Ярослава Пулинович

**АНГЕЛОЧЕК**

*(по одноименному рассказу Л. Андреева)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

САШКА - 13 лет,

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА – Сашкина мать,

ЕВГЕНИЙ ИЛЬИЧ - Сашкин отец,

СОФЬЯ ДМИТРИЕВНА СВЕШНИКОВА,

МАРИЯ ДМИТРИЕВНА СВЕШНИКОВА,

ПЛАТОН МИХАЙЛОВИЧ,

АНГЕЛ,

ДЕТИ.

СЦЕНА ПЕРАЯ

*Зима. Тихо падает снег на замерзшую реку, покрывая ее белым одеялом. На середину реки выходит мальчик – Сашка, он осторожно, носком сапога пытается пробить лед на реке, потом бьет сильнее, прыгает в надежде, что лед обвалится под ним, и вот уже изо всех сил каблуками пытается проломить белую корку. Но все бесполезно. Сашка плюет себе под ноги. Задирает голову, смотрит в ночное небо. Руками обхватывает свою шею, пытается задушить себя. Падает. Но тут же поднимается, трет ушибленный затылок.*

САШКА Черт!

*К Сашке подходит бородатый мужик, по виду юродивый – он бос, на нем длинная рубаха и шапка-ушанка. Но взгляд мужика не оставляет сомнений, что он находится в трезвом уме и твердой памяти. Хотя, наверное, такие определения не подходят к этому герою, потому что мужик этот есть никто иной, как ангел. Ангел смотрит на Сашку, неодобрительно качает головой. Сашка не замечает ангела, подбирает с земли какой-то камень, снимает с себя шапку. Долго примеряется – как лучше ударить себя по голове, чтобы сразу, наповал…. Наконец, размахивается, хочет ударить себя, но в конечном итоге рука с камнем проскальзывает мимо головы. Сашка в ярости швыряет камень, бежит по протоптанной тропинке назад, к дому. Ангел подбирает камень, вертит его в руках, рассматривает. Затем бросает его, идет вслед за Сашкой.*

СЦЕНА ВТОРАЯ

*Сашка заходит в дом. Ангел хочет было зайти следом, но Сашка перед самым его носом захлопывает дверь. Ангел вздыхает, садится на крыльцо. Сидит так, переступая с ноги на ногу – ангелы, они, конечно, существа божественные, а все одно – мерзнут.*

*В доме у Сашки две комнаты, вернее, даже три, третья комнатушка самодельная – отгорожена от главной занавеской. В ней и живет Сашка и его больной отец – Евгений Ильич. Вторая комната – так называемая матерняя «опочивальня», а третья, главная – для общего сосуществования предназначена.*

*Сашка, как уже говорилось, заходит в дом. Из комнаты матери слышатся пьяные крики, смех, мужское нестройное пение.*

ГОЛОС ФЕОКТИСТЫ ПЕТРОВНЫ Сашка, ты?

*Сашка молча снимает куртку..*

ГОЛОС ФЕКИСТЫ ПЕТРОВНЫ Ты, отвечай мне или не ты, а если ты, то пойди-ка суда!

*Из комнаты выходит пьяная Феоктиста Петровна. Какое-то время смотрит на сына, затем резко дает ему пощечину.*

САШКА *(схватившись за щеку)* За что?

ФЕОКТИСТ ПЕТРОВНА Где полуночничаешь, щенок? Схоластик! Ты схоластик, и отец твой схоластик! Утопить тебя надо было по рождению, как кутенка утопить, ей богу! *(бьет Сашку по щекам)* Я тебе говорила – учись! Я тебе говорила – не прекословь?! Не велик конь – характер свой показывать!

САШКА Они сами….. Пусти!

ФЕОКТИСА ПЕТРОВНА Сами они! Постыдился бы говорить такое – Свешниковы столько сил потратили, - в гимназию тебя пристроить! Ума нет, так хоть молчал бы! Убью, ей богу убью, как прусака растопчу! Посмотрите – ка на него – из гимназии выгнали, а он до ночи шатается с такими же схоластиками!

САШКА И нигде я не шатался! Пройти дай!

ФЕКТИСТА ПЕТРОНА Дай ему! Я тебе сейчас дам! Я тебе сейчас такого дам! Завтра же пойдешь к Свешниковым, на коленках у них прощения просить будешь, хоть у Софьи Дмитриевны, хоть у Марии Дмитриевны!

*Феоктиста Петровна хочет ударить Сашку, но тот перехватывает руку матери, впивается в нее зубами.*

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА Ай, пусти! Ай, больно! На родную мать руку….?

САШКА *(смотрит на мать)* И не руку даже…. Будешь меня бить – буду кусаться…. Понятно? Я тебе не какой-нибудь гимназист конопатый.

*Уходит в комнату. Мужской голос в комнате Феоктисты Петровны затих.*

МУЖСКО ГОЛОС ИЗ КОМНАТЫ Фекла! Телесные наказания пагубно влияют на пси… *(икает)* психику ребенка…. Айда сюда, голубушка, налито ведь!

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА Да ты послушай только, Федя… На родную мать руку! Воспитала ирода на свою голову!

*Фектиста Петровна уходит в комнату.*

*В своей комнате за занавеской в свою очередь сидят Сашка и его больной чахоточный отец. Молчат какое-то время.*

ОТЕЦ Что, Сашка, выгнали тебя из гимназии?

САШКА Знаешь ведь. Зачем спрашиваешь?

ОТЕЦ Нехорошо, братец. Зря ты это…. Свешниковы столько сил положили….

САШКА И ты туда же! Спи давай! Свешниковы, Свешниковы….

ОТЕЦ Да если б Свешниковы. Софья ведь все. Такая женщина, Саш….

САШКА Тетенька, как тетенька, вроде остальных.

ОТЕЦ Мал ты еще, братец. У нас любовь ведь была….

САШКА Слышал, спать давай!

ОТЕЦ Я когда учительствовал еще, позвали они меня к себе в дом… Да ты представь только – на мне сюртук, плащ белый, английский, ботинки свиной кожи….

САШКА Прямо так и свиной?

ОТЕЦ Говорю тебе! Софье тогда восемнадцатый год пошел, и какая умница ведь была…

САШКА В прошлый раз телячьей были.

ОТЕЦ Что?

САШКА Врешь ты все, горю! Не было у тебя никаких ботинок!

ОТЕЦ Были ботинки, Саш, были. Точно говорю, были! Любила она меня! Вот хоть чем поклянусь, что любила! А может, и до сих пор любит…. Мне иногда кажется, что и до сих пор…. Пусть я чахоточный стал… Но это ведь и у Достоевского есть, Саш – любовь к униженным, к тем, кто пал, но любовь-то в них живет все еще, любовь, она куда денется, Саш, она ведь чахоткой заболеть не может, и умереть не может, если любовь….

*Саша нарочито громко храпит. Отец горестно вздыхает. Молчание.*

ОТЕЦ Саш…? А Саш?

САШКА Чего тебе?

ОТЕЦ Спишь?

САШКА Ну.

ОТЕЦ А ты сходил бы до Свешниковых, прощения бы попросил…. Софья добрая, она все поймет.

САШКА Очень надо.

ОТЕЦ А ты бы все-таки….

САШКА Отстань!

*Молчание.*

ОТЕЦ Больно тебя мать нынче избила?

САШКА Никто меня не бил! Это ты с бабой справиться не можешь! Тюря! Спи уже!

ОТЕЦ Сплю.

САШКА Вот и спи. Нечего тут мне….

*Отец Сашки лежит на сооруженной из тряпок лежанке, смотрит в темноту. Не спится и Сашке. Но только не хотят они друг другу об этом говорить. Темнота.*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*Сашка стоит под окнами большого господского дома. В доме светло. В доме горят свечи и пахнет елкой. В большой зале Софья и ее старшая сестра Мария наряжают елку.*

*Сашка стоит под окнами и смотрит. Рядом с ним стоит Ангел, тоже елку разглядывает. Ангелы – они же, что дети, тоже все красивое и необычное любят. Вот и пялятся оба на зеленую ладную елку, на блестящие игрушки. Окно в зале приоткрыто – душно в доме от натопленных печей. Сашка сжимает кулаки.*

САШКА *(бормочет себе под нос)* Не попрошу…. Не попрошу…. Хоть до крови бей, не попрошу….

*В зале.*

СОФЬЯ *(развешивая игрушки)* Пригласим Арбениных, Красковых, Шульпиных… Пригласим близнецов Савельевых. Такие славные, и, честное слово, одного от другого не отличишь….

МАРИЯ Если только один другому синяк не поставит. Славные ребята, ничего не скажешь….

СОФЬЯ Ну, ладно тебе. Я хочу, чтобы у нас была большая детская елка, как в сказках. Я так люблю, когда дети бегают, смеются – настоящие ангелы!

МАРИЯ Тебе уж, Ирина, своих иметь пора.

СОФЬЯ Успеется еще….

МАРИЯ А что Платон Михайлович? Он тебе предложение собирается делать – нет?

СОФЬЯ Маша, ну, не начинай….

МАРИЯ Чего не начинай? Досидишь до моих лет, в девках останешься – тогда и поймешь, что не в наше время женихами разбрасываться. Ладно бы уродицей была, а то ведь любая другая и позавидует! Давно уж замуж могла бы….

СОФЬЯ Замуж? Хорошо, замуж. Ну, за кого я могла выйти?

МАРИЯ А мало их что ли сваталось? Пригорин сватался, Никитин, Арбузов мог бы…. Если б на войне не убили… И почтенные ведь все люди. Даже Евгений Ильич – и тот был влюблен, а уж на что человек отвлеченный….

СОФЬЯ Отвлеченный! Уж на что отвлеченный! Такой отвлеченный, что горничная наша от него понесла!

МАРИЯ Не злорадствуй! Жалко должно быть человека, совсем опустился бедняга. Из дому, говорят, который месяц не выходит…. Помрет должно быть скоро. А ты все за старое….

СОФЬЯ Ну и сам виноват.

МАРИЯ Виноват, кто ж спорит…. А только в жизни всякое бывает. Не тебе судить. *(достает из коробки большой яркий шар)* Этот вот куда вешать?

СОФЬЯ Наверх, вон на ту ветку хорошо будет.

*Мария тянется к верхней ветке, шар выпадает из ее рук, разбивается.*

МАРИЯ Ах ты, господи! Красивый какой был….

СОФЬЯ Сейчас Марфу позову, уберет…. Марфа!

*Мария смотрит на разбитую игрушку.*

МАРИЯ Сашу надо позвать.

СОФЬЯ Что? Марфа!

МАРИЯ Сашу, сына его, позвать, говорю, надо….

СОФЬЯ Зачем? Дурной мальчишка. Волчонок! Зачем он тут?

МАРИЯ Жалко мальчонку…. Пусть приходит. Позвать надо.

СОФЬЯ Можно и позвать…. Отчего же? Марфа! Может, с хорошими детками побудет, и сам добрее станет? Мафа, Марфа же! Сколько звать можно?

*Сашка подбирает с земли камень, с силой кидает его в окно. Окно разбивается. Сашка бежит прочь. Ангел остается стоять на своем месте, укоризненно смотрит в ту сторону, куда убежал Сашка.*

*Софья взвизгивает.*

МАРИЯ Господи, это что еше?!

*Быстро подходит к окну.*

МАРИЯ Это что за безобразие такое? *(выглядывает в окно)* Кто там? Ну-ка, кто там?

СОФЬЯ Это мальчишки дворовые, наверное, сама же их распустила!

МАРИЯ Я все вижу! Ну-ка пойдите сюда! *(широко распахивает окно)* Кто там? Осип, ты? Вижу тебя, вижу!

*Ангел, кряхтя, залазит в окно. Рукой отодвигает стоящую у окна Марию, та не замечает его. Ангел подходит к елке, вытаскивает из кармана бумажного ангелочка, кладет его в общую коробку с игрушками.*

СОФЬЯ Ну вот, стекольщика теперь звать…. Совсем дворня распустилась! Уж скоро из собственного дома выгонят!  
МАРИЯ А если звать теперь, то еврея придется…. Какой русский трезв под Рождество?

СОФЬЯ Марфа! Марфа! Придешь ты уже или нет?!

МАРИЯ А в комнате как будто хорошо сделалось? Не холодно…. Или ветер восточный стал?

*Темнота.*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*Сашка забегает в дом. Феоктиста Петровна стоит у плиты, готовит что-то.*

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА Ну?

САШКА Что, ну?

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА Попросил?

САШКА И не думал даже.

*Феоктиста Петровна замахивается на него большой, измазанной в муке, ручищей. Но ударить не решается – Сашка смотрит на нее и скалит зубы. Ударить сына, который вдруг начал кусаться, мать боится.*

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА Изобью я тебя! Ох, изобью! Взвоешь у меня!

САШКА А хоть бы и взвою. Прощения просить не пойду.

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА Я тебя кормить перестану.

САШКА Да хоть выгони….

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА И выгоню. Мне одного кровопийцы хватает.

САШКА Сам уйду.

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА Уйдет он…. Куда уйдешь-то, жопа наголе!? Есть не дам.

САШКА Сам возьму.

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА Изобью я тебя, ох, как изобью!

САШКА Что же, избей!

*В сенях слышен шум. Стук в дверь.*

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА Кого там занесло еще?

*Открывает дверь. В дом заходит Софья Дмитриевна и Ангел.*

ФЕОКТИСА ПЕТРОВНА Софья Дмитриевна! Благодетельница наша! Вот не ждали, не ждали…. Да вы проходите, проходите, у нас не убрано, да мы и не ждали совсем, вы не стойте на пороге, проходите….

СОФЬЯ Ничего, я ненадолго.

ГОЛОС ОТЦА Сашка! Сашка?

*Сашка заходит за занавеску. Отец сел на кровати, лицо его горит.*

ОТЕЦ Сашка, она? Софья Дмитриевна пришла?

САШКА Она, она….

ОТЕЦ Я сейчас…. Сашка, скажи, я сейчас….

*Отец, собравшись с силами, встает, ищет свою одежду – штаны, рубаха, все валяется где-то по углам, и не надевалось уже несколько месяцев. Отец чуть не плачет от досады – болезнь совсем опутала его, и каждое движение дается ему с трудом. На лбу выступила испарина, к тому же он торопится, а потому все выходит у него не так – две ноги лезут в одну штанину, рубаха надевается наизнанку.*

*В комнате.*

СОФЬЯ Мы вот, Феоктиста Петровна, Сашу на елку позвать решили. Саша, хочется тебе на елку?

САШКА Нет.

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА Чего городишь-то? Сам с утра хныкал, что пойти мечтаешь, а теперь все поперек опять говоришь….. Ни дня ведь без пререканий не проживет!

САШКА Я не хныкал.

СОФЬЯ Ну, вот и славно. Приходи, Саша, мы тебя ждем. В семь вечера. Не опаздывай, смотри. А мы, Феоктиста Петровна, может, с Сашей что-нибудь и придумаем, определим куда-нибудь….

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА Да уж дай бог, дай бог! Совсем меня, щенок, измучил…. Ничего ведь не хочет, лишь бы по улицам полуночничать…. Вам здоровья, Софья Дмитриевна, вам и сестре вашей.

СОФЬЯ Ну, ладно, ладно…. Пойду я. Евгению Ильичу привет, пусть поправляется.

САШКА Папка подождать его просил. Выйдет сейчас.

СОФЬЯ Думаю, не стоит. Ему ведь вставать вредно, наверное?

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА Куда это он собрался? В другой раз попросишь, и зада не сдвинет, а тут побежал, побежал…. *(уходит за занавеску)* Ты куда это? Взъерепенился тут! Ну-ка лежи, кому сказала, болеешь, так и лежи, нечего в одном исподнем бегать!

*Слышно, как Феоктиста Петровна ударила мужа.*

САШКА Вы идите, тетенька…. Болеет он.

СОФЬЯ Привет отцу передавай. А сам сегодня вечером приходи. Договорились?

САШКА Договорились. *(отворачивается от гостьи)*

*Софья Дмитриевна выходит из дома. Ангел остается стоять рядом с Сашкой. Мать выходит из-за занавески.*

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА Ушла стерва? Чего встал? Умываться иди, трубочистом на елку пойдешь?

САШКА Никуда я не пойду.

ФЕОКТИСТА ПЕТРОВНА Как это не пойдешь? Известно дело, пойдешь! Ишь, выискался барчук, к нему в дом приходят, приглашают, а он нос воротит!

САШКА Отстань уже!

*Сашка уходит за занавеску. Ангел идет следом. Отец сидит на своей лежанке, молчит.*

ОТЕЦ Видишь, Саш…. Пришла. Значит, все еще…. Горит…

САШКА На елку она звать приходила.

ОТЕЦ Слышал…. А все-таки и ко мне тоже.

САШКА Чего к тебе? Не дождалась даже….

ОТЕЦ Если б не мать твоя….

САШКА Ну-ка подвинься, расселся! *(Садится рядом с отцом на его лежанку)* А к этим чертям я не пойду. Жирны больно станут, если еще я к ним пойду….. Испорченный мальчик! Сами хороши, антипы толсторожие!

ОТЕЦ Сходи, Саш…. Чего ломаешься? Может быть, и мне что-нибудь с елки принесешь? А не принесешь, так хоть расскажешь….

САШКА Еще чего выдумал – ходить до них… Маленький я что ли, на детскую елку идти?

*Отец вдруг заходится в кашле, закрывает рот рукой. А когда приступ заканчивается, и отец относит руку ото рта – на руке у него остаются капли крови.*

САШКА *(подумав)* Ладно, уговорил…. Схожу.

*Выходит вместе с Ангелом в комнату.*

САШКА *(матери)* Куртку готовь чистую. Пуговицы пришиты там? А то ведь я тебя знаю!

ФЕОТИСТА ПЕТРОВА *(молча протягивает сыну кутку)* Вот. Чтоб дошел, а не по дворам шлялся….

САШКА Сказал, пойду, значит, пойду.

*Сашка надевает куртку, вместе с Ангелом они выходят из дома.*

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Дом Свешниковых. Сашка идет по длинному коридору, устланному пушистым ковром. Вслед ему несется Марфино: «Хоть бы поздоровался, как полагается, остолоп!»*

*Сашка с Ангелом проходят мимо открытого кабинета, Сашка заходит в него, Ангел следом. В кабинете на столе лежит трубка и рядом изрядная порция табаку на листе бумаги. Сашка сворачивает лист с табаком в бумажный кулек, засовывает к себе в карман. Нюхает пальцы. Ангел неодобрительно качает головой. Слышно, как по коридору идут двое – он и она, Софья Дмитриевна и Платон Михайлович, лысый и немолодой уже господин. Софья Дмитриевна чему-то смеется. Сашка прячется за гардину.*

СОФЬЯ И запомните, для Маши я ухожу заниматься музыкой. У вас дома я никогда не бывала, в театр я хожу только с Варенькой…. Не проговоритесь же!

ПЛАТОН Да помню я!

СОФЬЯ Ну вот и хорошо! Поцелуйте же меня!

ПЛАТОН После, Софья Дмитриевна.

СОФЬЯ Или вы боитесь? Раньше, так вы ничего не боялись.

ПЛАТОН Ну, конечно, нет….

*Платон целует Софью.*

СОФЬЯ Вот и хорошо. Теперь я вам верю. Идемте скорее….

*Шаги стихают. Сашка выбирается из своего укрытия.*

САШКА И за что тебя любить, тетенька…. ? За что тебя любить, тетенька….?! За что тебя любить….!!? Все отцу расскажу, какая ты…. ! Все расскажу!! За что тебя любить….?!!

*С этими словами Сашка принимается наводить беспорядок в комнате. Выбрасывает книги из шкафа, бросает трубку на пол, топчет ее, большие настольные часы летят в угол. Ангел пытается было утихомирить Сашку – хватает его за руки – но Сашка Ангела не видит, и уж тем более бесплотный Ангел не может противостоять высокому тринадцатилетнему мальчику. Сашка устал, сел на пол, закрыл лицо руками. Ангел гладит его по светлым мягким волосам. Чем тут он еще может помочь?*

СЦЕНА ПЯТАЯ

*Зала. Елка стоит в центре, сверкает яркими шарами. Горят свечи. В зале шумно, дети бегают, прыгают, дерутся друг с другом и тут же мирятся. Пришли и дети Арбениных, и Красковых, и Шульпиных, и близнецы Савельевы тут же. В сторонке стоят Мария Дмитриевна и Софья с Платоном. Из самого дальнего угла Сашка с Ангелом наблюдают за всеобщим весельем.*

СОФЬЯ А сейчас будем водить хоровод! Ну-ка, встали, встали все в круг! *(заметив Сашку)* Саша, а ты почему не играешь?

САШКА Не хочется. Маленький я что ли, хороводы водить?

СОФЬЯ Маленький, не маленький, а пригласили тебя…. Пойди-ка сюда…

*Сашка и Ангел подходят к Софье и Платону..*

СОФЬЯ Дурная кровь. Вот не можете ли, Платон Михайлович, устроить его? Мы все считаем, что ремесленное ему больше подходит, чем гимназия. Саша, хочешь в ремесленное?

САШКА Не хочу.

ПЛАТОН Что же, братец, в пастухи хочешь?

САШКА Нет, не в пастухи.

ПЛАТОН Так куда же?

*Пауза.*

САШКА Мне все равно. Хоть и в пастухи.

*Софья вздыхает, отводит глаза. Платон смотрит на Сашку, тот быстро и незаметно для остальных показывает ему язык. Ангел дергает Сашку за рукав.*

СОФЬЯ Ну так что же, Саша? Неучем хочешь остаться?

САШКА Я хочу и в ремесленное.

ПЛАТОН Но едва ли вакансия найдется. Впрочем, мы еще посмотрим.

СОФЬЯ Ну, все Саша, Платон Михайлович подумает, куда тебя устроить. Иди к деткам.

*Сашка с Ангелом послушно отходят, идут туда, где столпились дети, но в общий круг Сашка вставать не спешит.*

СОФЬЯ Дети – такие ангелочки, правда, Платон Михайлович?

ПЛАТОН Этого уж точно ангелочком не назовешь….

СОФЬЯ Это все кровь дурная матери его…. *(вздыхает)*

*А тем временем Сашка увидал бумажного ангелочка, висящего на елке. Ангелочек кажется Сашке какой-то неземной и божественной игрушкой, не идущей ни в какое сравнение с остальными яркими и безвкусными елочными украшениями. Сашка смотрит на ангелочка – минуту, другую. Ангел подходит к елке, пытается снять ангелочка с ветки – но не может дотянуться, слишком высоко его повесили. Ангел смотрит на Сашку, а Сашка на ангелочка. Ангел улыбается Сашке, а Сашка улыбается игрушке, висящей на ветке, и, по-видимому, сам стесняется собственной улыбки, потому что до этого не водилось за ним таких глупых привычек, как улыбаться….*

*Наконец Сашка оглядывается по сторонам, и решительно идет в ту сторону, где стоит Мария Дмитриевна. Подходит к ней.*

САШКА Тетя, а тетя…. Те…. Тетечка.

*Мария Дмитриевна, увлеченная наблюдением за детьми, не слышит его. Тогда Сашка дергает Марию Дмитриевну за подол платья.*

МАРИЯ Чего тебе? Зачем ты дергаешь меня за платье? Это невежливо.

САШКА Те... тетечка. Дай мне одну штуку с елки - ангелочка.

МАРИЯ Нельзя, милый. Елку будем на Новый год разбирать. И ты уже не маленький и можешь звать меня по имени, Марией Дмитриевной.

САШКА *(подумав)* Я раскаиваюсь. Я буду учиться. Простите меня….

МАРИЯ И хорошо сделаешь, мой друг.

САШКА *(грубо)* Дай ангелочка!

МАРИЯ Да нельзя же! Как ты этого не понимаешь?

*Мария Дмитриевна выходит из залы, идет по коридору, Сашка с Ангелом идут за ней. Сашка преграждает путь Марии Дмитриевне.*

САШКА Тетя…. Тетечка, я учиться буду….. Хоть в ремесленном, хоть где….

*Вдруг Сашка падает на колени, молитвенно сложив руки перед Марией Дмитриевной. Та отпрянула от Сашки.*

САШКА Тетечка, я все буду…. Дай ангелочка только…

МАРИЯ Да ты с ума сошел! Что с тобой?

САШКА Дай ангелочка!

МАРИЯ Ну, дам, дам. Ах, какой ты глупый! Конечно, я дам тебе, что ты

просишь, но почему ты не хочешь подождать до Нового года? Да вставай же! И

никогда не становись на колени: это унижает человека. На колени можно становиться только перед богом.

*Мария Дмитриевна возвращается в залу, Сашка и Ангел неотступно идут следом. Женщина тянется к ветке. Сашка жадно следит за каждым ее движением. Мария Дмитриевна, наконец, снимает с ветки ангелочка, рассматривает его.*

МАРИЯ Красивая вещь. Кто это повесил ее сюда? Ну, послушай, зачем

эта игрушка тебе? Ведь ты такой большой, что будешь ты с ним делать?.. Вон

там книги есть, с рисунками. А это я обещала Коле отдать, он так просил….

*Сашка стискивает зубы, тянет руки к своему ангелочку.*

МАРИЯ Ну, на уж, на! Какой настойчивый!

*Сашка бережно берет ангелочка в руки, прижимает к себе. Дети вокруг смеются, бегают, водят хороводы и совсем не замечают Сашкиного счастья.*

САШКА Ангелочек…. Ангелочек мой….

АНГЕЛ Да твой, твой, куда ж я от тебя денусь?

*Ангел берет Сашку за руку. Сашка не видит Ангела, но по мальчишескому выражению лица видно, что и он почувствовал что-то такое, - счастье, которое возможно только в детстве, радость, но не обладания, а совсем другую, светлую, божественную радость.*

*Сашка стоит, словно истукан, прижимая к себе ангелочка. Дети толкают его, но Сашка ничего не замечает вокруг себя. К Саше подходит Софья.*

СОФЬЯ Саша…. Саша, ну отчего же ты такой скучный? Почему ты не играешь с детьми?

*Сашка долго и пристально смотрит на Софью Дмитриевну. И произносит наконец:*

САШКА Я домой пойду. К отцу.

*Софья качает головой и отходит от Сашки. Сашка, держа Ангела за руку, и прижимая к груди ангелочка, идет к двери, расталкивая других детей.*

СЦЕНА ШЕСТАЯ

*Сашка с Ангелом заходят в свой неуютный и темный дом. Слышно, как храпит, измучившись за день, в своей комнате Феоктиста Петровна. Сашка проходит в комнату за занавеску. Отец, как всегда, лежит на груде тряпья, заменяющей ему лежанку.*

ОТЕЦ Ты, Сашка?

САШКА Ну а кто?

ОТЕЦ Был на елке?

САШКА Был. Смотри, принес чего.

*Сашка показывает отцу ангелочка.*

САШКА Хорош?

ОТЕЦ Да, в нем есть что-то особенное…. Ты погляди, он сейчас полетит.

САШКА Видел уже! Думаешь, слепой? А ты на крылышки глянь. *(Отец тянет руку к ангелочку)* Цыц, не трогай!

*Отец одергивает руку.*

САШКА Экая, братец, у тебя привычка скверная за все руками хвататься. Ведь

сломать можешь!

*В отблеске свечи видны две тени – два худых человека, один побольше, другой поменьше, склонились над игрушкой, затаили дыхание, словно бояться спугнуть кого-то…. Молчание.*

ОТЕЦ Это она тебе дала?

*Пауза.*

САШКА А то кто же? Конечно, она.

*Молчание.*

ОТЕЦ Сашка, ты видишь когда-нибудь сны?

САШКА Нет. А, нет, раз видел: с крыши упал. За голубями лазили, я и сорвался.

ОТЕЦ А я постоянно вижу. Чудные бывают сны. Видишь все, что было, любишь и

страдаешь, как наяву...

*И вдруг отец всхлипнул – раз, другой. Заплакал, тихо, не так, как плакала мать , когда вконец доводил ее Сашка своими грубостями.*

ОТЕЦ Ах, Саша, Саша! Зачем все это?

САШКА Ну, что еще? Совсем, ну совсем как маленький.

ОТЕЦ *(успокаиваясь)* Не буду... не буду. Что уж... зачем?

*Заворочалась на своей постели Феоктиста Петровна. Она вздохнула и*

*забормотала громко и странно-настойчиво: "Дерюжку держи... держи, держи,*

*держи".*

ОТЕЦ Спать ложится нужно…..

САШКА Ага…. Только ангелочка-то куда? На земле-то ему нельзя оставаться.

ОТЕЦ На ниточку бы его….

САШКА Подожди. Щас в материном рукоделье гляну….

*Сашка идет в комнату. Находит в коробке с рукодельем нитку, привязывает на нее ангелочка, возвращается за занавеску. Вешает ангелочка над печкой, под самым потолком.*

САШКА Ну как?

ОТЕЦ Летит как будто….

САШКА А я что говорю!

*Тень ангелочка – большая и колышущаяся, четко вырисовывается на противоположной стене. Ангелочек, раскачиваясь на нитке, и вправду, стал как будто живым и вот-вот улетит. Сашка ложится рядом с отцом, на такую же кучу тряпья. Отец кутается в драное одеяло.*

ОТЕЦ Что же ты не раздеваешься?

САШКА Не к чему. Скоро встану.

*Говорит Сашка и тут же засыпает. Засыпает через какое-то время и отец. Совсем тихо стало в доме, даже Феоктиста Петровна вдруг перестала храпеть. Из угла за печкой выходит Ангел. Он смотрит то на Сашку, то на отца. Затем снимает с нитки ангелочка, аккуратно, двумя пальцами подносит его к свечке. Бумажный ангелочек сгорает мгновенно, оставляя после себя горсточку черного пепла. Ангел сдувает пепел с пальцев, затем подходит к спящему Сашке, долго смотрит на мальчика, тихо гладит его по голове. Достает откуда-то из кармана большое белое перо, и кладет подле Сашки. Задувает свечу. Уходит. Или улетает. Это уже неважно.*

КОНЕЦ.