Козьма Прутков

**Спор древних греческих философов об изящном**

*Драматическая сцена из древнегреческой классической жизни, в стихах*

*Действие происходит в окрестностях Древних Афин.*

Действующие лица

**Клефистон,**

**Стиф**  }Древние греческие философы.

Сцена представляет восхитительное местоположение в окрестностях Древних

Афин, украшенное всеми изумительными дарами древней благодатной греческой

природы, то есть: анемонами, змеями, ползающими по цистернам; медяницами,

сосущими померанцы; акамфами, платановыми темнопрохладными наметами,

раскидистыми пальмами, летающими щурами, зеленеющим мелисом и мастикой.

Вдали виден Акрополь, поражающий гармонией своих линий. На первом плане, у

каждой стороны сцены, стоит по курящемуся жертвеннику на золоченом

треножнике. Сцена пуста. Немного погодя из глубины сцены выходят, с

противоположных сторон, два философа: **Клефистон** и **Стиф**. Оба в белых

хламидах, с гордою осанкою и с пластическими телодвижениями. Медленно

переставляя ноги, так что одна всегда остается далеко позади другой, они

сближаются постепенно к середине сцены, приостанавливаются, указывают друг

другу на жертвенник своей стороны и направляют к тому жертвеннику свои тихие

шаги. Дойдя до жертвенников, они останавливаются, возлагают одну руку на

жертвенник и начинают:

**Клефистон**

Да, я люблю, среди лавров и роз

Смуглых сатиров затеи.

**Стиф**

Да, я люблю и Лесбос и Парос.

**Клефистон**

Да, я люблю Пропилеи.

**Стиф**

Да, я люблю, чтоб певец

Демодок В душу вдыхал мне свой пламень.

**Клефистон**

Фивского мрамора белый кусок!

**Стиф**

Тирский увесистый камень!

**Клефистон**

Туники складки!

**Стиф**

Хламиды извив!

**Клефистон**

Пляску в движении мерном.

**Стиф**

Сук, наклоненный под бременем слив.

**Клефистон**

Чашу с душистым фалерном!

**Стиф**

Любо смотреть мне на группу борцов,

Так охвативших друг друга! *(Показывает руками.)*

**Клефистон**

Взмахи могучих люблю кулаков!

**Стиф**

Мышцы, надутые туго.

**Клефистон**

Ногу - на столько подвинуть вперед!

*Оба, смотря друг на друга, выдвигают; один левую, другой правую ногу.*

**Стиф**

Руку - вот этак закинуть!

*Оба, смотря друг на друга, закидывают дугообразно; один левую, другой*

*правую руку.*

**Клефистон**

Телу изящный придать поворот...

*Оба пластически откидываются: один влево, другой право.*

**Стиф**

Ногу назад отодвинуть!

*Оба поспешно отодвигают выдвинутую ногу.*

**Клефистон**

Часто лежу я под сенью дерев.

*Оба принимают прежнее спокойное положение, опустив опять одну руку на*

*жертвенник.*

**Стиф**

Внемлю кузнечиков крикам.

**Клефистон**

Нравится мне на стене барельеф.

**Стиф**

Я все брожу под портиком!

**Клефистон**

Думы рождает во мне кипарис.

**Стиф**

Плачу под звук тетрахордин.

**Клефистон**

Страстно люблю архитрав и карниз.

**Стиф**

Я же - дорический орден.

**Клефистон** *(разгорячаясь)*

Барсову кожу я гладить люблю!

**Стиф** *(с самодовольством)*

Нюхать янтарные токи!

**Клефистон** *(со злобой)*

Ем виноград!

**Стиф** *(с гордостью)*

Я ж охотно треплю

Отрока полные щеки.

**Клефистон** *(самоуверенно)*

Свесть не могу очарованных глаз

С формы изящной котурна.

**Стиф**

*(со спокойным торжеством и с сознанием своего достоинства)*

После прогулок моих утомясь,

Я опираюсь на урну.

Изящно изгибаясь всем станом, опирается локтем правой руки на кулак

левой, будто на урну, выказывая таким образом пластическую выпуклость одного

бедра и одной лядвеи. **Клефистон** бросает на **Стифа** завистливый взгляд. Постояв

так немного, они оба отворачиваются от своего жертвенника к

противоположному, заднему углу сцены и, злобно взглядывая друг на друга,

направляются туда столь же медленно, как выходили на сцену. G уходом их

сцена остается пуста. По цистернам ползают змеи, а медяницы продолжают

сосать померанцы. Акрополь все еще виден вдали.

**Занавес падает.**