Сергей Потапов

+79605777250

potapovsergryaz@yandex.ru

**Последнее сотворение**

Действующие лица

Автор - мужчина средних лет. Довольно высок, худощав. Нервный.

Патрик - его слуга, а скорее товарищ и связной с окружающим миром.

Враг - персонаж горожан. Воплощение коллективного зла.

Мартин и Грета - персонажи Автора. Молодая пара, подающая надежды.

Горожане (персонажи Автора)

Эрик - глава города

Амелия, его жена.

Шон, столяр.

София, его жена.

Кларенс, каменщик.

Брианна, его жена.

Терри - военный.

Элинор, его невеста.

Эрл, друг и сослуживец Терри.

Ханна, подружка Элинор.

Артур - астроном.

**Пролог.**

*По самым искусным, по самым заветным*

*Мирам и вселенным, что жаждут сердца,*

*Фантазиям грустным, фантазиям светлым*

*Ничто так не бьёт, как усталость творца...*

*Автор идёт сквозь пронизывающий ветер в абсолютной пустоте. Эта пустота - пустота его внутреннего мира. Она рукотворна. Мужчина раздражён и хмур. Иногда в пустоте вспыхивают искры фантазий, но он отмахивается от них, гасит их и продолжает свой путь сквозь ветер. Звучит голос автора...*

**Голос Автора.** Никогда больше! Ни-ког-да!! Ничто не заставит меня взяться за перо! Никакой творческий зуд! Никакое вдохновение! Никогда!! Нет! Нет! Всё, хватит! Уж лучше звенящая пустота! Так хотя бы честнее! Так хотя бы справедливее...

**Другой голос.** Вы не сможете прожить без своих персонажей...

**Автор.** Я?! Ха-ха! Ещё как смогу!

**Другой голос**. Вам станет скучно наедине с собой, и вы всё равно отпустите свою фантазию на волю!

**Автор.** Глупости! Мне, автору, не может быть скучно с самим собой!

**Другой голос**. Пока - да! Но пройдёт время, вы соскучитесь! Кто же будет развлекать вас?

**Автор.** Фантазия! Моя милая фантазия! Та самая, что была верна мне всю жизнь!

**Другой голос.** Та самая, искры которой вы сейчас так яростно гасите?

**Автор.** Не стоит иронизировать. Я - автор! Я волен в своих действиях! Захочу - усмирю, а захочу - выпущу на волю!

**Другой голос.** И вы в своём праве, сударь! Но вот незадача... Как только вы дадите своей фантазии волю, она тотчас же вернёт вам всех ваших персонажей, от коих вы так сильно желаете отстраниться!

 **Автор.** Чушь! В моих силах создать мир только для себя! Таким, каким именно я хочу его видеть! Без лжи, без фальши, без предательства!

*(щёлкает пальцами)* Вот небо прекрасней которого не бывало! *(щёлкает пальцами)* Вот бескрайний луг, радующий пахучим разноцветьем и упирающийся в горизонт! *(щёлкает пальцами)* Вот дерево, что укроет от зноя в летний полдень! *(щёлкает пальцами)* Вот облака, принимающие различные причудливые формы! *(щёлкает пальцами)* Вот камень, чтобы сидеть на нём и любоваться всем этим!

**Другой голос.** Не скучно?

**Автор.** Нисколько!

**Другой голос.** А через год?

**Автор.** Нет!

**Другой голос.** А через век?

**Автор.** Да кто ты вообще такой?! Чей это голос? Эй!

**Другой голос.** Кто-то, кого создала ваша фантазия.

**Автор.** Неправда! Я никого не создавал!

**Другой голос**. Глупо спорить с очевидным фактом. Как вы могли меня не создать, если мы с вами беседуем прямо сейчас?!

*На камне, недавно созданном автором, появляется невысокий человек. У него очень добродушное лицо. Он немолод, одет просто, сидит, смиренно сложив руки.*

**Автор.** Как вы сюда попали?!

**Человек на камне**. Я не знаю. Спросите у своей фантазии.

**Автор.** Я хотел остаться один!

**Человек на камне**. Сочувствую... Но не обманываете ли вы себя?

**Автор.** С чего бы?

**Человек на камне**. Не знаю. Многие авторы обманывают. И не только себя...

**Автор.** Нет! Я всегда был честен!

**Человек на камне**. Однако я здесь, и вы разговариваете со мной! Чего не делали бы, не будь на то вашего желания!

**Автор.** Нет у меня никакого желания, кроме как остаться в одиночестве!

**Человек на камне**. Ой ли?!

*Автор щёлкает пальцами. Всё, что недавно появилось, снова исчезает, превратившись в пустоту. Остаётся лишь камень и сидящий на нём человек.*

**Автор.** Почему вы не исчезли?!

**Человек на камне**. Не смею перечить вашему желанию!

**Автор.** Но ведь я пожелал, чтоб вы исчезли!

**Человек на камне**. Иногда мы сами не знаем, чего хотим на самом деле...

**Автор.** Неужели я и впрямь лгу себе?!

**Человек на камне**. Ну, не то, чтобы лжёте, а так... Лукавите.

**Автор.** Но я хочу быть честным перед самим собой!

**Человек на камне**. Тогда вам стоит признать, что без своих персонажей вы долго не выдержите. Что же это за творец без своих творений!

**Автор.** Нет! Я не желаю их видеть! Всякий раз они разочаровывали меня!

**Человек на камне**. И вы, тем не менее, любите их!

**Автор.** Я создавал их хорошими людьми! Но, год за годом, они превращались в негодяев!

**Человек на камне**. Но вы любите их!

**Автор.** Я не мешал им! Я дал им свободу выбирать, как прожить свою жизнь! И что они сделали с этой свободой!

**Человек на камне**. И всё-таки, вы любите их! Они дети! И, как все дети, они хотят идти самым простым, но не самым лучшим путём.

**Автор.** Ужасным путём! Совсем не тем, что предполагал я!

**Человек на камне**. Но ведь вы дали им свободу! И вам, как мудрому и терпеливому родителю, надлежит запастись терпением и трудолюбием! И, несмотря ни на что, продолжать своё дело!

**Автор.** Ты забываешь, что всякий раз, как я терпел неудачу, это отнимало у меня часть сердца, которое я в них вложил!

**Человек на камне**. Как и любой родитель, впрочем...

**Автор.** Я отдавал им так много и так часто, что от моего сердца почти ничего не осталось!

**Человек на камне**. Позвольте вам не поверить, сударь! Сердце у вас большое! Просто вы немного устали.

**Автор.** Так только кажется со стороны...

**Человек на камне**. Точно вам говорю, сударь! Уж мне ли не знать! Вы, часом, не забыли, что я тоже дитя вашей фантазии? *(достаёт и подаёт автору несколько листов бумаги и перо)* Возьмите, господин Автор. Не стоит идти против себя!

**Автор** *(отстраняет).* Нет! Я не хочу!

**Человек на камне**. *(снова подсовывает бумагу и перо).* А вы потихоньку, не спеша! Буква за буквой, строчка за строчкой...

**Автор** *(отворачивается).* Я не выдержу, если они снова предадут меня! Моё сердце разобьётся не мелкие кусочки!

**Человек на камне**. *(суёт под нос автору бумагу).* В вашей воле сделать так, чтобы в этот раз всё получилось! А я, сударь, буду вам верным слугой и помощником! Сдаётся мне, вы меня для того и выдумали, сами того не понимая!

**Автор** *(берёт в руки перо и бумагу).* Что ж... Я сделаю это! Вероятно, в последний раз. Я создам чудесный мир, и населю его прекрасными людьми! Я дам им всё для того, чтобы они были счастливы! Но если они и в этот раз испортят мой замысел, если и в этот раз они погрязнут в пороках, клянусь: я больше никогда не возьмусь за перо!

*Автор садится на корточки, кладёт бумагу на колено, склоняется и начинает увлечённо писать. Воздух вокруг него то искрится, то сгущается в некие образы...*

**Человек на камне**. Прошу прощения, сударь! Вы кое-что забыли...

**Автор** *(отрываясь, от письма).* М-м?

*Человек встаёт, кружится вокруг себя, всем видом пытаясь обратить на себя внимание.*

**Автор.** Ну что ещё?!

**Человек на камне**. Вы забыли дать мне имя!

**Автор.** Не отвлекай меня, Патрик!

*Автор снова углубляется в письмо. Свеженазванный Патрик улыбается. Конец картины.*

**Картина 1.**

*Усталый Автор сидит на камне. Вокруг - свежий, чистый мир. Возле камня, разложив плащ, спит Патрик. Автор любуется нежным рассветом.*

**Автор.** Ну вот и всё... Я сделал это снова. В который раз... В который раз я нарушил данное себе обещание... *(смотрит на спящего Патрика)* Всему виной - этот мерзавец. Он практически вынудил меня снова взяться за перо!

**Патрик** *(заспанный, зевая).* Вот уж напраслина, сударь! Я всего лишь предложил...

**Автор** *(перебивает).* О, да! Ты знал, за какие струны дёргать!

**Патрик.**  Обижаете, сударь. Я сам - ваше творенье. Я сам - ваша выдумка.

**Автор.** Не заводи эту старую песню! Ты прекрасно знал, что затеваешь!

**Патрик.** Я?! Я затеваю?! Ей-богу, сударь, вы меня с кем-то путаете! И потом, не больно-то вы и отнекивались! *(в сторону)* Лишь увидел перо и бумагу, - и давай строчить! Забыл про всё на свете! Ей-богу, я прямо заскучал! *(сладко потягивается)* Пришлось даже улечься спать!

**Автор.** Молчи, негодяй! Стыдно так манипулировать человеком!

**Патрик.** Да чего вы так ругаетесь, не пойму?! Всё же получилось! *(оглядывается)* И, по-моему, очень даже неплохо!

**Автор.** Неплохо?! Да я вложил в это творенье всего себя! Я создал идеальный мир! Мир без горя и бед, без нищеты и болезней, мир без пороков и зла!

**Патрик.** Прекрасно, сударь! Ей-богу, прекрасно! Но где же его обитатели?!

**Автор.** Открой глаза, глупец! Вот же они! Вот идёт Эрик, *(появляется молодой мужчина)* такой молодой и счастливый! Его жена Амелия. *(появляется молодая женщина, встаёт рядом).*

**Патрик** *(раскланивается).* Здравствуйте! И кто же у нас Эрик?

*Эрик вопросительно смотрит на Автора.*

**Автор.** Он молод и талантлив! Он умеет всё! Они все талантливы и всемогущи! И я не собираюсь ограничивать их! Каждый сам выберет себе занятие по душе! Смотри, как они красивы! Вот Шон и Кларенс и их жёны - Брианна и София! *(появляются)* А вот Эрл и Терри - неразлучные товарищи! *(появляются)* Здравствуйте, дорогие мои! *(раскланиваются)* А вот подружки Элинор и Ханна, весёлые и свежие, как само утро мира! *(появляются, раскланиваются)* А это - красавец Артур! *(появляется)*

**Патрик** *(раскланивается).* Доброе утро всем!

*Жители разбредаются по сцене по своим делам.*

**Патрик.** А что это за шпили и башни виднеются вон там, за деревьями?

**Автор.** Конечно же это город, в котором живут все эти прекрасные люди!

**Патрик.** Ага... Город, полагаю, тоже "прекрасный"?

**Автор.** Как ты смеешь сомневаться?! Он не просто прекрасен! Такого города ещё не бывало! Улицы его широки и усажены цветущими деревьями! Мостовые такие ровные, будто их делали по линейке! А дома - один другого краше!

**Патрик.** Действительно, впечатляет. И как же всё это великолепие прозывается?

**Автор.** Очень просто: Юный город!

**Патрик.** Как-то уж слишком просто! Неужели ваша фантазия иссякла?! Можно же было придумать что-нибудь посолиднее...

**Автор.** Зачем? К чему излишняя вычурность? И потом, я создал этот город для них. *(указывает на горожан)* И если им не понравится название, они сами придумают новое!

**Эрик** *(кричит издалека)* Нет, нет, нам нравится!

**Ханна** *(кричит издалека).* Да, "Юный город" звучит очень хорошо!

**Артур** *(кричит издалека).* А ещё оно напоминает о нашей молодости! И будет напоминать всегда, даже когда мы состаримся!

*Автор улыбается. Патрик пожимает плечами.*

**Патрик.** Просто спросил... *(через паузу)* А где будем жить мы? Я надеюсь, наш дом стоит на одной из главных улиц? Из него приятный вид?

**Автор.** Кто тебе сказал, что мы будем жить в Юном городе?

**Патрик.** Как же так, господин Автор?!

**Автор.** Решено! Я не стану мешать им своим присутствием! Впрочем, ты можешь поселиться в городе. Я тебя не держу...

**Патрик.** Но ведь слуга не может жить вдали от хозяина!

**Автор.** Значит, ты будешь жить у меня.

**Патрик.**  Но где?!

**Автор.** Здесь.

**Патрик.** Здесь?!

**Автор.** Именно здесь! Мне нравится это место. Отсюда я любовался первым рассветом этого мира! Здесь я придумал всё это! И город, и холмы, и небо... И даже тебя, болван!

**Патрик.** Но ведь здесь ничего нет! Кроме дурацкого камня *(пинает камень ногой).*

**Автор** *(сердито).* Будь вежливее, пожалуйста!

**Патрик** *(ворчит).* Простите, сударь. Просто я пытаюсь сказать, что мне бы не хотелось всякую ночь спать на земле, свернувшись калачиком возле этого булыжника!

**Автор.** И не надо. *(мечтательно)* Я поставлю здесь маленький уютный домик...

**Патрик** *(ворчит)* Домик можно и побольше!

**Автор.** ... с окнами на юг и дверью на восток, чтобы утром выходить навстречу солнцу! И отсюда, издалека, не мешая, я буду любоваться на творенье моих рук, моего разума! *(поворачивается к Патрику)* Ты как будто недоволен?

**Патрик** *(осторожно).* Мне кажется, в городе было бы интереснее...

**Автор.** Нет, друг мой! Я хочу, чтобы они жили без оглядки на меня!

**Патрик.** Но кто же будет управлять городом?!

**Автор.** Они! Они сами! У них всё впереди! Им ещё столько всего предстоит! И мы всё это увидим... Представляешь, какое это счастье - наблюдать, как твои замыслы воплощаются в жизнь!

**Патрик.** Не представляю. Откуда ж мне! *(с сожалением смотрит в сторону города)* Мои замыслы почему-то не воплощаются...

**Автор** *(улыбается, хлопает по плечу)* Какие твои годы, старина!

**Патрик.** Да уж...

**Автор.** Что ж, пойдём, прогуляемся по городу, полюбуемся его красотой!

**Патрик.** И то дело! Идёмте, сударь, полюбуемся. А там, глядишь, может вы и передумаете!

*Автор и Патрик уходят в сторону города. На их место выходят горожане, продолжая ранее начатый разговор.*

**Шон.** Не знаю. Мне, например, нравится вырезать по дереву.

**Кларенс.**  А мне - по камню.

**Эрик.** Ну и прекрасно! Значит, один из вас станет столяром и плотником, а другой - каменщиком!

**Шон.** Это хорошо! Это мне нравится!

**Кларенс.** И мне! На это я согласен!

**Амелия.** А я люблю танцы! В нашем городе я открою театр, и буду танцевать так, что вы позабудете про всякую усталость от работы!

**Эрик.** Хорошо! Амелия - балерина. Брианна, а ты?

**Брианна.** Мне нравится печь пироги и пирожные...

**Эрик.** Значит, у тебя будет кондитерская, и ты будешь радовать горожан свежей выпечкой!

**Брианна.** Да такой, какую вы в жизни не едали!

**София.** А я люблю шить.

**Эрик.**  Решено! За тобой остаётся ателье! Будешь шить самые модные наряды, и одевать в них горожан! Чтоб мы выглядели достойно нашего замечательного города!

**София.** Непременно!

**Эрик.** Эрл, дружище, ну а ты чем займёшься?

**Эрл.** Мы с Терри склоняемся к военной службе!

**Терри.** Нам всегда нравилось маршировать. А ещё мы очень храбрые!

**Эрик.** Ну и замечательно! С такой армией нашему городу не страшен никакой враг!

**Артур.** А я люблю смотреть на звёзды...

**Эрик.** Ура! У нашего города появился свой астроном!

**Артур** *(смущённо).* Я буду стараться...

**Эрик.** Ну, а вы, подружки-хохотушки?

**Ханна и Элинор** *(вместе).* Нам нравится ухаживать за растениями.

**Элинор.** Я буду следить за деревьями на городских улицах, и содержать их в порядке!

**Ханна.** А я разобью огород, и у горожан всегда будут свежие овощи!

**Брианна.** А ты сам, Эрик, кем ты сам хочешь быть?

**Эрик.** Вам хорошо, друзья мои, у всех у вас есть любимое дело! А вот я, к сожалению, пока ещё не смог определиться, что мне нравится больше всего. Так много прекрасных занятий, так хочется попробовать себя и там, и тут...

**Эрл.** А почему бы тебе не стать бургомистром?! Эта работа очень разносторонняя! Бургомистр должен успевать везде!

**Эрик.** Но я не знаю, справлюсь ли я! Ведь это большая ответственность!

**Терри.** Ерунда! Справишься! Должен же кто-то управлять городом! А ты вон как здорово распределил занятия между горожанами!

**Эрик.** Что ж... Пожалуй, я не прочь попробовать!

*Горожане, галдя и смеясь, расходятся. Конец картины.*

**Картина 2.**

*Спустя несколько лет Автор и Патрик прогуливаются по городской улице. Патрик не изменился. Автора украшает довольно длинная борода.*

**Патрик.** А город за эти годы повзрослел...

**Автор.** Почему так тихо?

**Патрик.** Идёт повседневная жизнь...

**Автор.** Любая жизнь издаёт звуки! А здесь тихо, как на кладбище!

**Патрик.** Какое мрачное сравнение! Я замечаю, что вы в последнее время всё чаще стали грустить и хмуриться!

**Автор.** У меня нехорошее предчувствие...

**Патрик.** Уж не заболели ли вы, сударь?! С виду вроде и не скажешь...

**Автор.** С виду всё часто выглядит не так, как на самом деле.

**Патрик.** Да ну?!

**Автор.** Этот город тоже выглядит живым и здоровым.

**Патрик.** Так он и есть живой и здоровый!

**Автор.** Тогда почему у меня так щемит сердце?

**Патрик**. Ну вот! Так я и знал! Вас, сударь, нужно непременно показать лекарю! Очень уж вы, авторы, чувствительные! Чуть что, сразу болеете сердцем! А иногда и того хуже - душой! Разве так можно?!

*Слышатся голоса.*

**Автор.** Сюда идут. Встанем за дерево.

**Патрик.** Разве подслушивать хорошо?

**Автор.** Чтобы не мешать им, болван!

*Автор с Патриком скрываются в тени дерева, появляются Терри и Элинор.*

**Элинор.** Сегодня утром пыталась заказать свадебный торт, а вместо этого - сплошное огорченье!

**Терри.** Бедняжка Элинор! Что же тебя огорчило?

**Элинор.** По-моему, Брианна окончательно зазналась! Сказала, что сегодня заказ принять не может, потому что, видишь ли, у неё заболели дети! А сама смотрит дерзко, и нос задирает так, что в потолок упирается!

**Терри.** Надо же, какая мерзавка! Ну ничего, дорогая, свадьба через месяц. За это время Брианна вылечит своих маленьких поганцев, и ты закажешь великолепный торт!

**Элинор.** Надеюсь так и будет! Иначе я лопну от злости!

**Терри.** Нет уж! Сделай одолжение, не лопайся! По крайней мере, подожди до свадьбы!

**Элинор.** Уж будь уверен! Кстати, ты поговорил с бургомистром насчёт ратуши? Я хочу, чтобы церемония прошла именно там!

**Терри.** Я пытался, но Эрик так и не дал внятного ответа. У его супруги в театре премьера на днях. Они оба ни о чём другом говорить не могут! Щебечут, как воробьи!

**Элинор.** Ох уж эта Амелия! Хорошо устроилась! Муженёк при казне, да при должности, а сама только танцульки, да балы устраивает!

**Терри** *(улыбается).* Да ты ей никак завидуешь, невестушка!

**Элинор.** Конечно, завидую! Ха! Балерина! Да кому он вообще нужен, театр этот! Вот тебе нужен?

**Терри.** Зачем мне театр? У меня ты есть! Это Эрл у нас любитель за актрисами поволочиться!

**Элинор.** Что значит "за актрисами поволочиться"?! Он же за Ханной ухаживает! Ты смотри! Узнаю что-то подобное - всё расскажу подруге!

**Терри** *(самодовольно крутит ус).* Да не волнуйся! Ничего такого ты конечно же не узнаешь!

**Элинор** *(пристально смотрит на Терри).* А ну-ка пойдём!

**Терри.** Да куда ещё?!

**Элинор.** К бургомистру! Придём прямо сейчас, вместе! И потребуем дать ответ: дадут нам ратушу для свадьбы, или нет!

*Хватает Терри за рукав и тянет на другую сторону улицы к дому бургомистра.*

**Терри.** Ага! Как же! Дождёшься от него ответа! Я его уже полгода уговариваю пойти войной на соседний город, чтобы снискать славу и трофеи, так и то ответа не дождался! *(передразнивает)* Надо подумать, да надо посоветоваться...

**Элинор.** Идём!

*Уходят и скрываются в дверях большого красивого дома. Автор и Патрик выходят на свет.*

**Патрик.** Это что сейчас тут такое было?!

**Автор** *(грустно).* То же, что бывает всегда...

**Патрик.** Ну уж, сударь! Не стоит себе надумывать! Просто встали не с той ноги...

**Автор.** Ты так думаешь? Что ж, смотри!

*Автор берёт Патрика под руку и они снова шагают в тень. На улице появляются Шон и Кларенс.*

**Шон.** Это просто безобразие! Этот негодяй Эрик запретил пилить деревья в пригородном лесу! На них, видишь ли, вьют гнёзда птицы, чьё пение любит слушать по утрам

его бестолковая жёнушка! А из чего, позвольте узнать, я должен делать столы и стулья?! Людям нужна мебель! А мне нужны деньги! Если я не смогу заработать, моя София устроит такое пение - любые птицы околеют от зависти!

**Кларенс.** Согласен, друг! Мне Брианна тоже все уши прожужжала насчёт денег! Да ещё и дети заболели, будь они неладны! Нужно покупать лекарства! А что я могу?! Бургомистр запретил копать камень в городском карьере! Поговаривают, что он в обход казны сдал его в аренду каменщикам из соседнего города! А из чего я буду строить дома? Это Эрика не заботит!

**Шон.** И чем нам кормить наши семьи, его не заботит!

**Кларенс.** Точно!

**Шон.** София вчера ходила к Ханне, просила дать овощей в долг, как бывало раньше. Так та отказала! Видать, загордилась, возомнила себя невесть кем!

**Кларенс.** Как же нам жить, друг?!

**Шон.** А знаешь... Я кое-что надумал, но ты должен мне помочь!

**Кларенс.** Рассказывай.

**Шон.** Сегодня ночью я собираюсь прикатить сюда свою старую телегу и спилить вот эти деревья! Сколько столов и комодов я из них наделаю!

**Кларенс** *(смеётся).* А уж как Элинор взбесится!

**Шон.** Поможешь погрузить брёвна на телегу?

**Кларенс.**  Конечно, друг! Только и ты уж помоги мне выкрутиться! Я тоже кое-что задумал.

**Шон.** И что же?

**Кларенс.** Тот мост через реку, что ведёт в соседний город... Я хочу разобрать некоторые из его опор и тайно перевезти камень в мою мастерскую!

**Шон.** А если мост рухнет?

**Кларенс.** Зато мои дети будут сыты! Да и зачем нам дорога в соседний город?! Чтобы их каменщики увозили у нас из-под носа наш камень?!

**Шон.** И то верно! Что ж, решено! Идём готовить телегу!

*Перешёптываясь, уходят прочь. Из-за дерева выходят Патрик и Автор.*

**Патрик.** Нужно их немедленно остановить, пока они не натворили беды!

**Автор.** Поздно...

**Патрик.** Вон дом бургомистра. Надо ему сообщить!

**Автор.** Поздно, Патрик...

*Патрик, не слушая, бежит через дорогу, встаёт под окнами, кричит.*

**Патрик.** Господин бургомистр! Господин бургомистр! Беда!

*В окне отдёргивается занавеска, выглядывает Амелия.*

**Амелия.** Что случилось, достопочтенный господин Патрик? Почему вы так кричите? Вы же распугали всех птиц! Слышите, какая кругом тишина!

**Патрик.** Простите, сударыня! Позвольте спросить, дома ли господин бургомистр?

**Амелия** *(внутрь комнаты).* Дорогой! Тебя спрашивает достопочтенный господин Патрик!

*Амелия исчезает за занавеской, в соседнем окне появляется Эрик. Он вышел из-за стола. За его воротник заложена салфетка, в руке он держит надкусанный бутерброд.*

**Эрик**. А! Господин Патрик! Как вы себя чувствуете? *(видит Автора)* Как! И вы здесь, милейший господин Автор! Отчего же вы так хмуры?! Я вот, к примеру, очень рад видеть вас в нашем замечательном городе! Чем обязан?

**Патрик.** В вашем замечательном городе беда, господин бургомистр!

**Эрик.** Беда?! Разве?! (насколько можно вытягивается из окна, осматривает город) Вроде всё как всегда... Вы уверены, господин Патрик?

**Патрик.** В городе появились пороки!

**Эрик** *(зевая).* Да неужели?! Я не встречал. *(внутрь комнаты)* А ты, дорогая?

*В соседнем окне появляется Амелия.*

 **Патрик.** Мы собственными глазами видели, и собственными ушами слышали, как кое-кто из жителей завидовал другим!

**Амелия.** Да! Да! Я тоже часто вижу, как многие недостойные женщины мне завидуют!

**Эрик.** Ах вот вы о чём! Да ведь они это несерьёзно! *(кусает бутерброд)*

**Амелия.** Очень даже серьёзно!

**Патрик.** Зависть - это очень плохо, господин бургомистр! С неё начинаются все беды!

**Эрик** *(отмахивается).* Пустяки! *(собирается уйти)*

**Патрик.** А как же война?!

**Эрик** *(заинтересованно).* Война? Какая война?! С кем война?!

**Патрик.** Разве Терри не требовал от вас напасть на соседний город?!

**Эрик** *(смеётся).* Да бросьте, господин Патрик! Это ж он от скуки!

**Патрик.** Между прочим, некоторые обвиняют вас, господин бургомистр! Например, в том, что вы нечисты на руку!

**Эрик.** Я??!

**Патрик.** Разве вы не отдали каменный карьер соседнему городу?

**Эрик** *(успокоившись).* А! Вот вы о чём! Кларенс нажаловался? Да ведь он это не всерьёз! Это он так шутит!

**Патрик.** А то, что они собираются украсть городские деревья и разобрать мост - это тоже шутки по-вашему?!

**Эрик.** Не стоит верить всему, что говорят, господин Патрик. Наши горожане такие болтуны!

**Патрик.** Но неужели вы не хотите хотя бы проверить?!

**Эрик.** Если я стану проверять каждую кляузу, когда же мне управлять городом?!

**Патрик.** Так вы не поговорите с ними?

**Эрик.** Лень тратить время...

**Патрик.** Лень - это тоже порок! Особенно для бургомистра!

**Эрик.** Всего хорошего, господин Патрик. Всего хорошего, господин Автор*. (исчезает за занавеской)*

**Амелия.** Всего хорошего, господа! *(исчезает за занавеской)*

**Патрик.** Вы были правы, господин Автор! Простите меня...

*Автор срывается с места, подбегает к столбу, на котором висит пожарный колокол, и начинает остервенело звонить. На улицу сбегаются горожане. Автор ходит в толпе, заглядывая в лица людей.*

**Автор.** Как вы могли?! Как смели вы предать меня?!

**Эрик.** Мы не предавали вас, господин автор...

**Автор** *(Эрику).* Ты изнежился и обленился! *(Эрик опускает глаза и умолкает)*

**Автор** *(Амелии).* Ты собиралась радовать людей искусством!

**Амелия.** Люди грубы и невежественны! Им не нужно искусство!

**Автор.** Ты высокомерна и заносчива! *(Амелия опускает глаза и умолкает)*

**Автор** *(Шону).* Ты собирался украсть у людей деревья! *(Шон опускает глаза. София даёт ему подзатыльник)*

**Автор** *(Эрлу и Терри)*. Вы хотели захватить город ваших добрых соседей и убить его жителей! *(Эрл и Терри опускают глаза)*

**Автор** *(Кларенсу).* Ты собирался лишить город моста, по которому ходят люди! *(Кларенс и Брианна опускают глаза)*

**Автор** *(Ханне).* Тебе наплевать на людей, которых мучает голод! Ты лучше сгноишь свои овощи, чем уступишь их своим соседям! *(Ханна опускает глаза)*

*Автор доходит до Артура.*

**Артур** *(испуганно)* Я всего лишь смотрел на звёзды! Я люблю звёзды!

**Автор.** И равнодушен к людям, среди которых живёшь! *(Артур опускает глаза)*

**Эрик.** Простите, господин Автор. Мы не виноваты. Враг попутал...

**Горожане вместе.** Точно! Мы не хотели! Враг попутал! А мы ни при чём!

**Артур** *(пожимая плечами).* Враг попутал...

**Автор** *(криво усмехается).* Нужно иметь мужество, чтобы взять на себя ответственность за свои поступки.

**Эрик.** Мы всего лишь люди, господин Автор.

**Автор.** Нет... Людьми вам ещё предстоит стать! Если вы очень и очень постараетесь... *(разворачивается и быстро уходит)*

**Патрик.** Эх вы..! *(бежит догонять хозяина)*

**Шон.** Неужели мы и вправду такие плохие?!

**Ханна.** Неужели мы и впрямь виноваты?!

**Артур.** Разве мы в самом деле стали порочными?!

**Эрик.** Пустяки! Он это не всерьёз! Это он от скуки. Не стоит верить всему, что говорят...

*Горожане расходятся по домам, тихо переговариваясь. Конец картины.*

**Картина 3.**

*Прихожая в доме автора. По стенам висят книжные полки, портреты, старинное оружие. Дверь в кабинет автора заперта. Напротив неё в глубоком кресле сидит незнакомый человек. Из кухни появляется Патрик. Он идёт к двери кабинета с подносом в руках. На подносе стоит кофейник. Не замечая человека в кресле, Патрик тихонечко стучится в дверь.*

**Патрик.** Господин Автор! *(прислушивается)* Господин автор, ваш кофе!

**Гость.** Кофе - это прекрасно! Я бы не отказался от чашечки!

*Патрик вздрагивает от неожиданности, едва не уронив поднос.*

**Патрик.** Кто вы, сударь?!

**Гость.** Гость...

**Патрик.** Гость? Хм, не припоминаю, чтоб вас звали.

**Гость.** Да, обычно я сам...

**Патрик.** Как вы сюда попали?

**Гость.** Так же, как и вы - был сотворён!

*Патрик подходит к входной двери, осматривает засов. Он закрыт.*

**Патрик.** Я имел в виду, как вы попали в дом?

**Гость.** О! Я из тех гостей, для которых всегда открыты все двери!

**Патрик.** *(про себя)* Надо же... *(громко)* И что же Вам угодно, сударь?

**Гость.** Мне угодно увидеться с хозяином этого чу́дного дома!

**Патрик.** Господин Автор никого не принимают. Даже кофе...

**Гость.** Жаль... А всё-таки, доложи обо мне. Вдруг господин Автор передумают!

**Патрик.** Никак невозможно! За ними такого не водится.

**Гость.** Разве твой хозяин поручил тебе решать за него?

**Патрик.** Как же вас представить? Не припомню, чтоб видел вас в городе... Ваше имя, сударь?

**Гость.** У меня покамест нет имени.

**Патрик.** То есть, как?!

**Гость.** Я был сотворён недавно и ещё не успел обзавестись...

**Патрик.** Разве господин Автор снова взялись за перо?!

**Гость.** Этого я не говорил...

**Патрик.** Зачем вы морочите мне голову, сударь?! Как я могу представить человека без имени?

*Открывается дверь кабинета, выходит Автор.*

**Автор.** Не трудись, Патрик.

**Патрик.** Доброе утро, господин Автор! Вот, извольте видеть: один из ваших персонажей. Ожидает вас в надежде получить имя, полагаю.

**Автор** *(пристально смотрит в глаза гостя, тот отвечает тем же).* Этого персонажа сотворил не я.

**Патрик** *(растерянно).* Но как же вы сможете дать ему имя, если...

**Гость** *(не отводя взгляда от Автора).* Я здесь не за этим.

**Патрик** *(снимает со стены арбалет, испуганно).* Господин Автор?!

**Автор.** Опусти арбалет, Патрик. Ему не нужно имя. У него их достаточно и без меня.

**Гость** *(усмехается*). Вы, господин Автор, как будто мне не рады?

**Автор.** Не рад...

**Гость.** Разве не становится интересней ваша жизнь, когда в ней появляется сила, что вам не подвластна?! Разве не оживит это вашу, ставшую такой скучной, историю?! И разве авторам не свойственно желание удивлять и удивляться?!

**Автор**. Чем ты можешь удивить меня? Я знаю наперёд все твои ухищрения и козни!

**Гость.** О, да! Ты искушён, и весьма! Ты много видел и много знаешь! Но вот твои подданные...

**Автор.** Они не мои подданные!

**Гость.** Ты их творец! Ты их создал! Для них ты - бог!

**Автор.** Я не бог.

**Гость.** Разве?

**Автор.** Богам молятся, а я с людьми на равных! Они - мои друзья!

**Гость** *(повысив голос).* Они предали твою дружбу и создали меня!

**Патрик** *(шёпотом).* Господин Автор, кто это?

**Автор.** Зло. Тот, кого сотворили мои дети, наделив его своими собственными пороками. Тот, кого они назвали...

**Гость.** Враг!

**Автор.** Враг...

*Патрик в изумлении плюхается на стул. Гость встаёт из кресла, делает шаг в сторону Автора.*

**Гость.** Ты же понимаешь, что твои "дети" теперь мои?

**Автор.** Не слишком ли ты спешишь?

**Патрик** *(вскакивает со стула).* Они не твои, Враг! Юный город ещё не утонул в пороках! Его жители - хорошие, добрые люди! Да, иногда они неправы, да, они ошибаются.. Но они учатся! Они становятся лучше!

**Гость** *(Патрику, усмехаясь).* Ты в это веришь?

**Патрик.** Верю! И господин Автор верит! Не так ли, сударь?

*Автор молчит, опустив голову. Гость придвигается к нему ещё ближе.*

**Гость** *(тихо).* Главное, чтобы ты мне не мешал.

**Автор.** Я не договариваюсь со злом!

*Гость, криво улыбаясь, слегка кланяясь, идёт к входной двери.*

**Патрик.** Зачем вы приходили, сударь?

**Гость.** Выразить своё почтение...

*Всё так же криво улыбаясь, Гость уходит.*

**Патрик.** Наконец-то ушёл! У меня прямо мурашки по шее бегают! Жуткий тип!

*Автор стоит, задумавшись. Не отвечает.*

**Патрик.** Это хорошо, что вы не согласились отдать ему Юный город! Вы же не согласились, сударь? Вы же не бросите своих персонажей?

**Автор.** Поздно, Патрик...

**Патрик.** Что вы такое говорите, господин Автор?! Как же можно?! Они же ваши дети! Они - ваши друзья! Вы же сами сказали!

**Автор.** Теперь они не просто мои дети. Теперь они сами - творцы! И первое, что они сотворили - это зло...

**Патрик.** Но ведь с этим надо что-то делать!

*На сцене в качестве видений появляются жители Юного города.*

**Шон и Кларенс** *(в зал).* Сударь, Враг смущает наши помыслы! Враг внушает нам дурные мысли!

**Автор** *(Патрику).* С этим ничего нельзя поделать...

**Элинор** *(в зал*). Без вас нам не одолеть Врага, господин Автор!

**Патрик.** Но ведь Враг не властен над вами! Почему же вы не можете ничего сделать?!

**Эрл и Терри** *(в зал).* Помогите нам, господин Автор. Враг сильнее нас!

**Автор.** Потому что он - не моё творенье!

**София и Брианна** *(в зал).* Уничтожьте Врага, господин Автор! Мы были настолько глупы, чтобы его создать, но мы не в силах от него избавиться!

**Патрик.**  Он - не ваше творенье, но всё остальное-то - ваше! Это ваша история! Неужели вы не в силах её изменить, направить в нужное русло?!

**Артур и Ханна** *(в зал).* Помогите нам, сударь! Нам очень трудно справиться с нашим собственным злом!

**Автор.** Я доверял им! Я дал им свободу выбора, свободу действий! Я дал им возможность быть людьми!

**Эрик и Амелия** *(в зал, с ленцой).* Господин Автор, вы же всегда несли ответственность за тех, кто вышел из-под вашего пера! Сделайте это ещё раз! Победите нашего Врага! А мы обещаем, что станем хорошими людьми. Но сначала вы, господин Автор...

**Патрик.** Помогите им, господин Автор! Вы же можете уничтожить Врага!

**Автор** *(кричит).* Как ты не понимаешь! Я могу уничтожить их творенье, только вместе с ними!

*Виденья исчезают, Патрик и Автор одни.*

**Патрик** *(ошеломлённый).* И по-другому никак?!

**Автор.** В том-то и дело...

**Патрик.** Что же делать?

**Автор.** Надо уходить...

**Патрик.** Но мы не можем!

**Автор.** Напротив! Это единственное, что мы можем...

**Патрик.** Господин Автор, но как же мы оставим их один на один...

**Автор.** Да пойми ты, Патрик! Никто не проживёт за них их жизнь! У них есть только один шанс - самим победить своё собственное зло! Это очень, очень трудная задача! И я, не имея возможности им помочь и оставшись здесь, буду им мешать!

**Патрик.** Значит всё-таки уйдёте?

**Автор.** Да! И немедленно!

**Патрик.** Опять?! Как всегда?!

**Автор** *(хмурясь).* Я предупреждал тебя, что это глупая затея...

**Патрик.** Но ведь в этот раз почти получилось! Неужели вам их не жалко?! Неужели непременно надо уходить?! Даже если у них не получится, неужели они не заслужили, чтобы вы были рядом?! Хотя бы во имя того, что было!

*Автор идёт вдоль книжных полок, проводит рукой по корешкам книг.*

**Автор.** Я знаю, что ты не прав. Я знаю, что, скорее всего, ни один из них не использует свой шанс и не победит своего Врага. Но я сделаю, как ты говоришь. В дне пути отсюда есть высокая гора. Её склоны пусты и безлюдны. Отныне я поселюсь на её вершине, в маленькой хижине. Я буду сидеть на утёсе и наблюдать, как гибнет Юный город - моё лучшее творенье...

**Патрик.**  А если у них получится?!

**Автор.** Я первый призна́ю свою неправоту!

**Патрик.** Почему такие мрачные мысли?

**Автор.** Потому что я знаю людей...

**Патрик.** И всё же, сударь, шанс у них есть!

**Автор.** Ты пойдёшь со мной, или останешься в городе?

**Патрик.**  И то, и другое! Я останусь здесь, в этом доме, и буду ниточкой, что свяжет вас с Юным городом! Каждую неделю я стану приходить к вам на вершину горы и рассказывать городские новости!

**Автор.** Будь по-твоему...

*Автор уходит. Патрик, закрыв за ним дверь, садится в кресло.*

**Патрик.** А ведь господин Автор тоже меняется! Они и впрямь творцы! *(Улыбается)*

 *Конец картины.*

**Картина 4.**

*Вершина горы. Тишина. На отвесном утёсе, сложив руки на груди, стоит Автор. Он смотрит вниз, в сторону Юного города. Звучит голос Автора.*

**Голос Автора.** Всё в этом мире конечно, и всё в конце концов приходит к своему завершению... Но почему же финал всегда одинаков?! Мои создания всегда предавали меня. А может не предавали? Может быть они-то как раз жили в рамках своих сущностей? Вдруг это я жду от них чего-то, абсолютно для них не характерного?

 Но тогда почему же так больно? Почему я чувствую себя... виноватым что ли? Всякий раз чувствую себя виноватым...

 Неужели и правда единственный способ избавиться от зла - это уничтожить своих персонажей?! Тогда зачем всё было?! В чём тогда смысл моей работы? Моей жизни, наконец!

 Впрочем, не преувеличиваю ли я значение своей работы, и своей жизни...

 Есть ведь ещё один... способ *(заглядывает чуть глубже в пропасть)* Сделай я прямо сейчас всего один шаг, исчезнет всё: и зло, и мои персонажи, и весь этот мир! И чувство вины...

 Что ж, неплохой способ! Надо запомнить. И если, вопреки надеждам Патрика, люди не смогут победить зло, возможно, стоит вернуться к этому вопросу...

**Автор.** Интересно, у других авторов тоже так? Ведь бывают же у других авторов счастливые финалы! Надо бы при случае спросить. Потому что...

*Из-за спины Автора появляется Патрик. Расстилает плащ прямо на камни, садится на него.*

**Патрик.** Потому что, сударь, у других авторов свои истории. А у вас своя. И не стоит на них оглядываться! Ваша история ничуть не хуже. Разве что чуточку грустная... Возможно, это ваша изюминка, господин Автор!

**Автор.** Здравствуй, Патрик. Ты как всегда оптимистичен! Разве есть хорошие новости?

**Патрик.** День добрый, господин Автор! Пусть пока и не произошло ничего, что могло бы вас порадовать...

**Автор.** Вот видишь...

**Патрик.** Так ведь и плохих новостей нет!

**Автор.** Что они?

**Патрик.** Всё по-прежнему. Ничего особенного. Все как будто чего-то ждут.

**Автор.** Ах вот как!

**Патрик.** Эрик совсем перестал появляться на городских собраниях. А у Амелии в театре каждый день показывают один и тот же совершенно глупый водевиль, на который давно никто не приходит. Говорят, по вечерам они пересчитывают деньги и мечтают уехать из Юного города в дальние края.

**Автор.** Даже так?!

**Патрик.** Да уж... Кларенс выстроил себе небольшую каменную башенку, заперся в ней и почти не появляется на людях.

**Автор.** Бедняга...

**Патрик.** А Шон вырезает из дерева только шахматных коней.

**Автор.** Только коней? Почему?

**Патрик**. Не знаю, сударь. Люди приходят к нему заказать мебель, но он вырезает только коней. Наверно так он справляется с грустью.

**Автор.**  Странно...

**Патрик.** Вот и я говорю! Уж вырезал бы тогда все фигуры целиком! Нельзя же играть одними конями!

**Автор.** А остальные?

**Патрик.** Всё по-старому. Брианна перестала печь пирожные. Теперь в её кондитерской продаётся только чёрный хлеб. Правда, очень вкусный.

 София шьёт исключительно рабочую одежду. Скоро весь город будет выглядеть, как одна фабричная смена!

 Эрл и Терри, как они сами утверждают, вышли в отставку и целыми днями просиживают за бочонком верескового эля.

 У Ханны в огороде теперь растёт только репа. А у Элинор на городских улицах - только скучные тополя.

**Автор.** А Артур?

**Патрик.** Бедняга целыми днями слоняется по городским улицам, жалуясь, что вечные тучи над юным городом закрывают от него его любимые звёзды.

**Автор.** Жаль...

**Патрик.** Да и у остальных горожан всё приблизительно так же. В общем, сударь, жизнь в Юном городе течёт рутинная. Все чего-то ждут, на что-то надеются, но ничего не происходит...

*Появляется Враг.*

**Враг.** Подтверждаю! Скука смертная!

**Патрик** *(вздрагивая).* Ох ты ж! Вы, сударь, всегда появляетесь так внезапно, и так пугаете этой внезапностью, что, уж извините, хочется вас пристрелить!

**Враг.** Храбрый Патрик! Прекрасное название, кстати, для какой-нибудь поэмы! Или праздника. День Храброго Патрика! В честь очередного мученика. Не находишь?

**Патрик** *(язвительно).* Снова явились выказать своё почтение?

**Автор.** Он явился, потому что ему стало скучно среди жителей Юного города.

**Враг.** Приятно разговаривать с умным собеседником. (Патрику) Учись, болван!

**Патрик** *(обиженно).* Сами вы, сударь... *(опасливо)* учитесь!

**Враг** *(Автору).* Ты создал удивительно скучных персонажей! В них совсем нет жизни! Их невозможно сподвигнуть на поступки!

**Автор.** На плохие поступки, полагаю?

**Враг.** Да на любые! Они невероятно аморфны и скучны! Жить в таком обществе - невыносимая мука! Теперь я понимаю, почему даже ты, их создатель, бросил их и сбежал из этого болота! А может быть ты не такой уж и талантливый автор, раз у тебя получаются только такие никчёмные персонажи, которые заставляют даже меня, само Зло, страдать от невыразимой скуки?!

**Автор.** Ясно... Ты заскучал среди них и решил обратить свои козни на меня...

**Враг** *(улыбаясь*). Я же Зло! Мне нужен кто-то, кто развлечёт меня. Кто-то поумнее и поинтереснее этих амёб из Юного города!

**Патрик** *(в сторону).* Людоед!

**Автор.** Ничего у тебя не получится. Убирайся обратно в город!

**Враг.** И не подумаю! Добровольно вернуться в это царство тоски?! Ну уж нет! Я останусь с тобой!

**Автор.** Тебе хочется посостязаться с кем-то сильным, но ты забываешь об одном пустячке: ты мне не интересен! И я не стану играть в твои игры. На этой горе нет места для нас обоих. Так что, убирайся по-хорошему!

**Враг.** И как же ты намерен прогнать меня? Может решишься осуществить то, о чём думал раньше? Один шаг, и всё?

**Патрик.** О чём это он, господин Автор?

**Враг.** Я зло! И мне позволительно быть назойливым! Это моя природа! Мне интересно быть здесь, с тобой, и я не уйду! А ты... Ты не властен удалить меня с этой горы!

**Автор.** Зато я властен удалить саму гору! И не только гору, но и всё вокруг!

*Враг хочет ответить, но запинается.*

**Патрик.** Так его, сударь! Так его!

**Враг** *(злобно).* Ты же понимаешь, что я ещё вернусь?

**Автор.** Я понимаю, что ты снова уйдёшь.

**Враг.** Я буду приходить вечно! Запомни это!

**Автор**. Что ж... Я запомню, что зло преходяще! Запомню, и расскажу об этом всем людям! Пусть никогда об этом не забывают! А теперь - убирайся вон!

**Патрик** *(тихо).* Сударь, а может не стоит прогонять его? Может лучше было бы оставить его здесь, под нашим надзором?

**Автор.** Зачем?

**Патрик.** Я вот что думаю: ведь если зло покинуло город, значит у его жителей появилось больше шансов!

**Враг** *(смеётся).* Определённо, ты бездарный автор, раз из-под твоего пера выходят такие глупцы! До встречи!

*Враг исчезает.*

**Патрик.** Разве я не прав, сударь?

**Автор.** Увы...

**Патрик.** Но как?

**Автор.** Пойми, он всего лишь воплощение того зла, что живёт в них! И оно никуда не делось! Нет! Всё должно быть иначе! Сначала люди должны стать хорошими, а потом исчезнуть зло, а не наоборот! И по-другому никак!

**Патрик**. Но ведь у них остаётся это шанс?

**Автор**. Конечно, Патрик. Но это очень, очень долгая история...

**Патрик.** И получается, мы никак не можем им помочь?

**Автор.** Совсем никак...

**Патрик.** Теперь я понимаю. Но ведь мы будем ждать, господин Автор?! Мы же дождёмся?!

**Автор.** Ты дождёшься, Патрик.

**Патрик.** А вы? Всё-таки уходите...

**Автор.** Да, друг мой. Однажды, даже самый неугомонный творец осознаёт, что пора на покой.

**Патрик.** Понимаю вас, господин Автор.

**Автор.** Не называй меня так. Я больше не Автор...

**Патрик.** Понимаю вас, сударь. Но согласиться не могу! Вы меня придумали! Для меня вы всегда - господин Автор!

**Автор.** Старый добрый Патрик (улыбается). Прощай, друг мой! Больше мы не увидимся!

**Патрик.** Куда вы теперь?

**Автор.** Обоснуюсь где-нибудь... В кромешной пустоте. Стану жить тихо, неброско, без фантазий.

**Патрик.** Совсем один?

**Автор.** Со своими воспоминаниями. За свою жизнь я сотворил столько всего, что воспоминаний хватит на целую вечность!

**Патрик.** Уходите в вечность, стало быть... Что ж, отличный план! *(поднимается, сворачивает плащ)* И всё же, мне кажется, мы про вас ещё услышим! *(уходит, останавливается, оборачивается, улыбаясь)* Господин автор!

*Патрик уходит. Конец картины.*

**Картина 5.**

*Хижина на вершине горы. Автор сидит один перед горящим очагом и смотрит в огонь.*

**Голос Автора.** Вот мы и добрались до конца... И какой бесславный это конец! Как глупо всё вышло... Какой нелепой получилась моя жизнь! Скольким благородным и добрым фантазиям я дал сбыться! Но никому от этого не стало лучше... За всё долгое время, что я бродил по свету я никого не осчастливил! И вот - всё... Из пустоты, из ничего, мы рождаем наши самые лучшие творения! В пустоту же в конце концов уходим и сами. Что ж, пора...

*Встаёт, подходит к столу, берёт стопку чистых листов бумаги. Один листик падает под стол.*

**Автор.** Осталось последнее! Чтобы никогда больше не нарушать данное себе обещание, необходимо сжечь мосты...

*Подходит к очагу, бросает бумагу в огонь.*

**Автор.** Чистые листы горят легко и безболезненно! Это не то же, что уничтожить труд всей жизни! Вот и всё. Теперь я никакой не автор, а обычный...

*Автора перебивает стук в дверь.*

**Автор.** Кто бы это мог быть? (подходит к двери) Что ж, будем учтивыми напоследок!

*Автор открывает дверь, в хижину входят замёрзшие Мартин и Грета.*

**Мартин.** Здравствуйте, сударь! Простите, что потревожили вас в столь поздний час. Меня зовут Мартин, а это Грета. Впрочем, вы, должно быть помните нас.

**Грета.** Нам ужасно неловко беспокоить вас.

**Автор.** Входите, входите, дети мои! Снаружи ледяной ветер, вы рискуете простудиться! Незачем потворствовать его шалостям, раз уж судьба завела вас в такой час в этакое место!

**Мартин и Грета.** Спасибо!

**Автор.** Располагайтесь удобнее! Жаркий очаг, добрый стол, удобные стулья! Эта хижина довольно гостеприимна, и готова приютить вас хоть на всю жизнь! Я не стану вам мешать, тем более, что мне уже пора уходить!

**Мартин.** Господин Автор!

**Грета.** Постойте!

*Автор в недоумении смотрит на них.*

**Автор.** Вы верно ошиблись, дети. Я не автор, я обыкновенный человек. Я живу обычной жизнью, тихо, спокойно. Никому не мешаю, ни во что не вмешиваюсь...

**Мартин.** Простите, господин Автор. Мы всё знаем! И о вашем решении тоже.

**Грета.** Один добрый человек рассказал нам...

**Автор** *(усмехается).* Патрик, старый болван!

**Грета.** Не сердитесь на него, сударь. Он сделал это из добрых причин! Он хотел помочь нам. И потому указал путь к этой хижине.

**Автор.** Чего же вы ждёте от меня?

**Грета.** Господин Автор, разрешите нам...

**Автор** *(перебивает).* Не называйте меня так! Я больше не автор!

**Мартин.** Когда-то, некоторое время назад, вы сотворили нас, как и Юный город, как и всех его жителей. Ваша фантазия дала нам жизнь, и этого уже не изменить! Поэтому для нас вы всегда были, и всегда будете господин Автор!

**Автор.** Благодарю за добрые слова, дети мои, но чем же я могу вам помочь?

**Грета.** Господин Автор, умоляю, возьмите нас с собой!

**Мартин.** Нам было ужасно больно расставаться с Юным городом, ведь мы так его любили! Но оставаться там стало просто невыносимо!

**Грета.** Мы просто не могли больше жить среди зависти, обмана, злобы!

**Мартин.** Нам невмоготу стало смотреть, как гибнет Юный город! И мы ушли...

**Грета.** Господин Автор, пожалуйста, разрешите нам сопровождать вас! Мы станем вашими верными слугами и помощниками! И последуем за вами, куда бы вы ни пошли!

**Мартин.** Обещаю, мы не разочаруем вас, господин Автор!

*Автор некоторое время вглядывается в молодых людей, затем подходит и обнимает их*

**Автор.** Милые мои дети! Среди пороков вы смогли остаться чистыми и светлыми. И я рад, что вы нашли в себе силы покинуть Юный город так же, как это сделал я!

**Мартин.** Это решение далось нам непросто...

**Автор.** Но оно было правильным! Однажды птенцы должны вылетать из гнезда, где им тесно и душно!

**Грета.** Так вы возьмёте нас с собой, сударь?

**Автор.** Увы, дитя моё, это исключено.

**Мартин.** Но почему?! Разве мы помешаем вам?

**Автор.** Боюсь, всё будет наоборот, дорогой Мартин! Это я буду мешать вам. Вы молоды и чисты. Перед вами открывается вся жизнь, такая щедрая и прекрасная! У вас впереди столько возможностей и решений, которые зависят только от вас! Разве сможете вы их реализовать, состоя в услужении! Составляя мою свиту, вы всю жизнь будете оставаться в моей тени! Да я и сам никогда не пойду на это! Собственными руками зарубить чистый росток, который единственный может быть является смыслом всей моей жизни! Ну уж нет!

**Мартин** *(грустно).* Вы конечно правы, сударь, но что же нам делать?

**Грета.** Я знаю! Господин Автор, простите мне мою дерзкую просьбу! Будьте добры, сотворите для нас новый мир! Мир, в котором не будет зла!

**Мартин.** Мир, в котором мы будем счастливы!

**Автор.** Не просите, дети мои! Я навсегда покончил с этим!

**Грета.** Ну дайте же нам шанс, господин Автор!

**Автор.** Вы не сможете удержаться. Такова ваша природа! Как бы ни старались, в ваш чистый мир придёт зло, и всё опять повторится! Тем более, вы уже сталкивались с пороком и знаете, что это такое!

**Мартин.** Да, мы знаем, что такое зло, и поэтому никогда не допустим его в свой мир!

**Грета.** Будьте великодушны, сударь!

**Автор.** Но ведь мне даже нечем вам помочь! Решив уйти, я сжег всю чистую бумагу!

**Грета** *(подходит к столу, поднимает упавший лист*). Если поискать, сударь, всегда что-нибудь найдётся!

**Автор.** Но ведь этот листик так мал! Что же я смогу сделать?!

**Грета.** Мы довольно скромны в своих желаниях, господин Автор, нам много и не нужно. Я верю, вы сможете!

**Мартин.** А на столе я вижу великолепное перо, которое только и ждёт, чтоб его пустили в дело!

**Автор** *(берёт у Греты бумагу).* Ах Патрик, Патрик! *(берёт со стола перо)* Болван ты этакий! *(в зал)* Что ж, дети мои, я подарю вам новый, свежий, чистый мир! Мир без грязи, без фальши, без лжи! Мир без зла! *(улыбается)* И это будет моё последнее сотворение...

*Автор начинает писать. На передний план выходят Мартин и Грета. Они продолжают ранее начатый диалог.*

**Грета.** А позади дома будет прекрасный сад!

**Мартин.** Где я поставлю красивую летнюю веранду!

**Грета** *(смеясь).* Где будут играть наши дети!

**Мартин.** А затем внуки!

**Грета.** Где мы будем счастливы!

**Мартин.** Где мы все будем бесконечно счастливы!

*Грета и Мартин растворяются в мечтах. Конец картины.*

**Эпилог.**

*На сцене та местность, где всё началось - камень, на котором сидел Автор перед сотворением Юного города. Выходит Патрик, садится на камень, потягивает воздух ноздрями.*

**Патрик** *(в зал).* Люблю этот запах. Утренний ветерок доносит из города аромат свежего хлеба. Это Люсия печёт первую порцию, пока горожане не проснулись! Люсия - это праправнучка Брианны. Да, да... Проходят годы, а я всё так же время от времени прихожу к Юному городу, вдыхаю его ароматы, слушаю его звуки. И жду, как и обещал господину Автору. Нет, пока люди не смогли изжить зло, и порой в городе случается что-нибудь нехорошее. Но они стараются! Они по-прежнему стараются! Вот Люсия, к примеру - печёт замечательные буханки, которые любит весь город. Но иногда, по праздникам, она позволяет себе испечь партию небольших элегантных тортиков! Ерунда, скажете вы. Мелочи. Ан нет! Я вижу в этом первые робкие попытки разукрасить жизнь, сделать её лучше! И не просто свою жизнь, а жизнь всего города! Эти попытки, друзья, дорогого стоят!

 Или вот опять же - Леонардо! Его прапрадед, Кларенс, под конец жизни строил только угрюмые квадратные дома для горожан, отчего Юный город стал смотреться очень неуютно. А Леонардо свои строения старается хоть немного, да приукрасить! Там пилястры тут канелюры. А иной раз и резную вязь по карнизу пустит, бунтарь этакий!

 Нет, друзья, что ни говорите, а я верю, что дождусь лучших дней для Юного города! И потому не устану приходить сюда иногда и наблюдать. А пока... Что ж, пойду домой, сяду камина, заварю чай с тимьяновой веточкой... И буду мечтать о хорошем!

*Встаёт с камня, собирается уходить, спохватывается.*

**Патрик.** А что до моего хозяина - он, как и обещал, ушёл куда-то в пустоту. И больше я о нём не слыхивал. Только знаете *(улыбается),* иногда в мире происходят такие дела, что вот ей-богу, кажется мне, что без господина Автора тут ну никак не обошлось!

*Идет вглубь сцены, перед кулисой снова оборачивается.*

**Патрик.** Да! Вас наверно интересует, сбылись ли мечты Мартина и Греты в их чистом мире?! Получилось ли у них? Смогли ли они? (многозначительно смотрит на зрителей)

А вы, друзья, оглянитесь...

*Патрик уходит. Конец.*

*Разрешено к опубликованию в любых онлайн-библиотеках.*