

*Хоз молчит.*

**Суенита**. Дедушка! Вставай! Скоро вечер, разводи костер — мы уху будем варить.

*Хоз молчит.*

**Суенита**. Антошка! Вставай — скоро есть начнем.

*Антон молчит.*

**Суенита** *(близко склоняясь к Хозу)*. Дедушка Иван! Ты притворяешься? *(Ощупывает его)*. Нет, он умер уже: его нету!.. Дедушка! Не притворяйся, у тебя щека теплая… Дедушка Иван, ведь смерть — пустяк, а ты умер! *(Тихо плачет над Хозом)*.

**Антон**. Неприлично глядеть, если плачут над чуждым человеком… У меня один глаз не закрылся — я все вижу!

**Суенита**. Он Карла Маркса знал и счетоводом у нас работал, вот я и плачу. Я хозяйка в колхозе, я должна его жалеть.

**Антон**. У меня чистый разум, а это диалектика! Слезам не возражаю.

**Суенита**. Спи, Антошка!

**Антон**. Сон без пищи заменяет хлеб. Я сплю.

**Суенита**. Если все помрут, я одна останусь. Кому-нибудь надо быть, а то плохо станет на свете, вот что.

**Хоз** *(встает и садится)*. Думал, что умер, засмеялся и проснулся.

**Суенита**. Не будешь больше умирать?

**Хоз**. Не выходит ничего, девочка, смерть же — это вещь несерьезная.

**Суенита** *(садясь рядом с Хозом)*. А как же ты будешь теперь?

**Хоз**. Никак. Буду неподвижно томиться среди исторического теченья. Я такой же пустяк, как все живое и мертвое. Понять все можно, сирота моя, а спастись некуда.

**Суенита** *(печально)*. Ты уйдешь от нас?

**Хоз**. Я пойду. Вы надоели мне со своей юностью, энтузиазмом, трудоспособностью, верой в будущее. Вы стоите у начала, а я знаю уже конец. Мы не поймем друг друга. Прощай Суня!

**Суенита**. Прощай, дедушка, навеки! *(Бросается к Хозу, обнимает его и целует в губы)*.

**Хоз** *(держит Суениту в объятиях)*. Навеки?! Нет, с тобой навеки прощаться нельзя… Я еще вернусь к тебе, но — не скоро! Когда и ты уже будешь старушкой, бедная, худая моя, глупая теплота моего старого сердца… *(Целует Суениту в глаза. Затем отстраняется от нее и уходит от сцены)*.

*Пауза. На море показывается белый парус маленького рыбачьего судна; над белым полотном паруса — красный флаг. Суенита паруса не видит.*

**Суенита**. Ребенок мой не дышит. Дедушка Хоз ушел. Скоро уже вечер — как скучно мне одной!

**Антон** *(вскакивая на ноги)*. Я с тобой один остался до полной победы — кто кого — на эн-количество веки веков! *(Падает снова на землю)*.

**Суенита** *(равнодушно видит парус)*. Вон корабль наш плывет, хлеб и овцы едут домой… Один мой ребенок не чувствует ничего… Пойду колхоз разбужу.

*На сцене остаются лежать Антон и рядом с ним мертвый ребенок Суениты. На море — парус. Пауза.*

**Антон** *(вскакивая в рост)*. Пора вперед!!!

*Мгновенно исчезает.*

*Занавес*

*Конец*

*1932–1933*