**А. Пономарев.**

**Ведьмино огниво.**

***(Волшебно-бытовая сказка для детей и их родителей).***

**г. Тольятти 2021 г.**

**Действующие лица:**

**Солдат Яков.** Ну какой же еще может быть «дембель»: бывалый, веселый, свободный и ищущий развлечений;

**Принцесса Луиза, или, по-домашнему Лулу.** Ценит настоящую любовь, что в наше время редкость. Одна из немногих красивых и неиспорченных властью принцесс, знакомых автору;

**Король Клаус Неугомонный**, прозванный так за редкое неумение вовремя остановиться. Все время думает, что его обманывают, поэтому жаден и мнителен. В финансах не понимает ничего, что делает его подозрения не беспочвенными;

**Фея- Крестная, она же Ведьма Кларисса.** Про таких говорят: женщина без возраста. Но возраст, все-таки, есть и он дает о себе знать в самые неподходящие моменты;

**Министр финансов Гуго.** Деньги любят тишину, а он там, где деньги. Держится в тени, но иногда не прочь и выделиться. Частично из-за его усилий Сказочное королевство имеет сказочный дефицит бюджета. Тайно мечтает стать королем;

**Министр обороны Ульф Рыжий.** Как и любой военный обожает парады, но вынужден мириться с их отсутствием из-за пустой казны. Он же, по совместительству, палач;

**Капельдинер, он же глашатай.** Существо пустое, пока в его уста не вложат оглашение королевских указов. В остальное время пинаем и толкаем всеми;

**Магический Злобный Пес, он же Собаченька.** Почти неподкупный сторож ведьминых сокровищ и верный раб огнива. Исполнителен, беспощаден к врагам и верен друзьям. Что еще надо от собаки?;

**Сапожник Бутсман, портной Портман и кондитер Марципанер.** Корифеи торговли сказочного королевства. Дружить с ними, конечно, можно, но недолго. Продадут. (Двое из них могут сыграть разбойников).

Горожане, женихи и другие жители сказочного королевства.

**Пролог.**

*(Танцевально-пластический этюд на музыку пролога. Действие начинается с 1 й песни под которую на сцену выводятся основные действующие лица и исполнители):*

**Начальная песня:**

Вмиг все дела отбросив,

На утренней заре

Спешат в столицу гости

В шелках и серебре.

Вот площадь городская,

На площади дворец

Принцесса молодая и с ней Король-Отец.

Взвиваются штандарты и салютует рать…

С весельем и азартом давайте начинать! *(2 раза).*

**Картина 1.**

*(Тронный зал. После песни на сцене остаются Принцесса Луиза, ее воспитательница Фея-Крестная, Король Клаус Неугомонный и придворные Вперед торжественно выступает Глашатай).*

**Глаш.:** Внимание, внимание! Слушайте все! Великая радость накрыла всех нас…

*(Резко отталкивая глашатая, так, что тот отлетает в сторону, театрально протягивая руки, со слезой в голосе речь начинает сам Король).*

**Кор:** О, Дочь моя, любимая и единственная Луиза! Целых восемнадцать лет, после внезапной кончины нашей возлюбленной жены и подруги Люсьены, я, вот этими самыми руками, вскармливал и вспаивал тебя не жалея сил королевства, здоровья подданных и денег казны…

**Мин. Обороны:** Ур-р-ра-а-а!

**Кор:** Чего раскричался?Рано! *(продолжая).* На чем я остановился? Ах, да:... Здоровья подданных и денег казны…

**Мин. Фин.:** *(Подобострастно):* …Потрачено было с учетом проживания и питания…

**Кор.:** *(В его сторону, досадливо):* …Какой же ты жадный, Гуго. Дай сказать королю…*(Принцессе, слащаво и величественно):* И вот, ты, моя родная дочь, стала, наконец, взрослой и со-вер-шен-но-летней! Вот теперь «Ура!», мои верные подданные!?

*(Присутствующие радостно кричат « ура!», выражая восторг).*

**Принц.:** Ой, как здорово! Я уже взрослая! Неужели теперь я смогу делать что захочу!?

**Кор:** Ну, конечно, крошка Лулу. Абсолютно все, что захочешь, но... посоветовавшись со мной, своим мудрейшим и великодушным отцом.

**Принц** *(перебивая):..*А-а-а???

**Кор:** Что ж меня сегодня все перебивают?! Внимай, дочь моя: Вот подарок любящего Короля-Отца, для своей любимой принцессочки! Ап!

*(Широким жестом Король протягивает вперед пустые руки. Барабанная дробь с тарелкой. Придворные ахают в притворном восхищении).*

**Мин. Обороны** *(министру финансов):*Наверное, шапка невидимка. Вещь редкая и очень полезная в разведке…

**Мин. Фин.** *(министру обороны)***:** Не-е. Судя по размаху рук, что-то поценнее: шуба невидимка, как пить дать. Дорогая-я!

**Кор:** Олухи вы, а не придворные. Всех поувольняю, если еще раз перебьете Короля. (Принцессе): Отгадай, Луиза, о чем мечтает каждая совершеннолетняя, благовоспитанная принцесса?

**Принц.:** Ума не приложу. Хоть намекните, папенька.

**Кор.:** Ну, что ж! Намекну, пожалуй. Она мечтает выйти за-а-а…?!

**Принц.***(задумавшись):* Зайцев ловить?

**Кор.:** Ну, у тебя и мысли, Лулу. Соберись. Ты уже не ребенок. За-а-а?

**Принц.:** Зарю встречать?! Ой, как здорово!

**Кор.** *(досадливо, в сторону):* Далась тебе эта заря. Лучше, намного лучше! Она мечтает выйти за-а-а…?!

**Принц.:**… За ворота замка и путешествовать с веселыми музыкантами по всему королевству!

**Мин. Фин.:** Ваше Величество, веселых музыкантов нет в смете…

**Кор***.(машет на него рукой. Принцессе, в раздражении):* Да замуж она хочет. За-а-муж!

**Принц:** А… я…

**Кор.** *(закрывает ей рот ладонью):* Так вот. Там, внизу, на городской площади собрались просить твоей руки принцы тридцати королевств, герцоги, графы и даже один, настоящий…султан!

**Мин. Обороны:** Ур-р-ра-а-а!

*(Подданные кричат: «Ура!». Принцесса кусает папенькину ладонь.)*

**Принц.:** А я…не хочу. Я с ними не знакома и ни разу не видела.

**Кор.** *(тряся укушенной рукой):* То есть как?

**Принц:** А так!

**Песня Принцессы:**

С детства принцесс учат

Спину держать прямо,

Титул нести гордо,

Не распускать нюни.

Но, верю я, лучше,

Птицей взлететь к самой

Светлой душе аккорда

И серебру полнолунья.

Где сказочный сон,

В котором вдвоем

С любимым мы песню поем:

**Прип.:** Покидаю из золота клетку

И хочу улететь вновь и вновь,

В ту страну, где Амур попадая нередко,

Дарит бедной Принцессе любовь.

Самой бедной Принцессе любовь.

**Принц.** *(прерывая песню):* Вот так, папенька. Без настоящей любви не могу и не хочу. Мне надо чтоб по-настоящему. Чтоб романтика, песни, любовь и уж потом замуж…

**Кор.:** Что за вздор? Кто тебе сказал такую глупость?

**Принц.:** Это не глупость!

**Кор.:** Кто? Кто тебя надоумил?

**Фея-Крестная** *( Выступая вперед):* Я.

**Кор.** *(Ошарашенно):* Ты-и??? Не ожидал я от Феи- Крестной таких крамольных мыслей. Мне как Королю и родителю очень обидно слышать такое! Я, знаешь, сколько ждал этого дня? Знаешь сколько в нее вложил? А ну, Министр финансов, перечисляй.

**Мин. Фин.**: *(Подобострастно):* …Потрачено было его Величеством, Королем Клаусом Неугомонным на свою дочь Принцессу Луизу, с учетом проживания и питания…

*(С каждым словом министра финансов, фея-крестная грознеет, меняется свет, она как будто растет над всеми, превращаясь в настоящую ведьму. Раздается удар грома.):*

**Фея-ведьма:** Довольно глупых отчетов. Хочу напомнить о главном: Не я ли спасла тебя, Клаус, когда от отравленного яблока погибла твоя жена Королева Люсьена и чуть не погиб ты сам?

**Кор.** *(сжавшись):* Ты, Кларисса...

**Фея-ведьма:** Не ты ли клялся мне, хороня супругу, что твоя дочка проживет свою жизнь только в любви и радости, и никогда не познает горя?

**Кор.** *(сокрушенно):* Я, Кларисса. Но… Обстоятельства изменились, мы стеснены в средствах, королевство беднеет. А если принцессу удачно пристроить, то мы сможем…

**Фея-ведьма:** ...Ты нарушил свою клятву, Клаус. Так вот тебе мое пророчество: Принцесса Луиза выйдет замуж только по любви и избранником ее будет *(возводит очи к небу, бормочет колдуя)…* простой солдат.

**Кор.** *(возмущенно, фее-ведьме):* Да как…? Да как ты смеешь?

**Фея-ведьма:** Не перебивай старших! Продолжаю: Простой солдат. Мне духи сказали, так что спорить бесполезно. А я ухожу из твоего дворца в волшебный лес потому, что сильно обиделась. И ты и твое королевство отныне будут прозябать без моего магического покровительства. Леса и поля опустеют, в городах начнется голод и смута! И виноват в этом будешь только ты и твоя алчность. Но... Я зорко буду следить за тобой, Король Клаус Неугомонный. Когда же ты одумаешься, и перестанешь обижать нашу крошку Лулу, я вернусь и все будет по- прежнему. А может даже и лучше…

**Кор:** Погоди, ты же добрая фея, ты не можешь так поступить?!

**Фея-ведьма:** Была добрая, пока вы меня не разозлили. Запомни, твое величество: в плохом настроении любая женщина из феи превращается в ведьму...

**Мин. фин** *(высовываясь из-за Короля):* …Подумаешь, испугала. Да если хочешь знать, то не такая уж и сильная ты колдунья. Мне соседский маг Теодор рассказывал, что ты колдовать-то не умеешь, а в содержании обходишься дороже отряда солдат в полном доспехе…

**Мин. Обороны** *(ошалело):* Ишь ты, какая Цаца! А мне, вон, новую пушку купить не на что. Да что нам с ней разговаривать? Эй, стража-а-а, взять старую ведьму!

*(Фея в ярости взмахивает руками, раздается тревожный акцент с громовым раскатом. Король и придворные застывают в нелепых позах. За кулисами раздаются крики и грохот падающего оружия стражи. Колдунья подходит к плачущей принцессе):*

**Фея:** Ничего, малышка! Все будет как в сказке - красиво и с любовью. Надо только потерпеть. А мне пора: нам, ведьмам, важно держать слово. Жди, красавица и верь своей Крестной. До встречи на твоей свадьбе, крошка Лулу!

**Принц:** Я буду ждать, Крестная!

*(Фея-ведьма садится на метлу, и, помахав на прощание принцессе, стартует в кулису. Принцесса машет ей вслед рукой. Звучит тема перехода из песни Ведьмы. Меняется свет, переход на следующую картину).*

**Картина 2.**

*(Поляна сказочного леса, поросшая кустами. Чуть сбоку растет огромный дуб с загадочным дуплом. Посередине поляны у костра сидят два разбойника: старый и молодой. Они голодны и ежатся от лесной прохлады).*

**Мол. Разб.:** *(воет):* У-у-у...

**Стар. Разб.:** Не вой.

**Мол. Разб.:** Почему-у-у?

**Стар. Разб.:** Всех путников распугаешь. Подумают, что волки и убегут. А нам тогда, кого грабить? А? С кого три шкуры содрать? Понял? То-то.

**Мол. Разб.:** Я б поел чего-нибудь. Хлебца бы, или буженинки…или того и другого. А можно и без хлебца.

*(Слышится отдаленный, нарастающий шум. Разбойники не могут понять откуда он доносится, потом поднимают головы к небу).*

**Стар. Разб.:** Кажись, летит кто-то?

**Мол. Разб.:** Сухопутных я грабил, морских тоже, а вот авиацию не приходилось…

**Стар. Разб.:** Ну, вот сейчас и попробуем. Прячься...

*(Старый разбойник достает рогатку, целится вверх и стреляет. Шум полета нарастает, потом превращается в кудахтанье сломанного мотора, потом переходит в вой подбитого самолета, перемешанного с криком перепуганной ведьмы. Мигает свет, раздается грохот упавшего воздушного транспорта и из-за кулис пошатываясь, появляется наша знакомая ведьма-фея, держа перед собой сломанную надвое метлу. Разбойники встают из-за кустов и крадучись идут на нее).*

**Стар. Разб.:** Вяжи ее старую!

**Мол. Разб*.(****обвязывая ведьму веревкой):* Долеталась, вражья сила!

**Фея-ведьма** *(почти придя в себя, начинает трепыхаться):* А ну-ка, ша-а! Разошлись все четверо в стороны! И развязали меня быстро! Я- особа приближенная к королю. И он уже послал отряд отборных рыцарей ко мне на помощь. Когда они придут, вам, всем восьмерым, не поздоровится!

*(Разбойники оглядываются по сторонам, пытаясь понять, где остальные шесть человек, потом старший кивает на ведьму и крутит пальцем у виска).*

**Стар. Разб**.*(Вынимая нож):* Ничего, бабуля. Бывает при падении. Тебе бы больницу надо, но это потом. Ты, главное не кричи и не сопротивляйся…

**Фея-ведьма:** Ой, совсем забыла от жесткой посадки, что я же ведьма. Ну, все, сейчас превращу вас в барсуков!*(Она закатывает глаза и открывает рот, чтобы совершить колдовство,* *разбойники переглядываются, вставляют колдунье в рот старый, длинный, шерстяной носок).*

**Стар. Разб**.Спасибо за предупреждение, мадам! Теперь не поколдуешь.

**Мол. Разб.** *(суетясь вокруг связанной ведьмы):* Нам ведь все равно, что король, что особа... Мы тебя не больно ограбим: Вжик и в дамки.

**Фея-ведьма** *(выплевывая носок):* Неужели не пощадите старую женщину?

**Стар. Разб.:** Да мы бы с радостью…

**Мол. Разб.:** Но очень уж кушать хочется.

*( Когда они уже собираются ее обыскивать, издалека, приближаясь доносится солдатский марш. Разбойники переглядываются, снова вставляют колдунье в рот носок и отступают чуть вперед).*

**Мол. Разб.:** Клев –то какой пошел, то никого, то вдруг сразу двое!

**Стар. Разб.:** Рано радуешься. Это, по-моему солдат…

**Мол. Разб.:** Ну и что?!

**Стар. Разб.:** У солдат сабли обычно острые и разговор короткий. Попробуем - ка мы его обмануть.

**Мол. Разб.:** А как?

**Стар. Разб.:** Ты иди к бабуле и делай вид, что ты ее лечишь…

**Мол. Разб.:** А как?

**Стар. Разб.:** Что ты заладил: «как да как?». Просто изображай лекаря, смотри на старушку строго и кивай сочувственно. А я постараюсь солдатика-то отвлечь. Ну, а как он зазевается, ты стукни его по башке дубиной и дело в шляпе!

**Мол. Разб.:** Голова-а!

*(Разбойники занимают позиции и ждут. С военной песней на поляне появляется Солдат в полной амуниции: сабля на поясе, ранец за спиной).*

**Песня Солдата идущего с войны.**

**Солдат:** Если служивый идет домой,

Значит, войны не стало.

Победа гремит у него за спиной,

Служивый идет домой!

Не заслужил ни чинов, ни наград:

Жив, да, и, слава Богу!

Каждый солдату веселому рад.

Мальчишки бегут с ним в ногу!

Победа гремит у него за спиной,

Служивый идет домой!

*(На проигрыше песни солдат останавливается, оглядывается и видит разбойников и связанную старую женщину. Все понимает, но делает вид, что попался в разбойничью ловушку).*

**Солд.:** Привет, аборигенам! Чем это таким интересным вы здесь занимаетесь?

**Стар. Разб.:** Мир и тебе, солдатик. Ты не подумай плохого: мы всего лишь лекари, а это очень больная бабушка...

*(Кивает головой в сторону Ведьмы и молодого разбойника. Тот старательно делает умный вид и сочувственно качает головой).*

**Солд.:** А что ж вы очень больную бабушку связали-то по рукам и ногам? А?

**Стар. Разб.:** А-а…мы…это… Это лечение такое... Новое!

**Солд.:** Ну, раз новое, то я вас тоже двоих сейчас полечу сабелькой, чтобы знали, как над старостью издеваться.

**Мол. Разб**.(*подбираясь к солдату сбоку):* Ишь, ты, какой сметливый. Раскусил нашу хитрость бандитскую...

**Солдат** *(снимает ранец):* Вам, с такими рожами, только хитрить. Тоже мне, лекари-аптекари! Эх, я вам сейчас пиявок целебных выпишу!

*(Звучит музыка сражения. Солдат, принимая боевую стойку, достает саблю и бросается на разбойников, те, выхватив ножи и дубины, бросаются на него. Возникает короткий бой, в ходе которого солдат выбивает оружие из рук бандитов и те убегают. Солдат развязывает потерявшую сознание колдунью, вынимает кляп у нее изо рта, хлопает по щекам и приводит в чувство. Музыка затихает, поют лесные птицы. Переход на следующую картину.).*

**Картина 3.**

*(Колдунья фокусирует взгляд на солдате и после нескольких неудачных попыток, наконец-то встает пошатываясь).*

**Фея-ведьма:** Са-са-а-сапасибо, ва-ва-ваше Величество.

**Солд.:** Ошибаешься, бабушка. Я пока что простой солдат. А ты-то кто?

**Фея-ведьма:** Солдат? Вот солдат-то мне и нужен… был… зачем-то. А, я-то? *(морщится, припоминая)* : Представляешь, как с метелки грохнулась, тут вот помню, а тут не помню…*(думает)* Ах, да! *(вспомнив):* Ведьма я…

**Солд**. *(испуганно, но решительно тянется за саблей):* Ведьма???

**Фея-ведьма:** Погоди, служивый. Не бойся. Ну, да. Ведьма я, но добрая. Даже при королевском дворе феей-крестной служила до сего дня…

**Солд.***(успокаиваясь):* Так, если ты ведьма, значит - колдовать можешь?! Что же ты разбойников не превратила в кого-нибудь? В мышей, например.

*(Колдунья, что-то припомнив, достает из декольте маленький пузырек с целебным зельем, прикладывается к нему (волшебный акцент) и окончательно приходит в себя).*

**Фея-ведьма:** Мышей не люблю. Да и приложило меня при падении. Все заклинания как горох из худого мешка из меня повысыпались. Придется вспоминать, читать литературу…

**Солд.** *(надевая ранец и оправляясь):* Сочувствую, бабушка. Ну, пора мне идти. До дома путь неблизкий, а я и так задержался с вами…

**Фея-ведьма** *(встрепенувшись):* Вспомнила! Вспомнила, зачем солдат-то нужен был!

**Солд**.: И зачем же?

**Фея-ведьма:** …Слушай, служивый, а ты сильно домой-то спешишь?

**Солд**.: Да не особо. Дома не ждет никто, война закончилась давно, а денег в кармане нет, хоть с фонарем ищи…

**Фея-ведьма:** Очень хорошо. Просто отлично!

**Солд**.: Что ж тут хорошего?

**Фея-ведьма:** А то-о. Должна же я тебя за спасение свое отблагодарить?!

**Солд**. *(смущаясь)*: Да ладно. Пустяки.

**Фея-ведьма:** Кому пустяки, а кому и тумаки. Ты, это, солдатик, как к богатству относишься?

**Солд**.: А что это?

**Фея-ведьма:** Понятно. Подходяще. А хочешь жениться на принцессе?

**Солд**.: Ну, ты, бабуля, и фантазер.

**Фея-ведьма:** Не веришь?!... Есть у меня на примете одна принцесса. Добрая и неизбалованная. Шьет, рисует красиво, готовит. В общем: не принцесса, а клад. Посватаемся?

**Солд**.: Да уж. Тут и к простой-то девушке без сахарной ваты и леденцов на палочке соваться не смей, а уж к принцессе. *(свистит)…* Это ж сколько деньжищ надо!?

**Фея-ведьма:** Ты не бойся. И поклянись, что будешь слушаться меня во всем. Обещаешь?

**Солд**.: Обещаю. Только если попытаешься меня обмануть, с моей верной саблей тебя познакомлю.

**Фея-ведьма:** И чего же мне тебя обманывать? Ты ж меня от злых разбойников спас.

**Солд**.: Ну, да. Но, ты же все-таки ведьма! Поэтому предупреждаю сразу.

**Фея-ведьма:** Ох, и суеверный ты, солдатик… Ладно. К делу. Финансовую сторону дела я беру на себя! Понятно, что без золотого запасу тебя папенька-король и на пушечный выстрел ко дворцу не подпустит.

**Солд**.: Так и я о том же.

**Фея-ведьма:**  Как звать-то тебя, спаситель?

**Солд**.: Яков. *( Поправляясь, солидно)* …Солдат Яков. И нет у меня ничего ценнее моего доброго имени...

**Фея-ведьма:**  Хорошее имя, звучное. Для будущего короля в самый раз.

**Солд**.: Сдается мне: заливаешь ты, бабушка?!

**Фея-ведьма:**  Обижаешь, Яков. Ты сходи хоть во дворец, хоть, вон, в лес волшебный, хоть куда хочешь и спроси у людей! И они скажут: «Никогда бабушка Кларисса никого не обманывала!» На том и стою.

**Солд**.: Хорошо, хорошо. Тебе-то с этого какая выгода?

**Фея-ведьма** *(вздыхая)***:**  Ты мне жизнь спас, вот я тебе и помогаю. Старая я стала, не молодею...

**Песня доброй ведьмы.**

Вот, кажется, только присела

Волшебное зелье смешать,

Полвека уже пролетело

И время за хвост не поймать.

Колдуешь как раб на галерах,

Спасаешь, порой, целый свет,

А хочется просто, к примеру

Услышать «Спасибо» в ответ.

Привыкли душа с поясницей,

Что гонят, пинают, клянут.

Увидеть бы добрые лица,

Да чаю с душицей хлебнуть.

Тогда б вы узнали, что, в общем,

Я в жизни мила и добра.

Мы, добрые ведьмы, не ропщем.

Нам снова на помощь пора!

**Фея-ведьма** *(отдышавшись):* …Поэтому и хочется мне принцессу Луизу счастливой увидеть. Да и ты, вон, парень хоть куда. Сильный, смелый, добрый и справедливый. Хочу я детишек ваших понянчить на старости лет…

**Солд**.: Погоди, погоди, бабуля. Что-то ты разогналась?! А вдруг, я ей не понравлюсь? Или она косая, там, кривая или безногая?

**Фея-ведьма** *(обиженно):* Обижаешь, Яков. Принцесса умница, красавица и рукодельница. Не сойти мне с этого места, если вру! *(прыгает в сторону)* Вот! Видишь? Не вру!

**Солд**. *(решаясь):* Ну, раз так, я готов.

**Фея-ведьма:** Молодец, солдатик! *(меняя тон на «деловой»)…*Теперь о главном: Видишь дуб, а в нем дупло?

**Солд**.: Вижу. Не слепой.

**Фея-ведьма:** Так вот, дуб этот и дупло в нем волшебные! *(загадочная музыка)…* Еще бабушка моей бабушки и все ведьмы нашего рода прятали в нем свои несметные сокровища…

**Солд**.: Понял, пошел.

**Фея-ведьма:** Не торопись. Дослушай сперва! Все не так просто… Богатства те сторожит Магический Злобный Сторожевой Пес. Чуть зазеваешься, порвет в клочья. И хоронить нечего будет.

**Солд.:** И как же быть?

**Фея-ведьма:** А так! (Достает из-за пазухи пузырек с зельем и дает солдату)… как спустишься в дупло, увидишь два глаза светящихся, так и брызгай из пузырька крест-накрест, да приговаривай: «Дым туман, дым туман. Я невидим всем глазам.» Запомнил?

**Солд**.: «Дым туман, дым туман…» запомнил, бабушка, можно и в бой.

**Фея-ведьма** *(как бы между прочим)***:** И еще. Там, в сторонке огниво мое лежит, я его лет пятьдесят назад обронила случайно, так вот ты его мне обязательно принеси. *(Повышая голос).* Не забудь! А забудешь его, все деньги отберу и обратно тебя пошлю, пока огниво мое заветное мне не принесешь.

**Солд**.: А-а…Огниво это что?

**Фея-ведьма:** Ну, ты и темень, служивый, с Луны, что ли, упал? Огниво-это вещь древняя, раньше вместо спичек и зажигалок была. Захочешь огонь добыть, чиркнешь кремнем о кресало, трут или паклю какую поднесешь к искрам и готово тебе пламя.

**Солд**.: Ну, и зачем тебе с этим возиться? Хочешь, я тебе почти целый коробок спичек подарю?

**Фея-ведьма:** Нет, дубина! Сказала тебе бабушка огниво принести, значит надо ей так!

**Солд**.: Что-то темнишь ты, бабуля. Мне целое- состояние, а тебе всего лишь огниво? Знать оно непростое, если дороже денег?

**Фея-ведьма** *( заторопившись)* **:** Ну, все, пора тебе. Ты, главное, живым вернись, а уж потом и поговорим.

**Солд**.: Эх, двум смертям не бывать! Пошел.

*(Звучит марш из солдатской песни. Солдат залезает в дупло и исчезает в нем. Световой переход и перестановка на следующую картину ).*

**Картина 4.**

*(Свет меняется на приглушенный. Звучит фоновая музыка волшебной сокровищницы. На микрофон можно добавить «дилэй». Солдат спускается по веревке на самое дно загадочного дупла. Он замирает в восхищении, оглядывая неясно посверкивающие по углам кучи сокровищ. Луч солнечного света, струящийся из дупла, ярко освещает золотую статуэтку собаки , стоящую на возвышении. Рядом с ней лежит и мешочек с огнивом).*

**Фея-ведьма** *(откуда-то сверху):* Ну! Как тебе? Правда, здорово?! Ты там не задерживайся и не шуми сильно. Может и удастся песика не потревожить…

**Солд.** *(шепотом):* Да понял я. Понял.

*( Он осматривается, идет «на полусогнутых», стараясь не шуметь. Взгляд его падает на статуэтку собаки, он берет ее в руки, качает, прикидывая вес и восхищенно, радостно присвистывает. На свист, в темноте за его спиной, загораются два недобрых, красных глаза ).*

**Солд.** *(шепотом):* Вот это я удачно зашел... На самом видном месте - целое состояние! Золота-то пуд! Не меньше!

**Фея-ведьма** *(откуда-то сверху):* Ах, да! Совсем забыла тебя предупредить: статуэтку собаки не трогай ни в коем разе! Пес волшебный ее пуще глаза своего стережет-бережет…

*( Глаза из темноты светятся все ярче, раздается нарастающий грозный рык огромного, кровожадного зверя. Свет становится кроваво-красным, высвечивая из темноты морду гигантского волшебного пса. Солдат аккуратно ставит статуэтку на место).*

**Солд.** *(шепотом):* Поздно уже… тронул. Что ж ты раньше молчала, старая?!

*(Клокочущий рык усилился и волшебный пес заговорил по-человечески).*

**Пес:** У-у! Вот ты и попался, расхититель сказочной собственности! Есть, что погрызть собаченьке. И ремни тебе, и пряжки, и сапоги, и мясо свеженькое. Одним словом: высокая кухня. Ты, главное, не дергайся, не порти мне аппетит.

**Фея-ведьма** *(откуда-то сверху):* Пузырек! Пузырек доставай, Яков! Крест-накрест, как я учила! Помнишь? «Дым, дым…туман, туман…»

*(Солдат судорожно роется в карманах, резко достает пузырек, но тот, от порывистого движения, сверкнув в воздухе, по дуге улетает куда-то во тьму).*

**Солд.:** Эх, ваши колдовские штучки - вещь ненадежная. То ли дело честный бой. Ну-ка, сабля моя острая! Защити хозяина!

*( Он лихо достает из ножен саблю, собака грозно рычит и начинается бой не на жизнь, а на смерть. Звучит музыка волшебного, яростного боя. Солдат наступает, рубя саблей, пес взвывает страшно и… раздваивается. Теперь бой неравен: Один солдат против двоих противников. В определенный момент схватки, собаки, наседая, выбивают верную саблю из рук. Смерть уже совсем рядом ).*

**Солд.** *(роясь по карманам и засовывая руку за пазуху):*Ну, смекалка моя солдатская, не подведи!

*( Солдат выхватывает из-за пазухи половину колечка сыровяленой колбасы, оставшейся, видимо, от сухого пайка, и, на манер пистолета, выставляет его в сторону надвигающихся собак. Те, недоуменно и сладостно поскуливая, соединились обратно в одного волшебного пса, который, вдруг, встал в служебную позу, стал тянуть носом запах колбасы, высунул мокрый от слюны язык и дружелюбно завилял хвостом).*

**Пес:** Эй, дружище, что это у тебя в руке такое… заманчиво-ароматное?

**Солд:** Где?! Ах, это? Это - самая вкусная, увлекательно-жевательная, на дыму копченая, с салом верчёная…колбаса «Собачья радость».

**Пес** *(возбужденно):* Ух, ты! Радость, да еще и собачья! Вот бы хоть одним зубком попробовать? Угости, а?

**Солд:** А кто меня только что чуть на кусочки не разорвал?

**Пес:** Так я и не знал, какой ты хороший человек, да еще и с колбасой.

**Солд:** Ну, угощу я тебя, предположим. А мне-то с этого какая прибыль?

**Пес:** Да ты посмотри вокруг, друг! Сколько золота и каменьев драгоценных! Мне оно ни к чему. Две сотни лет я здесь сторожем работаю, а ведьмы эти, ни разу косточки пустой к обеду не бросили. Так ворами всякими и пропитаюсь, а у меня от них изжога.

**Ведьма** *(откуда-то сверху):* Во, дела! Так мы думали: ты волшебный пес, тебе и еды не надо…

**Пес:** Кто это там? Крошка Кларисса? Я ж тебя с колыбели помню. Повзрослела, а ума не нажила. А что же ты сама ко мне в гости не спустилась? Я б тебе показал, как собаченьку верную колбаской не баловать...

**Солд:** Ну-с, к делу! Значит, говоришь, я тебе колбасу, а ты мне…

**Пес** *(приплясывая от нетерпения):* Колбасу-колбасоньку, собаченьке! А ты, отныне самый лучший друг мне. Бери добра, сколько унесешь. Все, кроме статуэтки собачьей. На ней моя прабабка запечатлена в золоте. Как живая. Веришь?

**Солд:** Согласен. Сперва - сокровища, потом - колбаса...

**Пес:**… Потом- колбаса… Хочешь, ранец подержу?!

*(Солдат набивает ранец и карманы монетами, собирается уходить, спохватывается, забирает огниво и, схватившись за веревку кидает псу заветную колбасу).*

**Солд** *(собаке):* Приятного аппетита, верный сторож.

**Пес** *(с упоением занявшись лакомством):* Ум-ням, ням…. Спасибо, солдат. Пора тебе на свет, к людям, а мне во тьму к колбасе!

**Солд** *(ведьме):* Вира помалу! Помогай, бабушка Кларисса! Одному мне ни за что не подняться…

**Фея-ведьма:** Огниво-то мое не забыл?

**Солд:** Да вот оно! Тяни!

*(Звучит музыка марша из солдатской песни, идет перемена света через З.Т.М., происходит перестановка на следующую картину).*

**Картина 5.**

*( Смена света. Сказочная, мирная музыкальная тема. Та же поляна сказочного леса. Посередине гордый собой солдат. Вокруг него, радостно и восторженно охая, суетится Кларисса ).*

**Фея-ведьма:** Ну, вот- полдела сделано, Яков... Теперь денег у тебя полон ранец. Ненасытной утробе королевской должно хватить. Задобри папеньку. Только смотри не перепутай! Папеньке -деньги, принцессе Луизе-твое доброе и любящее сердце.

**Солд:** Не учи ученого, бабуля. Мне ли не знать, как за девушками ухаживать?!

**Фея-ведьма** *(ехидно):* Бывалый, значит? А кто клятву давал со мной не спорить? *(авторитарно):* Делай, что говорю.

**Солд:** А я и не спорю, но если ты меня обманешь…

**Фея-ведьма** *(перебивая):* Ладно, ладно. Ты огниво мне отдашь когда-нибудь?

**Солд** *(помедлив, положив руку на саблю и надвигаясь на Клариссу):*Та-ак. Сдается мне: темнишь ты, старая. Поэтому, повторяю вопрос: Зачем. Оно. Тебе?

**Фея-ведьма** *( Отступает назад, запинается и падает на спину. От волнения и падения, у нее начинается провал в памяти ):*Мне?

**Солд** *(недоуменно):* Тебе, Кларисса.

**Фея-ведьма:** Что?

**Солд:** Огниво!

**Фея-ведьма** *(теряя нить разговора):* Огниво? Какое огниво? Зачем-то оно мне было надо?... *(пытается припомнить)…* Солдат, огниво…*(досадливо)* Нет. Не помню. *(пугаясь догадки):* Ох, батюшки! А может я…*(шепотом):* Курю?

**Солд** *(принюхиваясь):* Не, бабушка Кларисса, не похоже. Слишком уж у тебя лицо румяное, да зубы белые.

**Фея-ведьма** *(доверительно):*Представляешь, как с метелки грохнулась, тут вот помню, а тут не помню…*(думает)* Ах, да! *(вспомнив):* Что стоишь пень - пнем? Деньги теперь есть, голова цела, а вон по той тропинке выйдешь прямо к городским воротам. Понял?

**Солд:** Понял. Как не понять. Так, огниво, стало быть…

**Фея-ведьма** *(взбеленяясь):* Что ты прицепился ко мне с этим огнивом? Катись ты в свой город и огниво забирай! А то сейчас как разозлюсь, как превращу тебя в суслика, будешь знать... Ишь, взяли моду над стариками подшучивать...

**Солд:** Понял, Кларисса. Уже ухожу.

**Фея-ведьма** *(вспомнив что-то):*Погоди. Ты, это…как дело выгорит, верни меня во дворец. Понял? Стара я стала по лесам-то мотаться. А во дворце сейчас обед *(мечтательно):* макароны...

**Солд:** Обещаю, бабушка Кларисса. Как только женюсь на принцессе, так и о вас позабочусь. Быть вам снова феей-крестной!

*(Зазвучал марш из солдатской песни. Солдат, тяжело поправив на спине ранец полный монет, зашагал по лесной тропинке в сторону городских ворот).*

**Фея-ведьма:** Сбывается пророчество-о!Ну, вот и славно. И огниво у него на всякий случай. Теперь главное, чтобы выдержал солдатик испытание «Медными трубами».

*( Ведьма поискала чем бы заняться, нашла в стороне давешний носок, которым ей затыкали рот, извлекла из-за пазухи иголку с ниткой и принялась его штопать. Световой и музыкальный переход на следующую картину).*

**Картина 6.**

*(Свет и декорации меняются на уже знакомую нам дворцовую залу. В ней никого нет. Звучит тема из песни принцессы. На сцене, легко и непринужденно пританцовывая, появляется принцесса Луиза. Она в простом платье, изящной шляпке и с корзинкой для продуктов в руках).*

**Принц** *(оглядываясь):* Ах, как же здорово, что никого нет. И не перед кем отчитываться…

*(Подходит к трону, садится в него и болтает ногами).*

**Принц:** Папенька только для виду и говорит, что я взрослая и свободная, а на самом деле…(вздыхает): Никакая я не свободная, а ведь мне уже восемнадцать лет и один день. Старею... Ну, хватит стонать, пойду на рынок за продуктами. Сама! Папенька твердит, что в королевстве денег нет, так вот, я и сэкономлю. И, ни перед кем не буду отчитываться… Я уже взрослая.

*(Встает с трона, собирается уходить. Потом, видимо от мук совести, возвращается).*

**Принц:** Нет. Порядочные взрослые принцессы так не поступают. Как быть? О! Оставлю - ка я папе записку...

*( Луиза подбегает к столу. Берет перо, бумагу и старательно пишет записку. Потом, прикалывает ее на спинку трона и отходит в сторону, любуясь сделанным. Из-за кулис слышится шум приближающегося Короля и его свиты. Принцесса, еще раз поправив записку, убегает).*

**Картина 7.**

*( Звучат королевские фанфары. На сцене появляется Клаус Неугомонный с подданными. Король крутит в воздухе затекшими руками. За ним, дергая шеей, семенит Министр финансов Гуго, в самом хвосте плетется, охая и держась за поясницу, Министр обороны).*

**Кор***.(морщась от боли в плечах):* Ну и Кларисса! Вот это она колданула. Часа два, ведь, стояли как статуи!

**Мин. Фин.:** Это пустяки, ваше Величество. Главное, что мы, наконец-то, от нее избавились. А- то, ишь, пугать нас с вами вздумала...

**Мин. Обор***.(сдавлено кряхтя, через ломоту в пояснице):* Ур-р-а-а-а! Ваше Величество, могу ли я теперь рассчитывать хоть на ма-а-аленькую пушечку? Ну, хоть, на вот такую вот? Ну, хоть на аркебузу какую? Но новую, не бэ у?!

**Кор.** *(останавливаясь):* Цыц! Раскудахтались! Потерпит это ваше суетное и мирское…

**Мин. Фин. и Мин. Обор.** *(вместе):* А, что же тогда главное?

**Кор.:** Главное - выгодно выдать нашу дочь замуж. А она, чтобы: « Цыц! Не сметь с отцом спорить!». Папа все делает для ее же блага и во имя королевства. Пойдешь, как миленькая, за кого-нибудь из принцев, или вон, хоть за Султана.Чтобы снова у нас были деньги, чтобы снова безбедная жизнь при хорошем и щедром зяте. Уж, я из него, за дочку любимую, много чего вытрясу...

*( Под этот монолог звучит тема мечты Короля, во время которой на сцене появляются и исчезают женихи. Мимо них проходит Король и все они дают ему денег и пожимают руку. Он останавливается напротив Султана, тот достает из-за спины увесистый мешок с монетами и протягивает Клаусу. Тот обнимает Султана и, с закрытыми глазами, тянется к жениху с отеческим поцелуем.)*

**Мин. Обор.:** А как же пророчество этой противной ведьмы Клариссы?

*(Музыка мечты прерывается, видение исчезает. Король, так и оставшийся стоять с вытянутыми губами и закрытыми глазами, нехотя их приоткрывает и оказывается в реальности).*

**Кор** *(досадливо):* Тьфу. Вот, всю малину испортил. «Духи ей нашептали!», понимаешь. «Простой солдат!», понимаешь. Чтобы он здесь маршировал бесплатно целыми днями и дорогую мебель саблей царапал?! *(В небо):* А мне вот духи ничего такого не говорили!

*(Свет меркнет. Раздается тревожный акцент, звучит удар грома и голос Ведьмы Клариссы произносит: « Я слежу за тобой, Клаус Неугомонный!». Все присутствующие пугаются и приседают от неожиданности.)*

**Кор.:** *(Суетливо. Глядя в небо):* Ну, солдат, так солдат. Судьба, значит. *(напевает):* Наши зяти- славные солдати, вот, кто наши зяти...

*(Тут, Министр Финансов Гуго, застегивается на все пуговицы, зачесывает челку и, чеканя шаг, подходит к Королю и отдает честь).*

**Мин. Фин.** *(смущаясь):* Дело в том, что я… в некотором роде… не хотел говорить *(сокрушенно):* я тоже солдат.

**Мин. Обор.** *( Заходясь от хохота):* Ты? Ах ты, штафирка штабная, крыса тыловая. Это, с каких же пор, Гуго, ты солдатом стал? Вот я солдат. Я в десяти войнах ранен был…

**Мин.Фин.:** А, хоть в двадцати! Но, ты не подходишь.

**Мин. Обор.:** Это почему же?

**Мин. Фин.:** А потому, что ты давно женат, у тебя пятеро детей и двадцать внуков. Наш мудрейший Король никогда не отдаст за тебя ее Высочество принцессу Луизу, старый ты…

*(Они уже собираются вцепиться друг в друга, но между ними втискивается Король и разнимает забияк).*

**Кор:** Ну, ну-у! Не ссорьтесь горячие, боевые кони! А ты, Министр Гуго, молодец. Ха-ха! Каждый из мужчин, по- своему солдат!? Ха-ха-ха! Отличная идея! Просто потрясающая идея! Впрочем, как и все мои идеи. Я, божьей милостью, Король Клаус Неугомонный, могу любого, хоть крестьянина, хоть принца произвести в простые солдаты, а потом обратно ради государственной надобности! Как вам, мои верные министры? Хорошо я придумал?

*(Министры загалдели, восхваляя мудрость своего Короля).*

**Кор.** *(прерывая их славословия):* Сейчас не об этом.

**Министры** *(вместе):* А о чем?

**Кор.** *(потирая руки):* О том, что если каждый жених по моему указу может стать солдатом, то надо срочно готовиться к свадьбе! Ведущий, чтоб, хороший, конкурсы интересные. Не-ет! Шалишь! Я свою любимую дочку Лулу просто так не отдам. Сперва конкурсы: бег в мешках, ответы на вопросы, а уж потом свадьба. За право на участие в конкурсах вступительный взнос, скажем, сто золотых монет!

**Мин. Фин.** *(суетясь):* А я, ваше Величество, могу надеяться?

**Кор.** *(презрительно):* Надеяться можешь. У тебя деньги-то есть?

**Мин. Фин.** *(заминаясь):* Ну, как вам сказать, ваше Величество? Вообще-то…

**Кор.:** Так и быть. Найдешь - приходи.

**Мин. Фин.** *(удаляясь, как бы про себя):* Найду, папа... Как же не найти?!

**Мин. Обор.:**  А если принцесса не согласится?

**Кор.** *(возмущенно):* Что значит: «Не согласится»? Все условия соблюдены.

**Песня Короля.**

Любовь- понятие святое!

Шептанья, вздохи, песни при луне,

А капитал - совсем другое:

Принцессе муж, доход казне!

Жених богат, но очень страшен,

Не наш с невестой вариант;

Другой - бедняк, но розы краше

Такой судьба завяжет бант.

**Припев**:

Но, я – король! Держу я слово.

И свадьбе быть, раз я сказал.

Так, значит, завтра в пол - второго,

Смотрины, конкурсы, финал.

*(Министры аплодируют Королю и кричат: «Браво»! Звучат «смазанные» комичные фанфары. Переход на следующую картину).*

**Картина 8.**

*(Под эти смешные фанфары на сцену вбегает запыхавшийся, трагичный глашатай. Он , как бегун на финише марафона, на заплетающихся ногах, падает прямо перед ногами короля и протягивает к нему руку).*

**Глаш.:** Ва-а…Ве-е…

**Кор.:** Дыши глубже. Успокойся и начинай.

**Глаш.** *(отдышавшись):* Беда, ваше Величество.

**Мин. Обор.:** Какая беда?

**Глаш.:** Вот, уж, пришла беда, всем бедам беда…вот такая вот, именно, беда.

**Кор.:** Не тяни шута за бубенцы. Говори, а то казню!

**Мин. Фин.:** Вот Министр обороны Ульф рыжий, он же у нас на полставки палач. Ульф, у тебя топор с собой?

**Глаш.:** А-ай! Ваше Величество, не велите казнить. Я все скажу...

**Кор.:** Начинай.

**Мин. Фин.:** Ну-у?!

**Мин. Обор***.(доставая топор):* Эй, жертва, лучше говори сразу…

**Глаш.** *(решившись):* Женихи того… разъезжаются по домам.

*(Мин. Финансов злорадно потирает руки).*

**Кор.** *(тревожно):* Как? Кто разрешил? Кто позволил?

**Глаш.:** Они как увидели ведьму на метле, вылетающую из замка, так закричали, что, мол, Королевство у нас проклятое, что примета, мол, плохая. Стали тут же свои манатки собирать, да по домам разбегаться…

**Кор.:** Все?

**Глаш.:** Нет. Султан остался. Он ничего не понял, сидит, халву кушает…

**Кор.:** Умница!

**Глаш.** *(воспрянув):* Я?

**Кор.:** Султанчик наш родной.

**Глаш.** *(понурясь):* Но это еще не все… Плохая весть номер два.

**Кор.:** Добивай.

**Глаш.:** Принцесса пропала!

*(Придворные издают возглас изумления).*

**Кор.:** Как? Почему? Кто позволил?

**Глаш.:**… Я, главное, и в покоях, и в столовой, и под столами, и за шкафами смотрел…нет ее. Сгинула наша принцессушка-а-а… *(зарыдал).*

**Мин. Обор.** *(глашатаю):* Не реви. Не реви, а то казню.

**Мин. Фин.** *(Королю):* Что будем делать, Отец Родной? Я только деньги на конкурсы нашел…

**Кор.:** А мы вот сейчас у зала спросим. Здравствуйте, детишки. Вы не видели Принцессу?

*(Начинается интерактив в ходе которого дети должны натолкнуть Короля на записку Принцессы приколотую к спинке трона).*

**Кор.** *(срывая записку и подслеповато щурясь):* Что это? О! Записка. Почерк принцессы Луизы!

*(Придворные сгрудились за плечами Короля. Тот стучит себя по карманам).*

**Кор.:** Вот, святая Брумгильда…Очки забыл. Ульф, дай-ка твои.

*(Берет у Мин. Обор. пенсне. Читает записку по слогам).*

**Кор.:** До-ро-гой па-по-чка…да, это я. Я ста-ла уже со-всем вз-рос-лая! Молодец, доченька… И ре-ши-ла са-мо-стоя-тель-но и без спро-су вый-ти за-а-а…А-а-а! Ах, ты, ослушница! Я этого не переживу! Она все-таки решила выйти замуж по любви…

*(Трагически пошатывается, кладет руку на лоб и роняет на пол письмо Принцессы. Министр Гуго подбирает листок, вертит его в руках и на обратной стороне видит продолжение).*

**Мин.фин.** *(просияв):* Ваше Величество, это не все! Здесь продолжение...

*(Король выхватывает у него письмо и, поправив очки, продолжает чтение).*

**Кор.** *(увлеченно и с надеждой):* Где? Ах, да. Вый-ти за *(переворачивает листок):* За про-дук-та-ми на ры-нок. *(Радостно толкает придворных. Все облегченно смеются):* Ско-ро вер… *(чихает)* …нусь.

**Мин. Обор.** *(озадаченно):* Это, какой такой «Нусь»?

**Мин. Фин.** *(забирая письмо у Короля и пробегая его глазами):* Скоро, пишет, вернусь.

**Мин. Обор.** *(понимая):* А-а...

**Кор.** *(расстроено):* Неслушница и самовольница. Вся в мать. Ну, как вернется, я ей устою и рынок, и ярмарку и базар! Все. Баста. Надо срочно женить Принцессу. Глашатай, пиши королевский указ.

*(Звучит музыка из песни Короля, во время которой меняется свет и происходит перестановка на следующую картину).*

**Картина 9.**

*( З.Т.М.. Набор света. Звучит музыкальная тема «Городская суета» и людской «гур-гур». Глазам зрителя открывается рыночная площадь. Центральное место на ней занимает трактир. По разные стороны от него расположились лавки сапожника, портного и пекаря. На музыке торговцы выходят из-за своих прилавков и, пританцовывая, прогуливаются, разглядывая товары своих соседей. Музыка и фон микшируются ).*

**Пек.** *(подходя к прилавку портного):* Доброе утро, господин Портман!

**Порт.:** Доброе, господин Марципанер. А я сшил новый камзол.

**Пек.** *(завистливо):* Очень к лицу.

*(Пекарь подходит к лавке сапожника).*

**Пек.:** Доброе утро, господин Бутсман!

**Сап.:** О! Господин Марципанер?! Рад вас видеть. А я стачал новые сапоги.

**Пек.** *(завистливо):* О-очень к лицу.

*(Пекарь возвращается за свой прилавок, ищет, чем бы похвастаться? Находит в горе выпечки огромный крендель).*

**Пек.** *(сапожнику и портному):* Господа, а я вот испек новый крендель!

**Сап. и Порт.** *(вместе):* Очень к лицу! *(засмеялись).*

**Пек.** *(сапожнику и портному):* Смейтесь, смейтесь. Покупателей все равно нет. И уже, наверное, не будет.

**Сап.:** Да уж. Неладно что-то в нашем королевстве…

**Порт.:** Это точно. А всему виной эта Фея Кларисса. Видели, как она улепетывала на метле из дворца?

**Сап.:** Да никакая она не фея, а самая настоящая ведьма. Прокляла она нас всех. Как пить дать!

**Пек.** *(переходя на шепот и оглядываясь):* А я вам говорю, во всем виноват Король. Жадный, глупый и неугомонный. Нечисть развел во дворце, налогами всех обложил…редиска.

**Порт.:** Хвала небесам, принцесса, говорят не в него пошла, а в мать. Видели, женихи к нам в столицу понаехали? Не иначе к свадьбе дело идет.

**Сап.:** Бедная девочка…женихи-то уже тю-тю. Разъехались кто куда.

**Порт.:** Это почему еще?

**Сап.:** Да потому, что с таким папашей ни один человек не уживется. Наш Клаус Неугомонный, кого хочешь без соли слопает и не подавится…

*( Под марш из солдатской песни на площади появляется солдат Яков. Торговцы завидев его, начинают галдеть, расхваливая свой товар.)*

**Солд.** *(оглядываясь по сторонам):* Вот это да-а! Вот что значит Столица! Ярко, пестро, шумно! Люди снуют по делам… А какие товары!

**Порт.** *(рекламируя):* Рюшечки, пуговички, воротнички…

**Пек.** *(смотрит на портного и тут же слизывает рекламный ход):* Булочки, плюшечки, ватрушечки!...

**Сап.** *(придумывая новый ход):* Туфельки из чистого хрусталя! Башмаки из натуральной кожи!...

**Пек.** *(присваивая и это):* Кексики из чистого имбиря! Бублики из натурального теста!...

**Порт.** *(меняя стратегию):* Рюши, пугвы, воланы-это мода не для мужлана!

**Пек.** *(завистливо, пытаясь скопировать):* Булы, плюхи, сахарные трубы-деньги есть, раскатай губы!...

*(Солдат крутит головой, глядя на это соревнование и, выбрав, направляется к пекарю).*

**Пек.** *(радушно):* Добрый день, милейший! Что-то хотели?

**Солд.** *(смущаясь):* Не хотел, а хочу… Мне бы плюху, булу и…

**Пек.** *(Оглядывая солдата и на глаз оценивая его платежеспособнось):* Э-э! Да ты солдат? Что-то не припомню, чтобы у вашего брата в кармане водились деньги…

**Солд.** *(не споря):* Вы правы, господин Пекарь. В карманах-то у меня пусто…

**Пек.** *(распаляясь в своей правоте):* Вон и китель грязный, и сапоги каши просят, и сам ты весь какой-то… В общем, проходи мимо служивый, не для тебя моя сдоба пеклась. *(Отворачивается).*

**Солд.** *(присвистнув, чешет затылок):* Вот это и есть столичное гостеприимство? И почему люди привыкли судить человека по одежке? Да еще и не дослушивают до конца. Значит, будем действовать по-другому! *(Звучит солдатский марш. Яков громко, грозно, приказным тоном):* Эй, портной!

**Порт.** *(подбегая из-за прилавка):* Чего угодно, Сударь?

**Солд.** *(важно):* Самый лучший камзол мне, штаны самые модные, шляпу с пером и… сапоги!

**Порт.** *(чувствуя властный тон):* Я извиняюсь, ваша Светлость, но сапоги у сапожника…

**Сап.** *(подбегает уже держа в руках сапоги):* Вот, ваше Сиятельство, самый модный и дорогой фасон… Только…

*(Пекарь видит, как его соседи вьются вокруг солдата и решает унизить всех расставив точки).*

**Пек. :** Ну и что вы распрыгались вокруг этого ничтожества? Карманы-то у него пустые...

*(Сапожник и портной, услышав это, начинают отнимать у Якова примеряемые вещи).*

**Порт.** *(грустно):* Очень жаль, ваше Высочество…

**Пек. :** Да какое там «Высочество»?! Простой солдат. Гонору много, а монеты проелись за дорогу…

**Солд.** *(стягивает ранец, тот дорого звякает):* Это ты, верно заметил, мучная душа. В карманах пусто, а вот в ранце-е … *( С этими словами солдат открывает ранец, идет акцент сокровищ, портной охает, а сапожник хватается за сердце).*

**Порт.:** Мама!

**Сап.** *(истово кланяясь солдату в ноги):* Ваше…э-э Величество?

**Солд.** *(смущаясь сочиняет) :* Ну, что вы. Я простой…очень состоятельный человек, зовут меня Яков. Хожу вот в одежде солдата по городам и наблюдаю- какой торговец хороший, а какой… *(с презрением смотрит на остолбеневшего пекаря).*

**Порт.** *(подобострастно):* Нет, Яков! Можно я вас буду так называть? Это не самый лучший костюм для вас. Пойдемте ко мне, и я вас обслужу по высшему разряду…

**Сап.** *(оттирая портного плечом):* Нет уж, господин Яков, пожалуйте ко мне! У меня только для вас са-а-а-амые модные туфли есть, с бантиком! Просто писк сезона! Прошу!?

**Пек.** *(смущаясь от ситуации берет с прилавка плюшку и булку и потягивает Якову):* А как же вот… булы и плюши? Вы же приценивались? Купите, а?

**Порт.** *(хватая солдата за руку):* Не сейчас. Пора показать господину Якову мир высокой моды!...

**Сап.** *(хватая солдата за другую руку):* А я прошу ко мне! В высшем свете и при дворе прежде всего смотрят на обувь. Я вам говорю!

**Солд.** *(вспомнив):* При дворе? Это очень хорошо. Я как раз туда и направляюсь…

**Пек.** *(завистливо и подобострастно):* Это зачем? Позвольте спросить?

**Солд.** *(просто):* Жениться на принцессе.

**Порт.** *(сочувственно):* Молодой челове-е-к, тогда вам точно ко мне…

*(Все торговцы с новой силой начинают тянуть солдата в разные стороны. Идет тема веселой борьбы за клиента, происходит переход на следующую картину).*

**Картина 10.**

*( Тема меняется на нежную музыку принцессы и на сцене появляется Луиза. Она сперва с интересом смотрит на борьбу торговцев за клиента, а потом подходит к покинутой лавке пекаря).*

**Принц. :** Та-ак. Взрослые люди на рынке обычно покупают?… Картошку. Морковку, лук, зелень…. *(взгляд ее падает на красиво разложенную выпечку):* И, конечно, сахарную трубочку…ах, какие они красивые, словно снег при луне… *(прерывает себя):* Нет. Я уже не маленькая, трубочки эти все для детишек, а мне нужны *(вздыхает):* кабачки… *(опять скатывается в желание):* Нет… А как же можно пройти мимо таких прелестных, румяных бу-улочек в глазури?! Разломишь ее, а внутри-и-и…

*(Принцесса закрывает глаза и несет булочку ко рту. Замечтавшись, она не замечает, что за этими манипуляциями наблюдает Пекарь. Он тихо подкрадывается к Луизе и перехватывает ее руку с булочкой).*

**Принц.:** Ой!

**Пек.** *(радостно):* Ага! Поймал воровку! Люди добрые, помогите! Средь бела дня крадут! А еще шляпу надела!

**Принц.** *(вырываясь):* Я вовсе не хотела ваших булочек, я вообще за кабачками шла…

*(На шум подходят торговцы и с ними наш солдат. На нем элементы новой одежды вперемешку с его вещами).*

**Солд.:** Что за шум, а драки нет?

**Пек.** *(держа Луизу за руку):* Вот, господин Яков! Воровку поймал!

**Принц. :** Никакая я не воровка. Я папе пожалуюсь...

**Пек. :** А я судье...

**Принц. :** Да мой папа вас всех… Не троньте меня... *(Вырываясь, встречается глазами с Яковом и уже не отводит их. Возникает «химия чувств»).*

**Солд.:** А ну-ка, отпусти ее.

*(Шум и голоса стихают, начинает играть музыка лирического дуэта. Свет меняется на романтически-волшебный. Солдат берет принцессу за руки. Запись декламации).*

**Солд. :** Дай мне руку твою, сердце пускай отзовется…

**Принц. :** Паруса кораблю, осветит веселое солнце…

**Солд. :** Полетит он как осенний листок…

**Принц. :** Среди тысячи бед и тревог…

*(Музыка резко прекращается. Между ними втесывается пекарь).*

**Пек. :** Стихи-это, конечно, хорошо. Ямбы там, хоре всякие, но кто мне заплатит за булочку?

**Солд. :** Сколько?

**Пек.** *(хитря и наглея):* Ну-у, предположим…десять…нет, двадцать золотых!?

**Принц.:** Вот это да-а! Наглец!

**Пек. :** За сколько хочу, за столько и продаю. Правда, ведь, господин Яков?

*(Солдат не глядя открывает ранец, черпает оттуда пригоршню золотых монет и, так же не сводя глаз с Луизы, высыпает деньги в ладони пекаря).*

**Пек.** *(Угодливо кланяясь) :* Вот, спасибо, ваше Превосходительство! Премного благодарны! Может, купите еще сахарную трубочку для девушки?

**Солд. и Принц**. *(Глядя друг на друга. Вместе):* Пошел вон!

**Пек.** *(пятясь):* Ну, пошел, так пошел. Вы богатые, вам виднее. *(Исчезает за прилавком).*

*(Солдат и Принцесса стоят взявшись за руки, потом Луиза, испытывая неловкость, убирает руки. Оглядевшись и увидев, что все взоры устремлены на них, стесняясь, начинают знакомство).*

**Солд. :** Как вас зовут, милая девушка?

**Принц. :** Луиза. А друзья и близкие зовут меня Лулу… Я сегодня впервые вышла в город одна…Пришла на рынок купить всяких продуктов для папы и…вот…

**Солд. :** А меня Яковом звать.

**Принц.** *(Приседая в книксене):* Очень приятно! Вы странно одеты, Яков. Вот тут дорого, а тут бедно?! Кто вы такой?

**Солд.** *(оглядывает себя, сперва смущается, а потом решает пустить пыль в глаза):* Это для конспирации. Только вам, Луиза, одной скажу: Я богач! *(звучит музыка нехорошего Якова и она нарастает. Яков забывает о том, кто он такой и становится неестественным и некрасивым.):* Я все могу. Все могу купить! Хотите, ваши продукты, хотите весь рынок вместе с торговцами, а хотите и весь этот город? И все это для вас! Я все могу! Я могу даже все купить, потом продать и снова купить! Ведь у меня - очень много денег! Ха-ха-ха!...*(музыка прекращается).*

*( Выражение лица Луизы меняется от радостного к брезгливому).*

**Принц.** *(ехидно):* Ну, ну?! Да если хотите знать, мы, порядочные принц…девушки, от посторонних напыщенных индюков подарков не принимаем.

**Солд.** *(не слушает):* А хотите платье из чистого золота, Лулу?

**Принц. :** Я вам никакая не Лулу. Я для вас Луиза.

**Солд. :** Почему? Я думал…мы…

**Принц. :** Эх, Вы!... Я тоже сначала подумала, что вы хороший… А сейчас вижу: вы просто самовлюбленный осел, который думает, что может купить все и даже то, что не продается…

**Солд.:** Но… я не такой. Вы не так поняли, Луиза...

**Принц.** *(с сожалением):* Не провожайте меня… Самое ужасное, что вы мне *(поворачиваясь и уходя):* …понравились…

*(Принцесса Луиза уходит с гордо поднятой головой и пустой корзинкой. Солдат Яков остается стоять, глядя ей вслед. Звучит нежная музыкальная тема принцессы. Переход на следующую картину).*

**Картина 11.**

*(Торговцы окончательно переодевают Якова, а он все так же стоит столбом. Пекарь обиженно наблюдает за всем этим из-за своего прилавка. Появляются звуки площади и музыкальная тема городской суеты).*

**Солд. :** Кто она?

**Порт.:** Кто? Ах, эта? Понятия не имею. Да вы не грустите, Яков. С вашими ли деньгами грустить о какой-то оборванке?

**Солд.:** Она…она не оборванка. Она самая лучшая девушка на земле!

**Сап.:** А кто только что шел свататься к принцессе? Не вы ли?

**Солд.:** К принцессе? Ах, да…*(Поникнув головой):* Но вот незадача, после того как я встретил эту девушку, Луизу, мне никакие принцессы не нужны.

**Порт. :** Поверьте моему опыту, молодой человек. Вам надо немножко того…*(делает неопределенный жест)* расслабиться…

**Солд.:** Это как?

**Порт.:** Немножко посорить деньгами, безобидно повеселиться в компании друзей…

**Солд.:** Но у меня в этом городе нет друзей?!

**Порт. и Сап.** *(деланно возмутившись):* Как нет? А мы?!

**Сап.:** Мы же самые верные и преданные ваши друзья, милый Яков...

*(Яков пристально смотрит на них. У обоих честные и преданные глаза).*

**Солд.:** Эх, а почему бы и повеселиться? Всю жизнь только и делаю, что бреду по белу свету да воюю за мир. А, мира-то по-настоящему и не видел… *(Портному и сапожнику, решаясь):* Ну-с, согласен! С чего начнем?

*(Портной и сапожник словно дождавшись команды разбегаются по краям сцены и, складывая руки рупором, оглашают веления. Звучат фанфары на тему солдатского марша).*

**Порт.:** Самую дорогую комнату в Столице! Для Якова!

**Сап. :** Самые лучшие блюда и напитки! Для Якова!

**Вместе:** Самое веселое веселье! Для Якова!

**Солд. :** Пошла жара-а!

*( На эту реплику начинается «Песня солдата с деньгами». Под нее на сцену выбегают горожане, дают нашим гулякам в руки кружки, выносят на середину сцены стол и в веселом баварском вальсе начинают приносить разнообразные блюда и закуски. Выбегают музыканты с инструментами).*

**Песня солдата с деньгами.**

Когда у солдата денежки есть,

То все вокруг гуляют.

Ведь есть, что попить и есть, что поесть,

Солдату деньжат не счесть!

Колбасы, оливки и рыба, и сыр,

И музыканты играют.

Ведь, если ты сытым глядишь на мир,,

То все остальное-гарнир!

Пусть музыка льется не гнем мы горба,

А дальше вступает труба!

*(Все танцуют качаясь и положив руки друг другу на плечи. Вперед выступает трубач с гнутой трубой и играет соло. В конце песни все аплодируют и кричат: «Слава доброму Якову! Ур-р-ра!», «Слава щедрому Якову! Ура! Ура! Ура!». Все отхлебывают из кружек и продолжают веселье! В это время из-за первого плана кулис появляется обиженный пекарь Марципанер, которого солдат не пригласил на гулянку вместе со всеми).*

**Пек.** *(заговорщицки, злобно в зал):* Так, та-ак… Гуляют, значит?! А мне вот интересненько: откуда у простого солдафона такие деньги? Как пить дать украл. Ну, конечно, это не мое дело, но... Доложу - ка я Министру финансов об этаких нарушениях, глядишь, и наградит чем не жалко? *(скрывается за кулисой).*

*(После его ухода, со своего места поднимается удрученный Яков. Эти славословия и покупное веселье явно не принесли ему радости. Тогда он взбирается на стол и ставит перед собой ранец с монетами. Все взгляды устремлены на нашего солдата).*

**Солд. :** Да что же это за наваждение такое?! Даже деньги не приносят мне радости... А раз так, то зачем же они мне нужны? Ведь любовь самой прекрасной девушки на земле на них не купить!... Эй, друзья! Гуляем на все!

**Общ.:** Ур-р-ра-а-а!

*( Звучит музыкальная тема сатанинского веселья. Меняется свет. Солдат открывает ранец и начинает пригоршнями раскидывать монеты веселящимся за столом людям. Те бросаются их подбирать, начинается давка, скандал, а потом и драка, во время которой дерущиеся скрывают под собой и солдата. З.Т.М. Переход на следующую картину).*

**Картина 12.**

*(Уже знакомая нам тронная зала. Посередине стоит сложив ручки на переднике принцесса Луиза. Перед ней злой и важный как волнистый попугайчик расхаживает его Величество. В стороне стоят Министр обороны и Глашатай).*

**Кор.:** О, горе мне! Как могла ты, дочь моя, так меня перепугать?

**Принц.:** Ну, папочка…

**Кор.:** Никаких папочек! Я больше тебя не слушаю, негодница!

**Принц.:** Ты же сам говорил, что надо экономить, что денег нет, вот я и решила…

**Кор.:** Сегодня ты на рынок ходишь, а завтра, глядишь, и полы мыть начнешь? А может и готовить?

**Принц. :** И что же тут плохого? Меня Крестная всему научила. Я, например умею готовить супы, второе и компот. Хотите, и вас научу, папенька?

**Кор.:** Что-о? Чтобы я сам бутербродил себе бутерброды?! Ну, это уже какой-то «бутербред» получается!

**Принц.:** А еще могу научить вас макароны отбрасывать…

**Кор.:** Эдак, мы скоро копыта отбросим, дочь моя. Все. Решено. Завтра конкурсы, шарады, деньги с людей собрать надо. А, послезавтра свадьба!

**Принц.:** А как же предсказание Крестной про солдата, папенька?

**Кор. :** А все в порядке, Лулу. Будет тебе жених: и простой и солдат.

*(Король деловито уходит, за ним тянется и свита и, задающая вопросы принцесса Луиза. Возникает грустная тема Принцессы, смена света и переход на следующую картину).*

**Картина 13.**

*(Все та же зала. Звучит детективная музыка. На сцене, озираясь, появляется знакомый нам пекарь Марципанер).*

**Пек.:** Вот в каких хоромах короли-то живут. Мне бы так…

*(Внезапно из-за кулисы появляется министр Гуго. Пекарь не видит его. Некоторое время министр наблюдает за булочником и подает голос).*

**Мин. фин.:** Вы что-то хотели, пекарь?

**Пек.** *(испугавшись, кланяется):* Да! Да! У меня срочное важное и тайное дело к вашей милости!

**Мин. фин.:** Тайное? *(Подходит к пекарю и обнимает его за плечи):* И какое же у меня с вами может быть тайное дело?

**Пек.:** Там, на рыночной площади, сегодня с утра появился странный человек. Выглядит как солдат, говорит как солдат, но…

**Мин. фин:** Что «Но»?

**Пек.** *(почти шепотом):* У него полный ранец золотых монет! Разве так может быть? Не может. Вот это и есть тайна!

**Мин. фин.:** *(делая вид, что ему не интересно):* Ну, какая же это тайна, милейший? Разве что медицинская? По моему вы больны. Вы температуру давно мерили?

**Пек.** *(ошарашено):* Давно…но, как же так, ваша Милость?

**Мин. фин.** *(холодно, угрожая):* Ну, так вот, идите домой и ложитесь в постельку. У вас явно горячка. Вам все это привиделось.

**Пек.** *(успокаиваясь):* Но позвольте! *(Сталкивается с холодным взглядом казначея):* Да. Да... Тяжелый был день… Ну, так я пойду?

**Мин. фин.:** Идите, милейший. И никому ни слова, а то вас поднимут на смех. Может, позвать стражу?

**Пек.:** Нет, не надо… Не стоит беспокойства. Я сам…

*(Пекарь уходит, бормоча: «Горячий, совсем белый». Оставшись один, министр Гуго выходит на авансцену).*

Мин. фин. *(потирая руки):* Так, так! Ну, вот и солдатик объявился… Да не простой, а золотой. У него явно есть какая-то тайна и мы ее разгадаем. Как? Да очень просто: поиграем в маскарад, переоденемся в старушку, солдаты очень уважают старушек, и выведаем у него его секрет.

*(Звучит тема заговора, министр быстрыми шагами исчезает за кулисами. Смена света. Переход на следующую картину).*

**Картина 14.**

*(Дорогая комната в городской гостинице. На полу в расхристанной одежде, привалившись спиной к кровати сидит солдат Яков, изрядно помятый после вчерашнего. Положив головы ему на плечи, рядышком мирно спят Портной и Сапожник. Вид у них не лучше).*

**Солд.** *(облизывая пересохшие губы. Сипит):* Вот это мы погуляли…Что было, не помню, хоть убей.

*(От его слов, кряхтя, просыпаются и друзья).*

**Порт.:** Эй, хозяин! Еще кружечку!...

**Сап.:** Хватит… я еще в стельку…

**Солд.:** Что вчера было, друзья?

**Порт.:** Если сегодня очень плохо, значит вчера было очень хорошо…

**Сап.:** Точно.

*(Стучат в дверь. Доносится голос прислуги: «Господин, Яков. Когда же вы заплатите нам за комнату?» После этого из-за кулис: «Вы не расплатились за блюда и напитки, господин Яков!». Потом из-за противоположных кулис закричали на разные голоса: « А музыкантам? А бой посуды? А испорченное имущество?». Голоса нарастают, превращаясь в ком звуков. Яков закрывает уши руками, зажмуривается и кричит: «Всем заплачу! На всех хватит!». Встает, достает ранец, запускает в него руку и меняется в лице).*

**Солд.:** Что-то денег нет?

**Порт.** *(трезвея):* Что совсем?

**Солд.:** Абсолютно.

**Сап.** *(присвистнув):* Вот это погуляли...

*(Из-за кулис доносится: «Так вы будете платить по счетам, Яков?»).*

**Солд.:** Друзья, тут такое дело… Вы не одолжите мне денег расплатиться? А я потом все верну, отслужу, отработаю...

**Порт.** *(меняя тон):* Ну, это, положим, форменное хамство - просить у незнакомых людей денег. Прощай, солдат. Ты меня оскорбил…

**Сап.** *(пристраиваясь):* Не оскорбил, а фраппировал, и не тебя, а нас. Ничего, в тюрьме тебе быстро объяснят, как жить не по средствам. Прощай...

*(«Друзья» уходят, громко хлопнув дверью. Солдат сидит понурившись, держа ранец между ног).*

**Песня солдата без денег.**

Когда в карманах свистит ветер,

То никого из друзей нету.

Все, друзья лишь тогда, когда ты

Соришь деньгами ради пустоты

Из кошелька худого.

Да. Так всегда.

**Прип.:** Катятся, катятся

Звонкие монеты.

Катятся, катятся с ночи до зари.

Кажется, кажется, что конца им нету

Были или не были они?

*(На последних словах песни солдат переворачивает ранец. Из него позвякивая укатывается последняя монета и…выпадает огниво. Волшебный акцент, переход на следующую картину).*

**Картина 15.**

*(Тот же. Там же. Солдат, как совестливый человек, загнанный судьбой в непреодолимые обстоятельства, сперва кидается за катящейся монетой, потом понимает, что это его не спасет, берет в руки огниво).*

**Солд.:** Дур-рак! Господи, какой же я дурак! Что вчера было и вспоминать тошно. Забыл кто я такой, забыл про свое честное имя? Забыл. Хотел купить дружбу самой прекрасной девушки за деньги? Хотел. Думал, что деньги решают все? Думал! Так кто же я после этого? Ду-рак! И что мне теперь осталось? Это старое, никому не нужное огниво. *(Берет в руки кисет с огнивом, достает его и осматривает):* С ним я могу только спалить этот городишко вместе с гостиницей или … закурить трубочку и подумать. Если устрою пожар, то люди могут пострадать… А они не виноваты, что ты, Яков-круглый дурак. Поэтому, закурю-ка я трубку. Наврежу только себе.

*(Хлопает себя по карманам, находит старую курительную трубку, роясь в другом кармане, находит щепоть табачной крошки. Вставляет трубку в рот и бьет кресалом о кремень. Сыплются искры, гремит волшебный, страшный акцент и, в клубах дыма, в богатом номере гостиницы, перед ошеломленным Яковом предстает Магический Злобный Пес Собаченька).*

**Пес** *(зевнул и, увидев солдата радостно завилял хвостом):* О-о! Кого я вижу! Привет, служивый!

**Солд.** *(ошарашено):* Приве-ет. А ты, верный сторож, что здесь забыл?

**Пес:** Я-то? Ну, тут все очень просто. Ты ведьмино огниво доставал?

**Солд.:** Ну… доствал.

**Пес:** Кремень о кресало бил?

**Солд.:** Ну-у, бил.

**Пес:** Искры были? Не говори. Сам знаю, что были.

**Солд.:** Ну, и что с того?

**Пес:** Что ты все «нукаешь»? Не понял?

**Солд.:** Нет.

**Пес** *(вздыхая от солдатского слабоумия):* Неужели не понятно, что огниво волшебное!? Чиркаешь, говоришь свое желание и я его исполняю.

**Солд.:** Любое?

**Пес** *(снова завиляв хвостом):* Конечно! Попробуй! Проверь себя и меня!

*(В этот момент раздается стук в дверь, и, не дожидаясь разрешения войти, под комическую старческую музыку на сцене появляется Министр финансов Гуго, переодетый в старушку. Он одет в черное одеяние с капюшоном и передвигается по сцене скрючившись и опираясь на клюку. Увидев волшебного пса столбенеет, но играет роль до конца).*

**Пес.** *(принюхиваясь):* Гав, гав. Это кого еще принесло, а, Яков?

**Мин.Фин.***(очень сильно дрожа):* Ой, я думал…думала ты один, сынок?! Вот так пес у тебя... говорящий!? Не кусай меня, Шарик! Я -добрая странница. Пришла, вот, к солдату *(пес начинает рычать):* Ой! Помогите!

**Солд.** *(собаке):* Фу!... *(старушке):* Здравствуйте, бабушка. Зачем я вам понадобился?

**Мин. Фин.:** Говорят, что у тебя денег куры не клюют, а я старая, нуждаюсь…

**Солд.:** Был я богат, не спорю…Но деньги не принесли мне счастья, а принесли только беду! Вы, как пожилая и опытная женщина, должны знать, что большие деньги сулят только большие неприятности…

**Мин. Фин.** *(забываясь):* Не учи меня жизни, щенок! Не умеешь тратить - не берись! Ну-ка быстро сказал, где взял сокровища?

**Пес.** *(еще пристальнее принюхиваясь):* Эй, а ты точно бедная бабушка?

**Мин. Фин.***(пугаясь еще больше):* Ой, Шарик, конечно! А что, не похожа?

**Солд.:** Хитришь ты, бабуля! Не скажу я тебе ничего…

**Мин. Фин.:** А еще солда-ат! Что ж ты старость-то не уважаешь? Старость уважать надо!

*(В пылу спора министр не замечает, что его старушечий костюм зацепился за спинку стула и повис на ней).*

**Солд.:** Так вот ты какая бабушка?! Ну, я тебя сейчас…

*(Солдат привычно тянется к месту на боку, где висела сабля, не находит ее и наступает на министра).*

**Пес:** Не надо пачкаться, хозяин, только прикажи мне…

**Солд.:** В смысле?

**Пес:** Порвать его? Съесть?

*(Министр опускается на колени « ни жив, ни мертв»).*

**Солд.:** Нет, не надо. Человек все-таки… *(обращаясь к министру Гуго):* Ну, если ты притворялся бабушкой, милейший, то и ступай к чертовой бабушке!..

*(Солдат торжественно чиркает огнивом).*

**Пес:** Приказ понял, разрешите выполнять?

**Солд.:** Разрешаю.

*(Пес раскатисто гавкает три раза и громко чихает! Звучит волшебный, мощный акцент и министр, причитающий: «Фу, фу! Не трогайте меня! Уберите собаку, хулиганы!» исчезает в дыму и мелькании стробоскопа).*

**Пес:** Вот и все.

**Солд.:** Куда ты его?

**Пес:** Как приказали. К чертовой бабушке.

**Солд. :** Вот здорово! Значит любое желание?...

**Пес** *(скромно):* Абсолютно.

**Солд.** *(смущенно):* И денег можешь достать?

**Пес:** Что, не наигрался еще?

**Солд.:** Да нет. Ты не так понял… Мне бы, вон с долгами расплатиться, да подарков купить. Пора солдату домой!

*(Пес снова гавкает три раза и чихает. Звучит волшебный акцент и мерцает стробоскоп).*

**Пес:** Все, хозяин. Ты никому ничего не должен… Можно вот только спросить: А принцесса как же?

**Солд.:** Да, не нужна она мне. Мне только Луиза нужна, но я …вел себя как дурак…в общем не судьба.

**Пес:** Может, взглянешь на принцессу одним глазком? А потом, с чистым сердцем, и домой можно.

**Солд.:** Ладно. Только как же взглянуть-то? Ночь на дворе. Никто меня к принцессе не пустит?!

**Пес:** А тебе никуда и не надо… Я ее сюда доставлю, хочешь?

**Солд.:** А что так можно? Ну, ладно, только не испугай ее Высочество…

**Пес:** Понимаю… Только и ты смотри не оплошай в этот раз…

**Солд.:** В смысле: «в этот раз?»

**Картина 16.**

*(Но собаки уже нет и вопрос Якова повисает в воздухе. Смена света через З.Т.М. Начинается нежная, лирическая тема сна. Во время перестановки на стуле появляется спящая принцесса Луиза, обнимающая мягкого игрушечного медвежонка. Солдат подходит к ней и аккуратно кладет руку на плечо. Принцесса просыпается и не понимает, где она находится).*

**Принц.:** Это снова вы? Что происходит? Вы украли меня из дворца?! Не трогайте меня, а не то я буду кричать! А кричу я громко и профессионально...

**Солд.***(видя Луизу и понимая, что она и есть самая настоящая Принцесса):* Вы? Лулу? То есть, я хотел сказать Луиза? Вы и есть та самая принцесса?

**Принц.:** Это к делу отношения не имеет. Если вы сейчас же не скажете мне как и зачем я здесь очутилась, начинаю кричать! Считаю до трех! Раз!

**Солд.:** Но, Луиза! Ваше высочество…

**Принц.:** Два-а!

**Солд.:** Выслушайте меня!...

**Принц.:** Три-и! *(готовясь закричать).*

**Солд.:** Ведь это всего лишь сон!

**Принц.** *(останавливаясь):* Сон?

**Солд.:** Конечно. Сами посудите, принцесса, как бы вы попали из дворца сюда?

**Принц.** *(успокаиваясь и радуясь):* Ну, конечно. Конечно сон! И в этом сне вы, Яков…

**Солд.:** Если я вам снюсь, значит не совсем безразличен?

**Принц.:** Ах, Яков, если бы тогда, на рынке, вы бы не стали таким напыщенным и высокомерным, то… вы мне… *(скромно):* понравились! Но, есть предсказание свыше, что я выйду замуж за простого солдата…От судьбы не уйдешь, Яков. Вы же не солдат, а богач!...

**Солд.:** Я? Я? Ах, милая принцесса! Никакой я не богач. Я и есть самый настоящий простой солдат…

**Принц.:** Ну-ну-у! Видела я, как вы сорили деньгами там, на рынке…

**Солд.:** Это все не я! Точнее: не совсем я! Это… это колдовское наваждение! А деньгами я сорил, чтобы вам понравиться!

**Принц.:** А зачем вам мне нравиться? Я что особенная?

**Солд.** *(решаясь):* Да! Луиза! Для меня вы самая прекрасная девушка на всей земле! И я хочу вам признаться, что я вас лю…

**Принц.:** Не так быстро, Яков! Я все еще не до конца верю, что вы солдат… А ну-ка, скажите что-нибудь по вашему, по-солдатски?!

**Солд.** *(припоминая):* Что же вам сказать? Ах, да! Вот: Трубка пятнадцать, прицел сто двадцать… Батарея ого-о-нь!...

**Принц.***(хлопая в ладоши) :* Ура! Вот здорово! Настоящий простой солдат…*(удрученно):* жаль, что все это только сон…

**Солд.:** Если вы только захотите, Луиза, этот сон тут же станет явью…

**Принц.:** Не торопите события… Итак, на чем вы остановились? Что вы меня-а?... Лю-ю…?

*(звучит тема скитаний солдата).*

**Солд.** *(решительно):* Ваше Высочество, я пешком обошел всю землю! Видел снежные горы высотой до небес, видел бескрайние океаны и фантастических рыб, видел людей черных как ночь и людей желтых словно солнце… Но, поверьте, я никогда не видел никого прекраснее вас, принцесса Луиза… И я признаюсь Вам в своей безграничной любви…

**Принц.** *(размягчаясь):* Зовите меня…Лулу, милый Яков!...

*(Смена света на волшебный. Они берутся за руки и, глядя друг - другу в глаза начинают лирический дуэт).*

**Дуэт Солдата и Принцессы.**

**Солд.:** Дай мне руку твою,

Сердце пускай отзовется.

Паруса кораблю

Согреет веселое солнце…

**Принц.:** Полетит он как осенний листок

Среди тысячи бед и тревог…

**Вместе:** Издалека! Нам несет удачу. А как же иначе?

**Прип.:** И солдат и принцесса!

Такие дела!

Влюблены, если честно,

Была не была!

Вместе наши пути, все у нас впереди!

И солдат, и Принцесса!

Была не была!

Как жених и невеста!

Такие дела!

Сердцем ты улови, как летят корабли моей любви!...

*(На проигрыше наши герои кружатся, взявшись за руки и глядя друг на друга).*

**Принц.:** Теперь я уверена, что нашла свое счастье! Ах, как жаль, что это только сон…

**Солд.:** Тебе стоит только захотеть Лулу, и сон станет явью и мы останемся вместе…

*(Заканчивая кружение, Принцесса приближает Якова к себе, глядя ему в глаза).*

**Принц.** *(закрывая глаза):* Навсегда?

**Солд.:** Навсегда.

*(Должен состояться поцелуй, но медленно гаснет свет и слышится голос волшебного пса: «Принцессе пора домой, хозяин! Уже рассвет и скоро все решится!»).*

**Картина 17.**

*(Набирается свет и мы видим, что солдат на сцене один. Он озирается по сторонам в поисках Принцессы, но той уже и след простыл. Звучат торжественные фанфары на тему Короля и раздается голос глашатая).*

**Глаш.:** Всем, всем, всем! Слушайте, жители Сказочного Королевства! Я, божьей милостью ваш любимый король Клаус Неугомонный выдаю замуж свою единственную дочь, принцессу Луизу! Но с условием: Каждый соискатель принцессиной руки будет произведен мной в простые солдаты! Я так хочу! Всем потенциальным женихам при себе иметь сто золотых монет для участия в отборочном конкурсе, который состоится сегодня во дворце в половине второго дня! Все!

**Солд.** *(решительно):* Какие еще конкурсы? Не бывать этому! Вот я вас сейчас моим огнивом!

*(Яков достает огниво, чиркает им и появляется Пес).*

**Солд.:** Послушай меня, дружище. Я хочу, чтобы Принцесса Луиза стала моей навсегда! И без всяких там дурацких конкурсов! Понял? Выполняй!

**Пес** *(понурясь):* Нет, хозяин. Этого я сделать не в силах...

**Солд.:** То есть как? Ты же говорил...

**Пес:** Все, что касается настоящей любви ты должен сделать сам. Такова жизнь. Тебе самому не станет противно оттого, что ты обманешь всех, и особенно, Луизу, при помощи колдовства? Как видишь я не все могу...

**Солд. :** Что там говорила Кларисса? *(припоминая):* Деньги-Королю, а честное, любящее сердце-Принцессе... Рука и сердце при себе, а вот насчет денег?!...

**Пес:** Все-таки одно маленькое волшебство я для тебя сотворил по старой дружбе:твой подарок Королю уже доставлен. А ты щедр, солдат!? Подарил его Величеству о-о-чень дорогую брошь с тридцатью бриллиантами! Иди во дворец смело, твоя судьба ждет тебя, но смотри не оплошай...

**Солд.:** Да здравствует Принцесса Луиза! Лулу, я иду к тебе!

*(Звучит марш из солдатской песни, меняется свет. Перестановка на следующую картину).*

**Картина 18.**

*(Мы переносимся на уже знакомую лесную поляну. Фея-ведьма Кларисса, починила свою летающую метелку и занимается уборкой поляны. Вдруг раздается волшебный колдовской акцент, мерцает стробоскоп и, в клубах дыма, возникает испуганный Министр финансов Гуго).*

**Мин. Фин.** *(зажмурив глаза и отмахиваясь):* Хулиганы! Уберите собаку!...

Фея-ведьма (удивленно): Гуго? А ты как здесь оказался?

**Мин. Фин.** *(открывая глаза):* Где я?

Фея-ведьма : В волшебном лесу.

**Мин. Фин.:** Кто я?

Фея-ведьма : Министр финансов его Величества. Тебя зовут Гуго.

**Мин. Фин.** *(приходя в себя и узнав Клариссу)*: Крестная Кларисса?! Я... я надеюсь вы не держите на меня зла? Кто старое помянет, тому, как говорится, глаз вон. Вы должны мне помочь: дело государственной важности! Заговор! Мне нужно срочно разоблачить некоего солдата Якова! Он мошенник и злой колдун! У него во-о-от такой страшный пес говорящий и колдовское огниво! Помню, я ему говорю: «Скажи, где сокровища взял?», а он: «Ступай к чертовой бабушке!». А дальше-тьма, дым, огонь и вот я здесь...

Фея-ведьма: Ты по адресу попал. Я и есть чертова бабушка. Как и всякая ведьма. Но, это в прошлом, не бойся Гуго. А обижаться на тебя... кто ж на злобных дураков обижается?

**Мин. Фин. :** И то верно. Мне надо срочно вернуться во дворец. Срочно! Понимаете, Кларисса? Я вас озолочу!

**Фея-ведьма:** Помочь тебе? А почему бы и нет?! Хуже не будет. Так даже интереснее. Ну, что же, садись на метлу, Гуго, и лети во дворец. Да и чуть попозже буду... И мне уже пора помотреть как там Луизочка моя и Яков...

**Мин. Фин.:** Срочно во дворец! Заговор! Вперед!

*(С этими словами Министр садится верхом на метлу, раздается кудахтание заводимого мотора и звук уносящегося самолета. Меняется свет. Музыкальная тема дворца. Переход на следующую картину).*

**Картина 19.**

*( Мы оказываемся во дворцовой зале. На троне восседает Король Клаус. Рядом с ним стоят Министр обороны Ульф и Глашатай. Все торжественны и улыбчивы. Перед троном волнуются женихи. Среди них выделяется чалмой и халатом Султан. Звучат королевские фанфары).*

**Кор.** *(вставая):* Ну, что, солдаты мои?! Все ли сдали деньги за участие?

**Женихи** *(хором):* Все!

**Кор.:** Вот и умнички. *(обращаясь к министру обороны):* Ульф, а где же наш Министр финансов? Надо бы посчитать сумму... Впрочем, неважно...(улыбаясь, разводит руки навстречу гостям): Дорогие жители вверенного мне королевства, сегодня мы собрались, чтобы при помощи честных конкурсов выявить любимого и единственного жениха для моей прекрасной дочери Луизы.... Но! Скажу вам как родным... мне преподнесли та-а-акой подарок, что все эти конкурсы показались мне, главному судье соревнований, просто лишними! Вот!*(С этими словами Клаус Неугомонный выпячивает грудь на которой сияет прекрасная брошь с тридцатью бриллиантами):* Это не просто заявка на победу, это чистая победа! Приведите невесту, а я оглашу для всех имя моего дорогого зятя!

*(Женихи понимают, что их надувают, начинается неясный ропот, потом свист, а потом все начинают кричать, чтобы им вернули деньги).*

**Кор.:** А на ваши деньги, солдаты мои, мы проведем наш роскошный свадебный пир! И если вы не будете кричать, то пригласим и вас! А если будете кричать, то мой верный и боевой Министр обороны Ульф забреет всех вас в армию! А вы как думали? Вы же сами записались в солдаты?!

*(Зал готов взорваться от негодования, но звучат фанфары на тему песни принцессы. И появляется празднично одетая Луиза. Она так прекрасна, что шум прекращается).*

**Кор.:** А вот и невеста! Ей, как и всем вам не терпится узнать имя своего обожаемого жениха, правда, дочка?

**Принц.** *(решительно):* Мне незачем узнавать то, что я и сама знаю! И я никого не хочу знать кроме него!

**Кор.** *(встревоженно):* Это как? Я только сегодня утром получил в подарок вот эту прекрасную брошь, а с ней записку, а в ней и имя жениха...

*(Король шарит по карманам, находит записку, ищет очки... Пока он занят этими манипуляциями, Луиза выходит вперед).*

**Принц.:** У меня уже есть жених, а имя его... *(король наконец-то нацепил очки и они в унисон с принцессой произносят):* Солдат Яков! *(после этого оба ошарашенно смотрят друг на друга и снова повторяют):* Солдат Яков!

**Кор.:** Как я рад, дочка, что ты наконец-то не споришь со мной!

**Принц.** *( плохо скрывая радость):* А вы со мной, папочка!

**Кор.** *(вновь раскрывая руки):* Солдат Яков, приди же в мои отеческие объятия, сынок! Ура!

**Картина 20.**

*( Фанфары. Из толпы женихов гордо выходит наш Яков. Присутствующие неискренне кричат «ура!». Принцесса делает шаг навстречу своему жениху, но тут раздается свист садящегося самолета, мерцает стробоскоп, слышится грохот и на сцене с переломленной метлой появляется Министр Гуго).*

**Мин. Фин.:** Всем стоять на месте! Измена! Заговор! Всех впускать и никого не выпускать! Хватайте этого Якова!

**Кор.:** О, вот и Гуго нарисовался. Ты где был и чего ты кричишь?

**Мин. Фин.:** Ваше Величество, я, ваш самый верный слуга, раскрыл страшный заговор... Этот человек, за которого вы собираетесь отдать свою дочь, никакой не солдат... *(все ахают):* не богач... *(Король отшатывается от молодых):* он очень опасный преступник и колдун. Схватите его пока не поздно!

*(Испуганный Король отдает приказ Ульфу, тот хватает солдата сзади за локти и крепко связывает. Принцесса плачет. Министр Гуго тут же подскакивает к солдату, торопливо его обыскивает и достает на свет волшебное огниво).*

**Мин. Фин.** *(торжествено-зловеще):* Вот! Корень всех наших бед!

**Кор.:** Обыкновенное огниво, ну и что?

**Мин. Фин.** *(торжествено-зловеще):* Обыкновенное? Как бы не так!

*(Он чиркает кремнем о кресало. Тут же в дыму и стробоскопе появляется наш волшебный пес. Он разочарован).*

**Пес** *(нехотя):* Что угодно.... хозяин?

**Мин. Фин.** *(теряя голову):* Хозяин? Да! Верно! Я теперь здесь хозяин! Как захочу так и будет! Ха-ха-ха!

**Кор.:** Но, но, Гуго! Ты не очень-то тут!...

**Мин. Фин.** *(могущественно):* Приказываю: короля-в темницу, принцессу Луизу мне в жены, а солдата...казни-ить!

**Пес** *(горько):* Слушаю и повинуюсь...

*(Раздается страшный грохот. Люди в ужасе приседают, Король исчезает, принцесса Луиза как зомби идет к министру и становится рядом, а солдат.... как стоял на месте, так и остался стоять. Уже развязаный).*

**Мин. Фин.***(псу):* В чем дело раб? Почему солдат еще жив?!

**Солд.** *(ощупывая себя)***:** И в самом деле, почему?

*(Звучит лирическая тема дружбы собаки и человека).*

**Пес** *(солдату):* А все потому, Яков, что ты меня в голодный час... колбаской угостил. Не пожалел последнего... Мы, собаки, людскую доброту всю жизнь помним! Поэтому ты и жив.... И еще: одно желание у тебя! Не оплошай!

**Мин. Фин** *(растерянно):* Эй, так не честно!...

**Солд.** *(командуя):* Огниво мое волшебное! Ко мне!

*(Снова идет волшебный акцент и огниво оказывается в руках у солдата. Яков чиркает им).*

**Солд.:** Желаю, чтобы все, что пожелал этот злой человек развеялось! Чтобы король на троне, а принцесса Луиза -моя невеста.... Ах, да.... Еще бабушку Клариссу вернуть во дворец на должность феи-крестной. Я обещал. Исполняй, дружище!

*(Пес раскатисто гавкает три раза и громко чихает! Звучит волшебный, мощный акцент, мерцает стробоскоп ).*

**Принц.** *(оживая и бросаясь к солдату):* Яков, милый! Ты жив? А мне приснилось, что злодей Гуго завладел волшебным огнивом и велел тебя казнить!...

**Кор.** *(появляясь из-за кулисы и отряхиваясь от паутины):* А мне приснилось, что этот злодей Гуго приказал меня, совего короля, бросить в тюрьму!...

**Фея-Крестная** *(появляясь из-за другой кулисы):* Вот людям какие сны снятся!А у меня бессоница...

**Кор.** *(извиняясь):* Прости меня, Кларисса! Это я почему такой злобный был? Потому, что у меня зятя не было. А сейчас.... Пора и свадьбу играть?!

**Фея-Крестная** : Прощаю!

**Мин. Обор.:** Ур-р-ра!

**Пес:** Гав, гав, гав!

**Принц.** *(в зал):* Дорогие гости! Мы с Яковом приглашаем вас на свадебный пир!

**Мин. Фин.** *(жалостиво):* А как же я? Прстите меня, я больше не буду...

**Принц.** *(в зал):*Ну, что, дети, простим его?

*(Дети кричат разное, но в итоге прощают бедового министра. Звучит музыка лирического дуэта).*

**Солд.:** А вот тебе, Лулу, мой свадебный подарок!

*(Протягивает ей огниво. Звучит лирическая тема).***Принц.:** Я хочу... Я хочу, чтобы лето было ласковое, а зима снежная и веселая! Хочу, чтобы дети были послушными, а взрослые счастливыми. И пусть для каждого человека будет столько любви и радости, сколько ему нужно!

*(Пес раскатисто гавкает три раза и громко чихает! Звучит волшебный, мощный акцент, мерцает стробоскоп ).*

**Кор.:** Молодец, дочка! Пусть так и будет! Миру- пир, а пиру-мир!...

**Пес:** А собаченьке-колбаска!

**Песня финал.**

История к финалу прикатится, но знай:

Нам предстоит немало  
Ты только успевай.  
  
И свадьба лишь начало,  
А дальше будет жизнь,  
Но, что б ни огорчало,  
Забудь и улыбнись!  
  
Взвиваются штандарты,  
И салютует рать…  
А завтра будет завтра,  
Не забывай мечтать!  
  
А что же будет завтра?  
Нам завтра лишь узнать!

**ЗАНАВЕС.**

*Июнь 2020-июнь 2021. Тольятти.*

**© Все права защищены в РАО.  
Постановка в профессиональных театрах и любительских коллективах без разрешения автора запрещена.**

**Об авторе:**

**Алексей Станиславович Пономарев.**

Родился 24 июля 1970 года в городе Тольятти. Родители: Станислав Александрович Пономарев (писатель-историк, автор популярных исторических романов «Гроза над Русью», «Стрелы Перуна» и «Под стягом Святослава») и Бабенко Мария Максимовна (редактор, корректор). Алексей Пономарев- композитор, автор текстов песен, заведующий музыкальной частью театра «Колесо» им. Г.Б. Дроздова. Автор музыки более чем к ста спектаклям в разных театрах России. Работал с Нар. Арт. России, режиссером Г.Б. Дроздовым, Нар. Арт. СССР, режиссером П.Л. Монастырским, Нар. Арт. России, актером и режиссером С.В. Безруковым (спектакли «Хулиган» и «Пушкин»), Засл. Арт. России, актером и режиссером В.К. Мищенко, режиссером С.С. Мезенцевым и многими другими. Плодотворно сотрудничает со столичными антрепризами. Автор музыки к трем художественным фильмам «Верный» («Костя»), «Сокровище атамана», режиссер Р. Каргаполов и короткометражного фильма «Кощей» режиссер Р. Михайлов (спецприз фестиваля короткометражного кино «Короче»). Автор детской пьесы «В гостях у Метелицы» с успехом идущей в театрах России (Тольятти, Саратов, Липецк, Саранск, Астрахань).

Контакты: тел. +79276123408. email [astap-muz@yandex.ru](mailto:astap-muz@yandex.ru).

Примечание: Вся музыка к данной пьесе написана и находится у автора.