Людмила РАЗУМОВСКАЯ

Памяти Яны Дягилевой

«Д О М О Й !..»

1993 г.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

 ЖАННА. 17 лет

МАЙК, 17 лет

РВАНЫЙ, 18 лет

ХУЛЯ, 16 лет

ТАНЬКА РЫЖАЯ, 15 лет

ФОМА | братья, 10 и 9 лет

БЛИЗНЕЦ |

ВЕНЬКА-МОНАХ, 15 лет

Светлый Ангел

Темный Ангел

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Подвал нежилого дома. Поломанная мебель, тряпки, мусор. ВЕНЬКА-МОНАХ и два брата, ФОМА и. БЛИЗНЕЦ, жуют батон.

ВЕНЬКА. И увидел я новое небо и новую землю, а прежнее небо и прежняя земля миновались, и моря уже нет. И увидел я святой город Иерусалим, новый, сходящий от Бога с неба, приготовленный, как невеста, украшенная для мужа своего. И отрет Бог всякую слезу. И смерти уже не будет. Ни плача, ни вопля, ни болезни. И ничего уже не будет проклятого. И сотворит Бог все новое. И будет Бог все и во всем, и будет царствовать во веки веков, аминь. Все ясно?

П а у з а .

БЛИЗНЕЦ (неуверенно). Все...

ВЕНЬКА (Фоме). А тебе?

ФОМА (посмотрел на брата, вздохнул). А батоны там будут давать? Теплые?..

ВЕНЬКА. Батоны?

ФОМА и БЛИЗНЕЦ с надеждой и ожиданием смотрят на Веньку.

Будут вам и батоны.

ФОМА (загораясь). С маком?

ВЕНЬКА. Ну... и с маком...

БЛИЗНЕЦ. А жвачки?

ВЕНЬКА. А ты что, жвачки любишь?

БЛИЗНЕЦ. Ага..

ВЕНЬКА (порылся в карманах). На.. Одна только, больше нет.

БЛИЗНЕЦ (не веря своим глазам осторожно вертит в руках, разворачивает, нюхает, отдает брату). Ага.. Вкусная.. Пополам.. Кусай..

ФОМА (стараясь откусить ровно половину). А я пиво люблю. В баночках.. У тебя пива нет?

ВЕНЬКА. Нет. Я пиво не пью.

ФОМА. Я однажды шесть банок выпил. Хуля угостил.. Кайф!

ВЕНЬКА. Я воду пью. Мне пива нельзя.

ФОМА. Скучно так. Я все пью.

ВЕНЬКА. Ты еще маленький.

ФОМА. А голова большая. ( Смеется). Видишь, какая голова?

ВЕНЬКА. Нормальная.

ФОМА. Нет, большая. А мозгов мало. Куриные у меня мозги.

ВЕНЬКА. Кто тебе это сказал?

ФОМА. Училка. В интернате. Она меня все время головой об парту стучала. «Куриные у тебя мозги, Фомин, запомни! Куриные у тебя мозги!» Ну , я и запомнил.

П а у з а .

ВЕНЬКА. Ее Бог за это накажет.

ФОМА. Не-ет, не накажет.

БЛИЗНЕЦ. Накажет.

ФОМА. Не-а. У нас раньше бабка была. Родная. Так она тоже все про мать говорила: Бог накажет да Бог накажет. А ничего и не наказал. Бабка померла, а мать...

БЛИЗНЕЦ. Может, она тоже померла.

ФОМА. Ты что?!

БЛИЗНЕЦ. Мы же не знаем...

ФОМА. Ты что?! Хочешь, чтобы она умерла?

БЛИЗНЕЦ. Нет...

ФОМА. Так и не говори, понял? А то получишь у меня! (*В е н ь к е. )*

У нас мать классная тетка была. Из-за любовников своих спилась. Он ее и не помнит совсем.

БЛИЗНЕЦ. Помню...

ФОМА. Помню!.. Что ты помнишь, огрызок? Какие у нее были глаза, помнишь?

БЛИЗНЕЦ. Голубые...

ФОМА. Голубые!.. Это ж я тебе говорил! А волосы? Волосы какие, помнишь? Прическа?

БЛИЗНЕЦ. Прическа... такая... кудрявая...

ФОМА. А цвет, цвет какой?

БЛИЗНЕЦ (чуть не плача). Золотой...

ФОМА (смеется). Ах ты... запомнил, таракан! Он-то ее и не видал совсем, ни разу не видал. Она как родила их, двоих близнецов, так сразу и бросила, один сразу помер, а этого бабка нашла, в больницу отдали...

Б р а т у .

Ну, где ты ее видал, где? Во сне, что ли, а?

БЛИЗНЕЦ. Видел!

ФОМА. Где? Ну, скажи, где ты ее мог видеть, а? Где?

БЛИЗНЕЦ. Ты сам! Сам ее не видел!

ФОМА. Я?!

БЛИЗНЕЦ. Ты! Сам не видел, а говоришь...

ФОМА. Я не видел?!

БЛИЗНЕЦ. Ты! Ты! Ты!

ФОМА (свирепея). А вот я тебя сейчас... башкой об стол! Не хочешь?!

Бросается на брата.

ВЕНЬКА (кричит). Фома! Ты что делаешь, Фома!

Разнимает братьев.

ФОМА. Пусть не врет, а то так получит!..

БЛИЗНЕЦ (плачет). Ты сам... сам врешь... я ее видел... красивая такая... золотая...

Из дальнего угла появляется заспанная МАЛЕНЬКАЯ РЫЖАЯ ДЕВОЧКА с огромным животом.

ТАНЬКА РЫЖАЯ. Вот козлы. Поспать не дадут. Чего разорались?

ФОМА. Ничего. Из-за матери.

ТАНЬКА. Дураки. Нашли из-за чего орать. Не было у вас никакой матери, хоть заорись.

ФОМА. Это у тебя не было.

ТАНЬКА. И у меня не было.

БЛИЗНЕЦ. А у нас была!

ТАНЬКА (зевает). Ну и гордись до пенсии, кочерыжка! Ладно, не реви. А у тебя, Фомка, куриные мозги, как я погляжу.

ФОМА (вздыхает). Я знаю.

ТАНЬКА. Брата лупишь. Разве это хорошо?

БЛИЗНЕЦ. Он меня не лупит.

ТАНЬКА. Да ну вас! Скоро Рваный придет? Жрать хочется...

БЛИЗНЕЦ. Танька, а мы батон съели. Вот этот нас угостил, Веня.

ТАНЬКА (замечает наконец Веньку, потрясенно уставившегося на ее живот). Ну, чего вылупился? Новенький, что ли?

ВЕНЬКА молчит.

(Удовлетворенно). Немой, значит.

БЛИЗНЕЦ (радостно). Не, он не немой! Вень, ты ж не немой?

ТАНЬКА. Вот что, братики, сбегайте-ка за хлебушком, что ли.

ФОМА. А денег дашь?

ТАНЬКА. Откуда ж у меня деньги, родненькие? Я их что, рожаю? А вы что же, не заработали ничего?

ФОМА. Почему... Рваный ругаться будет... если мы без него...

ТАНЬКА. А мы ему не скажем, а? Ну, дуйте скорей. Я кому сказала, Фома!

ФОМА. Ладно. Пошли. Вень, мы скоро, не уходи.

У б е г а ю т .

П а у з а .

ВЕНЬКА. Ты... кто?

ТАНЬКА. Я? Танька, Рыжая.

ВЕНЬКА. Что это... у тебя?

ТАНЬКА. Живот. Не видел, что ли?

ВЕНЬКА. Большой...

ТАНЬКА (гордо). Ага. Большой.( Хвастливо) Рожу скоро.

ВЕНЬКА. Ты?!

ТАНЬКА. Ну не ты же.

ВЕНЬКА. Как... родишь?

ТАНЬКА. Ты что, дурачок? Как бабы рожают?

ВЕНЬКА. Так ты ж еще... маленькая...

ТАНЬКА (обиженно). Если хочешь знать, у меня месячные вообще с девяти лет, а мне уже скоро пятнадцать.

ВЕНЬКА (мало что понял). Пятнадцать?..

ТАНЬКА. Глухой, да?

ВЕНЬКА. А я думал...

ТАНЬКА. А ты крестись, как там тебя?

ВЕНЬКА. Вениамин.

ТАНЬКА. Ну и откуда ты к нам свалился, Вениамин?

ВЕНЬКА. Из монастыря.

ТАНЬКА. Откуда-откуда?

ВЕНЬКА. Из монастыря.

ТАНЬКА. Так ты монах, что ли?

ВЕНЬКА. Еще не совсем.

ТАНЬКА. Собираешься только, да?

ВЕНЬКА. Я послушником был.

ТАНЬКА. Это как?

ВЕНЬКА. Ну, на послушании жил у монахов.

ТАНЬКА. И что ты там делал?

ВЕНЬКА. Что скажут, то и делал.

ТАНЬКА. Ну?

ВЕНЬКА. Дрова колол, пилил... сено там... огород, воду носил... все...

ТАНЬКА. А чего ты сюда притащился? Выперли?

ВЕНЬКА. Нет...

ТАНЬКА. Выперли-выперли!

ВЕНЬКА. Я сам ушел!

ТАНЬКА. Почему?

ВЕНЬКА. Игумен не благословил.

ТАНЬКА. Это... как? Кто это игумен?

ВЕНЬКА. Ну... начальник.

ТАНЬКА (весело). Понятно. Не понравился ты ему!

ВЕНЬКА. Почему... Я старался.

ТАНЬКА. Не переживай. Начальники все козлы.

ВЕНЬКА. Так нельзя говорить.

ТАНЬКА. Вот еще!

ВЕНЬКА. Грех.

ТАНЬКА. А это что такое?

ВЕНЬКА. Это... это когда кого-нибудь не любишь... или ругаешься там, вообще...

ТАНЬКА. Что ж, по-твоему, надо всех любить?

ВЕНЬКА. Всех.

ТАНЬКА. Всех-всех?

ВЕНЬКА. Бог всех любит.

ТАНЬКА. И Хулю?

ВЕНЬКА. Это... я не знаю, кто это?

ТАНЬКА. А вот увидишь. Человек один.

ВЕНЬКА. Если человек, то надо.

ТАНЬКА (смеется). А вот я посмотрю, как ты его полюбишь.

ВЕНЬКА. Почему же мне его не полюбить?

ТАНЬКА (шепотом). Он человека убил.

ВЕНЬКА (тоже шепотом). Как, «убил»?

ТАНЬКА (смеется). Очень просто. Подрался и убил.

ВЕНЬКА. Это... он случайно, наверно.

ТАНЬКА. Ничего себе случайно! Взял и шило воткнул. Пришлось из-за него сматываться. Мы, знаешь, где раньше жили?

ВЕНЬКА. Где?

ТАНЬКА. В Ессентуках.

ВЕНЬКА. Так ты из Ессентуков?

ТАНЬКА. Нет, я из Омска.

ВЕНЬКА. Ты из Омска?!

ТАНЬКА. Ага. А чего ты так прибалдел?

ВЕНЬКА. Так я тоже! Из Омска!

ТАНЬКА. Врешь!

ВЕНЬКА. Ей-богу!

ТАНЬКА (расплылась в улыбке). Врешь...

ВЕНЬКА. Вот те крест!

ТАНЬКА. А на какой ты улице жил?

ВЕНЬКА. Я... не помню... На Ленина вроде.

ТАНЬКА. И я на Ленина! Слушай, а может, ты мой брат? А? Мне говорили, у меня брат есть! Только его в другой интернат отдали, а?

ВЕНЬКА. Не знаю... Вообще, вряд ли...

ТАНЬКА. Погоди! Ты не отказывайся-то сразу. Знаешь, с братом как хорошо? То один, один, а то — брат! А я тебе племянника рожу. Вот и семья. Заживем! А? Хочешь?

ВЕНЬКА. Не знаю... Я все равно уйду. В монастырь.

ТАНЬКА. Да зачем он тебе сдался?

ВЕНЬКА. Ты не поймешь.

ТАНЬКА. Смотри, ты тоже с рыжинкой, как я.

ВЕНЬКА. Нет, я блондин, разве не видишь?

ТАНЬКА (вздыхает). Не хочешь, значит, братом...

П а у з а .

ВЕНЬКА. Не могу.

П а у з а .

А кто у тебя... этот, ну, отец?

ТАНЬКА. Не знаю. (Обиженно.) Хуля говорит, что он. Только он врет. Со мной больше Рваный спит.

ВЕНЬКА. А ты не боишься?

ТАНЬКА. Чего?

ВЕНЬКА. Рожать?

ТАНЬКА. Чего бояться? Все рожают.

ВЕНЬКА. Ребенка кормить надо. Ухаживать. Вещи там... чтоб чистота. В школу потом... учить.

ТАНЬКА. Так что? Все так и будет.

ВЕНЬКА. Кто ж вас прокормит?

ТАНЬКА. Не знаю. Хуля. Рваный.

ВЕНЬКА. Так и будете жить втроем?

ТАНЬКА. А что?

ВЕНЬКА. Это называется грех. Содомский.

ТАНЬКА. Фу! Ничего я про такое не знаю и знать не хочу. Я про твоих монахов тоже могу такое сказать!..

ВЕНЬКА. Ну?

ТАНЬКА. Они педерасты!

С м е е т с я .

ВЕНЬКА (его бросило в жар). Ты... это... не смей!

ТАНЬКА. А им женщин нельзя любить.

С м е е т с я .

ВЕНЬКА. Ну и что? Им и не надо! Понятно? Они... Им не надо!

ТАНЬКА. Как «не надо»? Они что, рыжие? Всем надо, а им не надо?

Заливается смехом.

ВЕНЬКА. Ты дура! Дура брюхатая, ясно?

ТАНЬКА. Ой, ой, ой! А говоришь: ругаться нельзя, а сам...

ВЕНЬКА. Уйду я от вас! Прощай.

ТАНЬКА. Погоди, погоди, ты что, обиделся? Обиделся, да? За своих монахов обиделся? Вот глупенький. Не обижайся. Я же просто... я не хотела... ну подумаешь... пусть кто как хочет, правильно?

ВЕНЬКА. Нет, не правильно! Не правильно! Заповедь есть: не прелюбодействуй! А ты втроем спишь! Ребенок вон... как ты его будешь воспитывать?!

ТАНЬКА. Как-нибудь. Не ори. Подумаешь! Разорался. Ты мне не муж.

ВЕНЬКА. Вот и жалко, что не муж. Я б тебе, знаешь, как всыпал? Ты б у меня навек поняла!

ТАНЬКА. Ой, ой, ой, больно грозный! Монашек...

Приближается к нему, с хитрой улыбкой.

А хочешь, я тебя совращу?

ВЕНЬКА. Что?..

ТАНЬКА. Давай пипку поглажу.

Протягивает руку.

ВЕНЬКА (в ужасе). Ты... с ума сошла!.. Ведьма!

У б е г а е т .

ТАНЬКА (хохочет). Куда ж ты, Веничка? Я ж пошутила! Монашек!.. Вот дурачок...

Входят ФОМА и БЛИЗНЕЦ .

ФОМА. Танька, куда монах побежал?

ТАНЬКА (пожимая плечами). Испугался. Я говорю: «Давай пипку поглажу», а он как заорет, как сумасшедший, и деру!

БРАТЬЯ смеются.

ФОМА. Ты лучше нам погладь.

ТАНЬКА. Смотрите какие мужики нашлись! Я вас счас так поглажу писать не сможете!

ФОМА. Не сердись, Танька. Мы понимаем, тебе с нас — что? Мы еще маленькие. Подрастем другое дело.

ТАНЬКА (миролюбиво). Вот и растите. Пожрать принесли?

БЛИЗНЕЦ. Не-а. Закрыто уже.

ТАНЬКА. Как «закрыто»?

ФОМА. Так гастроном до семи. А сейчас сколько?

ТАНЬКА. Сколько?

ФОМА. Закрыто уже.

ТАНЬКА (воет). У-у-у!.. Есть хочу!.. Мамочки мои, есть как хочется... У-у-у...

БЛИЗНЕЦ. Не плачь. Скоро Рваный придет. Принесет.

ТАНЬКА. Принесет он, дождешься! Вы чего тут батон жрали, мне не оставили?

ФОМА. Мы про тебя забыли, Таньк, не сердись... Заговорились с монахом.

ТАНЬКА. Вот теперь я вас буду жрать.

БЛИЗНЕЦ (смеется). Как это... нас?

ТАНЬКА. Так. Отрежу кусок задницы и на сковородку.

БРАТЬЯ смеются.

Входят РВАНЫЙ и ХУЛЯ. У Рваного лицо в крови.

(Увидела, завопила.) Рваненький! Что с тобой?

ХУЛЯ (братьям). Хули вы тут... Воды несите.

ТАНЬКА. Что с тобой, миленький? Кто это тебя!..

ХУЛЯ. Валить надо отсюда... Хули что...

ТАНЬКА (жалобно). Куда опять?

ХУЛЯ. Хули на юг куда...

ТАНЬКА (вытирая Рваному лицо). На юг? Рваненький, правда? Вот здорово! Давайте на юг! Там тепло... Там море, а? Я никогда не была на море. Поедемте на море! Ой, а вдруг я рожу! В дороге?

ХУЛЯ. Хули ты нам нужна, на море... ( смеется) Правда, Рваный?

ТАНЬКА. Как это?.. Куда ж я без вас?.. Рваный!

П а у з а .

ФОМА. Рваный, а мы?.. А нас ты берешь на море?

П а у з а .

РВАНЫЙ (братьям). Деньги принесли?

ФОМА. Деньги... Ага. ( Брату.) Давай.

Выгребают из карманов деньги.

РВАНЫЙ (не глядя). Сколько тут?

ФОМА. Вот...

РВАНЫЙ. Это что на двоих?

ФОМА. Ага.

РВАНЫЙ (берет их обоих за уши). Я сколько раз вас учил: нищенство это профессия! Профессия! Профессия!

ФОМА и БЛИЗНЕЦ (негромко вопят от боли). Ой, Рваный!.. Ой, больно, больно, пусти!..

РВАНЫЙ. Нищенство это профессия! Козлы!..

Отпускает мальчиков.

Еще раз принесете столько, лучше удавитесь. Я понятно объясняю?

ФОМА (сквозь слезы). Понятно. Только, Рваный, мы же не виноваты... Сколько дают...

РВАНЫЙ (снова берет его за ухо). Я не привык повторять дважды, Фома.

ФОМА. Ой, не буду, не буду больше! Ой, пусти! Ой, Рваный, больно!

РВАНЫЙ отпускает ухо Фомы.

ХУЛЯ. Смотри, Рваный, хули у него из кармана упала.

Подает ему фантик от жвачки.

РВАНЫЙ. Это что такое?

ХУЛЯ. Хули что жвачка...

РВАНЫЙ (мальчикам). А ну-ка, подойдите сюда. Вы кто?

М о л ч а н и е .

 Наследные прынцы арабского шейха? А? Отвечать, когда вас спрашивает старший товарищ!

ФОМА. Мы не знаем, Рваный.

РВАНЫЙ. Надеюсь, вы понимаете, что вы нищие беглые ублюдки, по которым плачет советский интернат?

ФОМА и БЛИЗНЕЦ. Мы это понимаем, Рваный. Понимаем...

РВАНЫЙ. Кто же вам позволил в таком разе швыряться чужими деньгами, а? Покупать черт-те чего, жвачки там, понимаешь, всякие американские?! Так вы вскорости мерседес захотите.

ФОМА и БЛИЗНЕЦ. Это не мы, Рваный! Это не наша!

РВАНЫЙ. Хуля! Растолкуй деткам об уважении к частной собственности.

ХУЛЯ с улыбкой подходит к мальчикам.

ФОМА и БЛИЗНЕЦ (одновременно). Это нас угостили! Мы не покупали! Рваный, прости нас! Это не наша!

Входит ВЕНЬКА.

ВЕНЬКА (в дверях). А ну оставь малышей!

ХУЛЯ (оборачиваясь). Чего?..

ВЕНЬКА. Я сказал, оставь их!

РВАНЫЙ. Это еще что за явление Христа народу?

ВЕНЬКА. Пусти детей, я сказал.

ХУЛЯ неожиданно наносит сильный удар Веньке в лицо. ВЕНЬКА падает.

ТАНЬКА (закричала). Не трогайте его! Он мой брат! Он мой брат! Не трогайте его, Хуля, понял? Он мой брат!

ХУЛЯ. Какой еще... хули он тебе...

ТАНЬКА. Брат! Брат! Приехал! Из Омска! Он тоже из Омска, как я! Понял? Мы с ним оба! Видишь, он тоже с рыжинкой, как я? Не трогай его, Хуля! Это он их угостил! Я видела! Я не спала! Я все видела! И батон им купил! Он мой брат!

ХУЛЯ. Рваный, хули она...

РВАНЫЙ (махнул рукой). Пошли к черту. Все...

В е н ь к е .

Тебя как зовут?

ВЕНЬКА. Вениамин.

РВАНЫЙ. Ты и правда брат Рыжей?

ВЕНЬКА. Все люди братья.

РВАНЫЙ. А... Врет, значит, сволочь.

ВЕНЬКА (вытирает кровь на губе). Я здесь сумку забыл.

РВАНЫЙ. Сумку? А как ты сюда попал?

ВЕНЬКА (кивает на братьев). С ними. Познакомились. Я деньги собираю. На монастырь.

РВАНЫЙ. На что?

ВЕНЬКА. На монастырь.

РВАНЫЙ (внимательно на него посмотрел). Зачем тебе это?

ВЕНЬКА. Я же говорю: не мне. На монастырь!

РВАНЫЙ. Много насобирал?

ВЕНЬКА. Много.

РВАНЫЙ. Где хранишь?

ВЕНЬКА. В сумке.

РВАНЫЙ. В этой?

Показывает на Венькину сумку, которую ему услужливо притащил ХУЛЯ.

ВЕНЬКА. В этой.

РВАНЫЙ (лезет в сумку, достает деньги, кладет в карман, швыряет сумку Веньке в лицо). А теперь пшел вон! Хуля! Ужинать!

ХУЛЯ. Рыжая! Ужинать!

ТАНЬКА (захныкала). Ужинать, да? Сами уйдут на весь день, денег не оставят, а я им ужинать из чего хочешь... Нету у меня ничего, я сама весь день одни слюнки жую, в животе музыка сплошная...

РВАНЫЙ. Хуля, этот монах действует мне на нервы.

ВЕНЬКА. Я никуда не уйду, пока ты не отдашь мне мои деньги.

ХУЛЯ. Рваный, дай, я ему как следует... Хули он тут, настроение и так... зараза!

РВАНЫЙ. Что ж, пусть остается паренек. Только гостиницы нынче дороги. Это плата за номер, ясно?

ВЕНЬКА. Эти деньги на храм. Для Бога. Понимаешь? Это чистые деньги!

РВАНЫЙ. А вот мы их сейчас прожрем и пропьем, и не будет никаких: ни чистых, ни грязных. Верно, Хуля?

ХУЛЯ (смеется). Ага...

РВАНЫЙ. Пошли. Раз нам поужинать здесь не дают...

ТАНЬКА. А меня-то, меня-то возьмите, я жрать хочу, меня возьмите!

РВАНЫЙ. Мы тебе принесем. Бутерброд, С маслом и с икрой. Ты с какой больше любишь, с красной или черной?

ТАНЬКА. Ничего вы не принесете! Мне ребеночка скоро рожать. Ребеночек у меня голодный. А вы звери, звери!

ФОМА. Рваный, а нам принесешь? Просто с одним маслом? Без икры? Принесешь?

РВАНЫЙ. Без икры?

БЛИЗНЕЦ. Ага. Без. С одним маслом.

РВАНЫЙ (вздыхает). Нет. Без икры не принесу. Невкусно. Ну, детки, чао-какао. Пошли, Хуля.

У х о д я т. П а у з а .

Тихо плачет в углу ТАНЬКА Рыжая.

ВЕНЬКА (подходит к Таньке). На. Возьми.

ТАНЬКА. Чего?

ВЕНЬКА. Яблоко.

ТАНЬКА. Ой!.. Спасибо.

Е с т .

ВЕНЬКА. Куда они пошли? Пить?

ТАНЬКА. А кто их, козлов... Ненавижу!

П а у з а .

ВЕНЬКА. Зачем ты с ними живешь здесь?

ТАНЬКА. А куда мне, братик мой родненький, куда, а? Может, с собой возьмешь, в монастырь?

ВЕНЬКА. А родители твои где?

ТАНЬКА. Там же, где и твои.

ВЕНЬКА, У меня бабушка есть.

ТАНЬКА. Настоящая?

ВЕНЬКА. А ты думала!

ТАНЬКА, Ничего я не думала. Я есть хочу. Каждый день хочу есть. *(О животе.)*

Не понимаю, с чего он растет? Наверное, он у меня уже умер. От голода.

ВЕНЬКА. Хочешь, я тебя к своей бабушке отправлю?

ТАНЬКА. Не хочу.

ВЕНЬКА. Почему?

ТАНЬКА. Потому что ты врешь. Нет у тебя никакой бабушки.

ВЕНЬКА. Есть. Егорова Дарья Федоровна, В Костромской области живет... В Бережках..

ТАНЬКА (фыркнула). А чего ж ты к ней сам не едешь?

ВЕНЬКА. Я... в монастыре хочу жить.

ТАНЬКА. Вот сразу и видно, что врешь. Если б у тебя и вправду она была, ни в какой бы ты монастырь не потащился.

Входят ЖАННА и МАЙК .

ЖАННА. Кто это тут в монастырь тащится? Возьмите и меня.

ТАНЬКА (радостно). Жанка пришла! Молочка принесла! Жанка, зачем тебе в монастырь? Родненькие, дайте пожрать, с голоду опухаю.

ЖАННА. Майк меня бросает, пора в монастырь.

ТАНЬКА. Ой, Жанка, даешь! Майк ее бросает! Да он спит и видит, как вы в подвенечных нарядах во Дворец шлепаете, правда, Майк?

МАЙК. Конечно.

ТАНЬКА. Везет же некоторым. И красивые, и любят! А тут... рыжая уродина с пузом.

МАЙК. Запомни, Танька, ты очень шикарная особа, только шлюха.

ТАНЬКА. Ой, ой, ой, а Жанна не шлюха?

МАЙК. Она нет.

ТАНЬКА. Ага, ага, так я и поверила! Сейчас! Мне Рваный такое про нее говорил!

С м е е т с я .

МАЙК. Заткнись, дура.

ТАНЬКА. Я не дура!

МАЙК. Ну идиотка.

ТАНЬКА. Не идиотка! Не идиотка я! Ты почему называешь меня идиоткой? Я хорошая! Я не идиотка!

ЖАННА. Майк!.. Перестань!

Т а н ь к е .

Не плачь. Сейчас ужинать будем. Вкусно. Хочешь?

ТАНЬКА (улыбаясь сквозь слезы). А ты не врешь?

ЖАННА (открывает сумку). Посмотри.

ТАНЬКА (взвизгнув от радости). Ой, Жанка! Как я тебя люблю!

ФОМА (вертится возле Жанны). Жанна, а нам ты тоже дашь этого покушать?

ЖАННА. Выгружайте.

ТАНЬКА РЫЖАЯ и МАЛЬЧИКИ с радостными воплями вытаскивают из сумки продукты.

(Подходит к Веньке.) Ну, а ты кто? Откуда взялся?

ВЕНЬКА. Я сам по себе. Из Оптиной.

ЖАННА (иронично). Духовно Россию возрождаешь?

ВЕНЬКА. Нет... Я просто... с монахами жить хочу.

ЖАННА. Молиться, значит, будешь за нас, грешных.

ВЕНЬКА. Да, молиться.

ЖАННА. А зачем?

ВЕНЬКА. Что «зачем»?

ЖАННА. Зачем тебе за нас молиться?

ВЕНЬКА. Чтобы Бог простил.

ЖАННА. А чего ему нас прощать? Это я, может, должна его прощать.

ВЕНЬКА. Ты?!

ЖАННА. Я. Они... все мы.

ВЕНЬКА. Ты что, с ума сошла?

ЖАННА. Еще нет, а что?

ВЕНЬКА. Что ж ты говоришь как безумная?

ЖАННА (смеется). А! За Бога обиделся? Ничего, стерпит. Мы терпим, и он стерпит.

ВЕНЬКА (невольно). Господи, прости ее...

ЖАННА. Прости меня, Господи, как и я тебя прощаю.

ВЕНЬКА невольно зажмуривается и затыкает уши.

 ЖАННА.(Смеется.) Что, страшно стало? То-то. А туда же еще, в монастырь!..

ТАНЬКА (возбужденно). Ой, Жанка! Прям, не верится! Неужели такая еда бывает?

ЖАННА. Бывает... Еще и не такое бывает.

ФОМА. Жанна, а вот здесь что? В этой баночке?

ЖАННА. Это ананасы... Это ветчина... Это рыба, кажется... Майк! Открой деткам баночки. Давайте, лопайте буржуйский продукт. Ты тоже, монашек, не стесняйся. Или у тебя нынче пост?

ВЕНЬКА. Нет...

ЖАННА. Тогда налетай, пока все не расхватали.

ВЕНЬКА. Я не буду это... твое есть.

ЖАННА. Отчего же?

ВЕНЬКА. Не буду.

П а у з а .

ЖАННА. Ну а ты, Майк? Тоже не будешь?

МАЙК. Откуда это у тебя?

ЖАННА. Что?

МАЙК. Столько еды?

ЖАННА. Ларек ограбила.

МАЙК. Я серьезно.

ЖАННА. И я серьезно.

З а к у р и в а е т .

П а у з а .

МАЙК. Знаешь, мне тут ребята предложили поиграть. Басист у них куда-то свалил. То ли в Штаты, то ли в Москву... Как ты думаешь?

П а у з а .

ЖАННА. Я, Майк, квартиру хочу снять.

П а у з а .

Не могу больше по подвалам. От меня крысами пахнет.

МАЙК. А по-моему, духами.

ЖАННА (сухо). Это по-твоему.

П а у з а .

МАЙК. Квартира сейчас, знаешь, сколько стоит?

ЖАННА (резко). Знаю!

МАЙК. Я столько не смогу заработать... пока.

ЖАННА (насмешливо). Это я уже поняла.

П а у з а .

МАЙК. Давай потерпим еще немного.

ЖАННА. Сколько?

П а у з а .

МАЙК, Еще немного.

ЖАННА. И что?

МАЙК. Я что-нибудь придумаю.

ЖАННА (раздраженно). Это я уже слыхала. Сто раз! Что ты придумаешь? Ты уже все придумал. Притащил меня в этот дерьмовый город и поселил в подвал. Что ты еще можешь придумать? Петь песенки в переходах? Ну пой. Пой, ласточка, пой! Попрыгунья-стрекоза лето красное пропела, оглянуться не успела... и так далее. Так поди же, попляши! (Прихлопывает в ладоши.)

МАЙК (помолчав). Ты мне можешь сказать?!

ЖАННА. Что?

МАЙК. Откуда у тебя эти продукты?

ЖАННА. Вы повторяетесь, сэр. Я уже ответила: ограбила ларек. Вы что-нибудь имеете против? Посмотри, как кормятся, за ушами трещит. Иди, лопай, кормилец.

МАЙК. Я ворованное не ем.

ЖАННА. Ну и подыхай, А я не намерена с тобой подыхать, как Танька.

МАЙК. Жанна!

ЖАННА (срываясь). Не подходи ко мне! Не подходи! Ударю!

ТАНЬКА. Вы что? Ссоритесь?

МАЙК. Мечтаем. О будущем.

ТАНЬКА (сытая и довольная). Ой, я тоже люблю мечтать.

МАЙК. О чем же, Танечка, поделись.

ТАНЬКА. Я?.. Ну, о разном... Мечтаю, например, выйти замуж за хорошего-хорошего человека... чтоб был у нас маленький домик... на море... чтобы тепло! Солнышко! Песочек... и много-много разных детишек: беленьких, черненьких, желтеньких... разненьких... и все бегают по бережку и бросают камешки в воду... А я сижу дома и варю вкусный-превкусный обед... А потом приходит мой муж, а я ему и говорю: садись, говорю, миленький к столу, я тебе, голубчик, щи наварила!..

МАЙК. Все, Татьяна, ты меня убедила. Из тебя же идеальная супруга получится. Бросай Рваного, выходи за меня, и едем жить на море.

ТАНЬКА (недоверчиво). Ты шутишь все...

МАЙК. Почему шучу? Правда.

ТАНЬКА. Ага, правда... Жанка мне за тебя глаза выцарапает.

МАЙК. Не выцарапает. Я, кажется, отставку получил.

ТАНЬКА. Жан! Чего он? а? Чего он врет?

П а у з а .

МАЙК. Вот видишь. Молчанье знак согласия.

ЖАННА. Ладно, кончайте трендеть. Я спать хочу. Пошли, Майк.

Входят РВАНЫЙ и ХУЛЯ с бутылками водки и закуской.

РВАНЫЙ. Никто не расходится! Празднуем годовщину!

ТАНЬКА. Ура! Рваный пришел! Годовщину празднуем! Ой, Рваный, а какую годовщину?

ХУЛЯ. А хули ее..

РВАНЫЙ (Веньке). Ты еще здесь, монах? На твои деньги гуляем. Хочешь водки?

ВЕНЬКА. Я не пью.

РВАНЫЙ. У нас все пьют. Правду говорю, недоноски? (Братья согласно смеются.) Вот. И Жанночка, красота наша ненаглядная, выпьет с нами стаканчик за дедушку Ленина.

Подходит к Жанне.

БЛИЗНЕЦ. Это он про кого? Про какого дедушку?

ФОМА. «Про какого, про какого», про своего, про какого же?

РВАНЫЙ. Ну что, красавица, все о′кей. Собирай манатки, поедешь фотомоделью в Стамбул.

ЖАННА. Куда-куда?

РВАНЫЙ. В Турцию, дура. К нефтяным королям.

ЖАННА. Каким еще королям? Ты ж мне, сволочь, Париж обещал.

РВАНЫЙ. А с Парижем, красавица, накладка произошла. Им там позарез девственницы нужны оказались.

ЖАННА. Для фотомоделей?

РВАНЫЙ. Ну да. Хотят. Чтоб значит... вот.

ЖАННА. Ну, извини, чего нет того нет. А в бордель свой турецкий можешь Татьяну засылать, как разродится. Ей уже все равно.

Ставит стакан, отходит.

РВАНЫЙ. Эх, отчего я не Ален Делон, а, Майк? У всех налито? Монаху штрафной.

Все пьют, кроме Веньки.

Что ж ты, Веничка, водку нашу не пьешь, гордый такой, да?.. А Бог гордых не лю-юбит! Ох не любит Бог гордых!.. Так что выпей-ка лучше, Веня, сам. Подобру-поздорову, а то...

ВЕНЬКА. Я уже тебе сказал... Пить я не буду. Все!

ХУЛЯ. Рваный, хули он тут комиссарит?.. Может, ты вообще подлюка... красный?! У, гнида!.. Чует мое сердце, Рваный, что он комиссар. (*О р е т .)*

Покажи свою тельняшку, матрос Железняк! Покажи батьке Махно свою тельняшку!..

РВАНЫЙ. А если мы тебя попросим, Веничка, а? Хочешь? На коленки перед тобой встанем? (Кричит) Становись, Хуля!

ХУЛЯ. Может, я лучше это... (*О р е т .)*Расстрелять гада!..

РВАНЫЙ. Погоди, потом расстреляешь. Сперва попросить надо.

ХУЛЯ (становится на колени, миролюбиво). Выпей, Вень... Хули ты...

РВАНЫЙ. Все просим монаха выпить. Все!

ТАНЬКА, ФОМА и БЛИЗНЕЦ на все лады присоединяются к «просьбам».

Ну что ж, Веня, мы тебя просили нас уважить. Не захотел. Подержите его слегка, ребятки. Заделаем ему «цыганочку», а?

Все, дружно завопив, поддержали идею. ХУЛЯ закрутил руки Веньки назад, остальные бросились помогать, чуть не свалив его на пол. РВАНЫЙ зубами открывает бутылку водки и пытается влить ее содержимое в рот сопротивляющемуся Веньке. Все радостно кричат: «Пей до дна! Пей до дна! Пей до дна!» «Цыганочку» неожиданно прерывает МАЙК. Он подходит к Рваному и отнимает у него бутылку.

МАЙК. Захлебнется. Оставь.

П а у з а .

РВАНЫЙ (с ухмылкой медленно обходит вокруг Майка). Идет козел рогатый, идет козел бодатый, забодает, забодает, забодает!

МАЙК хватает Рваного за грудки, начинается драка. Завизжала ТАНЬКА.

ЖАННА встает между дерущимися.

ЖАННА (Рваному). Не трогай его.

Картина вторая

Тот же подвал. Тускло горит лампочка. Съежившись от холода, сидят ТАНЬКА Рыжая и два брата. Молчание.

БЛИЗНЕЦ. А я Жанну видел.

ФОМА. Врешь! Где?

БЛИЗНЕЦ. В трубе. Шла там... с одним.

ТАНЬКА, С Майком, наверно.

БЛИЗНЕЦ. Нет, не с Майком... В шубе.

ТАНЬКА. Ну уж теперь врешь. Нет у нее никакой шубы.

БЛИЗНЕЦ, В шубе была. Длинная такая. До полу.

ФОМА. Это тебе показалось, Близнец.

БЛИЗНЕЦ. Я ей еще крикнул: «Жанна!» А она оглянулась и рукой мне помахала.

ФОМА. И все?

БЛИЗНЕЦ. Все...

П а у з а .

ТАНЬКА (вздыхает). Везучая она.

БЛИЗНЕЦ. Красивая такая... В шубе.

П а у з а .

ТАНЬКА. А мы тут с голода дохнем.

П а у з а .

ФОМА. Тань, а ты ребеночка в больнице оставишь?

ТАНЬКА (пожимает плечами). Надоел он мне.

ФОМА. Как «надоел»? Ты ж еще не родила.

ТАНЬКА. Пузо надоело... и вообще.

ФОМА. Пузо конечно...

БЛИЗНЕЦ. Наверно, у тебя двойняшки.

ТАНЬКА. Еще чего! Я тогда сразу повешусь.

ФОМА. Тебе уж, наверно, пора. Вон оно какое выросло.

ТАНЬКА (почти гордо). Еще больше будет.

БЛИЗНЕЦ. Страшно.

ТАНЬКА. Чего тебе страшно?

БЛИЗНЕЦ. Вдруг ты рожать начнешь?

ТАНЬКА. Не начну.

БЛИЗНЕЦ. А вдруг... начнешь?

ТАНЬКА. Мне Рваный посчитал. Еще месяц почти.

ФОМА. Рваный знает.

ТАНЬКА (хвастливо). Он меня обещал в больницу отвезти.

ФОМА. В какую?

ТАНЬКА. В самую клевую.

БЛИЗНЕЦ. А чего ж он тогда пропал?

ТАНЬКА. Ну... дела у него. Дел много, понимаешь?

ФОМА. А вдруг его менты замели?

ТАНЬКА. Кого?

ФОМА. Рваного.

ТАНЬКА. Я думаю, он квартиру снять хочет. Для нас. Как Жанка.

ФОМА. Сравнила!

ТАНЬКА. А что?

ФОМА. Жанка... вон. Ей шубы до пола дарят.

ТАНЬКА, Ну и что? Подумаешь! Мне Рваный тоже подарит. Он сейчас заработает много-много денег и квартиру снимет. И шубу... тоже.

БЛИЗНЕЦ. Украдет?

ТАНЬКА. Ну и что? Все крадут.

БЛИЗНЕЦ. Не все.

ТАНЬКА. А Жанка ваша зато проститутка. Валютная.

П а у з а .

ФОМА. Майк говорит, она их динамит.

ТАНЬКА (фыркнула). Сказала б я, кого она динамит.

БЛИЗНЕЦ. Кого?

ТАНЬКА. Да Майка, кого ж еще!

БЛИЗНЕЦ, Нет, она Майка любит.

ТАНЬКА. Ну и что? Я, может, тоже люблю.

ФОМА. Ты Рваного любишь.

БЛИЗНЕЦ. И Хулю.

ТАНЬКА (кричит сквозь слезы). Все! Хватит! Убирайтесь отсюда все! Надоели вы мне, крезы недоразвитые!

ФОМА. Чего ты? Мы ж так... разговариваем...

ТАНЬКА. Не хочу я с вами разговаривать!

БЛИЗНЕЦ. Не обижайся, Тань. Мы тебя любим. Ты хорошая.

ФОМА. Ага. Давай всегда вместе жить. Ты только ребеночка не оставляй в больнице. Мы тебе все деньги будем отдавать.

П а у з а.

ТАНЬКА. Рваный скоро обломится.

ФОМА. Не, не обломится.

ТАНЬКА. Откуда ты знаешь?

ФОМА. Уехали они с Худей. На юг. На море. Я слыхал.

ТАНЬКА. Приедут.

БЛИЗНЕЦ. Они за травкой поехали. Бизнес делать.

П а у з а .

ФОМА. Ты, Тань, не переживай. Ты потерпи немножко. Я скоро вырасту и женюсь на тебе. Я тебя обижать не буду. Я тебя буду, как маму, любить.

ТАНЬКА (расхохоталась). Нашелся еще сыночек... муженек... Мало мне двоих факеров. Ну и дурак же ты, Фомка, куриные мозги!

ФОМА. Почему?

ТАНЬКА. Вас скоро менты отловят и отправят обратно.

БЛИЗНЕЦ. А мы опять убежим, да, Фом?

ТАНЬКА. А вас снова отловят.

БЛИЗНЕЦ. А мы опять убежим.

П а у з а .

ТАНЬКА (упрямо и зло). А вас снова! Отловят!

БЛИЗНЕЦ. А мы опять!..

З а п л а к а л .

Злая! Злая! Танька Рыжая злая!

ТАНЬКА (смеется). Распустил нюни... А небось тоже жениться хочешь!

БЛИЗНЕЦ. Это не я! Я не хочу! Я никогда не женюсь! Я как Венька! В монастырь пойду жить!

ТАНЬКА (весело). А давайте все уйдем в монастырь! Вот весело будет! Танька Рыжая всех монахов совратит!

Х о х о ч е т .

БЛИЗНЕЦ (вдруг). А у тебя зато ангела нет!

ТАНЬКА. Чего-чего?

БЛИЗНЕЦ. Ты некрещеная. У тебя ангела нет.

П а у з а .

ТАНЬКА задумалась.

ТАНЬКА. А у тебя есть?

БЛИЗНЕЦ. У меня есть!

ТАНЬКА. Ты, что ли, крещеный?

БЛИЗНЕЦ (гордо). Я крещеный!

ФОМА. Что ты врешь! Я тебе сейчас уши надеру — будешь врать! БЛИЗНЕЦ. А вот и не надерешь! И не надерешь! Вот у меня что есть!

Вытаскивает нательный крестик.

ФОМА. Откуда это у тебя?

БЛИЗНЕЦ (захлебываясь). Это меня Веня крестил. У меня теперь отец есть. Настоящий! Крестный называется. Вениамин. Он за меня молиться будет. И когда в монастырь уйдет насовсем тоже будет молиться. Я к нему теперь, как захочу, приезжать буду всегда. Он мне теперь как отец и как брат. А еще Веня сказал, что я теперь всегда буду жить, А когда умру, опять оживу, то есть воскресну. И вообще, всегда буду, всегда-всегда, потому что крещеный Богу сын, а не какой-нибудь навозный червяк!

ТАНЬКА. Ну и гад же ты, Близнец! Нет, ты видишь, какой он гад! Ты почему нам ничего не сказал? Мы, значит, помирай, как черви навозные, а он, видите ли, один останется вечно процветать, то ли как Венькин сын, то ли как Божий! Эх ты, Иуда!

БЛИЗНЕЦ. Почему я Иуда? Я ж не знал...

ТАНЬКА. Ну и нахал ты, Близнец, а я тебе еще варежки подарила!

БЛИЗНЕЦ. ...что вы тоже хотите...

ТАНЬКА. Ничего мы не хотим. Больно надо! Правда, Фома?

ФОМА. Я... хочу.

ТАНЬКА. Вот видишь? Брат твой хочет. Я бы тоже за компанию не отказалась. Давай, скажи своему монаху, мы тоже хотим.

БЛИЗНЕЦ. Тебе нельзя.

ТАНЬКА. Почему?

 БЛИЗНЕЦ. Ты грешница. (Вспоминает слово.) Нераскаянная.

ТАНЬКА (возмущенно). Это тебе монах про меня наплел?

БЛИЗНЕЦ. А вот и нет. А вот и не наплел. Я сам знаю!

ТАНЬКА (свирепея). Нет, я тебя сегодня точно поколочу!

БЛИЗНЕЦ. Ты меня не поймаешь. У тебя пузо.

ТАНЬКА. Я не поймаю?! Ну, берегись!

Бежит за Близнецом.

ФОМА. Танька, не надо... Тебе нельзя... упадешь...

ТАНЬКА (неуклюже гонится за Близнецом). Я ему сейчас прочищу мозги... Червяк навозный... а еще туда же...

П а д а е т .

ФОМА. Вот, я же говорил... (*Подходит к ней.)*

Таньк, вставай... чего ты?.. ушиблась, что ли?

ТАНЬКА молча, при помощи Фомы поднимается и, ни слова не говоря, уходит в свой угол: заваливается на постель и отворачивается к стене. ФОМА молча грозит Близнецу кулаком. Все затихают. Долгая пауза.

ТАНЬКА (наконец произносит). Фомка!

ФОМА. Чего?

ТАНЬКА. Тебе сколько лет?

ФОМА. Одиннадцать. Скоро. А что?

ТАНЬКА (вздохнула). Маленький ты еще. (*П а у з а ).*

Расскажи мне что-нибудь.

ФОМА. Чего рассказать?

ТАНЬКА (жалобно). Сказку.

ФОМА. Сказку? Сказку я не знаю...

ТАНЬКА. Ну какую-нибудь, одну. Про принцессу.

ФОМА. Нет, Танька, ни про чего я такое не знаю...

БЛИЗНЕЦ. А я знаю. Хотите я расскажу?

М о л ч а н и е .

Жила-была принцесса. Не было у нее ни папы, ни мамы, ни бабушки, ни дедушки и вообще никого-никого. И жила она в одном большом-пребольшом доме, где было множество разных принцев и принцесс. Жили они там себе поживали очень плохо. Слуги их обижали, а начальницы били по голове и чем попало. А еще был там страшный-престрашный зверь Страшилище с усищами и лысиной. Он выбирал себе самых красивых принцев и принцесс, покупал им подарочки, а потом их съедал. А кто жаловался, тех он очень больно наказывал, запирал на ночь в туалете и вообще таких синяков мог наставить... Бедные принцы и принцессы терпели-терпели, а потом решили убежать. Прибегают они в другой город и встречают здесь таких же принцев и принцесс, которые тоже рады бы убежать куда глаза глядят. А куда бежать этого они не знали. Всюду одно и то же. Ну вот, собрались они вместе и говорят: «Некуда нам деваться, будем вместе жить». Сперва жили хорошо. Дружно. А потом некоторые принцы стали ругаться и драться и обижать маленьких, как и тот Страшилище, от которого они раньше все сбежали. А одну принцессу полюбил богатый иностранный принц и подарил ей шубу до полу. И она бросила своих маленьких принцев и ушла жить в настоящую квартиру с ванной. А другая принцесса заболела, и у нее вырос живот. Он все рос, рос, рос, сначала он был как мячик, потом как корзинка, потом вырос с целую бочку, потом...

ТАНЬКА (не вытерпела). Не ври! Где у меня целая бочка? Ну и врун ты, Близнец!

БЛИЗНЕЦ (обиделся). Не хочешь сказку, не буду тебе рассказывать.

ТАНЬКА. Ладно, валяй. Все равно. Только не завирайся.

БЛИЗНЕЦ. Потом он вырос с целую гору...

ТАНЬКА. Нет, ФОМА, дай я ему тресну по уху за вранье! Ну и что дальше?

БЛИЗНЕЦ. И вот в одно прекрасное утро живот у принцессы лопнул, и оттуда посыпались много разных взрослых королей и королев, которые оказались папами и мамами наших маленьких бедненьких принцев и принцесс. Тут все бросились искать друг друга, обнимать и целовать, и поднялся такой шум, что приехала милиция и захотела снова забрать принцев и принцесс в тот страшный дом, из которого они сбежали. Но тут все короли и королевы как закричат, как ногами затопают: «Убирайтесь отсюда вон! Мы вам не отдадим наших любимых принцев и принцесс! Мы их в свое царство-государство заберем! Они с нами будут жить, мед-пиво пить! А вы, злодеи нехорошие, пошли прочь!» Милиционеры испугались, задрожали и уехали на своих милицейских машинах с мигалками. А короли с королевами забрали своих принцев и принцесс, сели на самолет и улетели в свое царство-государство, и там кормили их одними конфетами и печеньем с яблоками. И бананами. Каждый день. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!

П а у з а .

ТАНЬКА. А я?

БЛИЗНЕЦ. Ты?.. Так ты ж лопнула.

ТАНЬКА. И что?

БЛИЗНЕЦ. И все. Лопнула и все.

П а у з а .

ТАНЬКА. Дурацкая у тебя сказка.

Вдруг увидела стоящую на пороге Жанну и расплылась в улыбке.

Ой! Мамочки мои! Кто это пришел! Жанка!..

Бросилась к ней.

Вот так королева!.. Вы посмотрите на нее!.. Ой, какая у тебя шубка мохнатенькая... дай погладить-то... ой!.. мягонькая какая, тепленькая... дай мне померить, дай, а?..

ЖАННА. Возьми.

Снимает с себя шубу, отдает Таньке. Под дорогой шубой у Жанны все та же старенькая одежда. Джинсы и свитер.

ТАНЬКА воет от восторга.

Ну, как вы тут?

ФОМА. Живем. Помаленьку.

ЖАННА. Рваный здесь?

ФОМА. Нет, он... давно уже... на юг, наверно, подался.

БЛИЗНЕЦ. Жан, а я тебя видел.

ЖАННА. И я тебя видела, Близнец.

БЛИЗНЕЦ. А ты чего так редко заходишь?

ЖАННА. Дела... а вы соскучились?

БЛИЗНЕЦ, Ага. Мы одни остались.

ЖАННА. Деньги-то есть?

БЛИЗНЕЦ. Есть... иногда только хлеб едим.

П а у з а .

ЖАННА. Может, лучше обратно... в интернат?

ФОМА и БЛИЗНЕЦ (дружно). Ты что?! Нет! Не хотим!

ТАНЬКА. Ой, Жанночка, какая у тебя кисонька мохнатенькая, тепленькая, так бы вот завернулась в нее и спала. Это тебе кто?

ЖАННА. Друг один.

ТАНЬКА. Счастливая!..

ЖАННА. Я к вам, детки, попрощаться зашла.

ФОМА. Ты уезжаешь?

ЖАННА. Замуж выхожу.

БЛИЗНЕЦ. За Майка?

ЖАННА. Нет.

П а у з а .

БЛИЗНЕЦ. А за кого?

ЖАННА. Его зовут Ибрагим.

ФОМА (важно). Это кто... француз?

ЖАННА. Нет... эфиоп.

ТАНЬКА. Негр?!

ЖАННА. Не совсем.

ТАНЬКА. Но он черный, да? Черный?

ЖАННА. Черный.

БЛИЗНЕЦ. Вот здорово!..

ТАНЬКА (заплакала). Что ж ты над собой сделала!.. Бедная ты, бедная! Что же ты над собой сотворила!..

ЖАННА. Перестань. Он очень хороший человек. Не жадный. Шубу купил. И вообще, деньги дает.

ФОМА. А как же Майк?

П а у з а .

ЖАННА. Я его не видела... давно.

БЛИЗНЕЦ. Переживает, наверно.

П а у з а .

ТАНЬКА. Нет, я бы не смогла. Уж лучше со своими мужиками...

БЛИЗНЕЦ. Ты дура. Он же ее замуж берет, да, Жан?

ЖАННА (вздыхает). Берет...

ФОМА, Что же ты, в Африку теперь подашься?

ЖАННА (рассеянно). В Африку?.. Да, поеду, наверно.

ТАНЬКА (снова заголосила). Ужас какой! В Африку! Да там же от голода все мрут! Он тебе мозги запудрил, а я по телевизору видала: там дети сплошные скелетики. Все тебе твой Ибрагим наврал. За шубу купил! А там он тебя за миллион продаст! Вон ты какая беленькая, красивенькая. Он тебя в гарем какому-нибудь ихнему царю продаст, и умрешь ты от тоски по родине, правда, Фома?

ЖАННА. Какая разница где умирать.

ТАНЬКА. Близнец, объясни ей, если ты такой умный враль, где лучше умирать, Объясни! У меня мозгов не хватает.

ЖАННА. Ну хватит. Снимай шубу, пойду я. Мне пора.

ТАНЬКА (ей очень не хочется вылезать из шубы). Жан, ты там, когда обоснуешься... Может, он, конечно, нормальный парень, чего там... Ты уж не забудь про нас...

Отдает ей шубу.

ЖАННА. Ладно. Я тут письмо написала... Майку. Вот... Передайте, если зайдет.

ТАНЬКА (кладет себе письмо за пазуху). А если не зайдет?

ЖАННА. Ну... порвите тогда. Пока, братцы-кролики. Не поминайте лихом.

ТАНЬКА. Счастливо!

ЖАННА уходит.

П а у з а.

БЛИЗНЕЦ. А я знаю, где Майк поет.

ФОМА. Где?

БЛИЗНЕЦ. Вообще-то он в разных местах. Он чего хочет-то, наш

МАЙК? Он себе за доллары хочет паспорт купить, а потом дворником устроиться и комнату получить. Вот! Майк — голова!

ТАНЬКА. А Жанка ваша выходит что дура.

БЛИЗНЕЦ. Она красивая. Ее жалко.

ФОМА. Немножечко бы подождала, пока Майк паспорт купит, женились бы.

ТАНЬКА (с хитрой улыбкой, доставая письмо). И чего это она ему там написала? а?..

БЛИЗНЕЦ. Нехорошо это, Танька, не надо...

ТАНЬКА. Не хочешь не слушай, правда, Фома? Подумаешь!..

Разворачивает письмо.

«Дорогой Майк! Я хотела написать тебе стихи на прощание, но нашу жуткую жизнь не берет никакая поэзия. Посему оставим госпожу Музу в покое более счастливому поколению, ежели, конечно, таковое когда-нибудь произрастет на этой смердящей трупной земле. Я уже не знаю, люблю ли я тебя, Майк. Потому что мне кажется, если бы ты меня действительно любил, с нами бы не произошел тот ужас, который произошел. Когда я смотрю на живот несчастной Татьяны, мне хочется со звериным воплем душить и убивать наших славных отцов и дедов, содеявших и спьяну нарожавших нас в эту мерзость и свинство, которое называется «расейская жизнь». И мне хочется бежать, бежать!.. Но, проклятые, возможно, мы сможем добежать лишь до пропасти, чтобы в нее свалиться... Прощай, милый. Твоя Жанна». Ничего не поняла. Эй, вы что-нибудь поняли? Причем здесь мой живот? а? Тоже мне, королева!.. Я бы с черномазым в жизнь не легла!

БЛИЗНЕЦ. Давай письмо, я отдам.

ТАНЬКА. Чего тут отдавать? Тут и отдавать нечего... Хоть бы толком написала, что к чему, когда свадьба, когда чего... Чокнутая и есть. На!

Отдает письмо Близнецу.

БЛИЗНЕЦ. Пойду. Я знаю, где он поет. Ему много денег дают, я видел. Может, он отговорит ее к этому Ибрагиму уезжать.

У х о д и т .

ФОМА. Погоди, я с тобой!

ТАНЬКА. Нет! Не уходи! Фома!

ФОМА. Чего ты?

ТАНЬКА. Пусть Близнец уходит, а ты оставайся, я боюсь.

ФОМА. Ты чего, Таньк?

ТАНЬКА, Чего-чего, откуда я знаю чего?

П а у з а .

Я сон видела. Про мать. Ты не знаешь, это к чему?

ФОМА. Это... к добру.

ТАНЬКА. К добру... сама знаю... У меня мамочка, знаешь, какая была?..

ФОМА. Хорошая, наверно.

ТАНЬКА. Откуда ты знаешь?.. Ее любовник зарезал. Офицер. Он все жениться обещал, а потом к нему жена приехала, он и в кусты, А мамочка моя беременная от него была. «Негодяй, говорит, ты, пойду все вашему начальнику расскажу!» А он ее колоть стал. Двадцать восемь ударов.

ФОМА. Ты, что ли, считала?

ТАНЬКА. Дурак! Я еще маленькая была, в кроватке спала. Это мне потом...

ФОМА. Что ж ты не проснулась, когда он колол?

ТАНЬКА. Не проснулась!.. Они на кухне. Он ее на кухне зарубил.

ФОМА. Чем?

ТАНЬКА. Чем-чем! Что ты такой, глупый какой, не знаешь чем!

П а у з а .

ФОМА. Я, когда вырасту, своих детей не стану заводить. Построю дом. Большой. С садом. И всех интернатских детей заберу к себе. Чтоб жили.

ТАНЬКА. А моего возьмешь?

ФОМА. И твоего.

ТАНЬКА, А если я еще рожу?

ФОМА. Возьму.

ТАНЬКА (вздыхает). Добрый ты, конечно, Фома. Венька тоже добрый. Он меня к бабушке своей хотел. Только, я думаю, он соврал. Нет у него никакой бабушки, а?

ФОМА. Я не знаю. Вообще-то Венька не врет.

ТАНЬКА. Если б все люди были как Венька, можно было б жить, а? Как ты думаешь?

ФОМА. Если как Венька, конечно...

ТАНЬКА. А если б Рваный был как Венька, а? Представляешь? Ха-ха-ха! Ты представляешь?!

ФОМА. Нет...

П а у з а .

ТАНЬКА. Я тоже.

П а у з а .

Жалко, что тебе только десять.

ФОМА. Одиннадцать. Почти.

ТАНЬКА. А может, и впрямь тебя подождать, а? У нас с тобой разница-то всего четыре года, подумаешь! У некоторых двадцать и то!..

ФОМА. Я согласен.

ТАНЬКА. Он согласен!.. А у самого молоко на губах... Холодно как-то, да? У Жанны шубка тепленькая... Слушай, а зачем ей шуба, она же в Африку едет, а? Фома! Ты к ней беги, скажи: «Танька Рыжая замерзает, холодно Таньке Рыжей, Танька Рыжая просит ей свою шубку подарить». Сходи, Фомочка, сходи, родненький, а? Сходи!..

ФОМА. Сейчас, что ли, сходить?

ТАНЬКА. Ага. Сходи, миленький, сходи, что-то мне вот как-то нехорошо... Ой, мамочки мои...

Изумленно схватилась за живот.

Кажется, началось!..

ФОМА (испуганно). Что... «началось»?

ТАНЬКА. Мамочки мои... рожаю!..

ФОМА (дрожит). Как рожаешь?.. Уже?..

ТАНЬКА. Ох, не знаю я...

ФОМА. Тебе, наверно, показалось, Тань...

ТАНЬКА. Ой, мамочки!.. Ой, не показалось!.. Ох, беги куда-нибудь, Фома!.. Беги!

ФОМА (заикаясь). К-куда бежать?

ТАНЬКА. Ой, не знаю! Ничего я не знаю! Мамочки мои, больно!..

ФОМА. Тань, ты ляг, а? Ты полежи... Может, это пройдет...

ТАНЬКА. Что пройдет, идиот? Из меня уже что-то вытекает... О!..

ФОМА. Тань, подожди, я побегу, а?..

ТАНЬКА. Куда?.. Фома! Я боюсь!

ФОМА. Я не знаю... я спрошу... Что делать...

ТАНЬКА. В больницу мне надо! Ты понял? В больницу!

ФОМА. Ага. Я понял. Тань, я понял. В больницу. Я побегу.

ТАНЬКА. Позвонить надо... По телефону... «Скорую»... По телефону!.. Чтоб врача!.. Приехали чтоб, ты понял?

ФОМА, Я побежал. Я сейчас... я понял...

У б е г а е т .

ТАНЬКА (одна). Ой, мамочки мои-и!..

З а т е м н е н и е.

Появляется СВЕТЛЫЙ АНГЕЛ.

АНГЕЛ. Не бойся меня.

ТАНЬКА. А? Ты откуда? Ты кто?

АНГЕЛ. Я твой ангел. Не бойся.

ТАНЬКА. Но у меня... Близнец сказал, у меня тебя нет.

АНГЕЛ. Близнец не знает. Твоя мама крестила тебя, когда ты была совсем маленькая.

ТАНЬКА, А мама... где?

АНГЕЛ. Ты ее увидишь.

ТАНЬКА. Врешь!

АНГЕЛ. Мы не врем. Никогда.

ТАНЬКА. Кто это «мы»?

АНГЕЛ. Ангелы.

ТАНЬКА. А... А вас много?

АНГЕЛ. Полные небеса.

ТАНЬКА, Здорово! Вы, значит, добрые?

АНГЕЛ. Мы да.

ТАНЬКА. А есть злые?

АНГЕЛ. Увы!

ТАНЬКА. Это кто?

АНГЕЛ. Не будем о них. Ты их тоже увидишь. Позже.

ТАНЬКА. Когда? Я не хочу!

АНГЕЛ. Увы, это неизбежно. У тебя есть грехи.

ТАНЬКА. Грехи... Но я ничего не знала про грехи...

АНГЕЛ. Вот именно. Творила не ведая что. Это смягчает.

ТАНЬКА. Что «смягчает»?

АНГЕЛ. Вину.

ТАНЬКА. Ой, ой, ой, как мне плохо, Ангел!

АНГЕЛ, Я знаю. Потерпи. Осталось недолго.

ТАНЬКА. Чего?

АНГЕЛ. Жизни.

ТАНЬКА. Так я умру?!

АНГЕЛ. Увы!

ТАНЬКА. А если я не хочу?

АНГЕЛ. Это от нас не зависит.

ТАНЬКА. А от кого?

АНГЕЛ. Потом. Ты все узнаешь потом.

ТАНЬКА. Хорошенькое дело! А как же Рваный? И Хуля?

АНГЕЛ. Не думай больше о них.

ТАНЬКА. Вот интересно! Не думай! А вот сам небось не знаешь, где они сейчас?

АНГЕЛ. Знаю.

ТАНЬКА. Ну говори!

АНГЕЛ. Они скоро будут здесь.

ТАНЬКА. Врешь!.. Ой, извини. Ну я им задам! Засранцы!

АНГЕЛ. Не задашь. Тебя уже не будет.

ТАНЬКА. А куда ж я денусь?

АНГЕЛ. Я уже сказал. Ты очень невнимательна.

ТАНЬКА. Ой!.. Умру, да? От родов! Да?

Громко плачет.

Не хочу-у!..

АНГЕЛ. Напрасно. Для тебя это лучше.

ТАНЬКА. Лучше!.. Много ты понимаешь! Мне, может, жалко!

АНГЕЛ. Чего?

ТАНЬКА. Чего-чего!.. Этого света... Фомку... Близнеца... чего!

АНГЕЛ. Все умрут.

ТАНЬКА. Но ведь не сейчас же, не сейчас! Почему сейчас одна я?! Куда я без них! Я и так... ничего не понимаю. Я без них не смогу!..

АНГЕЛ. Ты очень много болтаешь. У нас совсем уже нет времени. Ты умрешь от потери крови.

ТАНЬКА. А почему же...

Всхлипывает в отчаянии

...а почему же мне никто не поможет?.. «Скорая помощь»... почему?..

АНГЕЛ. «Скорая помощь» к тебе не приедет, девочка...

ТАНЬКА. Почему?!

АНГЕЛ вздыхает.

Что ты молчишь? Почему?!

АНГЕЛ. Сейчас ты закричишь в последний раз, и я приму твою душу. Ну? Давай!

Раздается громкий крик, и наступает мертвая тишина.

Сцена освещается.

Вокруг мертвого тела Таньки Рыжей стоят ДВА БРАТА, РВАНЫЙ и ХУЛЯ.

Долгая пауза.

РВАНЫЙ. Ну, нагляделись? Валите теперь отсюда. И чтоб духу вашего здесь... Ясно?

ФОМА. А как же... Надо же ее... похоронить.

РВАНЫЙ. Похороним.

ФОМА. А где вы ее похороните, Рваный?

РВАНЫЙ. А здесь и похороним.

ФОМА. Могилку, что ли, будете рыть?

РВАНЫЙ. Ага. Могилку.

ФОМА. А у вас же лопаты нет.

РВАНЫЙ. Зачем нам лопаты? Мы ее кремируем.

ФОМА. Это... как?

РВАНЫЙ. Хуля, разведи костерок.

ФОМА. Зачем?

РВАНЫЙ. Разве я тебя об этом прошу, Фома? Что ты беспокоишься? Хуля разложит.

ФОМА. Что вы собираетесь... с ней?..

РВАНЫЙ. Вот что, Фома... Ты парень не дурак. Сам понимаешь, вы нас не знаете, и мы вас не знаем. И вообще... советую вам сдаться в интернат. Зима на носу. Подохнете как крысы. Щенки вы еще для взрослой жизни.

ХУЛЯ. Хули, бензина нет. Плохо гореть будет.

РВАНЫЙ. Ничего. Сгорит. Ну, прощайтесь с боевой подругой.

П а у з а .

БЛИЗНЕЦ. А она нас видит.

ХУЛЯ. Хули ты, ошизел? Остыло уже давно.

БЛИЗНЕЦ. Видит.

ХУЛЯ. Хули ты тут... пугаешь...

БЛИЗНЕЦ. Что вы собираетесь с ней делать. Все видит, все Богу расскажет.

ХУЛЯ. Рваный, чего он!.. Я вообще мертвяков боюсь, чего он!..

РВАНЫЙ (усмехаясь). Видит, говоришь?

БЛИЗНЕЦ. Видит.

РВАНЫЙ. Сейчас перестанет. Хуля, зажигай!

ХУЛЯ дрожащими руками зажигает сложенные в костерок тряпки, бумаги, мусор. Огонь медленно разгорается.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая

Однокомнатная квартира Жанны. Случайная обшарпанная мебель. Холодно. Неуютно.

ЖАННА поет, аккомпанируя себе на гитаре. На столе бутылка вина, стаканы, консервная банка, хлеб. В квартире ФОМА, БЛИЗНЕЦ и ВЕНЬКА-МОНАХ.

ФОМА. Хорошая песня. Это Майк сочинил?

ЖАННА. Нет.

ФОМА. А кто?

ЖАННА. Сестренка одна.

ФОМА. А она где?

ЖАННА. Утонула.

ФОМА. А-а... Сама, да?

ЖАННА. Угу.

ФОМА. А почему?

ЖАННА (смеясь). Монах, объясни ребенку, отчего люди топятся.

ФОМА. Я не ребенок.

ЖАННА. Тогда налей. И себе, ребенок.

ФОМА. Не... У меня и так. Голова...

ЖАННА (пьет). Сволочи! Опять батареи холодные.

ФОМА. А ты шубку накинь. Где твоя шубка?

ЖАННА. Шуба, Фомочка, тю-тю.

ФОМА. Украли?!

ЖАННА. Продала.

ФОМА. Зачем? Такая шуба...

ЖАННА. За квартиру нечем было платить.

ФОМА. Тебе нечем? А Ибрагим?

ЖАННА. Что Ибрагим?

ФОМА. Разве он... разве ты с ним... уже...

ЖАННА. Ибрагим, Фомочка, не про нас. Он очень гордый, этот Ибрагим. Они на проститутках не женятся.

ФОМА. Ты не проститутка.

ЖАННА, Это только наш Майк... как дурачок последний, все в толк не мог взять... Ничего, я ему мозги прочистила. А пошли они все!.. Правда, монах?.. Молчит... Павлик Морозов.

ВЕНЬКА. Я не Павлик Морозов.

ЖАННА. Я теперь тебя буду Павликом Морозовым звать.

С м е е т с я .

Налей-ка. Фома

В е н е .

Ты на меня так не гляди, Павлушка, у нас сегодня поминки, православный русский обычай, чтоб ты знал. Правильно, Фома?

ФОМА. Таньку сожгли... Сгорела Танька...

ЖАННА. Ладно, не заводись. Слыхала уже, сто раз.

ФОМА. Мы на другой день приходили, милиция там была, мы и ушли... Там не все сгорело... нога одна...

П а у з а .

ЖАННА. Что ж ты, Фома, подруге своей «скорую помощь» не вызвал?

ФОМА. Я вызывал...

ЖАННА. И что?

ФОМА. Я вызывал!..

З а п л а к а л .

ЖАННА. Ладно, не реви, ты же мужчина.

ФОМА. Таньку мне... жалко...

ЖАННА. Ничего, все там будем, не реви. Ей там лучше. Верно, Павлик? Что ты молчишь? Я тебя спрашиваю: лучше ей там или не лучше? Лучше или не лучше? Отвечай, поп!!

ВЕНЬКА. Лучше.

ЖАННА (облегченно смеясь). То-то... Ты хоть знаешь, для чего вы, монахи сраные, небо коптите? А, знаешь? Нет? Вы нас утешать должны. Понял?.. Вот и утешай. Выпей, Фомушка, выпей, радость моя, за Таньку Рыжую с ублюдком ее недоношенным. ФОМА. Не хочу...

ЖАННА (Близнецу). А ты что молчишь, маленький, а?.. Малыш!..

Ф о м е .

Чего он?

ФОМА. Он молчит.

ЖАННА. Вижу. Ты чего молчишь, а?

ФОМА. Он с того самого и молчит.

ЖАННА. Что, совсем-совсем?.. Ничего?..

ФОМА. Ну!..

П а у з а .

ЖАННА (тоскливо). Катились бы вы отсюда куда-нибудь подальше.

ФОМА. Куда?.. У нас, кроме тебя...

ЖАННА. Ну уж нет! Я вам кто? Ты это, Фома, брось! Я сама не знаю, куда мне кости назавтра кинуть! Нет, вы на меня не рассчитывайте, Фома. Ты знаешь, чем я деньги зарабатываю, сегодня жива, а завтра — с камнем в Неве. Вон пусть ваш душеспаситель о вас позаботится. Слышь, Павлик? Тоже, что ли, как Близнец, язык проглотил?

П а у з а .

Ох, тошно мне с вами!..

Берет гитару, поет.

ФОМА (после паузы). Я думаю, Бог нас не любит.

ЖАННА. Дурак! Никакого Бога нет.

ФОМА. Веня говорит, есть...

ЖАННА. А Веня что, министр просвещения? Или президент? Веня такой же дурак, как вы...

ВЕНЬКА (встает). Пойду я.

ЖАННА. Иди, иди! Как чекист, сидит тут в углу — ни выпить, ни выматериться, смотрит, как... не знаю кто! Ты чего сюда притащился? Тебе с монахами скучно стало, так ты к проституткам пошел? А с нами веселиться положено, пить, гулять и все прочее. А не сидеть в углу, как... статуя командора!

ФОМА. Не прогоняй его, Жан. Он наш отец.

ЖАННА. Чего?! Какой еще отец?

ФОМА. Крестный.

П а у з а .

ЖАННА. Так... Маразм крепчал. Как выражались наши незабвенные папаши.

Раздаются звонки в дверь. ЖАННА идет открывать. Вваливаются РВАНЫЙ и ХУЛЯ.

РВАНЫЙ. Здравствуй, красавица! Мы к тебе в гости.

ЖАННА. Слушайте, я вас вообще-то...

РВАНЫЙ. А мы без приглашения, мы не гордые, правда, Хуля? Мы на огонек зашли.

Входят в комнату.

У-у! Полна коробочка. Знакомые все лица! И монах здесь..*(П е р е к р е с т и л с я . )*Слушай, он к тебе еще не пристает? А то скажи: Хуля его вжим-вжим-вжим порубает, как капусту, и на бутерброд. Никак вы тут поминки справляете? Царство небесное новопреставленной Татиане! *(М о л ч а н и е .)*Неприветливо встречаешь гостей, хозяйка. А мы к тебе с благой вестью. *(Ставит на стол бутылку.)*Хуля, открой.*(Поднимает стакан.)* За тебя, красавица. Курочка ты наша одинокая, улетел твой черномазенький петушок, туда ему и дорога. Надеюсь, яичко черненькое наша курочка не снесет?

ЖАННА. Слушай, заткнись, а?

РВАНЫЙ. Если я заткнусь, милиционер сразу родится. А мы с нашей родной хоть и навеки «Москва Пекин», все ж плодить эту заразу не хочется, Жанночка, у нас к тебе дельце.

ЖАННА. Шли бы вы лучше... куда шли.

РВАНЫЙ. Так мы ж к тебе, родная ты наша. Хуля, подтверди: давай, говорю, Хуля, к нашей красавице завернем, как она там после неудачного супружества, не рвет ли на себе роскошный волос, не прыгает ли с... какой у тебя этаж?

ЖАННА. Двенадцатый.

РВАНЫЙ, С двенадцатого этажа вниз, русой головушкой об асфальт.

ЖАННА. Что-то ты красноречив стал не в меру.

РВАНЫЙ. Неустанно над собой работаю, девочка. Повышаю свой идейно-теоретический багаж, как завещал великий дедушка.

ЖАННА. Дедушка давно сдох.

РВАНЫЙ. Ай-я-яй, а мы заветы его не выполнили. Что ж теперь, Хуля, будет?

ХУЛЯ. Да выполнили, ты че?

РВАНЫЙ. Выполнили, говоришь?

ХУЛЯ. Ну!..

РВАНЫЙ. Ну, раз Хуля говорит... по тебе заметно... Слушай, красавица, а не попереть ли их всех из нашей флэт в черную найт?

ЖАННА. Еще чего! Ты, что ли, эту квартиру купил?

РВАНЫЙ. Нет, красавица, не я. Квартира твоя... еще восемнадцать дней, а потом...

ЖАННА. А что потом?

РВАНЫЙ. А потом мы с Хулей сюда впишемся.

ЖАННА. Это ж какого еще черта?!

РВАНЫЙ. А это, Жанночка, по причине рыночной экономики. Кто больше даст, тот и хозяин. Врубаешься?

П а у з а .

ЖАННА. Ну и козел же ты, Рваный!

РВАНЫЙ. Хочешь меня обидеть? Не получится, детка.

 ЖАННА.Зачем тебе моя квартира, сволочь? Ты что, в другом месте не мог?

РВАНЫЙ. Не мог, Жанночка, уж очень мне твоя квартирка приглянулась: метро рядом, телефон, сортир, как тут не соблазниться? Впрочем, можем поторговаться.

ЖАННА. Это в каком же смысле?

РВАНЫЙ. Ну... мне бы не хотелось при всех...

ЖАННА. А чего тебе их стесняться? Одна семейка.

РВАНЫЙ. Ты, красавица, не горячись. Я об тебе заботу хочу проявить. Отеческую.

ЖАННА. Вот жлоб!

РВАНЫЙ. Если ты, конечно, не дура последняя.

ЖАННА. Слушай, давай побыстрей. От тебя пахнет.

РВАНЫЙ. Туалетная вода Париж — Лондон — Нью-Йорк.

ЖАННА. Все равно козлом перешибает.

РВАНЫЙ. Знаешь, чего тебе, красавица, недостает? Скромности. И женственности.

ЖАННА. Не волнует.

РВАНЫЙ. Некоторые мужики любят. С ума сходят.

ЖАННА. Не волнует, Рваный.

РВАНЫЙ. А зря. Ты воще как, по-человечески желаешь прожить то, что один раз, или как русиш швайн?

ЖАННА. Какое твое дело?

РВАНЫЙ. Ладно, хватит болтать. Бизнес у меня к тебе. То есть деловое предложение. Я покупаю для тебя квартирку, делаю ремонт, финский унитаз, мебель там и все прочее, поставляю партнеров, сплошной импорт, и семьдесят процентов мои. Тридцать соответственно тебе, и головка ни об чем не болит. Каждый день свеженький экстерьер. Годится?

П а у з а .

ЖАННА. А если я тебя пошлю очень далеко?

РВАНЫЙ. А ты подумай сперва, девочка.

ЖАННА. Подумала уже.

РВАНЫЙ. И что же?

ЖАННА. Иди куда сказала.

РВАНЫЙ (после паузы). Хорошо. Есть вариант.

ЖАННА. Без вариантов!

РВАНЫЙ. А я говорю: есть вариант. Не догадываешься?

П а у з а .

ЖАННА. Это вместо Таньки вам с Хулей...

РВАНЫЙ. Без Хули. Только со мной.

П а у з а .

ЖАННА (вдруг начинает громко хохотать). Что ты сказал?..

РВАНЫЙ. Мраморный унитаз поставлю.

ЖАННА {смеется). Нет, ты серьезно?.. Дурак какой... вот дурак... ненормальный... Зачем мне мраморный унитаз?.. Дурак!.. Да я лучше повешусь, чем с тобой лягу!.. Придурок!..

П а у з а .

РВАНЫЙ. Вот так, да?

ЖАННА. Ага.

РВАНЫЙ. Ясненько. Хуля, какое у нас сегодня число? Девятое?

ХУЛЯ. А хули я, вроде...

РВАНЫЙ. Девятое плюс восемнадцать это двадцать семь. Значит, двадцать седьмого апреля мы с Хулей сюда въезжаем, а ты, красавица, можешь валить отсюда обратно в подвал.

ЖАННА. Я заплачу!.. Ничего вы не въедете! Я заплачу!

РВАНЫЙ. Детка, мы уже внесли твоему хозяину за год вперед и в зелененьких. Так что се ля ви. И гуд-бай одновременно. Хуля, пошли.

ЖАННА. Постой!.. Ты... все же скотина!.. Какая ты скотина!.. Подлец!.. Поджигатель!!

РВАНЫЙ. Что? Повтори, что ты, сука, сказала?

ЖАННА. Ничего! Что слышал!

РВАНЫЙ (бьет Жанну по лицу). Я тебя завтра же вышвырну отсюда вон!

ВЕНЬКА (не выдержав, бросается к Рваному и хватает его за грудки). Не смей!..

РВАНЫЙ (как котенка, отшвыривает Веньку в сторону). Еще раз полезешь по стенке размажу, понял?

П а у з а .

БЛИЗНЕЦ (вдруг в тишине). Все видит... Все Богу расскажет. Все видит. Все Богу расскажет.

ХУЛЯ. Ты чего опять-то?.. Хули ты, чего он?.. Чокнулся, да?

Р в а н о м у .

Чокнулся, что ли, да?..

РВАНЫЙ. Пошли!

ЖАННА. Рваный, постой!.. Я подумаю... Слышишь?

РВАНЫЙ. Только недолго, красавица. До утра. У меня клиенток полно.

РВАНЫЙ и ХУЛЯ уходят. Долгая пауза.

ЖАННА (зло) Все. Выметайтесь.(*П а у з а .)*Оглохли, что ли? Проваливайте, говорю!

ФОМА. Не соглашайся, Жанна. Не соглашайся, а? Он тебя как Таньку... Как Таньку тебя...*(Т р я с е т с я .)*

ЖАННА. Какая разница, когда подыхать... (*В е н ь к е . )*Чего молчишь? Что ты все время молчишь? Иди в ванну, рожу умой, поп!

ВЕНЬКА. Не соглашайся, Жанна.

ЖАННА. Вас не спросила! Нудилы. Говорю, проваливайте.

ФОМА. Куда мы пойдем? Некуда нам...

ЖАННА (кричит). Я вас что, к себе в карман посажу, пока с иностранцами тут... буду? Пусть вас монах забирает! У меня у самой ни черта нет! Вы слышали, что этот поджигатель сказал?.. Давайте, давайте! Расселись тут! Как у тещи в гостях!.. Только и знают хлеб мой трескать. Катитесь! Я кому говорю, Фома! Марш из моего дома! Это мой дом! Мой! Еще восемнадцать дней! Мой! Марш!

П а у з а .

ФОМА (Близнецу). Вставай... Пойдем... Слышь? Да вставай же ты, ну! Говорят тебе, надо уходить!.. Пойдем...

Поднимает брата, подталкивает его к выходу.

ЖАННА. Ладно. Черт с вами. Матрас в кладовой. Слышишь, Фома? Постелишь там... на кухне. Вшей только мне не натрясите, бомжи засраные! Завтра утром Рваный придет, все равно вас отсюда выкинет. Он теперь тут хозяин.

Уходит в ванную, запирается, включает воду.

ФОМА (Веньке). Расстроилась она... Пойду посуду помою.

Убирает со стола, идет на кухню.

Раздается звонок в дверь.

(Испуганно выглядывает из кухни.) Не открывай!

Снова звонок.

Это Рваный. Не открывай!

Стук в дверь, голос: «Жанна, открой!.. Жанна!..»

(Радостно). Майк! (Бросается открывать дверь. )

Привет, Майк!

МАЙК (входя, удивленно). А вы тут чего?..

ФОМА. А мы тут. Нам Жанна разрешила. До утра.

МАЙК. Понятно... А она где?

ФОМА. В ванной. Моется, наверно. Тут такие дела!.. Рваный приходил. Предложение делал.

МАЙК. Как «предложение»? Какое?

ФОМА. Квартиру ей хочет купить, а она чтоб за это с иностранцами... ну, спала. А деньги ему.

П а у з а .

МАЙК. И что же она согласилась?

ФОМА (пожимает плечами). А что ей делать-то?

Стучит в ванную.

ЖАННА! Жан! Открой! Воду выключи, Жан!

ЖАННА (из ванной, сердито). Чего тебе надо, Фома? Помыться не дадут, недоумки.

ФОМА. Жанна, Майк пришел, выходи!

П а у з а .

Слышишь?

ЖАННА. Еще чего! Как пришел, так пусть и уходит.

Снова включила воду.

Я, может, последний раз в жизни душ принимаю.

ФОМА (Майку). Ладно, раздевайся. Она сейчас. Паспорт купил?

МАЙК. Купил.

ФОМА. Покажи.

МАЙК достает документ.

Здорово! Теперь ты человек с паспортом. Жениться можешь.

МАЙК. На ком?

ФОМА. Вот она сейчас выйдет из ванной, и скажешь ей.

МАЙК. Глупый ты еще, Фома. Маленький. Как дела, Веня? В монастырь скоро?

ВЕНЬКА. Вот пристрою их...

Из ванной выходит ЖАННА. На ней немыслимо-роскошный восточный халат.

ФОМА (восхищенно). Вот это кайф!

МАЙК. Привет, Жанна.

ЖАННА, не глядя на него, садится на постель, расчесывает волосы.

(Не знает, что сказать.) Это тебе Ибрагим подарил?

ЖАННА (со злостью запускает в него расческой). Ты чего притащился сюда. Я тебя что, звала? Звала я тебя?!

МАЙК. Я так просто зашел... Паспорт вот получил.

ЖАННА. Поздравляю.

МАЙК. Если хочешь, я и тебе могу. Фотографию только нужно.

ЖАННА. У меня нет.

МАЙК. Сфотографируйся. У вас на углу. Быстро делают.

ЖАННА. Обойдусь. Мне для моей будущей деятельности паспорт ни к чему.

П а у з а .

МАЙК. Если хочешь, давай поженимся и уедем.

ЖАННА. Куда?

МАЙК. Куда захочешь. Хоть в Австралию.

ЖАННА. Да? Один уже предлагал. В Африку. Следующий, должно быть, в Америку позовет.

С м е е т с я .

А я здесь подохнуть хочу. Здесь! В России!

П а у з а .

ФОМА. В Австралию нужно английский язык знать.

МАЙК. Выучим.

ЖАННА. Не собираюсь я ничего учить. И ехать никуда тоже.

П а у з а .

Я домой хочу.

ФОМА. Это... куда?

ЖАННА (тихо). Домой.

ФОМА. Так где? Дом-то твой где?

Долгая пауза.

ЖАННА. Далеко.

П а у з а .

Уходи, Майк. Я спать хочу. Уходи.

П а у з а .

МАЙК. А если я не могу без тебя?

ЖАННА. Тебе, Майк, другие девушки теперь нужны. С паспортом.

ФОМА смеется.

С пропиской. С квартирой. Собакой. Кошкой...

ФОМА (смеется). Мышкой...

ЖАННА. Сколько за документ-то отдал?

МАЙК. Что?.. Сто долларов.

ЖАННА, Всего-то?

З е в а е т .

Ну так я теперь этими паспортами все стены скоро обклею. Мне Рваный большой бизнес предложил.

МАЙК. Он уголовник.

ЖАННА. А ты?

МАЙК. Я?!

ЖАННА. И с фальшивым паспортом ходишь. Уголовник и есть.

МАЙК. Я не граблю...

ЖАННА. Подумаешь!

МАЙК. Хочешь шубу тебе куплю. Еще лучше, из чернобурки. Тебе пойдет.

ЖАННА. Опоздал, миленький. Ничего мне от вас не надо... теперь.

П а у з а .

ВЕНЬКА (вдруг). Мария Египетская после покаяния в блудной жизни сорок лет в пустыне жила. Одна.

ЖАННА (смеясь). Вот видишь. Чтоб очиститься от грязи, сколько надо? Ну а я не Мария Египетская. Мне уже не отмыться. Так что с пропиской себе ищи. Слышишь?

П а у з а .

МАЙК. Я его убью!

ЖАННА. Кого?

З е в а е т .

Спать хочется. Иди уже, а? И мальчикам пора бай-бай. А?..

МАЙК. Во сколько он завтра придет?

ЖАННА. Кто? Рваный?

ФОМА. Он с утра обещал. Утром и придет.

МАЙК. Вот я его и подожду.

ЖАННА. Знаете что?.. Мне это все надоело. Проваливайте-ка вы все! Еще мне не хватало кровище здесь устраивать. Слышишь, Майк? Только посмей! Я тебя вообще тогда... с лестницы спущу!

МАЙК. Или ты сейчас же бросаешь все и идешь со мной, или...

ЖАННА. Или?..

МАЙК. Или я его убью!

ЖАННА. Да что ты заладил, дурак ненормальный! Ты и вякнуть не успеешь, он тебя пришьет! И правильно сделает! Не лезь в чужие дела! Тоже мне, защитник! Я тебя что, просила? Я тебя просила лезть в мои дела?

МАЙК. Я в последний раз спрашиваю, идешь со мной или нет?

ЖАННА. Нет! Нет! Нет! На улицу лучше пойду! На Московский вокзал!

МАЙК (растерянно). Жанна...

ЖАННА. Ненавижу! Все из-за тебя! Все! Все! С Рваным лучше буду жить, чем с тобой, понял? Ненавижу!

МАЙК, Ну хорошо...

Озирается по сторонам, хватает со стола кухонный нож, убегает.

ЖАННА (вслед). Эй! Ты что делаешь? Нож отдай! Майк! Вернись!.. Вот придурок! Ведь он же его как муху теперь... Придурок...

П л а ч е т .

ФОМА. Не плачь, Жан. Может, он еще его и не пришьет. Не плачь...

ЖАННА. Придурки какие все... Господи, да почему же все такие придурки!..

Картина вторая

Чердак. На куче тряпья лежит закутанная в одеяло ЖАННА. Поодаль ВЕНЬКА-МОНАХ. Долгое молчание.

ВЕНЬКА. Ты спишь?

ЖАННА. Не знаю. Где Фома?

ВЕНЬКА. К брату пошел. В больницу.

ЖАННА. Зачем?

ВЕНЬКА. Его сперва не хотели никуда брать. Без документов. А потом температуру померили, а у него сорок. Ну и взяли. Врач дежурный хороший попался. Только говорит, как поправится, я вас обратно в интернат отправлю.

П а у з а .

ЖАННА. Я думаю, он умрет.

ВЕНЬКА. Кто?

ЖАННА. Близнец.

ВЕНЬКА. Почему?

ЖАННА. Не знаю. Мы все скоро умрем.

ВЕНЬКА, Почему?..

ЖАННА. Сейчас много лишних людей появилось. Разве ты не заметил? Зачем нам всем жить?

ВЕНЬКА. Это ты по малодушию. Жить надо.

ЖАННА. Зачем?

ВЕНЬКА. Чтобы претерпеть.

ЖАННА. Зачем?

П а у з а .

ВЕНЬКА. Для Бога.

П а у з а .

Чтобы мученические венцы принять.

П а у з а .

ЖАННА. Я не хочу... Я как подумаю о нем, меня сразу тошнить начинает... А может, это я беременна? Черненьким? Таблетками каждый раз кормил... А от Майка я не беременела. Отчего это, а? Сейчас бы у меня сыночек от него остался... А так ничего... Черномазенького ребеночка не хочу... Все оборачиваться будут... Почему это я от Майка не забеременела, а?.. И таблеток у нас никаких не было. Я ведь с ним как познакомилась-то? На море... Я тогда из дома ушла... из-за отчима. Обычное дело, изнасилование... Я, конечно, матери ничего не сказала... тем более у них ребенок родился, пусть живут... Записку только написала, чтоб не искали... Села в поезд, какие-то студенты на юг ехали, довезли... Он был, как принц из сказки, Майк.... И жили мы на берегу моря, и целыми днями валялись на песке, а ночью жгли костры и любили друг друга... Господи, зачем мы только потащились сюда!.. Майк говорил, что Ленинград это сумасшедший город и что он хочет жить и умереть только здесь... Я не хотела ехать, я хотела всегда жить на море, там, где мы встретились и где мы любили друг друга. Но он сказал, что здесь тоже есть море и что мы всегда будем любить друг друга, и мы приехали... Он же не знал, что вместо моря здесь дамба и что люди здесь злы и жестоки, а дома — зловонны, как трупы, и полны крыс... Он не знал, что здесь нам встретится Рваный, который в первый же день в уплату за ночлег переспит со мной... Он ничего не знал... Или боялся узнать, потому что это было бы для него непереносимо, он бы умер, если бы узнал все... Он тоже был лишний, несмотря на свой купленный за сто долларов паспорт...

В с т а е т .

Я пойду.

ВЕНЬКА. Куда?

ЖАННА. В морг.

ВЕНЬКА. Погоди.

ЖАННА. Я знаю, куда его увезли.

ВЕНЬКА. Погоди, сейчас нельзя, поздно...

ЖАННА. А у меня колечко есть. Я им колечко отдам, они и пустят муж, скажу, а что? Я ведь не вру.

ВЕНЬКА. Постой, ночь уже...

ЖАННА. Я не вру! Вы все слышали, как он мне замуж предлагал! В Австралию!..

ВЕНЬКА. Не надо тебе никуда ходить! Слышишь?

ЖАННА (вырывается). Не трогай меня! Пусти! Отпусти!

У б е г а е т .

ВЕНЬКА (кричит вслед). Жанна! Постой! Жанна!..

П а у з а .

ВЕНЬКА один. Ходит по чердаку, прислушиваясь к ночным звукам. Потом становится на колени и начинает молиться.

Во время молитвы незаметно появляются РВАНЫЙ и ХУЛЯ и молча наблюдают за Венькой.

Отче наш, иже еси на небесех... иже еси на небесех... Отче наш! Иже еси на небесех!.. Да святится Имя Твое! Да святится Имя Твое! Да приидет царствие Твое!.. Да будет воля Твоя! Господи, ну куда она побежала? Верни ее! Ведь уже темно, и с ней может случиться что-нибудь, Господи! Я знаю, Ты любишь нас, Господи... и там Ты нас всех утешишь и утрешь всякую слезу... Но, Господи, нельзя ли сделать так, чтобы здесь... чтобы здесь они тоже не так мучились и страдали... Господи, если возможно... если возможно, пожалей нас немножко здесь, Господи!.. Конечно, я не смею Тебя просить, ведь Ты сам сказал Небесному Отцу: «Не как я хочу, но как Ты, Отче»... Как Ты, Отче, и лично я готов... я готов страдать... я готов, но они... они ведь еще ничего не понимают, и Ты должен им немножко помочь, чтобы они не изнемогли и не отчаялись, Господи, ведь нам так плохо одним... Я, кажется, плачу, Ты меня прости, это я не о себе... я не о себе, Господи... Ты меня слышишь? Помоги нам! Ты меня слышишь, Господи?

РВАНЫЙ (шепотом). Слы-ы-шу-у!..

ВЕНЬКА (вздрагивает). Что?.. Кто это?.. Кто здесь?

РВАНЫЙ. Это я-я-я! Иисус Христо-ос!..

ХУЛЯ (дергается от смеха). Монах придурочный!..

ВЕНЬКА. Это ты?.. Вы?.. Что вам здесь?.. Убирайтесь!

РВАНЫЙ, Ото! Как монашек заговорил!

ХУЛЯ. Хули это твой личный чердак, да? Хули ты его приватизировал? Молельный дом...

П е р е д р а з н и в а е т .

«Господи, Господи, я готов, Господи! Я пострадаю, Господи!»...

РВАНЫЙ. Вот и напророчил. Как, Веня, пострадаешь за веру, царя и отечество или скурвишься по-быстрому, как Иуда? Пострадает, гаденыш. По глазам вижу, пострадает. Где красавица? Эй, оглох. Баба моя где?

ВЕНЬКА. Она не твоя.

ХУЛЯ. А чья, твоя, что ли? Слышь, Рваный? Бабу нашу уже того... Хули он, Рваный, лихой такой, да? Да мы тебя за нашу бабу! Скажи ему, ну?

РВАНЫЙ. А детки где?

ВЕНЬКА. Не скажу.

РВАНЫЙ. Не сдохли еще?

ВЕНЬКА. Человек не скотина. Он не дохнет.

РВАНЫЙ. Гляди-ко, Хуля, а нас с тобой к стенке хотят, а за что? Вот и монах говорит: подохнуть нельзя. Стало быть, Майк жил, жив и будет жить. Что это ты дяденьке милиционеру наболтал?

ВЕНЬКА. Ничего.

РВАНЫЙ. А почему это по всем вокзалам плакаты с нашими рожами висят?

ВЕНЬКА. Я не знаю.

РВАНЫЙ (неожиданно наносит Веньке удар в поддых). Имей в виду, монах...

ВЕНЬКА (медленно поднимаясь). Что?..

РВАНЫЙ (бьет его еще раз). Надо знать: что. А то как комиссар: не знаю, не скажу, не хочу, не буду...

ХУЛЯ. Слушай, а давай мы его это... распнем? Чтоб не трепался.

РВАНЫЙ. Что ты сказал? Распнем?.. Слова откуда-то знаешь...

ХУЛЯ. А хули я в церковь ходил.

С м е е т с я .

Грехи отмаливал. Там висит.

РВАНЫЙ. Дурак. Он там гвоздями прибит. А у нас гвозди-то где?

ХУЛЯ. Можно привязать. И кляп. Чтоб не орал.

РВАНЫЙ. Я тебя, Хуля, в сержанты пожалую. Сверхсрочно. За идейность.

ХУЛЯ. Служу Советскому СНГ! Рад стараться, ваше благородие, товарищ генерал! Прикажите предателя советской родины расстрелять, собаку!

РВАНЫЙ. Выполняйте!

ХУЛЯ (Веньке). Ну ты, гнида, веревку тащи. Сейчас мы тебя вешать будем.

РВАНЫЙ (поправляет). Распинать.

ХУЛЯ. Я и говорю. Хули ты, есть у тебя веревка?

ВЕНЬКА молчит.

Он говорит, у него нет.

РВАНЫЙ. Поищи. А я с ним пока побеседую.

ХУЛЯ слоняется по чердаку в поисках веревки.

Ну, молись, Дездемона. Пришел твой последний час.

ВЕНЬКА. Я и молюсь. Тебя как звать?

РВАНЫЙ. Зачем это тебе?

ВЕНЬКА. Я за вас хочу помолиться.

РВАНЫЙ. За нас?! Эй, Хуля, ты слыхал? Уписаться можно! Монах молиться за нас хочет! Ну кайф!

Х у л е .

Тебя как звать?

ХУЛЯ. Кого? Меня? А хули я...

РВАНЫЙ. Что «хули»? Звать тебя как, спрашивают?

ХУЛЯ (вызывающе). А тебя?

РВАНЫЙ (усмехаясь). Меня?.. Меня-то Сергей. Мой покровитель небесный, знаешь, кто? Сергий Радонежский! Небось про такого и не слыхал.

ХУЛЯ. А хули он...

РВАНЫЙ. Перестань материться, скотина, когда я о своем святом говорю! Что ж у тебя, имени нет?

ХУЛЯ. Почему, есть...

РВАНЫЙ. Ну?

ХУЛЯ. Я не помню...

РВАНЫЙ. А ты вспомни.

ХУЛЯ (вспоминает). Не-а... никак.

РВАНЫЙ. Дома-то тебя как звали, сволочь?

ХУЛЯ. Где?..

РВАНЫЙ. Мамочка! Мамочка тебя как звала?!

ХУЛЯ (обиженно). Хули ты... какая еще мамочка... Не знаю я ничего... никакой мамочки...

РВАНЫЙ. Уйди, Хуля, лучше не раздражай...

ХУЛЯ (обиженно отходит). Ну чего завелся... хули я тебе...

РВАНЫЙ (Веньке). Значит, помолиться о нас решил? А зачем тебе, праведнику, за таких ублюдков вонючих молиться?

ВЕНЬКА. Ты не поймешь.

РВАНЫЙ. А ты объясни. Я понятливый.

ВЕНЬКА. Потому что вам хуже всех.

РВАНЫЙ. Это еще почему?

ВЕНЬКА. Я же говорю, не поймешь...

РВАНЫЙ. Нет, погоди, почему это нам хуже, чем тебе?

ВЕНЬКА. Потому что я с Богом, а ты...

РВАНЫЙ. А я с кем?

ВЕНЬКА. Сам знаешь.

П а у з а .

РВАНЫЙ. Не знаю. Объясни.

П а у з а .

ВЕНЬКА. Сатане служишь...

РВАНЫЙ. Я себе служу. Запомни, монах! Себе. И каждый человек служит себе.

ВЕНЬКА (тихо). Себе и есть сатане.

РВАНЫЙ. Это ты сам додумался или в книжке прочел?

ВЕНЬКА не отвечает.

Просто у тебя, как в аптеке.

ВЕНЬКА. Когда-то Бог спросил первого убийцу: Каин, Каин, где твой брат Авель?..

РВАНЫЙ. И что же он ответил?

ВЕНЬКА, Ничего. Так же, как ты, огрызнулся... «Разве я сторож своему брату?» сказал он. Он еще не знал, что Бог видит все и от него ничего нельзя скрыть... Но когда-нибудь Бог спросит и с праведного Авеля: «Авель, Авель, где твой брат Каин? Почему ты допустил, чтобы он стал убийцей? Почему ты не остановил его руку? Почему ты отдал своего брата дьяволу?..» Я не могу остановить твою руку, Рваный. Я могу только помолиться о заблудшем брате Сергии... и о другом, чье имя знает Бог...

П а у з а .

ХУЛЯ (приносит веревку). О! Нашел. Годится?

М о л ч а н и е .

РВАНЫЙ. Иди к черту.

ХУЛЯ. Хули ты... сам просил... Как хочешь...

РВАНЫЙ. Постой. Давай сюда. Ты, монах, не думай, что ты такой умный. Меня твоими побасенками не прошибешь. Говори, где Жанка?

ВЕНЬКА. Не знаю.

РВАНЫЙ. Врешь!

ВЕНЬКА. Зачем она тебе?

РВАНЫЙ. Настучала, сука...

ВЕНЬКА. Это не она.

РВАНЫЙ. Ты?

П а у з а .

ВЕНЬКА. Да.

РВАНЫЙ. Я так и знал. Примешь наказание.

ВЕНЬКА. Приму.

РВАНЫЙ. Становись сюда.

Указывает ему на столб.

ВЕНЬКА. Где твой брат Майк, Рваный?

РВАНЫЙ. Он сам полез. Руки раскинь.

Привязывает Веньку за руки к перекладинам балки.

На хрен он кому был нужен.

ХУЛЯ (в восторге). Похоже! Ей-богу, похоже!

ВЕНЬКА. Зачем ты убил своего брата, Рваный?

РВАНЫЙ. Так было нужно. Молчи!

ХУЛЯ. А ты ему рот! Рот! Чтоб не вякал.

ВЕНЬКА. Где твой брат Майк, Рваный?

ХУЛЯ (затыкает Веньке рот). В раю, бля! У Бога в раю, не понял?

Х о х о ч е т .

РВАНЫЙ. Прощай, монах. Увидимся на том свете. Или не увидимся? Все равно.

Х у л е .

Пошли!

ХУЛЯ. Стой, а может, его лучше это... придушить?

РВАНЫЙ. Сам подохнет. Идем.

Уходят, вдруг ХУЛЯ останавливается и возвращается к Веньке.

ХУЛЯ, Эй, я вспомнил! Слышь? Венька тебя, да? Венька, я вспомнил! Меня, кажись, Колькой звали. Ага! Ты запомни. На всякий случай. Если помолиться, говоришь, хочешь. Может я, это, Колька. Николай. Запомни!

З а т е м н е н и е.

Раннее утро. Сквозь чердачные: запыленные окна и щели пробиваются яркие солнечные лучи. ВЕНЬКА обессиленно висит на «кресте».

Входит ЖАННА. Увидев Веньку, испуганно вскрикивает, но, узнав его, бросается на помощь.

ЖАННА. Господи, что они с тобой...

Развязывает веревки. ВЕНЬКА, пошатываясь, растирает затекшие руки.

П а у з а .

Когда они ушли?

ВЕНЬКА. Не знаю...

ЖАННА. А придут?

ВЕНЬКА, Они больше не придут.

П а у з а .

Я полежу.

Ложится на пол.

ЖАННА. Полежи.

П а у з а.

(Сама с собой). Они все равно придут... потому что они наша судьба... А разве от судьбы убежишь?..

П а у з а .

Можно я с тобой полежу?

Ложится рядом.

А я прихожу в морг... а там врач дежурный и еще кто-то... Патологоанатом называется... Я говорю: «Пропустите меня к мужу, у меня муж у вас лежит, две недели уже... а то я, кажется, беременна». Они мне говорят: «К мужу не можем, а хочешь, мы тебе аборт сделаем, чтоб не бегать потом. С уколом». Я говорю: «Хочу». Укол они мне сделали, а что потом не помню... Как ты думаешь, меня теперь перестанет тошнить?..

М о л ч а н и е .

Вдруг ВЕНЬКА скрючивается и начинает сдавленно рыдать.

Эй! Ты чего?.. Эй!.. Больно тебе, что ли? А?.. Веньк! Перестань! Слышишь? Перестань. А то у меня... внутри сейчас... лопнет.

П а у з а .

ВЕНЬКА затихает.

Я у тебя чего спросить-то хотела. Слышь?

ВЕНЬКА. Чего?

ЖАННА. Тебя почему из монастыря выгнали?

ВЕНЬКА. Меня не выгнали.

ЖАННА. Ну, не благословили.

ВЕНЬКА. Я не знаю. Старец сказал, пострадать надо. Монах, говорит, должен сперва в миру пожить. Пострадать.

ЖАННА. Ну вот ты и пострадал. Теперь тебя должны взять.

ВЕНЬКА. Не знаю. Как старец...

ЖАННА. Ты ему расскажи все... про нас.

ВЕНЬКА. Ему не надо. Он и так. Видит.

ЖАННА. Что «видит»?

ВЕНЬКА. Что в человеке все видит.

ЖАННА. Значит, ты теперь в монастырь?

ВЕНЬКА. Пойду.

ЖАННА. Не хочешь больше с нами, в миру?

П а у з а .

ВЕНЬКА. Один древний монах сказал: «В монастыре будет как в миру, а в миру как в аду».

ЖАННА. Это про нас, да?

ВЕНЬКА. Про нас.

ЖАННА. Ну а мне куда деваться?

П а у з а .

ВЕНЬКА молчит.

(Смеясь). Все ясно.

ВЕНЬКА. Работать иди...

ЖАННА. Ладно, проехали.

ВЕНЬКА. Можно жить чисто... Работать... Чтоб без греха.

ЖАННА. Да ладно, чего там. «Без греха!..» Я же говорю: проехали. Куда уж нам «без греха». Странно как... ноги не идут. Слушай...

ВЕНЬКА. Чего?

ЖАННА. Можешь ты меня крестить или нет?

ВЕНЬКА, Я?!

ЖАННА. Ты.

ВЕНЬКА. Тебя?

ЖАННА. Меня.

П а у з а .

ВЕНЬКА. В церковь иди. Там крестят.

ЖАННА. В церковь не могу.

ВЕНЬКА. Почему?

ЖАННА. Не дойти.

ВЕНЬКА. Почему?

ЖАННА. Ноги не идут.

ВЕНЬКА. Врешь!

ЖАННА. Не идут.

ВЕНЬКА. Что ты все врешь! Ты же сюда пришла! Ногами пришла! Не на крыльях же ты сюда прилетела! Отвечай, гадина! Дрянь! На крыльях?!

ЖАННА. А больше не идут. Не ори.

П а у з а .

Как хочешь. Умру некрещеная тебе грех будет.

ВЕНЬКА. С чего это ты собралась помирать?!

ЖАННА. Не знаю. Танька померла.

ВЕНЬКА. Танька от родов! А ты отчего? А? Ты отчего, спрашиваю?!

ЖАННА. Что ты орешь! Я тебя как человека... Не ори! У меня и так... души нет! Вытрясли из меня всю душу! Пустая я! Пустая! Пустая! А ты орешь!

П а у з а .

ВЕНЬКА. Нельзя так креститься. Ты в Бога не веруешь.

ЖАННА. Верую...

ВЕНЬКА. Опять врешь!

ЖАННА. Верую! Почему ты мне не веришь! Я верую! Верую! Почему ты мне не веришь!

ВЕНЬКА. Верую! Во что ты веруешь? Дрянь! Блудница Вавилонская! Еретичка! Во что вы все веруете? В церковь еще идут! Крестятся!.. Кресты носят! Зачем? Ты хоть понимаешь, что значит креститься? Как ты должна после этого жить, понимаешь? Ты как святая должна! Как Мария Египетская! А ты!.. Ты даже работать не хочешь! Чтоб чисто! Чтоб без греха! Зачем вы носите кресты? Зачем?! Не нужны вы Богу такие! И кресты ваши не нужны! И свечи! И поклоны! И крещения ваши! Ничего! Ничего Ему от вас не нужно! Противны вы Ему! Все! Все! Противны!

П а у з а .

ЖАННА. Знаешь, я иногда старух вижу возле вокзала... А может, они и не старухи... Сидят, синие, пьяные, широко расставив раздутые ноги и почему-то без трусов...

ВЕНЬКА. Господи! Страшно с вами жить. Страшно! Не хочу!..

У б е г а е т .

П а у з а .

ЖАННА. А Христос, Веничка, блудницу-то пожалел... Странно. Отчего это ноги у меня не идут?

Появляется Темный АНГЕЛ.

(Улыбаясь). А... вот ты какой... красивый.

АНГЕЛ. Здравствуй, Жанна.

ЖАННА, Как мне стало тепло вдруг... Глаза закрываются... Хочется уснуть. Ты, наверное, очень добрый. Ты моя мама? Или папа?

АНГЕЛ. Я то и другое. Я ангел.

ЖАННА. Ангел... Когда-то в детстве мама мне говорила: «Ангел мой». И гладила мои волосы, а я утыкалась в ее теплые ладони, и слезы почему-то наворачивались на глаза. А мама все гладила и гладила мои волосы и говорила: «Что с тобой, ангел мой, почему ты плачешь?»

АНГЕЛ (гладит волосы Жанны, она доверчиво прижимается к его коленям). Ангел мой, отчего ты плачешь?

ЖАННА. Не знаю... Мне было так тяжело... И вот теперь все кончилось. Стало легко-легко, будто я на другой планете или на небесах... И все осталось позади... Венька... Майк... Их очень жалко...

АНГЕЛ. Не жалей. Они причинили тебе столько зла.

ЖАННА. Не жалеть?

АНГЕЛ. Забудь о них.

ЖАННА, Да, да, я уже забываю... забываю... Как мне хорошо с тобой, Ангел. Скажи мне, мы где? Мы дома?

АНГЕЛ. Пока еще нет. Но мы обязательно полетим с тобой домой.

ЖАННА. Ах, когда?

АНГЕЛ. Скоро.

ЖАННА. Скорей!

АНГЕЛ. Это зависит от твоего решения.

ЖАННА. Но я уже решила. Я так хочу домой! Летим!

АНГЕЛ. Нет. Ты можешь передумать.

ЖАННА. Передумать?

АНГЕЛ. Тебе может стать жалко расстаться с жизнью.

ЖАННА. А надо расстаться с жизнью?

АНГЕЛ. Конечно.

П а у з а .

Вот видишь. Ты уже передумала. Тебе жалко.

ЖАННА. Нет!.. Да... да, ты прав!

АНГЕЛ. Я же говорил: люди так непостоянны. Прощай!

ЖАННА. Погоди! Ты куда?

АНГЕЛ. К другим. Которым уже не жалко. Кто уже не передумает. Прощай.

ЖАННА. Подожди! Дай мне минуточку подумать. Я сразу не могу.

АНГЕЛ. Хорошо. Подумай, но только минуточку. Я спешу.

ЖАННА. Ты сейчас улетишь?

АНГЕЛ. Да, конечно.

ЖАННА. И я останусь одна?

АНГЕЛ. Увы.

ЖАННА. Совсем-совсем одна? Навсегда?

АНГЕЛ. Увы.

ЖАННА. Снова на этом чердаке?

АНГЕЛ. Или на вокзале. Синяя, пьяная, с больными, раздутыми, широко расставленными ногами...

ЖАННА. Ужасно! Ужасно! Я не хочу! Неужели нет выхода?

АНГЕЛ. Дай мне руку. Я помогу тебе подняться на крышу.

ЖАННА (со страхом). И что потом?

АНГЕЛ. И мы полетим.

Чуть-чуть язвительно.

И ты увидишь небо в алмазах.

ЖАННА. «Небо в алмазах...». Где-то я это слыхала...

АНГЕЛ. Люди так много сочиняют сказок. Мне кажется, мы теряем время.

ЖАННА. Нет...

АНГЕЛ. Дай мне руку.

ЖАННА. Венька... Он мне что-то говорил...

АНГЕЛ. Я же тебя просил, забудь о них.

ЖАННА. Но он... что-то он говорил очень важное...

АНГЕЛ (настойчиво). Ты хотела домой.

ЖАННА. Ах да! Вспомнила! Он говорил, что это грех. Он говорил, что это смертный грех. Что Бог его не прощает. Я вспомнила! Он говорил так!

АНГЕЛ. Почему ты веришь какому-то предателю?

ЖАННА. Почему...

АНГЕЛ. Он мог бы крестить тебя. Но предпочел умыть руки. Я знаю этих святош. Никто из них не жалеет людей по-настоящему, так, как мы.

ЖАННА (со страхом). А вы кто?

АНГЕЛ. Ангелы.

ЖАННА. Венька говорил, духи тьмы иногда принимают вид ангелов света, и я боюсь...

АНГЕЛ. Мне скучно продолжать с тобой этот разговор. Прощай.

ЖАННА. Не уходи! Не оставляй меня одну! Не уходи! Я не знаю... Я же ничего не знаю... Ангел, если ты ангел, я тебя очень прошу, не обманывай меня! Я пойду с тобой, куда ты захочешь, только не обманывай меня, пожалуйста! Пожалей... я тебя очень прошу... я так устала... я хочу домой! Я так хочу домой, ангел! Отведи меня домой. Домой! Ну, пожалуйста. Домой! Домой!

АНГЕЛ протягивает ей руку, и они медленно поднимаются на крышу дома.

ЭПИЛОГ

Летний солнечный день. По дороге идут ВЕНЬКА и ФОМА. У обоих котомки за спиной, в руках палки. Видно, что идут они давно и хорошо им так идти.

ФОМА. Красота!.. Да, Вень?!.. Давай здесь поедим.

ВЕНЬКА. Давай.

Развязывают мешки, достают хлеб, лук. ВЕНЬКА крестится, за ним следом, повторяя все его действия, крестится ФОМА. Молча едят.

ФОМА. Сегодня какой день?

ВЕНЬКА. Постный. Среда.

ФОМА. У нас с тобой каждый день постный.

ВЕНЬКА. Не каждый. В воскресенье уху ели.

ФОМА. Уху и по средам можно. Сам говорил.

ВЕНЬКА. Не всегда.

ФОМА. Смотри! А там что?

ВЕНЬКА. Церковь... разрушенная.

ФОМА. Сколько идем и ни одной целой, да?

ВЕНЬКА. Почему... Была одна... в Бережках.

ФОМА. Ага. Точно. Была. Как корабль, да? Выплывает так из леса, будто корабль. Я, когда вырасту, все церкви отремонтирую.

ВЕНЬКА. Хвастун ты, Фома, Их знаешь сколько, по всей Руси...

ФОМА. А есть еще у нас? Хлебушек?

ВЕНЬКА (улыбаясь). Лихой ты, я смотрю, до еды.

ФОМА. Я-то?.. Ага... А где мы ночевать будем сегодня?

ВЕНЬКА. Где Бог даст.

ФОМА. Хорошо бы как вчера... Хорошие они, строители, да? Только пьют много зачем-то и ругаются. Почему это, Вень?

ВЕНЬКА. Враг человеческий сильно искушает.

ФОМА. А тебя он искушает?

ВЕНЬКА. А как же.

ФОМА. А как?

ВЕНЬКА. Да так, что хочется иногда тебе язык прищемить, за болтовню. На вот тебе, держи.

ФОМА. Пряник! Откуда у тебя, Вень?

ВЕНЬКА. Бог послал. Не черствый?

ФОМА. Не-а. Вкусный. На, отломи.

ВЕНЬКА. Да ешь, я не хочу, ешь.

ФОМА. Я такой пряник, знаешь, когда в последний раз ел? В интернате. Нам еще бананы давали. И апельсины. Ты когда-нибудь ел бананы?

ВЕНЬКА. Нет.

ФОМА. А я ел. Зеленые такие. Вкусно.

ВЕНЬКА. Может, ты вернуться хочешь?

ФОМА. Куда?.. Ты что, Вень! Я тебе надоел, да? Ты что, меня обратно хочешь, да?

ВЕНЬКА. С чего ты взял? Куда я тебя обратно? Мы с тобой как братья.

ФОМА. Ага. Вень, а как ты думаешь, они теперь тебя возьмут?

ВЕНЬКА. Возьмут.

ФОМА. Вень, а почему теперь-то возьмут?

ВЕНЬКА. А теперь, Фома, на мне грех есть. О котором я буду плакать и сокрушаться всю свою жизнь. А какой же монах без сокрушенного сердца?

ФОМА. Вень, а какой у тебя грех?

П а у з а .

Вень, а расскажи мне про конец света.

ВЕНЬКА. Да я уж сколько рассказывал тебе, Фома.

ФОМА. Рассказывал, ага... Третий ангел вострубил, и упала звезда Полынь, да? И третья часть вод сделалась горькою, да?.. И погибло много-много людей, А потом?.. Четвертый ангел вострубил, и затмилась третья часть солнца и звезд, и день на треть сократился, да?.. И сказал ангел: «Горе, горе!» Да? А пятый ангел вострубил и саранча! Как нападет! И все опять умрут, да?.. А потом еще шестой и седьмой ангелы тоже... а потом, Вень? Как там потом?

ВЕНЬКА. И увидел я новое небо и новую землю, а прежнее небо и прежняя земля миновались, и моря уже нет. И увидел я святой город Иерусалим, новый, сходящий от Бога, с неба, приготовленный, как невеста, украшенная для мужа своего. И отрет Бог всякую слезу.

ФОМА начинает потихоньку повторять за Венькой, как повторяют маленькие дети за родителями концы стихотворных строк, когда читают им много раз подряд одну и ту же любимую книжку.

И отрет Бог всякую слезу...

ФОМА. ...всякую слезу...

ВЕНЬКА. И смерти уже не будет...

ФОМА. ...не будет...

ВЕНЬКА. Ни плача, ни вопля, ни болезни...

ФОМА. ...болезни...

ВЕНЬКА. И ничего уже не будет проклятого...

ФОМА. ...проклятого...

ВЕНЬКА. И сотворит Бог все новое...

ФОМА. ...все новое...

ВЕНЬКА. И будет Бог все и во всем, и будет царствовать во веки веков.

ФОМА. ...веков...

ВЕНЬКА. Аминь.

М о л ч а н и е .

ФОМА. Вень! Вень... а в царствии небесном будут батоны давать? С маком?

ВЕНЬКА. Батоны?.. Будут тебе и батоны...

ФОМА. Я с маком люблю. Очень они вкусные. С маком. А сказать, что я еще люблю?

ВЕНЬКА. Скажи.

ФОМА. Еще сосиски люблю. Гречневую кашу с молоком. Еще... макароны люблю... вот. Еще... еще курицу!

ВЕНЬКА. Ладно, поднимайся. Солнце уже гляди.

ФОМА (на ходу). Конфеты еще там... разные... сосульки... жвачки... тоже потом котлетки люблю... пюре... батоны с маком... Веня, Вень, а о чем ты так сокрушаться будешь, а?.. Скажи, Вень!..

У х о д я т .

К О Н Е Ц

Примечание автора. В спектакле желательно использовать песни Яны Дягилевой.

Людмила Николаевна РАЗУМОВСКАЯ

Санкт-Петербург, тел.(812) 2731622, 246-97-25