Василий Пучеглазов

## **ОЛИМИАДА**

Юмористический моноспектакль

ПРОЛОГ

Я тут недавно евреем был.

Нет, натурально – евреем. Самым что ни на есть е-в-р-е-е-м.

Не по жене.

С женой-то как раз промашка. С женой я недоучёл в своё время. Не предвидел хода исторических событий.

Русская у меня жена. Русская, как и я. Со всех сторон.

Вроде вот и красавица из себя, но – русская.

То есть, и тут у неё всё по-русски, спереду. И сзаду тоже… не Люксембург. Есть на что положить. Глаз, я имею в виду. Кругом всё как надо, с русским таким размахом!

Что нынче неактуально. В нашу эпоху национального самосознания. И определения – кто куда. А тогда, в девяностые, – просто сплошное… «самосознание». Повальное даже – для некоторых.

Короче, эпоха бурная, время суровое, и тут, можно сказать, вся твоя судьба от бабули какой-нибудь зависит, давно усопшей.

То ли она у тебя Хася, к примеру, или Розалия – голубых еврейских кровей, то ли, я извиняюсь, Фёкла. Вот как у нас в семье. А с Фёклой куда ж ты «определишься»? Кто тебя ждёт там – с Фёклой? Да с Фёклой тебя даже на Украину не пустят!

А мой сосед Моня вещи уже пакует.

– У них, – рассказывает, – на нашей еврейской земле – о-го-го! У них там жизнь! У них все блага для нашего брата!

В смысле – для ихнего. У которых Розалия.

«Ах, ты ж, – думаю, – невезуха! Мало того, что интеллигент, так вдобавок и русский! Монька, собака, собутыльник мой, пьяница горький, и тот, понимаешь, вкусит, а мы что же – ни-ни? Мы тут пропадай, на родных просторах? Без благ?!»

– Нет же! – сказал я жене своей русской, с лица спавшей, с тела схуднувшей. – Не бывать этому! Не может такого быть, чтоб я, русский мужик, выхода не нашёл!

– Какой же выход? – вздыхает. – Туда же только евреями…

– Да хоть зулусами! Хоть чукчами, хоть китайцами! Нам, чай, не привыкать к дефициту пути прокладывать. Решу я уж как-нибудь и эту проблему, решу кардинальным образом. Объевреюсь – за милую душу!

– Слабо, – говорю, – их сионистскому капиталу против нашего исторического опыта. Так что готовься, будем мы вскорости в их ближневосточном раю благоденствовать. В самых, как говорится, кущах.

– И кем же мы будем – в «кущах»? – спрашивает. – Эмигрантами?

– Эмигрантами – это во всех других странах, – говорю я с законной еврейской гордостью. – А мы с Моней на родину возвращаемся. На доисторическую. И потому, как мне Монька вчера объяснил между первой и двадцать шестой стременной-закурганной, мы там не эмигранты вовсе, а репатрианты. Если на их израильском языке, то «олимы». Ты, например, «оля».

– Так я и так Оля. И на русском.

– На русском, глупенькая, ты просто Оля. А там – «оля»! Оля-ля!.. Чувствуешь разницу?

– Ну, разве что если «оля-ля»… А ты тогда кто?

– А я – «оле».

– Как Оле Лукойе?

– Да уж придётся теперь – «лукойе». Хоть я его терпеть не могу, это «лукойе», хоть я его на нюх не переношу, но придётся. Где же ты настоящего олея видела – без «лукойе»? В общем, «оля» ты моя репатриированная, считай, что отныне мы с моим другом Моней, что называется… возвращенцы! Ещё чуток – и полетим мы с тобой в «олимы». «Олимы» это звучит гордо! Согласна?

– Согласна, – отвечает моя ещё русская красавица. – Что звучит.

И совершил я тогда очередное своё русское чудо.

И очутились мы с ней на той самой «обетованной».

И стали мы оба «олимами».

И началась наша долгая-долгая О-Л-И-М-И-А-Д-А…

ДОПРОС С ПРИСТРАСТИЕМ

Но сперва конкретно – о чуде. А уж потом о последствиях.

Собрал я, значит, бумажечки-документики, и поехал я туда, где в евреи принимают. Для дальнейшей транспортировки – в места не столь отдалённые. Три часа лёту – и всё. И на Ближнем.

Ну, там, естественно, очередь. Народ толпится, волнуется, выясняет подробности. Кто, мол, еврей, и как, и на сколько процентов. Одни родословную вспоминают – до двенадцатого колена, рассеянного в тумане; другие – супругов своих, опять любимых, хотя и фиктивных; третьи в уме считают – кто, где, когда. И по скольку каждому.

Короче, готовятся люди. Всерьёз и надолго.

А уж внутри встречают меня две дамочки за столом.

Одна – потолще, на учительницу похожая; другая – потощей, но эстетка. С перстнями, с цепями и в очках. И с носом.

Стало быть, перекрёстный допрос. Ну-ну…

– Вот, – говорю, – пришёл я. На родину потянуло.

– Это куда же? – спрашивает первая.

– Это туда же. Куда все такие. «Богоизбранные».

– А вы что же, – встревает вторая, носатая, – тоже еврей?

– Я не «тоже», – отвечаю так «богоизбранно». – Я самый. Я такой еврей, что меня только пустите. Мало не покажется.

– А непохож, – замечает первая.

Понятно, что непохож. У меня ж в роду одни вятичи да кривичи. Да казачуры с нагайками.

– Внешность обманчива, – заявляю. – И бить меня будут не по морде моей русопятой, а по вашей справке. Так что давайте, пишите, девушки, а то я душой болею. Хочу побыстрей разделить страдания.

– Все хотят, – язвит носатая. – Да не все могут.

– А что надо-то? – спрашиваю с подходцем. – Чтобы мочь?

И двусмысленно так в глаза им смотрю, дамочкам этим. Мол, уж не обделю, если что. Если дело выгорит.

– А родословную надо, – объявляет толстая. – Происхождение – от кого надо.

– Причём, по матери, – ехидничает субтильная. – В смысле – по материнской линии.

Это чтоб я чего не подумал – относительно «матери». По славянской моей дремучести и испорченности.

– Причём, документально подтверждённое, – добавляет толстая. –Без мифов, легенд и прочих «преданий старины глубокой».

Это она, стало быть, училкой русского языка была. «Великого и могучего».

– А как же без старины? – интересуюсь вкрадчиво. – Мы, евреи, как самый древний народ, мы этими мифами и легендами по сей день живём, если кто не знает…

С пафосом этак выдал, со слезой в голосе. Чтобы прониклись, кто тут есть кто.

– И из чего это явствует, – пытает меня училка, – что вот вы, к примеру, именно «евреи»?

– А не всякие там, – иронизирует носатая. – Разные.

Молодец, тоже с выражением произнесла. С глубоким чувством. Чтобы их сразу на место поставить, «разных». Чтобы закаялись… Не иначе она культпросветработник.

– Из того явствует, мадам, – говорю я интимно и доверительно, – что ощущаю. Чувствую кровное родство. Можно сказать, насквозь уже объевреился.

– Так вот сразу? – подначивает культпросветчица с сарказмом.

– Почему ж «сразу». Сперва завод наш накрылся, потом я «челноком» дублёнками торговал турецкими, потом из вещей продавал кое-что – за долги, а уж потом дошло. Постепенно.

– Что дошло? – спрашивает училка.

– А что еврей. Сижу я вот как-то, выручку за день подсчитываю, концы с концами свести пытаюсь, и вдруг – бац! Как обухом. «Батюшки! Да я же еврей!»

– Ну, эдак у нас тогда вся страна евреи, – не унимается очкастая.

– Не вся, – чеканю. – Но лучшая часть.

– И что, они все возьмут и поедут?! – возмущается училка.

– Да нет, – вздыхаю. – Поедут как раз остальные. Вроде меня.

– А это сомнительно, – цедит эстетка сквозь зубы свои прокуренные. – Касательно поездки. Весьма сомнительно…

– Кому-то, может быть, и весьма, – смотрю я прямо в её очки своими честными еврейскими глазами. – А мне этот ваш Восток уже совсем ближний. Ночами уже не сплю – так зудит.

– Интересно, что это у вас там зудит ночами? – влезает училка.

– Известно что. Зов. Семитская кровь кипит, истоки бурлят, корни мои глубинные шевелятся… Мочи нет, как припасть хочу к корням этим. Чтоб обрести.

– Это какие такие корни? – осведомляется ехидная.

– Наконец, – говорю. – С этого бы и начинали, а не с наружности. Которая у меня исключительно маскировка – в целях сокрытия моей иудской натуры. По матери, значит, хотите – для доказательства? Можно и так, и по матери…

И достаю, как поэт Маяковский, из своих широких штанин главный свой аргумент.

Не паспорт, естественно.

И не это, что вы подумали.

Газеты я достаю. Две. Одна – их, еврейско-российская, другая – тоже российская, но прямо наоборот. Демократия, как-никак. Свобода непечатного слова.

– Ну-с, – говорю, – гражданочки, смотрите сюда внимательно. Есть у нас две статейки на историческую тему. С авторитетными выводами. Первая вот – про древних предков казаков. Хазары они, оказывается, хазары. Вот, пожалуйста, доказано и подписано…

– А теперь вот вторая, ваша, и тоже с подписью. Хазары-то эти, как выясняется, были евреи! То есть, поголовно.

– А теперь, милые дамы, следите за моей неопровержимой железной логикой. По пунктам. Бабка моя – казачка, так? Предки казаков – хазары, так? Хазары – евреи, так? Следовательно, и бабка моя – еврейка! Что и требовалось доказать.

Они аж дара речи лишились.

Рты пораскрыли, глаза повылупили – и ни звука, ни вздоха.

Нечем им крыть мою историческую правду.

– Э-э-э… – лепечет очкастая. – Э-это вопрос…

– А это – ответ!

И газеты свои об стол. Нате – читайте – завидуйте!

– Пиши, – говорю, – мне справку, пока я народ мой хазарский на борьбу не поднял!

– Ну, знаете, – изрекает училка в изумлении. – Вы действительно… Не без корней. На такое только наш человек способен – из казака еврея сделать!!!

И дали таки мне справку.

Доказал я таки необходимые гены.

Дохазарил.

ПОДАРОК

Но дальше зато – как в сказке.

Нет, не внешне, конечно. Не так, чтоб с первого взгляда – и ах!

Внешне там разница небольшая. Нормально, пристойно, но – как и у нас. По-разному. С социальными контрастами.

А вот что насчёт глубинного существа – это да. Это что-то. Это я и представить не мог моим рыночным сознанием. Мелочным и корыстным.

Сразу, как только прибыл, вручают.

– На, – говорят. – Держи вспомоществование на первое время. Врастай в цивилизацию.

Я аж со стула вскочил. По стойке «смирно».

– Есть, – говорю, – врастать!

– Если у вас, – говорю, – так с халявой, то я уж врасту. Клещами меня не вытащите!

– Вы, – говорю, – до того меня поразили своей широтой души, что я в благодарность, как у вас принято, беру себе новое имя. Исключительно иудейское. Записывай, так и быть, для удостоверения личности. «Васюк Сионюк»!

А, как я их?! Порыв души – и всё тут! И уже свой среди чужих.

Правда, оно сказка сказкой, а жизнь внесла коррективы. И очень скоро внесла. И тоже, как и у нас, в квартирном вопросе.

– Моня, – спрашиваю, – это что ж там за цифры такие в газете, насчёт квартир? Это они продают их за столько?

– Это они их сдают, – отвечает. – Нам. В месяц и чистыми. Плюс коммунальные ещё пол-столько. А за что продают – вот здесь.

И показывает. Я как увидел – у меня в глазах потемнело. От масштабности ихней. Да в той же Европе за эти деньги… А у нас вообще… Всю нашу пятиэтажку. С жильцами.

– Ну-кося, погоди-кося, – бормочу я, и ажно опять русопятисто от такой широты их… кармана. – Дай-кося я прикину тогда…

И прикинул – для прояснения перспективы.

И прояснилось, что недобор. При данном раскладе ещё половину надо – к тому, что на первое время. Как минимум.

– Ага! – бью себя по лбу. – Я понял! Это ж не просто так вспомоществование! Это ж нам, Монька, проверка такая – по национальному признаку. На предмет – умеем ли мы вертеться.

И долго смеялись мы с ним по этому поводу.

Смешно, действительно, – «умеем ли»?

Да мы после капитализации всей страны, мы только это и умеем!

МИЛОСТИ

Но, я скажу, свет не без добрых людей.

И не ближний свет тоже. Даже и этот, который Ближний.

Причём, их добрые люди где, по преимуществу?

Верно! Как и у нас, в банках. Где деньги дают.

– Ну, зачем, – говорят нам их добрые люди, – зачем вам, бедненьким, по чужим квартирам ютиться? Вы лучше свою купите.

– Так ить это… Они того… Где же взять?

– А мы дадим, – говорят. – Потом вернёте. Когда-нибудь постепенно.

Я аж чуть не упал. На колени, естественно. От таких непомерных щедрот.

«Это ж как, – думаю, – как народ-то переродился в братском единстве!»

– И на машину дадим, – усугубляют они. – Чтоб ноги-то не топтали по плоскогорьям родимым.

То есть, совсем подкосили. Начисто. Разрушили мой привычный стереотип.

«Да как же ж они вот так, – думаю, – расточительно?! Разорятся же, благодетели, в звериных законах капитализма!»

– И ещё дадим, сверх того, – добивают они вконец. – Чтобы ни в чём себе не отказывали! Подписывайте внизу, а это можете не читать.

Это понятно, что могу не. Там же по-ихнему всё написано, по-местному. Крючочками.

«Ну, что мне, – думаю, – руки им целовать?! Так милостями осыпали, что сил нет…»

А они знай:

– Подписывайте, берите, живите уж полной жизнью!

«Нет, – думаю, – погожу. Грех ведь. Разорю ведь людей!»

А они:

– Подписывайте, не задерживайте, желающих много.

– Звиняйте, – говорю, – люди вы добрые. Беру тайм-аут. Должен переварить, осознать и свыкнуться с мыслью.

– Сейчас, – говорю, – никак. Трусюсь весь – от впечатления. Не владею дрожащими членами.

– Ну, смотри, – говорят. – Как бы не…

– Не, не, – говорю. – Никогда. Всё, что смогу унести!

И сразу бегом к другу Моне.

Так, мол, и так, нужна консультация. Не хочу грех на душу брать. Кинь клич по родственникам.

– Не проблема, – унимает он мою нервную дрожь проверенным нашим дедовским способом – «по первой». – Есть тут специалист по банкам, дядька мой. Ветеран этого дела. Когда-то взял всё, что давали.

«Ну, – думаю, – одеться надо прилично. На виллу, небось, поедем. Он, небось, толстосум. Так сказать, новый… еврей».

– Но только имей в виду, – предупреждает Моня, – он у нас сионист. Убеждённый и несгибаемый.

«Ещё бы не убеждённый! – думаю. – Он уж, небось, обрёл так обрёл. По полной программе».

– Так что о недостатках – ни слова, – наставляет Моня. – Кратко, чеканно и с неподдельной искренностью: мол, рай; мол, счастлив; мол, всем того же желаю.

– Все не поместятся, – замечаю. – Судя по карте.

– Да я ему говорил! «Куда же – всех-то?!» «Ничего, – говорит. – Сплотимся. Скучкуемся на имеющемся плацдарме. Станем плечом к плечу». Романтик, ты ж понимаешь! Да сам увидишь…

И едем мы, значит, к морю, на набережную.

А там гостиницы «люкс», рестораны, посольства всякие. И салоны массажные – с девушками… на выданье. В общем, знакомый мишурный блеск цивилизации.

«Ну, – думаю, – это круто. Вон где обосновался на ссуды – в самом их эпицентре роскоши!»

Тут Монька подводит меня к одному такому, хипастому с бородой, вроде наших. Ну, эти, которые не романтики, но бродяги.

Смотрю я – что-то он не похож на толстосума. Хоть сумка и вправду толстая – видать, со всеми пожитками.

И то, что специалист по банкам, тоже… Разве что по консервным.

– Моня, – шепчу, – он что, бродяга?

– Сам ты бродяга! – режет мне вдруг хипастый, догадливый. – Причём, беспородный. А я – свободный еврей в свободной стране!

– Не спорь, – шепчет Моня. – Только кивай.

– Да мог ли я, – вещает хипастый, – там, в России, сидеть вот так?

– Мог, – не утерпел я. – Как раз сидеть там – хоть так, хоть этак. Ты, брат, от жизни отстал: сейчас в России в плане сидеть – никаких препятствий!

– Но мы же не с этим пришли, – вступает Моня.

И исподволь направляет нашу беседу в конструктивный диалог.

– Ты лучше вот просвети человека, – намекает он тонко, – старый дурень. Относительно здешних субсидий. Ты же в них дока.

– Это – да, – расцветает тот. – Это вы прямо по адресу. На обживание всё уже получил?

– Что дали – всё, – отвечаю. – Вовек не забуду оказанного.

– Вовек не вовек, а три года придётся. На благо вновьобретённой.

– А если я раньше куда-то? В другие края?

– Тогда вернёшь. Сообразно прожитому и вложенному.

«Ага, – смекаю, – да это ж подъёмные!»

– Ладно, усёк, – говорю. – Теперь о главном. О милостях и щедротах. Брать или как?

– Без «или»! – рубит хипастый. – Коли ты наш – крепи неразрывную связь. Бери и живи до ста двадцати.

– Спасибо, – благодарю. – Так долго мне и не надо…

– Надо! – осаживает он. – Иначе проценты не выплатишь. И будь здоров.

– Это что, пожелание?

– Это рекомендация. Есть опыт. Я приболел, помню, как-то…

– Ну и?

– Ну и не выплатил. А там накрутка – по прогрессивной шкале…

– Понятно, – врубаюсь. – На счётчик поставили! Как у нас.

– Так что отдать пришлось, – мрачнеет он. – Всё и с добавкой. И вот ещё должен чуть-чуть, отрабатываю теперь…

И тут же плечи расправил, бороду гордо встопорщил, да как гаркнет голосом молодецким:

– Зато теперь, – молвит, очами сверкая на нас маловеров, – помру я уж точно здесь! На святой земле! Теперь я из-за долгов – «невыездной»!

– Отец! – говорю со слезой навернувшейся. – Спасибо тебе! Вернул ты мне веру в людей!

Вижу теперь – не оскудела земля еврейская! Сберегли, передали и приумножили!

И смело смотрю я теперь в будущее своё в едином строю!

Ибо уж тут своего не упустят… и чужого не отдадут!!!

Как и у нас!

БЮРО

И, таким образом, встал вопрос.

Халява халявой, а неувязка опять в семейном бюджете. Хорошо, но мало. И ненадолго, к тому же.

Деваться некуда – пора и вложить на благо. Этому их «социализму с еврейским лицом». Так и вложить ему… честным трудом.

А надо сказать, пока наш народ туда подъезжал в массовом порядке, там тоже народ не дремал. И потому там теперь работа вот так не валяется. Только через бюро. А их – как грибов, бюро этих. Так честно и называются, если по-нашему: «Рабсила».

Ну, я зубами скрипнул, как бывший свободный предприниматель, но пошёл. В «Рабсилу», в первую же попавшуюся.

А там – облом. Нет работы – и всё. И гуляй.

Я – в следующую, и там нет. И в третьей, и в тридцать третьей.

Ну, я зубы стиснул, как бывший строитель «светлого будущего», и дальше – до полной победы.

Захожу, наконец, в одну – есть. Есть работа!

– Но, – говорят, – не самая простая. На фабрике.

– Ой, не смешите меня, – ликую мысленно про себя. – Вот у меня диплом, а вот стаж на заводе…

– Это ты не смеши, – усмехаются эти своими губными помадами. – Тут дипломами нашими улицы можно мостить. А фабрика та – специфическая. Знаешь ли ты, что такое – маца?

– А как же, – тороплюсь я с ответом. – Каждый год на пасху на вашу, только её. У Моньки закусываем-хрумтим.

– Вот там ты эту мацу и будешь укладывать на конвейере. Сам понимаешь, святое дело. Полный «кошер». Так что без всяких твоих прежних свинских пристрастий: буженины там, окорока, грудинки, сальца домашнего…

И слюни утирают с помады.

«Надо же, – думаю, – занесло – в гнездо святости!»

– Получать ты будешь почасово, – продолжают они радушно. – Естественно, минимум, как все…

– А что ж так мало? – рыпаюсь по неопытности.

– А нам половину, – объясняют с доброй улыбкой. – Как посредникам.

– Это за что же?!

– За то… что мы есть!

– А нет так нет, – расплываются ласково. – Полный свободный выбор. У нас, слава богу, румыны имеются – за половину минимума. Или туристы из СНГ – за треть. Или китайцы… Ты знаешь, сколько в Китае китайцев?

Ну, я зубами заскрежетал, как бывший отличник русской бывшей великой литературы, учившей нас, помнится… Но – «полный свободный». Против рожна не попрёшь.

– Знаю, – буркаю. – С образованием всё-таки, вышесредним.

– Вот и не вякай, – рекомендуют доброжелательно. – Радуйся, что дают.

– Уже. Уже радуюсь, – отвечаю бодро, сияя лицом, скрипя, стискивая и скрежеща. – Уже преисполнился. Уже заливаюсь, искрюсь и брызжу.

– И правильно! – восклицают радостно хором. – Ты ещё убедишься – у нас тут весело!

И мне вдогонку – дружески и гостеприимно:

– Как мы все убедились!

КОНВЕЙЕР

Я как на фабрику шёл, волновался даже.

Всё же святая святых, сугубый «кошер». И я туда же – с моей свинской ориентацией. Скрывать придётся – от правоверных. Таить свою в корне порочную натуру.

Но, смотрю, правоверных там что-то не видно. По цеху бродят, а на конвейере исключительно наши люди. Из бывших.

Оно и понятно. Работа нервная, интеллектуальная. Тут печка рядом, тут маца из неё в темпе выскакивает, тут конвейер рывками такими двигается, короткими. А ты стой, хватай, считай, сколько надо, и на другую ленту клади аккуратненько. А конвейер всё мимо – дёрг-дёрг-дёрг… восемь часов без перекуров. Так что отсев постоянный. Кто после первой смены глазами уже дёрг-дёрг; кто неделю выстаивает – до помрачения; а кто-то вот, вроде, и втягивается – хронически…

И главное, разговоры какие-то не святые. Не постные, прямо скажем. То ли они все мацы дармовой переели, то ли у них внутренний протест, то ли «Ридна Украйна» у многих в происхождении… Но всё – о нём, о поганом. Запретном и незабвенном.

Стоит так, хватает-считает-кладёт час-другой, а потом как застонет:

– Эх, братцы! А как мой батька сало засаливал! С прожилочками!

И другой тут же:

– А как моя мамка борщ с салом варила!!

И третий – навзрыд:

– А моя бабка – какие шкварки!!!

И поехали, и пошли наперебой: у кого кабанчик какой, да какие колбаски, варенички, буженинки… В омерзительнейших подробностях.

У меня аж маца с непривычки из рук выскальзывала – от такой сальности.

Притом, не то чтоб селяне кругом. Справа членкор академии, например, физик; слева полковник медслужбы; напротив – то инженер, то культурный деятель. Все временно, разумеется. Пока не востребуют, может быть. Или пока язык не выучат, чтобы объясниться могли – уборщиками.

Поэтому очень весёлых мало.

Один, в сущности, весёлый. И тот эфиоп. Но он вокруг конвейера подметает по малограмотности. Пометёт, пометёт – и засмеётся. И приплясывает, и песни поёт.

– Чего это он? – спрашиваю.

– От радости, – народ объясняет. – У них там война и голод, в Африке, а он тут – как еврей.

– Он ещё и еврей?

– Он ещё и… коммунист. После нашего там военного присутствия при советской власти. Он, брат, редкий феномен: и негр, и еврей, и коммунист – в одном лице. Просто… мечта куклуксклановца!

– Он же из мудрецов, – растолковывает один, по виду профессор марксистско-ленинской философии. – Видал тут везде по улицам шастают? В чёрных лапсердаках…

– И в шляпах? – уточняю. – Ещё б не видал – по жарюке так вырядиться… И что, они все мудрецы?

– А то нет, – говорит он с горечью, мацу перекидывая. – Только и делают, что книжки святые читают да молятся. Причём за государственный счёт. Вроде как наши бывшие лекторы-пропагандисты. Правда, без лекций. Между собой пропагандируют.

– Мудро, однако, – замечаю вскользь.

– И увлекательно, – говорит он с желчью. – Если за государственный. Страна содержит, жена готовит, а он, знай, ля-ля в синагоге…

Видимо, у него это личное, у профессора. Безвозвратно утраченное.

– А почему, думаешь, в лапсердаках? – негодует профессор. – Завет выполняют. Что там Господь Бог Адаму сказал, когда из рая их вышибал с гражданской супругой? «Будешь ты в поте лица своего добывать хлеб свой!» «В поте», заметь. Вот потому и лапсердаки в жару – чтобы «в поте»!

– Ну, мудрецы, – соглашаюсь, – слов нет!

АЛЬБОМ

Конвейер, конечно, штука хорошая – в плане ознакомления.

Но он и подрывает. И не только здоровье. И порождает тоже… Даже мацу есть перестаёшь.

А хочется ведь большого чего-то. Чего-то чистого – хотя б относительно. Чтобы без вычетов – на руки.

Стал я тогда газеты листать, русскоязычные, раздел, где работа. А там сразу же – крупно так: «Работа для настоящих мужчин!»

То есть, для меня. В самую точку.

И ниже: «Оплата высокая, наличными, ежедневно».

Фантастика просто. Сон в летнюю ночь.

«Э, – думаю, – тут ухо востро держи. Тут и надуть могут. Кинуть как последнего лоха».

«Хотя, конечно, еврей еврею друг, товарищ и брат – согласно основополагающим принципам… но есть ещё. Есть паршивые овцы. Есть кое-где – стада, гурты и отары…»

Короче, звоню. «Что за работа?»

– Сопровождение, – отвечают. – Специфическое. Подробности при встрече.

Ладно, встречаюсь.

Усики, бакенбарды пижонские, золотой перстень на волосатом пальце и золотые часы на дутом браслете. Тот ещё тип. Из овец. Но мы и сами ушлые.

– Работа, значит, такая, – толкует он мне, золотой фиксой посверкивая. – С богатыми женщинами. Сопровождать и обслуживать специфически. Если, естественно, настоящий – как мужчина.

– Вот с этим всё слава богу, в этом аспекте, – заявляю с достоинством, выпятив всё, что можно, ещё пока что. – Настоящий – хоть у жены спроси. Или могу адресочки дать – подруг кой-каких «мятежной юности». Целая записная книжка – убористо. Некий износ, не спорю, имеется… но мастерство не пропьёшь!

«Сейчас-то, – думаю, – настоящий. Покуда. А после конвейера ежедневно – это не знаю. Лучше уж тут собою пожертвую – зато без потери квалификации».

Он на меня взглянул, оценил достоинство, с которым я тут, и кивает глубокомысленно.

– Да, – кивает, – старый конь, он и вправду… Он не испортит. А где и наоборот: ещё как испортит, коняка…

И этак игриво под рёбрышко пальчиками своими. Волосатыми с перстнем.

– Ну, что ж, – суммирует деловито, – замазано. Я тебе – бабцов, ты мне – комиссионные.

И в цифрах – на калькуляторе.

Я столько за месяц на фабрике, сколько здесь за вечер. Притом при свечах и с шампанским. И главное, мне наличными. Ни шанса – чтоб кинули. Сугубо взаимовыгодное сотрудничество.

– Идёт, – говорю. – Убедил. Показывай, где тут объекты моих домогательств? Готов к немедленным трудовым свершениям.

– Э нет, – тормозит он мой трудовой порыв – У них так дела не делаются. У них же свободный рынок, они избалованные, выбор им подавай…

– Это как же? Нам что перед ними, строем ходить нагишом? Как в военкомате на медкомиссии?!

– Не будем преувеличивать трудности, – говорит, на часы золотые поглядывая. – Сделаешь несколько фоток для представительства, альбомчик такой небольшой, а я тебя выставлю на широкую продажу.

И ботиночком лаковым притопывает – вроде ему уже бежать надо, по делу.

– Где ж я их сделаю, эти фотки? – придерживаю слегка. – Не на паспорт, небось.

– Да тут таких студий навалом, – торопится он. – Вон рядом неподалёку одна, через две улицы на углу в подворотне. Скажешь – зачем, а они тебя оприходуют. Они мастера – по интимным местам.

И как мы расстались, я немедля туда. Где порнуху снимают.

Ну, очередь, разумеется. Девушки всякие – нескромного морального облика; юноши – сомнительной ориентации; культуристы накачанные – стриптизёрских наклонностей. И я. Восходящая звезда порнобизнеса.

А там чётко всё, деловито, с профессиональной сноровкой. Мигом отщёлкали – во всех нецензурных видах. Запечатлели в мельчайших деталях, на высоком уровне… художественности. Глаз просто не оторвёшь.

И потом выдают – альбомом. В цвете, в сафьяне и с золотым тиснением. Роскошный альбомчик, сразу весомость чувствуется. И перспективность продления знакомства. Стоит, конечно, немало, с конспирацией, но я прикинул – я ж нарасхват пойду при таком высоком… художественном. В два подхода восполню, причём без напряга.

Отнёс эту роскошь тому пижону и жду звонка. Готовлюсь, что называется, аморально. Что вспоминаю – по записной книжке, что конспектирую – из пособий и телевизора.

А звонка нет и нет. Я уже сам ему – ненавязчиво, каждый день: «Когда заступать на вахту?»

А он мне одно: «Нет спроса».

«Как же нет? – думаю. – Почему нет? Я, может быть, и не секссимвол нации… но и они же, наверное, не Марьи-царевны! Не иначе как кинуть решил. Что значит – нет спроса? А зачем я тогда деньги тратил?..»

И тут меня как водой окатило. Тут меня потом холодным прошибло. Тут я понял.

Да он же кинул уже! Надул, облапошил и вокруг пальца обвёл! И поделил, кидала, с теми фотографами!

Дальше, понятно, о грустном. Ибо недоказуемо. А спрос, извините, дело вполне добровольное. Сердцу не прикажешь.

Альбом хоть забрал – и то спасибо. Жалко было бы потерять себя. Тем более, при таком высоком… и художественном!

Жена, между прочим, нашла недавно – теперь просматривает ежевечерне.

– Не думала никогда, – говорит, – что ты настолько фотогеничный!

КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА

А жизнь, она продолжается, между тем.

Выдвигает и предъявляет. Счёт, так сказать. То за квартиру, то за чего другое.

Скучать не приходится, прямо скажем. Пусть на фабрике сократили, пусть в бизнесе обобрали, но последнего у нас не отнять. Это уж наше. С нами оно до гроба, последнее. И веник и швабра.

А минимум всё одно – хоть где. Жить можно, но так… без вызывающей роскоши. Разве что вот кровать нашли в стиле Людовика, с зеркалами на спинках.

Они там на улицы всё выставляют для нас. А мы собираем – необходимое. И меблировку, и из вещей кое-что. Моня, сосед, компьютер себе собрал, народный умелец, а я вообще… Я фрак нашёл.

Фрак, настоящий, как у дирижёра. Только малиновый и без рукава. Зато с искрой. Переливается весь и фалды хлопают на ветру. Видать, в нём кого-то из казино выкинули, подпольного.

Я как надел, как примерил – так тут же почувствовал. Сразу же ощутил её подлую, ту самую. Которой у нас в России народ томится, особенно по утрам. Во, во, правильно – жажду. Духовную, разумеется.

«Это ж как оскудел я тут! – чувствую я во фраке. – Это ж какой во мне духовный вакуум образовался! Это ж где же мои запросы и чаяния?!»

Осмотрелся вокруг своим просветлённым взором и вижу – есть кое-где. Есть островки духовности и оазисы русскоязычной словесности. Даже помимо газет. Журналы есть целые – народного бесплатного творчества; книжки массово издают – за свой счёт; вечера творческие проводят – между собой.

Да, я вам доложу, фрак это дело серьёзное.

Фрак, он обязывает. Он тебя возвышает как бы – над повседневностью мелкой. Пробуждает какую-то тягу куда-то. В выси какие-то, шири и дали. Даже без рукава.

Стою это я, фертом и гоголем, во фраке своём малиновом с искрой на видном месте и вдруг чувствую. Вот оно, шевелится во мне. Грызёт и гложет мой организм. Весь уже, чувствую, устремляюсь, всем нутром. Воспаряю и трепетаю.

Оно ж ни с чем не считается, вдохновение. Оно ж как накроет, как вступит… Так прямо и начинаешь – изливаться душой. Вольно и неудержимо. Хорошо ещё, если в словах.

«Вон как оно обернулось! – осознаю озарённо. – Никак я… поэт. Вот не было печали…»

Однако, сетовать поздно. Свершилось уже, вступило. Теперь уж талант диктует, призванье властно велит.

Ну, ладно, гением так гением. Тем более, для величия у меня же всё есть – и фрак, и желание. Единственное, чего не хватает, – музы. А что за поэт без музы? Несолидно и несерьёзно. Я всё-таки помню чудное мгновенье пока.

Жена и красавица вот, а в этом плане – увы. Отношение к ней не то. Потребительское и низменно-плотское. А я во фраке. У меня тяга.

Посему направляю стопы свои в одно место, специально отведённое. Для муз всевозможных. Нет, не в массажный салон. Близко, но нет. Вечера там устраивают – для представителей бывшей художественной интеллигенции. А представители там же сидят, книжки свои продают друг другу. Больше-то негде, хоть магазинов русских полно. Аудитория привередливая, развращённая российским бурным книгопечатанием.

Смотрю – сидит одна. В чёрном вся, худая как жердь, и глаза с вековечной тоской. Муза – по всем статьям. В аккурат для фрака. Только благоухает излишне. Терпимо, но сильно. Аж голова с нею рядом кружится. Она, видать, от томления духа смолит, и тоже по-чёрному. Разит – как из пепельницы. Поэтесса, короче.

Впрочем, неважно, сойдёт – для духовной близости.

Подхожу ненароком, фалды одёргивая; устремляю пламенный взор; и молвлю бархатным голосом, как оно нам, поэтам, свойственно:

– А заверни-ка мне, ласточка, все свои экземплярчики – оптом. Поелику, голубка, обворожён я такой гармонией до самых сердечных струн, и одной книжки, птичка, мне мало – для постоянного перечитывания.

И деньги на бочку – для подтверждения намерений. За все пять. По десять страниц.

Как она обомлела, как глаза свои округлила на такой жест, как в сумке зашарила в душевном смятении… И ещё пять сборников мне в придачу – раз уж расщедрился.

И зарделась, робея, в смущении:

– Вам нравится?

– «Нравится» это не выражает, – замечаю проникновенно. – Не передаёт глубины духовного сродства. Понеже, я полагаю, мы не замужем?

– Несущественно – для сродства, – отвечает с милой застенчивостью.

– Тогда, быть может, прогулка вдвоём? – подъезжаю по отработанной схеме с модуляциями. – Кофейку там, мороженого, пивка?..

– Пожалуй, – уступает, потупясь. – Пожалуй… пивка.

И вот мы сидим в кафе под тентом с музой моей: я на неё вдохновляюсь, а она, щебеча, пивко прихлёбывает.

Хлебает даже. Кружку за кружкой. Худая, худая, а пиво литрами хлещет!

И мясо трескает за обе щеки. Уминает, как людоед в Танзании.

А я, в свою очередь, глазами её пожираю. Всю её красоту и прелести. Все её – повторюсь – небесные черты и конечности.

И чувствую – снова подкатывает внутри. Чувствую – хочется. Хочется нестерпимо.

«Нет, – мыслю себе, – хоть с пивом оно, конечно, родство у нас… Однако же, пора и пожать. Пожать бы пора кое-что…»

И ей напрямую – по-родственному:

– Пожать уже хочется, между прочим. Пожать это самое… первые плоды. Вдохновение уже в голову бьёт.

– Надо бы, – говорю, – продолжить наше общение. В публичном месте покуда. На некоем поэтическом форуме. Это реально – на некоем?

– Это – осуществимо, – улыбается она мне загадочно, последнюю кость обгладывая.

И ведёт меня муза на этот форум, прямиком – на сцену.

А там поэты сидят, прозаики. И драматурги, наверное, с критиками, – на вид их не различишь. Уже они пообтёрлись на конвейерах да в ночных сторожах. Слились наконец-то с массами. Удостоились.

А массы, они тут же, в зале, разрозненно. Не густо, но почти столько же. Вход-то свободный.

И желчный такой проводит всё это. Иссохший на ниве газетного репортажа. Шустрый, задорный и говорливый.

– Рад познакомиться, – говорит, – с поэтом.

– Сейчас, – говорю, – я вашу радость умножу. Сейчас я вам зачитаю, из себя.

– Может, не стоит пока?

– Стоит! Стоит уже. Одно мясо – на ползарплаты. Давай объявляй, перестраховщик, а то меня распирает…

Он тогда скок-скок вперёд и ну трещать: «Нашего полку прибыло!», «Новое пополнение поэтического цеха!», «Свежий лирический голос!» и вплоть до «молодого дарования».

Это уже перебор – насчёт «молодого». Явный перебор. Я же всё-таки… с пяти лет пишу.

Итак, выхожу я к народу на публику, объявляю себя обстоятельно, и перехожу к собственно художественной части.

– Детей, – говорю, – из зала выведите. И женщин беременных. А то они, неровён час, того – от общения с прекрасным. От убойного моего накала чувств.

– Раз уж мы собрались, – говорю, – в атмосфере такой распалённой духовности, то я вам зачту образчик. Духовно-насыщенного. Слушайте и одухотворяйтесь.

И зачёл:

Когда мне женщина целует руки,

я говорю: «Не надо! Не целуй!

Ведь я с тобой романтик на досуге,

а не такой развратный рукосуй!»

Когда мне женщина целует губы,

я говорю: «Постой! Не торопись!

Такие отношенья – слишком грубы!

Мы и знакомы не были надысь!»

Когда мне женщина целует ноги,

я говорю: «Не унижайся! Друг!

Зачем коснеть в распутстве и в пороке,

когда так много чистого вокруг?!»

Что было – не передать! В зале – стон; с кем-то истерика; кто-то в обморок хлопнутся… Такова сила слова. Моего, разумеется.

А этот, иссохший на ниве, всё шустрит.

– Позвольте, дорогие друзья, – тараторит, – от вашего имени поблагодарить нового члена нашей писательской гильдии!

«На тебе! – думаю. – Уже и в гильдию вляпался! Тут пивом не обойдёшься»

– Правда, хе-хе-с, – стрекочет шустрила, – в плане эротики наш юный друг промахнулся малость. У нас это дело как раз приветствуется, елико возможно…

– А, – говорю, – такой тут, значит, дух времени. Теперь унюхал. Тогда я вам сейчас добавлю – коротко, но ёмко. С полной перестройкой сознания. Елико так елико.

Вперил я свой взор и всё прочее в музу мою – для пробуждения сладострастия, и добавил. Коротко, но елико.

Со мной была ты – как сестра, а я хотел, чтоб – как невеста.

Из членов тела предпочтяодно высокое чело,

ты целовала меня в лоб,а не совсем в другое место…

И ничего у нас с тобойтак получиться не могло!

Ну, тут, понятно, овации. Крики «браво!» Цветы бросают – в горшках… Обычная, в общем, дешёвая популярность.

А муза моя жмёт мне мужественную руку и говорит с чувственной хрипотцой, ахнарик прикуривая:

– Если я правильно поняла, есть предложение развить духовную близость? Из платонических отношений…

И смотрит – стыдливо, но многообещающе.

– Всенепременно, – отвечаю в упор. – Вдохновение ждать не будет.

– Тогда вопрос, – оглядывает она меня волооко. – А еврей ли ты?

– А это при чём? У нас что, проблемы какие-то, сексуально – национальные? Пожалуйста, вот мои документы, вот имя после перекрещения…

– Не доказательство, – роняет она, попыхивая в лицо мне с гордым высокомерием. – Понаехали – всякие… Гои.

И сплюнула отчуждённо.

Ну, тут я снимаю свой фрак поэтический и говорю уже исключительно прозой:

– Да, гой, – говорю. – Гой – именно. И тем горжусь. Так про меня во всех сказках-былинах и сказано: «Гой еси, добрый молодец!»И с этих пор – кончено! Больше я впредь не еврей какой-то недостоверный, а русский былинный доподлинный богатырь! И имя моё отныне – Гой Есистый!

ТВОРЧЕСКИЕ ИТОГИ

И вот, наконец, протекли они, промелькнули, наши еврейские годы. И пролетели… мы.

И сидим мы с Моней, по истечении, друг против друга, и подводим итоги. Суммируем накопления отрицательного баланса.

– Что ж это получается? – говорю. Живём тут живём, а вроде как и не уезжали. В магазины в русские ходим, газеты российские читаем, телевизор – сплошное Останкино. Только названье одно, что «олимы».

– Нет, перемены есть, – не соглашается Моня. – Раньше вот мы с тобой водку пили в свободное время, а теперь подъезды моем. Так что сугубое… олимовение.

– А главное, – говорю, – непонятно, что мы тут делаем. Нет, подъезды – это как раз понятно, а в целом? Разве же мы куда-то врастаем?

– Так не врастается, – вздыхает Моня. – У меня уже корни все высохли, так я тут… наолимился.

– И не вливаемся никуда, – размышляю.

– Куда ж тут вливаться? – вздыхает Моня. – Маленькое такое, больше расплещешь.

– Нет, не судьба, – заключаю. – Не судьба мне евреем тут быть.

– Тут евреем и мне не судьба, – вздыхает Моня.

– И опять же арабский фактор, – развиваю я наболевшее. – Мне давеча «фактор» такой, малолетний, камнем в лоб засветил. Прямо в автобусе. То есть, это я в автобусе, а он у себя, на сопредельной территории. В селе у дороги.

– А мне они вообще колёса мои взорвали, – подхватывает Моня. – Транспортное моё средство. Новенькое совсем средство. Только его по детальке собрал из металлолома. Пусть и велосипед, а обидно!

– Что же нам тут до конца их мирного процесса сидеть? – задаю риторический вопрос. – Пока в окно не влетит?

– Нет уж, – говорит Моня. – Если уж суждено пасть на поле брани, то хотя бы своей брани. Понятной и близкой брани. А не этой – ивритоязычной.

– Так, может, обратно? – приходит мне в голову неожиданно.

– А почему нет? – отвечает Моня с готовностью.

– Тем более, – вспоминаю, – квартирку-то я свою сохранил – с тогдашней моей еврейской предусмотрительностью. Племянника поселил – стеречь.

– И я тоже, – признаётся Моня. – Правда, я не племянника, я её сдал кой-кому…

– Тем более, – вспоминаю, – и гражданство при нас, российское.

– И не только гражданство, – признаётся Моня. – Я уже по ночам свечусь весь – от моего… россияния.

– Тем более, – заключаю, – мы её наконец прошли, школу их жизни.

– Да, это школа, – признаётся Моня. – Это, скажу я, действительно та ещё школа. Школа патриотизма! Всем нашим рекомендую – для трудового перевоспитания.

– Стало быть, что решили? – делаю окончательный вывод. – Пакуемся?

– А я уже, – отвечает Моня.

И сели мы снова все вместе на наш родной самолёт – совместной авиакомпании.

И полетели мы в наше родное воздушное пространство – с его вредными выбросами.

И сошли мы на нашу родную почву – тоже обетованную дай боже, судя по переписи.

И даже – представьте себе – абсолютно трезвые!

А таможенник меня спрашивает строго и неподкупно:

– Что ввозим?

– То же, что вывозили. Себя мы ввозим. Подержанного и бывшего в употреблении. И ещё – мак.

– Мак?! Наркотики?!

– Если бы! Тот мак, что с дули осыпался!

– А, возвращенец, – кивает он мне понятливо. – Тогда – с вещами на выход.

– Братцы! – говорю я. – Сестрицы! Родные! Земляки вы мои разноплемённые! Вернулся я! Вернулся я наконец! Опять я – русский!

И Монька тут рядом тоже:

– И я – опять!

И обнялись мы на радостях – кто с кем смог!

И зарыдали, как дети, от такого всеобщего обрусения!

И запели от счастья все хором!

Вместе с таможенником!!!

\*

[**vasilypou@gmail.com**](mailto:vasilypou@gmail.com)

(Израиль)

Автор разрешает размещение и публикацию пьесы на сайте «БИБЛИОТЕКА ПЬЕС Александра Чупина».

\*\*\*