Александр Пудин

**ХУТОРОК**

*Драма в 2-х действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Е л е н а — 44 года.

С в е т л а н а — ее дочь, 23 года.

А л е к с а н д р — ее сын, 21 год.

О т е ц А л е к с и й — 43 года.

Ш л у к и н — 45 лет.

В а д и м — 35 лет.

В е с е л ы й — 26 лет.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

 Картина первая

Декорации — телега с высоким бортом, оглоблями и вожжами, подвязанными к ним. Небольшой сусек с крышкой и двумя отсека­ми — один для продуктов, второй — для одежды. Стол, три стула, печ­ка типа «буржуйка» в глубине. Патефон на сусеке, ступа с пестом. Длинный шест с подвешенными к нему вниз головой курами и пету­хами.

Петушиный крик в темноте. Слышится скрип телеги — его как будто раскачивают. Петушиный крик повторяется. Е л е н а и отец А л е к с и й выкатывают телегу, устанавливают ее почти посередке.

Е л е н а. Господи, скорей бы зима кончилась! Холод-то ка­кой! (Отцу Алексию.) Тебе хорошо, Алексий? Не замерз?

О.А л е к с и й. Хорошо, Елена. (Опускает руку в телегу, достает из соломы носки, надевает их на ноги.)

Е л е н а. Яичко будешь? Нет? (Спохватывается.) Ах, ты! Совсем забыла! Пост же идет! (Виновато смеется.) Прости меня, ладно?

О.А л е к с и й (благодарно). Почему же так поздно, Елена? Я не был так счастлив раньше.

Е л е н а (стыдливо отворачивается). Не ругай меня. И не говори об этом.

О.А л е к с и й. Я знаю, ты достойна большего.

Е л е н а. Зачем! Слава Богу, если это заслужила! Я грешни­ца, наверное. Война, люди без работы сидят, а я... (Счастливая смотрит ему в глаза, крепко жмет руки.)

О.А л е к с и й. Одно жалко — все так поздно.

Е л е н а. Все в руках Господа — не так ли, Алексий? Я ни­когда в него не верила, а сейчас, вот, всем сердцем хочу.

О.А л е к с и й. Весной закончат строить мой дом, и мы пе­реедем в Покровское.

Молчание.

Я что-то не так сказал?

Е л е н а. Мне стыдно. Никогда в Бога не верила, а замуж выйду за попа.

О.А л е к с и й (поправляет). За батюшку. Хороший приход, хороший дом... И хорошая хозяюшка! (Целует Елену в щеку.)

Е л е н а. Стыдно-то как. (Закрывает лицо руками.)

О.А л е к с и й берет ее руки в свои, нежно целует их.

О.А л е к с и й. Я так люблю твои руки. (Снова целует их.) Этот маленький шрамик на запястье.

Е л е н а. Я стесняюсь, Леша.

О.А л е к с и й (поправляет). Иван.

Е л е н а. Да, но я не могу.

О.А л е к с и й. Иваном звали твоего покойного мужа.

Е л е н а. И тебя.

О.А л е к с и й кивает.

Извини, я не знаю, как тебя звать.

О.А л е к с и й. Даст Бог — разберемся, Еленушка.

Е л е н а. Ну, захлопал своими длинными ресницами! Я не хотела тебя обидеть. Правда, не знаю, как лучше и правильней тебя звать. (Сама неуклюже целует его.)

О.А л е к с и й. У меня... длинные ресницы?

Е л е н а. А ты разве не знал? Когда ты обижаешься или тебя обижают — они хлопают часто-часто.

О.А л е к с и й. Да?.. Даст Бог — разберемся. (Он недоумен­но пожимает плечами, идет к сусеку, берет с него милицейс­кую зимнюю куртку, надевает валенки.)

Е л е н а (тревожно). Ты больше не приедешь?

О.А л е к с и й. Наоборот. Приеду рано-рано. Я не хочу тебя здесь оставлять одну.

Е л е н а. Не обижайся на меня, ладно? (Вспомнив.) Чуть не забыла! (Бежит к столу, берет конверт.) Отправь, пожалуй­ста, — сыну, Шуре.

О.А л е к с и й берет конверт, подмигивает.

Е л е н а. Ты чего?

О.А л е к с и й. Да так. (Счастливо улыгбается.)

Е л е н а. Как ты думаешь, война закончится? Больно уж злые, говорят, они — эти чеченцы.

О.А л е к с и й (вздыгхает). Это будет тяжелая война. Не луч­ше Афганистана. И гробы опять сюда будут ехать. (Горько.) И ехать, и лететь. Но, как сказал преподобный Серафим Саровс­кий, не одолеет нас антихрист.

Е л е н а. Саровская пустынь совсем недалеко от нас — 80 километров. Ты свозишь меня?

О.А л е к с и й (кивает). Знаешь, что он сказал о зимнем Казанском соборе в Сарове?

Пауза.

Тут, матушка, на диво будет собор! Подойдет антихрист-то, а он весь на воздух поднимется и не сможет взять его. Достой­ные, которые взойдут в него, останутся в нем, а другие, хотя и взойдут, но будут падать на землю. Так и не сможет достать вас антихрист-то.

Пауза.

Александр — ракетчик, он в космических войсках. Если и будет стрелять, то с места. (Крестится.) Как сидит в марийских лесах, так и будет сидеть до следующей осени.

Е л е н а. Боюсь. Больно уж долго, батюшка.

О.А л е к с и й. Зато сразу в новый дом приедет. (Идет на выгход.)

Е л е н а. На ужин рыбу тебе можно?

О.А л е к с и й. Ты мне давно обещала пшенных блинов. Испеки их. (Выгходит.)

Е л е н а одна. Она тут же идет к сусеку, достает оттуда форму под хлеб, в ней пшено. Затем высыпает пшено в ступу, несколько раз уда­ряет пестом. Тут же перестает, открывает патефон. Звучит песня «Ми­лая роща».

Е л е н а (задумчиво). И кто сказал, что поздно? (Достает из

сусека свое лучшее платье, прикладывает к плечам.) Мне 44 года, ему — 43... Господи, хорошо-то как! Уж как-нибудь пере­зимуем! И если антихрист не одолеет — совсем жить можно!

Песня продолжает звучать. Из телеги высовывается голова Светла­ны. Е л е н а не видит ее, вальсирует со своим платьем. С в е т л а н а смотрит на нее, еле сдерживает свой крик.

С в е т л а н а (не выдержав, зло). Ну!

Е л е н а (испуганно оборачивается). Ты? Проснулась уже? Так рано?

С в е т л а н а. Когда мы вышли из Египта... (Привстает.)

Е л е н а. Не говори так — «из Египта»!.. Когда так гово­ришь— скандалить хочешь. (Оправдываясь.) Отец Алексий, вот, письмо, сказал, опустит... Шурику... Там второй Афганис­тан, говорят.

С в е т л а н а (на музыку). Не знаешь, праздник, что ль, у нас какой церковный сегодня? (На платье.) Шифоновое платье вытащила!

Е л е н а (тушуясь). Да нет... Война с чеченцами... Какой такой праздник!.. Но отец Алексий говорит, антихрист нас не одолеет!

Зловещее молчание.

Антихрист подойдет, а Казанский собор вместе с нами на воздух поднимется. (Сама походя быстро выключает патефон, бросает платье в сусек.) Понимаешь, это совсем рядом. 80 ки­лометров всего! Мы летом все вместе туда съездим! Хочешь, Света?

С в е т л а н а. Это не он так сказал, матушка.

Е л е н а (испуганно). Как не он? Кто же, по-твоему?

С в е т л а н а. Не отец Алексий. Это Серафима Саровского слова.

Е л е н а. Я и говорю: преподобного Серафима Саровского слова. (Словоохотливо.) Правда, хорошо, Светлана? 80 километ­ров — и мы у старца Серафима.

С в е т л а н а. Нет старца. Умер старец.

Е л е н а. Не умер! Святой он, понимаешь? Как же умер?!

С в е т л а н а достает из телеги пачку сигарет с зажигалкой, спры­гивает с телеги, закуривает. Затем подходит к петуху, легонько бьет его по клюву.

С в е т л а н а (петуху). Ну! И чего молчишь?

Петух, по-прежнему вися головой вниз, кукарекает.

Так-то оно лучше! (Матери.) Не успел петух трижды крик­нуть, как ты отказалась от меня.

Е л е н а (на петуха). Ты нарочно учишь его. Остальные почему-то молчат.

С в е т л а н а. Что-то ноги замерзли. Не знаешь, кто мои тапки присвоил? (Показывает на свои босые ноги.)

Е л е н а испуганно смотрит на свои ноги, затем идет к телеге, шарит там в соломе, вытаскивает тапки.

Е л е н а. Это отец Алексий. Ночью во двор выходил. С че­ченцами война, переживает.

С в е т л а н а (иронизируя). Молился, наверное?

Е л е н а. Нет, корову смотрел.

С в е т л а н а (обходит вокруг матери). Сколько недель уж он у нас, говоришь?

Е л е н а. Полгода. 15 января будет.

С в е т л а н а. Давно. Долго. (Курит.) А корова чего — ни­как?

Е л е н а (успокаиваясь). Скоро, говорит.

С в е т л а н а. Не путай меня! Кто говорит — корова или отец Алексий? Или преподобный Серафим? Ты совсем меня за­путала!

Молчание. Е л е н а идет к печке, затапливает ее.

Ты чего молчишь, мати зеленая дубравушка?

Е л е н а. Не буду больше с тобой говорить. Ты издеваешься над людьми.

С в е т л а н а (примирительно). Ладно, ладно. Чего там с коровой? Скоро, что ль, на молоко перейдем? Надоела картошка голая.

Е л е н а (вздыхает). Корова плачет. Боится, наверное. Пер­вый отел у нее.

С в е т л а н а. А он откуда знает? Ветеринар, что ли?

Е л е н а. Не ветеринар, но деревенский.

С в е т л а н а (о своем). «Не успеет трава прорасти на лице вашем...»

Пауза.

Е л е н а выжидающе смотрит на нее.

Почему ты ни о чем не спрашиваешь меня?

Е л е н а. О чем, Света, скажи? (Идет к дочери.)

С в е т л а н а. Например: хорошо мне или нет?

Е л е н а (виновато). Уж чего спрашивать — хорошо или нет? Молодой да красивой в лесу сидеть! Я с покойным твоим отцом да с вами тут сидела — и то хоть вой!

С в е т л а н а. Завтра уезжаю. (Идет к телеге, садится в нее.)

Е л е н а. Куда ты опять?

С в е т л а н а. Не опять, а снова. В свою родную общагу. Тебе ведь не нравится, как я живу.

Е л е н а. Не знаю... Ты молодая.

С в е т л а н а. Истину глаголишь, матушка.

Е л е н а. Не говори так. (Обиженно.) Какая я матушка?

С в е т л а н а (невинно). А что — ты разве мне уже не ма­тушка?!

Е л е н а машет на нее рукой, идет к ступе, берется за пест.

Пеки, пеки блины ему! А я не буду мешать вашему счастью!

Е л е н а. Какое счастье? О чем ты говоришь, Света?

С в е т л а н а (с ухмыглкой). Правильно, матушка. Каждый живет для себя. Свою душу надо спасать!

Е л е н а. Ты что — ревнуешь? Или завидуешь?

С в е т л а н а. Чему? Вашему счастью? С отцом Алексием?

Е л е н а. Я не знаю, с кем!

С в е т л а н а. Нет у вас счастья! Поняла, нет! (Встает.) Не может быть физически! Трава еще не проросла, поняла! Нет его!

Е л е н а (примирительно). Заладила! О чем ты? Конечно,

нет!

С в е т л а н а. Нет у вас никакого счастья!

Е л е н а. Прости меня. (Обнимает ее.) Слышишь, прости. Ка­кое может быть счастье? У пожилой женщины! Война идет... Слы­шишь? Шурик там... Пост идет... Прости, ради Бога.

С в е т л а н а (взрыгвается). Какого Бога? Какого поста? Что же вы ночью не о Боге говорили?!

Е л е н а (отстраняется от нее). Ты подслушивала? Ты не спала? Не имеешь права, слышишь!

С в е т л а н а. Спала! Я усиленно старалась спать!

Е л е н а (растерянно). Нет, но я не знаю тогда... Что ты имеешь против? Детей рожать не собираемся... Я и так практи­чески одна живу. Ты сама — то приедешь, то уедешь.

С в е т л а н а (зло). Надо бы вам еще и детей нарожать! Перед пенсией! Уж не буду мешать, завтра же уеду!

Молчание.

Не успела трава прорасти на лице покойного отца, как ты рога ему наставила. (Натягивает вожжи, поднимает кверху оглобли.)

Е л е н а (плачет). Света, умоляю...

С в е т л а н а. Что Света? Что Света? 23 года — Света! (На оглобли.) Рога-то растут! Крышку гроба толкают! Позор! Позор! Да разве вырастет трава на его лице? Никогда!

Е л е н а. Пятый год пошел, как нет его. Умер... Пил много. Не я же виновата.

С в е т л а н а. А кто же? Я, что ли? Ты не любила его!

Е л е н а. Да? Не любила? А зачем тогда я согласилась пост­роиться здесь? Особняком от села. Он, знаешь, как ревновал?! Хотел, чтобы рядом только он был! (Всхлипывает.) Даже сосе­дей не хотел!.. И он любил, и я любила!

С в е т л а н а. Не звизди! Не любила!

Е л е н а. Любила, Света. Зря только ты мучаешь меня...

С в е т л а н а. Нет, не любила! (Бросает оглобли на пол.)

Крик петуха.

Е л е н а. Ой, да как же не любила! (Тревожно оглядыва­ется на петуха, крестится.) Ей-богу, любила.

С в е т л а н а. Ты его смерти хотела. Специально его спаивала.

Е л е н а (оглядываясь на петуха). Нет-нет! Что ты!

С в е т л а н а (твердо). У вас договоренность была с Алексием.

Е л е н а. Как перед Богом — никакой договоренности! У него жена вот только, года нет, как умерла! Он в городе жил, а я здесь...

С в е т л а н а (раскачивает телегу).

Рельсы гнутся, рельсы гнутся,

Под мостом попы е...ся!

Ну и как он тебя — с молитвой или всухую?

Молчание.

Слышишь, что ль, мачка? С молитвой тебя поп трахает или без молитвы?

Е л е н а. Зачем ты так со мной? Или я пьяница какая подза­борная, чтобы так?..

Она с досады машет рукой, выхватывает из-под Светланиных ног фу­файку, убегает. С в е т л ан а одна. Она спрыгивает с телеги, идет к печке. Делает несколько затяжек сигаретой, бросает окурок в печку. Затем ставит прежнюю пластинку, снова поднимается на телегу, ложится в нее.

Музыка.

З а т е м н е н и е

Картина вторая

Декорации те же. Все без изменений. Несколько минут спустя. Входит Ш л уки н — на нем добротные дубленка, шапка. В руке — дипломат, во второй — бумажный сверток. Он недоуменно смотрит на телегу, странных кур и петухов, идет к печке. Ш л у к и н судорож­но разрывает тесемки на свертке, начинает бросать листы в огонь.

Ш л у к и н (читает один из листов). «Шлукин Борис Иванович. Кандидат в депутаты Законодательного Собра-

ния по Покровскому избирательному округу № 13...» Ч-чер- тов округ! (Бросает лист в огонь, неожиданно замирает.)

Музыка звучит отчетливей.

Не может быть! «Милая роща»! (Идет к патефону, ста­вит пластинку на начало. Затем идет к печке, расстегивает дубленку, снимает шапку, садится перед огнем на корточки.) Странный хутор... Телега зачем-то. Куры... Эти, пожалуй, и про выборы ничего не знают... И не надо, если по большому счету... Эта песня! (Вслушивается.) Услышать ее — дорогого стоит...

Ш л у к и н некоторое время сидит молча, медленно бросает листы в огонь.

Может, прав был покойный, что все кругом — ложь... «И постель коротка, и одеяло узко» — были его последние слова.

С в е т л а н а поднимает голову из телеги, старается не смотреть в сторону печки.

С в е т л а н а (негромко). Нам нужно договориться. Если, конечно, хочешь.

Ш л у к и н не слышит ее, продолжает бросать бумаги в огонь.

Любовь — не любовь, сходиться — не сходиться... Дело ваше, в конце концов.

Молчание.

Не обижайся, слышишь, мать? Если ты считаешь, что на лице его трава выросла, то — пожалуйста...

Ш л у к и н (не обращает на нее внимания). Хуторок. Зима. Печка. Наваждение какое-то! «Милая роща»! Странно: почему в детстве я плакал, слушая ее? (Вспоминает, растроганно.) А мне ведь было лет 7 — 8, не больше...

С в е т л а н а (резко повернувшись на его голос). Вы кто? Почему вы здесь?

Ш л у к и н поворачивается к ней, пожимает плечами, снова маши­нально бросает бумагу в печь.

Вы что делаете? (Встает с телеги.)

Ш л у к и н (невозмутимо). Топлю.

С в е т л а н а. Топите? Нашу печь?

Ш л у к и н. А почему бы и нет.

С в е т л а н а. Нельзя так помногу, слышите!

Ш л у к и н продолжает бросать, С в е т л а н а смотрит на него, крутит пальцем у виска.

Эй, слышишь, мужик!

Ш л у к и н не реагирует на ее слова. С в е т л а н а не выдер­живает, бросается к нему, хватается за бумаги.

Вы что — больной?

Ш л у к и н (держит бумаги). Больной.

С в е т л а н а. Вот и лечись иди, если больной! Дай бумаги!

Ш л у к и н. Отпусти!

С в е т л а н а. Труба на чердаке плохая, понял? Одни щели! Хозяина нет! Знаешь, что такое хозяин?

Ш л у к и н внимательно смотрит на нее, слушает, ничего не пони­мая.

Умер он пять лет назад! Понял? И чинить, выходит, некому! Трахать трахают, а чинить — не чинят! Ясно, соколик? А ну от­пусти! Отпусти, тебе говорят! (Вырывает тверже.) У меня же­них в тюрьме, понял? Он уроет тебя, в случае чего! Веселым его зовут — не слышал?

Ш л у к и н отмахивается от нее, словно от назойливой мухи, дер­жится за бумаги.

Да сгорим мы, мурила! Нельзя помногу топить!

Ш л у к и н вдруг перестает сопротивляться, всматривается в

 С в е т л а н у.

Не смотри! Не смотри так! Не впечатляешь!

Ш л у к и н. Зато вы...

С в е т л а н а (перебивает). И братик у меня! В Чечне вою­ет! Дудаеву мамкиной ржавой косой яйца бреет! Понял?

Ш л у к и н (улыбается на последние слова). Не буду бро­сать. Понял. Не буду.

С в е т л а н а. А если понял — то кто такой?

Ш л у к и н безразлично опускает голову, пожимает плечами.

Вы что? Вы плачете? Может, правда — больной?

Ш л у к и н. Извините. Все вместе как-то... От радости, на­верное...

С в е т л а н а. От какой радости?

Ш л у к и н. Оттого что вас вижу. (Улыбается.)

С в е т л а н а. Хам! (Мягче.) Вы заблудились, наверное?

Ш л у к и н. Заблудился? Может быть. Потому что вокруг — одна ложь! (Обходит телегу, идет к курам.) Они жи­вые?

Доносится крик петуха.

Это он? (Указывает на одного из петухов.)

С в е т л а н а (улыбаясь). Он.

Пауза.

Подойдите к этой курице. (Указывает на курицу, вися­щую рядом с петухом.) Протяните руку.

Ш л у к и н протягивает руку — в нее скатывается яйцо.

Ш л у к и н (от неожиданности). Но оно горячее! Не может быть!

С в е т л а н а. Хотите — съешьте!

Ш л у к и н. Но нет, зачем! Я верю.

С в е т л а н а (хохотнув). Подкрепите свои силы... Мужс­кие...

Ш л у к и н резко обхватывает ее, целует.

Ш л у к и н. Понимаешь, мне и плохо, и хорошо. Это все сон, да? (Снова целует ее.)

С в е т л а н а. Что вы делаете?

Ш л у к и н. Ты — чистая. Как этот хуторок. Как снег и мо­роз. (Снова целует ее.)

С в е т л а н а неожиданно для себя тоже отвечает его порыву, за­тем вырывается от него и забегает на телегу.

Мы с тобой здесь одни? (Идет к ней.)

С в е т л а н а. Считай, что так. Вези меня!

Ш л у к и н. Везти? Куда?

С в е т л а н а не отвечает, со смехом опускается на дно телеги.

Ш л у к и н начинает разворачивать телегу за оглобли — сначала тяже­ло, никак не приспособится. Он чертыхается, она в ответ смеется со дна телеги.

Звучит музыка.

Тебе нравится? Слышишь, как тебя там?

С в е т л а н а. Молодец! А зовут меня Светой!

Ш л у к и н (гонит телегу к углу). И ты молодец! А меня — Борисом Ивановичем! Борисом то есть!

С в е т л а н а. Я все, засыпаю, Борис!

Ш л у к и н катит телегу медленней. Входит Е л е н а.

Ш л у к и н (Елене). Доброе утро. Объясняться или не стоит?

Е л е н а. Не надо. А она где? (Всматривается в Шлукина.)

Ш л у к и н. Там. (Кивает на телегу.) Что вы так смотрите на меня?

Е л е н а. Лицо знакомое.

Ш л у к и н (пожимает плечами). С холода, наверное. По­казалось. (Осторожно опускает оглобли на пол.)

Е л е н а. Скорей всего... А вы... меня не узнали?

Пауза.

Когда мне вручали орден, вы стояли рядом.

Ш л у к и н. Какой орден?

Е л е н а. Или забыли? Красного Знамени. За поросят.

Ш л у к и н (вздыгхает). Его тогда всем вручали.

Е л е н а (обиженно). Всем не всем, а в нашем колхозе — одной мне! (Начинает работать пестом в ступе.)

Ш л у к и н. Я не хотел вас обидеть. И вообще — я посто­ронний. Странник.

Е л е н а. Нравится — странничайте. У нас своих забот — полон рот. Лишь бы войны не было. Да с детьми лишь бы ла­дить.

Ш л у к и н. Она уже идет. Сегодня ночью в область привез­ли первый труп.

Е л е н а. А вы, как всегда, чистенький да ладненький.

Ш л у к и н. О чем вы?

Е л е н а. Да все о том же, Борис Иванович. Помните, как вы о себе говорили? «Противоударный и водонепроницаемый!»

Ш л у к и н (морщится). Никогда такого не говорил! (Не­рвно.) Ничего себе заявочки! И почему собственно называете меня Борисом Ивановичем?

Е л е н а. А вы хотите, чтобы я вас называла Боренькой?

Ш л у к и н. Я давно уже ничего не хочу.

Е л е н а (грустно). Да, это было так давно.

Ш л у к и н (примирительно). Лет десять, наверное, прошло, как вы это... С поросятами...

Е л е н а. С поросятами — лет десять, со свиньями — чуть раньше.

Ш л у к и н (вздрагивает). Вы так говорите, будто я... (Рез­ко.) Чем вы обижены? Ну! Муж пьет? Или мало денег прино­сит?

Молчание.

Сколько я должен, чтобы вам стало хорошо?

Е л е н а (горько). Нет, ты совсем не изменился. (Спокойно.) Мне нужно тридцать три рубля. На аборт.

Ш л у к и н. На аборт я — никому и никогда!..

Пауза.

Вы что, на самом деле?.. (Смотрит на ее живот.) Нуждае­тесь?..

Е л е н а. Дурак вы, Шлукин!

Ш л у к и н. А-а, понял. Это у вас комплекс! Я могу уйти, конечно!

Елена. Чего уж, оставайтесь! У нас говном хорошо пахнет! Как ваша трава позволяет?

Ш л у к и н (раздраженно). Какая трава? К-какая, к черту, трава?! Что вы себе позволяете?

Е л е н а. Прошу без чертей у меня в доме, товарищ

Шлукин! Пост как-никак идет! А трава — обыкновенная! На лице у вашей жены!

Ш л у к и н (выгходя из себя). На лице моей жены нет ника­кой травы! Не надо мне указывать на дверь так по-хамски, Еле­на Ивановна!

Е л е н а. Все-таки вспомнил...

Пауза.

А у моего Ивана на лице и трава, и дубочек маленький! (Плачет). Все как положено, Боря... Почему же я не имею права на личную жизнь, а вы все имеете?

Ш л у к и н. Как много вы говорите? (Морщится.)

Пауза.

Я знаю, что сошел с ума... Зашел к вам, а у вас — свои про­блемы.

Е л е н а нервно достает из ступы пшено, идет к курам, подносит руку с кормом к каждой голове.

Елена Ивановна, я хотел сказать, что она спит.

Молчание.

У вас чудесная дочь! Ее понимать и жалеть надо!

Крик петуха.

Е л е н а (на петуха). А ты не получишь. Сильно горло де­решь.

Ш л у к и н. И куры у вас славные... И вообще — я не ожи­дал, что у вас все так хорошо! Хуторок, казалось, а ей-богу хо­рошо!

Е л е н а не отвечает, молча ходит перед курами. Ш л у к и н идет к ней, подает ей яйцо. Затем берет свой дипломат, шапку, кланяется, бросает взгляд на телегу и поспешно выходит.

Е л е н а (петуху). Хвастун! Весь в тебя! А как говорить-то стал! «Чудесная дочь!.. Славные куры!..» Ну, ладно, ладно... Ешь...

Она кормит петуха, затем идет к телеге и ложится в нее.

З а т е м н е н и е 80

Картина третья

Декорации те же. Без изменений. Некоторое время спустя. Е л е- н а снова толчет пшено в ступе. Входит В а д и м. Он недоверчиво и немного брезгливо осматривает помещение, смотрит, как Е л е- н а работает.

В а д и м. Племя мунго-лунго?

Е л е н а. Метель не кончилась? Метет?

В а д и м. Метет, черт ее дери! Посторонних у вас нет?

Е л е н а. Нет. (Крестится.)

В а д и м. Продайте вон того жирного петуха. Свежатины хочется. (Кивает на крикливого петуха.)

Е л е н а. В Покровском купите. Под гостиницей, в гастроно­ме. (Идет к курам, закрывает их собой.) А вы по выборам?

В а д и м. Догадливые. (Смотрит на Елену внимательней.) Вы похожи на одну мою знакомую. У вас один тип лица.

Е л е н а. Мунго-лунго?

В а д и м (смеется). Извините за глупую шутку.

Е л е н а. Один тип лица будет тогда, когда оно прорастет травой. (Идет к телеге.)

В а д и м. Согласен. (Уважительно.) А вы далеко не колхоз­ница!

Е л е н а (как бы не понимая). Да, наш хуторок далеко от центральной усадьбы.

В а д и м замечает возле печки листовку, идет, подбирает ее.

В а д и м. Где он?

Е л е н а. Ушел недавно. Ничего не говорил. Не просил.

В а д и м. Вам здесь не страшно? Вы еще красивая и моло­дая женщина!

Е л е н а. Да бог с вами!

В а д и м. Нет, я серьезно! Вы молодая и красивая! Вам надо переезжать отсюда!

Е л е н а (благодарно). Один хоть человек это понимает. (Спохватившись.) Чаю не будете?

В а д и м. Спасибо, мне надо его найти. Это Шлукин! Он большой начальник! А будет еще больше!

Е л е н а. Чей начальник? Ваш?

В а д и м. Всех! И мой, и ваш — тоже. (Идет на выход.)

Е л е н а. Моим он уже никогда не будет.

В а д и м (спокойно). Дело хозяйское. Но ваш голос, мадам, ничего не решает.

Пауза.

Е л е н а. Парень, а ракетчиков на войну берут? У меня сын — ракетчик.

В а д и м. Я бы на вашем месте двумя руками молился, чтобы не взяли.

Е л е н а (тепло). А приходите вечером на блины! А? Этот... муж вернется, и вы придите. У меня хорошие блины будут, мяг­кие! Правда, постные.

В а д и м. Спасибо. Обязательно наведаюсь. (Уходит.)

Е л е н а идет к столу, открывает книгу.

Е л е н а (читает). «Шатается земля, как пьяный, и качает­ся, как колыбель, и беззаконие ее тяготеет над ней, она упадет и уже не встанет...» (Что-то бормочет про себя, нетерпеливо.) Господи, да что же мне ничего в голову не лезет! Хоть бы одну строчку запомнить! Правильно покойный муж говорил, что нет у меня способностей!

Е л е н а закрывает книгу, идет к телеге, выкатывает ее к середине.

Вот еще Шурика убьют — и кончится жизнь. А как жалко! День уходит — и так жалко! Раньше такого не было. Старею я, что ли, Света? Ты как думаешь, чего это к нам народ заладил? Как в мавзолей — идут и идут. Хотя чего спрашивать! Правиль­но в Покровском в магазине говорят: если начальство зачасти­ло — жди выборов! Слышишь, Светлана? (Оборачивается.) Ни­кого! Дура ты дура, Елена! Сама с собой уже разговаривать ста­ла. Быстрей бы Иван, что ли, вернулся.

Крик петуха.

Из телеги поднимается С в е т л а н а.

С в е т л а н а. Где он?

Е л е н а. Кто?

С в е т л а н а. В дубленке который. Борис.

Е л е н а. Ушел.

Пауза.

Тут еще один заходил, пока ты спала. Симпатичный такой, неплохой.

С в е т л а н а. Чего же не разбудила? (Зевает, машет ру­кой.) А вообще-то я устала. Дура я, наверное, матушка. Прости меня. Лоб у меня, случайно, не горячий?

Е л е н а (щупает ей лоб). Бог знает. Может, и горячий. Вы­пей что-нибудь.

Пауза.

Дать каких-нибудь таблеток? Света, слышишь? Анальгин дать?

С в е т л а н а. Ты знаешь, как я их ненавижу! Так и хочется вцепиться в горло! Я всех ненавижу! (Хватает со дна телеги пучок соломыг, тыгчется в нее лицом.)

Е л е н а. Правильно говорит отец Алексий: без Бога, без любви — скотство, а не жизнь.

С в е т л а н а. Хорошо тебе говорить — жизнь-то почти по­зади. А у меня?

Е л е н а. Я не верю тебе, Света. Не зря ты на свою артистку училась. Ты говоришь так, а сама делаешь по-другому.

С в е т л а н а. Как? Как я делаю? (Нервно.) Скажи, что я не так делаю? Я исправлюсь!

Е л е н а (с сожалением). Ты как кошка, Света: ее кинешь на спину, а она на лапы падает.

Пауза.

С в е т л а н а. И это говорит мне мать! Жена священника! До чего же я дожила! Родной отец не видит! (Куда-то наверх.) Папа, если ты недалеко — услышь меня, свою несчастную дочь! Забери меня к себе! Я каждый день буду танцевать перед тобой! Ты так любил, когда мы с Шуриком в детстве для тебя танцева­ли! И сам ты так любил плясать, любимый папочка! Помнишь, как хорошо мы жили!

Е л е н а (плачет). Верю, верю! Не разрывай мне больше сердце! Я сама — как посмотрю на крест, а это он стоит, Иван!.. Руки раскинул! Как будто сейчас в пляс пустится, с выходом...

С в е т л а н а (продолжает). Мама говорит, что жить без Бога, без любви — скотство, а сама!.. Ой, не могу даже выска­зать тебе, дорогой мой папочка! А сама она тебя на огороде, как собаку, похоронила!

Е л е н а. Не так все! (Плачет.) Зачем плачешь, если не зна­ешь?

С в е т л а н а. Да как же не так? Как же не так! Ой, не могу, как мне плохо!

Е л е н а. Это его слово было, самого Ивана, глупая.

С в е т л а н а. Врешь! Ты же врешь!

Е л е н а. Из ревности он так сделал! (Поднимается к доче­ри, обнимает ее.)

С в е т л а н а. О чем ты говоришь, матушка? Какая рев­ность!

Е л е н а. Не так все... Он сначала хотел, чтобы мы в подполе его похоронили.

С в е т л а н а. Зачем врешь? Ну зачем врешь, скажи ты мне?

Е л е н а. Как перед Богом тебе говорю — правда, Света. Говорит: «Похорони меня, Лена, в подполе. Чтобы ты всегда рядом была. Откроешь подпол, за картошкой, а я —там». А где же я крест, спрашиваю, поставлю? Я не могу без креста, Иван! Тогда уж он и согласился на огород.

С в е т л а н а. Не верю! Ни одному твоему слову не верю!

Е л е н а. Боже мой! Да чего же ты тогда сама не приеха­ла? Когда он умирал? И на похороны даже не приехала!

С в е т л а н а. Я беременная была. В больнице лежала.

Е л е н а. У тебя всегда один ответ — беременная была!

С в е т л а н а. Да вот, матушка! Болезнь у меня такая! Хро­ническая!

Е л е н а. Кошка ты и есть кошка, Света! (Целует ее.) Про­сти меня!

С в е т л а н а. И ты прости! Какая я нехорошая у тебя! По­этому меня не любит никто.

Е л е н а (гладит ее). Я тебя люблю... Шурик любит... И отец Алексий...

Входит Ш л у к и н. Он припадает на одну ногу.

С в е т л а н а (бросается к нему). Борис! Вернулся! (Елене.) Мама, он вернулся!

Ш л у к и н (пятится). Извините, кажется, я снова заблудил­ся... Ни зги не видно.

С в е т л а н а. Куда же вы? Борис Иванович?

Ш л у к и н (смотрит на Елену, протестующе). Нет-нет! Мне надо в Покровское!

Е л е н а. Его на самом деле ищут. (Шлукину.) Давай-ка дуй обратно, товарищ. За тобой уже приходили.

С в е т л а н а. Но у него весь нос белый! Он обморозил свой шнобель!

Ш л у к и н. Что-что?

С в е т л а н а. Шнобель! Мы с мамой нос так называем! (Елене.) Матушка, всего на минуточку, а я — за снегом! Надо натереть его! (Убегает.)

Ш л у к и н и Е л е н а вдвоем.

Е л е н а. Зачем ты вернулся?

Ш л у к и н. Я ей-богу не притворяюсь. Пока я шел, знаешь, о чем подумал?

Е л е н а. Не знаю.

Ш л у к и н. Это очень важно, что мы с тобой встретились.

Е л е н а. Не смейся, Борис. У меня есть муж. Очень хоро­ший. Хоть и не противоударный, не водонепроницаемый, но ве­рующий.

Ш л у к и н. Какая ты злая.

Пауза.

Ты знаешь, я там провалился в какой-то глубокий овраг. Я долго не мог выбраться. Холод был жуткий. И если бы не ты... Мне показалось, на моем лице начинала расти трава.

Е л е н а. Ты обморозился. Ни я, ни трава ни при чем.

Ш л у к и н. Мне ясно слышался твой голос. И еще — твоя рука. Ты подала мне руку и вытянула оттуда.

Е л е н а. Это твой ангел был.

Ш л у к и н. Это была ты.

Пауза.

У тебя на запястье правой руки я видел небольшой, с ноготь, шрамчик.

Е л е н а. Это крыса меня укусила. Огромная. В маточнике. Она грызла молочного поросенка. А я схватила ее.

Вбегает С в е т л а н а.

С в е т л а н а. Вы что, даже не разделись еще? (Начинает тереть Шлукину лицо.) Вон как обмерзло! Больно?

Е л е н а снова идет к ступе, начинает толочь.

Вы не смотрите на нее, Борис! Она с виду только такая хму­рая. И я тоже — только с виду разбитная. Мы с ней обе непло­хие девчонки. Она даже в институте училась, до третьего курса дошла. А потом мной забеременела. Нам скучно здесь, понима­ете?

Е л е н а (строго). Светлана!

С в е т л а н а. А что, матушка, разве я не права? Мы бы свечку поставили тому, кто бы увез нас с ней отсюда!

Е л е н а бросает пест, идет к телеге, ложится в нее.

Понимаете, она хочет любить его, но ничего не получается. И он хочет стать попом, но как был ментом, так им и остался.

Е л е н а стучит рукой в борт телеги.

Ей так хотелось стать матушкой, а сердце не лежит к нему.

Е л е н а снова стучит о борт.

И притворяется, вздыхает — все равно никак! Так и придет­ся мне разлучить их. Чего мучать друг друга!

Ш л у к и н. А если у них на самом деле любовь, милая де­вочка?

С в е т л а н а. Не может быть! Вот в вас она влюбилась бы!

Е л е н а (со дна телеги). Прекрати сейчас же!

С в е т л а н а (Шлукину). Как оно, лучше? Горит шнобель-

то?

Ш л у к и н. Спасибо, намного лучше. (Идет к телеге, на­клоняется над Еленой.) Покажите, пожалуйста, шрам.

Е л е на. Нет никакого шрама. Я пошутила. Крысы не кусают людей.

Ш л у к и н. Ты правда хотела бы любить его, этого ба­тюшку?

Е л е н а (встает). Пошел ты к черту, Шлукин! Прости меня, Господи! (Она крестится, снова ложится.) Надо им обязательно в душу заглянуть! Я к вам не лезу? Нет! И вы не лезьте!

С в е т л а н а машет на мать рукой, зовет молча Ш л у к и- н а к себе.

Ш л у к и н. Конечно, мы виноваты перед вами, Елена Ивановна.

Е л е н а (встает). Кто это — «вы»?

Ш л у к и н. Мы — это государство. Отбивали у вас охоту.

С в е т л а н а (не понимая). Какую охоту? Я вас не понимаю, Борис... Иванович.

Ш л у к и н. А вы думаете, я понимаю? (Раскачивает теле­гу.)

Е л е н а. Не трогайте! Меня есть кому качать! (Свете.) А тебе тоже нечего прохлаждаться! Пшено лучше бы потолкла.

С в е т л а н а (Шлукину.) Борис Иванович, вы что — началь­ник?

Ш л у к и н. Для тебя нет, Светочка. Я теперь ваш должник. (Пристально смотрит на Елену.)

Е л е н а (Свете). Не слушай! Он юродствует. Ты знаешь, кто он такой? Он был у нас секретарем комсомольской органи­зации института.

Ш л у к и н. Но начинал простым сеяльщиком.

С в е т л а н а. Люблю сильных мужчин. Не то что твой ба­тюшка!

Е л е н а. Оставь в покое батюшку! Просто Шлукин знал уже тогда, как надо начинать трудовую книжку.

Ш л у к и н (смеется). Трудовую деятельность, Елена Ива­новна!

Е л е н а. Да нет, книжку, Шлукин!

Ш л у к и н. Ты упорно хочешь досадить мне, но я вытер­плю! В такую метель уходить больше не собираюсь, Светочка. Второй раз ваша мама мне точно руку не по­даст.

С в е т л а н а. Какую руку? Что вы все загадками оба разго­вариваете?

Е л е н а (Светлане). Все пошло от отца, который был у Бориса большим человеком.

Ш л у к и н. На самом деле было такое, Светочка.

Е л е н а. А потом стали старика гнать... (Свете.) Да ты толчи, толчи!

Ш л у к и н. Когда он умер, а я встал на ноги, я поставил ему большую мраморную стелу на могиле.

Елена. Ох, как трогательно! Скажите, пожалуйста, стелу!

Пауза.

На партбюро института достаточно было одного голоса, чтобы ректор остался.

С в е т л а н а (Шлукину). И вы не нашли заступника, Борис Иванович?

Ш л у к и н отворачивается, кашляет.

Е л е н а. Громче, громче кашляй, Борис! Член бюро Борис Шлукин не отдал тогда за отца свой голос.

Ш л у к и н (Свете). Легче всего — осуждать людей.

Е л е н а. У Шлукина все по полочкам разложено. Не успела трава прорасти на лице отца, как сынок сделался инструктором обкома партии.

Ш л у к и н. Ты что, все это время следила за мной?

Молчание.

Ты совсем не поумнела, Коновалова.

С в е т л а н а. Тихомирова она, Борис Иванович.

Ш л у к и н. Тихомировой ее сделал «танцор-диско» с сель­скохозяйственного факультета.

С в е т л а н а. Вы знали моего папашу?

Ш л у к и н. И папашу, и мамашу, Светочка.

С в е т л а н а. А романа не было, случайно, между вами?

Молчание.

Может, я ваша совместная, так сказать, дочь?

Е л е н а. Роман не роман, а баллада была. О противоудар­ном и водонепроницаемом карьеристе Шлукине Борисе.

Ш л у к и н (вздыгхает). Время было такое, Светочка. На колени ставили, сволочи! Сейчас, чувствую, грязь ошметками с сердца спадает. Вам в это трудно поверить. Потому что вы — чистые. Вы не знаете, что такое грязь.

Е л е н а брезгливо морщится на его слова.

Да, вам здесь не мед, но душевное спокойствие — это, знае­те ли!..

Е л е н а. Ты ведь не заблудился?

Ш л у к и н. Конечно, нет. Я шел по следу. Как немецкая овчарка.

Е л е н а. Тебе не меня надо было встретить.

Ш л у к и н. Естественно, Коновалова. (Поворачивается к Светлане, идет к ней.)

Е л е н а. И Света тоже ни при чем! (Спрыгивает с телеги.) Я запрещаю тебе строить глазки!

С в е т л а н а. Мама, а тебя, по-моему, никто не спрашивает.

Е л е н а. Ты серьезно? Ты не чувствуешь, что он со злом к нам пришел?

Ш л у к и н. Побойся Бога, Елена! Да я пришел к отцу Алек­сию. Ну, поломал немножко комедию — прошу вашего проще­ния! Милые мои, мы должны помочь друг другу!

С в е т л а н а. Каким образом, Борис?

Е л е н а (Шлукину). Отец Алексий и слушать тебя не захо­чет.

Ш л у к и н. Он должен сказать...

Е л е н а. Ну-ну, договаривай!

Ш л у к и н. Ну что договаривать! Он должен поговорить со своими...

Е л е н а. С кем «со своими»?

Ш л у к и н. Старушками!.. Прихожанами, естественно!..

Пауза.

Девочки, я для вас все сделаю!

С в е т л а н а. А что от них надо, от этих старушек-перду- шек? Я сама поговорю!

Е л е н а (хохочет). Чичиков! За нашими душами приехал! Депутатом быть хочет! (Неожиданно резко.) Нам ничего не надо, запомни! И отец Алексий не такой шкура, как некоторые!

Крик петуха.

С в е т л а н а. Это он!

Ш л у к и н. Кто? Отец Алексий? (Торопливо приглаживает свои волосы, подтягивается.)

С в е т л а н а. Держите меня, Борис Иванович! Меня коло­тит при одном его виде. (Начинает метаться по комнате.) Гос­поди, за что же мне наказание такое?

Ш л у к и н (Светлане, шепотом). Очень тебя прошу — стерпи! Это так нужно! Потом мы все уладим! Все-все! И квар­тиру вам сделаю, и дачу!

Е л е н а, спохватившись, бежит к сусеку, достает оттуда свое кра­сивое платье.

Е л е н а (Шлукину). Отвернись, не смотри! (Она быстро, путаясь в одеждах, переодевается.)

С в е т л а н а (со стоном). О, Господи! Глаза бы мои не смотрели!

Входит о. А л е к с и й. Елена, на ходу поправляя платье, спешит ему навстречу.

Ш л у к и н. Здравствуйте, отец Алексий.

О.А л е к с и й. Спаси вас Господи. (Подает Елене шапку, проходит вслед за ней.)

С в е т л а н а (Шлукину). Я не могу! Вы слышали? Какое лицемерие! «Спаси вас Господи»! (Громко.) А почему бы тебе, батько, «Христос воскрес» не сказать?

О.А л е к с и й (спокойно). Придет время — и «Христос вос- кресе» скажу, дочь моя.

С в е т л а н а (Шлукину). Нет, он издевается надо мной, Бо­рис! (О.Алексию.) Пошел ты в жопу, мент вонючий! «Дочь моя»!.. Роди сначала такую дочь, а потом уж говори!

О.А л е к с и й. Бог с тобою, Светлана.

С в е т л а н а. Скажи уж привычней, по-ментовски: хрен с тобою! (Шлукину.) Не могу видеть его козлиную бороду! (Лезет на телегу, Шлукин услужливо помогает ей.)

Неловкая пауза.

Иуда!

Е л е н а (О.Алексию). Не смотри на нее, батюшка, раздевай­ся.

С в е т л а н а (Елене). За тридцать серебреников продалась!

Ш л у к и н (о.Алексию, извиняясь). Если бы молодость зна­ла! Так ведь, батюшка?

Е л е н а (о.Алексию). Прости ее, батюшка... Она совсем другая без тебя была. И понимала все.

О.А л е к с и й. Разберемся... С Божьей помощью и ее когда- нибудь перевернет.

Е л е н а. А если нет? А если она — как кошка? Всегда на лапы да на лапы! Как ни поворачивай!

Ш л у к и н согласно кивает, улыбается.

О.А л е к с и й. На все Божья воля, Лена. Кто раньше сми­рится, кто позже.

Ш л у к и н. Золотые слова, батюшка. Мне для этого надо было 43 года прожить. (Елене.) И предавал, и продавал — жизнь заставляла. Да вы сами все понимаете! (О.Алексию.) Не с таким сталкивались в милиции!

Е л е н а. Отец Алексий никогда не предавал!

Ш л у к и н. Что же, я могу только порадоваться за него.

О.А л е к с и й снимает куртку, садится.

Я — Шлукин, отец Алексий. Слышали обо мне?

О.А л е к с и й молча кивает.

Е л е на. Господи, как хорошо день-то начинался! И — на тебе!

Ш л у к и н. Я недолго займу ваше время.

О.А л е к с и й молчит.

Е л е н а. Оставьте его, пожалуйста, батюшка устал. Или вы не видите?

О.А л е к с и й (после паузы). Бесы все это, Леночка. Хотят нам праздник Рождества испортить.

Ш л у к и н (настойчиво). Мне надо только спросить у вас — и все. Да или нет. Всего два слова, батюшка.

Е л е н а. Какой ты недогадливый, Шлукин!

Ш л у к и н. Леночка, я прошу прощения, но у меня, сами знаете, нерв оголенный. Мне лучше прямо сказать. Без обиня­ков. И я не обижусь.

Е л е н а. Нерв оголенный!.. У тебя не нерв, а зад был утром оголенным! Чего уж из себя строить!

О.А л е к с и й вздыхает, крестится.

Ш л у к и н (хохочет). Когда? О, боги! Какая больная у этой женщины фантазия! (Заглядывает в телегу.) Светочка, скажите своей маме!

О.А л е к с и й (затыкает уши). Не кричите вы, ради бога!

Ш л у к и н (на Елену). Почему, собственно, она должна меня унижать? Кто ей дал такое право? Отец Алексий, это непо­рядок! Женщину надо держать в кулаке!

О.А л е к с и й достает из кармана куртки сложенную газету, рас­прямляет ее.

Е л е н а (тревожно). Что там? О тебе что-нибудь? Плохо? (Шлукину.) Это твоя работа? Какой ты мерзавец!

Ш л у к и н (не унимается). Если каждая мокрохвостая начнет права качать, то что за порядок у нас будет? Народ только-только вздохнул широкой грудью и приготовился к новой цивилизованной жизни, — так нет, давайте бузить будем!

Е л е н а (на Шлукина, зло). Ты что здесь раскомандовался! Не у себя дома! Я пока здесь хозяйка!

Ш л у к и н. Дом запустила, а гонора сколько! Сначала в своем доме уберись, Коновалова, а потом уж суй свой мокрый хвост в государственное строительство!

Е л е н а (о.Алексию на Шлукина). Он сумасшедший.

Ш л у к и н (зло). Не надо меня лягать! Понятно — не надо! Все, кто меня хоть однажды лягнул, — давно померли, царствие им небесное! (Широко крестится.) Я до двенадца­того колена им корни подрубаю!

Елена (о.Алексию, с мольбой). Что же ты молчишь, отец Алексий? Скажи что-нибудь, пусть отвяжется!

О.А л е к с и й молчит, крестится.

Ш л у к и н (жарко). Мне один ответ нужен — да или нет! (С разбегу запрыгивает в телегу.)

Пауза.

Е л е н а берет у о.А л е к с и я газету, читает.

Е л е н а. «Президент помиловал убийцу?..» «Убийцы ка­питана Серегина торжествуют!.. »

О.А л е к с и й (горько). Видишь, что бесы вытворяют?

Е л е н а (читает дальше). «Из 134 расстрельных приговора в этом году только 3 приведены в исполнение...»

Ш л у к и н (из телеги). Вот она где собака зарыта! Вот о чем надо бить во все колокола! У нас мафиозный прези­дент — это правда! Уголовное правительство — тоже правда! Вот на что надо общественность поднимать! А отец Алексий в это время, в угоду личным амбициям, на выборах поддер­живает какого-то Кудрявцева! Лишь бы Шлукин не прошел! Шлукин, видите ли, всю жизнь посты занимает! Да я в золото одену вашу церковь!

Поднимает голову С в е т л а н а.

С в е т л а н а. О чем шумим, дорогой?

Е л е н а (продолжает читать). «Освобожден подельник Беспалова Новоселов, по кличке Веселый... »

О.А л е к с и й. Твой жених освобожден, Светлана, с чем и поздравляю.

С в е т л а н а (привстает). Что я слышала? Освобожден Веселый? (Шлукину.) Они сказали — «освобожден Веселый»?

Ш л у к и н. Вот именно! Освобождают всех: и убийц, и насильников!

С в е т л а н а. Дурак ты, Борис Иванович! (Отвешивает ему смачную пощечину.) Освобожден мой друг! (Впорыгве радости целует его в ту же щеку.) Слава Богу! Услышал Господь мои молитвы! Не зря я каждый день отбивала поклоны перед Бого­родицей! (Спрыггивает с телеги.) Что ты скажешь на это, отец Алексий? Ведь правда, есть Бог на белом свете?! Уж как ты ни бил Веселого в камере! Уж как ни ломали вы его там, в ментов­ке, а он выходит!

Е л е н а. Кто бил? Что ты говоришь, Светлана?

С в е т л а н а. А ты разве не знаешь, матушка? Я тебе

специально не говорила — ждала, он сам тебе об этом рас­скажет. А он трус, оказывается!

Ш л у к и н (с телеги). А он в эту грязную политику уда­рился!

Е л е н а (внезапно опустошенная). Побойся Бога, Шлукин! До каких пор будешь людей насиловать?! Не тебе судить нашего батюшку!

С в е т л а н а. А он и не будет судить! Судить будет Весе­лый! Я завтра же за ним поеду! Трепещи, мент! За каждый во­лос, упавший с его головы, ответишь!

О.А л е к с и й (спокойно). Надо будет — отвечу, Светлана.

С в е т л а н а. Надо будет! Надо, батюшка! Он обреет тебе твою козлиную бороду! Думаешь, в церкви спрятался и не тро­нут тебя? Как бы не так! (Шлукину.) Слезь, Борис Иванович, гу­лять будем!

С в е т л ан а идет к патефону, включает какую-то кадриль. Ш л у к и н спускается с телеги, пританцовывая, идет за С в е т л а­н о й. Шум, музыка, куриный гомон. О.А л е к с и й и Е л е н а сидят, не шелохнувшись. Затемнение.

Картина четвертая

Декорации те же. Некоторое время спустя. Веселье Светла­ны и Шлукина продолжается. Чувствуется, что оба они навеселе. О.А л е к с и й сидит за столом, читает книгу. Е л е н а нервно хо­дит по комнате.

Елена. Батюшка, ты посмотри! Посмотри, что они вытворяют! Они петуха поят! Господи, я отродясь такого не видывала!

О.А л е к с и й молчит, продолжает читать.

Ну, восстань ты, батюшка, сделай что-нибудь!

О.А л е к с и й. Не могу я. Она же твоя дочь.

Е л е н а. Разреши, я со Шлукиным поговорю. Он меня боит­ся! Зря ты опускаешь руки!

Протяжный петушиный крик сзади, громкий смех Светла­ны и Шлукина.

Батюшка, они целуются! Это же содом! Поговори ты с ним! Он просил тебя поговорить с ним. Ведь просил? Ну почему же ты не хочешь? Пусть отвяжутся только!

О.А л е к с и й. Он не просит — требует.

Е л е н а. Я не понимаю, тебе-то зачем гордиться? У нас нет другого выхода!

О.А л е к с и й (отстраняет книгу). Ты ответь мне: зачем его, дома?

Е л е н а. Кого?

О.А л е к с и й (с болью). Васю Серегина! С утра! На гла­зах у восьмилетней дочки! В упор расстреливали!.. Я бы сам эту мразь размазывал!.. Жена его вот-вот второго должна родить, а дитя в чреве умерло! Это как называется?! И ты хочешь, чтобы я с ними был заодно?!

Е л е н а. Я не знала, прости! Я ничего не знала!

Визг и хохот Светланы в глубине.

С в е т л а н а (пьяная, дурачится). Мальчиш, не видать Красной Армии? Нет! Нам бы надо только день простоять, да ночь продержаться! (Хохочет.) А там Веселый приедет! На бе­лом коне! Как Наполеон!

О.А л е к с и й (встает). Что же это делается, Господи? Как ты можешь это допускать? В пределах преподобного Серафима Саровского!

Е л е н а. Я их сейчас обоих вышвырну! У меня хватит сил!

О.А л е к с и й (встает на колени). О пречудный отце Сера­фиме, великий Саровский чудотворче, всем прибегающим к тебе скоропослушныйпомощниче!

С в е т л а н а и Ш л у к и н затихают, смотрят на о.А л е к­с и я, словно на чудо.

С в е т л а н а. Борис, посмотри — бесплатный концерт!

Е л е н а. Замолчи, Светлана!

О.А л е к с и й (не обращая внимания). Во дни земнаго жи­тия твоего никтоже от тебя тощ и неутешен отыде, но всем в сладость бысть видение лика Твоего и благоуветливый глас сло­вес Твоих.

С в е т л а н а. Смотрите-ка, что он знает! (Хлопает в ладо­ши.) А я думала — только «Христос воскрес».

Е л е н а. Господи, грех-то какой! Стыд-то какой!

С в е т л а н а (ходит вокруг о.Алексия). Молись, молись, мент! Веселый приедет — обреет твою козлиную бороду! (Дела­ет выпад, хочет схватить о.Алексия за бороду.)

Е л е н а с визгом бросается ей наперерез, отталкивает ее.

Е л е н а. Не смей! Не сме-е-ей!

С в е т л а н а (ходит, как тигрица вокруг жертвы). «Всем в сладость бысть видение лика Твоего!» (Шлукину.) Слышишь, Борис? В сладость бысть! Рабу Божью Елену трахать! (Неесте­ственно хохочет, бьет себя по бедрам.)

Е л е н а бросается на нее с кулаками, однако о.А л е к с и й успевает встать и перехватить ее руку.

О.А л е к с и й (Елене). Пойдем отсюда, Елена.

Е л е на (рвется к дочери). Я хочу глаза своей дочери выцарапать!

О.А л е к с и й. Пойдем, матушка.

С в е т л а н а (не унимаясь). «Матушка»!.. Никогда! Слы­шишь, никогда она не будет матушкой! Она вдовой будет! И очень скоро! Не успеешь даже полюбить ее! И она не успеет! (Хохочет.)

Ш л у к и н (миролюбиво). Господа! Братья! О чем спор? Я хочу предложить мировую! По сто грамм! Ну что мы делим, на самом деле? Светик! Елена! Отец Алексий!

О.А л е к с и й (Елене). Одевайся, матушка.

Е л е н а идет к сусеку, достает оттуда шаль и пальто. Ш л у­к и н подносит о.А л е к с и ю рюмку.

Ш л у к и н. За Россию! За нашу Родину, отец Алексий, вы­пейте!

О.А л е к с и й. Спасибо, не могу.

С в е т л а н а (в раже). Какая Россия! Все равно антихрист в Кремле сидит — так ведь, отче?! (Ехидно смеется.)

Ш л у к и н. Помолитесь и выпейте! Неужели мы недостой­ны лучшей доли? Шахрайчики, гайдарчики!.. Видите, я не оби­делся на ваш отказ.

Е л е н а (одетая). Пойдем, батюшка. (Подает ему куртку.) Не слушай их!

С в е т л а н а. Да уж послушайте, не брезгуйте нами! Как- никак мы — соль земли! Выпейте, батюшка! Дайте вашу ручку! (Опять ехидно смеется.'

Е л е н а. Богохульники вы!

Ш л у к и н. За Родину, батюшка! (Поднимает рюмку выше, выпрямляется.)

С в е т л а н а. Он не поп, а трусливый мент! Ему насрать на Родину! Чревоугодник!

Е л е н а резко бьет С в е т л а н у по щеке, хватает о.А л е к­с и я за руку и выводит его из дома.

Пауза.

Сбежали!.. Хорошо, что ударила! Теперь мне намного легче! Так ведь, Борис?

С в е т л а н а поворачивается к Ш л у к и н у.

Музыка усиливается.

Человеческо-куриный гомон.

З а т е м н е н и е

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая

Декорации без изменений. Вечерние сумерки. Свет от печки. Музыка. С в е т л а н а и А л е к с а н д р вдвоем. Она в нарядном платье, он в солдатской форме.

С в е т л а н а. Шурик, ты совсем не разучился танцевать! Еще? (Кладет руку на плечо Александра.)

А л е к с а н д р. Давай хоть сапоги сниму — боюсь ноги тебе оттопчу.

С в е т л а н а. Не обращай внимания. Мне так больше нра­вится, что ты в сапогах. По-вер-ну-лись!

Они легко вальсируют вокруг телеги.

Молодец, Шурик! Ты хороший партнер! Не зря я тебя учила.

А л е к с а н д р (смеется). Танцор-диско! Александр Ти­хомиров!

С в е т л а н а. Танцор-диско II! После отца! (Смеется.) И-и, р-раз, два, три! Р-раз, два, три! Спину, подбородочек держи, Александр!

А л е к с а н д р выпрямляет спину, поднимает выше подборо­док, легко скользит вслед за сестрой.

Тебе в армии приходилось танцевать?

А л е к с а н д р. Да. В лесу! С марийскими медведями!

(Смеется.)

С в е т л а н а. Бедный! И девушек не видели?

А л е к с а н д р. Видели. По телевизору и по видаку.

С в е т л а н а. Еще кружочек!

Они проходят еще круг, счастливые чинно благодарят друг друга.

Мерси!

А л е к с а н д р. Тау!

С в е т л а н а. Как? Как?

А л е к с а н д р. Тау. По-марийски — «спасибо» значит.

С в е т л а н а. Как интересно — «тау»! А сестра как, не зна­ешь?

А л е к с а н д р. Ака.

С в е т л а н а. Я — твоя ака?

А л е к с а н д р. Так точно — ака!

С в е т л а н а. Как же ты, бессовестный, своей родной аке ни одного письма не написал? Хоть бы о приезде написал!

А л е к с а н д р. Я думал, ты в городе.

С в е т л а н а. А мать разве не писала?

А л е к с а н д р. Писала, что временно дома.

Оба идут к столу, садятся.

С в е т л а н а. Скажи, Шурик: ведь плохо без дома? Ты первый раз далеко уезжал — правда, плохо?

А л е к с а н д р. Плохо, ака. Я почти каждый вечер в подуш­ку плакал.

С в е т л а н а. Я знаю, как ты там тосковал. У тебя ведь сердце — птичье.

А л е к с а н д р благодарно опускает голову.

А она, Шурик, не горевала! (Кивает на телегу.)

А л е к с а н д р. Не надо о ней, ака.

С в е т л а н а (нежно). Ака... Спасибо! Тау, Шурик! За то, что ты так зовешь меня. (Целует его в щеку.) Как здорово, что ты так неожиданно приехал!

А л е к с а н д р. Жалко, без подарка.

С в е т л а н а. Ты ничего не понимаешь!

А л е к с а н д р. Я с первой зарплаты куплю тебе подарок,

ака.

С в е т л а н а (благодарно). Тау, тау, Шурик! (Отворачива­ется от него.)

А л е к с а н д р. Ты что, сестра, плачешь?

С в е т л а н а (торопливо). Нет-нет! Я так! Мне надо быть сильной! На хуторе нельзя быть слабой!

А л е к с а н д р. Правильно, ака. (Тише.) А я не смог так.

С в е т л а н а. Как? Что не смог?

Молчание.

Расскажи мне, я никому — ни слова.

А л е к с а н д р (после паузы). Я сам... Себя... демобилизо­вал...

С в е т л а н а. Как это? Ты сбежал?

А л е к с а н д р. Поклянись, что никому — ни слова, ни полслова!

С в е т л а н а (тише). Клянусь, Шурик.

А л е к с а н д р. Я желудок себе сжег... До язвы.

С в е т л а н а (не веря). Как это сам?

А л е к с а н д р. Да у нас все так делают... Хлоркой. Съел с хлебом — и язва. В госпитале полежал, порезали — и домой отпустили.

Пауза.

С телеги встает Е л е н а, идет к детям. С в е т л а н а и А л е к­с а н д р дружно встают, удаляются к печке.

Е л е на (обиженно). Вы не хотите со мной разговари­вать? Я вам не нужна?

Пауза.

Мне уходить? Шурик?!

С в е т л а н а. Уходила же! Еще раз можешь идти. Смотри, кто тебе дороже. Мы тебя не гоним.

Е л е н а. Вы что-то скрываете от меня! Я же чувствую! Шурик! Скажи мне, сынок!

С в е т л а н а. У него все нормально. Пока я жива, у него все всегда будет нормально! (Подходит к петуху.) Скажи, старик, я права?

Крик петуха.

Е л е н а (со стоном). Я с ума сегодня сойду! Нельзя же так!

С в е т л а н а (подчеркнуто спокойно). Не порть нам празд­ник, ака.

Е л е н а. Ака? Я вам порчу праздник? С этими ворами и убийцами?

С в е т л а н а. Пойдем, Шурик. Они нас пригласили к себе в гостиницу.

Е л е н а. Я не пущу вас! (Александру.) Ты не пойдешь! Ведь нет?

А л е к с а н д р пожимает плечами, смотрит на С в е т л а н у.

Е л е н а. Вы не знаете, а отец Алексий знает, кто они такие! Они — мафия! И этот Вадим — главный, оказывается.

Светлана (Елене). Скажешь, почему он в попы пошел? Дар, что ли, какой в нем ни с того ни с сего открылся?

Е л е н а. А ты думаешь, нет? Сколько можно смотреть спо­койно на наши безобразия?

С в е т л а н а. Священников в области не хватало, вот и бросил епископ клич: «Все на самолеты!» Газеты читать надо!

Е л е н а. Епископ никогда так не скажет. (Александру.) Не ходи с ней, Шурик.

С в е т л а н а. Ты можешь, конечно, еще раз меня ударить, но я тебе скажу правду. Если бы священников в области хвата­ло, — ну кто бы взял какого-то мента в церковь? Ведь ни ума нет, ни голоса!

Е л е н а. А сердце? Ты хочешь сказать, что у него и сердца нет?

С в е т л а н а (издеваясь). Сердце? Ну, конечно! А как же! Живой, чай! И сердце, и хрен, подикось! (Александру.) Бери шинель, брат, уходим.

А л е к с а н д р идет к сусеку, достает шинель.

Е л е н а (в сердцах). Ты проститутка! (Тут же торопли­во крестится.) Прости меня, Господи! Смотри, что она со мной делает!

С в е т л а н а (одеваясь). Не обижаюсь. Еще когда в культ- просветучилище училась, так обзывала — я не обижалась.

А л е к с а н д р. Да хватит вам! Ака!

Елена. Сумасшедший дом какой-то! Кому не лень заходят, что хотят — берут. Дочка под первого мужика ложится.

С в е т л а н а (ободряюще). Так! Так, ака!

Е л е н а. Сын из армии убегает! А лучше бы в Чечню его забрали!

А л е к с а н д р. Я повешусь.

Е л е н а (бросается к нему). Прости меня, Шура! Бес дер­нул меня за язык! Сама не знаю, что говорю! Прости, сынок!

С в е т л а н а. Нет, ты знаешь, что говоришь. Ты специально так говоришь! Чтобы от нас отвязаться.

Е лена (плачет). Я люблю вас... Как еще сказать это, дети?.. И отец Алексий... Ведь он хочет помочь нам! Вы же не слепые — нет у нас дома!

А л е к с а н д р не выдерживает, идет к ней, обнимает ее.

С в е т л а н а. Мы хоть в церковь и не ходим, но тоже кое- что понимаем. Они ведь всех любят, Шурка. А я — нет. Я вот тебя люблю. Вадима люблю. Веселого... Шлукина немножко... Но он скользкий — не люблю. А они с батюшкой всех любят. За всех молятся! Так не бывает, Шурка. (Идет к Александру, при­жимается к нему.)

Молчание.

Ты ведь шофером в армии был?

А л е к с а н д р. На КамАЗе работал.

С в е т л а н а. Хочешь возить Вадима? На его «мерседесе»?

А л е к с а н д р. Нет.

С в е т л а н а. А Шлукина?

А л е к с а н д р. Не знаю.

С в е т л а н а. Считай, что договорились. (Елене.) Вот как надо с людьми жить, матушка!

Е л е н а. Вы что, предаете меня? Шура! Света!

С в е т л а н а. Тебя — нет. А за батюшку даже слова не ска­жем.

С в е т л а н а и А л е к с а н д р уходят.

Корову посмотри! Как бы не сдохла! Сама говоришь — первый отел у нее. (Выходит вслед за Александром.)

Е л е н а одна. Она некоторое время стоит молча, плачет. Затем идет к патефону, включает «Милую рощу». Доносится крик петуха. Е л е н а мстительно смотрит на него, затем подходит к нему, изо всей силы бьет его по голове. Петух кричит, «крутит солнце» вокруг шест­ка.

Музыка.

З а т е м н е н и е

Картина вторая

Декорации без изменений. Некоторое время спустя. Е л е н а и

о.А л е к с и й вдвоем, сидят за столом. Перед ними картошка, капуста.

О.А л е к с и й (кивает на еду). А что же Александр, не бу­дет?

Е л е н а. Говорит, желудок болит.

Пауза.

Светлану в Покровском не видел? Опять к Новоселову по­ехала.

О.А л е к с и й. Они там все вместе. Народ агитируют.

Е л е н а. Он тебе по-мужски не сказал, что с ним?

О.А л е к с и й. Нет. Сказал только — желудок.

Е л е н а. Если отпустили, значит, серьезно? Да, батюшка?

Входит Ч е л о в е к с маской на лице. Через плечо кошель —под коробейника.

Ч е л о в е к. С Рождеством вас, господа! Приятного аппети­та!

О.А л е к с и й (настороженно). Спаси вас Господи.

Е л е н а (встает). Вы ошибаетесь — Рождество только че­рез две недели.

Ч е л о в е к. Нет, господа! Это вы ошибаетесь! Весь мир уже празднует Рождество. Папа Римский ко всем народам обра­тился.

О.А л е к с и й. Мы — крещеные в православии.

Ч е л о в е к с интересом оглядывает жилище.

Е л е н а. Вы кто? Что вам нужно?

Ч е л о в е к вытаскивает из кошеля две бутылки вина, ставит их на стол.

Ч е л о в е к. От нашего стола — вашему столу.

Е л е н а. Это что за новость? Мы вас не просили.

Ч е л о в е к. Специально для вас, батюшка. Всем — вод­ку, а вам с матушкой — кагорчик.

О.А л е к с и й. Потрудитесь, пожалуйста, убрать.

Ч е л о в е к. Нет-нет! (Встает перед столом в подобостра­стной официантско-лакейской позе.) Могу только добавить-с!

О.А л е к с и й. Сколько с нас? (Кладет руку в карман.)

Ч е л о в е к. Нисколько. Все даром. Одно только условие.

Е л е н а. Какое?

Ч е л о в е к. Пустяки! Прийти на выборы. (На кур.) Они живые, господа?

О.А л е к с и й. Живые. Прийти на выборы — наш граждан­ский долг. (Всматривается в Человека пристальней.)

Ч е л о в е к. Ваш долг, батюшка, — сделать правильный выбор. Я вот хожу по дворам и разъясняю. Если хотите — бла­гословите меня. (Подает о.Алексию руку для поцелуя.) Дело-то богоугодное! Хорошая власть — хорошая жизнь в нашем Отече­стве!

Е л е н а (с осуждением, на руку). Наоборот!

Ч е л о в е к (ерничает). Наоборот? Ах, не знал! Извините, батюшка, за хамство! (Протягивает ему другую руку.) Скоты мы непросвещенные!

Молчание.

Я что-то опять перепутал, матушка? Наверное, я в таком случае сам должен целовать? (Сожалеючи.) Маска! Маска ме­шает, будь она неладна! Я в следующий раз, хорошо? (Твердо смотрит на о.Алексия.)

О.А л е к с и й (спокойно). За кого же прикажете голосовать?

Ч е л о в е к. Мы не приказываем. Мы рекомендуем.

Е л е н а. И за кого же рекомендуете?

Ч е л о в е к. За кого? (Мнется, затем неожиданно.) Да вот хоть за этого петуха! (Довольныгй смеется.) За Шлукина, конеч­но же! Слышали, наверное? Он и церковь озолотит, и дом вам построит.

Приятного вам аппетита! (Уходя.) Могу предложить вам са­хар — по 50 тысяч рублей за мешок. Совершенная дешевка! Извините за бестактность!

Молчание.

Причащайтесь же, причащайтесь! Хороший кагорчик! От самого епископа! Только много не ешьте. Не набивайте кишки! (Уходит.)

Пауза.

Е л е н а. Кто он? Я его не узнала. Странный какой-то.

О.А л е к с и й. Люди Шлукина народ подкупают. Толь­ко народ — он ведь тоже не слепой. Не клюнет на такую де­шевую наживу.

Е л е н а (тревожно). Давай уедем отсюда на несколько дней. У тебя же квартира есть в городе, пустая... С неделю поживем и вернемся. Пусть что хотят здесь, то и делают!

О.А л е к с и й. Не могу на неделю.

Е л е н а. На три дня поедем.

О.А л е к с и й. И на три дня не могу.

Е л е н а (с мольбой). Ну почему?

О.А л е к с и й. Потому что я должен одну девочку отпеть... Которую родная мать задушила шарфиком...

Пауза.

Е л е н а. Почему не говоришь мне, что это он? В маске ко­торый.

О.А л е к с и й. Кто?

Е л е н а. Я же сердцем чую, кто он.

О.А л е к с и й. Новоселов?

Е л е н а. Да! Ведь это он был?

Молчание.

Может, в милицию заявим, батюшка?

О.А л е к с и й. Не надо. Сами как-нибудь разберемся.

Е л е н а. Чего же он хочет? Ты же не виноват. Ну, ударил раз-другой, не убил же... Господи, неужели нет никакой управы на них? Почему такая несправедливость, Ваня?

О.А л е к с и й. Хорошие покровители у них.

Е л е н а. А у нас?

О.А л е к с и й. А у нас еще лучше.

Е л е н а. Светлана говорит, у тебя наган видела, в кожаной кобуре. Припугни — может, отстанут?

О.А л е к с и й. Опомнись, что ты говоришь, Елена!

Е л е н а. Но надо же что-то делать! Нельзя ждать, когда начнут нас убивать! Как капитана Серегина.

О.А л е к с и й (обнимает ее). Милая моя, родная...

Е л е н а. Господи, почему мы с тобой такие несчастные?

О.А л е к с и й (вздыхает). Не мы одни. Вся Россия стоит у пропасти. Чем виновата была эта маленькая девочка? Разве мог­ла она, бедная, подумать, что родная мать убьет ее?

Е л е н а. Тогда начальству своему позвони. Позвони еписко­пу, батюшка!

О.А л е к с и й. Светлана говорит, что я — мент. Наверное, должен я за себя постоять? Как ты думаешь? И за тебя — тоже. (Обнимает ее.) Не охладела ко мне? Не передумала?

Е л е н а (тепло). Вот-вот, опять захлопал своими ресни­цами! Славный мой, как же я могу передумать!

О.А л е к с и й. Все пройдет, поверь мне. С Божьей помо­щью.

С телеги спускается А л е к с а н д р.

Е л е н а. Как, отпустило желудок? Может, отец Алексий тебя к врачу свозит?

А л е к с а н д р (качает головой). Я насчет женитьбы.

Е л е н а. Какой женитьбы? Ты жениться хочешь?

А л е к с а н д р. Вы хочете...

О.А л е к с и й. Я пойду корову посмотрю. (Выходит.)

Е л е н а (радостно). Это тебя Света научила? Она тоже не против?

А л е к с а н д р. Я сам. Ты не ругай меня. Там правда плохая компания — у Вадима. И ее не ругай.

Е л е н а. Я так и знала! А что же мне делать, сынок? Как ей помочь? Может, ты знаешь? Они с ней ничего не сделают?

А л е к с а н д р. Пока играются — ничего...

Елена. Они тебе тоже не понравились? Страшные ведь?

А л е к с а н д р. Богатые и наглые.

Е л е н а. Ты заступишься за отца Алексия, если чего? Мы весной к нему, сынок, переедем, в Покровское. И заживем еще. Так ведь? Я еще не старая, он — тоже... Машина у него есть, квартира в городе. Женишься — можешь в этой квартире жить, сказал отец Алексий. Прямо так и сказал: хоть Шурик, хоть Све­та!.. Помоги ему!

Входит В а д и м.

В а д и м. Чудесные дела творятся на свете: хуторок стано­вится центром мироздания. Не так ли, красавица, дорогая Елена Ивановна? (Александру.) Как, ракетчик, идет привыкание к гражданке? Тяжело без режима? Вы, Елена Ивановна, должны гордиться таким сыном! Александр — храбрый муж, человеко- защитник!

А л е к с а н д р (вспыхнув). Подколешь, когда в штаны нало­жишь!

В а д и м меняется в лице, нервно хихикает.

В а д и м. Гм-м-м! (Оглядывается по сторонам.) А что-то нашего патриарха не видно?

Е л е н а (Александру). Сходи, пожалуйста, за отцом.

А л е к с а н д р выходит. Е л е н а и В а д и м вдвоем.

В а д и м. Самая милая! Самая обаятельная, несравнен­ная Елена Ивановна!..

Е л е н а (перебивает). Ой, не надо, а то голова кружит­ся... (Сухо.) От испуга.

В а д и м. От испуга? За Александра? Все это пустяки... Поговорите с батюшкой.

Е л е н а. Сейчас поздно. Где Светлана?

В а д и м. Светлана работает. Она деньги за это получает. А поговорить с ним — самое время. Вечером выйдет к избирате­лям, поддержит Шлукина...

Е л е н а. Пустое занятие, Вадим. Он не пойдет на это.

В а д и м. И ради Вас? Он что, не любит?

Пауза.

Ему деваться некуда.

Е л е н а. Почему?

В а д и м. Вы — порядочная женщина, и я вам скажу правду.

Пауза.

Епископ отнимет у него приход.

Е л е н а (ошеломленная). Епископ?! Он что, вмешается в это... грязное дело?

В а д и м (вздыхает). Этот приход — единственный, где мо­лодая мать убивает собственного ребенка...

Е л е н а. Это вы все подстроили! Здесь раньше не было та­кого!

В а д и м (смеется). Наивная вы, однако!.. (Серьезно.) Да­лее. Отец Алексий — единственный, кто в предвыборной агита­ции занят официально. Если я не ошибаюсь, он — доверенное лицо у этого... (Вспоминает.) Как его... Ну, вы понимаете, о ком я...

Е л е н а. Кудрявцев обещал помочь приходу!

В а д и м. О чем он должен говорить своей пастве, матушка? О вечном! А он что? Голосуйте за Кудрявцева — и у нас будет новая церковь! А впридачу — домик у батюшки!..

Пауза.

И неужели епископ будет закрывать глаза на все это?

Е л е н а. Батюшка совсем не такой!

В а д и м (продолжает). Если пастух не отвечает за стадо, возникает законный вопрос: зачем нужен такой пастух?

Входят о.А л е к с и й и А л е к с а н д р.

Мы с отцом Алексием старые знакомые. Вместе борьбой классической занимались. Оба динамовцы. Хотя, как сту­дент университета, я должен был защищать цвета «Буревест­ника». Но мне нравилось заниматься с милиционерами.

А л е к с а н д р бросает на него ненавистный взгляд, идет к телеге, ложится в нее. Е л е н а берет из сусека зерно, начинает кор­мить кур.

О.А л е к с и й. Давай быстро и конкретно, Вадим.

В а д и м. Вся область эта — моя, понимаешь? Еще до Чечни чеченская мафия сунулась раз, но я ей обрубил конец.

О.А л е к с и й. Короче.

В а д и м. Мне не безразлично, кто возьмет новое Законода­тельное Собрание области. (Вытаскивает бумажку, подает о.Алексию.) Это твой бюллетень, Иван. (Подчеркивает.) Для тайного голосования!

О.А л е к с и й (смотрит). Проголосовали даже! За меня!

В а д и м. А почему бы и нет! Чтобы наверняка было, ба­тюшка.

О.А л е к с и й. Надеюсь, не за всех почеркали?

В а д и м. Грешен, за всех! (Смеется.)

О. А л е к с и й. Это действительно большой грех! Одумай­ся, Вадим!

В а д и м. А жить по-скотски — не грех? Без царя?!

О.А л е к с и й. Это преступление против человечества.

В а д и м. И против демократии тоже. (Твердо.) Это преступ­ление против стада баранов, которые никогда не смогут выбрать достойного руководителя!

Молчание.

Сегодня вечером нужна твоя проповедь.

О.А л е к с и й. Для чего? У вас все решено!

В а д и м. Для легитимности, Иван. Я, конечно, видал ее на одном месте, но на всякий случай нужна она!

О.А л е к с и й (после паузы). Сегодня у меня нет больше службы.

В а д и м (уверенно). Через час она начнется в Доме культу­ры. И мы с тобой разойдемся большими друзьями. Более того — я помогу тебе получить приход получше.

О.А л е к с и й. Я не могу это сделать.

В а д и м. Но ты понимаешь, что Шлукин уже депу­тат? Нужно духовное подкрепление нашим цифрам, понима­ешь?

Молчание.

Тебе ведь что нужно от политики: чтобы твоя церковь, твой приход процветали. Если ты даже здесь захочешь остаться, в этом приходе, — мы тебе отвалим, сколько хочешь! Мы за благотворительность! А у Кудрявцева нет этих денег! Он — пустомеля!

Пауза.

Елена Ивановна — чудеснейшая женщина! Я, честно, влюбился в нее. Она тебя носит. И ты ее любишь. Белой за­вистью я вам завидую!.. Мы же оба с тобой классики, а не какая-то там шантрапа!

Молчание.

Кончатся выборы, пройдет вся эта суета — и вы пожени­тесь. Даю слово — сам епископ благословит вас!

О.А л е к с и й. Веселый на тебя работает?

В а д и м (не скрывая радости). На меня. Сейчас все на меня работают, Иван Николаевич! (Берет со стола кусок хлеба, над­кусывает.) Как соскучился по домашнему хлебу! Я ведь тоже деревенский! Вкусный! (Елене.) Сами пекли, матушка?

Е л е н а. Сама.

В а д и м. Будет хлеб — будет и проповедь! До встречи, ма­тушка. До встречи, батюшка! (Уходит.)

Е л е н а (после паузы.) Почему его Веселым кличут? Он что, веселый?

О.А л е к с и й (задумчиво). Фамилия Новоселов.

Е л е н а (осторожно). Мне стыдно спрашивать... Но скажи мне: владыка ваш, как? (Долго ищет подходящее слово.) Пра­вильный?

О.А л е к с и й. Я в церковь пришел после Васи Серегина. Но не обличать, а чтобы себя успокоить и другим веру дать.

Из телеги показывается голова А л е к с а н д р а.

Он встает, садится.

А л е к с а н д р. Не соглашайтесь, отец Алексий.

О.А л е к с и й (радостно). Что ты сказал? Александр, по­втори, пожалуйста! (Идет к нему, протягивает для объятия руки.)

А л е к с а н д р. Не соглашайтесь, батюшка.

О.А л е к с и й (обнимает его, треплет по голове.) Спасибо, сынок! Это самая большая поддержка для меня! (Елене.) Ма­тушка, ты слышишь, что Александр говорит! Вот настоящее счастье — в детях! Нет, не одолеет нас антихрист! Все равно не одолеет!

Звучит мелодия «Милой рощи».

З а т е м н е н и е

Картина третья

Декорации те же, без изменений. На столе — масса бутылок и закуски.

Человеческий и куриный гомон. Атмосфера крепкой гульбы. За столом сидят Ш л у к и н, В а д и м, В е с е л ы й.

В е с е л ы й. Танцы народов мира в исполнении народной артистки Америки Светланы Тихомировой тире Новоселовой! Встречайте, господа!

Звучат аплодисменты, врывается мелодия «Двух кусочеков колбас­ки», а с ней вбегает С в е т л а н а — она вся с головы до ног в вызы­вающем костюме — насквозь прозрачном и с глубокими разрезами.

С в е т л а н а. Веселись, народ! Ас-са!

Она делает общий круг перед всеми, затем встает перед Ш л у­к и н ы м и танцует специально для него.

Ш л у к и н (полупьяный). Это невозможно, братцы! Я стес­няюсь!

В е с е л ы й (смеется). А вы закройте глаза, Борис Ивано­вич! (Светлане.) Светик! Дай ощутить себя Борису Иванови­чу!.. Борис Иванович! Я клянусь, вы не промахнетесь! У моего Светика есть что ощутить!

С в е т л а н а встает вплотную к Ш л у к и н у, подставляет ему свой стан — тот быстро начинает шарить руками.

Ш л у к и н (в восторге). Восьмое чудо света! Что за Света! Братцы, вы слышите? Я даже стихами заговорил! Наша Све­та — восьмое чудо света!

В е с е л ы й. За Светика! (Поднимает рюмку.)

С в е т л а н а. Не-ет-нет! За моих родителей! (Хмельная.) Мальчики, как договорились — расходимся мирно! Мир-р- рно!.. Вы должны слушаться маму!

В е с е л ы й. Мамуся! Хоцютитю! Дай!

С в е т л а н а. Какой нетерпеливый мальчик! Прямо беда с ним! (Оставляет Шлукину стан. Веселому подставляет грудь.)

В а д и м, сидевший как бы безучастно, встает, стучит вилкой о бутылку.

В а д и м. Внимание! Внимание, господа!

Гомон не унимается.

Я сказал: внимание, дамы и господа! (Все притихают.) Я хочу сказать тост. Один мудрый мордовский тост!

С в е т л а н а (никак не успокоится'. Я знаю! Ой, такой классный!

В а д и м (поднимает руку). Большая вода, большая вода. На дне большой воды большой серый камень. И мохом оброс и грибами покрылся. Прилетел к нему блудный змей, воткнул жало — оставил.

С в е т л а н а (визжит). Ой, такой классный — я тащусь!

В а д и м (продолжает). Прилетел из-за леса блудный чер­ный змей, воткнул жало — оставил.

С в е т л а н а (восторженно). Сейчас еще раз воткнет —так здорово!

В а д и м (продолжает). Прилетел из-под колоды блудный черный змей, воткнул жало — оставил... Как тот камень не орал, не ныл, не дергался от боли, — пусть также и сердце Бо­риса Ивановича будет стойким ко всем вражьим укусам!

В е с е л ы й (встает'. За Бориса Ивановича!

С в е т л а н а. За нашего дорогого депутата!

В а д и м. За нового спикера нового Законодательного Со­брания!

Ш л у к и н (довольный). Только не спикера! Нам правитель­ства хватит! Алаверды! Братцы мои! Сегодня я, как птица Фе­никс, возродился из пепла. Мне было трудно, как никогда. Но этот хуторок принес мне счастье... Когда я первый раз пришел сюда, первое, что я сделал — это превратил в пепел свои лис­товки. Я проверил: поднимусь или не поднимусь?

Пауза.

Я верил, что поднимусь!.. Не хочу говорить о том, что отец Алексий так и не воспринял меня. Пусть это останется на его совести. Я тоже верующий человек — Бога почитаю, поэтому преследовать его никто не будет.

В е с е л ы й (в сторону). У-у-у, падла ментовская! (Сжима­ет кулаки.)

Ш л у к и н (продолжает). Вадим Петрович говорит, что епископ уже освободил его от работы.

В а д и м. Пинка под зад ему дал святейший — как собаке!

Ш л у к и н. Но это, братцы мои, их личные, сугубо церков­ные дела. Церковь у нас, как вам известно, вне государства... Я благодарен Вадиму Петровичу! Это его заслуга! Я благодарю всех вас!

В а д и м. Да, это наша общая победа!

Ш л у к и н. За вас, братцы! За вас, господа! Вы — новые русские! Мы все — новая русская порода!

В е с е л ы й. Ура!

В с е. Ура!

Из телеги встает А л е к с а н д р.

А л е к с а н д р. Новая русская порода не вы, граждане. Все в изумлении замирают, оборачиваются на А л е к с а н д р а.

С в е т л а н а (в сердцах). Ну кто тебя просил, Шурик?!

В е с е л ы й. Не понял тебя, шуряк! (Бьет кулаком об ла­донь.) Кто же эта порода, по-твоему?

Пауза.

В а д и м. Интересно! Говори, говори, солдатик!

В е с е л ы й (Светлане). Извини, Светик, мы ради тебя о менте забыли, —теперь этот... Если каждый инвалид будет пра­ва качать!..

А л е к с а н д р. А чего вы сразу обижаетесь, граждане? Вон настоящая русская порода!

Ш л у к и н. Где-где?

А л е к с а н д р (показывает на кур). Они!

Дружный хохот. Неожиданно к нему присоединяются петушиный крик и общий куриный гомон. Все неожиданно замирают, смотрят на С в е т л а н у.

С в е т л а н а. Ерунда все это! Слышите! Вы что, не верите мне?

Молчание.

Ну, прав он, прав! И что?.. Да, эти куры образца 1929 года... Кулацкие они, если на это пошло! Дед по отцу активистом был, — довольны? Надеюсь, нас не убьете, как внуков врага нынешнего народа?!

В е с е л ы й (недоверчиво). Врешь, Светик! Куры должны были передохнуть!

Ш л у к и н. 65 лет прошло, однако...

А л е к с а н д р. Скорей вы подохнете, а они останутся! И нестись по-прежнему будут, и топтать! Потому что они — на­стоящая порода, а вы — фальшивка! (Ложится обратно в те­легу.)

В е с е л ы й (вскипает). Я его урою, Вадим! Он нам в душу плюнул!

В а д и м (властно). Не трожь! Мы в гостях! (Идет к телеге, обходит ее.) А телега, Светлана, тоже дедовская? Небось прод­разверстку на ней собирал?

С в е т л а н а (старательно смеется). Ну, конечно! Даже пулемет сохранился!

В е с е л ы й торопливо сует руку в карман.

Мальчики! Милые! Ну чего вы, шуток не понимаете? (Суе­тится среди мужчин.) Борис! Вадим! Все это — шутка! (Тор­мошит их.) Предрождественная шутка! В лучших традициях! (Веселому.) Новоселов! Ты же веселый! Взорвись, дорогой! От­дыхай после камеры! Вина еще! Шампанского! Будем гулять! Будем пить! Танцевать! Предки не приедут — они в город уеха­ли!

Снова включается «Два кусочека колбаски».

Группа «Комбинация»! (Она выходит танцевать.)

Мужчины, не спеша, начинают улыбаться. С в е т л а н а подходит к ступе, достает из нее муки, поливает себя ею с головы до пят — все это делается с претензиями под эротику.

Ш л у к и н увивается перед ней, она же предпочтение отдает В а д и м у.

С в е т л а н а. Мальчики! Сексуальная пауза! (Поет.)

Два кусочека колбаски У тебя лежали на столе. Ты рассказывал мне сказки, Только я не верила тебе!

Ш л у к и н и В е с е л ы й бурно подыгрывают ей. Она идет к телеге, ложится на оглобли.

В е с е л ы й. Не побрезгуйте, господа! Лучшая женщина мира и его окрестностей! (Поправляет оглобли.)

В а д и м идет к ним, привязывает С в е т л а н е руки и ноги. Она оказывается как бы распятой на оглоблях ногами вверх.

В е с е л ы й. Кто первый? Давайте, Борис Иванович! Вы больше всех заслужили!

Ш л у к и н (облизываясь). Спасибо за честь, но...

В е с е л ы й. За наш общак! (Берет со стола рюмку.)

Ш л у к и н. Я бы уступил пальму первенства... (Смотрит на Вадима.)

С в е т л а н а. Чего же ты, Борька! Ты же клянешься, что не отец мне!

Ш л у к и н. Клянусь матерью, что нет.

С в е т л а н а (хохочет). Но ведь было у вас?!

В а д и м (неожиданно). Господа! Среди нас есть чело­век, который заслужил это больше всех.

В с е. Кто же это? Покажите нам его!

В а д и м (резко). Александр!

Ш л у к и н. Брат с сестрой? Но...

С в е т л а н а (смеется). Вадим, без шуток, пожалуйста!

В а д и м. Я не шучу. (Зовет.) Александр, иди сюда!

С в е т л а н а (обеспокоенно). У тебя плоские шутки! (Начи­нает выдергивать руки и ноги из петель — ничего не получает­ся.)

В а д и м. Александр!

А л е к с ан д р спускается с телеги, с сожалением смотрит на сестру.

С в е т л а н а. Не смотри, Шурик!

Вадим. Давай, Шурик! Острить ты горазд — покажи здесь, на что способен!

С в е т л а н а (снова пытается вырваться). Новоселов, от­пусти меня! Я не хочу!

В е с е л ы й (Светлане, с грузинским акцентом). Мама, можно я буду спать со Светом? — Можно, сынок. — Света, за­ходы!

А л е к с а н д р наклоняется над сестрой, хочет развязать ей ноги — В а д и м резко бьет его по рукам.

В а д и м. Или ты хочешь свою мать трахнуть? Найдем и привезем! Однако шалун ты, Шура! (Тычет кулаком Александру в нос.) Российская армия совсем развратила тебя!

С в е т л а н а (рвется). Отпустите, подонки! У него кровь пошла!

А л е к с а н д р зажимает нос, мотает головой.

В е с е л ы й (Светлане). Да ты никак протрезвела, Светом! Мы так не договаривались! (Выливает ей в рот свою рюмку.)

С в е т л а н а захлебывается, кашляет, В е с е л ы й снова бежит к столу — за бутылкой.

В а д и м (Александру).Что же ты, космический пояс России? Плачу тебе лимон, ей лимон! (Сдергивает с Александра штаны, тот успевает поймать их.) Какой я идиот! (Громко хохочет.) Какой же я дурак! (Хватается за живот.) У тебя что — на пол­шестого? Облучился, что ли?!

С в е т л а н а продолжает вырываться.

Подними ее, Веселый, чтобы не дергалась! И не умничала!

В е с е л ы й снова льет ей в рот из бутылки, начинает за вожжи поднимать оглобли. В а д и м берется за вторую вожжу, помогает ему —

С в е т л а н а визжит уже в истерике. А л е к с а н д р с нена­вистью смотрит на В а д и м а, сжимает кулаки.

В а д и м (предупреждающе). Не надо, Александр! Побе­реги свой желудок!

Ш л у к и н (трусовато кивает на Светлану). Вадим Петрович, она хрипит! Как бы чего!..

В е с е л ы й. Ничего с ней не будет! (Подвязывает вожжи к телеге.) Сама мать говорит, что она как кошка!

А л е к с а н д р разжимает нос, резко бьет В е с е л о г о, затем —

В а д и м а.

В а д и м. Я тебе прощаю второй раз. Как уроду.

А л е к с а н д р (сквозь слезы). Я вас ненавижу! (Растаски­вает всех подряд.) Сволочи! Фашисты! (Подбегает к Светла­не.) Света! Ака! (Бьет ее по щекам.) Ака! Ты умерла? (Шлукину.) Гады! Вы убили ее! Она мертвая!

Ш л у к и н (зябко ежится, Вадиму). Идем, Вадим Петро­вич! В городе лучше отдохнем. (Начинает поспешно одевать­ся.)

А л е к с а н д р (бежит за ним). Гад! Ты никуда отсюда не уйдешь!

В а д и м кивает В е с е л о м у — тот догоняет А л е к с а н д­р а и мгновенно бросает на пол. А л е к с а н д р пытается встать — В е с е л ы й раз за разом бьет его ногой в грудь, голову, спину.

Пауза.

Слышится крик петуха. Неожиданно звучат два выстрела — В а д и м и В е с е л ы й падают как подкошенные. На пороге стоит о.А л е к с и й, в руке держит пистолет: он наводит его на Ш л у­к и н а. Тот трусливо вжимает голову в плечи. Вбегает Е л е н а. Она секунду оценивает ситуацию, затем бросается к С в е т л а н е.

Е л е н а. Убили-и!

Звучит выстрел — Ш л у к и н продолжает стоять.

Пауза.

Ш л у к и н (бормочет, невнятно). Спасибо... Спасибо... Ничего не было... Все хорошо... Я там скажу... Все хорошо... Спасибо... (Убегает из дома.)

О.А л е к с и й убирает пистолет, идет к Александру.

О.А л е к с и й (Елене). Шурик!.. Живой! (Целует Александ­ра, помогает ему встать.)

А л е к с а н д р (тяжело встает, скулит). Они... Свету убили... Я ничем не мог ей помочь! Это я во всем виноват! (Плачет.)

О.А л е к с и й. Нет, я! Прости меня, сынок!

Звучит мелодия из «Милой рощи».

Пауза.

О.А л е к с и й и А л е к с а н д р идут к Е л е н е. Та, как безумная, поднимает Светино платье на ее голые ноги — платье легко спадает, Е л е н а натягивает его снова и снова.

О.А л е к с и й (Елене). Прости меня, Лена.

Е л е н а, устав поправлять платье, поднимает его в последний раз и обволакивает его руками.

Я виноват... Прости меня!..

Е л е н а (сквозь рыдания). Ничего, батюшка!.. Все равно он нас не одолеет! Не одолеет нас антихрист!.. Никогда не одолеет!

Музыка звучит громче.

О.А л е к с и й и А л е к с а н д р обнимают Е л е н у с двух сторон. Музыка звучит на высокой и жалостной ноте, но, пройдя такт, начинает принимать мужественные и торжественные формы.

З а т е м н е н и е

 К о н е ц

1995 г.

Примечание

«Хуторок». Пьеса написана в 1995 году. В 1995 году стала лауре­атом Всероссийского конкурса драматургов «Возрождение России». В 1995 году опубликована в журнале «Современная драматургия».

Александр Пудин

[pudin@list.ru](http://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3apudin@list.ru)