Козьма Прутков

**Спор древних греческих философов об изящном**

*Драматическая сцена из древнегреческой классической жизни, в стихах*

 *Действие происходит в окрестностях Древних Афин.*

Действующие лица

 **Клефистон,**

 **Стиф**  }Древние греческие философы.

 Сцена представляет восхитительное местоположение в окрестностях Древних

Афин, украшенное всеми изумительными дарами древней благодатной греческой

природы, то есть: анемонами, змеями, ползающими по цистернам; медяницами,

сосущими померанцы; акамфами, платановыми темнопрохладными наметами,

раскидистыми пальмами, летающими щурами, зеленеющим мелисом и мастикой.

Вдали виден Акрополь, поражающий гармонией своих линий. На первом плане, у

каждой стороны сцены, стоит по курящемуся жертвеннику на золоченом

треножнике. Сцена пуста. Немного погодя из глубины сцены выходят, с

противоположных сторон, два философа: **Клефистон** и **Стиф**. Оба в белых

хламидах, с гордою осанкою и с пластическими телодвижениями. Медленно

переставляя ноги, так что одна всегда остается далеко позади другой, они

сближаются постепенно к середине сцены, приостанавливаются, указывают друг

другу на жертвенник своей стороны и направляют к тому жертвеннику свои тихие

шаги. Дойдя до жертвенников, они останавливаются, возлагают одну руку на

жертвенник и начинают:

 **Клефистон**

 Да, я люблю, среди лавров и роз

 Смуглых сатиров затеи.

 **Стиф**

 Да, я люблю и Лесбос и Парос.

 **Клефистон**

 Да, я люблю Пропилеи.

 **Стиф**

 Да, я люблю, чтоб певец

 Демодок В душу вдыхал мне свой пламень.

 **Клефистон**

 Фивского мрамора белый кусок!

 **Стиф**

 Тирский увесистый камень!

 **Клефистон**

 Туники складки!

 **Стиф**

 Хламиды извив!

 **Клефистон**

 Пляску в движении мерном.

 **Стиф**

 Сук, наклоненный под бременем слив.

 **Клефистон**

 Чашу с душистым фалерном!

 **Стиф**

 Любо смотреть мне на группу борцов,

 Так охвативших друг друга! *(Показывает руками.)*

 **Клефистон**

 Взмахи могучих люблю кулаков!

 **Стиф**

 Мышцы, надутые туго.

 **Клефистон**

 Ногу - на столько подвинуть вперед!

 *Оба, смотря друг на друга, выдвигают; один левую, другой правую ногу.*

 **Стиф**

 Руку - вот этак закинуть!

 *Оба, смотря друг на друга, закидывают дугообразно; один левую, другой*

*правую руку.*

 **Клефистон**

 Телу изящный придать поворот...

 *Оба пластически откидываются: один влево, другой право.*

 **Стиф**

 Ногу назад отодвинуть!

 *Оба поспешно отодвигают выдвинутую ногу.*

 **Клефистон**

 Часто лежу я под сенью дерев.

 *Оба принимают прежнее спокойное положение, опустив опять одну руку на*

*жертвенник.*

 **Стиф**

 Внемлю кузнечиков крикам.

 **Клефистон**

 Нравится мне на стене барельеф.

 **Стиф**

 Я все брожу под портиком!

 **Клефистон**

 Думы рождает во мне кипарис.

 **Стиф**

 Плачу под звук тетрахордин.

 **Клефистон**

 Страстно люблю архитрав и карниз.

 **Стиф**

 Я же - дорический орден.

 **Клефистон** *(разгорячаясь)*

 Барсову кожу я гладить люблю!

 **Стиф** *(с самодовольством)*

 Нюхать янтарные токи!

 **Клефистон** *(со злобой)*

 Ем виноград!

 **Стиф** *(с гордостью)*

 Я ж охотно треплю

 Отрока полные щеки.

 **Клефистон** *(самоуверенно)*

 Свесть не могу очарованных глаз

 С формы изящной котурна.

 **Стиф**

 *(со спокойным торжеством и с сознанием своего достоинства)*

 После прогулок моих утомясь,

 Я опираюсь на урну.

 Изящно изгибаясь всем станом, опирается локтем правой руки на кулак

левой, будто на урну, выказывая таким образом пластическую выпуклость одного

бедра и одной лядвеи. **Клефистон** бросает на **Стифа** завистливый взгляд. Постояв

так немного, они оба отворачиваются от своего жертвенника к

противоположному, заднему углу сцены и, злобно взглядывая друг на друга,

направляются туда столь же медленно, как выходили на сцену. G уходом их

сцена остается пуста. По цистернам ползают змеи, а медяницы продолжают

сосать померанцы. Акрополь все еще виден вдали.

 **Занавес падает.**