Борис Рацер

**Господа эмигранты**

**(Сцены из эмигрантской жизни)**

*Комедия в двух частях*

Действующие лица

Автор.

Роза Борисовна.

Илья Григорьевич - ее муж.

Ева Ароновна - вдова

Полина Марковна - её подруга.

Виктор Семенович - интеллигент из Петербурга.

Лёва из Могилёва.

Берта Яковлевна - мать олигарха.

Маргарита Львовна - одесская бабушка

Эмма Зиновьевна - хозяйка.

Фаина - её домработница.

Симочка - невеста.

Берта Наумовна - интуристка с Арбата.

Рома - её внук.

Валентина - соседка по коммуналке.

Фира - переводчица.

Обитатели общежития.

 Часть первая.

Небольшой музыкальный дивертисмент. На сцену выходит Автор. На нем элегантный костюм, обязательная светская бабочка на воротнике рубашки, в кармане пиджака - носовой платочек, в тон своей рубашки и красивые светлые туфли. Словом, он скорее похож на конферансье, но на самом деле, гораздо проще и разговиривает очень доверительно, как-то по-домашнему.

Автор. Добрый вечер, Дамы и Господа! *(Небольшая пауза)* Если не возражаете, то дорогие друзья. А если совсем не возражаете, то дорогие товарищи. Итак, вот уже 20 лет я выхожу на эту сцену. А 20 лет, как говорят юристы - срок... И срок немалый. Особенно в наше быстротечное время, которое, увы, не для всех осталось московским... Многие наши зрители сверяют его теперь по часам других столиц. Но так распорядилось крутое время нашей эпохи. И тут уж, дорогие товарищи, ничего не попишешь. Разве что, рассказы или пьесы об эмигрантской жизни. Как они там, наши соотечественники? Чем живут? Чем дышат? Что там нашли, что потеряли? ... Точно могу сказать одно: они не потеряли чувства юмора. Для хлебнувшего столько горя народа, это было бы невосполнимой потерей. Еврей без юмора - это как, юмор без еврея! Надеемся, что спектакль "Господа эмигранты", по одноименной книге Бориса Рацера, сможет вас в этом убедить. Ну, разве можно отказать в юморе одному из ее героев, который на вопрос: "Не тянет ли ли его обратно в Россию?" Ответил: " Еще как тянет! Но не перетягивает."... И ещё, вот что. В этом спектакле я иногда буду кое-что комментировать, как бы от автора. Мне товарищ Рацер разрешил, что вполне естественно. Мы, правда, ему не доплатили гонорар в связи с кризисом, но аванс... выдали! А теперь, господа, мы начинаем. Актеры, прошу на сцену!

С разных сторон появляются участники спектакля, кто в чем и кто с чем: чемоданами, корзинами, баулами, рюкзаками... Они становятся небольшой группкой и поют.

 В недобрый век, в недобрый час

 Опять судьба-индейка нас

 По белу свету разбросала.

 И начинать в который раз,

 И начинать в который раз,

 Нам приходилось всё сначала.

 И старый свет, и новый свет,

 И твой сосед, и мой сосед,

 На век уверилась отныне,

 Что нас недаром сорок лет,

 Что нас недаром сорок лет,

 Судьба водила по пустыне.

 Не страшен нам ни град, ни гром,

 Везде построим новый дом,

 Пока мы в памяти и силе,

 Но не забудем мы о том,

 Но не забудем мы о том,

 О нашем первом, что в России.

 "Эмигранты" расходятся, на авансцене остается автор.

Автор. С тех пор, как евреи бежали из Египта, а потом 40 лет мотались по пустыне, они стали профессиональными беженцами. А для таких главное: уж если куда и бежать, так всей семьей. Супруги Ривкины, поменявшие Москву на Мюнхен, так и сделали. В Москве глава семейства - Илья Григорьевич и его бывшая половина (в том смысле, что половиной она была в Москве, а здесь - минимум три четверти) были адвоктами. Как вы понимаете, в стране, где другие законы, нужны и другие адвокаты. Другие и помоложе. Вот, где им пригодилась семья! Дочь и зять - классные программисты, а внук Сеня - пока начинающий вундеркинд. Короче, бабушка и дедушка были приделе: накормить вундеркинда, погулять с ним, три раза в неделю отвезти к педагогу, подававшему лет 50 назад большие надежды, к маэстро из Житомера, а потом следить, чтобы Сеня играл дома на скрипке, не в футбол, вовремя имел завтрак, обед и ужин, а между ними всякие ягоды и фрукты, и вдруг... Ах, уж это проклятое "вдруг"! Вдруг дочке и зятю сделали предложение за большие деньги и с большой перспективой поработать, знаете где?... Не догадаетесь!... В Москве! И они согласились. Причем, не из-за денег, а из-за вундеркинда. Мвэстро из Житомира его уже не удовлетворял. Ему нужны были скрипачи, не подававшие когда-то надежды, а с блеском оправдавшие их. А где таких взять? ... Известно где - в Москве!... И вскоре наши дедушка с бабушкой остались не у дел. И вот результат...

 Занавес открывается.

С утра до вечера в жеванном ночном халате, в шлепанцах на босу ногу, нечесанная, некрашенная Роза Борисовна сидит в продавленном кресле, пыхтя сигаретой и тупо уставившись в телевизор, где сутками идут многосерийные страшилки.

 Сценка первая.

Входит, запыхавшийся после утренней пробежки, в спортивном костюме Илья Григорьевич.

Илья Григорьевич. Так... Опять та же картина! ... Ну, и кто же убийца?

Роза Борисовна. Тише! ... Это вчерашнюю серию повторяют. А я как раз на этом месте задремала.

Илья Григорьевич. Да, прав наш автор: " Без сериалов - нет каналов, без них сегодня не моги! Эх, скольким людям сериалы засериалили мозги!" Тебе не надоело?

Роза Борисовна. А что ты предлагаешь?

Илья Григорьевич. Пойдем, подышим воздухом,

Роза Борисовна. А ты не надышался?

Илья Григорьевич. Я хочу, чтоб ты тоже подышала.

Роза Борисовна. Зачем?

Илья Григорьевич. Для здоровья.

Роза Борисовна. Кому оно нужно, если внук в Москве?

Илья Григорьевич. А может, съездим в Штутгарт к Розенбергам? Всего два часа - и мы там. Они же приглашали нас. Ты что, не помнишь?

Роза Борисовна. Как такое можно забыть! Два года назад, когда они переезжали, ты, как ишак, таскал их тюки. С тех пор ты их слышал?

Илья Григорьевич. Может, у них телефон поменялся?

Роза Борисовна. Зато у нас все тот же. Ну все! Помолчи, пожалуйста. Я вчера не поняла, от кого у неё двойня. ДНК показал, что девочка от отца, а мальчик - от любовника. Как это может быть? Хотя там за деньги и Папу Римского могут признать папой... *(Причитает)* Зачем, зачем мы отдали Сеню на скрипку? Надо было на рояль. Никакая Москва не была бы ему нужна. К профессору Чижику в Мюнхен из Америки ездят. *(Закуривает новую сигарету от старой)*

Илья Григорьевич. Опять? Еще одиннадцати нет, а ты вторую пачку смолишь. *(Достает с полки фотоальбом)* Посмотри, какой ты была 3 года назад в Венеции. Все голуби хотели с тобой сфотографироваться.

Роза Борисовна. Ты бы еще посмотрел на меня в школе, на выпускном. Что там голуби! Все мальчишки хотели со мной сняться.

Илья Григорьевич. Особенно Эдик Тумаркин. Хорошо, что родители его увезли от армии в Америку, а то бы я его...

Роза Борисовна. Неужели до сих пор ревнуешь?

Илья Григорьевич. Было бы к кому! Метр шестьдесят с кепкой, да и то в теплую погоду.

Роза Борисовна. Значит, завидуешь.

Илья Григорьевич. А есть чему?

Роза Борисовна. Есть! Разве не ты вычитал в интернете, что Эдвард Тумаркин -известный нейрохирург, что у него собственная клиника, вилла, яхта, две дочки и трое внуков.

Илья Григорьевич. Я уже про это забыл.

Роза Борисовна. А я нет! У него - трое, а у меня - один! И не со мной...

Илья Григорьевич. А может, сходим в музей? Иам сейчас интересная выставка:

"Эротика в итальянской живописи". Ганопольские в восторге, говорят, очень интересно.

Роза Борисовна. Им все интересно. У них внук и внучка - с ними. Ну, вот! Любовника убили, а я не видела - кто... Все из-за твоей эротики!

Илья Григорьевич. Увидишь ешё. Три раза в день - одно и тоже. Слушай, а может нам сходить в магазин? Нам что-то надо ещё к обеду?

Роза Борисовна. Сам сходи. Мне купи сигареты, а себе куру. Только жаренную, чтоб не возиться.

Илья Григорьевич. А может, зафаршируешь рыбу? Месяц, как в морозилке лежит.

Роза Борисовна. А что, у нас сегодня гости? Хватит с тебя и курицы. Да, купи еще на вокзале газету с программкой. И не забудь взять мобильник!

Илья Григорьевич. Зачем?

Роза Борисовна. Мало ли что может случиться.

Илья Григорьевич. Ну, что может случиться? Куры - под нами, вокзал - за углом. Пока-пока! *(Опять уткнулась в телевизор, но вдруг вспомнив, кричит вслед)* Если будешь звонить в Москву...

Илья Григорьевич. *(Вернувшись)* А куда мне еще звонить?

Роза Борисовна. Вот я и говорю... Постарайся недолго. Ночной тариф намного дешевле.

 Илья Григорьевич уходит. Роза Борисовна быстро набирает номер на телефоне.

Роза Борисовна. Доченька, это я. Ну, как вы?... Ну и что, что вчера звонила? ... Ну и что, что 3 раза? ... У вас каждый день: то пожар, то взрыв, то ограбление, то убийство какое-нибудь. Скажи, как Сеня? Что сказал профессор?... И что, что ты мне говорила? Разве бабушке не приятно лишний раз услышать, что Зиновий Соломонович им доволен?... А Сеня? Сеня им доволен?... Ну, извини, извини... Но это же важно!... А вот это неважно. При чем тут мой халат? Да я в нем... Вот схожу на эротическую выставку и поменяю на бикини... Пока! *(Бросает трубку)* Сдался ей мой халат! *(Снова закуривает, уставившись в телевизор)* Если б не этот ящик, повесилась бы.

 Входит Илья Григорьевич.

Уже пришел? А где курица?

Илья Григорьевич. Какая к чёрту курица?!

Роза Борисовна. Жаренная.

Илья Григорьевич. Да не дошел я до курицы! Я пошел сначала на вокзал за газетой...

Роза Борисовна. *(Перебивая)* А там пишут, что есть жаренных кур вредно, да? *(Смеётся)*

Илья Григорьевич. Мне не до смеха. Сейчас я тебе такое скажу!

Роза Борисовна. *(Глядя в телевизор)* Тс-с! Не задудь что, расскажешь после Каменской. Только начался сериал...

Илья Григорьевич. Да выключи этот проклятый ящик!

Роза Борисовна. У тебя есть что-то поинтереснее? Не думаю...

Илья Григорьевич. Да, есть! *(Сам выключает телевизор)* Значит, так... Иду я на вокзал, подхожу к газетному киоску... А тут вдруг экспресс приходит из Вены... Смотрю, выходит из вагона какой-то мужчина в шляпе, очках, с чемодном в руках... Он чуть не сбил меня...

Роза Борисовна. Да ты что! Надо холодное приложить, чтоб синяка не было. И сдалась тебе эта курица! Есть яйца, сосиски... Покажи, куда он тебя ударил? *(Встает с кресла)*

Илья Григорьевич. Да погоди ты, Роза! Ну, задел немножко... Не в этом дело.

Роза Борисовна. А в чем?

Илья Григорьевич. Знаешь, кто это был?

Роза Борисовна. Ну, и кто?

Илья Григорьевич. Сядь!... А лучше ложись.

Роза Борисовна. Да говори же скорее!

Илья Григорьевич. Ни за что не догадаешься! ... Твоя первая любовь!

Роза Борисовна. Ту... Тумаркин?

Илья Григорьевич. А у тебя было что, две первых любви?

Роза Борисовна. Не смешно. А зачем он приехал?... Он что делал в Вене?

Илья Григорьевич. Операцию одному миллионеру. А в Мюнхене у него доклад на симпозиуме. Завтра он уже улетает к себе в Нью Йорк.

Роза Борисовна. А ты случайно не пригласил его вечером к нам?

Илья Григорьевич. Случайно пригласил! Знаешь, что я ему сказал?

Роза Борисовна. Что?

Илья Григорьевич. Что ты сегодня, как чувствовала, что он приедет, что мы как раз сегодня вспоминали его. Я сказал, что ты приготовишь фаршированную рыбу. Он сразу согласился.

Роза Борисовна. Что, согласился из-за рыбы?

Илья Григорьевич. Не говори глупости! Пока мы шли к машине, он говорил только о тебе.

Роза Борисовна. Обо мне?

Илья Григорьевич. Да. По-моему, он до сих пор в тебя влюблен.

Роза Борисовна. Да ты что?!... Ну, что ты стоишь? Доставай рыбу из морозилки. Потом сбегай к туркам, купи зелени, огурцы, помидоры, начисть картошки, а я все пропылесосю... Нет, сначала я сбегаю к Лере.

Илья Григорьевич. К кому?

Роза Борисовна. К парикмахерше из Херсона.

Илья Григорьевич. Это которая за 20 евро делает всех, как после тифа? Извини, но я хочу, чтобы ты сегодня была у меня самой красивой в Европе. Причишись за 100 евро! В самом лучшем салоне. Сэкономим на чем-нибудь другом, а не твоей голове.

Роза Борисовна. Боже, какой ты у меня хороший! *(Целует его)* Когда все сделаешь, помойся и переоденься. Так, я понеслась! *(Хочет уйти)*

Илья Григорьевич. Стой!

Роза Борисовна. Что ещё?

Илья Григорьевич. Ты же в халате.

Роза Борисовна. Ой, спасибо, что сказал. И чтобы я без тебя делала! Пойду переоденусь и в парикмахерскую. Я понеслась, дорогой! *(Целует еще раз, уходит)*

Илья Григорьевич. Совсем потеряла голову. Но поцеловала, поцеловала-то как! Слаще, чем когда кричали: "Горько!" *(Потирает руки)* Так, с чего же начать?... Ага, с сестры! *(Набирает номер телефона)* Алло, Лиза? Это я - Гриша. С добрым утром! ... Какая ночь?... Глубокая?... Ради Бога, прости. Забыл, что у вас в Австралии все наоборот... Срочное дело. Как сделать фаршированную рыбу?... Ну, почему сразу развёлся? Если б развелся, сделал бы яичницу... Да ничего не случилось!... При чем тут 8 марта! У нас разница в часах, а не в месяцах! А сейчас июнь... Просто я хочу удивить Розу... Ну, наконеу-то успокоилась... Так записываю (Берет листок бумаги, пишет) Так, первое - купить рыбу... Слушай, кончай свои шуточки! Я не бесплатно звоню.

Затемнение. В луче света появляется Роза Борисовна с новой прической и в гламурном платье.

Роза Борисовна. Когда через три часа я вернулась из салона красоты, картошка была начищена, зелень перемыта, квартира надраена до музейного блеска.

Илья Григорьевич. А главное, я впервые сам зафаршировал рыбу! Вот на что может вдохновить мужчину всего один женский поцелуй. Но конечно же, с Розиной рыбой ничто не сравнится. Когда в Москве после затянувшегося процесса я возвращался домой, меня всегда ждал фаршированный карп. Боже, когда это было? ... Я помню, что тогда и хек-то нельзя было достать, а мы ели карп! Ах, это была моя Роза, такая аппетитная, что я в основном ел только её... Естественно, глазами... И откуда у нас брались силы не спать до утра? Незабываемое время! ... Неужели Роза его забыла? Жаль, что она сегодня ждет не меня, а свою первую любовь... Но это для меня теперь неважно...

Роза Борисовна. Ну, где же, черт возьми, это медицинское светило? Ты дал ему наш номер телефона?

Илья Григорьевич. Ну, конечно дал!

Роза Борисовна. А адрес?

Илья Григорьевич. И адрес, и даже индекс.

Роза Борисовна. А ты сказал, на каком метро ему лучше ехать?

Илья Григорьевич. Сказал! И даже в какой вагон сесть.

Роза Борисовна. И в какой?

Илья Григорьевич. В последний!

Роза Борисовна. А он все записал?

Илья Григорьевич. Нет!

Роза Борисовна. Как нет?

Илья Григорьевич. Он сказал, что приедет на такси.

Роза Борисовна. Подождем ещё немного... Надо выкурить сигаретку... *(Закуривает)*

Илья Григорьевич. Она выкурила не сигаретку, а всю пачку!

Роза Борисовна. *(Загасив сигарету)* Ну, все! Ненавижу капиталистов! Давай, ужинать! Наливай! *(Илья Григорьевич разливает в бокалы шампанское)* За что пьем?

Илья Григорьевич. За любовь! Только не за первую, а за нашу! ... Я люблю тебя, Роза! Скажи мне: "Достань с неба звезду!", и я достану.

Роза Борисовна. Одной звездочкой не отделешься. Минимум - три! А ешё лучше - четыре!

Илья Григорьевич. Как скажешь, Роза. Четырехзвездочный отель в Турции тебе обеспечен!

Роза Борисовна. Нашел звездочки... Молодец! А ты знаешь, это идея! Говорят, там совсем недорого... Десять дней на море и на всем готовом. Я согласна. За любовь и за Турцию! *(Чокаются и пьют)*

Илья Григорьевич. И мы поехали в Турцию. Это были сумасшедшие десять дней...

Роза Борисовна. И ночей.

Илья Григорьевич. Попробуйте-ка после бессонной ночи встать в восемь, чтобы позавтракать до девяти.

Роза Борисовна. А мы и не пробовали. Мы и на ужинах редко бывали.

Илья Григорьевич. Мы чаще бывали в кровати.

Роза Борисовна. Это было нашим счастьем. Шведский стол в Турции - это для наших соотечественников лишних полкилограмма в день.

Илья Григорьевич. Умножьте на 10 дней, и вам станет плохо.

Роза Борисовна. А мы наоборот, сбросили по 5 килограмм.

Илья Григорьевич. И по 10 лет!

Роза Борисовна. И

Илья Григорьевич. Досыпали мы в автобусе на обратном пути.

Оба дремлют рядышком на стульях, как в автобусе. Голова Розы Борисовны трясется на плече мужа.

Илья Григорьевич. *(Проснувшись)* Роза, Роза! С добрым утром!... Приехали...

Роза Борисовна. *(Приподняла голову)* Жаль...

Илья Григорьевич. Что жаль?

Роза Борисовна. Что так скоро... *(Целует в щечку)* А все-таки, я никак не могу понять, почему он тогда не пришел?

Илья Григорьевич. Кто?

Роза Борисовна. Тумаркин. Меня это до сих пор мучает.

Илья Григорьевич. *(Виновато)* Меня тоже... Прости, я каждый день собирался тебе сказать, но так и не смог... Никого я тогда на вокзале не встретил... Да я там и не был. Придумал я всё! Не было никакого поезда из Вены и никакого Эдика с симпозиумом.

Роза Борисовна. Как?

Илья Григорьевич. Просто я хотел, чтобы ты встала со своего кресла, поменяла халат на платье, сделала модную прическу и фаршированную рыбу. И чтобы я снова в тебя влюбился.

Роза Борисовна. Опять врешь! Рыбу сделал ты!... *(Бьет его по щеке и плачет)*

Илья Григорьевич. Да, рыбу делал я! По телефону... Но теперь я и сам могу. Только не плачь, слышишь, любимая.

Обнимает, целует её в соленые от слез губы. Роза Борисовна не сопротивляется. Появляется Автор.

Автор. Господа, приехали. Выходите.

Илья Григорьевич. Куда?

Автор. Кланяться.

 Они кланяются.

Роза Борисовна. *(Разворачивая Илью Григорьевича)* Ну, все, хватит! Скорей домой, сегодня же понедельник!

Илья Григорьевич. Ну и что, что понедельник?

Роза Борисовна. Новый сериал начался! Вперед! Догоняй!

 Убегает, Илья Григорьевич бежит вслед за ней.

 Сценка вторая.

Автор. Самое трудное в жизни - это остаться в ней одному или, что еще хуже, одной. А если еще и в чужой стране и без языка?! ... Не дай вам Бог! ... Конечно, люди есть везде. Но у каждого свои дела, свои проблемы. Кому захочется решать ещё и твои? ... Найти такого, этот как найти в Сахаре воду, да ещё газированную. А вот Еве Ароновне повезло. В Мюнхене, куда она переехала из Черновиц с мужем, и которого спустя некоторое время безвременно потеряла, нашлась-таки добрая душа. Звали её - Полина Марковна Щупак. Не было и дня, чтобы она не заглянула к безутешно скорбящей уже второй год вдове. Она приходила всегда в одно и тоже время: проводит внучку в школу, и на обратном пути - к ней. А Ева Ароновна уже ждет её: с утренним чаем - по четным и кофем - по нечетным дням. Так рекомендовал русскоговорящий врач, у которого они лечились. Сегодня день был четный.

Входит Ева Ароновна с подносиком, на котором чайник, две чашки и печенье. Ставит на стол. Звонок в дверь. Ева Ароновна идет открывать дверь. Автор исчезает.

Ева Ароновна. Заходи... Садись... Тебе чай с молоком или с лимоном?

Полина Марковна. Первую с лимоном, а вторую... тоже.

Ева Ароновна. Что-нибудь случилось?

Полина Марковна. Ничего. Поправляться не хочу.

Ева Ароновна. А мне все равно.

Полина Марковна. Опять двадцать пять! На сегодня планы есть?

Ева Ароновна. Есть! Тебя вот провожу и на кладбище, к Мише...

Полина Марковна. Ты же вчера была...

Ева Ароновна. Я и сегодня ему обещала.

Полина Марковна. Такой верной вдовы свет не видел!

Ева Ароновна. А такого мужа, как Миша, свет видел? Он же всю жизнь на руках меня носил!

Полина Марковна. Вот и надорвался.

Ева Ароновна. Типун тебе на язык! ... А вообще-то, и вправду, надорвался. Но не физически.

Полина Марковна. А как?

Ева Ароновна. Психически. Ты знаешь, кем он был в Черновцах?

Полина Марковна. Кепочником, ты же говорила.

Ева Ароновна. Да, кепочником. Но каким! ... В его кепках ходил весь горком партии и обком комсомола! А что здесь?... Здесь с его профессией нечего делать. Эта нация с рождения до смерти ходит с голой головой. А когда у мужчины нет работы, то у него начинает болеть даже там, где никогда не болело.

Полина Марковна. Слава Богу, что болело здесь, а не там. Или я не права?

Ева Ароновна. Права. К их медицине у меня никаких претензий. В любой орган могут залезть, но не в душу. А какая у него была душа! Сейчас таких не найдешь.

Полина Марковна. А ты искла?

Ева Ароновна. Где? На кладбище?

Полина Марковна. Кто ищет, тот всегда находит... Даже на кладбище. Если где-то есть вдовы, значит, где-то есть и вдовцы. Искать надо, кепочница!

Ева Ароновна. Я не сапёр, чтоб искать.

Полина Марковна. Сравнила! Сапер может ошибиться один единственный раз и всё. Он уже никогда не сможет учиться на ошибках. А ты сможешь - учиться, учиться и учиться! Как Кончаловский, например, или Дунаевский, я уже про Козакова не говорю... Дай в конце-концов объявление в газету. Ты сохранила, что мы сочиняли в прошлый раз?

Ева Ароновна. Зачем мне это нужно?

Полина Марковна. Послушай, Ева! Скоро мы с Сеней полетим к сыну в Израиль, при чем не на один день. И что ты тут будешь делать одна? Короче, ты меня извини, но я сохранила то объявление. *(Достает бумажку)* "Бездетная вдова из Черновиц, сорока девяти лет, в хорошем состоянии, хочет встретить мужчину из Петербурга с серьезными намерениями". По-моему, коротко и ясно. Без Петербурга было бы еще короче. Кстати, я так и не поняла, почему именно из Петербурга?

Ева Ароновна. Потому что только там еще остались интеллигентные люди. До переезда сюда, мы ездили туда с Мишей. И представь, совершенно посторонний мужчина в шляпе уступил мне место в трамвае. Такое у меня в жизни было в первый и последний раз!

Полина Марковна. А может, он просто выходил?

Ева Ароновна. Не смешно! Он еще целую остановку проехал.

Полина Марковна. Ладно. Пусть будет из Петербурга. Я так и дала. С адресом и телефоном.

Ева Ароновна. Что дала?

Полина Марковна. Объявление.

Ева Ароновна. Сейчас же звони туда и отмени! Слышишь?

Полина Марковна. И что я им скажу?

Ева Ароновна. Что ты уже вышла замуж... То есть я.

Полина Марковна. Когда выйдешь, тогда и позвоню.

Ева Ароновна. Нет, ты позвонишь сейчас.

Полина Марковна. Не позвоню! Поздно уже, Ева, поздно... Я сама не думала, что так быстро дадут. *(Достает газету)* На, читай... Ну, как?

Ева Ароновна. *(В ужасе читает)* Боже мой! Миша, бедный Миша! Он там в гробу переворачивается.

Полина Марковна. Вряд ли там читают газеты, тем более свежие... Эх, подружка моя дорогая, жизнь-то продолжается. Ну, что ты теряешь? Не понравится - скжешь: "До свидания", а понравится - так у тебя будет два денежных пособия вместо одного.

Ева Ароновна. При чем тут пособия? Мне нужен интеллигентный человек.

Полина Марковна. А может, именно такой и найдется.

Ева Ароновна. Да? А о чем мне с ним говорить? Я ведь только козырьки для кепок кроила.

Полина Марковна. Интеллигентные люди любят, чтоб их слушали, а не говорили. Помнишь, эту рыжую жердь из общежития?

Ева Ароновна. Это ты про Берту Васильевну говоришь?... И что?

Полина Марковна. А то! Когда она дала такое же объявление, то ей просто отбоя не было.

Ева Ароновна. Постой, она же глухонемая...

Полина Марковна. Вот это и было её главным козырем... И ты побольше молчи, вот и сойдешь за интеллигентку.

Ева Ароновна. Или за глухонемую... А когда будут звонить?

Полина Марковна. Да хоть сейчас. Газета уже три дня, как вышла. Так что, жди!

Ева Ароновна. Постой, а почему ты написала, что мне 49, мне же все 50?

Полина Марковна. Рекламный трюк. Не зря же за границей на всех товарах пишут на одно евро меньше, а дуракам кажется, что на десять.

Ева Ароновна. Так кто мне будет звонить?

Полина Марковна. Все, кому лучше спится с женой, чем с таблеткой. Всё, я убегаю. Попозже позвоню. Ни пуха! *(Уходит)*

Ева Ароновна собирает на поднос все, что осталось от чаепития, отправляется на кухню. Раздается звонок. Она бежит обратно, снимает трубку.

Ева Ароновна. Алло! Алло! Вас слушают... Ой, это же в дверь. Наверное, Полина что-то забыла... *(Подходит к двери)* Кто там?

Голос. Простите, к вам можно?

Ева Ароновна. Если вы с рекламой, то бросьте в почтовый ящик. До свиданья!

Голос. Нет-нет, я по объявлению... Если поздно, то скажите, я уйду.

Ева Ароновна. Почему поздно? ... Входите.

 Открывает дверь. Входит мужчина в шляпе и с портфелем.

Ева Ароновна. А почему вы предврительно не позвонили?

Виктор Семенович. Значит, уже поздно...

Ева Ароновна. Да нет же, еще рано. Только девять утра.

Виктор Семенович. Простите... Мне ваш телефон Шурик дал еще три дня назад. Он из какой-то газеты выписал... А я за эти дни стольких обзвонил, что батарейка села... Вот, вышел купить... Смотрю, ваш адрес как раз по дороге... Вот я и решил зайти... Вы уж извините, что без звонка...

Ева Ароновна. А Шурик - это ваш сын или внук?

Виктор Семенович. Нет, что вы, не внук... Сын! ... Но не мой, а знакомых... Они здесь всего три года, но их Шурик уже по-немецки лучше немцев говорит... Он и квартиры по объявлению находит, и мебель, и невест... Все, что не попросят. Приезжие к нему в очередь стоят.

Ева Ароновна. А вы, извиняюсь, откуда приехали?

Виктор Семенович. Из Перербурга.

Ева Ароновна. Ой!... *(Застыла от неожиданности)* Так что же мы стоим? Проходите, садитесь.

Виктор Семенович проходит в комнату, садится у стола. Ева Ароновна садится напротив.

Виктор Семенович. Спасибо, я ненадолго. Надо поскорее батарейку вставить, мне ведь тоже могут звонить...

Ева Ароновна. Кому надо - дозвонятся! ... Ой! Мы ведь даже не познакомились...

Виктор Семенович. Простите. *(Встает, протягивает руку)* Колдобский Виктор Семенович.

Ева Ароновна. Коган Ева Ароновна. *(Протягивает свою руку)*

Виктор Семенович. Очень приятно. *(Целует ручку)* У вас прекрасное библейское имя. В переводе с древноеврейского: Ева - это жизнь. Господь не зря ей дал такое имя. Ева - прародительница рода человеческого.

Ева Ароновна. *(В сторону)* Интеллигент... А вы до меня уже у многих побывали?

Виктор Семенович. Да, но все неудачно... Я, видите ли, новосел... Шурик недавно мне двухкомнатную квартиру нашел.

Ева Ароновна. А вам её оплачивают?

Виктор Семенович. Да. Она у меня меньше нормы: гостинная - 15, а спальня - 6.

Ева Ароновна. А вы и к немкам ходили?

Виктор Семенович. В объявлениях национальность не указывается.

Ева Ароновна. А как же вы с ними объяснялись?

Виктор Семенович. А мне Шурик, что нужно, русскими буквами писал. Прихожу, говорю:"Гутен таг!", и дальше по бумажке шпарю:"Пожалуйста, покажите мне вашу кровать".

Ева Ароновна. Неужели вас сразу вели в спальню?

Виктор Семенович. Естественно.

Ева Ароновна. А познакомиться?... Приглядеться друг к другу?

Виктор Семенович. Да что вы! Сейчас все такие занятые, сейчас всем не до этого. Пришел - смотри. Подходит - гуд! Нет - значит, ауфидерзейн! Поэтому, я сразу к делу, если не возражаете.

Ева Ароновна. А я никуда не спешу... Может, позавтракаем?... Сейчас как раз второй завтрак...

Виктор Семенович. Если честно, то у меня и первого не было.

Ева Ароновна. Вот и хорошо. Я сейчас... *(Уходит на кухню, но быстро возвращается с полным подносом)* Прошу! ... Паштетик, салатик, грибочки... Начинайте!

Виктор Семенович. Боже, какая вкуснятина!

Ева Ароновна. А как насчет, что-нибудь выпить?

Виктор Семенович. Ну... Право, не знаю...

Ева Ароновна. Значит - да! *(Несет полбутылки водки)* Московская! С поминок по мужу осталась. *(Наливает себе и ему)* За знакомство! Закусывайте, не стесняйтесь.

Виктор Семенович. Это все вы готовили?

Ева Ароновна. А кто ж ещё? Я одна. А у вас какое семейное положение?

Виктор Семенович. Сейчас никакого.

Ева Ароновна. Еще выпьете или сразу расскажете почему?

Виктор Семенович. Пожалуйста... Моя бывшая жена перед самым отъездом заявила, что не хочет к немцам, а хочет к арабам. Она - арабистка, то есть переводит с арабского и обратно. А я - славист. Что мне у арабов делать? Ну, вот и разбежлись.

Ева Ароновна. И правильно сделали. Я не знаю, что такое славист, но то, что еврею не нужна арабистка - это 100 процентов. Пусть про этих арабистов думает Хамаз. Чтоб они там сгорели в своей этой пустыне!А вы ешьте, ешьте...

Виктор Семенович. Спасибо. Но мне не терпится на неё посмотреть... Ну, покажите мне скорей её.

Ева Ароновна. Кого?

Виктор Семенович. Кровать.

Ева Ароновна. Боже мой! Как вам не терпится. И это после одной рюмки?... Я вас просто боюсь... Ну, хорошо, идите в спальню, а я пока приберусь...

 Показывает направление. Сама убирает тарелки. Носит на кухню.

Ева Ароновна. Интеллигент, но с приветом... Хотя ест хорошо... Ни одной крошки... А собственно говоря, те, которые с приветом, они все...

 Возвращается Виктор Семенович, держа в руках сантиметр.

Виктор Семенович. Вы меня извините, но это не совсем то, что надо.

Ева Ароновна. А что вам надо?

Виктор Семенович. Не больше, чем 60 x 180, иначе в мою спальню не влезет.

Ева Ароновна. Кто?

Виктор Семенович. Кровать ваша.

Ева Ароновна. Выходит, вам кровать нужна? А я давала объявление на мужчину с серьезными намерениями, а не впихнуть в свой шестиметровый скворечник детскую раскладушку.

Виктор Семенович. Боже мой! Опять Шурик напутал! Я уже попадал так к одной фрау, которая продавала не кровать, а немецкую овчарку. Оказывается, её предки служили в гестапо... Я еле ноги оттуда унес. А кровать у вас замечательная, Ева Ароновна, но слишком большая...

Ева Ароновна. Почему слишком?

Виктор Семенович. Потому что я один.

Ева Ароновна. И я одна. А вместе нас будет сколько?

Виктор Семенович. Двое, Ева Ароновна. Двое!

Ева Ароновна. Так за чем же дело?... Может еще позавтракаем?...

Виктор Семенович. Простите, но я должен сделать один звонок. Можно, с вашего телефона?

Ева Ароновна. Он теперь наш... Твой и мой...

Виктор Семенович. Алло, Шурик? Это дядя Витя. Спасибо тебе... Как за что? За твою ошибку. Я вместо кровати нашел свое счастье!...

Ева Ароновна. А он что говорит?

Виктор Семенович. Он говорит, что никакой ошибки не было. Говорит, что прочел объявление, что ищут жениха из Петербурга, вот и дал мне... Я как раз оттуда. Да-да, слушаю тебя, Шурик... Спасибо... Ну, это же неудобно! ...

Ева Ароновна. Что неудобно?

Виктор Семенович. Он говорит:"Горько!"

Ева Ароновна. "Горько" будет завтра.

Виктор Семенович. Почему завтра?

Ева Ароновна. Потому что мне надо с Мишей посоветоваться.

Виктор Семенович. А кто это Миша?

Ева Ароновна. Мой муж!

Виктор Семенович. Но ты же сказала...

Ева Ароновна. Да-да, что его нет уже, как два года... Но я всегда советуюсь с ним по всем вопросам. Сегодня схожу на кладбище и спрошу... Хотя ты знаешь... Я думаю, что он бы не стал возражать. Он больше всего боялся, что я останусь одна.

Виктор Семенович. Не останешься! Давай поцелуемся.

Ева Ароновна. Ой, я стесняюсь... Трубку повесь...

Виктор Семенович. *(Шепотом в трубку)* Шурик, не подслушивай... *(Слушает в трубке)* Он опять кричит:"Горько!"

Ева Ароновна. Да ну его! Мы же взрослые люди, не дети же... *(Смущаясь)* Пойдем хотя бы в спальню...

Виктор Семенович. Смотреть кровать?

Ева Ароновна. Учти, я еще не посоветовалась...

 Уходят под свадебный марш Мендельсона. Выходит снова Автор.

Автор. Ну вот, теперь у фрау Коган будет два пособия и две квартиры. Одну из них можно будет сдавть, но так, чтоб не узнала нлоговая инспекция и соседи, иначе у молодоженов будут большие неприятносити. Хотя и неприятности бывают приятными, если они у других. В эмиграции хочется иметь побольше денег, так как здесь больше соблазнов. Да кому и где не хочется?! Особенно в кризис. Хотя по телеку все чаще слышим, что он уже кончился. У Автора и на этот счет есть свое мнение:

 Те, кто упорно твердят, что уже

 Кризис закончился - брешут!

 Дайте-ка высохнуть старой лапше,

 Прежде, чем новую вешать.

И еще есть стихи, на которые композитор сочинил музыку, нолучилась песня:

"Не в деньгах счастье". *(Выходят участннки спектакля, поют песню.)*

 Скажу вам, господа, без всяких шуток,

 Хотя такой талант нам Богом дан,

 К мужчине путь ведет через желудок,

 А к женщине через его карман.

 А много ль в нем иль мало - моментльно

 Учует ангел наш и наш кумир,

 А в кризис, как нам это не печально,

 В карманах у мужчин немало дыр.

 Не потому ль все чаще

 Приходит мысль сейчас:

 Не в деньгах если счастье,

 То нет счастливей нас.

 И как сказал сосед мой Изя,

 А он умеет, что сказать:

 "Не зря Господь придумал кризис,

 На наши головы послать."

 Хотя я и сочувствую банкротам,

 Но есть надежда, что не говори,

 Что меньше свадеб будет по расчету,

 А больше будет свадеб по любви.

 И наскребя всю мелочь, что в карманах,

 Банкрот наш с бесприданницей-женой,

 Медовый месяц проведет не в Канах,

 А в бабкиной деревне под Москвой.

 Не потому ль все чаще

 Приходит мысль сейчас:

 Не в деньгах если счастье,

 То нет счастливей нас.

 И как сказал земляк мой Гриша,

 А он умеет, что сказать:

 "Всевышний бабушку услышал

 И дал ей внука повидать"

 Пусть говорит печать, что кризис этот

 Оставил очень многих не у дел,

 Всё так же наша крутится планета,

 И вместе с ней кружится наш удел.

 Поэтому считайте, что Всевышний

 Нас просто на диету посадил,

 Чтоб побыстрее сбросили вес лишний,

 Он одну цену - на две поделил!

 Не потому ль все чаще

 Приходит мысль сейчас:

 Не в деньгах если счастье,

 То нет счастливей нас.

 И как сказал мой друг Иосиф:

 "Ругать мы кризис не должны,

 Всё до костей готов я сбросить,

 Чтоб только не было б войны!"

 Сценка третья.

Участники не успевают еще разойтись, как на сцене появляется комендант общежития (это может быть и Автор). Он толкает на колесиках стенд с каким-то объявлением на немецком языке и кричит: "Ахтунг, ахтунг! Лезен зи, битте". Сам незметно исчезает. Оставшиеся окружают стенд. *(Назовем участников по буквам, чтоб не запутаться, кто что сказал)*

А. Что там случилось? Что он сказал?

Б. Он сказал :"Читайте!"

С. И вы можете это прочесть?

Б. Могу! Но перевести - нет. Мы здесь всего месяц.

А. Интересно, что здесь написано?

Д. Учите немецкий и не будете спрашивать.

Б. А вы учите?

Д. Нет. Но я и не спрашиваю.

А. Надо Фиру найти.

Д. Какую еще Фиру?

А. Училку из Саратова. Она немецкий язык преподавала. Вчера ночью прилетела. Героическая женщина! Месяц на голодовке сидела, чтоб ей зарплату заплатили. Живое пособие для изучения скелета!

С. Интересно! Ночью человек прилетел, а вы утром уже все знаете.

А. Ау меня бессонница.... О! На ловца и зверь бежит. Фира идет.

Фира. Гутен таг!

А. Может, по-русски скажете? Тут все свои... Здесь объявление повесили, а нам не прочесть. *(Показывает на стенд)*

Фира. *(Надев очки, читает)* Здесь написано, что сегодня в семь вечера в клуб общежития приглашаются мужчины и женщины от шестидесяти до семидесяти лет, желающие сняться в массовых сценах нового немецкого кинофильма. Оплата за один съемочный день - 100 евро.

Б. Вот повезет кому-то! ... И в кино снимется, и 100 евро получит.

Д. А почему только от шестидесяти до семидесяти?

С. Действительно? ... Если мне морщины нарисовать, подставить горб и надеть седой парик, я буду выглядеть на все 100!

А. Это вы очень правильно сказали. Можно и из моей тещи сделать Мерлин Монро, если с умом загримировать.

Б. Мужчина, вы что не слыхали, Им нужна старуха, а вашей теще, я думаю, нет еще и пятидесяти.

Теща. Кто вам такое сказал? ... Мне еще нет сорока девяти.

Д. *(Фире)* А сколько будет съемочных дней?

Фира. Тут не написано.

Д. Может, всего один?

А. А у вас есть где больше?

Б. Тише, Господа! Я снялась на "Мосфильме" в десяти художественных фильмах, в массовках и по опяту могу сказать, что съемочных дней будет четыре.

С. Почему именно четыре?

Б. Первый день - подборка костюмов, во второй - репетиция, в третий - сгорают сразу три прожектора, а на четвертый - съемка.

С. У немцев ничего не сгорает.

Д. Значит, будет три.

А. Тоже неплохо. За триста евро можно купить неплохую стиральную машину по объявлению.

Б. По объявлению можно купить и за пятьдесят.

А. Вот вы на такой и стирайте.

С. Боже мой! О чем вы говорите? Разве дело в этих жалких трех сотнях? Через кино можно сделать такую карьеру, что не будете знать куда вам девать эти бумажки! Вы что, никогда не читали, что все кинозвезды начинали с массовки?

Б. Или с режиссера...

А. Что вы имеете в виду?

С. А что вы так разнервничались? Лично вам это не грозит.

Д. Такого режиссера еще надо найти!

Фира. Господа, потише, я еще не все прочла...

Б. Так читайте, мы послушаем.

Фира. *(Читает)* Просьба, на фотопробу придти в старом, поношенном гардеробе, так как будут отбираться достоверные типажи для эпизода в концлагере. Продолжительность съемок 10 дней.

А. Браво!

Все. Тише!

Б. Что дальше?

Фира. Ничего. Это все.

А. А вам что, этого мало? Если они возьмут нас в концлагерь, я смогу купить себе пианино. А как только получу квартиру, я дам объявление в газету, что даю уроки музыки. У этой кривоногой гусыни из Москвы уже 10 учеников, а я чем хуже?

С. Эта гусыня, между прочим, профессор.

А. Она такой же профессор, как ты - главный инженер. Иди переоденься! Чтоб к 7 часам был похож на узника, а не на интуриста. Я буду держть очередь. А то ведь тут, как разнюхют - не пробиться будет. А мне принеси мой полинялый старый халат. Хорошо, что на тряпки его не пустила! Как чувствовала, что пригодится... *(Уходит, все бегут по своим комнатам вслед за ней)*

Автор. А пианистка оказалась права. Два фотографа со студии щелкали всех желающих с 7 вечера до 7 утра. Причем, не глядя на возраст. Руководил фотопробами ассистент режиссера, который должен был показать свою работу своему шефу и к вечеру прислать факс с утвержденными фамилиями... В тот вечер на общей кухне , где жены обычно готовили ужин, и во дворе, где мужья в ожидании его, забивали "козла", не было ни души. Всем хотелось узнать, кого же взяли в концлагерь. Все опять сгрудились у доски объявлений, на которой должен был появиться долгожданный факс*. (Участники опять появились у доски, перегоняя друг друга)* И вот список появился. Фира, надев очки, молча проковыляла к стенду, сквозь расступившуюся толпу, и начала читать.

Фира. "На кинопробы на эпизод в концлагере из вчерашних претендентов прошли..."

Автор. Если до этого в общежитии стояла гробовая тишина, то тут она стала загробной.

А. *(Фире)* Ну, что вы запнулись?... Читайте!

Фира. *(Продолжает)* Прошла госпожа Эсфирь Разумовская...

С. Что еще за Эсфирь?

Д. Откуда она взялась?

А. Кто-нибудь её видел?

Фира. Это я.

А. Здрасьте, пожалуйста! Мы тут уже полгода, а она еще чемодан не распаковала и на тебе - прошла в концлагерь! Нет, господа, с этим надо что-то делать...

Б. А что тут можно сделать? В кино все режиссер решает, а не мы.

С. А я знаю, что надо делать...

Все. Что?

С. Жрать поменьше надо, вот что, милые господа эмигранты!

 Все смеются и расходятся.

Автор. Вот такое было кино у наших эмигрантов!

 Сценка четвертая.

 Появляется Мужчина, читающий газету, обращается к Автору.

Мужчина. Вот, смотрите, как хорошо написано. Все слово в слово, ничего не не выбросили.

Автор. Простите, а что это?

Мужчина. Моё письмо. *(Читает)* "Дорогая редакция! Вот уже целый год, как я живу в Германии вместе с женой. Живем на пособие, но я не инвалид. Имею руки, ноги и голову. У жены они тоже есть. Хотели бы заняться бизнесом, но не знаем каким и как? Ответьте через вашу газету, только заранее сообщите - в каком номере будет статья, чтоб зря не тратится. С большим приветом! Лева из Могилева." Ну, как?

Автор. Спасибо.

Мужчина. За что?

Автор. За тему. Читайте в ближайшем номере мое интервью с одним крутым бизнесменом. . Возможно, его советы помогут вам найти себя и разбогатеть, господин Пушкин.

Мужчина. Я не Пушкин, я - Шапиро.

Автор. Это я иноскзательно. Когда-то Пушкин подсказал Гоголю сюжет "Ревизора".

Мужчина. Но вы же не Гоголь?

Автор. И вы не Пушкин.

Мужчина. И слава Богу! Ведь Пушкин был невыездной, а я все-таки выехал. Прощайте, господин хороший! *(Уходит)*

Автор. Вы думаете легко взять интервью у миллионера? Целый месяц я уговаривал господина Баранчика на пятиминутное интервью. Наконец, он согласился с условием, что в газете его назовут совсем другим именем. Скажем, не Павел Наумович, а Наум Павлович. И не из Одессы, а из Хабаровска. И фамилия его будет не Баранчик, а Соловейчик. Дело в том, что Наум Павлович больше всего на свете боялся русской мафии. Поэтому летал он только в собственном самолете и спали они с женой в бронежилетах, а под подушкой у него всегда был автомат и два балончика с газом: один - со слезоточивым, а другой - с веселящим. Именно этот балончик и взорвался однажды, когда он решился предаться любви со своей Софой. Никакой любви не получилось, потому что Софа прохохотла до самого утра. Да и хохотать было не над чем, скорее плакать, но для этого нужно было, чтоб взорвался балончик со слезоточивым газом... И вот наконец, в назначенный час, пройдя сквозь подкову бомбоисктеля, и тшательно ощупанный двумя здоровенными охранникми, я был допущен до "Соловейчиков" (То есть Баранчиков) и приготовился к встрече с недоступным бизнесменом. Но честно говоря, был несколько удивлен такому повороту событий...

 Появляется Берта Яковлевна - мать бизнесмена.

Берта Яковлевна. Это вы из газеты?

Автор. Да, он самый.

Берта Яковлевна. А я из Одессы. И между прочим, мать Наума Павловича.

Автор. Очень приятно.

Берта Яковлевна. Значит, пришли взять интервью?

Автор. Да.

Берта Яковлевна. И что вы за это получите?

Автор. Ну, примерно, 200 евро.

Берта Яковлевна. Держите 500! Берите, берите, не стесняйтесь...

Автор. Спасибо. Но простите, за что?

Берта Яковлевна. За то, что зря потеряли время. А время - деньги. Наум Павлович с полчаса назад улетел в Африку. Там опять какая-то заварушка, а у него вложены деньги в их алмазы и кофий, так надо, чтоб победил его человек. Вы меня понимаете?... А вам он просил дать 500 евро за беспокойство. А вы просите 200... Бизнесмен из вас не получится. Надо всегда просить больше. Вы меня понимаете?

Автор. Понимаю.

Берта Яковлевна. Если бы понимали, попросили бы 1000, а сторговались на 500.

Автор. Да-да, все понятно, только я так не умею.

Берта Яковлевна. Теперь мне все понятно...

Автор. Мне не нужно никаких денег, я пришел взять интервью. Читатели нашей газеты хотят заняться бизнесом, но не знают как. А вы, я чувствую, знаете. Я уже заголовок придумал:"Как мой сын стал миллионером". И 500 евро - ваши!

Берта Яковлевна. Ну что ж, если вы так настаиваете... Я кажется соглашусь. *(Ловко прячет деньги в лифчик)* Садитесь, пишите! И кому сейчас только не приходит в голову стать бизнесменом? Бизнесменом надо родиться!

Автор. Итак, когда в вашем сыне обнаружился талант бизнесмена?

Берта Яковлевна. В школе. Уже в первом классе.

Автор. А на чем от делал бизнес?

Берта Яковлевна. На жвачке. Покупал пачку и продавал по одной. Оптом всегда дешевле, чем в розницу. Это азбука бизнеса. Пачка - 2 рубля, а штучка - 30 копеек. А таких штучек в пачке - 10. Значит, на каждой пачке он имел 1 рубль.А жеванную жвачку он продавал по 10 копеек, тоже не слабо.

Автор. А откуда он её брал?

Берта Яковлевна. Изо рта. Пожует и продает. Он же все-таки ребенок. А какому ребенку не хочется пожевать жвачку? ... А потом пошли джинсы. Тоже жеванные. Это был писк моды. Делали их в Бердянске, а фирменные этикетки - в Одессе. Пришивали мы их к джинсам дома. Сперва пришьем, а потом жуем. Жеванные стоили в два раза дороже.

Автор. А у вас был для этого специальный прибор?

Берта Яковлевна. Ой, не смешите меня. Я счас умру! Я очень смешливая... *(Смеётся)*

Автор. Но чем же вы их тогда жевали?

Берта Яковлевна. Как чем? Попой!... Если хорошо посидеть на мокрых комканных штанах и чтоб они под тобой высохли, их потом не один утюг не разгладит. Мы сидели по очереди: я, мой муж Моня (пусть земля ему будет пухом), две дочки, их квалеры и Нёма. Счастье было, когда приезжла тетя Рива из Лузановки. После неё никто уже мог не садится. В Америке она бы была миллионершей! А потом началась перестройка, и Нёма переключился на "Рояль"

Автор. Это что, во время перестройки Наум Маркович занимался продажей музыкальных инструментов?

Берта Яковлевна. Каких инструментов?... "Рояль" - это самый дешевый заграничный спирт. С одного "Рояля" получалось четыре пианины! Вы меня поняли? ... Играли в четыре руки: я с покойным мужем разбавляла и разливала, дочки клеяли на бутылки этикетки с Гришкой Распутиным, этим антисемитом, а Нёма развозил по торговым точкам. Это была золотая жила! Мы бы до сих пор её разрабатывали, если бы нам не перекрыли кислород.

Автор. Кто? Милиция?

Берта Яковлевна. Если бы!... С милицией всегда можно было договориться. Ты попробуй с мафией, да еше тамбовской!?... Когда мой покойный муж узнал за сколько наш Нёма отмазался от этих тамбовских волков, ему стало плохо с головой. Он стал весь трястись и заикаться. И тогда мы перехали сюда. Мы думли, что немцы вылечат его, но было уже поздно... Но не будем о плохом... Мой Нёма всегда найдет выход! Полгода он думал, чем бы заняться и придумал. Он занялся трусами! Вам бы это в голову не пришло, а ему просто влетело... Вот скажите, что хорошо иметь каждому мужчине в трусах, кроме того, что у него там уже есть? Не напрягайтесь, не догадаетесь. Нёма придумал - потайной карман для денег! Вот что! Причем, непромокаемый и с цифровым кодом. Чтоб если кто залез, то не смог бы ничего оттуда вынуть. Вот на таких трусах мой Нёма и заработал свой первый миллион.

Автор. А второй?

Берта Яковлевна. Опять не догадаетесь!

Автор. Да куда уж мне - не бизнесмену!

Берта Яковлевна. На кальсонах с таким же прибором! А про третий - и говорить нечего.

Автор. Так что было с третьим?

Берта Яковлевна. На лазере!

Автор. Он тоже из Одессы?

Берта Яковлевна. Да это луч такой! Лазерный... Через него, как в кино, все видно. Есть у вас в трусах что-нибудь или нет. Вы меня поняли?

Автор. Теперь понял, но...

Берта Яковлевна. Что но? Я имела в виду деньги, а вы что?... Причем, если они есть, то видно сколько. Очень нужная вещь для воров и любовниц. Не будешь же лезть в трусы из-за какой-то мелочи?

Автор. Допустим. Вот, например, вы обнаружили трусы с солидной суммой в потайном кармане, а как его открыть?

Берта Яковлевна. О! У вас уже начинает работать голова! ... Так знаете на чем сделал Нёма следущий миллион?... На специальных отмычках!

Автор. Что значит "специльных"?

Берта Яковлевна. Ну, такие, чтоб не задевали за живое. Вы меня поняли?

Автор. Да.

Берта Яковлевна. И что вы поняли?

Автор. Что для бизнесмена надо иметь особые гены!

Берта Яковлевна. Вот это правильно.

Автор. Берта Яковлевна, чтобы вы хотели пожелать будущим бизнесменам?

Берта Яковлевна. Иметь хороших родителей, как у Нёмы. И запомните на всю оставшуюся жизнь: каждый богатый человек может стать бедным, но не каждый бедный - богатым. И ещё: в любом деле надо уметь во-время кончить. Вы меня поняли, господа? Ну, если да, то тогда - АНТРАКТ!

 Конец первой части.

 Часть вторая.

 Сценка пятая.

 На авансцене появляется Автор.

Автор. Согласившись с мыслью Берты Яковлевны, что в каждом деле надо уметь во время кончить, думаю, вы согласитесь и с моей: не менее важно - во время начать. Начинать надо тогда, когда в антракте, обсудив кто с кем и кто в чем, зритель приступает к обсуждению спектакля, ибо полработы не показывают даже умному еврею. А какой еврей не считает себя умным? Только неумный. И начинать лучше всего с песни. И у нас как раз есть такая умная песня. Выходят актеры, которые исполняют эту песню.

 Я не скажу за остальных.

 Английский гид сказал мне:" Я не скрою,

 Евреи - удивительный народ,

 У них из трех, как минимум, есть двое,

 Что знают больше, чем экскурсовод."

 Я не скажу за остальных -

 У всех своя дорога,

 Но вот Эйншейн - из тех двоих,

 Что знают очень много,

 Альберт Эйншейн, Альберт Эйншейн!

 Известен он планете всей.

 А тот, кого под яблоней однажды,

 Ударил в темя перезревший плод,

 Открыл закон, который знает каждый,

 И каждый по которому живет.

 Я не скажу за остальных -

 У всех своя дорога,

 Но вот Ньютон - из тех двоих,

 Что знают очень много,

 Исак Ньютон, Исак Ньютон!

 Планете всей известен он.

 А скрипачам, известным повсеместно,

 И пианистам, покорившим мир,

 Какое бы и кто не занял место,

 Мы по заслугам славу воздадим.

 Я не скажу за остальных -

 У всех своя дорога,

 Но кто хоть раз не слушал их,

 Те потеряли много.

 Кто слышал их, понятно тем:

 Планете есть гордиться чем!

Автор. *(Выходя снова на сцену)* Есть теория, что такие гении, о которых была песня, рождаются раз в сто лет. Но Одесситы уверены, что это случается гораздо чаще. А чтобы в этом убедиться, приходите летом на пляж. Именно там наши бабушки пасут своих гениальных внуков и внучек...

Занавес открывается. На заднем плане открывается вид на море, на переднем - пляжный зонтик. Под ним в пластмассовом кресле дремлет рыжеволосая объемистая дама с биноклем. Рядом - свободное кресло, в которое садится Автор. Из радиорубки по всему пляжу разносится модная мелодия, которая внезапно обрывается хрипловатым голосом спасателя: "Мамаша! Мамаша, уберите ребенка с буя! Повторяю, уберите ребенка с буя!"

Маргарита Львовна. *(Вскакивая с кресла и глядя в бинокль)* Слава Богу, что не мои! *(Громко)* Лева! Илюша! Лилечка! Идите к бабушке! Покушайте клубничку! ... Видали, они еще носы ворочают... Хватит мокнуть, слышите!... Или вы шо, оглохли? ... Если покушаете клубничку, я куплю вам мороженное! ... *(Автор смеётся)* Мужчина, вам шо, смехуенчик в глаз попал?

Автор. Извините, но это действительно смешно. Такое можно услышать только в Одессе.

Маргарита Львовна. И шо вы еще тут услышали смешного? Ну, из Одессы я и шо?

Автор. Просто я вспомнил, как когда-то на пляже в Одессе я прочитал: "Зимой по пляжу - это интересно!"

Маргарита Львовна. И шо тут смешного?

Автор. А вам не смешно?

Маргарита Львовна. Нет. Мне всегда интересно, шо в Одессе!

Автор. А однажды я услышал разговор в вашем троллейбусе:" Мужчина, вы сходите на через одну?... Да, схожу... А женщина перед? ... Она тоже сходит... А вы её спросили? ... Да! ... И шо она вам сказала?..." *(Смеётся)* Смешно, правда? Маргарита Львовна. А шо она сказала такого смешного?

Автор. Что выходит на через одну! *(Смеётся)* Вы, конечно же, из Одессы.

Маргарита Львовна. Да, а шо, заметно?

Автор. Еще как!

Маргарита Львовна. А вы из Москвы, шо ли?

Автор. А как вы догадались?

Маргарита Львовна. Над чем смеются в Москве - надо Одессита долго щекотать... Я вас не обидела?

Автор. Что вы! Чтоб мы обиделись, нас надо долго обижать.

Маргарита Львовна. А вы мне нравитесь. Давайте знакомиться. Меня зовут - Маргарита Львовна.

Автор. Очень приятно... А меня - Борис Михайлович.

Маргарита Львовна. Почти, как моего покойного мужа. Его звали Борис Иванович. Это по паспорту, а по метрике не скажу - язык сломаете. *(Смотрит в бинокль)* Ну, где там мои бандиты?... Ладно, пусть нагуливают аппетит...

Автор. Это ваши внуки?

Маргарита Львовна. А чьи ж еще?... Конечно, мои!... Илюша - старший, в три года бегло читал всё, что написано на заборах, а Лилечка три раза уже выходила в финал конкурса "Мисс детский сад". А про младшего Леву, вообще, нечего и говорить! В 5 лет он уже так играл на пианине, как Растроповичу не снилось и в 50!

Автор. Простите, Маргарита Львовна, но Растрапович играл не на рояле, а на виолончеле.

Маргарита Львовна. А я вам шо говорю?... И не перебивайте меня с мысли! ... Вот про шо я тут говорила?

Автор. Про Леву.

Маргарита Львовна. Да, про него... Так вот, недавно наш Лева нарисовал картину: "Зомби в гробу". Так этот зомби у него был, как живой, зато отец был, как мертвый!

Автор. Почему, Маргарита Львовна?

Маргарита Львовна. Потому что Лева нарисовал эту картину в нашем подъезде. Ай, шо это я с вами тут разболталась? Надо ж детей кормить. *(Громко)* Лева, Лиля, Илюша! Плывите к бабушке. *(Автору)* Нет, не придут... Значит, надо самой идти. Как говорится, если гора не идет к Магомету, то... Как там дальше?

Автор. То Магомет идет к горе.

Маргарита Львовна. А у нас в Одессе говорят так:" Если гора не идет к Магомету, то Магомета уже сняли!" Привет, Москве! *(Уходит)*

Автор. Вот такие бывают встречи с нашими соотечественниками. Но самое удивительное было другое. Через несколько лет мы снова с ней встретились! На этот раз на знаменитом итальянском курорте Лидо-Диезоло. Маргарита Львовна была уже в другом купальнике, поверх которого был надет махровый халат. На голове огромная широкополая шляпа, модные солнечные очки, а на ногах - пляжные шлепки. *(Выходит Маргарита Львовна в новом облаченьи)*

Автор. Боже мой, какая встреча!Маргарита Львовна, вы ли это?

Маргарита Львовна. А вы, как думали?... Что нас тут не будет?... Запомните, мы будем везде, где нам по карману!

Автор. Рад вас видеть, Маргарита Львовна!

Маргарита Львовна. А вы, если память не врет, юморист из Москвы?

Автор. Точно! И какими судьбми вы здесь?

Маргарита Львовна. Судьба у нас одна - еврейская!

Автор. Понятно... Значит, эмигрировали...

Маргарита Львовна. А шо было делать!?... Моя дочь Муся нарожала гениев, их же надо было как-то устраивать! Когда нашему Илюше пришло время поступать в институт, у него уже была медаль. Не золотая, правда, серебрянная... Золотую дали Каравайчику, хотя он и на бронзовую не тянул. Но у него отец был большая шишка в милиции. Если бы мы имели золотую, мы бы горя не знали! А с серебром надо было писать сочинение. Скажите, откуда ребенку с математическими мозгами знать, почему какой-то Печорин был лишним человеком? Мой Илюша не растерялся и написал так: " Когда Печорин узнал, сколько кавалеров имеет виды на княжну Мэри, то сразу же понял, что он лишний человек". Его потом цитировала вся приемная комиссия! Каравайчику за это бы дали пять с плюсом, а нам дали два. И тогда моя Муся сказала: "Надо ехать!", и мы поехали.

Автор. Куда?

Маргарита Львовна. Заграницу! В Америку! Здесь Илюша закончил университет с математическим уклоном и ему сразу дали работу с большим окладом.

Автор. И что за работа у него?

Маргарита Львовна. Если б мы знали! Он молчит, а мы и не спрашиваем. Я думаю, что что-то очень важное. У него уже свой дом с четырьмя туалетами и самолетик с тремя моторами. Кстати, мы с Робертом на нем и прилетели в эту Италию.

Автор. А Роберт это кто, если не секрет?

Маргарита Львовна. Не острите, здесь не Одесса. Роберт - это Илюшин первенец. Вон, видите, около буев. *(Кричит)* Роберт, come hear! Сколько можно? Ты - не рыба, вылезай! *(Автору)* Что вы сделали большие глаза? Да, он не белый. Ну и что? В Америке сейчас это модно. Но волосы у него рыжие, как у меня. А все остальное от мамы. Она из экваториальной Африки. Но представляете, чистокровная еврейка! И где только их сейчас нет! Правда, когда Илюша сообщил нам это, я не поверила. Я спросила его: " Ты что думаешь, они там в своих джунглях едят только кошерных людей?" На что он мне ответил, что если я ещё раз что-то плохое скажу про его Сильвию, то мы его и Роберта больше никогда не увидим. Кстати, вы отметили, что у Абамы жена тоже Сильвия? Может, тоже из наших?... *(Кричит)* Роберт, come hear! Ты же весь посинел! Иди, лучше позагорай! ... *(Автору)* Хотя зачем ему загар? И так черный... *(Роберту)* Ну, что ты воротишь свой папуасский нос? Иди, поешь вкусную клубнику, я же самую дорогую купила! Знаешь сколько надо есть витаминов, чтоб вымахать за 2 метра?

Автор. А зачем ему столько?

Маргарита Львовна. Вы что, не читали, сколько получают ихние баскетболисты? Больше, чем ихний Президент! *(Кричит)* Сome hear ко мне! Кому сказала? Если поешь клубники, я куплю тебе самокат! А что вы заулыбались? Опять смехуенчик попал?... Отчего вам так весело?

Автор. От жизни! ... *(Смеется)* На итальянском курорте негритянского внука из Америки кормит еврейская бабушка из Одессы!... Такое может придумать только жизнь! У меня по этому поводу даже песенка есть. Сейчас мы споем её для вас.

 На сцену выходят артисты, поют песню.

 Учитесь жить, пока мы живы.

 I

 Каким отцам и матерям на свете,

 Родившим матерей и дочерей,

 Не хочется, чтоб дети,

 Чтоб их родные дети,

 Имели жен хороших и мужей?

 Ну и какой отец, какая мать

 Такой совет не хочет дочке дать?

 Чтоб муж, когда бы не пришел с работы,

 Его всегда бы ждал обед с компотом.

 Без этого, как говорит наш опыт,

 Он не отдаст вам все, что заработал.

 Ну, а когда его уложишь спать,

 То и заначку сможешь отыскать.

 Короче, чтобы вам жилось счастливо,

 Учитесь, дети, жить, пока мы живы!

 Учитесь жить, учитесь жить,

 Учитесь жить красиво!

 II

 Каким отцам и матерям на свете,

 Родившим сыновей и дочерей,

 Не хочется, чтоб дети,

 Чтоб их родные дети,

 Имели жен хороших и мужей?

 Ну и какой отец, какая мать

 Такой совет не хочет сыну дать?

 Чтоб он жену свою бы целовал бы в губы,

 Не только бы по праздникам сугубо,

 А говорил бы ей:" Моя голуба!

 Тебе бы из песцов пошла бы шуба,

 Не то, что полушубок из овец,

 Но вот бюджету был тогда б песец!"

 Короче, чтобы вам жилось счастливо,

 Учитесь, дети, жить, пока мы живы!

 Учитесь жить, учитесь жить,

 Учитесь жить красиво!

 Сценка шестая.

Автор. Ну, вот, тема задана - дети! Что только ради детей не сделаешь? Вот и едут родители куда угодно - в Америку, в Австралию, в Германию, в Австрию, Израиль - все ради детей, лишь бы у них все сложилось... И что самое интересное складывается! Имеют просто дворцы, бассейны, конюшни, прислугу...

 Появляется Фаина со шваброй в руках.

Фаина. Скажите лучше уборщицу! *(Представляется)* Меня зовут Фаина. Здравствуйте!

Автор. Здравствуйте. Очень приятно, Фаина.

Фаина. Так хочется с кем-то поговорить, а не с кем.

Автор. А где хозяева?

Фаина. В этом замке только хозяйка живет.

Автор. Красиво живет, я вам скажу. Вы лучше зрителям расскажите, как оказаться в таких хоромах? *(Зрителям)* Ведь кто может знать о хозяевах больше, чем их слуги и соседи? Если книга - это источник знаний, то соседи - это океан! *(Уходит)*

Фаина. Значит, зовут меня Фаина Моисеевна Блюм. До того, как переселиться в Берлин из Херсона, я работал там приемщицей в "Ремонте обуви". Здесь это не профессия. Зачем чинить старую обувь, если за эти деньги можно купить новую? Короче, профессию мне пришлось поменять. Хотелось бы поменять еще и жизнь: познакомиться с приличным мужчиной и выйти замуж. Но где ж их взять - приличных и неженатых? Наоборот - пожалуйста, сколько угодно! Но кому они нужны? Один такой у меня уже был в Херсоне... Из-за него я, собственно, и стала беженкой. А вы не убежали бы, если б жена вашего любовника поклялась, что выцарапает вам глаза, а все остальное зальет серной кислотой?

На крыльцо замка вышла хозяйка - Эмма Зиновьевна, держа в руках пачку разных газет.

Эмма Зиновьевна. Опять разговариваешь сама с собой?

Фаина. А с кем мне еще разговаривать? С лошадью что ли? Хоть бы ваш Гарик скорей из Нью Йорка прилетел. Что, ищите в газетах невесту для Гарика?

Эмма Зиновьевна. То, что нам надо, в этих газетах не печатают.

Фаина. Тогда зачем с утра глаза портите?

Эмма Зиновьевна. Анекдоты читаю, чтоб веселее жить.

Фаина. Понятно. Вы что там хихикаете?

Эмма Зиновьевна. Послушай, что пишут... *(Опять хихикает)*

Фаина. Ну, читайте скорее, а то у меня работы ешё много.

Эмма Зиновьевна. *(Читает)* "На вопрос: кого вы больше любите - жену или любовницу, американец, подумав, ответил - жену! Француз тоже подумав, ответил - любовницу, а еврей, не думая, сразу ответил - маму!" *(Смеётся)*

Фаина. Что вы смеётесь? Вот останется Гарик на всю жизнь с мамой, потом плакать будете! Ведь Гарику уже 32 года.

Эмма Зиновьевна. Я мечтаю, чтобы у Гарика была жена такая же, как я - умная, добрая и хозяйственная.

Фаина. Нет, чтоб сказать, чтоб было за что подержаться! А вы...

Эмма Зиновьевна. Ну, тут на вкус, пусь берет, какую пожелает. Лишь бы богатой была. Да не бедней, чем мы.

Фаина. Неужели вам своего добра мало? Куда ещё? Зачем?

Эмма Зиновьевна. Я, конечно, понимаю, что счастье не в деньгах...

Фаина. *(Перебивая)* Ну, если счастье не в деньгах, то на свете нет счастливее меня!

Эмма Зиновьевна. Слушайте, Фаина Моисеевна, занимайтесь уборкой! Я вам плачу за каждый час, а вы уже полчаса языком треплете.

Фаина. Хорошо. Я буду трепать тряпкой.

 Она начинает быстрее работать. Хозяйка садится в плетеное кресло, надевает очки и продолжает читать газету.

Фаина. *(Ворчит про себя)* И что она мне платит? Гроши! Каждый день вылизываю её пустые комнаты. Кому это надо?... Видите ли, молодожены сами должны себе выбрать мебель для своего рая... А ты тут три с утра до вечера...

Эмма Зиновьевна. *(Фыркнула)* Пф-ф! Какая самореклама! Ты только посмотри!... *(Громко читает)* "Два высших образования, три языка, чувство юмора, фигура 90-60-90, любит путешествовать" А на какие, интересно, шиши? И какой она национальности? Хоть бы написать додумалась!

Фаина. Извините, может, я дура, но чтоб в одном человеке и образование, и фигура, и юмор, и деньги, да ещё и национальность - такого не бывает! Тут не газеты надо читать, а делать что-то!

Эмма Зиновьевна. А я что, по-вашему, ничего не делаю? Знаете сколько на Гарика претенденток? Шесть! Из них - три фотомодели! Вы не представляете, сколько я здоровья потратила, чтоб он их больше не видел.

Фаина. И как же вам это удалось?

Эмма Зиновьевна. Я так сказала:"Гарик, ты не такой красавец, чтоб жениться на фотомодели. Через год она на твои деньги заведет себе любовника, а ты разоришься на детективах, чтоб получить вещественное доказательство, чтоб получить развод.

Фаина. Боже, ты мой! И как это в Украине дали утечь таким мозгам? А кто же оставшиеся?

Эмма Зиновьевна. Первая - Соня Фишман.

Фаина. Я её знаю! Ростом с Пахмутову и без талии!

Эмма Зиновьевна. Да, талии у неё нет. Но зато у её папы есть 10 доходных домов.

Фаина. Ну, а вторая?

Эмма Зиновьевна. Вторая - Муся Шапиро.

Фаина. Это которая заикается?

Эмма Зиновьевна. И что, что заикается? Этой заике американский дядя завещал три миллиона, между прочим...

Фаина. А-а! Ну, тогда пусть заикается! Ну, и кто третья?

Эмма Зиновьевна. Симочка Гуревич. Её отец - Марк Абрамыч - новый русский.

Фаина. И к кому из трех у вас больше лежит душа?

Эмма Зиновьевна. К Марку Абрамовичу. У него в швейцарском банке 25 отмытых миллионов лежит. И все записаны на Симочку.

Фаина. А какая она из себя?

Эмма Зиновьевна. На меня очень похожа.

Фаина. Значит, на детективах он не разорится.

Эмма Зиновьевна. Что вы сказали?

Фаина. Я сказала, что детектив тут не понадобиться. Будет верная, как вы... Хотя тут надо все проверить...

Эмма Зиновьевна. Кого их?

Фаина. А кого же ещё? Надо пустить слух, что у Гарика неприятности, что его замучила налоговая с проверками и не ровен час, как имущество конфискуют, а дальше все может быть...

Эмма Зиновьевна. Но кто в это поверит?

Фаина. А вам надо начать мыть полы или окна кому-нибудь из наших знакомых. Хотите, я адрес дам? Клянусь здоровьем, вы не успеете придти домой, как все "наши" станут переживать за ваши неприятности.

Эмма Зиновьевна. Вы так думаете?

Фаина. Не думаю, а знаю! Для всех чужие неприятности становятся приятными, если они не у тебя. К приезду Гарика вы точно узнаете, на ком ему надо жениться, а на ком не стоит.

Эмма Зиновьевна. Давай адреса.

Фаина. *(Вырвав листок из записной книжки)* Пожалуйста. Тут три адреса. Только ради Бога, не подъезжайте к дому на машине.

Эмма Зиновьевна. Не учите меня жить! Займитесь своим делом. *(Уходит в дом)*

Фаина. *(Звонит по телефону)* Привет, дорогая! Ты слышала, что случилось у Любарской? Говорят, что у её Гарика неприятности. Его замучила налоговая с проверками и не ровен час, как имущество конфискуют, а дальше все может быть... Сама понимаешь. Любарская пошла мыть полы за 10 евро в час. Ты представляешь?... *(Слушает ответ)* Ну, ладно, мне сейчас некогда, я тебе потом перезвоню" *(Кладет в карман мобильник)* Посмотрим, как вечером сработает...

*(Моет пол и опять ворчит)* Она думает, если она богата, значит умнее меня. Как раз наоборот всегда бывает - "голь на выдумку хитра". А я бы добавила: " И умна!" Сама бы она не додумалась, то что я ей посоветовала. Я уже даже слышу, что говорят люди:" Вы слышали, фрау Любарская теперь гол, как сокол!". Вечером вернется - будет ждать сочувственных звонков. Только позвонят, скорее всего, не те, кого она так жаждет слышать. Я бы ей посоветовала прочитать стихи одного поэта, который писал:

 " С рождения мира, везде,

 Где есть государства и нации,

 Друзья познаются в беде,

 Но больше всего в эмиграции"

Эмма Зиновьевна. *(Вернувшись, переодетая)* Она ещё и стихи читает! Делом надо заниматься. Ты подумай, за целый день ни одного звонка! Хоть бы одна из претенденток позвонила.

Фаина. А вы позвоните им сами.

Эмма Зиновьевна. А что, может вы и правы... *(Набирает номер телефона)*

Фаина. Поставьте, пожалуйста, на громкую связь, чтобы я тоже слышала.

 Прожектор высвечивает Фишмана. Он поднимает трубку телефона.

Фишман. Да-да, вас слушают.

Эмма Зиновьевна. Добрый вечер, это Любарская.

Фишман. Я догадался.

Эмма Зиновьевна. Вы слышали про наше горе?

Фишман. К сожаленью, да. Хотел сразу же позвонить, но подумал - не стоит, так как ваш телефон теперь на прослушке. Поэтому нам лучше вам не звонить, а вам - нам. Вы меня поняли?

Эмма Зиновьевна. Представляю, как расстроилась ваша Сонечка!

Фишман. Вы даже не представляете! Места себе не находит, поэтому улетела сегодня к моему брату в Австралию. Ей с детства нравились кенгуру. Ой!

Эмма Зиновьевна. Что - ой?

Фишман. Что-то в трубке гукнуло. Я же говорил, что будут подключаться. Вот и подключились... Всё! Когда Гарик освободится, пусть позвонит по мобильному. На домашний больше не звоните. Пока! *(Повесил трубку)*

Эмма Зиновьевна. Так! Одной невестой меньше стало...

Фаина. Я же говорила! Но уже легче.

Эмма Зиновьевна набирает следущий номер телефона. К телефону подходит женщина.

Женщина. Слушаю...

Эмма Зиновьевна. Здравстауйте! С вами говорит мама Гарика Любарского.

Женщина. *(Изменившимся голосом)* Вам кого?

Эмма Зиновьевна. Вас!

Женщина. Извините, но тут такие не проживают.

Эмма Зиновьевна. Как не проживают? Это квартира Шапиро?

Женщина. Да, но не тех, а других... Мы просто однофамильцы.

Эмма Зиновьевна. Скажите, а Муся Шапиро здесь живет?

Женщина. Нет, она живет у однофамильцев... Что-нибудь передать?

Эмма Зиновьевна. Да! Передайте Мусе, что Гарик...

Женщина. *(Перебивает)* Обязательно передам. Спасибо за звонок. *(Кладет трубку)*

Эмма Зиновьевна. Какое счастье, что Гарик не сделал ей предложение.

Фаина. Звоните третьей.

Эмма Зиновьевна. Погоди. Дай собраться с мыслями...

Фаина. А хотите, я позвоню? Они меня знают, я у них тоже когда-то убирала в доме.

Эмма Зиновьевна. Ну, что ж, попробуй.

Внезапно раздается звонок телефона. Эмма Зиновьевна берет трубку. Прожектор высвечивает Симочку Гуревич.

Симочка. Это Сима Гуревич. Эмма Зиновьевна, можно я ненадолго к вам забегу сейчас.

Эмма Зиновьевна. Да не стоит, Симочка... Не беспокойся...

Симочка. Нет-нет, стоит! Мне надо вам так много сказать...

Эмма Зиновьевна. Ну, что ж, забегай, если не боишься.

Симочка. Я сейчас приеду. *(Вешает трубку)*

Фаина. Что сказала?

Эмма Зиновьевна. Сейчас приедет... Когда придет, говори, что дом описан и имущество тоже.

Фаина. Молодец! Нашей Канцлерше до вас расти и расти!

Эмма Зиновьевна. Надо сделать еще один звонок Марку Абрамовичу*. (Набирает номер)* Алло! Это Марк Абрамович?... Это Любарская... Извините... *(Кладет трубку)* Это ж надо, какие изменения! ... Не туда попала... И голос как сразу изменился! Значит, и здесь мой Гарик не нужен... Боже, в какое время мы живем!...

 Появляется Симочка Гуревич.

Симочка. Я не могла! Я не могла не придти! Я плачу и плачу!... Что же вы нам не позвонили? ... Папа случайно сегодня в синагоге узнал... от посторонних людей...

Эмма Зиновьевна. *(Прижав её к груди)* Бедная моя девочка! А я как раз не туда попала... То есть туда, но там сказали, что здесь такие не живут... И я подумала... *(Плачет)*

Симочка. Не плачьте, не плачьте, Эмма Зиновьевна! Все будет хорошо... Папа поклялся, что вытянет Гарика из тюрьмы, сколько бы ему это не стоило.

Эмма Зиновьевна. А ты?

Симочка. Я? Да я последнее за него отдам! Пусть голый, босый, лишь бы живой был!...

Эмма Зиновьевна. Завтра, завтра сама скажешь ему... Его обязательно выпустят под залог...

Фаина. *(В сторону)* И таким мозгам дали утечь!

Симочка. Если вам не хватит, то папа добавит. И мы сразу же сыграем свадьбу, чтоб он смог переехать к нам. Наша семья возьмет на себя все тяготы, все расходы...

Фаина. Ну, чем не декабристка?

Эмма Зиновьевна. Спасибо, Симочка, ты настоящий и преданный друг!

Симочка. Я люблю Гарика...

Эмма Зиновьевна. Знаю, знаю, дорогая... Вы обязательно будете вместе! *(Целует в лоб)*

Симочка. Я так переживала за вас... За нас, за всех нас!

 Симочка плачет на груди у Эммы Зиновьевны, та гладит её по голове.

Автор. И действительно, буквально через неделю, после возвращения Гарика из Америки у них состоялась скромная, тихая свадьба, без всяких фейерверков и пышности.

Эмма Зиновьевна. А какая ещё должна была быть свадьба у "отпущенного под залог мошенника"?

Фаина. Присутствовали только самые близкие люди и я. Но зато все были счастливы и довольны, особенно Эмма Зиновьевна. На полученные с одной и другой стороны денежные вознаграждения, я смогла купить песцовую шубу, массажное кресло, новый телевизор и мужа из Херсона. Я не шучу! Он так и писал в газетах:" Приятный мужчина из Херсона ищет женщину со средствами, чтобы обеспечить её счастье".

Автор. Так все и было... Кроме одного: никаких миллионов у Гуревичей не было. Все, что у них было - это 20 тысяч долларов за лвухкомнатную хрущевку на окраине Вышнего Волочка. Десять из них ушло на то, чтобы прикинуться "новым русским" и пустить пыль в глаза таким сумасшедшим мамашам, как Эмма Зиновьевна...

Симочка. *(Добавляет)* А остальные получила Фаина Моисеевна за воплощение в жизнь гениальной идеи с липовым разорением Гарика.

Эмма Зиновьевна. *(Фаине)* И ты все это время молчала?

Фаина. А как бы мне заплатили за идею?

Автор. Не расстраивайтесь, Эмма Зиновьевна. Для вас все сложилось самым нпрекрасным образом! *(Зрителям)* А вам, мои дорогие, хочу посоветовать, особенно для тех, кто ищет для своих сыновей богатых невест: будьте бдительны! У Гуревичей есть еще две дочки!

 Сценка седьмая.

Автор. А теперь давайте перенесемся из Берлина в Москву*. (Звучит припев песни Газманова "Москва")* Нет-нет, не в эту Москву, а до Лужковскую... *(Звучит "Утро красит нежным светом")* Да-да, вот эту. двадцатилетней давности со злыми колбасно-сосисочными очередями из москвичей, строющих социализм с человеческим лицом и помогающих им есть колбасу - туляков, горьковчан, калуговчан и других строителей светлого будущего. Именно из этих очередей начинающая пенсионерка Берта Наумовна Лившиц приносила иногда колбаску или сосисочки...

Берта Наумовна. А иногда и сыр, если на мое - еврейское счастье, не кончался перед самым носом. *(Автору)* Мужчина! Вы стоять будете? Через полчаса обещали выбросить другой сыр, мне кассирша сказала...

Автор. Нет, знаете ли, я пойду. Я уже все купил, что мне нужно... *(Уходит)*

Берта Наумовна. Ну и ладно, а я подожду... Может, ещё чего, кроме сыра выбросят. А потом, как очередь соберется, такое услышишь, ни в одном телевизоре не покажут! Есть о чем посудачить на коммунальной кухне...

 Высвечивается плита, к ней подходит с кастрюлькой Валентина.

Берта Наумовна. *(Подходит к плите)* А ты чего не на работе, Валентина?

Валентина. А ты что, Наумовна, не понимаешь что ли, на бюллетене я.

Берта Наумовна. А что так?

Валентина. Хахаль обчистил!

Берта Наумовна. Тебе ж не привыкать.

Валентина. А он мне на прощанье ещё в поддыхало дал.

Берта Наумовна. Как же ты выжила?

Валентина. Как кошка. Встала на лапки, потянулась и пошла... Ты мне лучше скажи, что в магазине надыбала?

Берта Наумовна. Да сыр, вот, купила, сосисок, немного колбаски... Сейчас в очереди в магазине, слышь, чего слыхала...

Валентина. Чего?

Берта Наумовна. Не поверишь, что твоя любимая Пугачева в Ленинграде натворила...

Валентина. Да не тяни ты, рассказывай!

Берта Наумовна. Твоя Пугачиха чуть директора гостиницы не прибила!

Валентина. За что?

Берта Наумовна. За то, что бачок в туалете плохо работал.

Валентина. Да так ему и надо! Я думаю, что мало, наверное, дала. Выжил?

Берта Наумовна. Выжил! Кляузу теперь, наверное, напишет.

Валентина. Вот сука!

Берта Наумовна. Кто, Пугачева?

Валентина. Аллу не трожь, она святая! Директор твой - сука!

Берта Наумовна. А знаешь, кто его спас? Кобзон! Выскочил на его счастье из соседнего номера абсолютно голый!

Валентина. Да ну?

Берта Наумовна. Вот тебе и ну! Он оказывается в номере был с двумя бабами: одна из них - Эдита Пьеха, а вторая - Софи Лорен.

Валентина. Ну, дает Кобзон! Софи Лорен у нас еще никогда не было...

Берта Наумовна. У тебя не былао, а у Кобзона - уже в пятый раз!

Валентина. А зачем ему тогда Пьеха?

Берта Наумовна. Старая любовь - не твоя старая сковорода. Она не ржавеет... Ты бы слышала, что ещё продавщицы рассказывали в магазине, в обморок упала бы!

Валентина. Опять, наверное, что-то про евреев? Давай, выкладывай. Ты же знаешь, что я к вашей нации всей душой... У меня ж второй сожитель - евренм был. У него мать - еврейка, а отец - алкоголик. Давай, Берта, не тяни, крой, как есть!

Берта Наумовна. Ну, ладно, скажу... Ты Евтушенко знаешь?

Валентина. А кто это?

Берта Наумовна. Ну, поэт такой есть...

Валентина. А-а! Ну, так бы и раньше сказала. Конечно, знаю! Кто ж у нас Евтушенко-то не знает! А чё он написал-то?

Берта Наумовна. Стихи он пишет... разные.

Валентина. Я стихов не читаю, все больше прозу... Прозу жизни.

Берта Наумовна. Песню на его стихи помнишь? *(Напевает)* "Со мною вот что происходит, ко мне мой лучший друг не ходит..."

Валентина. А я не так пела: "Со мною вот что происходит, ко мне два дня никто не ходит, и выпить водки не приносит..."

Берта Наумовна. Кому что! ...

Валентина. Это я к слову... Ну, а дальше что?

Берта Наумовна. Они сказали, что Евтушенко - еврей.

Валентина. Ну и чё? У вас и Мао-дзе-дун - еврей! У вас, вообще, все евреи вокруг!

Берта Наумовна. Это не я сказала, а продавщицы. А они русские, поняла?

Валентина. Херня все это!

Берта Наумовна. Да она сыном единственным поклялась.

Валентина. Кто, продавщица?

Берта Наумовна. Да! Она сама видела, своими собственными глазами...

Валентина. Да что она там видела?

Берта Наумовна. Всё! Сказала, что они в одном доме живут, только в разных подъездах. Она видела, как он писал...

Валентина. А зачем же он в подъезде пИсал? У него что же, жилплощади что ли нет?

Берта Наумовна. Да не пИсал он, а писал...

Валентина. А-а! А то я подумала, что он такой же, как все...

Берта Наумовна. Слава Богу, не такой. Вроде, приличный...

Валентина. Так значит, евреем говоришь стал?

Берта Наумовна. Да не стал он, а ему кто-то приписал, что он еврей.

Валентина. А где приписали-то? В милиции? Они могут!

Берта Наумовна. Да не в милиции! Людская молва пошла. Я не понимаю, зачем это кому-то понадобилось его с евреями путать?

Валентина. Евреи, наверное, хотели его талант к себе присвоить.

Берта Наумовна. А что, им своих талантов мало?

Валентина. Наверно, мало, если на русские покушаетесь...

Берта Наумовна. Ну, вот, пошла-поехала... Я тебе про слух рассказала, а ты все наизнанку вывернула! Тьфу! Лучше б не рассказывала вовсе! Кто меня за язык тянул?

Валентина. Ты на себя плюй! На меня тут нечего... У меня суп тут варится... Микробы попадут ещё!

Берта Наумовна. Вот так рождаются на земле сенсации. Расскажешь одно, а выходит абсолютно вывернутое наизнанку! Пойду отсюда, пока не вылилось во что-нибудь покрепче... *(Уходит, свет гаснет)*

Автор. Это были, как говорится, прежние воспоманания о той жизни... А сегодня Берта Наумовна живет в Израиле, в Хайфе. И все у неё хорошо, кроме ностальгии. Каждую ночь ей вдруг стала сниться родная коммуналка в Староарбатском переулке. Она потеряла аппетит, и всякий интерес к жизни. Каждый день твердила: "В Москву хочу! Хочу в Москву!" Родные недоумевали:" И чего ей не хватает?" И только любимый внук Рома старался быть рядом в эти трудные дни.

 На сцену выносят стол и два стула.

Берта Наумовна. Садись, Ромочка, поешь.

Рома. Бабуль, я ненадолго заскочил...

Берта Наумовна. Успеешь. Поесть надо. Ты ешь, а я тебе анекдот расскажу.

Рома. Бабуль, а ты?

Берта Наумовна. Я не хочу. У меня нет аппетита. Нет вот, и все! В Москву хочу!

Рома. В Москву, в Москву, вот заладила! Чего ты там не видела? Разводить тоску?

Берта Наумовна. Не смешно!

Рома. А анекдот-то хоть смешной? Опять, наверное, про евреев... Давай, лучше я тебе расскажу.

Берта Наумовна. Ну, расскажи.

Рома. Встретились два еврея. "Моня, - говорит Сеня, - дай мне слово, что когда я умру, ты придешь на мои похороны". "Клянусь, что приду", - говорит Моня. "Спасибо, - говорит Сеня, - А я приду на твои". Ну, как?

Берта Наумовна. Нашел, над чем смеяться, все там будем.

Рома. Так... Чувство юмора потерянно. А это уже серьезно.

Берта Наумовна. Соскучилась я по Москве. Неужели больше никогда её не увижу?

Рома. Тебе мало по телевизору её видеть.?

Берта Наумовна. Что мне этот ящик? Я хочу постоять в очереди, посидеть на кухне, где много народа, а главное, сходить на осиротевшие без меня могилы. Ах, тебе этого не понять.

Рома. Вот это, я как раз понимаю. А что касается очередей, их уже давно в Москве нет.

Берта Наумовна. Не дури мне голову! Рома, поговори с родителями. Пусть отпустят меня в Москву. Деньги у меня есть.

Рома. Что-то ты мне не нравишься, бабуля. Похудела, глаза без блеска... К врачу давно ходила?

Берта Наумовна. Вот съезжу в Москву, все сразу на место и встанет.

Рома. Хорошо, я поговорю с родителями.

Берта Наумовна. Спасибо тебе, мой дорогой. *(Целует в щечку)*

 Затемнение.

Автор. В результате бурных семейных дебатов, Берте Наумовне был куплен билет до Москвы и обратно - на целый месяц. Провожал бабушку внук Рома.

Берта Наумовна. Ну, давай прощаться, рейс уже объявили...

Рома. Это еще не посадка. Только регистрация началась.

Берта Наумовна. Я просто волнуюсь... Как вы тут без меня булете?

Рома. Все будет хорошо, бабуля... Мама просила тебе напомнить, чтоб ты не ездила в лифтах с незнакомыми мужчинами.

Берта Наумовна. Хорошо. Познакомлюсь у лифта и поеду.

Рома. Не остри. Именно в лифтах больше всего грабят и насилуют...

Берта Наумовна. Во-первых, последнее мне уже не грозит, а во-вторых, в нашем подъезде лифт не работал с революции. На нем всегда, сколько помню, висела табличка:"Лифт не работает по техническим причинам". А какой-то шутник приписал: "Ближайший лифт в доме напротив". И знаешь, кто был этим шутником?

Рома. Кто?

Берта Наумовна. Ты! ... Не волнуйся, дорогой, я буду ходить пешком... Интересно, осталась ли там надпись на лестнице:"Софа+Боря=Любовь!" Как думаешь, кто нацарапал эти перлы?

Рома. Неужели папа?

Берта Наумовна. Догадался, в кого ты пошел? Ну, все-все! Целуемся, целуемся, уже пора... Прилечу, приготовлю тебе что-нибудь вкусненькое. *(Целует Рому, берет с пола чемодан, уходит. Свет гаснет.)*

 Звучит песня Газманова "Москва".

Автор. Москву было не узнать! Её пятиэтажка выросла на целый этаж и дверь в парадной стала бронированной со скоростным лифтом, без единой надписи и весь в зеркалах! Берта Наумовна остановилась у дверей, очень модно одетая, в солнечных очках, чтоб сразу не узнали - для эффекта.

Берта Наумовна. *(Сняв очки)* Ничего не узнаю! Может, этажом ошиблась? Да нет, пятый... Но дверь уже не наша... Как в музее! И табличек что-то не видно... Как сейчас помню: Червоненко - один, Сергеевым - два, Акопянам - три, Валентине - четыре, а нам - пять... А тут всего один остался... Что ж позвоню, узнаю - кто... *(Звонит)*

Голос за дверью. Кого надо?

Берта Наумовна. Я из Израиля. Моя фамилия Лившиц. Я здесь когда-то жила. Хочу соседей повидать...

Щелкают многочисленные замки, дверь открывается и на лестничную площадку выходит накаченный и подстриженный под "Бобрик" мужчина.

Качок. Нет здесь никаких соседей, давно уже нет.

Берта Наумовна. А куда они подевались?

Качок. А я им всем по отдельной квартире купил на новостройках.

Берта Наумовна. А вы мне их адреса не дадите?

Качок. В справочных ищите, мамаша.

Берта Наумовна. А квартиру вашу посмотреть можно?

Качок. Зачем? Все равно не узнаете. Я перепланировку сделал по проекту итальянской фирмы. У меня теперь здесь и сауна есть, и джакузи. Кстати, весь шестой этаж тоже мой. Мы с женой наверху живем, а наша Римма - внизу.

Берта Наумовна. У вас и дочь здесь живет?

Качок. Какая дочь? Сын у меня! Но он сейчас не здесь, а в Англии учится. А Римма - это собака. Я её в честь тещи назвал. Они с тестем в Америке живут.

Берта Наумовна. По еврейской линии?

Качок. А как вы догадались?

Берта Наумовна. Да так, просто предположила...

Качок. Я родителям купил вашу национальнось! За деньги, мамаша, можно черта лысого купить и в любой стране жить! Ясно? Пять косых - и ты еврей! В Израиле, правда, пришлось бы обрезание делать, но нам туда не надо! В Америке знаете сколько евреев живут? Половина - другой национальности! Всем надо тылы себе обеспечивать, мамаша. Как говорится в одном анекдоте: "А вдруг красные придут?" Понятно?

Берта Наумовна. Да, мне давно уже стало все понятно...

Качок. Ну, чего мы на лестнице стоим? Давай, заходи, мать, побеседуем... Как там у вас в Израиле? Что-почем?

Берта Наумовна. Да нет, спасибо, я спешу...

Качок. Да не стесняйтесь, заходите, пока я добрый. Жена у меня в Париж полетела на распродажу. Хотя у нас в Москве тоже, кажется, распродажа намечается... Но тут фуфло всё! Вот такие пироги... *(Усмехнулся)* Заходите! Я пока один тут кукую. Сейчас по мобиле пицу закажу, через пять минут свеженькую доставят. Чай попьем, покалякаем, а?

Берта Наумовна. Спасибо, я пойду. Хочу по лестнице пройтись.

Качок. Зачем? У нас лифт имеется. Весь в зеркалах! Видали? Сам заказывал в Италии.

Берта Наумовна. Хочу увидеть следы прошлой жизни... на вашей лестнице...

Качок. А-а! Ну-ну... Там все в полном ажуре! Чистота и порядок, как в лучших домах Лондона!

Берта Наумовна. Жаль... Так хотелось увидеть что-нибудь нацарапанное: "Софа+Боря=Любовь!"... Всего хорошего! Схожу-ка я лучше на вашу распродажу... Посмотрю, чем сейчас москвичей "кормят" *(Уходит)*

Качок. *(Вслед)* Странная бабка... Чего ей на распродаже надо? ... Если только гроб со скидкой?...

Автор. Берта Наумовна, конечно же, не пошла ни на какую распродажу. Она хотела отправиться в горсправку и разыскать адрес своих соседей, но увидела во дворе свою бывшую соседку Валентину, которая до сих пор тут работала дворничихой и подметала тротуар около дома. Берта Наумовна принялась снимать на фотокамеру работающую Валентину.

Валентина. Ты зачем меня снимаешь, иностранка вонючая?

Берта Наумовна. Я не тебя снимаю, а двор...

Валентина. Ой, смотрите-ка, наша! А упакованна, как интуристка. А двор тебе наш зачем?

Берта Наумовна. Я снимаю его для детей. Я в этом доме дочку свою родила, а дочь мне - внука...

Валентина. *(Прищурила глаза)* Тебя случайно не Софой зовут?

Берта Наумовна. Нет. А тебя случайно не Валентиной?

Валентина. Да... *(Приглядевшись)* Наумовна! Ты что ли? *(Объятья, поцелуи)* Тебя и не узнать! Если б не родинка твоя, ни за чтобы не узнала! Откуда взялась-то?

Берта Наумовна. Из Израиля. Ну, как ты тут?

Валентина. Как-как? Вот, дворничихой стала. Живу здесь, в подвальной комнате и работаю...

Берта Наумовна. А этот олигарх, что в нашей квартире живет, свазал, что всех по новостройкам расселил.

Валентина. Он-то расселил, а друг мой убогий - выселил!

Берта Наумовна. Да... Ты, я смотрю, не меняешься...

Валентина. И слава Богу! А вы-то как там?

Берта Наумовна. Нормально.

Валентина. Как Ромка? Большой, наверное, стал?

Берта Наумовна. И не говори... Скоро женится.

Валентина. На ком?... На еврейке, конечно?

Берта Наумовна. Не угадала.

Валентина. На американке?

Берта Наумовна. Круче! На японке!

Валентина. Эх ты, ешкин клёшь! Не зря его в детстве дразнили:"Рома - не все дома". И где он её нашел?

Берта Наумовна. В банке. Оба там работают. Программисты, из компьюторов не вылезают... А я внуков хочу. Слушай, а ты ещё долго метлой махать будешь?

Валентина. Да, нет, я уже почти закончила. А что?

Берта Наумовна. Пойдем, в кафе посидим... 15 лет ведь не виделись! Я плачу.

Валентина. Спасибо, конечно, только я не одна...

Берта Наумовна. Ну, ты даешь!

Валентина. Три бабульки на мне. Три доходяжки-бесквартирные. Одну - сынок выгнал, другую - невестка выселила, а третью - жилец с Кавказа объегорил. Вот и кантуются тут со мною в дворнецкой... Три старые бабки... Куда я без них?

Берта Наумовна. Постой! Ты же, кажется, в ткацком цехе работала?

Валентина. Я и сейчас там вкалываю, только в ночную смену, а утром - здесь, во дворе... Бабульки мои хоть и едят всего-ничего, но в пенсию мы не укладываемся. Лекарства очень дорого стоят. Говорят, что фонды какие-то есть, которые таким помогают, но что-то не видно их... этих фондов-то... Вот я их пока и фондую.

Берта Наумовна. Добрая ты душа, Валентина! Сколько мужиков через тебя в Москву прописалось, не счесть!

Валентина. Да Бог с ними, с козлами! Мне бы сейчас бабулек поднять... Ослабли они за зиму, мне бы их на море свозить... Они бы у меня еще б до Олимпиады дожили! А ты чего... сопли тут распускаешь?

Берта Наумовна. *(Плачет)* Старушек твоих жалко... Да и тебя - дуру!

Валентина. Не переживай, Наумовна, мы не пропадем! Мне тут еще одну халтуру предложили...

Берта Наумовна. Слушай, а можно мне в твой фонд добровольное пожертвование внести?

Валентина. Ну, если оно добровольное... Почему бы и нет?

Берта Наумовна. *(Достает из лифчика)* Держи!

Валентина. Да ты что, Наумовна! Это же доллары! Нет, нет, мы так обойдемся...

Берта Наумовна. Бери говорю! Это же от чистого сердца!

Валентина. Хорошо, возьму, но с уговором. Как смогу - сразу отдам. Ты к нам надолго?

Берта Наумовна. Пока ностальгия не отпустит...

Валентина. Чего?

Берта Наумовна. Болезнь есть такая.

Валентина. Ты уж, Наумовна, не болей. Мы с бабульками за тебя молиться будем.

Берта Наумовна. Спасибо. Я кажется, уже начала выздоравливать...

Валентина. Ну, дай-то Бог! ... Я побегу, Наумовна, надо посмотреть, как там без меня мои бабульки... А молиться за тебя мы все равно будем. Бог о хороших людях знать должен. *(Уходит)*

Берта Наумовна. *(Достав из сумки, мобильник)* Алло, Рома?... Я решила билет поменять, пораньше хочу приехать. Маме ничего не говори, папе - тем более... Как почему?... Потому что я ему теща! Я же перед отъездом слышала, как он тихонько твоей маме сказал:" Хорошо бы, чтоб она там на месяц задержалась." А мне и трех дней хватило. Ну, пока. Как поменяю билет, сразу позвоню.

Затемнение. Снова аэропорт. Рома с букетом цветов встречает Берту Наумовну.

Рома. С возвращением, бабуля! Что так быстро?

Берта Наумовна. *(Поставив чемодан)* А ты что, не рад?

Рома. Я-то рад, а вот ты, кажется не очень. Летела в Москву на крыльях, мечтала всех увидеть, поболтать... Хотела в Третьяковку, в театры, в квартиру Булгакова, на кладбище сходить... Что ж ты даже "Трех сестер" не посмотрела? ...

Берта Наумовна. Мне хватило и трех бабулек с Валентиной вместе. Вот тебе и "Три сестры"...

Рома. Каких бабулек?

Берта Наумовна. Ай, не бери в голову! Лучше расскажи про взрывы, что здесь были.

Рома. Тут каждый день взрывы, мы уже привыкли.

Берта Наумовна. А демографический был?

Рома. Что-то я тебя не понимаю, бабуля.

Берта Наумовна. В Москве, благодаря кризису, демографический взрыв произошел! Все стали на электричестве экономить, пораньше спать стали ложиться. А без света, чем ещё заниматься, если не взрывами?

Рома. А тебе-то что до этих взрывав?

Берта Наумовна. Не придуривайся, сам понимаешь! Я внука жду! А лучше - внучку, а еще лучше - двойню!

Рома. Вот, поженимся и займемся этим...

Берта Наумовна. Так что ж вы тянете?

Рома. Ты меня удивляешь. Сама все время твердила:" Рома, не торопись, чтоб потом локти не кусать." А теперь?

Берта Наумовна. А теперь кусай! Когда я увидела в Москве, как бойко торгуют, умело строят и апетитно жарят и варят китайцы, я наконец-то поняла, кто такие японцы!

Рома. Интересно, и кто же?

Берта Наумовна. Японцы - это китайские евреи! Вот они кто!

Рома. Ну, слава Богу выздоровела! Юмор вернулся!

Берта Наумовна. Как знать... Может, болезнь эта всю жизнь ещё бередить нас будет. Но не сильно, а тихонечко так ... иногда стучаться будет, вот сюда в самое сердце... Кто ж про это знает?

Все участники *(Хором)* Никто!

 Финальная песня "Ностальгия"

 I

 Ностальгия, ностальгия по России,

 По березкам в предрассветной дымке синей,

 По алмазным россыпям росы,

 По осенним листопадам, по рождественским нарядам,

 По весенним дождикам косым...

 Припев.

 Ностальгия, ностальгия, ностальгия!

 Не помогут нам лекарства никакие,

 И не надо помогать, надо чаще вспоминать,

 И нигде и никогда не забывать!

 II

 Ностальгия, ностальгия по России,

 Где остались наши годы молодые,

 И друзья, что провожали нас...

 Те, кто в горький час разлуки,

 Нам трясли и жали руки,

 Словно в первый и последний раз.

 Припев.

 III

 Ностальгия, ностальгия по России,

 Где остались наши самые родные,

 С кем любая не страшна нам беда...

 Наша совесть, наши судьи,

 И пока их помнить будем,

 Не забудем мы Россию никогда!

 Припев.

Конец.