Вячеслав Попов.

Email - Versedman-tmb@yandex.ru

Тел. 89086010091

*Написано - 15 апреля,2018*

**ТРУДНО БЫТЬ БЕССМЕРТНЫМ**

***Метафора о выборе современного человека***

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

***Владислав***, хозяин дома, выглядит на 30, по факту 992 года

***Писатель***, человек, 40 лет

***Барбара***, выглядит на 27, по факту 397 лет

***Анна***, выглядит на 12, по факту 102 года

***Цербер***, выглядит на 30, по факту 112 лет

***Служанка***, выглядит на 17, по факту 55 лет

***Оливия***, выглядит на 18, по факту 88 лет

Действие происходит в доме Владислава.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Гостиная. Классический интерьер в преимущественно тёмных тонах. Горит камин. Два кресла. Банкетка с кожаной обивкой. Большой круглый столик. Возле него два стула. Над камином стоят горящие свечи и большие механические раритетные часы. Прямо над ними располагаются живописные картины. По бокам стоят два забитых битком книжных шкафа. Недалеко от них, с одной стороны располагается граммофон, а с другой зелёное растение ростом с десятилетнего ребёнка, стоящее в изящном горшке. Дневной свет сюда не попадает. Вход в гостиную осуществляется через дверь из прихожей. Напротив этой двери в гостиной есть арка, которая ведёт на кухню, другие комнаты и подвалы.*

*Входит писатель с небольшой сумкой-кейсом в обнимку. Осматривается по сторонам.*

ПИСАТЕЛЬ. Да что ж такое. Что здесь со светом? (*Громко)* Здесь есть кто-нибудь?! Ау!!!*(Припирается к столику)* Все вымерли что ли здесь? Странно...(*Кричит*) Ау!!! У вас дверь была не заперта!(*Подходит к камину и лапает часы)*

ЦЕРБЕР. *(Внезапно)* Ты кто такой?

ПИСАТЕЛЬ. *(От испуга чуть не выронил часы)* Я...Я...Писатель.

ЦЕРБЕР. *(Приближается)* Как ты попал сюда, писатель?

ПИСАТЕЛЬ. У вас дверь была открыта!

ЦЕРБЕР. Зачем ты здесь? Тут тебя ждёт только смерть!

ПИСАТЕЛЬ. Смерть? Какая см-м-ерть? Не...Вы, наверное, не так что- то поняли...Я по объявлению...Ну...Объявление...Писатель требовался...вроде здесь...или не здесь?

ЦЕРБЕР. Не знаю ничего ни о каком объявлении...

*Из темноты появляется Владислав с загадочным медальоном на шее.*

ВЛАДИСЛАВ. *(Зевая)* Хватит пугать нашего гостя. Кто он? (*Писателю*) Что привело тебя сюда?

ПИСАТЕЛЬ. Эмм...Я писатель. У вас дверь была не заперта.

ЦЕРБЕР. Она была закрыта. *(Владиславу*)Я лично её закрывал, хозяин.

ВЛАДИСЛАВ. *(Церберу)* Я же просил тебя так меня не звать. Ты прекрасно знаешь какое сейчас время. *(Писателю)* Подожди...ты сказал писатель?

ПИСАТЕЛЬ. Да-да...Писатель. По объявлению.

ВЛАДИСЛАВ. Точно! Я же тебя ждал! *(Резко усаживает гостя на стул)* садись.

ВЛАДИСЛАВ. *(Церберу)* Всё хорошо. Он ко мне. Мне нужно с ним немного поболтать.

ЦЕРБЕР. Вас оставить хозяин?

ВЛАДИСЛАВ. *(Тяжело вздыхая)* Да не зови меня так...Да, оставь. И принесите свежей.

*Цербер уходит.*

ПИСАТЕЛЬ. А у вас всегда так темно?

ВЛАДИСЛАВ. Что? Да. Свет нам здесь ни к чему. Давай ближе к делу. Скоро придёт моя жена и моя...дочь. Они наверняка могут помешать нашей спокойной дискуссии. Ты представляешь, что нужно будет делать?

ПИСАТЕЛЬ. Ну...Как и было сказано, что нужен мемуарист. Вот он я. Перед вами.

ВЛАДИСЛАВ. У тебя есть опыт в этом ремесле?

ПИСАТЕЛЬ. Ну...скажем, так...Я довольно амбициозен. И считаю, что качество лучше, чем количество.

ВЛАДИСЛАВ. Что ж. В этом я с тобой соглашусь. Сколько книг ты написал?

ПИСАТЕЛЬ. Эмм...Одну.

ВЛАДИСЛАВ. Что за книгу ты написал, писатель? Я читал её?

ПИСАТЕЛЬ. Вряд ли. Она не издавалась.

ВЛАДИСЛАВ. Какой это жанр?

ПИСАТЕЛЬ. Случай из моей жизни. Если можно так сказать.

ВЛАДИСЛАВ. Тебе нравится описывать события из настоящей жизни, но видимо писать больше нечего и поэтому ты решил создавать мемуары других...

ПИСАТЕЛЬ. Вы абсолютно правы.

ВЛАДИСЛАВ. Моя книга будет лучшим произведением за последнюю тысячу лет. Я в жизни повидал и прошёл через многое.

ПИСАТЕЛЬ. Это хорошо. Я готов стараться.

ВЛАДИСЛАВ. Отлично. По рукам. (*Жмёт руку*) Можно приступать прямо сейчас.

ПИСАТЕЛЬ. Сейчас?

*Входит служанка. У неё на подносе два бокала с красной жидкостью и фляга. Она ставит поднос на стол.*

ВЛАДИСЛАВ. (*Служанке*) Спасибо. Но можно было просто дать эту флягу. Поднос ни к чему.

СЛУЖАНКА. Простите...Раньше вам это нравилось.

ВЛАДИСЛАВ. Эх...Ничего страшного. (*Берёт бокал, а второй сунул в руки писателю*) Свежая. (*Опустошает*) Ох...даа.

ПИСАТЕЛЬ. Спасибо. Я люблю...вино. (*Принюхивается, помешивая бокал*) Особенно последние двадцать лет. Какое оно густое. Странный запах какой-то.

ВЛАДИСЛАВ. Какое вино? Это же кровь. Ах..я забыл. (*Забирает стакан*) Ты же человек.

ПИСАТЕЛЬ. (*С бешеными глазами*) В СМЫСЛЕ?! КРОВЬ?!

ВЛАДИСЛАВ. Надо было распорядиться, чтобы тебе принесли человеческое...Я имею ввиду для людей. (*Отдаёт полный бокал Служанке*)

СЛУЖАНКА. Это мне?

ВЛАДИСЛАВ. Ну а кому же ещё? Пей, я тебе не запрещаю.

СЛУЖАНКА. Это же ваши запасы.

ВЛАДИСЛАВ. И что?

СЛУЖАНКА. (*Жадно выпивает*) Спасибо.

ВЛАДИСЛАВ. Тебе не обязательно так вести себя. Сходи, расслабься. Порадуйся жизни...если в ней ты найдёшь хоть какую - то радость.

СЛУЖАНКА. Спасибо! (*Уходит*)

*Писатель шокировано смотрит и обдумывает, что сейчас произошло.*

ВЛАДИСЛАВ. Что-то не так?

ПИСАТЕЛЬ. Вы...Она...

ВЛАДИСЛАВ. Что мы? Нет. Мы не вместе. Моя жена другая. Хотя за всю жизнь у меня было очень много женщин. А эта всего лишь считает себя моей служанкой.

ПИСАТЕЛЬ. Я-я.…не об этом. Кровь...Что-то мне плохо...Наверное из-за того, что свет не попадает сюда.

ВЛАДИСЛАВ. Ну и что такого, что кровь?

ПИСАТЕЛЬ. Как что такого?

ВЛАДИСЛАВ. Я же вампир. (*Пауза*) Ты что не знаешь? Я же указывал в объявлении.

ПИСАТЕЛЬ. Так. Я всё понял. (*Медленно и с опаской поднимается со стула*) Мне надо срочно идти.

ВЛАДИСЛАВ. *(Преграждая путь*) Куда ты пойдёшь, ты же сказал, что готов стараться!?

ПИСАТЕЛЬ. Возможно, я что-то перепутал.

ВЛАДИСЛАВ. Ничего ты не перепутал! Я же указал, что я Владислав. Мне девятьсот девяносто лет, за моей спиной множество тайн, которые я готов открыть в книге!

ПИСАТЕЛЬ. Я подумал, что это преувеличение для привлекательности объявления. Хотя, наверное, мне стало плохо, что переживать. Мне всё это снится. Возможно, я сейчас сплю дома.

ВЛАДИСЛАВ. Если ты уйдёшь, я не дам тебе уснуть. *(Демонстрирует свой оскал)*

ПИСАТЕЛЬ. Вампир!!! Правда! (*Побежал к двери*)

*Писатель пытается открыть дверь. У него этого не выходит.*

ПИСАТЕЛЬ. (*В панике*) Что происходит!? Откройте дверь, прошу вас! (*Пытается выбить дверь всеми силами, но безуспешно*) Да что же такое?!

ВЛАДИСЛАВ. (*Наступает*) Я думал, что мы договорились и можно приступить?

ПИСАТЕЛЬ. Прошу не надо!

ВЛАДИСЛАВ. (*подошёл вплотную*) Что не надо?

ПИСАТЕЛЬ. Не ешьте меня!

ВЛАДИСЛАВ. Мы не едим людей, мы пьём их кровь.

ПИСАТЕЛЬ. (*Съежился от страха*) Не пейте мою кровь.

ВЛАДИСЛАВ. Я и не собирался. Наша семья не охотиться на людей. Мы берём запасы с больницы и пьём их. Но если ты уйдёшь...Боюсь, я захочу твоей крови. (*Рычит*)

ПИСАТЕЛЬ. Что же мне делать?!!

ВЛАДИСЛАВ. Давай успокоимся и поговорим. (*Сажает его обратно за столик*)

ПИСАТЕЛЬ. (*Встаёт*) Спасибо. Я постою.

ВЛАДИСЛАВ. (*Опустошает флягу*) Как хочешь. Давай сразу всё проясним. Если ты не сделаешь то, что я прошу. Умрёшь. И что самое главное для вас людей, не получишь денег. А если исполнишь своё предназначение как надо, то я дам тебе возможность существовать полной жизнью и не бояться за неё.

ПИСАТЕЛЬ. (*Успокаивается*) Хорошо. Только не предлагайте мне больше кровь, ладно?

ВЛАДИСЛАВ. Идёт. Так- то лучше.

ПИСАТЕЛЬ. *(Достаёт рабочую тетрадь из кейса)* Обрисуйте тогда поконкретнее, что вы от меня хотите?

ВЛАДИСЛАВ. Как ты понимаешь. Мы вампиры, бессмертные. Мне почти тысяча лет. Я видел человечество с разных сторон. Узрел, как рождались гении. Как войны разрушали твердыни, как люди, не используя свой первобытный потенциал, постепенно деградировали. Все эти упрощения жизни... Мне довелось видеть тайны, которые вам обычным смертным даже не снились. Я сливался с искусством. Вечная жизнь! Ведь этим бредят все люди? У меня было много времени на саморазвитие и получение жизненного опыта. Чем только я себя не тешил! Познавал истинную мощь физической силы и её влияния на других. Воевал плечом к плечу с известнейшими полководцами. Я играл музыку. Всю! Научился играть на всех музыкальных инструментах. Изучал науки. Выступал в театре. Прочёл все литературные произведения ушедших легенд. Пересмотрел весь кинематограф под лупой. Я пытался найти себя. Не просто найти себя. Найти своё место! Когда казалось бы...Вот оно! Я нашёл тебя моя цель! Моя жизнь! Ты схватишься за неё обеими руками и пытаешься съесть. Да, так съесть, что бы у тебя в животе это осталось. Осталось навсегда! Навечно! Но...нет. Всё равно это надоедало. И это и есть жизнь? После я надеялся, что моё призвание не в этом. Какие женщины только не были у моих ног. Любовь! О ней писало столько творцов! Вот, что мне нужно, думал я! Я брал своё! Вот в эти руки! Страсть! Но...время победило. Любовь не оставалась надолго. Я переходил к другому амуру. Считал, я в нём найду своё счастье. Ведь что может быть сильнее любви двух бессмертных? Но и там...тоже неудача...она угасала, понимаешь? Вся эта пылкость, весь этот жар. И находил я это пламя уже в другой богине. И там азарт надолго не оставался. Возможно, призвание моё было в другой любви? В той, которая даёт возможность подарить другим свою заботу. Дать людям, то что они хотят. А в итоге я только делал хуже и всё. И начинаешь невольно думать, что вампиры — это ошибка природы. Это ужасно... (пауза, Писателю) Ты записываешь хоть?

ПИСАТЕЛЬ. Да. *(Делает вид, что всё это время писал)* Да, конечно.

ВЛАДИСЛАВ. Что скажешь?

ПИСАТЕЛЬ. У вас насыщенная была жизнь...

*Заходит уставшая Барбара, в руках у неё сумочка, она не замечает Писателя.*

ВЛАДИСЛАВ. (*Резко*) Как прошла репетиция?

БАРБАРА. (*Останавливается, повышая голос и бросая свою сумку на пол*) Надо же…мне показалось или ты спросил, как у меня прошла репетиция?!!

ВЛАДИСЛАВ. Да.

БАРБАРА. И когда ты уберешь этот цветок?!?!?!? Чего он тут вообще стоит?!!!

ВЛАДИСЛАВ. Он мне нужен.

БАРБАРА. Убери его! (*Накидывается на цветок*)

*Владислав мгновенно подрывается и преграждает Барбаре путь к цветку. Это начинает выглядеть, как небольшое подобие потасовки. Писатель наблюдает за всем происходящим, пытаясь не издать лишнего звука.*

ВЛАДИСЛАВ. Нееет!!!! Даже не думай! Не тронь его!

БАРБАРА. (*Достаёт до стебля*) Этот цветок такой же, как и ты!

ВЛАДИСЛАВ. Нет, нет, только не стебель!!! Не смей!

БАРБАРА. Зачем он тебе?!?!?!!!

ВЛАДИСЛАВ. Он мой единственный шанс на исправление своих ошибок!

БАРБАРА. Тебя уже ничто не исправит!

ПИСАТЕЛЬ. Извините, может я не вовремя? Я тогда пойду?

*Происходит пауза, потасовка замерла.*

ВЛАДИСЛАВ. (*Писателю*) Сидеть!

БАРБАРА. (*Забывает про цветок и идёт к писателю*) А это ещё кто?! Что это за голос?

ПИСАТЕЛЬ. Здравствуйте.

БАРБАРА. Ой…Привет. Меня зовут Барбара. Вы извините моего мужа за то, что он такой неадекватный. (*Резко переключается на Владислава*) Владислав! Давай-ка с тобой кое-что обсудим. (*Походит к Владиславу, шепчет)* Ты совсем из ума выжил?! Ты чего притащил человека в этот дом?! Ты чем думал? Кто это? Что он здесь делает?

ВЛАДИСЛАВ. Он мой писатель.

БАРБАРА. Что значит мой?

ВЛАДИСЛАВ. Будет писать мою биографию.

БАРБАРА. Будет писать твою био....что? Ты...

ВЛАДИСЛАВ. Успокойся, он всё знает.

БАРБАРА. Он ВСЁ знает?!

ПИСАТЕЛЬ. Да я всё знаю. Простите, но я вас слышу.

БАРБАРА. Он всё слышит?! (*Резко, смеется*) Ой...извините меня. (*Присаживается*)Мне так неловко. (*Трясёт флягу*) Здесь пусто? Хмм...Меня зовут Барбара...Хотя я вам уже это говорила. Мне триста девяносто семь лет.

ПИСАТЕЛЬ. А вы хорошо сохранились для своего возраста.

*Появляется Служанка.*

СЛУЖАНКА. Госпожа, вам чем-нибудь помочь?

БАРБАРА. Ты как раз вовремя. Возьми мою сумку. Я так устала в театре. (*Себе*) Что за идиотизм, вроде вампир, а пользы нет...всё равно устаёшь, как и обычный человек. (*Служанке*) Давай побыстрей. И принеси мне попить.

СЛУЖАНКА. (*Поднимает сумку и уходя*) Как скажете.

*Служанка убегает.*

БАРБАРА. Вы здешний? Ходили когда-нибудь на постановки в наш театр?

ПИСАТЕЛЬ. Не приходилось.

БАРБАРА. Сходите, уверяю, вы непременно останетесь довольны.

ПИСАТЕЛЬ. Не сомневаюсь.

БАРБАРА. Ну если не сомневаетесь, сходите прямо сейчас, что вам мешает?

ПИСАТЕЛЬ. Работа.

БАРБАРА. Какая работа?

ПИСАТЕЛЬ. Которая у меня должна сейчас быть.

БАРБАРА. Аа...точно...что это я. (*В сторону кухни*) Ну, что она там? (*Кричит*) Почему так долго возится?! Неужели так трудно принести, что я попросила? (*идёт в сторону кухни*) Зачем тогда нужна служанка?!

*Уходит.*

ПИСАТЕЛЬ. У вас тут тесно....

ВЛАДИСЛАВ. (*Тщательно проверяет в порядке ли растение*) Это ещё не все.

ПИСАТЕЛЬ. А кто же тогда ещё?

ВЛАДИСЛАВ. Троих ты видел. И ещё есть девочки.

ПИСАТЕЛЬ. *(Пишет в тетрадь*) Они тоже вампиры?

ВЛАДИСЛАВ. Конечно.

ПИСАТЕЛЬ. С супругой у вас экстремальные отношения, с виду и не скажешь, что у вас есть общие дети.

ВЛАДИСЛАВ. Не совсем. Вампиры не могут делать детей. Все, кто со мной живут были людьми, я их всех обратил в вампиров. Кого-то раньше, кого-то позже. Барбаре почти четыреста лет. Остальные младше.

ПИСАТЕЛЬ. (*Рассматривает картины*) А из членов вашей семьи никто не вербовал других людей сюда?

ВЛАДИСЛАВ. Никто из них не может обращать людей в вампиров. Ведь я обращён первородным порождением хаоса, а они всего лишь мной.

*Входят Цербер и Служанка.*

СЛУЖАНКА. (*убирает флягу*) Вы не против господин? Госпожа повелела мне.

ВЛАДИСЛАВ. Да, конечно.

*Цербер достаёт из-за спины красивый меч и показывает его Владиславу.*

ЦЕРБЕР. Хозяин, как вы...думаете...Что...если...

ВЛАДИСЛАВ. Ты хочешь подарить ей меч? Ты же мне такой же делал.

ЦЕРБЕР. Он...для меня...дорог. Я слышал, что подарок должен идти от... сердца.

СЛУЖАНКА. Я считаю, что он прав. Это правда будет хорошим даром.

*Пауза. Владислав смотрит на обоих.*

ВЛАДИСЛАВ. Ты что ли его надоумила?

СЛУЖАНКА. Да.

ЦЕРБЕР. Она мне...сказала, что если я подарил вам...великому хозяину, какой-то подарок...а я-то...вам...дарю...от сердца...то значит этот подарок...самый лучший...и получается этот подарок и для неё будет...самым...лучшим.

ПИСАТЕЛЬ. Минутку. Извините, что врываюсь в ваш разговор. Просто, как я понимаю, вы выбираете подарок?

ВЛАДИСЛАВ. Да.

ПИСАТЕЛЬ. А подарок для кого должен быть?

ВЛАДИСЛАВ. Для Анны.

ПИСАТЕЛЬ. Это одна из девочек?

ВЛАДИСЛАВ. Да.

ПИСАТЕЛЬ. Ну тогда о каком холодном оружии идёт речь? Это же совсем не годится.

ВЛАДИСЛАВ. Слышишь, что тебе человек говорит?

ЦЕРБЕР. Он мне не нравится.

ВЛАДИСЛАВ. Придётся потерпеть его. И давайте его выслушаем. Что ты предлагаешь?

ПИСАТЕЛЬ. Ну это, как минимум, должно быть что-то девичье и вампирское одновременно.

ВЛАДИСЛАВ. И я тебе про это пытаюсь донести.

СЛУЖАНКА. Задача нам ясна, господин. (*Церберу*) Я помогу тебе.

ВЛАДИСЛАВ. Пусть он сам выбирает. Его же подарок. Только помни, никаких мечей.

*Цербер и Служанка уходят.*

ПИСАТЕЛЬ. А когда нужно подарить?

ВЛАДИСЛАВ. Завтра.

ПИСАТЕЛЬ. Уже завтра день рождения? Когда же они успеют.

ВЛАДИСЛАВ. Нет. У нас традиция - мы за неделю дарим подарки.

ПИСАТЕЛЬ. Вот как. И сколько лет девочке исполняется?

ВЛАДИСЛАВ. Сто два года.

ПИСАТЕЛЬ. Оу...прямо девочка - припевочка.

ВЛАДИСЛАВ. Это ты к чему?

ПИСАТЕЛЬ. Не-не, ни к чему? И это получается прошло почти тысяча ваших дней рождения?

ВЛАДИСЛАВ. Да.

ПИСАТЕЛЬ. (*Смотрит книги*) А почему вы сами не напишете свою автобиографию? У вас же большой опыт, долгая жизнь, и вы успели везде побывать, всему научиться.

ВЛАДИСЛАВ. За свою бессмертную жизнь я не написал ни одной строчки и боюсь это делать. Ведь всё, к чему я хочу подступится, я познаю от корочки до корочки и после мне это надоедает. А ты смертный, у тебя есть срок жизни, и наверняка тебе захочется это сделать до конца и как свойственно обычному человеку умереть, не познав самой сути ремесла.

ПИСАТЕЛЬ. А зачем вам нужно, чтобы книгу читали?

ВЛАДИСЛАВ. Как зачем? Я же сказал. Я хочу открыть все тайны обо мне, обо всём, что я пережил. Это будет бесценное наследие.

ПИСАТЕЛЬ. Наследие?

ВЛАДИСЛАВ. Да, наследие после моей смерти.

ПИСАТЕЛЬ. Так. Ничего не понял. Вы же бессмертный. О какой смерти вы говорите?

ВЛАДИСЛАВ. Неужели тебе не понятно, о чём я толкую тебе всё это время?

ПИСАТЕЛЬ. Эмм...Наверное нет.

ВЛАДИСЛАВ. (*Садится*) Я устал жить. Мне надоело. Я сделал всё, что только можно за эту бессмертную жизнь. В итоге только делал хуже для себя и окружающих. Я собираюсь покончить со своей жизнью, но перед этим хотелось бы оставить всё своё существование на бумаге для обычных людей, может это им поможет не стремится к дерзновенной цели в виде вечной жизни.

ПИСАТЕЛЬ. А что вам мешает сейчас умереть?

*Владислав грозно посмотрел на Писателя.*

ПИСАТЕЛЬ. А, да...точно. Что я спрашиваю, вы же сказали книга. Заранее извините. Ну давайте, я впущу сюда свет. Вы, наверное, от него погибнете, раз не даёте ему сюда попасть. Вы умрёте, а я допишу книгу. Обещаю.

ВЛАДИСЛАВ. Какой ты шустрый. Спешу тебя разочаровать. Он не страшен мне, Барбаре и девочкам. У нас есть защитные медальоны на шее. На меня в отличие от моей семьи практически ничего не действует.

ПИСАТЕЛЬ. И как вы тогда собрались...ну это.

ВЛАДИСЛАВ. К сожалению, все средства, которые убивают вампира, делают это очень мучительно. Так мучительно, что такой боли не испытывает ни один человек. Я сам был свидетелем, как вампиры умирали в муках. (*пауза*) Но... есть способы ещё худшей смерти для нас. Это не выносимое зрелище. Надеюсь, я больше такого не увижу. Ещё в древности охотники на вампиров пытаясь нам противоборствовать сделали такой яд, который попадая в нашу кровь невыносимо уничтожал вампира. Его назвали - "Ассасин".

ПИСАТЕЛЬ. Это как?

ВЛАДИСЛАВ. Сначала в большую половину дня вампир абсолютно ничего не чувствует, дальше его состояние ухудшается. Его посещает гигантский жар, после этого происходит особый паралич, при котором вампир не может пошевелиться, а его словно одновременно бьёт током и пронзает множество деревянных кольев снова и снова. Эффект заканчивается через три дня. Они длятся для вампира будто три года адской боли.

ПИСАТЕЛЬ. Ужасно...

ВЛАДИСЛАВ. Я знаю, как сделать противоядие, один охотник на вампиров однажды проболтался мне о нём, когда мы вели с ними войну. Но ингредиентов для этого зелья тяжело найти, они практически все остались у охотников. Ведь они не только смазывали клинки и стрелы этим ядом, я даже слышал о том, что они умудрялись вселить этот яд в свою кровь, что бы при укусе вампиры пожалели об этом. В этом яде находится совокупность всех веществ, которые противопоказаны нам.

ПИСАТЕЛЬ. Вы сказали охотники. Они ещё существуют?

ВЛАДИСЛАВ. Конечно. Везде разные. В этом городе, где мы сейчас живём определённая банда охотников. У нас с ними уговор. Мы не пьём крови людей, они нас не трогают. Время показывает, что охотники бывают очень сильны. Поэтому я уже давно привык, что лучше обойтись без проблем и покупаю кровь у докторов из больницы. Так же я приучаю к этому всех своих. Хуже всего принимает это Анна.

ПИСАТЕЛЬ. Это та, которая скоро именинница?

ВЛАДИСЛАВ. Да. Я ведь обратил её в двенадцать лет. Она ведёт себя, как капризный ребёнок. Никак не может отойти от времён, когда мы спокойно пили кровь людей. После того, как мы пошли по более гладкому пути, нам приходиться переезжать от места к месту из-за жажды Анны. Сейчас, в этом городке, на этом месте всё ещё более-менее стабильно вот уже несколько лет. Девочка стала более смиренна. Мне вообще по душе это место. Не только мне. Всем нам. Барбара играет здесь в местном театре. Все довольны. Даже Анна первый раз начала ходить в школу и ей это нравится...(*пауза*) Я не хочу гибнуть в муках. У меня есть другое решение.

ПИСАТЕЛЬ. Решение?

ВЛАДИСЛАВ. (*Указывает на растение*) Посмотри туда

ПИСТАЕЛЬ. Куда?

ВЛАДИСЛАВ. Видишь куда я указываю?

ПИСАТЕЛЬ. Ну...В сторону камина.

ВЛАДИСЛАВ. (*Вздыхает*) На растение посмотри.

ПИСАТЕЛЬ. А-а. На растение.

ВЛАДИСЛАВ. Это особое растение я нашёл в Аргентине. Это единственный в мире экземпляр, таких больше нет.

ПИСАТЕЛЬ. И что оно даёт вам?

ВЛАДИСЛАВ. Погляди, как ровно оно стоит. Лепестки этого растения перемешиваются в зелье, выпив которое, вампир мгновенно испарится. И не будет никакой муки.

ПИСАТЕЛЬ. Неплохо.

ВЛАДИСЛАВ. Самое главное, что растение должно расти таким стройным. Оно как будто бы магическое. Ему не нужен свет. Самое главное, что оно требует это, чтобы не сломался основной стебель, который передаёт все компоненты в лепестки, иначе эффекта не будет. Лучше вообще его не трогать.

ПИСАТЕЛЬ. Где вы это узнали?

ВЛАДИСЛАВ. Я же говорю, что мне много лет.

*Заходит Анна.*

ВЛАДИСЛАВ. (*Продолжает*) Это тайна, которая досталась от первородных.

АННА. Я дома. (*Замечает писателя*) Воу...А что здесь делает человек? Мы будем сейчас пить его?!

*Писатель пятится в надежде, что Анна его не тронет.*

ВЛАДИСЛАВ. Нет.

АННА. Я поняла! (*Владиславу*) Я от тебя такого не ожидала. Это подарок на мой день рождения?!

ВЛАДИСЛАВ. Этот гость будет теперь проводить в нашем доме много времени. Даже не думай его трогать!

АННА. Опять ты за своё. (*пауза, нервно*) И зачем ты сказал Оливии таскаться за мной по всей школе, куда бы я не пошла?!!

ВЛАДИСЛАВ. Ты прекрасно знаешь зачем.

АННА. Тебя самого не смущает тот факт, что из-за того, что Оливия по твоей указке учится со мной в одном классе, у учителей поднимаются разговоры о её возрасте...Они, ну никак не могут поверить, что она моя ровесница.

ВЛАДИСЛАВ. В этом нет ничего страшного. Это всё решаемо.

АННА. А как ты решишь вопрос о том, что из-за неё мои потенциальные парни игнорируют меня.

ВЛАДИСЛАВ. Парни?!!

*Входит Оливия.*

ОЛИВИЯ. (*Анне*) Ты уже здесь?

АННА. Да, здесь. Не ожидала?

ОЛИВИЯ. Мне придётся это сказать.

АННА. Как же ты меня бесишь!

*Владислав и Писатель внимательно наблюдают за происходящим.*

ОЛИВИЯ. Эти фразы я должна адресовать тебе. Я твоя старшая сестра.

АННА. Никакая ты ни сестра! И тем более я старше тебя!

ОЛИВИЯ. Это не имеет значения.

АННА. Толькой посмей сказать!

ОЛИВИЯ. К сожалению, я должна это сделать.

АННА. Нет, не скажешь!

*Анна кидается на Оливию. Вторая пытается что-то сказать, но Анна прикрывает ей рот.*

ВЛАДИСЛАВ. Прекратите. Хватит позорить меня.

*Владислав разнимает девочек.*

ОЛИВИЯ. Отец, Анна сегодня пыталась укусить одноклассника в школе. Я видела. Если бы я не прервала...это случилось бы.

ВЛАДИСЛАВ. Что?

АННА. Не правда. Я только хотела надкусить, просто попробовать на вкус.

ВЛАДИСЛАВ. (*жёстко хватает Анну*) Как ты смеешь?! Я тебе уже говорил. Мы не питаемся людьми!

АННА. Ну ничего же не произошло...

ВЛАДИСЛАВ. Ты хочешь, чтобы я опять бросил тебя жить в темницу без капли крови?!

*Анна вырывается из рук Владислава.*

АННА. (*Кричит*) Почему?! Почему мы не можем пить кровь, как раньше?! Какой смысл нам так жить?!...(*пауза*) Лучше бы ты меня тогда не обращал и оставил бы умирать!!!

*Анна убегает в соседнюю комнату. Владислав не может сказать ни слова.*

ОЛИВИЯ. Вдруг, ещё что натворит.

*Оливия уходит за сестрой.*

ВЛАДИСЛАВ. Мне казалось, она стала более управляемой.

ПИСАТЕЛЬ. О чём она говорила?

ВЛАДИСЛАВ. Это было в тот период, когда мы с Барбарой устали друг от друга. Был роковой день. Я подался в поиски своей сути и наткнулся на лечебницу, где врачи не могут ничего поделать с девочкой - сиротой, потерявших своих родителей в тяжёлые для человечества времена. Анна была тяжело больна. Казалось, что её уже ничто не спасёт. Болезнь была неизлечима. Я решил спасти её от смерти.

ПИСАТЕЛЬ. А кто же спасёт вас от смерти?

ВЛАДИСЛАВ. Меня не нужно спасать.

ПИСАТЕЛЬ. А если ваша семья узнает и захочет вас спасти.

ВЛАДИСЛАВ. Им в первую очередь этого знать не нужно. Ты меня понял?!

ПИСАТЕЛЬ. Да-да. Конечно. А почему вы не хотите поделиться с ними своими планами на будущее?

ВЛАДИСЛАВ. Потому что если я умру, то в эту секунду испепелятся все те, кого я обратил...

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Там же в гостиной. День рождения Анны. Служанка стоит возле стола, все остальные за ним сидят. Все сидящие, кроме Писателя, едят суп.*

АННА. Ух! Кровавый суп, просто объеденье. Обожаю его.

СЛУЖАНКА. Госпожа, вы его заслуживаете.

АННА. (*Церберу*) Всё равно не могу поверить, что ты Цербер…сам додумался подарить мне стихотворение.

ВЛАДИСЛАВ. Я же просил, не называть его так.

ПИСАТЕЛЬ. Извините, что вмешиваюсь...

БАРБАРА. Что вы...Вы нам уже как член семьи.

ПИСАТЕЛЬ. А почему вы его так зовёте?

АННА. (*Писателю*)Что значит почему, дурень? (*Владиславу*) Он же твой цепной пёс. (*Барбаре*) Барбара, разве я не права?

*Барбара пожимает плечами.*

ВЛАДИСЛАВ. Никакой он не пёс. Он хороший вампир. Верный.

АННА. Ну вот, видишь...Я же говорю пёс.

ВЛАДИСЛАВ. Прекрати!

ПИСАТЕЛЬ. А как он оказался в вашей семье?

ВЛАДИСЛАВ. Судьба не просто так свела меня вместе с ним. Он и при жизни был верен мне и обезвреживал всех моих недругов. Когда он узнал, что я вампир, он не был против того, чтобы пойти вместе со мной, уже не в обличье человека. (*Церберу*) Помнишь этот день?

ЦЕРБЕР. Конечно, хозяин.

ВЛАДИСЛАВ. Из всех вампиров, которых я знал, он единственный, кто убил больше всего охотников.

БАРБАРА. (*Писателю*) Вы бы его видели в расцвете сил...Настоящая машина-убийца.

ВЛАДИСЛАВ. Он и сейчас полезен.

АННА. Может и полезен, но не силён, как раньше. Раньше он мог чуять охотников по запаху крови и биению сердца, а сейчас?

ВЛАДИСЛАВ. Сейчас — это не главное. Есть дела и поважней, чем уничтожение врагов и нападение на людей.

АННА. И какие же? Сделать новый гробик для сна? (*Церберу*) Тебе нравится этим заниматься?

ЦЕРБЕР. Нравится.

ВЛАДИСЛАВ. Кстати, насчёт гроба. Нужно было сделать по-другому. Пойдём покажу.

ЦЕРБЕР. Да, хозяин.

*Владислав и Цербер встают из-за стола и уходят в соседнюю комнату.*

АННА. (*Служанке*) Хочу добавки!

СЛУЖАНКА. Хорошо, госпожа. Я сейчас принесу.

ОЛИВИЯ. А мне, пожалуй, не нужно, я всё. Больше не хочу.

АННА. Как можно отказываться от такого?

*Оливия встаёт из-за стола, достаёт из шкафа очередную книгу, садится в кресло и начинает её читать.*

СЛУЖАНКА. Кому - то ещё принести?

*Молчание.*

*Служанка забирает опустошённую посуду и уходит.*

БАРБАРА. Как вам наша сегодняшняя премьера?

ПИСАТЕЛЬ. Занимательно.

БАРБАРА. Вы видели, как я сыграла?

АННА. Всё...началось. Опять про свой театр. Это теперь надолго. Поем свою добавку в комнате.

*Анна уходит.*

БАРБАРА. Что скажете? Это одна из моих любимых ролей.

ПИСАТЕЛЬ. Вы были убедительны.

БАРБАРА. Спасибо! (*Выскакивает из-за стола*) Спасибо! Я знала, что вам понравится. (*Изображает сцену*) Нет! И ещё раз нет! Вы не достойны меня, Серхио! Я понравилась вам однажды. Вы понравились мне однажды! Но я не совершу ошибки и не буду вестись у вас на поводу! Я не желаю оставаться в бесконечной пучине безразличия!

ПИСАТЕЛЬ. (*Как будто пытаясь её остановить*) Браво!

БАРБАРА. Спасибо. Очень хорошо, что вы не равнодушны к искусству.

ПИСАТЕЛЬ. Дело в том, что я сам когда-то заканчивал актёрские курсы. Вроде даже получал хорошие отметки.

БАРАБАРА. Неужели? (*Пытается вытащить его из-за стола*) Тогда вы обязаны со мной прямо сейчас сыграть сцену.

ПИСТАЕЛЬ. Куда мне до вас. На вашем фоне просто невозможно блеснуть.

БАРБАРА. Хорошо, как я вас понимаю. Оливия! Отложи книгу, сыграй сцену с этим прекрасным человеком.

ОЛИВИЯ. (*откладывает книгу*) А это обязательно?

БАРБАРА. Конечно! Человеку нужно выразиться! Искусство горит в его человеческой крови!

ПИСАТЕЛЬ. Может, всё - таки не стоит?

БАРБАРА. Стоит, ещё как стоит! Нельзя держать искусство в себе, им нужно поделится со зрителем!

ПИСАТЕЛЬ. Но, я даже не знаю...Я как-то не настроен. Я не знаю, что играть.

БАРБАРА. (*Ставит Писателя возле Оливии*) Разберётесь по ходу.

ОЛИВИЯ. И как?

БАРБАРА. Импровизируйте! (*Хлопает*) Зритель ждёт. Не стойте просто так.

ОЛИВИЯ. Ну и что нам делать-то?

БАРБАРА. Скажи, что-нибудь, Оливия! Позови его!

ОЛИВИЯ. (*Самым невзрачным голосом*) Иди сюда.

*Писатель стоит.*

БАРБАРА. Ну, что вы стоите-то? Идите к ней.

*Писатель пошёл.*

БАРБАРА. Реплику не забудьте сказать.

ПИСАТЕЛЬ. Я иду.

БАРБАРА. Нет, так не пойдёт. Стойте. Нужно получить больше эмоций.

ПИСАТЕЛЬ. А они есть?

БАРБАРА. Так. Лучше сразу обозначить ситуацию. (*Оливии*) Ты вампир. А вы…писатель.

ПИСАТЕЛЬ. Надо же.

БАРБАРА. Стойте! Нет...нет...не пойдёт! Вы...вы будете...Точно! Вы - охотник на вампиров.

ОЛИВИЯ. Получше ничего нельзя было придумать?

БАРАБАРА. Какая я молодец! Отлично...классно придумала. Может из меня получится неплохой постановщик.

ПИСАТЕЛЬ. И что мне делать?

БАРБАРА. У вас в руках лук со стрелами! Нет! Лучше арбалет! Нападайте на неё!

ПИСАТЕЛЬ. Прощайся с жизнью, вампир!

ОЛИВИЯ. А мне что делать?

БАРБАРА. А ты...ты...предложи ему бессмертие взамен на свою жизнь.

ОЛИВИЯ. (*снова неорганично*) Стой! Не убивай! Я дам тебе бессмертие!

БАРБАРА. Отлично! Цельтесь!

*Писатель целится.*

БАРБАРА. И...И...Занавес! Отлично! Все молодцы!

*Оба выдохнули.*

БАРБАРА. Ну, как? Понравилось?

ПИСАТЕЛЬ. Да уж.

*Оливия вернулась за чтение книги.*

БАРБАРА. Театр — это жизнь. Например, сегодня спектакль был о любви. Вы это поняли?

ПИСАТЕЛЬ. Конечно.

БАРБАРА. Моя героиня, она несчастна из-за романа, который завязался. Эх...Любовь. (*пауза*) Вы знали, когда мы познакомились с Владиславом, мы очень сильно обожали друг друга. У нас было необычайное тяготение. Я не могла представить себе жизнь без него. После того, как я узнала, что он вампир, немедля попросила его обратить меня. Дабы мы могли стать счастливыми и вечно быть вместе...Как оказалось, всё прошло. Его обещания о вечной ко мне любви теперь оказались мифами. А я жалею, что должна существовать бесконечно...и только театр - моё спасение.

*Владислав возвращается за стол.*

БАРБАРА. А вы когда-нибудь испытывали чувство любви?

*Писатель тяжело выдохнул.*

ПИСАТЕЛЬ. У меня была девушка. Это было давно. Если судить по человечьим меркам. Она была идеалом...У неё была такая милая улыбка. Глаза. Её кожа была нежной и переливалась на солнце. Как ты оказалась у нас на земле? Спрашивал я. Мне хотелось быть вместе с ней постоянно. Я не понимал, почему меня так постоянно к ней тянет? Вскоре случилось чудо.

*Оливия отложила книгу и прислушалась.*

ПИСАТЕЛЬ. Она ответила мне той же взаимностью. Я не мог в это поверить. Неужели это вообще возможно? Как может такое быть? Как она может меня любить больше, чем я её? Она изъяснялась мне о том, что я лучший на свете и что она готова быть со мной всегда. Мы уже мечтали о том, сколько детей у нас будет и после поженились. Позже, в одну из ночей я вернулся домой...и она была...мертва.

БАРБАРА. Печально. Как это случилось?

ПИСАТЕЛЬ. Как выяснилось позже. Она сделала это сама.

АННА. (*Внезапно*) Надо же, какими глупыми бывают люди.

ОЛИВИЯ. Как это невежливо с твоей стороны, Анна!

ВЛАДИСЛАВ. (*Встал из-за стола*) Извинись перед писателем!

АННА. Хорошо. Хорошо. (*Писателю*) Прости.

ПИСАТЕЛЬ. Ничего я уже привык.

АННА. Вот видите, всё в порядке. А вообще, я к тебе с просьбой...Отец.

ВЛАДИСЛАВ. Что такое?

АННА. Видишь ли...я хочу попросить у тебя еще один небольшой и последний подарок.

ВЛАДИСЛАВ. Какой?

АННА. Есть один парень. Он замечательный. Он мне нравится. И я ему...

ВЛАДИСЛАВ. Парень?!

АННА. Да. Я хочу, чтобы ты обратил его для меня. И мы с ним будем жить вместе.

ВЛАДИСЛАВ. Какие парни, Анна?!! Ты девочка! Ты не должна гулять с...парнями!

АННА. (*в ярости*) Я девочка?! С тобой всё в порядке?! Ты относишься ко мне, как к маленькой! Но мне уже сто два года! Я старше Оливии! Я старше нашей служанки! Даже Цербер старше меня всего на десять лет. Я, в конце концов, старше его (*указывает на Писателя).*

ВЛАДИСЛАВ. Ты не будешь гулять с парнями! Я не буду никого обращать!

АННА. (*навзрыд*) Я тебя ненавижу!!!!!

*Анна убегает из дома.*

ВЛАДИСЛАВ. Успокой её, Оливия!

ОЛИВИЯ. Да, Отец.

*Молчаливая пауза.*

ПИСАТЕЛЬ. Неудачно вышло.

ВЛАДИСЛАВ. Это так.

БАРБАРА. Может лучше сделал бы исключение и обратил ей того, кого она хочет.

ВЛАДИСЛАВ. Нет.

БАРБАРА. Ты же видишь, как она несчастна.

ПИСАТЕЛЬ. С одной стороны, девочка сказала правду, она ведь действительно старше меня.

ВЛАДИСЛАВ. Она девочка!

БАРБАРА. Почему ты такой упёртый?

ВЛАДИСЛАВ. Хватит с меня промахов!!! Я и так их много совершил! Сколько можно?! А?!...Кого я только не обращал. Зачем это делать?! Ответьте! Чтобы этот паренёк тоже мучился, как я?! Или как Анна?! Или как ты?! (*указывает на Барбару*). Последний оборот я помню до сих пор...Это было двадцать лет назад. Молоденькую красавицу звали Мия. Она мне так представилась. Она рассказала мне о том, что испытывает неимоверные чувства к своему человеку. Попросила, чтобы я подарил им вечную жизнь, чтобы они всегда существовали вместе. Представляете?! Я вампир! И помогаю людям! Я обратил её. Сказал, что её парня я сделаю бессмертным позже. (*Барбаре*) Потому, что ты помнишь, что это было за время. (*Писателю*) На том месте были напряжённые отношения с охотниками. Она мне сказала, где живёт. Спустя время я хотел ей помочь воссоединится с парнем, но обнаружил, что она была сожжена дотла в своём доме...видимо от дневного света и скорее всего это сделали охотники. А теперь скажите, я осчастливил их? Этих людей?!А?!

*Молчаливая пауза.*

ПИСАТЕЛЬ. Уже совсем поздно. Я, наверное, пойду домой.

БАРБАРА. Уже? На улице совсем темно. Можете переночевать у нас.

ПИСАТЕЛЬ. Хех. Думаю, в гробу мне будет неудобно спать. Да и тем более не хочу обидеть, но я боюсь оставаться здесь на ночь.

ВЛАДИСЛАВ.А как же книга?

ПИСАТЕЛЬ. Я практически её дописал.

ВЛАДИСЛАВ. Хмм...Быстро.

ПИСАТЕЛЬ. Я же говорил вам, я профессионал. Остался последний штрих.

ВЛАДИСЛАВ. Ладно...Иди в свою людскую нору...

*Писатель уходит.*

БАРБАРА. Даже люди с тобой не хотят оставаться.

ВЛАДИСЛАВ. Естественно, я же вампир.

БАРБАРА. Просто ты скучен и не интересен.

*Приходит Служанка и убирает со стола.*

ВЛАДИСЛАВ. Хотя когда-то ты так не считала.

БАРБАРА. Видимо, я была глупым человеком. Мне хватило многолетия, чтобы это осмыслить.

ВЛАДИСЛАВ. Может ты была не только глупым человеком, но также и вампиром?

БАРБАРА. Просто я уповала на то, что твои перепады были временны.

ВЛАДИСЛАВ. Даже так, ты всё равно разрешала возвращать и возвращаться.

БАРБАРА. А что мне ещё оставалось делать? Я же, как-никак бессмертна. Приходилось терпеть твои нескончаемые выходки.

ВЛАДИСЛАВ. Я не буду с тобой спорить. Я ужасный муж с тараканами в голове. Такова цена победы над временем.

БАРБАРА. Не надо говорить так, словно ты не виноват. И как будто никто не виноват. Выбор есть у всех. (*Служанка*) Вот тебе нравится вечно убирать и прислуживать?

СЛУЖАНКА. Да, госпожа. Я обязана выполнять свой долг.

ВЛАДИСЛАВ. Ничего ты не обязана.

СЛУЖАНКА. Мои деяния в этом доме — это единственное, чем я могу отплатить за ваше благородство, Господин. За то, что вы исполнили мою мечту.

БАРБАРА. Ничего не понимаю. Ты мечтала стать вампиром, а сама собираешься всю свою вечную жизнь здесь горбатиться?

ВЛАДИСЛАВ. (*Барбаре*)Я давно ей говорил, чтобы она расслабилась. Её же здесь никто не держит. Может спокойна жить сама. Никто и не потревожит. (*Служанке*)У тебя вся жизнь впереди.

СЛУЖАНКА. Я не об этой мечте...Вы дали мне возможность жить.

БАРБАРА. А я разве не это имела ввиду?

ВЛАДИСЛАВ. (*Служанке*)Аа. Ты об этом.

СЛУЖАНКА. Если бы та шайка расправилась со мной, как и с моими родителями, то вряд ли я здесь стояла, Господин.

ВЛАДИСЛАВ. Ну ты же понимаешь, что ты не в клетке? Ты можешь лететь на волю, когда тебе захочется.

СЛУЖАНКА. А зачем, Господин...Госпожа? Мне нравится у вас жить. (*слёзно, падает на колени)* Вы хотите меня выгнать?

БАРБАРА. Никто тебя не гонит.

ВЛАДИСЛАВ. (*Поднимает Служанку на ноги*) Встань. Занимайся тем, что тебе нравится.

СЛУЖАНКА. Хорошо, Господин.

*Служанка продолжает убирать.*

БАРБАРА. Да уж. Скучна жизнь долгая. Никаких эмоций...(*пауза*)Хочу музыки.

*Барбара шарит пластинки в одном из книжном шкафов.*

БАРБАРА. Нет...и это нет...О! (*Показывает Владиславу пластинку*) Помнишь?

ВЛАДИСЛАВ. Разумеется.

*Барбара вставляет пластинку в граммофон. Звучит музыка. Песня Элвиса Пресли - "Can't Help Falling in love".*

БАРБАРА. Эх...Это было по счёту какое воссоединение?

ВЛАДИСЛАВ. Я уже сбился с счёта.

БАРБАРА. Давай. (*Тянет Владислава за руку*) Пошли...

ВЛАДИСЛАВ. Куда? (*Делает вид, что сопротивляется*)

БАРБАРА. Время размять свои древние косточки.

*Барбара и Владислав плавно входят в танец. Служанка тоже ловит ритм и пританцовывает, одновременно вытирая пыль с различных мест в гостиной.*

БАРБАРА. Эх...Помнишь тот день?

ВЛАДИСЛАВ. Да.

БАРАБАРА. Красивая песня...Ты предложил мне потанцевать.

ВЛАДИСЛАВ. Было дело. А до этого мы с тобой не танцевали разве?

БАРБАРА. Танцевали....но это был особый случай...Тогда я вновь повелась на то, что с нашими чувствами всё будет хорошо.

ВЛАДИСЛАВ. Не только ты повелась на это.

*Владислав и Барбара танцуют уже практически в обнимку.*

БАРБАРА. А мы давно не танцевали?

ВЛАДИСЛАВ. Смотря, что ты подразумеваешь под "давно"? Для вампира давно — это триста пятьдесят лет, а для человека - десять лет.

БАРБАРА. Подумать только, у нас столько времени, а мы даже не успеваем танцевать. Ведь любые моменты можно провести с пользой...Как ты думаешь твоя книга устроит тебя?

ВЛАДИСЛАВ. Думаю, да. Писатель большой молодец.

БАРБАРА. О чём она?

ВЛАДИСЛАВ. О моей жизни, ты же знаешь.

БАРБАРА. А я есть в твоей книге?

ВЛАДИСЛАВ. Конечно.

БАРБАРА. Надо же...Интересно, какая я там?

ВЛАДИСЛАВ. Ты думаешь, я плохо тебя знаю за проведённое вместе время?

БАРБАРА. Я так не думаю.

*Слышен грохот из дальних комнат. Владислав и Барбара реагируют на звук.*

БАРБАРА. Ты слышал это?

ВЛАДИСЛАВ. Что там происходит?

*Внезапно в дом забегают Анна и Оливия. Рот Анны в крови. Оливия удерживает свою сестру. Барбара выключает граммофон.*

ВЛАДИСЛАВ. Что у вас случилось?

ОЛИВИЯ. Отец. Анна...Я долго её успокаивала...

ВЛАДИСЛАВ. Не тяни!

ОЛИВИЯ. Она не удержалась, напала на человека!

ВЛАДИСЛАВ. Что!?

ОЛИВИЯ. Я чуть-чуть не успела.

БАРБАРА. Анна, зачем?

АННА. (*Кайфует*)Мне было плохо...Ну а теперь мне хорошо.

ВЛАДИСЛАВ. (*Трясёт Анну*) Я же предупреждал! Я сколько раз тебе говорил об этом, Анна!!! (*Оливии*) Кто-нибудь видел вас?

ОЛИВИЯ. По-моему нет.

БАРБАРА. Точно нет?

ВЛАДИСЛАВ. Немедленно запри её в склепе! И ни капли крови ей! (*Служанке*) Проследи за этим!

*Оливия и Служанка уводят Анну.*

ВЛАДИСЛАВ. Будем надеяться, что охотники об этом не узнают. Иначе всё пропало.

БАРБАРА. От такой крови тяжело удержаться.

*Вновь издаётся грохот из дальних комнат.*

ВЛАДИСЛАВ. (*Яростно*)А там-то что происходит?!

*Из комнат прибегает Цербер. Его руки в крови.*

ВЛАДИСЛАВ. У тебя что?

ЦЕРБЕР. (*Неожиданно ожившим голосом*) Хозяин! Через подвал к нам пытался пролезть охотник.

ВЛАДИСЛАВ. Что?!! Уже?!

ЦЕРБЕР. Он кричал, что мы нарушили договор.

ВЛАДИСЛАВ. Где он?!!

ЦЕРБЕР. Я его обезвредил.

ВЛАДИСЛАВ. Как они узнали?! Это плохо...очень плохо!!

*Все стоят молча и наблюдают за Владиславом. Он придаётся думам.*

БАРБАРА. Что теперь будем делать?

ВЛАДИСЛАВ. Если это уже произошло. Они же не отстанут. (*Церберу*)Ты помнишь, что было в прошлый раз? Их много. Может они сейчас все вместе не ринуться сюда, они сделают это завтра. Днём. Чтобы от нас легче было избавиться...Нам ничего больше не остаётся. Мы должны сражаться прямо сейчас, пока не наступит рассвет…А потом...нам придётся покинуть это место...Анна, что же ты натворила! У них несколько гнёзд. Разворошим главное. Это даст нам ещё время, чтобы мы успели собраться и уехать.

*Служанка возвращается.*

БАРБАРА. Только нашла хороший театр...Эх...Владислав, мы сможем выстоять?

ВЛАДИСЛАВ. А у тебя есть другой план?...Или кому - то из вас есть, что предложить?

*Молчание.*

ВЛАДИСЛАВ. Пятнадцать минут на подготовку и выдвигаемся. Медлить нельзя. (*Служанке*)Ты пойдёшь с нами. Оливия будет следить за Анной.

СЛУЖАНКА. Хорошо, Господин. Но я никогда не билась и тем более с охотниками.

ВЛАДИСЛАВ. Ты же хочешь быть частью нашей семьи?

СЛУЖАНКА. Да.

ВЛАДИСЛАВ. (*Служанке*)Поэтому придётся попотеть. Не волнуйся с нами будет он(*указывает на Цербера*). Он никому не даст нас в обиду. Заодно и научит тебя всему. (*Церберу*) У нас осталось барахло, которое поможет нам защищаться от их замашек?

ЦЕРБЕР. Да, хозяин. Конечно, хозяин. Я берёг его все дни.

ВЛАДИСЛАВ. Отлично. Все инструкции обсудим в пути...

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

*Там же в гостиной. Владислав уставши сидит на кресле и пьёт флягу с кровью. Цербер очищает камин. В гостиной нет картин, граммофона. Шкафы пусты. На одном из них лежит арбалет со стрелами. Входит Писатель.*

ВЛАДИСЛАВ. А...это ты. Поздновато. Обычно ты днём приходишь.

ПИСАТЕЛЬ. Хорошие новости, можно считать, что книга уже сделана.

ВЛАДИСЛАВ. Неплохо...Как раз вовремя.

ПИСАТЕЛЬ. А у вас, что-то произошло? (*Обращает внимание на пустой интерьер*) Переезжаете?

ВЛАДИСЛАВ. Анна не продержалась и решила испить крови человека. Это повлекло за собой дурные последствия. Прошедшей ночью мы заглядывали к охотникам.

ПИСАТЕЛЬ. Вы серьёзно?

ВЛАДИСЛАВ. Пришлось немного повоевать. Там их оказалось не так много, как я думал. (*встаёт*) Даже получилось захватить с собой небольшой сувенир. (*Берёт в руки арбалет и демонстрирует его Писателю*).

ПИСАТЕЛЬ. Арбалет?

ВЛАДИСЛАВ. Один из охотников пытался меня из него убить. Видишь эти стрелы? Их кончики смазаны тем самым веществом, про который я тебе рассказывал.

ПИСАТЕЛЬ. Вот значит как. Вам повезло. А почему переезжаете?

ВЛАДИСЛАВ. Договор нарушен. А значит другие здешние охотники не дадут нам существовать на этом месте. Их больше, чем ты думаешь.

ПИСАТЕЛЬ. А где остальные?

ВЛАДИСЛАВ. Барбара увезла практически всё, что нужно, на другое пристанище...

*Вбегает Служанка.*

СЛУЖАНКА. Господин, вам это нужно срочно увидеть...(*Сквозь слёзы*)Я не понимаю, что происходит...

ВЛАДИСЛАВ. Что такое?

СЛУЖАНКА. Госпожа Анна. Мы с Госпожой Оливией подумали, что она притворяется. Это не так, Господин...Ей плохо, очень плохо...

ВЛАДИСЛАВ. В каком смысле плохо? Что с ней?

СЛУЖАНКА. (*Рыдает*) Я не знаю, Господин. Совсем ничего не знаю. Она воет от боли. Её трясёт. На это невозможно смотреть, Господин.

ВЛАДИСЛАВ. (*Служанке*) Оставайся тут.

*Владислав уходит. Служанка продолжает плакать. Цербер пытается её успокоить.*

СЛУЖАНКА. Что происходит, я не понимаю.

*Цербер молча кивает.*

ПИСАТЕЛЬ. Возможно, так должно быть.

СЛУЖАНКА. Что?

ПИСАТЕЛЬ. Я имею ввиду, что это судьба. Это тяжёлое бремя вампиров.

ЦЕРБЕР. Что ты несёшь, человек.

ПИСАТЕЛЬ. Ничего. Просто я хотел приободрить вас.

СЛУЖАНКА. Спасибо большое вам. Просто понимаете, я так перепугалась. Это что-то странное. Страшное. И опасное.

ПИСАТЕЛЬ. Вам не нужно этого боятся. Вы же вампир. Это же как раз про вас. Странно. Страшно. Опасно.

СЛУЖАНКА. (*Улыбнулась*) Возможно.

ПИСАТЕЛЬ. Порой мы не вправе что-то изменить. Понимаете? Это, так называемое, что-то настигает нас даже в самый неподходящий момент. Возможно, оно требует каких-то действий от тебя. Но по факту ты ничего не в силах менять...А вообще это забавно, что вампир боится.

СЛУЖАНКА. Точно. Я не должна бояться. Я соберусь с силами.

*Владислав возвращается.*

ВЛАДИСЛАВ. Беда за бедой...Она была своеобразной…но она это не заслужила.

ПИСАТЕЛЬ. Что произошло?

ВЛАДИСЛАВ. Яд - "Ассасин". Я ни за что не спутаю его симптомы.

ПИСАТЕЛЬ. Как?

ЦЕРБЕР. Тот самый, хозяин?

ВЛАДИСЛАВ. Да. Видимо тот, кого она укусила, не был простым человеком, он был охотником. У него в крови был этот яд...Бедная девочка.

ПИСАТЕЛЬ. Что же делать? Нельзя же оставлять её мучиться. Так ведь?

ВЛАДИСЛАВ. Нужно противоядие. Только у охотников есть нужные травы. Придётся вернуться в их жилище, но остатки их числа могут нас там поджидать...Будем надеяться, что там никого нет. Сделаем всё быстро и незаметно. (*Церберу*) Идём.

ПИСАТЕЛЬ. (*Владиславу*)Стойте. Зачем вам идти?

ВЛАДИСЛАВ. Двое лучше, чем один.

ПИСАТЕЛЬ. Я имею ввиду лично вам.

ВЛАДИСЛАВ. А что во мне не так?

ПИСАТЕЛЬ. Ну, а если там охотники?

ВЛАДИСЛАВ. И что? Придётся сражаться.

ПИСАТЕЛЬ. Что если их там целая куча и засада. И вы погибнете...Тогда погибнет вся ваша семья.

ВЛАДИСЛАВ. А ты что предлагаешь? Есть другой выход?

ПИСАТЕЛЬ. Да. Есть. Давайте я пойду вместе с Цербером. Не обижайся (*Церберу*).

ВЛАДИСЛАВ. Ты же обычный человечишка, что ты сделаешь против них.

ПИСАТЕЛЬ. В том то и дело. Они тоже люди. Если они там будут, я смогу их хоть как-то отвлечь. Какие у них ко мне претензии. Я же не вампир.

ВЛАДИСЛАВ. Тебе жить надоело?

ПИСАТЕЛЬ. Просто я хочу хоть как-то вам помочь. Хочу, чтобы вы запомнили меня никак просто писателя. Чтобы вы всю свою долгую жизнь обо мне вспоминали.

ВЛАДИСЛАВ. Пусть будет, по-твоему. (*Церберу*) Ты знаешь, какие нужны компоненты.

ЦЕРБЕР. Да, хозяин.

ВЛАДИСЛАВ. Быстрее.

*Цербер и Писатель уходят.*

СЛУЖАНКА. Господин, я хочу побыть с Госпожой Анной.

ВЛАДИСЛАВ. Да. конечно.

*Служанка убегает.*

ВЛАДИСЛАВ. Я думал, что мне не придётся лицезреть это. И всё равно пришлось. Я плохой отец, это правда. Неужели, я ходячая ошибка? Мне так много лет, а я всегда чего-то не понимаю. Я познал все труднопостижимые вещи, а простых не могу. Почему так получается? Что же мне делать? Как быть? Все мучаются из-за меня. Я не дал времени спасти их от себя. Я отравил всем бытие. Бедная Анна. Она стонет. Я не могу на это смотреть. Мою душу разрывает на части. За что нас так ненавидит планета? Ты могла бы спокойно уйти вместе с призраком в плаще, но я похитил тебя у неё. И ты права…ненавидь меня за это. Я не буду спорить...(*пауза, резко роняет стол на пол*) Что же мне делать?!!! Как быть?!!! Она молвила о том, что лучше бы она умерла, и я не обращал её. Что мне сейчас предпринимать? Спасти её снова и облечь на вечные муки или дать ей спокойно умереть и не страдать от существования вместе со мной? Да я понимаю, что этот персонаж может и не выполнить задание. Но люди непредсказуемы, они зависят от минут. Даже если у меня будет нужное зелье. Стоит ли мне его вливать в горло дочери? Вдруг она возненавидит меня ещё больше?

*Входит подавленная Оливия.*

ОЛИВИЯ. Отец...

ВЛАДИСЛАВ. Да, Оливия.

ОЛИВИЯ. Анна умрёт?

ВЛАДИСЛАВ. С чего ты взяла?

ОЛИВИЯ. Отец, я не глупая.

ВЛАДИСЛАВ. Я никогда этого не говорил, Оливия.

ОЛИВИЯ. Ты рассказывал нам про этот яд. Из-за него сестра так мучается?

ВЛАДИСЛАВ. Да.

ОЛИВИЯ. Получается она погибнет, а потом придёт время, и я погибну.

ВЛАДИСЛАВ. Вампиры бессмертны, дочь моя.

*Оливия с разбега обнимает Владислава.*

ОЛИВИЯ. Мне приятно, что ты ещё считаешь меня своей дочерью.

ВЛАДИСЛАВ. Ну, а кто же ты мне?

ОЛИВИЯ. Я так давно этого не слышала.

ВЛАДИСЛАВ. Чего не слышала?

ОЛИВИЯ. Скажи ещё раз.

ВЛАДИСЛАВ. Что сказать, Оливия.

ОЛИВИЯ. Что я твоя дочь. Ты редко говоришь мне об этом.

ВЛАДИСЛАВ. Разве?

ОЛИВИЯ. Это на самом деле так, Отец. Может ты не зовёшь меня своей дочерью, потому что от меня нет пользы.

ВЛАДИСЛАВ. Ты шутишь, Оливия? Да от тебя больше пользы в этом доме, чем от всех вместе взятых, включая меня.

ОЛИВИЯ. Ты правда так считаешь?

ВЛАДИСЛАВ. Конечно. На тебе всегда стоят непосильные задачи, одна из которых следить за Анной. А ты прекрасно знаешь, как это трудно.

ОЛИВИЯ. (*улыбнулась*)Да, она такая.

ВЛАДИСЛАВ. Я обременяю тебя этой задачей, потому что знаю, что ты лучше всех с ней справишься. Ты же самая умная из всех вампиров. Тебе можно доверить, что угодно.

ОЛИВИЯ. Ты от меня не откажешься?

ВЛАДИСЛАВ. Конечно нет. Ты помнишь, как мы встретились?

ОЛИВИЯ. Да, Отец.

ВЛАДИСЛАВ. Я тогда уже сразу понял, что эта девушка умнейшая, иначе почему у неё такое сильное заболевание мозга.

ОЛИВИЯ. Я была так рада. Мои биологические родители бросили меня и не хотели ничего предпринимать. А ты был единственным, кому я была нужна.

ВЛАДИСЛАВ. Ты по -прежнему мне нужна, Оливия.

ОЛИВИЯ. Не больше, чем Анна, да Отец?

ВЛАДИСЛАВ. Почему ты так говоришь? Вы обе мне очень дороги.

ОЛИВИЯ. Я знаю Отец, что Анна важнее. И я понимаю тебя. Ведь ты пережил с ней многое. Если она умрёт, ты избавишься от меня?

ВЛАДИСЛАВ. Нет! С чего ты это взяла?

ОЛИВИЯ. Во мне не будет надобности. У меня не будет той самой трудной миссии, о которой ты сказал. Я не смогу тебе её заменить. Поэтому я надеюсь, что с ней всё будет в порядке.

ВЛАДИСЛАВ. Я от тебя не буду отказываться! И с Анной всё будет хорошо! Поверь мне, Оливия!

*Вбегает запыхавшийся Писатель. Он падает на колени и едва выдыхает.*

ПИСАТЕЛЬ. (*Протягивает мешочек*) Вот...там всё, что нужно...для зелья.

ВЛАДИСЛАВ. (*резко переключается*) Так быстро? Молодцы. (*забирает мешочек*) Тут точно всё?

ПИСАТЕЛЬ. Да.

ВЛАДИСЛАВ. А где...

ПИСАТЕЛЬ. (*Перебивая*)Цербер...он...он...(*выдыхает*)его больше нет.

ВЛАДИСЛАВ. КАК?! Как это произошло?

ПИСАТЕЛЬ. Как вы и говорили, мы попали в засаду. Их было много. Он взял их на себя. Я тайком прокрался и собрал всё нужное в чулане. Цербер сказал мне, что нужно собрать.

ВЛАДИСЛАВ. За тобой не было хвоста?

ПИСАТЕЛЬ. Вроде не было. Я старался сделать так, чтобы они меня не заметили.

ВЛАДИСЛАВ. Нет справедливости. Такого, как он уже не будет! Это тяжелейшая потеря...

ПИСАТЕЛЬ. Лучше не теряйте время...Девочка мучается.

ВЛАДИСЛАВ. (*Писателю*)Ты прав, я безмерно тебе благодарен. (*Оливии*) Не волнуйся, Оливия, зелье быстро готовится. Помоги пока этому человеку и жди.

ОЛИВИЯ. Да, Отец.

*Владислав убегает.*

*Оливия убегает и возвращается с кувшином воды.*

ОЛИВИЯ. Вот. Попейте. (*Даёт воды*)

ПИСАТЕЛЬ. (*пьёт*) Спасибо.

*Оливия усаживает Писателя на кресло.*

ОЛИВИЯ. Я хочу сказать, вам большое спасибо. Вы очень сильно помогли мне и всем нам. Ваш поступок бесценен.

ПИСАТЕЛЬ. Не стоит благодарности.

ОЛИВИЯ. Я не могу понять, зачем человеку помогать вампиру и спасать его жизнь.

ПИСАТЕЛЬ. А зачем вампир спасает людей от смерти? Возможно, вампиру, как и любому человеку нужна помощь...Неважно человек или вампир, важно, то, что мы должны пытаться изменить то, что изменить нельзя. У нас всегда есть выбор. В итоге изменить ничего не получается, но мы стараемся.

ОЛИВИЯ. Вы дописали книгу?

ПИСАТЕЛЬ. Можно сказать, что да.

ОЛИВИЯ. Я люблю читать. Это я к тому, что обязательно прочту вашу книгу. Я убеждена, что в книге вы должны написать о себе, ведь вы практически родственник нашей семье и тем более совершили такой самоотверженный поступок.

ПИСАТЕЛЬ. Я не совершал ничего сверхъестественного. Я просто зашёл и взял то, что нужно.

ОЛИВИЯ. А вы раньше знали, что вампиры существуют?

ПИСАТЕЛЬ. Конечно, нет. Я и понятия не имел, пока не встретил его своими глазами.

ОЛИВИЯ. Я представляю ваше удивление. Ведь я так же была удивлена. У меня было сильное заболевание, и кто бы мог подумать, что я увижу своими глазами вампира, который найдёт способ решения моей проблемы. В это мгновенье я даже не задумывалась о том, что вампиры должны олицетворяться с чем-то плохим, для меня они стали воплощением лучших из людей. И всё из-за одного вампира. И поэтому, когда он сказал, что для того, чтобы вылечиться мне придётся стать вампиром я сразу согласилась. Правда, чтобы обратится мне придётся покинуть своё тело. А затем я восстану и в виде бонуса получу ещё и вечную жизнь. Которую впоследствии я и связала с этим дорогим для меня существом. И теперь я готова…и всегда следую за ним. А у вас есть такой человек, за которым вы двигаетесь несмотря ни на что?

ПИСАТЕЛЬ. Да.

*Возвращается Владислав.*

ВЛАДИСЛАВ. Всё хорошо. Её состояние улучшилось.

ОЛИВИЯ. Правда? Это замечательно, Отец! Я побегу к ней!

ВЛАДИСЛАВ. Давай, беги к сестре.

*Оливия убегает.*

ВЛАДИСЛАВ. Ты хороший человек. Анна приходит в себя и хочет тебя видеть, чтобы отблагодарить.

ПИСАТЕЛЬ. Мне сходить к ней?

ВЛАДИСЛАВ. Да. Она рада, что снова вернулась в этот мир.

*Писатель уходит.*

ВЛАДИСЛАВ. (*вздыхая*)Да...

*Владислав поднимает стол и возвращает его в исходное положение. После он молча начинает расхаживать по гостиной.*

ВЛАДИСЛАВ. Я надеюсь, никто не будет страдать.

*Владислав подходит к растению. Пристально на него смотрит и берёт в руки. После чего он ломает сначала стебель, а затем его полностью.*

*Возвращаются Служанка, Анна под рукой Оливии, Писатель.*

ВЛАДИСЛАВ. Ты в порядке?

АННА. Мне уже лучше.

ВЛАДИСЛАВ. Надеюсь, ты понимаешь почему мы должны покинуть это место?

АННА. Из-за меня.

ВЛАДИСЛАВ. Дело не только в тебе. Охотники будут нас преследовать. Я бы дал бы тебе время, чтобы отдохнуть, но ты догадываешься, что я не могу этого позволить. У нас времени в обрез. Ничего не мешает придти охотникам за нами в любое время. Они могут застать нас в врасплох. Берите оставшиеся вещи и можете выдвигаться.

АННА. Хоть бы это был замок, как раньше.

ВЛАДИСЛАВ. Нет. Это не будет замок. Поторапливайтесь.

*Служанка, Оливия, Анна уходят.*

ВЛАДИСЛАВ. Я не ожидал от тебя такого, писатель. Я живу почти тысячелетие, но я удивлён. Жаль, что больше не смогу так удивляться.

ПИСАТЕЛЬ. Я думаю, всё равно удивитесь. Жизнь у вас большая.

*Все возвращаются. В руках у них пара сумок.*

ОЛИВИЯ. (*Писателю*)Я так понимаю, нам нужно прощаться с вами. И мы больше с вами не увидимся.

ВЛАДИСЛАВ. Вы не загадывайте. Увидимся с ним. Подождите немного.

ОЛИВИЯ. Спасибо, вам ещё раз.

СЛУЖАНКА. Да. Спасибо.

ПИСАТЕЛЬ. Мне не за что.

СЛУЖАНКА. Не скромничайте.

*Все прощаются с Писателем.*

ОЛИВИЯ, Отец, ты идёшь?

ВЛАДИСЛАВ. Вы выдвигайтесь, я вас догоню.

*Все кроме Владислава и Писателя уходят.*

ВЛАДИСЛАВ. Я буду скучать по нему если быть честным.

ПИСАТЕЛЬ. Вы про Цербера?

ВЛАДСИЛАВ. Да...Он погиб из-за моей прихоти. Столько времени этот вампир горбатился. Ради кого? Ради меня? Или нет? И куда это его привело. Он даже стал разговаривать с трудом. Я его загнал в такое положение. А ведь, при запахе битвы он просыпается от этой спячки. Как же так получилось? Мне будет не хватать, такого хорошего существа. Его рукой совершено множество полезного. Всё это время он был рядом и помогал мне. И зачем он это делал?

ПИСАТЕЛЬ. Выбор есть всегда. Если бы он не хотел вам помогать, то не стал бы.

ВЛАДИСЛАВ. Возможно. Не только благодаря нему я убедился, что есть удивительные создания... Это я о тебе. И правда, можешь не скромничать. Если бы не ты...Анны уже не было. Я, как и все остальные в этом доме стал считать тебя за родственника.

ПИСАТЕЛЬ. Я думаю, для вас это лишне.

ВЛАДИСЛАВ. Поэтому я предлагаю тебе стать одним из нас. Я дам тебе вечную жизнь, как ты смотришь на это?

*Пауза*.

ВЛАДИСЛАВ. Я же обещал тебе дать возможность жить полной жизнью и не боятся за неё. Я сдерживаю своё слово...

ВЛАДИСЛАВ. Ну что скажешь?

Владислав развернулся и увидел, что Писатель целится в него из того самого арбалета, который лежал на шкафу. Вампир молча оценивает происходящее. Писатель не спускает с вампира глаз.

ВЛАДИСЛАВ. Всё ясно. Вот значит, как.

ПИСАТЕЛЬ. Дернешься и поверь я не промахнусь.

ВЛАДИСЛАВ. А ты умеешь им пользоваться писатель?

ПИСАТЕЛЬ. Таких, как ты я уже убиваю двадцать лет и пока не промахивался и живой, как видишь.

ВЛАДИСЛАВ. Долго же, ты, однако, этим занимаешься.

ПИСАТЕЛЬ. И получаю удовольствие от этого.

ВЛАДИСЛАВ. А ты и вправду не солгал, когда сказал, что удивишь меня. Теперь ясно, почему всё это происходило последние дни и почему ты смог взять зелье. Так к чему этот цирк?

ПИСАТЕЛЬ. Если бы мне нужно было остановить твою семейку, я бы её остановил, но ты и сам знаешь, что, убив тебя…я убью вас всех.

ВЛАДИСЛАВ. Зачем тебе это, писатель? Или кто ты там такой...

ПИСАТЕЛЬ. Мия. Так звали мою девушку.

ВЛАДИСЛАВ. Вот как...понятно откуда всё это выросло.

ПИСАТЕЛЬ. Моя девушка и правда была идеалом. У неё была милая улыбка. И кожа её переливалась на солнце. Однажды ночью я вернулся домой. Я застал её с той же улыбкой, но из-под которой торчали клыки. Она рассказала мне, что встретила вампира, который обратил её, пока меня не было. Уверяла меня, что я тоже должен стать вампиром...(*пауза*) И я сначала брыкался, отнекивался. Она настаивала. Каялась, что всё это сделано во благо вечной любви. Что мы можем быть вместе всегда, до бесконечности. И любви нашей не будет предела. Только нужно подождать, этот самый вампир скоро придёт и обратит меня...И знаешь? Я дал слабину. Да. Да. Я согласился. Мы легли спать. Я всю ночь думал, о том, почему я это сделал? Почему я согласился? Неужели я так безумно в неё влюблён, что готов пойти даже на такое. Скорее, всего да. На утро, когда я проснулся. Она сидела на мне и улыбалась, но улыбка быстро сменилась на оскал, и она решила напасть на меня, испить моей крови. Благо было утро, и я случайно задернул штору, когда пытался вырваться из её не особо нежных объятий. Свет попал в дом. Её кожа не переливалась на солнце, как раньше. Она сгорела. Ты понимаешь, о чем я... Я давно за тобой бегаю, переезжаю с места на место. Что ты скажешь мне древний вампир...мне интересно было бы послушать тебя…

ВЛАДИСЛАВ. Мне нечего сказать.

ПИСАТЕЛЬ. Видимо это твоя судьба, она пришла за тобой? И ты не в праве её изменить? Ты умрёшь, как и мечтал?

*Молчаливая пауза. Писатель долго целится. Мгновенье. Он опускает арбалет. Это удивляет Владислава.*

*Владислав как будто бы хотел что-то сказать, но не стал пытаться, потому что понимал, что сейчас не время и спешно покинул помещение. Писатель снял стрелу и задумчиво приставил её к горлу. То ли почесать шею, то ли ещё что...*

Занавес.