Лев ПРОТАЛИН

**БУДУ ЗВАТЬ ТЕБЯ МЫМРИКОМ**

*/* ***ЖИЛ-БЫЛ У БАБУШКИ...*** */*

*Комедия воображения в 2-х действиях*

*Не могу не согласиться с теми, кто утверждает, что "в мире нет ничего реальнее, чем воображение". Не могу потому, что не знаю людей, более счастливых, чем те, для которых фантазия - их Хлеб, а творчество - Судьба. Однако, хлеб Фантазии так сладок, что им нельзя насытиться! Возможно, именно поэтому я не знаю людей более несчастных, чем те, чья судьба, чей удел, чей рок - Творчество.*

 *Жил* ***Д****а был*

 *н****Е****кий* ***Власов****.*

 *Неслуча****Й****ными попутчицами*

 *ехали* ***С*** *ним в поезде*

 *по****Т****рясающе эффектная,*

 *с уди****В****ительно длинными ногами* ***Катя,***

 *легко вн****У****шаемая,*

 *с "обалденным" б****Ю****стом* ***Элеонора***

 *и ничем не провоцирую****Щ****ая мужское воображение*

 *п****И****галица* ***Маша****,*

 *с горячим кофе в т****Е****рмосе.*

 *И совершенно с****Л****учайным*

 *попутч****И****ком Власова*

 *оказалось ли****Ц****о "кавказской национальности",*

 *широкая натур****А******Ашот****, большой любитель лимонов*

 *и очень спелых дынь.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*В луче света, пронизывающем кромешную темноту, стоит мужчина, играет на оркестровых тарелках. Звона их, правда, совсем не слышно. Зато явственно слышится тоненький детский голосок, напевающий песенку про то, что "жил-был у бабушки серенький козлик..."*

*Блаженная улыбка, блуждающая на лице мужчины, излишне простодушна. И это позволяет даже предположить, что он... Нет... Нет, нет! Виною его простодушной улыбки всё-таки, похоже, не дебильность, а то самозабвенное упоение, с каким "творит" он неслышную нам "симфонию медного звона". Но нам-то, однако, до его упоения какое дело! Мы и луч с него уберем, и послушаем уж лучше мелодию вагонных колёс...*

*А внутри вагона "СВ", в узком коридоре, выстланном ковровой дорожкой, курит у окна мрачный лысый мужчина в ярком спортивном костюме.*

*Открылась дверь соседнего купе. Вышел в коридор, прильнул к другому окну Власов, мужчина средних лет не самого суперменского вида.*

ВЛАСОВ / *глядя в окно* /. Подъезжаем, по-моему...

  *Мужчина в спортивном костюме молча повел на него*

 *мрачным взглядом, выпустил дым из ноздрей.*

/ *С простодушной улыбкой*. / Американские?..

  *Мужчина протянул Власову пачку сигарет.*

Нет-нет!... Я... не в том смысле... Извините!..

 *Мужчина молча сунул пачку в карман. Пауза. Поезд сбавляет ход.*

Две минуты всего стоянка... Как думаете, здесь ведь тоже могут еще подсесть?

МУЖЧИНА / *вспылив* /. Справочный бюро, да?.. Зуб болит - понимаешь, нет?! Молчи, а!

ВЛАСОВ / *виновато* /. Извините... / *Какое-то время смотрит в окно*. / Зуб?.. Зуб - это не самая большая проблема. С какой стороны?

*Мужчина сверкнул на Власова черным оком, приложил руку к щеке.*

Нижний? Верхний?

МУЖЧИНА / *с недоверием и надеждой одновременно* /. В-верхний...

ВЛАСОВ / *энергично потирая ладони* /. Тем более... Верхний - это вообще без проблем... / *Поднес ладонь к щеке мужчины.* / В глаза смотрите... Тепло чувствуете?

МУЖЧИНА. Н-ну?

ВЛАСОВ / *водя ладонью у щеки мужчины* /. Зубная боль - это... это не проблема...

*Поезд остановился.*

/ *Глядя в окно*. / Через минуту забудете, что у вас есть зубы! / *Пошел к выходу*. /

МУЖЧИНА / *растерянно, удрученно* /. Выходишь, да?

ВЛАСОВ. Нет-нет... Просто... человек должен подойти... передать кое что... / *Вышел.* /

*Мужчина некоторое время почтительно смотрит ему вслед. Затем замер на несколько мгновений - заметно, что к зубу своему "прислу шивается". Коснулся рукой щеки... недоуменно глянул в ту сторону, куда ушел Власов.*

*Поезд тронулся. В коридоре появился Власов. На лице его - растерянность и смятение.*

МУЖЧИНА. Не пришел?.. Не горюй, дорогой! Не пришел - наплевать и растереть!

*Власов молча, сумрачно смотрит в окно. Пауза.*

Что передать должен был, а?.. Коньяк?!

ВЛАСОВ. Да Бог с вами...

МУЖЧИНА. Коньяк есть! / *Жестом пригласил в купе*. / Экстрасенс, да?

ВЛАСОВ. Что?

МУЖЧИНА. Как зуба нету!

ВЛАСОВ. Правда?

МУЖЧИНА. Как не правда?! Совсем правда. Заходи, дорогой! Лучший коньяк...

ВЛАСОВ. Нет, нет... Я... не пью...

МУЖЧИНА. Кто не пьёт, знаешь?! Телеграфный столб. Почему, знаешь? Чашечки вниз повернуты!

ВЛАСОВ. Нет-нет... правда... Извините... / *Пошел в свое купе.* /

МУЖЧИНА / *остановив его* /. Так не могу, дорогой! Мне - много человек должны. Я - никому! Не обижай! Не отблагодарю - опять заболит. Понимаешь?!.. Что хочешь?.. Деньги есть - деньги не предлагаю, обидеть боюсь! Что надо? Девочек надо?

ВЛАСОВ / *недоуменно, но и не без иронии* /. У вас и "девочки" есть?!

МУЖЧИНА. У меня - нет. Проводнику плачу - будут!

ВЛАСОВ / *опешив* /. Вы думаете, это здесь возможно?

МУЖЧИНА. Почему невозможно?! Если хочу - всё возможно!

ВЛАСОВ / *с едва заметной иронией* /. Вам можно позавидовать... Спасибо. Жаль, не могу воспользоваться.

МУЖЧИНА / *сочувственно* /. Совсем не можешь?

ВЛАСОВ. Видите ли... я... больше созерцатель, чем...

МУЖЧИНА. Порнуху любишь? Скажи, пожалста, адрес - кассеты пришлю!

ВЛАСОВ. Не пойму, признаться, вы на самом деле серьёзно, или...

МУЖЧИНА. Как не серьёзно, дорогой?! На болтуна похож, да?!

ВЛАСОВ. Нет-нет... я не в том смысле... Я имел ввиду... Я по натуре созерцатель... Собственно, это условие моей профессии...

МУЖЧИНА. Где так работаешь, дорогой?!

ВЛАСОВ / *неохотно* /. Я... пишу...

МУЖЧИНА. А я - расписываюсь!.. Что пишешь, говори, а!

ВЛАСОВ. Ну... пьесы, в основном...

МУЖЧИНА. О чём, дорогой?

ВЛАСОВ. О чем сейчас писать?!.. О любви, конечно...

МУЖЧИНА. Сам не пьешь, девочек не любишь - как писать умеешь?!

ВЛАСОВ. Да вот так как-то... Воображение помогает!

МУЖЧИНА. В театре работаешь?! Скажи, пожалста: администратор театра - фигура, да?

ВЛАСОВ / *растерянно* /. В каком смысле?

МУЖЧИНА. Туда ехал - сосед попался. Администратор!.. Болтун... Самый, говорит, главный в театре! Полночи спать не давал. Болтун старый... Теперь еду - всё купе плачу. Администратор попадется - спать не даст!

ВЛАСОВ. Оба места оплатили?.. А ко мне вот, боюсь, кто-нибудь обязательно подсядет. Что очень некстати... В дороге так хорошо думается... "Фигура" в театре - конечно же, режис-сер. Но толковый адмистратор - это... тоже... Спокойной ночи! / *Зашел в купе.* *Прикрыл дверь. Переобулся в домашние тапочки. Бормочет.* /. Жил-был у бабушки... сер-ренький козлик...

*Задувающий в приоткрытое окно ветер терзает шторы. Слышен перестук колес.*

*Власов стоит у окна, смотрит на проносящиеся в темноте огни. Подтянул до самого верха, закрыл окно. Перестук колес сразу стал значительно тише. Пауза.*

/ *Невольно вслух. Негромко.* / Послышался негромкий стук... он открыл дверь... / *Оглянулся на дверь, присел за столик, записывает.* / ... в дверях -  в розовом свете, аки Афродита в пене морской, - стояла девушка. Ноги у неё росли из-под мышек... В руках у неё был бумажный рулон...

*Стук в дверь. Власов вздрогнул. Дверь отворилась. Вошел мужчина. С бутылкой коньяка в руке.*

МУЖЧИНА. Извини, дорогой! Так не могу! Сам не пьешь - друзей угостишь!

ВЛАСОВ. Да ну что вы...

МУЖЧИНА. Не возражай, пожалста, друг! Обидишь, дорогой! / *Поставил бутылку на столик. Вышел.* /

ВЛАСОВ. Жил-был у бабушки... серенький козлик... Бабушка козлика оч-чень любила...

*Власов поднялся, схватил бутылку, ринулся с нею к двери - раздался настойчивый стук в окно. Власов обернулся... - за окном "Афродита". Девушка кокетливо улыбнулась Власову, лукаво поманила его пальчиком. Власов испуганно задернул шторы.*

/ *Удрученно*. *Отчаянно*. / Жил-был у бабушки... сер-р-рый козёл!..

*Шторы раздвинулись и в окно, будто и нет в нем стекла, вошла в купе из заоконной черноты "Афродита"...*

ДЕВУШКА. Вы - Власов?

*Власов молчит. Дар речи от растерянности и недоумения утратил.*

Мне нужен Власов... Это вы?.. Меня Игнатий Иванович, директор наш, прислал. / *Протяги-вая рулон.* / Вот... афиша ваша!

ВЛАСОВ. Да-да... / *Взял афишу.* / Вы... - администратор?

ДЕВУШКА. Не похожа?!

ВЛАСОВ / *не без лукавства, но очень робкого* /. Не очень... Администратор театра - это, конечно же, фигура! И, глядя на вас, с этим особенно трудно не согласится... Но для актрисы, молодой героини театра, фигура ваша была бы, думаю, не менее кстати...

ДЕВУШКА / *привздохнув* /. Два раза в театральный поступала... Но там же "отборочную консультацию" надо пройти... А не согласилась "проконсультироваться" - значит, бездарь!

ВЛАСОВ. Подлецы...

ДЕВУШКА. А без театра я не могу! Вот и...

ВЛАСОВ. Понятно... / *С афишей в руке.* / Хороший получился спектакль?

ДЕВУШКА. Нормальный... / *Закрывая дверь на замок.* / Проводник меня засечет - вам откидываться придется!.. Смотрите, смотрите свою афишу - не терпится же!

ВЛАСОВ. А вы... язва... / *Развернул афишу*. *После паузы*. / А кто у вас Машку играет?

ДЕВУШКА. А кто у нас все лучшие роли играет?! Жена главного, конечно!

ВЛАСОВ. Хорошая актриса?

ДЕВУШКА / *пожав плечами* /. Да так...

ВЛАСОВ. А в возрасте в каком?

ДЕВУШКА. Да ей уж под сорок. Если не больше!

ВЛАСОВ / *отчаянно* /. Вы шутите?! / *"С места в карьер!"*/ Это же... Он что, идиот - ваш

режиссер?!! Это же... так-ка-я натя-я-жка-а!!!.. Неужели он..

ДЕВУШКА. Чего вы дергаетесь?! Она же с ним разведется, если он ей главных ролей давать не будет! А директор говорит: "Пусть уж лучше она до пенсии девственниц играет, чем другого режиссера искать!"

ВЛАСОВ. Идиотизм... Режиссер-то хоть хороший?

ДЕВУШКА / *пожав плечами* /. Говорят, не Станиславский!..

ВЛАСОВ. Вы и вправду язва...

ДЕВУШКА. Какая есть!

ВЛАСОВ. А зовут вас как?.. Стоп! Не говорите! Угадаю. Держите в уме первую букву вашего имени. И смотрите мне в глаза. Итак... а, б, в, г, д, е, ё, ж - так мы и до "я", пожалуй, доберемся? - з, и, к, л... Всё ясно! "Ка"?

ДЕВУШКА. Да-а.. правильно...

ВЛАСОВ. Вторую! А, б... Вот как?! Тут проще. "А"?

ДЕВУШКА. У-гу...

ВЛАСОВ. Третью! Впрочем, нет... не нужно. "Называю всё слово!" "Катя"?!

ДЕВУШКА. Вы телепат?

ВЛАСОВ. "Экстрасенс".

КАТЯ. Здорово... А это сложно... научиться так угадывать?

ВЛАСОВ. Оч-чень! Поднимаете трубку телефона, набираете номер... / *В воображаемую трубку*. / Алло! Это директор театра? Власов беспокоит - у вас идет моя пьеса. Вы не могли бы мне удружить афишу?.. Я из Мурманска звоню, тут у меня премьера, а завтра я выезжаю - может, вы найдете возможность подослать кого-нибудь с афишей к поезду?.. Четвертый вагон... /  *Другим голосом.* / Будет сделано! Наш администратор принесет...

КАТЯ. Ой... ну точно как наш Игнатий Иванович...

ВЛАСОВ / *"в трубку"* /. А как мы узнаем друг друга? / *Голосом "Игнатия Ивановича"*. / Не могу гарантировать, что она вас узнает, а вы её узнаете всенепременно! Увидите самую красивую девушку на перроне - это она, наша Катерина, администратор...

КАТЯ. Ах, вы...

ВЛАСОВ. Да уж... прошу простить...

КАТЯ. А я-то... уши развесила...

ВЛАСОВ. Хотите анекдот?.. У соседа в следующем купе зуб разболелся. По глазам вижу: болит так - в любую дурь готов поверить! Экстрасенс я, говорю. Зубную боль на раз снимаю! Если поверит, думаю, боль может и на самом деле утихнуть. Самовнушение - великая вещь!.. Чуть пошаманил, рукой у щеки поводил...

КАТЯ. И отпустило?!

ВЛАСОВ / *со смешком недоумения* /. Говорит, да!.. Коньяк вот даже вынудил взять. "В благодарность!"

КАТЯ. Норма-а-льно... А, может, вы и правда ... обладаете...

ВЛАСОВ. Да ну Бог с вами! Просто он, видимо, легко внушаемый человек... Это, кстати, очень опасно, вы знаете? Внушить ведь что угодно можно... / *Лукаво.* / Ну вот, например... что я - это не я... а... звезда голливудская! Неотразимый супермен!

КАТЯ / *тоже не без лукавства* /. Шварцнеггер!

ВЛАСОВ. Вот видите, уже получается. Начинаю телепатическую атаку. Я - Шварцнеггер!.. Вы внушаемый человек, Катя?

КАТЯ. Я сама кому хочешь внушу...

ВЛАСОВ / *рассмеявшись* /. Жаль!.. Значит до Шварцнеггера не дотяну. Но тем не менее... Катя... хоть я, признаться, и не пью... но... ради такого случая... / *Взял бутылку*./

КАТЯ. Я только вино пью...

ВЛАСОВ. Да?.. Но коньяк... тоже... из винного спирта... Кстати, знавал я одного администратора... Талантливейший человек!.. Легендарная личность... Сорок лет в театре! / *Увлеченно.*/ "Всё! Баста! Семнадцать главрежей пережил - Господь говорит: имей уже немножко совести, Бронштейн! Восемнадцатого послал такого - хоть живым в гроб ложись!

Мало того, что его пенсионерка всё ещё девственниц играет, так он ещё берет такие пьесы - хьен выговоришь. Открывали сезон "Сирано де Бержераком" - закрываем "Роковыми яйцами"! И что уже прикажите делать бедному Бронштейну?!" С большим юмором был человек... Катя! А вам играть не предлагали?.. Это же просто грех - иметь в театре такую...

КАТЯ. Фигуру...

ВЛАСОВ. Зачем вы так... Напрасно! Я имел ввиду вовсе не... Но и фигура! Да! Эффектная фигура для актрисы - далеко не последнее дело. Сцена - есть сцена! Институт институтом - а... у вас... все данные. Да! Я талант, что называется, нутром чую...

КАТЯ. Предлагали! Во-о-т такусенькую рольку... И то... голой по сцене ходить. А на фига мне это надо?!

ВЛАСОВ / *кивнув на афишу* /. А Машка моя как вам?

КАТЯ. Машка? Классная роль...

ВЛАСОВ. Это очень дорогой для меня образ. Я ведь перед ней грешник великий, Катя. Я начинал когда писать, она была для меня... ну, блудница, мягко говоря. А она меня вот так вот взяла, скрутила в процессе работы - и та-а-к по-ве-ла-а!!!.. Она для меня теперь в финале не только не блудница... она для меня - свя-та-я! Да-а! Как в вашем спектакле, читается это?

КАТЯ. Что святая?

ВЛАСОВ. Святая! Именно! Святая дева Мария!

КАТЯ. Ну... читается, наверно...

ВЛАСОВ. Правда?! Значит режиссер у вас всё-таки не без способностей.

КАТЯ. Ну... ничего, вообще-то... А сейчас что-нибудь пишите?

ВЛАСОВ. Ой... ну, а как вы думаете! Конечно, грешен! / *Машинально взял в руки рукопись*. / С финалом вот только пока... определенные трудности...

КАТЯ / *с легкой иронией* /. Опять про любовь?

ВЛАСОВ / *явно смутившись* /. Любовь - тема неисчерпаемая... / *После паузы*. / Катя, вы меня, ради Бога, извините, но... я таким дурным образом устроен, что если уж мне человек симпатичен, мне очень трудно... я просто не могу на "Вы". Такое всегда ощущение, что "Вы" - это... как баррикада... Разумеется, я понимаю: предложить вам сейчас перейти на "ты" - это по меньшей мере бестактность... да вы, пожалуй, и не сможете...

КАТЯ. Само собой.

ВЛАСОВ. Но... - я, конечно, наглец! - но... если позволите, можно я вас... Если на "ты", не обидитесь?

КАТЯ. Ну что вы!.. Пожалуйста.

ВЛАСОВ. Спасибо... Вы правда не обидитесь?

КАТЯ. Да ну что вы! Сказала же!

ВЛАСОВ. Благодарю... Катя, вы... прости... Скажи, пожалуйста, а какая сцена из спектакля тебе больше всего нравится? Есть такая?

КАТЯ. Больше всего?. Ну... наверно, когда Машка... ну, когда она призналась уже, что от него тащиться, а...

ВЛАСОВ. Любит!

КАТЯ. Что?.. Ну-да. Она призналась... а он менжуется еще... никак решиться не может...

ВЛАСОВ. Это когда на коленях он перед ней?

КАТЯ. Ну! Он на коленях, а она вино ему льёт на лысину...

ВЛАСОВ. Почему на "лысину"?! У меня в ремарке: чуть просвечивает темечко. У вас что, актер лысый?!

КАТЯ. Ну, не совсем, конечно, лысый... Ой, вы знаете, когда она ему льёт, это такой всегда в зале кайф... та-а-к смеют-ся-я!

ВЛАСОВ / *нервно* /. Он что, режиссер ваш, совсем без мозгов?!.. Кретин... Это же сов- сем иная по настроению сцена! Какой же там смех, когда... Там... сокровение! Слияние душ...

КАТЯ. Он тоже так говорит. Он эту сцену раз семь переделывал!

ВЛАСОВ. Да?.. Всё-таки переделывал? Не круглый, значит, идиот...

КАТЯ. А всё равно смеются! Он злился, злился - а потом рукой махнул: публика, гово-

рит, дура!.. Да чего вы расстраиваетесь?! В финале-то всё равно ж плачут.

ВЛАСОВ. Да? Плачут - это хорошо... Это значит дошло. Это не театр - который не волнует. У вас всё-таки талантливый, похоже, режиссер... Катя! Вы кино любите?

КАТЯ. Кино?.. Вы же на "ты" хотели...

ВЛАСОВ. Да-да... Киностудия предложила мне написать по этой пьесе сценарий. Скоро должны начаться съемки. Сейчас подготовительный период идет...

КАТЯ. А кто Машку будет играть?

ВЛАСОВ. Вопрос по существу. Есть замечательные актрисы... Замечательные! Но... возраст. Объектив не обманешь! Я режиссеру категорически заявил: "Исполительнице должно быть как и Машке девятнадать! Максимум двадцать." Перепробовали более тридцати студенток театральных училищ, но увы... Режиссер - в отчаяньи! Как бы не запил, боюсь. Такие вот дела. А?! Катя! Ты только вошла - и у меня... у меня сразу возникло ощущение, что тебя мне просто Бог послал!.. Серьёзно!.. Тебе непременно нужно попробоваться!

КАТЯ. Мне?!

ВЛАСОВ. Тебе! Талант начинается с осознания его в себе - а ты, по-моему, его в себе ощущаешь. Разве не так?!

КАТЯ. Ну... ощущаю, вообще-то...

ВЛАСОВ. Обязательно нужно попробоваться!

КАТЯ. Думаете, это реально?

ВЛАСОВ. То есть как?!.. А как же! Если я, автор сценария, увидел в тебе мою Машку - значит реально! Только... тебе самой в первую очередь нужно поверить, что ты это можешь, тебе это по силам. Да!.. Хочешь, мы сейчас попробуем... предварительно... / *Отвинчивая пробку на бутылке*. / Ты хорошо помнишь эту сцену, где герой на коленях?!

КАТЯ. Ну, вообще-то, да.

ВЛАСОВ. Замечательно! / *Увлеченный предстоящим событием, так и не налив коньяк в стаканы, поставил опять бутылку на столик.* / Встань!

КАТЯ / *вставая* / Зачем?

ВЛАСОВ / *опустившись на колени* /. Как у вас по мизансцене? Он её обнимает?

КАТЯ. Кажется...

ВЛАСОВ. Что значит "кажется"?! Я писал: "Обнял за талию, припал щекой к её животу!" / *Обнял Катю за талию. Не сразу. Проникновенно*. / Прости меня!..

КАТЯ. Бог простит!

ВЛАСОВ / *тихо, по-суфлерски* /. Нет такой реплики...

КАТЯ. Есть...

ВЛАСОВ / *по-суфлерски* /. Кто лучше знает? Я или ты?! Я говорю... то есть он, герой мой, говорит: "Прости меня!", а Машка в ответ ему, после паузы: "Аминь!"

КАТЯ / *упрямо* /. Наша Машка говорит: "Бог простит!"

ВЛАСОВ. То есть как это "Бог простит"?! / *Вскочил*. / Не простит!!! Я писал: "Аминь!" Он просто самодур, ваш режиссер! Менять авторский текст!!!.. Вымарать - это еще куда ни шло. Это, увы, уже и не удивляет. Но меня-я-ть!!! Без согласования с автором?!!

КАТЯ / *вспылив* /. Да какая разница-то, господи! Подумаешь! "Бог простит" или "Аминь". Никакой разницы!

ВЛАСОВ. Нич-чего себе!

КАТЯ. Да ладно! Одно и то же!

ВЛАСОВ. А я говорю: не одно!!! "Одно..." Не было бы разницы - я бы так и написал. А я написал: "Аминь!!!" Ясно?!.. Ладно... Играем... Но так, как у меня! / *Опустился на колени, обнял Катю за талию, припал щекой к ее животу.* / Прости меня!

КАТЯ / *после паузы* /. Аминь! / *Взяла бутылку, льёт на голову Власова коньяк*. /

ВЛАСОВ. Э-э! Так не договаривались!

КАТЯ / *настойчиво* /. А у нас - так!

ВЛАСОВ. У меня тоже так... но у меня - вино!

КАТЯ. Какая разница! Из винного же спирта всё равно... Ой, и правда дырка!

ВЛАСОВ / *утирая ладонью мокрое лицо* /. Ты что городишь?!

КАТЯ / *проведя ладонью по голове Власова* /. Ну, плешь...

ВЛАСОВ. Плешь - не в реплике! Про плешь - в ремарке!

КАТЯ. В ремарке, что "просвечивает темечко" - а у вас уже лысина блестит!

ВЛАСОВ / *поднимаясь* /. Ну и что ж... что блестит?!..

КАТЯ. А то, что наврали! Значит, у нас-то как раз правильно, что он лысый!

ВЛАСОВ. Катя! Не сходи с ума...

КАТЯ / *со смешком* /. Ой, ой, ой... А то, думаете, никому не ясно, что с себя писали!

ВЛАСОВ. Что за дурь?! При чем тут я?!! Отождествлять героя с автором! Глупость! Хоть и самая распространенная. Нелепость!.. / *Пауза*. / Катя... хоть ты, признаться, и не очень меня убедила, но... я чувствую: у тебя - дар! Ты - талантливая актриса! Интуиция меня редко когда обманывает. Приезжаю - сразу же звоню режиссеру: "Я нашел Машку!"

КАТЯ. Правда?!

ВЛАСОВ. Договор - дороже денег! Только... Катя, тут есть один нюанс.. Ты же и по пьесе, надеюсь, поняла, что Машка моя как бы рождается заново... А кино - есть кино! Там всё должно быть зримо. Не на слово основная нагрузка - на изображение! В фильме будет эпизод, где Машка... поскольку уж она заново рождается... Одним словом, она в этом эпизоде...

КАТЯ. Голая?!

ВЛАСОВ. Рождение новой Машки!.. Понимаешь?!.. Собственно для профессиональной актрисы обнажиться - проблем никаких! Это условие профессии! Но для начинающих... Тут ведь оч-чень важно и то, чтобы девушка хорошо смотрелась, и... способна была преодолеть стеснительность... была бы абсолютно органична не смотря на наготу. Да и кроме того... могут ведь быть просто противопоказания. Родимое пятно обширное... или... Но поскольку уж я буду тебя рекомендовать, я должен быть уверен, что...

КАТЯ. Можно было намного короче!

ВЛАСОВ / *смутившись* /. Что?.. Да?.. Ты не подумай, ради Бога, что...

*Но договорить Власов не успел - Катя стремительно сбросила платье.*

*Обомлевший, опешивший Власов "припух", дар речи потерял.*

КАТЯ. Н-ну?!

ВЛАСОВ. М-м-м... К-ка-тя-я...

КАТЯ. Есть?.. "Противопоказания?!"

ВЛАСОВ. М-м-м... К-ка-а-тенька-а... я же...

КАТЯ. Как с "основной нагрузкой"?

ВЛАСОВ. М-м-м... Что?

КАТЯ. На изображение!

ВЛАСОВ. Уг-гу... М-м-м... Да, Катя... идеально... Что же ты, дурочка, со мной делаешь...

КАТЯ. Гонорар вперед!

ВЛАСОВ. М-м-м... Да-да... Идеально... Исключительно... Что?

КАТЯ. Не "что", а "сколько"!

ВЛАСОВ. Да-да... Замечательно... М-м-м... к-как?

КАТЯ. С фантазией не густо?

ВЛАСОВ. То есть?

КАТЯ. Кто платит - тот заказывает музыку...

ВЛАСОВ / *всё ещё с трудом оценивая ситуацию* /. Это к-как?

КАТЯ. А это уж... как душенька твоя пожелает...

ВЛАСОВ / *после паузы, в шоке, но с иронией* /. И... сколько? За "музыку"!

КАТЯ. Двести!

ВЛАСОВ. К-катя... ты...

КАТЯ. Баксов, разумеется.

ВЛАСОВ. Зеленых?!!.. Я... Катя... Ты серьезно?!.. Доллары?.. Откуда они у меня...

КАТЯ. Что-о?!.. Хилый такой?!.. / *С крайним возмущением.*/ А чего ж затевался?!!

ВЛАСОВ. Я?!.. Катя... я... чисто творчески...

КАТЯ / *жестко* /. Короче! Будем снимать кино?

ВЛАСОВ / *с нервным смешком* /. "За двести баксов"?!

КАТЯ / *окинув его брезгливо снисходительным взглядом*/. Тогда крути кино обратно, дру- жочек! / *Натягивая платье*. / Для хилых - "кино" по телефону! Будут "определенные труднос-ти с финалом" - звони. По телефону, так и быть, возьму рублями. Номер будешь записывать?

ВЛАСОВ / *отчаянно* /. Катя...

КАТЯ. Ну... как?

ВЛАСОВ. М-м-м...

КАТЯ. Мычание - знак согласия?

ВЛАСОВ / *с вызовом* /. С чем это?!

КАТЯ. Не убедительно?

ВЛАСОВ. Н-не понял...

КАТЯ / *обескураженно* /. Правда?.. Ну, вот... А мне показалось, что поверили...

ВЛАСОВ. Что?.. / *Пауза. Затем робко, вкрадчиво*. / Разыграла что ли?

*Пауза. Катя кивнула.*

Н-ну, знаешь!.. "Убедительно..." Более чем!.. Я что тебе... мальчишка?!.. Я не позволю!..

КАТЯ / *обиженно* /. Ну и нечего было придумывать!

ВЛАСОВ. А это уж не твое дело! / *В сердцах*. / Сгинь!

КАТЯ / *опешив* /. Что?..

ВЛАСОВ. Сгинь, говорят! Чтоб я тебя больше...

КАТЯ. Здрасте!.. Вы же мне как задачу поставили?! Абсолютная органика, не смотря на наготу...

ВЛАСОВ / *резко, даже грубо* /. Тебе что было сказано?! Сгинь!!!

КАТЯ. Ну и сгину, и что?! Лучше вам будет? Одному-то ехать!

ВЛАСОВ. Лучше!.. / *Распахнул шторы на окне*. / Тебе выходить!

КАТЯ. Еще чего! Как бы не так!

ВЛАСОВ / *взбеленившись* /. А я говорю: выходить!!! / *Бросил в заоконное черное пространство сумочку Кати.* / Придумала! "Двести баксов!"

КАТЯ / *ринувшись за сумочкой в заоконную черноту* /. Я придумала?!

ВЛАСОВ. А то кто же!

КАТЯ / *из-за окна, с гневным вызовом* /. Что-о-о?!! Ну вы даёте!!!

ВЛАСОВ. Ну, ладно... ладно... Я, ты... - какая разница?! Так бывает. Задумаешь герои-ню... и вроде бы всё уже о ней знаешь... а она вдруг так-кие фортеля начнет выде-лывать!..

КАТЯ / *перешагнув из черноты в купе* /. Ну вот и нечего на меня бочку катить! Скажите лучше: будете на роль рекомендовать?.. Договор - дороже денег?!

*Стук в дверь. Власов замер.*

Не открывайте...

ВЛАСОВ. "Не открывайте..." Тут место свободное!.. Сгинь... ну, тебя к черту!..

КАТЯ. Сейчас прям! Разбежалась! Спешу - и падаю! Сначала нафантазирует - а потом...

*Стук в дверь.*

ВЛАСОВ / *за дверь, громко* /. Одну минуту! / *Кате. Злым шепотом*./ Сгинь, сказал! Ну?! Я тебя породил - я тебя и... / *Сложил пальцы правой руки "пистолетом"*. / К-х-х!!!

*Катя - и охнув не успев! - повалилась на пол. Власов демонстративно "отряхнул прах с ладоней", перешагнул через бездыханную Катю, пошел к двери.*

КАТЯ / *приоткрыв один глаз* /. Убить - проще простого! А труп - куда?!

*Власов обернулся. Мгновение смотрит на "труп", затем поднял полку.*

ВЛАСОВ / *указывая на рундук под полкой, резким шепотом* /. Сюда! Живо!

*Катя вскочила, забралась в рундук. Власов опустил полку.*

КАТЯ / *тотчас приподняв полку* /. Афишу!

ВЛАСОВ. Что?

КАТЯ. Афишу давайте! Её же у вас не было, по-моему?!!

*Власов подал Кате афишу, резко опустил полку. Катя взвизгнула.*

/ *Из рундука*./ А поосторожнее нельзя?!!

*Власов открыл дверь. В дверях - мужчина.*

ВЛАСОВ / *смущенно* /. Извините...я...

МУЖЧИНА. Ты извини, дорогой! Спать хочу - спать не могу! На тринадцатый место лежу. Черт по крыше ходит. Копытом стучит!.. У тебя не стучит?

ВЛАСОВ / *выйдя в коридор* /. Слава Богу, нет...

МУЖЧИНА. А я... спать хочу - спать боюсь. Черт придет, воровать будет. Ревнует! На его место лежу... Меняемся, а?.. Отблагодарю, дорогой!

ВЛАСОВ. Ну вот... опять вы... / *Растерянно*. / Если уж вы это серьёзно... в смысле поменяться... то, ради Бога, в конце концов... но только уж никакой "благодарности"!..

МУЖЧИНА / *восторженно* /. Меняемся, да?!

*Власов пожал плечами, вошел в свое купе. Положил в портфель рукопись. Взял туфли. Пошел к двери.*

КАТЯ / *приподняв полку* /. А я?!!

ВЛАСОВ / *злым шепотом* /. Всё, всё! "Умерла - так умерла!"

КАТЯ. Ещё чего! / *Вылезла из рундука*./ Я что... навечно сюда?! Горбиться тут...

ВЛАСОВ / *уговаривая* /. Не тут, не тут...

КАТЯ. "Не тут!" А где?!!

ВЛАСОВ / *постучав себя ладонью по лбу* /. Тут пока поедешь...

КАТЯ / *обрадованно* /. Так бы сразу и сказали! А то "умерла-а"!.. / *Прыгнула в рундук. Опустила полку.*/

*Власов вышел коридор. Одновременно с ним - и тоже с портфелем в руке - вышел в коридор мужчина. Бросил острый короткий взгляд на портфель Власова, кивнул на свой.*

МУЖЧИНА / *лукаво* /. Тоже меняем, а?! Не глядя!

ВЛАСОВ. Вот уж этот номер точно не пройдет.

МУЖЧИНА. Прогадаешь, дорогой!

ВЛАСОВ. Что делать! Каждому своё.

МУЖЧИНА / *кивнув на портфель Власова* /. Лимоны, а?!

ВЛАСОВ. Рукопись...

МУЖЧИНА. Сколько стоит?

ВЛАСОВ. Бесценная.

МУЖЧИНА. Так не бывает, дорогой...

ВЛАСОВ. Бывает!

МУЖЧИНА. Даю сто тысяч.

ВЛАСОВ / *с улыбкой* /. Мало.

МУЖЧИНА. Пятьсот тысяч!

ВЛАСОВ. Мало!

МУЖЧИНА / *с неподдельным азартом* /. Семьсот пятьдесят!

ВЛАСОВ. Не пойдет.

МУЖЧИНА. Лимон - пойдет?

ВЛАСОВ / *с акцентом мужчины* /. Ни лимон, ни какой другой фрукта-овощ! Понятно говорю, дорогой?! / *Пошел в купе.*/

МУЖЧИНА. Непонятно, друг... Два лимона!

ВЛАСОВ / *обернувшись в дверях* /. Н-нет! Всё равно беру приз!

МУЖЧИНА. Какой приз?

ВЛАСОВ / *похлопав по портфелю* /. Вот этот! / *Ушел в купе мужчины*. /

*Мужчина стоит несколько мгновений в коридоре, с трудом справляясь с крайним недоумением. Затем ушел в купе Власова. Через мгновение вышел. С бутылкой коньяка в руке. Подошел к двери Власова.*

МУЖЧИНА. Зачем забыл, друг?!

ВЛАСОВ. Извините... / *Взял бутылку*. / Спокойной ночи...

МУЖЧИНА / *протянув руку* /. Ашот!

ВЛАСОВ / *пожимая руку* /. Михаил...

АШОТ. Большой спасибо, друг Михаил! Черт придет, по крыша стучать будет - нету, скажи, Ашота. Ушел! Не говори, что сюда...

ВЛАСОВ. Не скажу.

АШОТ. Спасибо, друг. Совсем ушел, скажи.

ВЛАСОВ / *невольно с акцентом Ашота* /. Совсем ушел!

АШОТ. Маладес!..

*Власов зашел в купе, притворил дверь. Вынул из портфеля, положил на столик рукопись. Тотчас поднялась полка, вылезла из рундука Катя.*

КАТЯ. Нашли же на какое место меняться!

*Власов, явно игнорируя её, сел за столик, взял ручку, задумался над рукописью.*

Давайте, давайте... - записывайте!.. Ничего не забыли?.. А?.. Всё помните?

ВЛАСОВ. Помню, помню...

КАТЯ. Вот глаза у меня, например, какие?!

ВЛАСОВ / *оторвав взгляд от рукописи* /. Что?.. / *Растерянно*. / Глаза? / *Вглядываясь в глаза Кати.*/ Пёстрые! Для пьесы это неважно... Какие надо - такие и будут!

КАТЯ. Правда?!.. Напишите тогда, что зеленые... / *Мечтательно*. / Зеленые!.. Можно?

ВЛАСОВ. Понял уже! Зеленые! / *Пауза. Пишет*. / Поезд остановился. Раздался...

КАТЯ. ... стук. Стучали в окно.

ВЛАСОВ / *в сердцах* /. А молчать ты умеешь?!..

*Поезд остановился. Власов замер. Раздался стук.*

КАТЯ. Стук повторился.

*Стук повторился. Стучали в оконное стекло. Власов раздвинул шторы. За окном показалась рука, послышался женский голос: "Руку! Дайте руку быстрее! Быстрее же, господи!" Власов - будто и нет в окне стекла - подал женщине руку...*

*Катя тотчас прыгнула в рундук. Опустила полку.*

*С помощью Власова из заоконной черноты в купе перелезла женщина. Всклоченная, расхристанная. С необъятным бюстом.*

ВЛАСОВ. Не достали билета?

ЖЕНЩИНА / *агрессивно* /. Что-о?!! Крыша поехала?! Я в шестом вагоне еду! / *Словно очнувшись*. / Ой... извините...

*Чуть приподнялась полка. Из рундука ревниво-оценивающе смотрит на женщину Катя.*

Извините, ради Бога... Сейчас всё объясню...

*Поезд тронулся.*

Поехали?.. Ну, слава Богу...

КАТЯ / *тихо* /. Черту!

ЖЕНЩИНА. Что?

ВЛАСОВ. Н-нет-нет... / *Сел на полку*./

КАТЯ / *из рундука, взвизгнув* /. А поосторожнее можно?!

ЭЛЕОНОРА. Вы что-то сказали?

ВЛАСОВ. Я?!.. Н-нет... Но вы...

ЖЕНЩИНА. Да-да... сейчас... / *Еще тяжело переводя дух, но уже с попыткой улыб- нуться.* / Сейчас... одну минуточку, извините... / *Вдруг разом хлынули слёзы*./

ВЛАСОВ. Вы... Что с вами?!..

ЖЕНЩИНА /  *кивнув на бутылку* /. Это что у вас? Коньяк?.. Плесните, если не жалко...

ВЛАСОВ. Ну, конечно... / *Наливает в стакан коньяк*./

ЖЕНЩИНА. А себе?!

ВЛАСОВ. Я... не пью... извините...

ЖЕНЩИНА. Как это?!.. Одна я... одна я не буду!.. Ну, пожалуйста... ради женщины!

ВЛАСОВ. Ну... если за компанию... / *Налил себе*. /

ЖЕНЩИНА / *чокнувшись с Власовым* /. Элеонора! Можно Лена.

ВЛАСОВ. Михаил...

*Женщина выпила.*

ЭЛЕОНОРА. Напугала?.. Напуга-а-ла!.. Ох, и видуха у меня, наверно, да? / *Глянула в зеркало. Отчаянно.* / Господи!... Сволочи... Расческа есть?

*Власов нашарил в кармане расческу, подал.*

/ *Поправляя прическу*./ Вы не представляете!.. Вышла покурить, называется! А?!.. Стою... в тамбуре у туалета... гляжу, заходят три амбала с другого конца вагона. Я их сквозь стекло в

двери вижу - они меня, видимо, нет. Подходят ко второму купе... постучали... Достали железяку какую-то, в замок сунули - открыли дверь... Один в купе шмыг - выходит с чемоданом! И пошли... спокойненько так... в мою сторону! Я - ни жива, ни мертва... Они ж сразу просекут, что видела. А свидетели им ни к чему!.. Я в туалет - р-раз! И на задвижку... Стою... коленки ходуном ходят... Понимаю: дверь им открыть - раз плюнуть. А то и через дверь шмальнут. У них же наверняка пистолеты!.. Стою - Бога молю: "Отведи беду, Господи!" И вот услышал же Господь - поезд остановился... Я - в окно... И вдоль состава со спринтерской скоростью! А у вас в окне свет... Я-то мало уж и соображала, что делала, а вы... вы смелый мужчина! Другой бы ведь и не пустил еще... / *Насторожилась. Прислушивается*./ Слышите?..

ВЛАСОВ / *насторожено* /. Что?..

ЭЛЕОНОРА. Вам не кажется... кто-то ходит... по крыше...

*Власов прислушался. Пауза. Покачал головой.*

Да?.. Ой, Господи... Что же это со мной?!.. Вот влипла, так влипла... А вдруг бы вы и правда не открыли? Испугались бы?!.. / *Налила в стаканы коньяк. Протянула один Власову*. / Я хочу выпить за вас! За настоящего мужчину! / *Пьёт*. /

ВЛАСОВ / *хмыкнув* / Слышала бы это моя жена! / *Выпил*./

ЭЛЕОНОРА. Не ценит?!.. Такие уж мы женщины... Что имеем - не храним, потерявши - плачем!.. Между прочим, я смотрю на вас - и... У меня такое ощущение, что я вас - правда! - где-то видела уже...

ВЛАСОВ. Мир тесен!

ЭЛЕОНОРА. Видела, видела. Точно!.. Где-то... Ой... вы с сеансами к нам не приезжали?

ВЛАСОВ / *опешив* /. С какими сеансами?!

ЭЛЕОНОРА. Ну с этими... "очевидное невероятное"... или как они?

ВЛАСОВ / *со смешком* /. Белой магии?

ЭЛЕОНОРА. В-во-о-т!

ВЛАСОВ. Ошибаетесь...

ЭЛЕНОРА. Ой, ой, ой... "Ошибаюсь!" В Доме культуры химиков!.. Гипноз, телепатия... Психологические опыты! Вот как!

ВЛАСОВ. Да ну Бог с вами...

ЭЛЕОНОРА. Не надо, не а-а-до... Всё-ё понятно! Вас достали уже, да? Я - нет... я не буду, не думайте. Я вас прекрасно запомнила! Такой импозантный мужчина... А помните, как вы мальчика загипнотизировали? Беленького такого...

ВЛАСОВ / *с трудом скрывая раздражение* /. Мальчика не помню!

ЭЛЕОНОРА. Да... конечно... Это я один раз в жизни на сеанс пришла - мне запомнилось. А у вас их бы-ло-о... / *С восторгом*./ А уж особенно запомнилось - это когда вы из зала желающих позвали. Смотрите так на них... пристально-пристально... и взглядом внушаете, что кому сделать. И они - де-ла-ют!!! / *Сквозь смех*. / А помните... помните...

ВЛАСОВ / *резко* /. Не помню!

ЭЛЕОНОРА. Да?.. А вы знаете... я ведь тоже... Я такая внушаемая - стра-а-х! Я почему и не вышла тогда. Совсем уж было собралась - а потом думаю: э-э-э, с моей-то внушаемостью! Это так можно народ насмешить - хоть из города потом беги! У меня ж ведь, знаете, даже как бывает. Вот иду... иду и чувствую: кто-то внушает! "Зайди в магазин - купи вот то-то!" А мне это и не нужно сто лет! И знаю же, что внушают! А всё равно... захожу и покупаю. Или ещё краше... Увижу мужчину... Ой, это нельзя рассказывать... извините... / *По секрету.* / Ведь так бывает, что... Угу!... А ведь это и не свойственно мне вовсе, и ни к чему совсем... а устоять всё равно не могу. У вас так не бывает?.. Ой... не надо... Не надо... Прошу вас!

ВЛАСОВ. Н-не понимаю...

ЭЛЕОНОРА / *лукаво погрозив пальцем* /. Всё-ё вы понимаете!.. Ну да уж ладно... / *Придвинулась к Власову, поцеловала его, обомлевшего, в губы.* / Вот... Но и всё! Угу?! Не надо мучить бедную напуганную женщину!

ВЛАСОВ. Извините... я...не совсем понимаю...

ЭЛЕОНОРА / *жестко* /. Ну хватит! Не понимает он!.. Нехорошо так... Думаете, если вы

не произносите вслух, а только мысленно, телепатически внушаете, так это что, намного приличнее, по-вашему?!!

ВЛАСОВ. Вы... со справкой?

ЭЛЕОНОРА. С какой ещё?!

ВЛАСОВ. Из психушки!

ЭЛЕОНОРА. Перестаньте... Сами внушаете - и сами же еще... иронизируете!

ВЛАСОВ / *нервно, отчаянно* /. Внушаю! Хобби у меня такое: внушать!

ЭЛЕОНОРА. В-вот! А я вам честно, по-моему, призналась: да, я - внушаемая!.. Да еще... после такого потрясения... И выпила!.. Что ж теперь... сразу и пользоваться этим?!.. Или, может, вы думаете, что я... Я совсем не такая, как вы могли подумать!

ВЛАСОВ. Да ничего я не думал!!! И не думаю!!!

ЭЛЕОНОРА. Вот-вот... Для меня "поцелуй с разбега" - это не мой стиль!

ВЛАСОВ. И не мой!!!

ЭЛЕОНОРА. Правда?

ВЛАСОВ. Ничего... ничего я вам не внушал...

ЭЛЕОНОРА / *смущенно* /. Странно. А почему же... Знаете, а вы... Я верю вам! Правда-правда. Но только... Знаете, вы, может, специально и не внушали, но... думали... думали б этом. Да-да! Не отпирайтесь. Думали! Но вы не учитываете энергию вашей мысли. Вы просто подумали... а мне... с моей-то внушаемостью уже и этого достаточно...

ВЛАСОВ. Ну знаете! Так можно вообще черт знает до чего дойти...

ЭЛЕОНОРА. Напрасно вы... напрасно злитесь. Я ведь... я вас, кстати, и не осуждаю. Это вполне естественно. Мужчина и женщина... одни... Но мы же с вами порядочные люди!

ВЛАСОВ. Надеюсь!

ЭЛЕОНОРА. Вот-вот... Мало ли что нам диктуют инстинкты! У нас же еще и сознание есть. И... мораль!

ВЛАСОВ / *жестко* /. Совершенно с вами согласен!

ЭЛЕОНОРА. Вы обидились.

ВЛАСОВ. Ни в коем случае.

ЭЛЕОНОРА. Обидились... И напрасно. Я же... я и не скрываю: вы мне очень симпатич-ны... но... я же не виновата, что так воспитана. Для меня случайные связи - это неприемлемо!

ВЛАСОВ. Для меня, представьте, тоже.

ЭЛЕОНОРА. Да?.. Хочу верить!..

*Пауза. Они сидят друг против друга. Стараются не встречаться взглядами.*

/ *Жалобно*. / Пож-жалуйста... ну... ну не на-а-до...

*Власов зло глянул на неё. Элеонора тотчас закрылась от его взгляда рукой.*

Не смотрите так!

ВЛАСОВ / *взбеленившись* /. Как "так"?! Я вообще на вас не смотрю!!!

ЭЛЕОНОРА. Вы мысленно смотрите... А энергию мысли у вас - сами знаете какая!

ВЛАСОВ / *саркастически*. / Испепеляющая!

ЭЛЕОНОРА / *смущенно* /. Да... жжетесь... / *Замедленно, что есть силы сопротивляясь "магической энергетики мысли" Власова, движется к нему.*/ Ну не надо... не надо, милый... Я замужем... Я прошу вас... умоляю!.. Ну... ой, господи... Ну зачем вы так... / *Взяла забившегося в угол Власова за плечи, припала к его губам в страстном поцелуе.*/

*Поцелуй был весьма продолжительным. Наконец Элеонора отпрянула. Пристально - и недоуменно! - смотрит на Власова.*

ВЛАСОВ / *отчаянно и... робко* /. П-послу-шайте...

ЭЛЕОНОРА. По-о-дле-е-ц!!! / *Отвесила Власову мощную пощечину*. / Да-а! Внушаемая! И что же?! Сразу нужно этим так бессовестно пользоваться?!! / *Мягче.*/ Очень больно?

*Ошарашенный Власов, не моргая, смотрит на неё. Глаза его выкруглены отчаянным недоумением и гневом праведным.*

Ой... ну, вы... опять вы... Мало вам?! / *С мольбою*./ Ну не нужно же... пожалуйста... / *Всё более страстно и томно*. / Я умоляю... Ну, пожалуйста... ну, не н-на-до...

ВЛАСОВ / *одной рукой отстраняясь от Элеоноры, другой указывая в потолок* /. Слышите?.. Вы слышите?!

ЭЛЕОНОРА / с*трастным шепотом* /. Слышу, слышу, негодник вы эдакий... но что... что я могу с собой поделать?! Я... я всего лишь женщина...

ВЛАСОВ. Стучит! Копытами!

ЭЛЕОНОРА. Пусть стучит... Ой... какой вы... Как огонь... как пламя...

ВЛАСОВ. "Неугасимое"...

ЭЛЕОНОРА / *игриво* /. Правда? Я так и подумала! Вы просто жжетесь, обжигаете меня...

ВЛАСОВ / *невольно отдаваясь во власть её напора* /. Господи... Элеонора... я совсем не... совсем не...

ЭЛЕОНОРА / *сжигаемая страстью* /. О-о-о... я прошу вас... я умоляю... Ну не н-надо! Н-ну пощадите же! Я не имею права! У меня муж - золотой человек...

ВЛАСОВ. Да-да... Я тоже... не имею... У меня жена... - золотая женщина... Но это... это он! Рогатый...

ЭЛЕОНОРА. Сама не знаю, что со мной... Никогда... никогда еще со мной такого не бывало... Как пламя... О, Боже!..

ВЛАСОВ / *уже с трудом управляя своею волею*  / Не Боже! Не Боже, Элеонора! Это рогатый! Эффект тринадцатого места... Никогда бы не подумал... Не верю ни в черта, ни...

ЭЛЕОНОРА. Ну смелее же, милый...

ВЛАСОВ. Да-да... Элеонора... я...

ЭЛЕОНОРА / *судорожно расстегивая кофточку* /. О-о-о... Как ты... как ты жжешься, милый...

ВЛАСОВ. Да-да... но я... я прошу поверить...

ЭЛЕОНОРА. Уже поверила, уже поверила...

ВЛАСОВ. Это не я... Не грешен!.. Это тринадцатое место... Если бы знал, я бы не поменялся! Ни за что... ни за что!.. Но я... Элеонора...

ЭЛЕОНОРА / *отпрянув* /. Поменялся?

ВЛАСОВ / *уже не владея собой* /. Да-да... поменялся... но это... это не важно... сейчас это уже совсем не важно...

ЭЛЕОНОРА / *жестко* /. Ты так думаешь?

ВЛАСОВ. Что?.. Да... Элеонора... даже если это и... если и он провоцирует, всё равно... всё равно вы... всё равно ты... ты так-ка-я...

ЭЛЕОНОРА / *застегивая кофточку* /. Билет у тебя на какое место?

ВЛАСОВ. Что?.. Элеонора... Ты... ты фантастическая женщина!..

ЭЛЕОНОРА / *не скрывая раздражения* /. Угу! Фантастическая!.. / *Резко*. / Билет у тебя, спрашиваю, какой был?!

ВЛАСОВ / *обескураженно* /. Н-нормальный... У меня?! У меня-то как раз нормальный! В смысле, дюжина. Это здесь - чертова...

ЭЛЕОНОРА / *взяв вдруг его жесткой хваткой за подбородок, фурией* /. Ну и на кой, спрашивается, меняться-то было, фантастический ты мой?!!

ВЛАСОВ / *сквозь стиснутые её рукой зубы* /. Элеонора... он... не могу, говорит, на тринадцатом месте уснуть...

ЭЛЕОНОРА / *отпустив его подбородок, с изничтожающей иронией* /. А ты - можешь?!

ВЛАСОВ. Я?.. Я - могу...

*Взяла со столика лист рукописи, скомкала его.*

ЭЛЕОНОРА. Вот и спи! И крепко, крепко!.. Понял?! / *Сунула ему в рот скомканный лист рукописи. Отворила дверь. Обернулась*. / Телепат хренов!!! / *Вышла.* /

*Приподнялась нижняя полка. Выглянула Катя.*

КАТЯ. Ну! А я что говорила!.. Тринадцатое место! / *Вылезла из рундука*. / Сами бы попробовали горбиться тут! / *Глянула на бутылку, взяла её.* / Всем бы так пить, а?! Пили, пили - а она целехонькая! Не початая даже...

ВЛАСОВ. Как тебе?

КАТЯ. Что?

ВЛАСОВ. Убедительно?

КАТЯ. Ну... ничего вообще-то... но только, если уж в окно её впустили, лучше было бы, наверно, в окно же и выпустить...

ВЛАСОВ. Лучше!.. Не успел... - она ж, видишь, как закрутила!

КАТЯ. Что ж не пристрелили?!

ВЛАСОВ. Надо было?

КАТЯ. На мои нервы - я бы сразу же ее укокошила! Как только еще она приставать к вам начала....

*Деликатный стук в дверь. Власов вздрогнул, кивнул Кате. Катя тотчас скрылась в рундуке. Власов открыл дверь. В дверях - Ашот.*

АШОТ. Извини, дорогой... Всё равно не могу, слушай. Сделай так, чтоб спал, а!

ВЛАСОВ / *выйдя в коридор* /. Слонов умеете считать?

АШОТ. До пять тыщ досчитал, слушай - всё равно не сплю, дорогой!..

ВЛАСОВ / *не без труда скрывая раздражение, нервно* /. Смотрите мне в глаза! Вот так... / *Вскинул, как гипнотизер, руку*. / Сейчас вы зайдете в купе... и скажете себе: "Пора спать, дорогой Ашот! Приятного тебе сна!" Вот и всё. И до утра - как младенец у груди матери... Спокойно, сладостно...

АШОТ. Хорошо сказал... / *С надеждой.* / Поможет?

ВЛАСОВ. Обязательно!

АШОТ. "Пора спать, дорогой Ашот?!.." Вслух говорить?

ВЛАСОВ. Как хотите! Это не важно!

АШОТ. Спасибо, дорогой... / *Пошел в купе, в двери обернулся. Провел ладонью по глянцевой своей лысине*. / Послушай, дорогой... а шевелюр можешь?!..

ВЛАСОВ / *взревев* /. Спи спокойно, дорогой Ашот!

*Ашот скрылся в купе. Власов стоит в коридоре у окна. Чувствуется, что пережитые им в воображении потрясения вконец измотали его.*

*Поезд остановился. С перрона слышится объявление: "... стоянка две минуты."*

*В конце коридора появилась девушка. На плече у неё дорожная сумка. В одной руке - бумажный рулон, в другой - букетик полевых цветов.*

*Власов смотрит в окно на перрон. Девушка идет по коридору, приглядываясь к номерам на дверях купе.*

ДЕВУШКА / *поравнявшись с Власовым* /. Извините, вы не подскажите...

*Власов обернулся. Девушка испуганно вздрогнула. Смутилась.*

Ой... это вы... Здравствуйте, Михаил Вениаминович...

ВЛАСОВ. Мы... знакомы?..

ДЕВУШКА / *восторженно* /. Ой, ну а как же!.. Конечно! / *Вручила ему букетик*./

ВЛАСОВ / *с трудом отличая события реальные от воображаемых, явно с мыслью, что, видимо, "крыша поехала"* /. Н-не припоминаю...

ДЕВУШКА. Ой... ну, то есть я... это я с вами знакома - вы со мной нет ещё... Я - Маша...

ВЛАСОВ. А я - козлик!.. / *Сорвал губами цветок из букета, жуёт. Пошел к купе. Остановился. Пауза. Опять подошел к девушке*./ Что?.. Как вы сказали?

ДЕВУШКА. Мария...

*Власов оцепенел...*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*В коридоре вагона стоят у окна друг против друга Власов и Маша.*

ВЛАСОВ. Что?.. Как вы сказали?

МАША. Мария...

*Власов оцепенел.*

/ *Протягивая рулон. Восторженно.* / Я вам афишу принесла!.. А вы, наверно, думали, что накололи вас, да?! Н-нет! У нас так не бывает! Если уж Игнатий Иванович сказал...

*С перрона доносится объявление вокзального радио: "... отправляется с первого пути!"*

ВЛАСОВ / *торопливо* /. Спасибо вам! Большое! И Игнатию Ивановичу, пожалуйста, передайте...

МАША. Выпроваживаете?

ВЛАСОВ. Что?.. "Отправляется" объявили...

МАША / *лукаво* /. Думаете, удастся вам так быстро от меня отделаться? Как бы не так!.. У вас всё купе занято?

ВЛАСОВ / *поспешно* /. Да-да! Всё! / *Смутившись*./ То есть... н-нет...

МАША / *с простодушным восторгом* /. Пра-а-вда-а?!!.. Тогда... тогда ж я до самого утра с вами!.. / *Вошла в купе*. / О-ой... как здо-ро-во-о!.. Никогда еще в "СВ" не ездила...

ВЛАСОВ / *входя в купе* /. Я - тоже.

МАША. Ну-да!.. Правда что ли?

ВЛАСОВ. Увы, не по карману... Это театр мурманский оплатил.

МАША. Здорово. Хорошо вам...

*Поезд тронулся.*

Ур-ра... покатили!.. "Мы едем, едем, едем..."

ВЛАСОВ. В далекие края?.. И какие же?!

*Чуть приподнялась нижняя полка. Выглянула Катя, жестом показала*

*Власову: "Дверь-то закройте! И на замок обязательно!"*

/ *Маше.* / Я закрою... Проводник заметит - греха потом не оберешься... / *Закрыл дверь*. /

МАША. А ему какое дело! Тут же свободно. А у меня - на свободное место.

ВЛАСОВ / *опешив* /. У вас... - билет?!

МАША. Ну, а как же?!.. В кассе только место не проставили - сказали: укажет проводник. А он мне одиннадцатое сказал занимать. Это в соседнем купе, наверно...

ВЛАСОВ. Да-да... Я поменялся... У меня двенадцатое было...

МАША. Правда?!.. Ну... тем более!.. А я... я, знаете, как... / *Пылко*. / Я прихожу вчера в театр - Катерина, смотрю, от директора выходит. Администратор наш! Идет фыркает... аж пышит... хоть спички зажигай!

*Чуть приподнялась полка - в щель видны глаза Кати, наблюдающей за Машей.*

"Чего ты?!" - говорю. "А ничего! Какой-то зачуханный Власов, видите ли, мимо проезжает - а мне на вокзал с афишей тащись!"

КАТЯ. Гм-м.. / *Опустила полку.*/

МАША. Ой... / *Донельзя смутившись*./ Да она... она же дур-р-ра-а!!! Она в драматургии - ни бум-бум! Ни одной пьесы за всю жизнь не прочитала! У неё ж только что ноги из-под мышек растут - а так... И она как сказала... про афишу... что мимо проезжаете... А я же... я.. Ой, заговорила я вас, да? Вот всегда у меня так... А вам же афишу не терпится посмотреть...

ВЛАСОВ. Так уж и не терпится! / *Разворачивает афишу*. /

МАША / *растерянно* /. А разве нет?.. Я думала...

ВЛАСОВ / *глядя в афишу* /. Бурмистров?.. Не слышал про такого... Хороший режиссер?

МАША / *с придыханием* /. Оч-чень!

ВЛАСОВ. Ну-да?

МАША. Уг-гу.

ВЛАСОВ. А народному этому... сколько же лет?

МАША. Тихомирову? Сорок шесть. А что?

ВЛАСОВ / *недоверчиво* /. Сорок шесть?.. Народным обычно поболе...

МАША. Нет-нет! А выглядит вообще... на тридцать девять... Просто он талантливый очень!

ВЛАСОВ. А Селиверстова?

МАША. Ну... говорят, да.

ВЛАСОВ. А ей сколько?

МАША / *пылко* /. Вы не думайте, у нас всё - в самую точку! Бурмистров же знаете какой! Я, говорит, лучше дворником пойду работать, чем Машку у меня заслуженная будет играть! Он же так и говорит: "У нас в труппе одни заслуженные да народные - играть некому!"

ВЛАСОВ. И прощают?!

МАША. Ну-да "прощают"!.. Но он... он умеет рисковать!.. Я вот... я же на молокозаводе работала, в цехе мороженого, а там же... там же сливки... Я ж во-о-т такая вот была! Не верите, да?! Правда-правда. А Бурмистров как увидел меня... в народном театре... Увидел - и... "Мне, - говорит, - рисковать не привыкать! Мне актриса нужна - а не диплом театральный!" Угу... "Только, - говорит, - пиши расписку, что на двадцать кэ гэ похудеешь!"

ВЛАСОВ / *обескураженно, отчаянно* /. Вы... актриса?!..

МАША / *виновато* /. Не похожа?

ВЛАСОВ. Ну... почему?..

МАША / *пылко* /. Да вы... вы не думайте! В театре меня сначала тоже... Он взял меня когда - все ж прямо на уши встали! "Без образования!" "Из самодеятельности!" А уж когда на Машку назначил - это вообще так-ко-е начало-о-сь! А он мне - "Не бери в голову! Уверен: сыграешь! Только чтоб кроме морковки да свеклы не жрала ничего до самой премьеры!" И я... если не сыграю, думаю - повешусь просто!.. Если уж я её не сыгра-ю... то это... вообще!.. / *С подкупающим простодушием*. / У меня же... у меня ну прям всё, как у вашей Машки. Вся жизнь! Я как прочитала - ну, думаю... Власов... вот паразит! Ой... угу... будто с меня писали...

ВЛАСОВ / *с улыбкой* /. Так оно и было!

МАША. Как это?

ВЛАСОВ. Не знаю... Наверно, приснились. Или телепатия! Как видите, я даже и имя не стал менять. Пусть, думаю, так и будет - Мария!

МАША / *ему в тон* /. А вы мне тоже, может, снились!

ВЛАСОВ. Ну-да?!

МАША. А почему бы и нет! Спать ложусь - сон заказываю. И, пожалуйста! Как по видику!.. Только во сне я с вами на "ты" всегда разговариваю... / *Смутилась*. / Ой, я же вам не дорассказала... Я ж когда узнала, что мимо едете... А я.. я давно хотела живым вас увидеть...

ВЛАСОВ. Успела!

МАША. Ой... ну живым... - это в смысле познакомиться то есть! И я говорю Катьке: "А давай я отнесу!" Она так обрадовалась! А меня вдруг - ну вот как назло прям! - взяли и в "Золотого цыпленка" срочно запихнули. Да на выезд еще! У Кулаковой - аппендикс... А спектакль уже продан. И детский! Отменять нельзя - дети же! И меня вчера за одну репетицию ввели. Хорошо еще песни на фонограмме - а так бы вообще...

ВЛАСОВ. И кого же вы играете?

МАША / *с лукаво восторженным блеском в глазах* /. Ну цыпленка же!.. Это вообще сегодня самое живое место в спектакле было - из яйца вылупляюсь когда. В зале - полый восторг! Угу!.. А мне Катерина говорит: "Ладно, - говорит, - давай афишу, сама отнесу!" А я ей - "Н-нет-тушки-и!" Какая, говорю, разница, где он ее получит?! Полтора-то часа уж потерпит поди. Мы же тут и играли! В Доме культуры! Два спектакля отыграли - наши в автобус, а я на вокзал... А вы думали, продинамили вас, да?

ВЛАСОВ. Была, признаться, такая подлая мыслишка.

МАША. А я думаю: заодно и к бабуле съезжу! Всё равно выходной завтра. Угу... Ой, а я же... я что четвертый вагон знала, а какой он - нет! В четвертый, говорю, вагон есть билет? Она так на меня посмотрела - "Есть!" "Давайте!" А она как сказала сколько... Хорошо еще вчера зарплату дали... Вы очень расстроились, что я Машку играю?

ВЛАСОВ. Да ну Бог с вами...

МАША. Что без образования, да? Из самодеятельности...

ВЛАСОВ. Если уж режиссеру не диплом нужен, а актриса...

МАША. Угу! Потом все на уши встали после премьеры! Правда. Не верите?!

ВЛАСОВ. Не имею оснований. / *Глянул на бутылку*. / Маша... может...

*Маша решительно покачала головой.*

Совсем-совсем?

МАША. У меня кофе есть! / *Достала из сумки термос.* / Хотите?

ВЛАСОВ. Кофе?.. С коньяком!

МАША. Не-а!

ВЛАСОВ. Ну, что ж... давайте кофе...

МАША / *наливая в его стакан кофе* /. Ой, а вы знаете, как я, бывает, с вами ругаюсь! Ну что вы! Это вообще!.. Ой, говорю, Власов... н-ну, зараза! Что ты тут понаписал! Разве ж это можно сыграть!.. Или наоборот... Это я вообще не прощу тебе ни в жизнь. Там так-кая сцена... а ты её... А вы мне её - как ножницами...

ВЛАСОВ. Это какая же?

МАША. Вы пейте, пейте, пока горячий!.. "Какая, какая..." Где он на коленях!.. Он-то - я понимаю! - ему-то и сказать ей больше нечего. "Прости меня!" - и всё. А я-то?! У меня ж в душе - так-кой моноложище! А ты?! Ты мне его - ножницами!!! Какой дурак так делает?!! Я Бурмистрову говорю: "А давайте я свой внутренний монолог выдам!" Он - н-нет, "низ-зя-я"! "Играй без текста!"

ВЛАСОВ. Правильно! Умный режиссер - ваш Бурмистров. Там же у меня...

МАША / *перебивая, яростно, истово* /. А монолог-то мне свой куда девать?!! В душе который! Это же издевательство! Неужели непонятно?!..

ВЛАСОВ / *с улыбкой* /. Понятно...

МАША. Я когда репетировала, приду домой, наревусь - н-ну, говорю, Власов... так тебя перетак... ну, погоди у меня! Я тебе это припомню! Я тебе тоже... / *Смутилась*. / Ой... а давайте, правда, на "ты", а?.. Это наглость, да?

ВЛАСОВ. Не смертельная...

МАША. Правда?!.. Ну ты даешь!.. А я... у меня комплекс... Если мне человек родной - я на "вы"... ну никак! "Вы" - это как шлагбаум. Отгораживает...

ВЛАСОВ. Про монолог - это ты напрасно. Совершенно напрасно! Я никогда не пишу того, что актер может сыграть и без моего текста. Я потому и не пишу Машке монолог - пишу лишь ремарку: "Машка льёт ему на голову вино из стакана." Почему?!! Что она, садистка?! Вино на голову! Разве она издевается над ним? Она же его безумно любит. Так почему ж льёт?! Да потому, что...

 МАША / *вскинувшись* /. Да что ты мне разжевываешь?! Я что ли сама не знаю почему?!!.. А только... монолог-то... всё равно ж нужен!!! Я бы его та-а-к вы-да-ла-а...

ВЛАСОВ. Все на уши бы встали!

МАША / *рассмеявшись* /. Угу!

ВЛАСОВ. Стрижена!

МАША. Что?

ВЛАСОВ. Русские народные сказки надо знать!.. Мужик на телеге едет - на обочине баба стоит - "Подвези!" Посадил, едут. Она платок сняла - голова под нулёвку! Мужик спрашивает: "Это кто ж тебя обрил-то?!" "Чтой-то "обрил"? Не брита я - а стрижена!" "Да уж чё там "стрижена" - брита!" "Н-нет, стрижена!" Спорили, спорили - мужику спорить надоело, столкнул её с телеги. А как раз по мосту проезжали - баба в воду! Плавать не умеет - ко дну пошла топориком. И вдруг из воды руку высовывает и вот так вот показывает... / *Поднял руку, двумя пальцами имитирует движение ножниц*./

МАША / *со смешком* /. И правильно...

ВЛАСОВ. Угу. Тоже стрижена?

МАША / *сквозь смех* /. Ну, конечно!

ВЛАСОВ. А, может быть, всё-таки брита?

МАША / *"умирая" от смеха* /. Ну-да, брита! Стрижена!!! / *Сползла, смеясь, на пол.*  / Буль-буль-буль... / *Вытянула вверх руку, пальцами показывает: "Стрижена!!!"* /

ВЛАСОВ / *сквозь смех* /. Тяж-желый случай!

*Приподнялась полка, выглянула из рундука Катя. Показала на часы, покрутила пальцем у виска.*

ВЛАСОВ. Маша! Мы с ума сошли... / *Взглянул на часы*. / Половина первого! Нас выселят...

МАША. Высадят...

ВЛАСОВ / *продолжая смеяться* /. Высадят! Как пить дать, высадят...

МАША / *сквозь смех* /. И по шпалам, и по шпалам...

ВЛАСОВ. И по шпалам... Всё... Всё! Отсмеялись!

МАША / *сквозь смех* /. Отсмеялись!.. Чок-чок - зубы на крючок...

ВЛАСОВ. А кто слово скажет?

МАША. Тому - щелчок!.. / *Встала. Глянула на листы рукописи на столике.* / Что пишешь?.. Дашь почитать?

ВЛАСОВ. Зачем?!.. Н-нет... пока нечего. С финалом еще... не всё ясно. Подстегивать не хочу - сам должен родиться...

МАША. Про любовь?

ВЛАСОВ / *не сразу* /. Все мы... стали людьми лишь в той мере... в какой любили и имели случай любить.

МАША. Хорошо сказал...

ВЛАСОВ. Не я. Борис Пастернак.

МАША. Всё равно хорошо. / *О рукописи.* / А называется как?

ВЛАСОВ. Называется?.. О-о!.. "Чего хочет женщина..."

МАША. Это название?!

ВЛАСОВ. Дешевое?

МАША. Ну... почему...

ВЛАСОВ / *"заводясь"* /. Дешевое, дешевое... Критики-то уж точно задолбают. У них же чувствилище не в груди - в голове!

МАША / *не без лукавства* /. Так и чего ж она хочет?

ВЛАСОВ. Что?.. Женщина?!.. О-о-о!.. Поди узнай чего она хочет!.. Пьеса-то, собственно, не об этом, конечно же...

МАША. Ничего не хочет?!

ВЛАСОВ. Ну как... Женщина - она и есть женщина!.. Обои хочет... с голубенькими цветочками на белом фоне. Мебель! "Эта устарела! Надо новую!" Ремонт... "Ремонт-то уж сколько лет не делали?!.." Да пощади ты мужика... пощади, ради Христа!.. Пощадит? Не обязана. Какое ей дело, что у мужика - родовые схватки! Что приспичило!!! Не выпустишь на свет Божий Машку, Дашку, Элеонору какую-нибудь прибабахнутую - задохнутся они!

*Поднялась полка. Выглянула Катя.*

КАТЯ. А меня?!!

ВЛАСОВ / *в сердцах* /. И тебя! Глаза - зеленые! Как заказано!

МАША. Что?

ВЛАСОВ. Что?.. / *Сел на полку*./

МАША. У меня... голубые...

ВЛАСОВ. Голубые!.. У тебя - голубые... / *После паузы*. / Не нравится?.. Название...

*Пауза. Маша пожала плечами.*

Зато ни одной буковки "р". Для матерых театральных администраторов - находка, а не пьеса! / *С улыбкой.* / Знаю одного такого... Ехал так же вот как-то в одном купе. Говорун - просто ужас... Всю ночь спать не давал. "Скажите, пожалуйста, если Бронштейн администратор, то он уже и не человек?!.. Вы любопытствуете знать что у нас за репертуар? Открывали сезон "Сирано де Бержераком" - закрываем "Роковыми яйцами". А вы уже можете себе представить, что этот кретин Бурмистров хочет ставить в следующем сезоне? “Чрез-

вычайное происшествие на Рихард штрассе"!.. Могу я вам после этого задать один маленький вопрос? Сколько же уже можно над бедным Бронштейном издеваться?!!"

МАША. Придумал что ли? Ну ты даешь! / *Сквозь смех*. / "Сколько уже можно над бедным Бронштейном издеваться!" / *С восторгом.*/ Нет... ты всё-таки необыкновенный человек...

ВЛАСОВ. Что-о?.. Нашла "необыкновенного"...

МАША. Да! Необыкновенный! Я еще как пьесу прочитала, поняла сразу!

ВЛАСОВ / *со смешком* /. Слышала бы это моя жена...

МАША. Необыкновенный!. Так женскую душу понять - это...

ВЛАСОВ. Да Бог с тобой! "Понять женскую душу!.." Кто женскую душу поймет - тот... тому... тому на земле и делать больше нечего.

МАША. Всё равно у тебя... - во всех твоих пьесах, между прочим! - женские образы всегда интереснее. Намного! Не так что ли, скажешь?! Даже наш Бурмистров - "У Власова, - говорит, - женские образы всегда - люкс, а вот мужские..." / *Замялась*./

ВЛАСОВ. Ничего удивительного. Я пишу о любви - а женщина в любви всегда талантливее. Женщина вообще интереснее мужчины. И совершеннее! Господь знал ведь, что первый блин всегда комом. Сначала на мужчине попрактиковался. И лишь затем - "с учетом приобретенного опыта"! - рискнул сделать женщину.

МАША / *зачарованно* /. Н-нет... ты правда необыкновенный... / *С улыбкой смущения*. / Я ведь... я же не только ругаюсь с тобой...

ВЛАСОВ. Бывает, и миришься?

МАША. Бывает...

ВЛАСОВ. Ой... Ма-ша-а... С воображаемыми женщинами мне как-то проще...

*Приподнялась полка. Выглянула Катя.*

Можно вычеркнуть все их бзыки и взбрыки... можно поправить... / *Поймав не себе пристальный взгляд Кати.*/ А если уж совсем не туда грести начинает... / *Вытащил "писто- лет"*. / Кх-х-х! - и все дела!

*Катя охнула, полка опустилась.*

МАША. Са-а-ди-и-ст!

ВЛАСОВ. А пусть не взбрыкивают!

МАША. Несчастный, пренесчастный Власов. За меня - вышка!

ВЛАСОВ. Вот именно. Прошу учесть сие немаловажное обстоятельство.

МАША. Не бойся, вышка - за умышленное убийство. А это же будет спровоцированное!

ВЛАСОВ / *ей в тон* /. Угу! Поди докажи потом, что спровоцированное.

МАША. Ничего подобного! Я же предсмертную записку напишу: "Люди добрые! В моей смерти прошу Власова не винить! Это я, подлая, его спровоцировала!"

ВЛАСОВ. Экое благородство...

МАША. Угу! "Не судите его строго! Больше пятнадцати суток не давайте."

ВЛАСОВ. Расписаться, надеюсь, не забудешь?

МАША. И дату поставить!

*Разом рассмеялись. Но Маша вдруг оборвала смех, пристально глянула в глаза еще смеющегося Власов. Пауза.*

МАША. Эх, Власов, Власов... Ты ж ведь и правда не знаешь-не понимаешь какой ты...

ВЛАСОВ. "Необыкновенный!"

МАША. Уг-гу!

ВЛАСОВ / *резко* /. Знаю! "Необыкновенным" я был бы, если бы... если бы мог сейчас же вот предложить тебе: "Маша! А давай выйдем на ближайшей станции - и... махнем..."

МАША. К бабушке?!

ВЛАСОВ. Что-о?.. "К бабушке..." На Канарские острова!!! / *С изничтожительной самоиронией.*/ Ой, н-нет... на Канарские я в прошлую пятницу летал - скукоти-и-ща-а!.. Давай-ка лучше, Маша, на Гавайские...

МАША. Ф-фи, как пошло... Эх, Власов... ты же... Фамилия вот только у тебя... какая-то...

как не родная прям твоя... И еще я думаю... ты должен на скрипке играть!..

ВЛАСОВ. В самую точку...

МАША. Я когда поболтаю с тобой, расскажу тебе всё про всё - потом возьму и Ойстраха поставлю... Слушаю - и думаю: это ты мне отвечаешь...

ВЛАСОВ. Маш, ты в психушке не лежала?

МАША. Заметно?.. Не-а! Не лежала!.. Надо?

ВЛАСОВ. И даже очень!

МАША / *проникновенно, со страхом услышать "нет"* /. Правда не играешь?..

ВЛАСОВ. Играю... На тарелках...

МАША / *с обидой* /. Ну ла-а-дно...

ВЛАСОВ. В армии... в оркестре...

МАША. Прав-да-а?! Н-ну! Я ж так и знала же, что музыкант!!!

ВЛАСОВ. Что-о?! / *Безудержно хохочет*. /

МАША. Ну чего ты? Чего ты?.. Сочиняешь что ли опять?

ВЛАСОВ / *сквозь смех* /. Ни в коем разе! В армии... на распределении... узнали по документам, что консерваторию окончил - командир части, подполковник Арутюнян говорит: "На музыке играешь?! Пойдешь в оркестр!" "Да Бог с вами! - говорю.- Я же на драматическом отделении учился! Но-о-т не зна-ю!!!" А там в комиссии как раз дирижер оркестра сидел - "Давайте, - говорит, - давайте его мне! Нот не знает - на тарелках будет стучать!" Так и простучал всю службу... Разочаровал?

МАША. Почему это?! Всё равно ж музыкант... Ну и что ж, что нот не знаешь!

ВЛАСОВ. Хочешь анекдот?! Поехали недавно с женой по магазинам... А в одном - распродажа. И вдруг смотрю... И что, ты думаешь, я вижу?!

МАША. Тарелки?

ВЛАСОВ. Ну... тебе даже не интересно рассказывать...

МАША / *с недоумением и восторгом* /. Правда тарелки?!..

ВЛАСОВ. И знаешь, сколько стоят?.. За две штуки - меньше, чем за одну жевательную резинку!..

МАША. Да ты что-о?!!

ВЛАСОВ. А я их двадцать лет - больше уже! - в руках не держал. Смотрю на них - и... аж в руках зуд...

МАША. Купил!

ВЛАСОВ. Как черт дернул...

МАША. Играешь?!

ВЛАСОВ. Преимущественно "симфонии"! / *Схватил туфли, играет на них, как на тарелках.* / Жене - исключительно нравится! "Поздравляю с новой забавой! Чем стучать да за гроши строчить - лучше б обои поклеил!" / *Продолжая стучать на "тарелках".* / А фамилия моя, Маша... родная моя фамилия... Мым-ри-ков... Мымриков!.. А?!.. Её даже жена не решилась взять...

МАША / *восторженно* /. Ой... ну говорила же!.. Я ж теперь тебя... я тебя теперь Мымриком буду звать! / *С пронзительной нежностью. Словно пробуя слово на вкус*./ Мы-ы- м-ри-и-к... / *Тихо*. / Я ж так и знала... необыкновенный... А правда, что кино будут снимать?

ВЛАСОВ. А ты откуда знаешь?

МАША. Слышала... А Машку кто будет играть?

ВЛАСОВ. Ой, Маша... спроси что-нибудь полегче... Кино - есть кино! Режиссеру нужна звезда. А какая у нас звезда в таком возрасте?! "Звезда" - это обязательно возрастной компромисс. Но ведь режиссер в кино - "мар-ша-а-л"! А сценарист... сценарист - это негр! Мавр  сделал свое дело - мавр должен уйти. "Господину сценаристу нужна другая актриса?! Ах, какое несчастье! Может, господин сценарист сам и снимать будет? Ах, нет?!.. Ну, тогда позвольте режиссеру самому знать, какая ему нужна актриса! И с какой актрисой он может рассчитывать на прокат фильма, а с какой - не может!" / *Потянулся к бутылке.* /

МАША. Еще чего! / *Перехватила бутылку*. / Мешает она тебе?!.. Подарили что ли?

ВЛАСОВ. Ты, я вижу, экстрасенс...

МАША. На сколько лет закодировался?

ВЛАСОВ / *не без труда справившись с недоумением* /. Исчерпывающими сведениями располагаете, мадам...

МАША. Сколько не пьёшь? Год?! Ну вот и нечего начинать!

ВЛАСОВ. Сурово...

МАША. Ты лучше напиши "Чего хочет мужчина!"

ВЛАСОВ. Это... никому не интересно.

МАША. Ну как это?!.. А ты хоть знаешь?

ВЛАСОВ / *нервно, даже зло* /. Гораздо лучше я знаю, чего мужчина хочет, но не может.

МАША. Да?

ВЛАСОВ. Да!

МАША. И что же?

ВЛАСОВ. Платить!

МАША. За что?

ВЛАСОВ. За всё-ё! За мебель, за... ремонт... Женщина... Женщине проще...

МАША / *"с места в карьер"* /. Уг-гу... Всегда есть, чем заплатить!

ВЛАСОВ. Я не об этом...

МАША / *с мрачным вызовом* /. Как это?! А Машка у тебя!..

ВЛАСОВ / *вспылив, резко* /. Машку не трогай!.. Машка для меня... свя-та-я...

МАША. Угу! "За всё плачу натурой - иначе дороже выходит!"

ВЛАСОВ. Ну и... Да! Ну и что?!.. Чем ей еще-то было платить?!!

МАША. А я что говорю?! Все мы... Кто не платил-то?! Я что ли, думаешь, не платила?!

ВЛАСОВ / *язвительно* /. И за риск?!

МАША. И за риск! / *Обескураженно*. / Что?..

ВЛАСОВ. Гранд пардон, мадам... в бескорыстие "умеющих рисковать" режиссеров я как-то плохо верю...

*Маша отвесила ему звонкую пощечину.*

ВЛАСОВ. Премного благодарны-с... / *Всё еще не без язвительности*. / Простите великодушно, если не прав...

МАША / *с вызовом* /. А если прав?!..

ВЛАСОВ. Прости...

МАША / *не сразу, с мрачной иронией, но подкупающе простодушно* /. Риск же... должен же быть вознаграждён...

ВЛАСОВ. Прости...

МАША. Больно?

ВЛАСОВ. Кайф...

МАША. А я тебя по телевизору видела...

ВЛАСОВ. Сочувствую.

МАША. Даже два раза!

ВЛАСОВ. Сочувствую вдвойне.

МАША. Но живьём ты...

ВЛАСОВ. Ещё "необыкновенней"!

МАША / *обиделась* /. Ну и дурак!

ВЛАСОВ / *с мазохистским кайфом от изничтожительной самоиронии* /. Ну почему же! Очень даже умный!.. Оч-чень!..

МАША. Чего ты дергаешься?!.. Я знаешь, сколько этой встречи ждала!.. Я сама, хочешь знать, хотела к тебе поехать... Потом письмо написала... не отправила только...

ВЛАСОВ. Маша! Я...

МАША. Ты, конечно, скажешь, что в пьесе - это герой твой! Не ты! Но, думаешь, я тебе поверю?!.. Может, и не ты, конечно, но... всё равно... Я тебя, знаешь, как чувствую!.. Такие мужики редко бывают...

ВЛАСОВ. Ты уверена?

МАША. А то нет! И не иронизируй, пожалуйста. Я тоже могу иронизировать, между прочим...

ВЛАСОВ. За чем же дело стало?!

МАША. А за тем, что... За тем, что времени у меня сейчас на это нет! Ясно тебе?!.. Я когда скрипку твою слушаю...

ВЛАСОВ / *чуть не взвыв* /. Тар-р-рел-ки-и!!!

МАША. Это не важно...

ВЛАСОВ / *нервно, отчаянно* /. Ой, Маша.. прости ты меня, ради Христа... Задурил я тебе голову своей писаниной...

МАША. Не-а... Оч-чень даже напрасно ты так думаешь! У меня бестолковка - крепка-а-я!

ВЛАСОВ. Но тем не менее - "Брита!"

МАША. Не-а! "Стрижена!"

ВЛАСОВ / *без тени юмора, отчаянно, истово* /. Бри-и-та-а!!!

МАША. Да говорю же, срижена!

ВЛАСОВ. Ой, господи... ну и дурища ты, Машка... Таких дурищ...

МАША. Днем с огнем не сыскать!

ВЛАСОВ. Точно!

МАША / *весело, нежно* /. Нашлась же...

ВЛАСОВ. На мою бедную голову! Лысую и седую!

МАША. Ну-да "седую"!

ВЛАСОВ. Ой, Маша... грешник я перед тобой... Хоть и невольный, но грешник великий!..

МАША. Еще чего!.. Святой!..

ВЛАСОВ. Что-о?!

МАША. Свя-той! Устами цыпленка глаголит истина!

*Власов какое-то время пристально и обескураженно на неё смотрит, затем нервно захохотал, затрясся от смеха, опустился на пол.*

ВЛАСОВ / *сквозь смех* /. Свя-я... свя-то-й... М-машка-а...

МАША / *тоже хохочет* /. Уг-гу-у!.

ВЛАСОВ. Нашла-а... святого... Истина устами цыпленка Машки!.. Ты не цыпленок, Машка... Ты - Курочка Ряба! Золотые яички несешь!.. Прости меня, дурака, ради Бога...

*Маша обхватила ладонями голову Власова, прижала к животу.*

МАША. Аминь!.. / *По-суфлерски. Тихохонько*. / Рука вот здесь вот...

ВЛАСОВ. Что?!

МАША / *по-суфлерски* /. Ну! Бестолочь! / *Подхватила его руку, приладила её на своей талии.* / Ещё раз!

ВЛАСОВ. Ч-что?

МАША. Реплику!

ВЛАСОВ. Не надо, Маша...

МАША. Неточно! Свою пьесу надо знать на зубок!

ВЛАСОВ. Кре-ти-и-н...

МАША. Вы что-то путаете, господин хороший. Нет такой реплики.

*Пауза. Власов обнял Машу за талию, прижался щекой к её животу.*

ВЛАСОВ / *проникновенно, с истовым чувством вины* /. Прости меня...

МАША. Аминь!.. / *Взяла со столика стакан с кофе, подняла его над головой Власова. Суфлерским шепотом.*/ Ну, я кофе лить не буду - кофе плохо отстирывается...

ВЛАСОВ. Да уж... пощади...

МАША. Угу... Но будто бы лью...

ВЛАСОВ. Что там у меня? Напомни реплику.

МАША. "Ну что ты делаешь?! Мыть же нечем!"

ВЛАСОВ / *отыгрывая будто бы по голове и лицу текут струйки вина* /. Ну что ты делаешь! Мыть же... нечем!

МАША / *запустив пальцы в его "шевелюру"* /. А чего тут мыть-то!

ВЛАСОВ. Блестит?

МАША / *не сразу, будто очнувшись* /. Что?

ВЛАСОВ. Лысина...

МАША. Нет такой реплики.

ВЛАСОВ. Ремарка есть.

МАША. В ремарке написано "просвечивает темечко".

ВЛАСОВ. А на самом деле?

МАША. Что?.. И на самом деле... просвечивает... А сына я знаешь, как назову?

ВЛАСОВ. Что?

МАША. Сынулю... Знаешь, как?

ВЛАСОВ. Как?.. / *Пауза. Отпрянул.*/ Что? Отсебятина! Нет у меня в пьесе таких реплик!

*Маша нежно, но настойчиво - даже властно! - прижала опять к себе его голову.*

МАША / *не сразу, с блаженной улыбкой* /. Допишешь!

ВЛАСОВ. Угу... Что? / *Отпрянул.*/ Что значит "допишешь"?! Ничего себе! Кур-рочка Ря- ба!.. Дорого яичко к Христову дню! А я... Моя пьеса... все точки над "и" давно расставлены...

МАША / *опять прижав к себе его голову, запустив пальцы в волосы* /. Напишешь новую... Еще лучше!

ВЛАСОВ. Ты так во мне уверена?

МАША / *тихо* /. Ещё бы!.. Ты... самый... самый необыкновенный. И самый талантливый!

ВЛАСОВ / *робко* /. Ну уж...

МАША. Угу! Самый, самый!..

ВЛАСОВ. Маш-ша...

МАША. Да! Самый, самый... / *Тихо, проникновенно* /. Самый, самый талантливый... и.. самый необыкновенный!

ВЛАСОВ. Маша... Маша-а... я... Машенька... а давай... давай, правда, выйдем - и...

МАША. Что?

ВЛАСОВ. К бабушке... к бабушке твоей.... вместе... А?!.. Новую... новую пьесу...

МАША. Свет... погаси, пожалуйста...

*Пауза. Свет гаснет.*

*Утро. В расшторенное, приоткрытое окно солнышко светит. Власов и Маша молча сидят друг против друга. В душах их солнышка заметно поубавилось.*

ВЛАСОВ / *глянув в окно, не сразу* /. Подъезжаем?..

*Пауза. Маша кивнула.* *Стук в дверь. Власов поднялся, приоткрыл дверь - в коридоре Ашот.* *В руках у Ашота лифчик. Весьма внушительного размера.*

АШОТ / *возбужденно, отчаянно* /. Сладко спал, дорогой! Как младенец у груди!..

*Власов вышел в коридор, прикрыл за собой дверь.*

Сама пришел! "Билет касса нету - можно с тобой ехать?!" Такая девушка - грудь, как два дынь! - как нельзя?!

ВЛАСОВ / *вкрадчиво* /. А... как... зовут?

АШОТ. Зачем "зовут"?! Зовут - не спрашивал! Сколько стоит спрашивал. Она сказал - я давал. Зачем "зовут"?!

ВЛАСОВ. И много... "давал"?

АШОТ. Ай, дорогой... Один раз живу! Я - для денег, или деньги для меня?!.. Такой девушка свой цена знает - мало не просит! Дынь - вкусный... Три раз кушал. Она сказал: "Отдохни, дорогой Ашот!" Я мал-мал спал, просыпался - нету!!!.. Дверь - как был, закрыт...

ВЛАСОВ. Что-о?

АШОТ. Окно открыт... Дынь - нет! Портфель - нет!!!.. Очки - тоже нет... / *Подавая Вла- сову лифчик с приколотой к нему запиской.* / Это есть!.. Читай, дорогой...

ВЛАСОВ / *читает* /. "Оставляю на долгую память. Я тебя тоже буду вспоминать, дорогой Ашот!"

АШОТ / *растроганно* /. Дорогой Ашот...

ВЛАСОВ. "Твои лимоны к моему чаю будут очень хороши! Крепко целую. Твоя Дыня!"

АШОТ / *отчаянно* /. Совсем спелый дынь, слушай...

ВЛАСОВ / *сочувственно* /. Много было?

АШОТ. Зачем "много"?!! Она - не чушка, слушай! Как у всех - два!

ВЛАСОВ. "Лимонов!"

АШОТ. Много, мало - моё дело, а?! / *В отчаяньи взревев*. / Кисло ей будет, слушай... / *Замерев вдруг. В крайнем изумлении*. / Как она свой дынь... как она мог в окно... в такой малий дырка свой такой спелый дынь таскать, слушай?!..

*Слышно, как поезд сбавляет ход.*

ВЛАСОВ. В милицию надо...

АШОТ. Зачем "надо"?!. Н-не надо!.. Хороший девушка, вкусный дынь... Показалось, мало давал - сама немножко взял. Тебе жалко, а?!.. Зачем "милиция"?!

*В коридор вышла Маша. С сумкой на плече, с портфелем Власова в руке.*

АШОТ / *вскинув на Машу острый взгляд, Власову* /. Сколько за персики платил, дорогой?!.. Сам... свой портфель смотри, а! Оч-чень надо! / *Ушел в своё купе*./

МАША / *протягивая Власову портфель* /.Стоянка... всего одна минута...

*Власов взял портфель. Пауза. Поезд остановился. Маша и Власов стоят друг против друга, смотрят друг другу в глаза. Пауза затягивается.*

ВЛАСОВ / *трудно, с чувством вины и неотвратимо близкой, невосполнимой для души потери* /. Маша... Маша... я...

МАША. Ясно...

ВЛАСОВ. К бабушке я...

МАША / *не сразу, почти легко, но легкость эта просто хорошо сыграна ею* /. Не бери в голову... Чего хочет женщина... - ну?!.. - того хочет Бог!

*Пауза.*

ВЛАСОВ. А... мужчина?

МАША. Мужчина?.. Мужчина... хочет того... чего от него хочет женщина...

*Пауза.*

Ну... я пошла...

ВЛАСОВ / *с попыткой улыбнуться* /. Бабуле... привет передавай...

МАША. К бабуле - в другую сторону. / *В ответ на недоумение Власова. Нежно.* / Мымрик! Я хотела до конца тебя проводить - а на билет... только досюда хватило...

*Поцеловала Власова в щеку. Пошла*. *Окаменевший Власов смотрит ей вслед...*

*Маша у самого выхода обернулась, подняла в прощальном приветствии руку. Поджала три пальца, двумя оттопыренными показала: "Стрижена!" И вышла.*

*Пауза. Власов стоит истуканом каменным. Взгляд устремлен в ту сторону, куда ушла Маша. В лице - ни кровинки!*

ВЛАСОВ / *еле слышно, обреченно* /. Ма-ша... / *Отчаянно. Прегромко*. / Маш-ша-а!!!

*Власов стремительно рванулся в ту сторону, куда ушла Маша - тотчас появилась, пошла по коридору навстречу ему Элеонора с портфелем Ашота в руке. Власов остановился.*

ЭЛЕОНОРА. О-ой... н-ну зачем вы... н-ну не н-надо... не нужно на меня так смотреть!...

*Власов повернулся, побежал в другую сторону - навстречу ему вышла Катя.*

КАТЯ. А кто мне роль обещал?!.. Договор - дороже денег?!

*Власов остановился. Затравленно переводит взгляд с одной воображаемой женщины на другую... Вынул "пистолет".*

ЭЛЕОНОРА / *надвигаясь на Власова, страстно* /. Ну, что я могу с собой поделать?! Я... я всего лишь женщина...

*Власов направил на неё пистолет.*

О-ой... ну, я прошу вас... Я... я замужем... / *По-деловому.* / Да убери ты пушку - я в бронежилете!

*Власов перевел пистолет на Катю.*

КАТЯ. Здрасте! С ума сошли?! Вы ж меня вчера ещё укокошили!

*С перрона слышится хриплое: "... отправляется с первого пути!"*

ВЛАСОВ. Маш-ша-а!!!..

*Двинулся в одну сторону, в другую - тщетно. Катя и Элеонора - начеку!*

*Забежал в купе. Затворил, закрыл на замок дверь. Пытается вылезти из купе в окно. Но удалось только голову просунуть.*

Маш-ша-а!..

*Поезд тронулся. И тотчас солнышко за окном закатилось. А из черноты заоконного пространства потянули к Власову руки Элеонора и Катя. Власов задернул шторы.*

ЭЛЕОНОРА / *разводя шторы* /. Милый... Ну пощадите же!.. / *Архистрастно*. / Н-не надо... не надо на меня так смотреть...

*Власов приставил к виску  "пистолет".*

КАТЯ. Н-нет! / *Протянула в купе из заоконного пространства руку, отвела пистолет от виска Власова.* /

ВЛАСОВ. Да-а!

КАТЯ / *возмущенно* /. Вы же... вы же мне зеленые глаза обещали!!!

ЭЛЕОНОРА. Я прошу вас... я умоляю... У меня... у меня муж - золотой человек...

*Власов опять поднял пистолет...*

Н-нет! / *Отвела его руку с пистолетом от виска*. /

ВЛАСОВ. Да-а-а!!!

*В черноте за окном, аки черт из табакерки, появился между Катей и Элеонорой Ашот. Лысины его и след простыл. Нет как нет! Пышная шевелюра есть. Правда, зеленая.*

АШОТ / *запустив в волосы пальцы обеих рук* /. Почему зеленые, дорогой?!

ЭЛЕОНОРА. О-ой... как-ко-й вы-ы... как огонь... как пламя...

АШОТ. Почему зеленые?!!

*Власов вложил в рот "дуло пистолета"...*

КАТЯ, ЭЛЕОНОРА, АШОТ / *вместе* /. Н-не-е-т!!!

*Выстрел. Катя, Элеонора и Ашот тотчас - как и не было их! - растворились в заоконной черноте.*

*Власов лежит на полу... лицом вниз... неловко вывернув руку.*

*Тишина - пронзительна. Темнота за окном - кромешна. И в кромешной темноте фосфорически светятся, танцуют, не касаясь друг друга, оркестровые тарелки... больше похожие сейчас на корабли космических пришельцев...*

*Тарелки продолжают свой космический танец. Тишину вспарывает тоненький детский голос. Поющий песенку о том, что сталось с козликом, коему вздумалось, неразумному, выйти в лес погуляти...*

***З А Н А В Е С***

================================================================

Лев Проталин / Канахин Валерий Ильич /

 Тел. / 8-4922 /-44-20-43

E-mail: protalin2000@mail.ru