Иван Иванович Ром‑Лебедев

## ЕХАЛИ ЦЫГАНЕ…

## *Музыкальная комедия в двух действиях, шести картинах*

Право первой постановки принадлежит Московскому цыганскому театру «Ромэн».

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Р а б о ч и е.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч, 45–50 лет.

А л л а  П е т р о в н а, чуть более сорока лет.

Т о л я – сын Аллы Петровны.

В а с я – молодой цыган.

Из группы «Ехали цыгане…»:

К у з я, не более шестидесяти лет.

Х а д а – его жена, лет на десять моложе Кузи.

С а п о – сын Хады, средних лет.

Ф е н я – его жена, молодая цыганка.

Р а н и ц а – сестра Фени, года на два старше ее.

М и ш к а  н а  С е в е р е, средних лет.

Л ю б а – внучка Кузи.

Место действия – строящийся городок в северной части центральной России.

Время действия – 70‑е годы.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Гаснет свет.*

*Возникает современная, светлая хоровая песня.*

*Открывается занавес.*

###### КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Вечер. Участок привокзального сквера. За сквером видны дома – строящиеся и заселенные; краны; несколько заводских труб. На сцене – рабочие‑строители: с в а р щ и к и, ш т у к а т у р ы, м а л я р ы, к а м е н щ и к и  и т. д. (специально одетые рабочие сцены). Они должны вписываться в стройку и ставить (строить) на глазах у зрителей оформление первой картины: две скамейки, кусты, урну и две новенькие туристические палатки – желтую и синюю. На стенах палаток написано от руки: «Дорогу туризму». Плакат: «Добро пожаловать в Светлогорск!»*

*Строители уходят.*

*Где‑то рядом слышен шум электровоза, доносится голос вокзального диктора.*

*Входят  Н и к о л а й  И в а н о в и ч  и  Т о л я. У обоих на рукавах – повязки дружинников. Толя – в очках, на плече висит транзистор, звучит веселая джазовая песенка. Николай Иванович и Толя в отличном настроении. Оба поглядывают по сторонам, подпевают.*

*Песенка.*

*Толя пытается изобразить современный танец.*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Несолидно, Анатолий Сергеич, при служебных обязанностях выделывать этакие выкрутасы.

Т о л я. Настроение у меня, Николай Иваныч… Чувствую невесомость! *(Увидел кого‑то, свистит.)* Гражданин! Вернитесь! Переход дальше!.. *(Продолжает приплясывать.)*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч *(кричит кому‑то)* . Гражданка!.. Поднимите бумажку!..

Т о л я *(восторженно)* . Какой же наш Светлогорск красавец!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Хорош новорожденный!.. *(Увидел палатку.)* Тихо, Толя! Что за чушь!..

Т о л я. Палатки.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. С ума сошли эти туристы!..

*Николай Иванович и Толя подходят к палаткам.*

Т о л я. А палаточки – блеск! Видно, заядлые мастера туризма… Уютно устроились.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Нашли где! *(Стучит по синей палатке.)* Товарищи! Кто там, в палатке?..

*Из палатки высунулась сердитая, взлохмаченная голова  Х а д ы. Увидев дружинников, мгновенно скрылась.*

Т о л я *(шепотом)* . Николай Иванович, своим очкам не верю! Неужели цыганка?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Похожа.

Т о л я. Любопытно.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Гражданка!..

*В палатке – молчание.*

Т о л я. Мамаша!

*В палатке слышен голос Хады: «Кузя! Кузя! Очнись!»*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Граждане!

*Из палатки высунулся  К у з я. Одновременно из желтой палатки показались головы  С а п о, Ф е н ь к и  и  Р а н и ц ы.*

*(Кузе.)* Извините, товарищи, но здесь располагаться запрещается.

*Кузя молча вытирает пестрым платком лицо.*

Т о л я. Понятно, товарищ?

С а п о. Что случилось, уважаемые?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Здесь привокзальная территория. Сквер!

С а п о *(вылезает из палатки)* . Извините, со сна не пойму.

Т о л я. Нельзя здесь ставить палатки. Даже на траве лежать запрещено.

С а п о. Ага. Спасибо. *(Фене, Ранице.)* Ромнялэ!.. Девочки! Собирайте!

*Фенька и Раница скрылись. Из синей палатки вылезла полусонная, грызущая морковку  Л ю б а. Зажмурив один глаз, изучающе уставилась на Толю. Толя невольно улыбается.*

Л ю б а. Конфета есть? Шоколадная?

*Толя развел руками.*

К у з я. Внучка! Ты что?! Ух, бессовестная!

Т о л я. Ну зачем вы так?.. *(Любе.)* Знал бы, захватил.

Л ю б а *(указывает на транзистор)* . Покрути эту штучку.

С а п о *(дал Любе подзатыльник)* . Брысь!..

*Люба скрылась в палатке.*

Х а д а *(вылезает из палатки с узлом)* . Ну, девочка, шесть классов окончила, а как таборная!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Всей семьей путешествуете?

С а п о. А как же!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Это хорошо. Полезно.

Х а д а. Раньше, гражданин, цыгане весь свой век путешествовали, а теперь мы, как все культурные люди, отдыхаем по‑комсомольски. Вот, в туристский поход пошли. Отпуск у нас.

К у з я. Отходные дни.

С а п о. Главное, отдых свой заслужили. Три года без передыху работали. Вот, уважаемый. *(Вынул пачку бумажек.)* Поглядите. Это все трудовые справочки. *(Сунул их в руки Николаю Ивановичу.)* Одна к одной.

*Николай Иванович рассматривает.*

Тут и от колхоза, и от артели, и на стройках работали…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Даже на кладбище!

Х а д а. А как же! Всю зиму землю долбили! Сами было туда…

С а п о. Вот где намучились!..

*Из палатки вылезли  Ф е н ь к а  и  Р а н и ц а.*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч *(смеется)* . Зачем же вы так мучились! *(Отдает справки Сапо.)* Пристали бы к какому‑нибудь месту…

С а п о. Хотим… Пока не получается. Видите ли, уважаемый товарищ, хочется чего‑то такого… м‑м‑м… *(Хаде.)* Скажи…

Х а д а. Я так тебе, золотой, поясню. *(Показывает на газовую плитку в руках у Раницы.)* Вот она – плитка туристская. Удобная, хорошо варит, а скучная! Жизни в ней нет. А возьми прежний костерик! Живой! Потрескивает, дымком попахивает, обогревает! В нем есть душа!.. Так и место, так и работа…

Ф е н я. Действительно, и комнату тебе дадут, и зарплату тебе, а радости…

Р а н и ц а. Работа, гражданин, должна быть, извините, по душе!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Все правильно!

*Из палатки вышла  Л ю б а.*

С а п о. А у нас пока еще не обрисовалось. Ищем. И к вам неспроста забрели, с прицелом!..

Х а д а. Мы же, драгоценный, туристы! Нам всюду нужно свой нос сунуть. Прочла я в газетах…

*Все цыгане потупились. Люба рассмеялась и тут же зажала рот.*

*(Любе.)* Исчезни!

*Люба отошла.*

Прочла я в газетах… новый город отстроили. Два огромных завода, всякие… трубы, дома, столбы. Осмотреть надо?..

Р а н и ц а. Извините, ознакомиться? А вдруг счастье наше…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. О чем разговор, милости просим. Город у нас видите какой!

*Все сгруппировались возле Николая Ивановича. Люба и Толя стоят сзади.*

Л ю б а *(дергает Толю за куртку)* . Слушай сюда.

Ф е н я. Что шипишь?

С а п о. Брысь!..

*Люба отошла, поглядывает на Толю. Толя поглядывает на Любу.*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Город у нас – чистенький, новенький! Чувствуете, весь дышит будущим!.. Поначалу, скажу вам, трудно было. Жили в палатках, бараках. Без света, без воды сидели. И с продуктами не особо… А сейчас мы первые в стране выпускаем… всякие там штучки‑мучки… А здесь, видите? Огромная автобаза, станция обслуживания такая, что заново машину переберут, да и много чего… Походите, сами увидите…

Р а н и ц а. Походим.

Х а д а. Этим увлекаемся.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Ну, желаем вам приятного отдыха.

Т о л я. Только вы уж, товарищи, палатки ваши уберите, перейдите пока туда, на скамейки…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. А лучше – на вокзал.

С а п о. Не беспокойтесь, мигом переберемся.

*Николай Иванович и Толя уходят. Толя оглянулся на Любу. Люба озорно глядит на Толю, что‑то запела, лихо сплясала.*

Ф е н я. Сядь, заводная! Искрутилась вся, исплясалась.

К у з я. Внучка! Не умеешь себя вести.

Х а д а *(шипит на Кузю)* . Слушай, мальчик!.. Ты мне здесь комсомольскую политику не разводи! Девчонку не одергивай!

К у з я. А тебе не стыдно? Девчонка в школе училась!

Х а д а. У меня, мальчик, своя школа. Цыганский ниверситет. В школе читать‑писать – одно, а на свете жить – другое. Парень ошалел!.. С первой секунды уставился на нее, как голодный конь на овес, за это с него не только конфеты, а и подороже взять не грех.

К у з я. Тьфу! *(Отошел.)*

Р а н и ц а. Хада, скажи нам, какие ты газеты читала? Во сне, что ли?.. Ни одной буквы не знаешь, чай. «Новый город, заводы»…

Х а д а. Надо глаза иметь… Я хоть и сплю, а все вижу.

С а п о. Авэла! Раница, прочти еще раз Мишкино письмо.

*Все собираются возле Раницы.*

Р а н и ц а *(раздраженно)* . Дык письмо! Пять строчек.

С а п о. Читай, читай.

Р а н и ц а. Нужно мне! *(Бросила письмо.)*

Ф е н я. Сестрица, не заводись. *(Взяла письмо.)* Девочка! Читай.

Л ю б а *(читает)* . «Дорогие ромалэ. Живу как в холодильнике. Смотрю на северное сияние… дышу крепким морозцем…»

К у з я. Ему полезно.

Л ю б а. «Если достанете то, что я через приятеля наказывал, то есть шанс раньше срока встретиться. Мишка – еловая шишка».

Х а д а. Какая шишка?!

Л ю б а. Стихи! Сама сочинила! Мишка – еловая шишка! *(Захохотала.)*

С а п о. Хватит дурить! Читай!..

Л ю б а. А дальше – все!.. Вот подписано: Мишка‑баран.

Х а д а. Кто?!

Л ю б а. Неразборчиво: баран или барон…

Х а д а. Я тебе дам «баран»!

*Люба, хохоча, убежала.*

Р а н и ц а. А мне даже поклона не прислал, только шли ему, шли…

Ф е н я. Вот вышлешь посылочку – будет кланяться.

С а п о. А что тебе Мишкин приятель толковал?

Р а н и ц а. Какие‑то ему покрышки нужны. Для «Москвича», что ли… пять штук. Вроде Мишка сунуть хочет их кому‑то… Чтоб этому барону ни дна ни покрышки!

С а п о. Мало он тебя поколачивал.

Ф е н я. Чего ты бесишься? Цыган просит – нужно достать.

Р а н и ц а. Где я ему достану? Нагадаю, что ли?

С а п о. А для чего мы сюда приехали? Люди не зря указали… Слышала, что дружинник говорил? Автобаза здесь, в Светлогорске, дай боже!.. В общем, все ясно. Завтра покрутимся, понюхаем… Феня, стели постель.

К у з я. Вы что же, перебираться не будете?

С а п о. Стели, стели.

К у з я. Люди же нас просили…

Ф е н я. Просили, да не очень.

С а п о. Людей и след простыл. Переночуем здесь.

К у з я. Вот учись у них, внучка, учись… Это сверхакадемики!

Л ю б а. Я кушать хочу.

Ф е н я. До утра не помрешь.

Л ю б а. Помру.

Х а д а. Вокзал рядом. Пойди покрутись, спляши… Город новый, для нас – целина! Таких, как ты, еще не видели… И себе на ужин заработаешь, и нам принесешь.

К у з я *(Любе)* . Пошли на вокзал, пирожков куплю.

*Люба и Кузя отошли.*

*Все остальные укладываются на ночь. Свет затемняется, остаются освещенными только Люба и Кузя.*

А город и вправду хорош!.. Хорош.

Л ю б а. Дедушка, как ты думаешь, в каком доме этот чудачок живет?

К у з я. Какой «чудачок»?

Л ю б а. Что был у нас, тощенький, смешливый.

К у з я. Где‑нибудь там. Видишь, окна светятся?..

Л ю б а. Ой, увижу его – целое кило конфет сдеру!

К у з я. И не стыдно тебе?

Л ю б а. Не‑е! Я чувствую, он даст… А не даст, ему же и стыдно будет.

*Оба смотрят на город.*

*Музыка.*

*Постепенно гаснет свет.*

*Уже знакомая нам песня строителей.*

*Строители ставят оформление второй картины – штаб дружины. Две двери, одна – входная, другая – внутренняя. Окно, стол, три стула. На столе – графин, стакан, телефон. Два щита. На одном – план города, на другом – портреты лучших дружинников, среди них Толя, Николай Иванович. Плакат: «Образцовому городу – образцовый порядок».*

*Строители ушли.*

###### КАРТИНА ВТОРАЯ

*В штабе дружинников.*

*Из соседней комнаты слышатся звуки рояля и поющий мужской голос. На сцене – Т о л я. Подпевает, раскладывает на столе чертежи, что‑то подправляет.*

*Из внутренней двери появляется  Н и к о л а й  И в а н о в и ч, на ходу просматривает ноты, напевает мелодию романса.*

*Телефонный звонок.*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч *(поднял трубку)* . Штаб дружины. Вася? Отлично. Сменишься, зайди в штаб. Есть дельце. *(Кладет трубку.)*

Т о л я. Николай Иванович, все!..

Н и к о л а й  И в а н о в и ч *(изучает чертеж)* . Тэ‑э‑экс! Эту деталь вмонтировать в станину. Тэ‑э‑экс!.. Расчеты?

Т о л я. Вот.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Молодчина! Покажи главному – и в БРИЗ.

Т о л я. Всю ночь корпел.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Скажу – будешь смеяться. И мне этой ночью не спалось. Цыгане сон перебили!

Т о л я *(радостно)* . Цыгане?! Я их тоже забыть не могу. Что‑то у них не то… Все эти справки… Едут, едут, куда?..

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Понять их можно. Вот, поди ты, хорош наш городок, а я уже замечаю, некоторые наши ребята потускнели. Пока строили, создавали, азарт был…

Т о л я. «Даешь Светлогорск!»

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. А построили, встали к станкам – успокоились, и вот уже слышу, поговаривают: не махнуть ли опять на стройку, новую?..

Т о л я. И меня, Николай Иванович, тянет.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Вот видишь. А что с тех цыган взять?.. За спиной дороги, дороги…

Т о л я. Жаль их! А девчонка, вот чувствую, – хорошая. *(Выпил воды.)* Пляшет, бесенок, здорово. Я уж подумал, вот бы их к нам на завод! Работали бы, выступали… Они же все плясуны, певцы. Да и городок‑то наш, Светлогорск, красавец! Что им еще нужно!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Вот еще разобьем сад возле завода… Яблони…

Т о л я. Три субботника – и *(пропел)* «Расцветали яблони и груши…».

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. А там, глядишь, и Катюшу встретишь…

Т о л я. Исключено. Девчонки под Новый год мне нагадали: жена у меня будет – Люба!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Любовь!.. Любаша!.. Хорошее имя, теплое, женственное…

Т о л я. У меня ни одной знакомой Любы нет. Есть – Павлина, есть – Алевтина… Была бы какая‑нибудь Бригантина! Женился бы из‑за одного только имени. Бригантина!.. Чувствуете, Николай Иванович? Романтика! А то – Люба. Примитив!..

*Вошла раздосадованная  А л л а  П е т р о в н а, бросила сумку на стол.*

А л л а  П е т р о в н а. Дайте воды.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Алла Петровна! На вас лица нет!

Т о л я *(подает воду)* . Что случилось?

А л л а  П е т р о в н а *(пьет)* . Характер дурацкий! Всегда мне больше всех надо.

Т о л я. Что такое?

А л л а  П е т р о в н а. После репетиции пошла на базар, а там девчонка какая‑то крутится и крутится, ко всем пристает, у прилавков пляшет… Все на нее глаза таращат, как на музейную куклу. Я не выдержала, замечание ей сделала… и получила за это! Как напустилась на меня и давай костить!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч *(переглядывается с Толей)* . Она и сейчас на базаре?

А л л а  П е т р о в н а. Прогонишь ее!.. Такая наглющая!..

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Толя, на мотоцикл! Доставь! Быстро!.. Кто она?

А л л а  П е т р о в н а. Цыганка.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Откуда? Вчера мы видели цыган‑туристов… Смотреть на них было приятно. Симпатичные люди.

А л л а  П е т р о в н а. Не‑ет, эта такая наглянка… Убила бы ее!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Ничего, пятнадцать суток с метлой на том же базаре поработает – остепенится.

*Толя убежал. Слышен рев отъезжающего мотоцикла.*

А л л а  П е т р о в н а *(открыла сумку)* . Занесла вам с базара… булочек, клубники… Первая, душистая!..

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Зачем вы, Алла Петровна! Даже неудобно.

А л л а  П е т р о в н а. Ну кто о вас, кроме меня, позаботится? Один – бобылем живет, другой – не ест, не пьет, только чертит.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Спасибо. А я для вас романсы сочинял…

А л л а  П е т р о в н а. Какие же?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Один на стихи Пушкина, другой – современный. Я думаю, вам будет по голосу. *(Смотрит на ноты, напевает.)*

А л л а  П е т р о в н а. Идемте, проиграем.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Понравится – на вашем вечере споем.

*Оба ушли. Послышались звуки рояля. Романс.*

*Снова рев мотоцикла. Голос разъяренного Толи: «Иди, иди!» Голос Любы: «Отцепись!» Т о л я  затаскивает в комнату упирающуюся  Л ю б у.*

Т о л я. Вот ты какая «туристка»!

Л ю б а. А что я тебе сделала?!

Т о л я *(яростно)* . Мы этот город своими руками строили, а ты?!

Л ю б а. Что я такого сделала?! Кусала кого? Бомбы бросала?!

Т о л я. Мы на базаре чистоту наводим, порядок, а ты, черт тебя возьми, пляшешь перед прилавками!

Л ю б а. Ну и что?

Т о л я. Я тебя сейчас придушу! У нас здесь труженики, а ты у них деньги выманиваешь?

Л ю б а. Я?!

Т о л я. Ты! Да еще всякими словами хороших людей обзываешь!

Л ю б а. А‑а!.. Это тебе та сумасшедшая тетка нажаловалась?! Так откуда она знает? Я ругаюсь по‑нашему, по‑цыгански, никто не поймет.

Т о л я. Передадим тебя в милицию, тогда заговоришь по‑японски!

Л ю б а *(рассвирепев)* . Ты… меня… в милицию!.. Да я тебе нос откушу! Ты кто, хозяин города?

Т о л я. Да. Я целую смену у токарного станка стою, а вечером еще хожу по улицам, охраняю город от таких, как ты!

Л ю б а. Ай‑я‑яй! Заработался! За тебя машина работает: тр‑р‑р… пш‑ш‑ш! Туда‑сюда, бедная, ходит, а ты только кнопочки нажимаешь!

Т о л я. Да?

Л ю б а. Да! Кнопочки!.. А я целыми днями ножками работаю. Мне деда Кузю, бабу Хаду кормить надо! *(Хнычет.)* Думаешь… легко? *(Утирает слезы подолом фартука.)* Думаешь, я не… устаю?

Т о л я. Брось тряпку! Не три глаза… Вот, возьми платок, он чистый.

Л ю б а *(деловито осмотрела платок, спрятала в карман, продолжает утирать глаза фартуком)* . Сорвал меня с работы. Как я домой приду? Ты мне денег дашь?

Т о л я. Не дам. И никому не позволю давать. Ты знаешь кто? Бактерия. Вредный микроб. Против тебя надо антибиотики придумывать.

Л ю б а. Сам ты – антибиотик! Я зазря деньги не беру. Понял? Я пляшу! Людей радую.

Т о л я. Не хвались! Теперь все сами пляшут.

Л ю б а. Пляшут, да не так.

Т о л я. Вообразила! Вон у нас на заводе…

Л ю б а. Что ты понимаешь! Ты в нашем деле – пень!.. Попробуй сумей. *(Отбила немыслимую дробь.)* Слабо?!

Т о л я. Ничуть. *(Отбил такую же.)*

Л ю б а. А такую?.. *(Выбила новую дробь.)*

Т о л я. Раз чихнуть. *(Выбил такую оке и еще прибавил от себя.)* Ясно?.. Я призы за цыганскую пляску брал. Вот так, «туристка»!.. Сядь! *(Усадил Любу.)* И запомни: город у нас новый и люди новые, образцовые. Для нас не токарь, не плясун важен, а – человек!.. Можно научиться плясать не хуже тебя, а ты у станка сможешь стоять не хуже меня, только это еще не все! Понимаешь?..

Л ю б а. Я одно понимаю: мне домой приносить надо… Слушай, не кричи на меня, давай помиримся… Ну зачем ты меня сюда привел! Чтоб у этой тетки язык отсох…

Т о л я. Не смей так говорить!

Л ю б а. Буду! Это все из‑за нее. Слушай сюда, я знаю, у тебя в кармане конфеты есть!

Т о л я. Никаких конфет.

Л ю б а. Есть!.. Носом чую – шоколадные. Давай!

Т о л я. Ну, брат, ты… *(Лезет в карман.)* На! *(Дает конфеты.)*

Л ю б а *(пересчитывает)* . Одна, две, три!.. Для меня купил?

Т о л я *(возмущенно)* . Не нагличай!

Л ю б а. Ну сознайся, мне нужно, сознайся… Я честно скажу – к тебе от Кузи сбежала, думала, встречусь с тобой, полюбезничаем… А получилось… Знала бы – не далась тебе, убежала.

Т о л я. От меня бы не убежала. Я на стадионе тренируюсь, бегаю.

Л ю б а. Так то бегать, а то убегать. Я по убегам мировые рекорды ставила. *(Ест конфеты.)* Вкусно! На, отгрызи кусочек.

Т о л я. Отстань!

Л ю б а. Тебя Толей зовут?

Т о л я. Да.

Л ю б а. Толечка, отпусти меня, ну?.. Толюлечка!.. Меня наши будут ругать, деда Кузя расстроится… Ну, Толюлечка!

Т о л я. Какой я «Толюлечка»!.. Тошно слушать!

Л ю б а. А меня знаешь как? Люба.

Т о л я. Чего?!

Л ю б а. Люба, Любаша. Красиво, да?

Т о л я. Брось ты выдумывать! Наверняка какая‑нибудь Земфира, Рада или Аза.

Л ю б а. Не! Любовь Макаровна. Запомни крепче – Любовь!

Т о л я. Ну, знаешь, ты какая‑то колдунья… От тебя мне надо подальше.

Л ю б а. Ты же сам за мной прикатил. С шиком!.. Первый раз в жизни на мотоцикле ехала. Здорово! Слушай сюда, а ты пляшешь на пять с плюсом! Ты знаешь, какая бы из нас пара получилась?.. Во!.. Танцы… на льду! Мы бы с тобой Лиленчук и Карпоносову нос натянули!

Т о л я. Ой, какая же ты!..

Л ю б а. Это я так, только мечтаю…

Т о л я. «Мечтаешь»! Что‑то ты дешево свою мечту продаешь. За пятаки на базарах.

Л ю б а *(грустно)* . Толечка, хоть где‑нибудь надо плясать? Хочется мне. И, знаешь, хочется плясать – на людях. А я все одна да одна. Для себя пляшу. Слушай, покрути свою коробку. Интересно!..

*Толя включает транзистор. «Говорит «Маяк»… Вы слушаете музыкальную передачу. Цыганские песни в исполнении трио «Ромэн».*

Л ю б а. Цыгане!.. Вот попали!

*Звук гитар. Песня трио.*

Т о л я! Ты посмотри… *(Начинает танец.)*

Т о л я. Перестань! Не нарушай порядка! Прекрати!..

*Люба пляшет.*

*Постепенно увлекается танцем Любы, с восторгом смотрит на нее, включается в танец.*

*Входят  Н и к о л а й  И в а н о в и ч  и  А л л а  П е т р о в н а.*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Что происходит? Фестиваль нарушителей?

Т о л я *(Любе)* . Говорят тебе…

Л ю б а *(протягивая руку Николаю Ивановичу)* . Здравствуй, дяденька!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч *(отстраняет руку)* . «Туристка»? Ты что вытворяешь?..

Л ю б а *(заметив Аллу Петровну)* . А‑а‑а… наябедничала? Если бы ты…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Не «ты», а «вы»!

Л ю б а. «Вы» – когда много, а тетенька – одна. *(К Алле Петровне.)* Если бы ты… вы, отозвали меня тихонечко в уголок и воспитывали, я бы не пикнула. *(Николаю Ивановичу.)* А то – люди вот так стоят, а она меня срамит и срамит, как кнутом хлещет…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Нельзя на базаре плясать.

Л ю б а. Хочется…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. «Хочется»… Пятаки собираешь?..

Л ю б а. Я уже Толе обещала, вот чтобы меня здесь разорвало на такие кусочки… На вашем базаре плясать не буду…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч *(Алле Петровне)* . Слышите?.. Толя для нее – единственный авторитет. Лучше подойди к Алле Петровне и извинись.

*Люба, насупившись, молчит.*

Извинись!

Л ю б а. Не умею…

Т о л я. Не можешь сказать «извините»?

Л ю б а. Язык не поворачивается.

А л л а  П е т р о в н а. Не нужно мне ее извинений. *(Отошла.)*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Ну смотри, туристка, в другой раз…

Л ю б а. Я Толе слово дала.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Где ваши?

Л ю б а. Ищут… меня ищут. *(Толе.)* Слушай, зачем меня держать? Я уже кушать хочу.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Посиди, посиди, тебе полезно.

Т о л я *(заглядывает в сумку)* . Булку хочешь?

Л ю б а. Я все хочу.

Т о л я. Тут и клубника есть.

Л ю б а. Клубника?! Вот здорово!

*Толя собирается выложить из сумки содержимое.*

А л л а  П е т р о в н а *(вырывает сумку)* . Как же!.. Клубнику ей! *(Уходит.)*

Т о л я. Мама!..

Л ю б а. Ой…

А л л а  П е т р о в н а *(Толе)* . Развесил уши, воспитатель!.. Ветчины купи ей, торт!

Л ю б а. Я пирожки с мясом люблю.

А л л а  П е т р о в н а *(Толе)* . Слышишь, сынок?.. Беги! *(Уходит.)*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Алла Петровна!

А л л а  П е т р о в н а. Да ну вас! *(Скрылась.)*

Л ю б а. Из‑за меня, да?..

Н и к о л а й  И в а н о в и ч *(махнул рукой, вытащил на стол пакетик, дает Любе бутерброд)* . Сядь.

*Люба села, ест.*

И давай с тобой поговорим, только серьезно. Как тебя зовут?

Т о л я. Николай Иванович, лучше не спрашивайте, не надо… Правду не скажет, придумает.

Л ю б а. Любовь Макаровна.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Как?!

Л ю б а. Очень просто. Люба.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч *(взглянул на Толю)* . Хм!.. Вам не кажется, Анатолий Сергеевич, что новогоднее гадание…

Т о л я. Будет вам, не пугайте.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. По теории вероятности, оно иногда сбывается.

Л ю б а. Я тоже гадать умею. Хада научила.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. О всех твоих достоинствах поговорим потом. *(Толе.)* Бригантина – романтика, а это – экзотика!..

Л ю б а. И мать была – Люба, и прабабка – Люба…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Слышишь? Целая династия, а все – Любы. Это уже серьезно.

*Толя поморщился. Голоса цыган.*

Л ю б а. Ой! Наши идут! Ругаться будут в четыре голоса. *(Спряталась за стол.)*

*Входят  С а п о  с большим портфелем, Ф е н я  с набитым рюкзаком за спиной, Х а д а  с рюкзаком и сумкой, Р а н и ц а  с чемоданчиком. Все в защитных очках.*

С а п о. Здравствуйте, уважаемые. Девчонка наша – у вас?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Любовь Макаровна, покажитесь.

*Люба высунулась из‑за стола.*

Х а д а. У‑у‑у, несчастная!..

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Плохо себя ведет, ко всем пристает, пляшет на базаре.

Р а н и ц а. Извините, вот эта?! Не может быть!

Т о л я. Свидетели есть.

Х а д а. Обознались, гражданин. *(Николаю Ивановичу.)* Цыганки, как галки, все друг на дружку похожи.

Т о л я. Плясала!

Ф е н я. Она и плясать не умеет, ошиблись.

Л ю б а. Плясала – я!

С а п о. Где ты плясала? Опомнись, глупая!.. Что на себя выдумываешь?

Р а н и ц а. Может, она просто так, извините, как ребенок, прыгала?

Л ю б а. Плясала.

Х а д а. Еще с нами и спорит!.. Да я тебе голову откручу!

Р а н и ц а *(Любке)* . Что же это, девочка?.. Приехали, извините, в красивый город, а ты нас ком‑пром‑ментируешь!

Х а д а. Ну, только дойди до палаток… Я тебе покажу пляски‑тряски!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Успокойтесь. Все в порядке. Мы с ней уже поговорили.

С а п о. Вы понимаете, уважаемые…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч *(перебивая)* . Никто вас не упрекает.

Х а д а *(Любке)* . Беги домой, безголовая!.. Кузя тебя ждет.

*Люба прячется за Николая Ивановича.*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Сейчас вместе пойдем. *(Сапо.)* А вы, говорят, побывали на автобазе?

С а п о. Мы?!

Ф е н я. Так… проходили мимо… осматривали.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. А мне недавно звонил наш товарищ, говорил – заходили цыгане, и очень жалел, что не встретился с вами. Вы случайно не знаете Васю Белякова?.. Цыган!.. Строил с нами город, работал на экскаваторе, на самосвале, теперь – на автобазе.

С а п о. На автобазе? Беляков? *(Хаде.)* Кто это?

Х а д а. Смоленский, что ли?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Как будто.

Х а д а. Сапо… Так это Васька, Лешки глухого сын.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Правильно, Василий Алексеевич.

Х а д а. На одной улице жили. Очень способный был к драке.

С а п о. Пел хорошо, плясал… Так он же в ансамблях работал?

Т о л я. Работал.

С а п о. Ой, уважаемые, как бы нам с ним повидаться?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Сейчас придет.

С а п о. Лет пятнадцать не виделись.

Р а н и ц а. Цыгана к цыгану, извините, как магнитом за душу тянет.

*Вошел  В а с я.*

В а с я. Здравствуйте.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Узнаешь?

В а с я *(всматриваясь в Хаду)* . Неужели тетя Хада?..

Х а д а. А кто же?! А вот Сапо, мой сын!

В а с я. Ой, дядя Сапо! Добрыдень, ромалэ! *(Обнимает, целует.)*

С а п о *(представляет)* . Феня, жена! Коломенская цыганка.

Р а н и ц а *(подает руку Васе)* . Сестра, извините, Фени – Раница.

В а с я *(не сразу отпускает руку Раницы)* . Очень приятно.

Л ю б а *(протягивает руку)* . Любовь Макаровна, троюродная…

С а п о *(Любе)* . Брысь! *(Николаю Ивановичу.)* Такая встреча!.. Что же мы? Может, сбегать? Гастроном рядом.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Ни‑ни…

С а п о. Тогда прошу всю компанию к нам! На воздух!..

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Попозже зайдем. Только без всяких…

С а п о. Нет уж… Уважайте наши порядки.

Л ю б а *(Толе)* . И ты приходи.

*Толя отмахнулся.*

В а с я. Придем.

С а п о. Ну, до скорого свиданьица. Мы у речки, чуть правей пляжа стоим. Авэн!

*Хада, Сапо, Феня уходят. Люба задержалась.*

Р а н и ц а *(Любе)* . Девочка, ножками…

*Люба убежала. Николай Иванович пошел проводить цыган. Толя сворачивает чертежи.*

*(Васе.)* У вас, извините, какие сигареты?

В а с я. «Шипка».

Р а н и ц а. Болгарские. Уважаю.

В а с я. Я – тоже. Прошу!..

Р а н и ц а *(закуривает)* . Вкусы у нас одинаковые.

В а с я. Возьмите пачку себе.

Р а н и ц а. Ну что вы!.. Если только – на память. Я слышала, вы хорошо поете?

В а с я. Работал в ансамбле – пел.

Р а н и ц а. Надеюсь, извините, услышать… Сегодня увидимся?

В а с я. Обязательно.

*Раница, покачивая бедрами, напевая романс «Мы странно встретились», уходит. Вася, секунду подумав, ринулся за ней. Толя включил транзистор. Музыка, песня. Вбежала  Л ю б а.*

Л ю б а. Слушай сюда! Та тетенька – твоя мамаша?

Т о л я. Да.

Л ю б а. Родная?! Кажется, мы друг другу очень понравились. Слушай, не расстраивайся!.. Вот… если я кого полюблю, не только от Хады, а от самой себя сбегу. Приходи! *(Ушла.)*

Т о л я. Только этого мне не хватало!..

*Гаснет свет. Музыка. Нарастает свет. Музыкальная интермедия‑пантомима.*

*Строители ставят оформление: берег реки, две палатки, самовар, пару кустов. На кустах, на палатках – пестрые тряпки, стираные кофты. В центре – котелок на туристском треножнике.*

*Строители закончили работу, ушли.*

###### КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*У треножника, на перевернутом ведре сидит  К у з я. Напевая старинную песенку, чистит картошку.*

*Вбегает запыхавшаяся  Л ю б а.*

Л ю б а. Кузя! К нам гости!..

К у з я. Кто?!

Л ю б а. Гости! Я тебе табаку купила. На свои, заработанные! На! Смотри, Хаде не скажи! Ой, надо новую юбку надеть. *(Юркнула в палатку.)*

*Появляется весело напевающая  Р а н и ц а. Скрывается в палатке. За нею – С а п о, Х а д а  и  Ф е н я, с рюкзаками, сумками и свертками.*

К у з я. Нэ, ромалушки, как поохотились?

Х а д а. Глаза разбегаются. Не город, а рай небесный! Захоти птичьего молока – найдешь.

С а п о. Здесь большие заводы, всё пихают сюда.

Ф е н я. Универмаг – обалдеть можно! Взяла три пары сапожек на платформе… шесть кофточек‑лапша… Кримпленовые костюмчики мужичкам.

Х а д а. Попробуй достань их! Модники с руками оторвут.

Ф е н я. Должны выбросить… дубленки! Вот на чем можно позолотить ручку!

С а п о. Рано барыши считать. Кузя, запали самовар. Феня, быстро готовь стол.

Х а д а *(Фене)* . Прячь все в палатку. *(Кузе.)* Мальчик, не спи. Ставь самовар – гости придут.

К у з я. Какие хоть гости?

С а п о. Нужные. Ты Ваську помнишь, Белякова?.. Смоленского?

К у з я. Разбойника, что ли?

С а п о. Ха, сейчас первый человек в городе. На автобазе работает. Ворочает складом.

К у з я. Находка!

Х а д а. На ловца и зверь бежит.

К у з я. Что люди творят?.. Цыгане! Плохо вам в крымском колхозе было? Работали… *(Хаде.)* Ты по две нормы винограда съедала… Я сторожил…

Х а д а. Ты, мальчик, смотри, при людях не заводись. С тебя хватит.

*Из палатки вынырнула  Л ю б а  с новой юбкой.*

Девочка, зачем новую юбку взяла?

Л ю б а. Гости придут.

Х а д а. Не к тебе придут. Положи обратно.

Р а н и ц а *(высунулась из палатки)* . Пусть оденет, чужие люди… Неудобно.

Х а д а. Ты, барыня, мне девчонку не порти! Дыр нет, цвет виден, чего еще?!

Л ю б а. Три года ношу…

К у з я. Надевай, внучка, надевай…

Х а д а. Не командуй! А то сам в мини‑штанах останешься. Смотри лучше за самоваром. *(Подошла, заглянула в трубу.)* Дай сюда! *(Схватила Кузю за ногу.)*

К у з я *(упал)* . Озверела, цыганка.

Х а д а. Пока повернешься… *(Стащила сапог, поставила на трубу, раздувает.)* Еще рассуждает, а самовар разжечь не может. *(Любе.)* Спрячь юбку! Вот будешь сверкать… местами – оденешь новую!

*Люба скрылась в палатке.*

С а п о. Феня, поторапливайся.

*Раница в палатке весело поет.*

Ф е н я. Слышите! Кенарем разливается. Сестрица, хватит петь, дай чего‑нибудь постелить.

*Раница поет громче.*

Ожила! *(Пропела.)* «Ай, пудрится, румянится, брови подведет…»

С а п о. Ей положено. Все карты в руки. Пусть козыряет.

Ф е н я. Знаю я свою сестрицу. Закусит удила…

*Р а н и ц а  вышла из палатки с цветной скатертью и полотенцем. Бросила скатерть. Напевая ушла.*

Х а д а. Полетела на речку плескаться.

Ф е н я. В боевом настроении. Мало Мишка ее уму‑разуму учил.

С а п о. Что у нас есть?

Ф е н я *(раскладывает на скатерти еду)* . Тут – хлеб, здесь – огурцы.

Х а д а. Тэрдёв! Совсем забыла… *(Вынимает из глубины фартука два свертка в целлофане.)* Вот еще. Колбаска, шпиг…

К у з я. Под фартуком, женушка, пронесла? Даровые!..

Х а д а. Не надо людей дразнить. Выставили все в упаковочке… Бери что хочешь! Пусть воспитывают нас, тогда платить будем.

Ф е н я. Золотые слова. *(Оглядывает стол.)* Ну что, порядочек! Пивка бы!..

С а п о. Хватит с тебя. И так дойдешь…

*Появился  В а с я. Одет по последней моде. В руках два свертка, бутылка шампанского и гитара в футляре.*

В а с я. Добрыдень, ромалэ!..

*Из палатки выскочила  Л ю б а.*

С а п о. Заходи, заходи.

Л ю б а. Один?.. А где?..

В а с я. Николай Иванович и Толя очень извиняются… Вызвали их в райком.

Х а д а. Все – дела! Людям отдохнуть некогда!

Л ю б а. Как же он?..

В а с я. Тихо! *(Дает коробку и сверток.)* От Толи.

Л ю б а. Мне?

В а с я. Только тебе. Так приказано.

Л ю б а *(открыла коробку)* . «Чудесница»… *(Васе.)* Трюфеля лучше. А это?.. *(Развернула сверток.)* Ха, ха! Пирожные! Раз… два… пять штук!

К у з я. Передай спасибо человеку.

Л ю б а. Ага, передай. Скажи, что нас – шесть!.. Одного пирожного не хватает.

Х а д а. Положи под мою подушку, после чаю попьем.

В а с я *(ставит на стол бутылку)* . Чтоб жизнь была кипучая, шипучая!

С а п о. Добро!.. С гитаркой? Молодец!

В а с я. Хорошее вы место выбрали.

С а п о. Любительское.

В а с я. Самовар… еще тот?

Х а д а. Таборный.

С а п о. Присаживайся. Феня, сбегай за Раницей. Хада, набери сучьев. *(Васе.)* Посиди, романэс, у костерика.

*Феня и Хада ушли.*

В а с я *(узнав Кузю)* . У‑у‑у‑у… Сто лет не виделись.

К у з я. Подрос.

С а п о. Где‑то у меня в рюкзаке бутылочка коньячку запрятана… *(Юркнул в палатку.)*

*Из палатки вылезла  Л ю б а.*

В а с я *(Любе)* . Иди сюда. *(Отвел ее в сторону.)* Толя приглашает тебя в кино.

Л ю б а. Меня, в кино?! Когда?

В а с я. Завтра.

Л ю б а. Не пустят.

В а с я. Это же днем.

Л ю б а. Хоть утром – не пустят… А где это?

В а с я. Рядом с воротами рынка. Толя будет ждать. В двенадцать часов.

Л ю б а. Не‑е‑е… А картина хорошая?

В а с я. Очень. Что Толе сказать?

Л ю б а. Не знаю… У Кузи спрошу.

*Вошли  Ф е н я  и  Р а н и ц а.*

Р а н и ц а. Здравствуйте, Василий Алексеевич! Извините, освежалась.

В а с я. Сейчас приятно, вода парная.

*Вошла  Х а д а  с охапкой сучьев. Из палатки вылез  С а п о  с бутылкой коньяка.*

С а п о. Пора и присаживаться. Садитесь.

*Все сели.*

Ф е н я. Берите колбаски… Любительская, по два девяносто… А вот ветчина, сочная!.. Три семьдесят килограммчик…

Х а д а. Селедочка баночная, огурчики…

В а с я. Стол прямо царский!

Х а д а. Для этого и живем.

Ф е н я. По первой!

С а п о. Феня, не торопись, дай людям хлеба.

*Из палатки высунулась  Л ю б а.*

Л ю б а. Сосчитала! На четыре семьдесят пять куплено!

С а п о. Брысь!

*Люба скрылась.*

К у з я. Куда же ты, баловник, делся?.. Как от родителей сбежал, так и сгинул.

В а с я. Работал сначала в ансамблях с цыганами… Пел с гитарой, плясал… Зарабатывал, как… академик, а толку ничуть. Ансамбль был такой… неверный.

С а п о. Дикий?

В а с я. Вот, вот! Концерты даем – ничего, а чуть где застопорило – все расползутся, и ансамбля нет. Пока новые люди подъедут, все, что было, проешь…

Ф е н я *(перебивая)* . За удачную встречу!

С а п о. Дай бог!

Р а н и ц а *(Васе)* . Извините, за счастливую!..

*Все выпили. Из палатки высунулась  Л ю б а. Легла возле, ест конфеты.*

*(Васе.)* Нэ, так? Сюда как попали?

В а с я. А года три назад приехали мы с ансамблем к строителям вот этого… Светлогорска. Дали концерты, хорошо заработали, нэ, а руководитель сбежал! Со всеми деньгами…

С а п о. Вот как!.. *(Хохочет.)* А что с него возьмешь? Ансамбль дикий! В суд не подашь. Молодец!..

В а с я. После ребята ему по шее накостыляли. А я случайно разговорился с Николаем Ивановичем. Как‑то сумел он меня уговорить, заинтересовать… Думаю, чем черт не шутит, попробую другой жизни… Попробовал и остался. Строил город… И ничуть не жалею. Ну, а сейчас… и квартира, и деньги, и уважение.

К у з я. Вот! «Уважение»!

Ф е н я. Нэ, ромалэ, за уважение!

С а п о. Феня, не торопись.

Ф е н я. Ладно, не оговаривай, а то комом пойдет. Вася!.. *(Чокается.)* Тебе от всех нас медаль полагается!

*Все выпили.*

Кузя, возьми гитарку, и ты, Вася, помоги… Заведем для порядку нашу, фамильную… *(Затянула.)* «Яда сумерки спустились…»

*Все подхватили песню. Песня.*

В а с я. Давно я не пел с цыганами.

С а п о. Все‑таки своя песня, она как‑то… роднит.

Р а н и ц а *(Васе)* . Извините, сближает.

Ф е н я *(подвыпившая)* . Сестричка!.. *(Запела.)* «Ай, пудрится, румянится…»

*Все поют. Сапо и Феня пляшут.*

В а с я. По старинке!.. Хорошо!..

К у з я. Разве такое, цыганское, забывать можно? Оно всем людям сгодится.

С а п о. А что, ромалэ, поставить бы нам… цыганскую республику!..

Х а д а. Чачо!..

С а п о. Поселить бы всех, как раньше, в таборе, вот так, колесом, чтобы все рядом были… Ни трамваев, ни автобусов… Одни лошади!.. Чистокровные!..

Х а д а. Рысаки!..

С а п о. Вечерком затянул бы кто‑нибудь песню… И вся республика запела… потом – заплясала! Красота!

В а с я *(смеется)* . А как с работой? Жить надо?..

Х а д а. Дык о чем беспокоиться… Определили бы всех на пензию, и – саро!

К у з я. Да‑а, собрались бы, выпили, передрались, к утру и республики нет.

С а п о. Это я так, мечтаю! Вот мы, Вася, шутим, поем, пляшем, а на душе у нас… Обидели!

В а с я. Вас?!

С а п о. Разве мы бы так путешествовали?.. Еще этой весной с шиком разъезжали. На «Москвиче»!

К у з я *(ошарашенный)* . На каком «Москвиче»?

С а п о. «Четыреста двенадцатом»!.. Помолчи, Кузя! *(Васе.)* Красавец! Как рысак! Раница за тридцать копеек взяла.

В а с я. Выиграли?

Р а н и ц а. В любви не везет, так, извините, хоть в лотерею…

В а с я. Это действительно повезло.

С а п о. А в Харькове обидели.

В а с я. Сняли что‑нибудь? Колпаки?

С а п о. Обезножили! И пятое, запасное, из багажника увели.

В а с я. Обидно.

С а п о. Караул!.. Оставили на ночь в переулке, сами пошли к своим цыганам…

В а с я. Есть такие мастера, снимут и еще на кирпичики поставят…

С а п о. Так и стоит в Харькове… а теперь не то что колеса, а и покрышек купить негде… Все магазины, рынки исходили…

В а с я. С покрышками туговато.

Р а н и ц а. Жаль, извините, машину. Привыкли к ней. Если вы где‑нибудь увидите или найдете… За деньгами не станет, а уж я перед вами буду… в долгу.

В а с я. Вообще‑то у нас на базе есть… Мы станцию обслуживания снабжаем…

С а п о. Если надо задаток… *(Полез в карман за бумажником.)*

В а с я. Нет, нет… У вас, конечно, документы с собой?

С а п о. Документы?..

В а с я. Акт автоинспекции или милиции о том, что у вас сняли колеса, техпаспорт…

С а п о *(Хаде)* . Говорил я тебе!.. Чтоб наши головы пропали! Ой, морэ, не взяли. В доме у хозяев оставили.

Р а н и ц а. Боялись, вдруг, извините, пропадут в дороге.

В а с я. Это плохо. Покрышки достать не так просто. Надо где‑то просить, доказывать…

Р а н и ц а. Ну что мы пристали к человеку?.. Сейчас, что ли, сию минуту тебе нужны покрышки? Еще увидимся, поговорим…

Ф е н я. Люди свои, все в свое время образуется… *(Подняла стопку.)* За исполнение желаний!

С а п о. Феня!

Р а н и ц а. Хватит! Уже исполнила свое желание! Глаза как у рака стали. Некультурно Василий Алексеевич, в ансамбле вы пели, плясали, а для нас…

В а с я. А что вы хотите? Я в своем дворце и песни, и романсы пою.

Р а н и ц а. Уважаю… любовные… Романсик какой‑нибудь…

*Вася взял гитару.*

Ф е н я *(вдруг завопила)* . «Дорогой дли‑и‑инною…»

С а п о. Феня! Остепенись!

*Феня замолкла и тут же задремала. Вася взял аккорд, запел. Романс.*

В а с я *(после романса, к Ранице)* . А теперь с вами! *(Запел.)* «Ах, ручеек, ручеек».

*Дуэт Раницы и Васи.*

Ф е н я. Быстро вы спелись!

Р а н и ц а. Мы с Васей и плясать можем, и‑и…

*Музыка. Пляска Раницы и Васи.*

С а п о. Хорошо у вас получается.

Ф е н я. У них – все получится…

Р а н и ц а. Сестрица, не заводись, в культурном обчестве находишься.

В а с я. Нэ, ромалэ, спасибо. Рад был с вами встретиться.

С а п о. А чайку?

В а с я. Еще увидимся, и чайку попьем.

С а п о. Не забывай… Может, что у тебя, на счастье, подвернется.

В а с я. Не забуду. Подумаю.

Р а н и ц а. Обождите… минуточку. *(Мигнула Сапо.)*

С а п о. Хада, сунь Феньку в палатку. Кузя, принеси свежей водички.

*Все разошлись.*

Р а н и ц а. Присядем на дорожку. Хорошая примета.

*Вася сел на подушки. Раница вынесла складной стул, села рядом.*

В а с я. Долго у нас отдыхать будете?

Р а н и ц а. Как понравится.

В а с я. Лучше нашего Светлогорска нет. И природа богатая, и условия… А вы, между прочим… у вас какая специальность?

Р а н и ц а. Цыганская…

В а с я. Как «цыганская»? Вы же работаете?

Р а н и ц а. А что зарабатываем?.. Везде сейчас планы, а мы… Спасибо, Хада на картах все нормы перекрывает, я… судьбу предсказываю.

В а с я. Нескладно у вас получается.

Р а н и ц а. Вы, извините, свой человек, цыган!.. Понимаете… Жить‑то надо?

В а с я. Без специальности – трудно. Я тоже, как ушел из ансамбля, сильно заскучал… Но – не дали! Через три месяца на экскаватор сел… Потом перешел на самосвал.

Р а н и ц а. Чудно!.. Вы же, извините, артист, душа у вас певучая! А вам – самосвал…

В а с я. Если бы не было у строителей певучей души, и города не было бы! Вон под этими домами, четырехэтажными, под вокзалом, там, под заводскими цехами, я с ребятами первые котлованы рыл. И знаете что, в этом деле тоже надо артистом быть! Сейчас хожу по улицам, горжусь – мой город!

Р а н и ц а. Гляжу я на вас, слушаю и не верю – неужели к цыганскому не тянет?

В а с я. Петь, что ли, плясать?.. Еще как!.. Так здесь же раздолье! В заводском дворце пою и пляшу. Правда, с работой стало немного тускней… Осенью сполз я с самосвалом в канаву… Руку, ребро повредил… Перевели на автобазу, кладовщиком, с утра до вечера занят, а уж нет того азарта!.. Кстати, это вам нужны покрышки? Лично?

Р а н и ц а. Мне.

В а с я. Для вас – что‑то надо придумать.

Р а н и ц а. Где мы, извините, встретимся?

В а с я. Хотите, заходите ко мне. Квартирка у меня однокомнатная, но приятная… Правда, холостяцкая… уюта нет… Придете – будет поуютнее, споем. Хотите, я зайду сюда.

Р а н и ц а. Зачем? Зайти я могу… И спеть, и выпить могу, и… полюбезничать, но только, извините… *(Погрозила пальцем.)*

В а с я. Разрази меня гром, мне только вас повидать… Дошло до меня… Гляжу и, клянусь, – петь хочется! *(Взял гитару, запел.)*

*Песня Васи.*

*(Собирается уходить.)* Нэ, пора…

Р а н и ц а *(берет футляр)* . Я вас провожу…

В а с я. Раница, я все понимаю. Только прошу вас, не рискуйте. Ни Люба, никто другой…

Р а н и ц а. Да что вы, Василий Алексеевич.

В а с я. Зовите меня Вася.

Р а н и ц а. Извините, Вася… Мы как святые живем.

В а с я. Клянусь, не хочется мне, чтобы о нас плохо говорили.

Р а н и ц а. Не переживайте. Цыганские дела давно забыли… Пошли?

*Раница и Вася уходят. Появился  К у з я  с ведром. Из палатки вылезли  Х а д а  и  С а п о.*

С а п о. Ушли.

К у з я. Сапо, объясни мне, какие хоть «Москвичи» у нас? У кого?..

Х а д а. Праведник! Не понимает.

С а п о. Для чего мы здесь?.. Для твоего же зятя достать покрышки!

К у з я. «Зять»! Что, Раница с Мишкой свадьбу играли?.. Даже не расписаны.

Х а д а. У цыган вокруг шатра провели – и все законы.

К у з я. Ой, ромалэ… Люди по небу пешком ходят, а вы по земле ходить не умеете.

С а п о. Все с подковырками! *(Хаде.)* Нашли к Ваське правильный подход, а он…

Х а д а. Вредитель!

*Появилась напевающая  Р а н и ц а. Из палатки высунулась  Ф е н я.*

Ф е н я *(Ранице)* . Проводила, влюбчивая?!

Р а н и ц а. Не привязывайся.

Ф е н я. Я тебя знаю. Скоро из‑за этих покрышек у Мишки на лбу саженцы прорастут.

С а п о. Феня, заткнись! *(Ранице.)* Нэ, что он – поддается?

Ф е н я. Я женщина честная! Справедливая! Все Мишке напишу.

Р а н и ц а. Опрокину самовар на голову – успокоишься.

Ф е н я. Не позволю!

С а п о *(запихивает Феню в палатку)* . Проспись!

Х а д а. Как хватит лишку, так ее заносит… *(Ранице.)* Что хоть этот…

Ф е н я *(высовывает голову в окно палатки)* . Не позволю!

Х а д а *(кидает подушку)* . Сгинь!

*Феня скрылась.*

С а п о. Слушай, Раница, ты свое дело знай… но поделикатнее.

Р а н и ц а. Отстаньте вы от меня! *(Ушла, слышно ее пение.)*

*Сапо полез в палатку.*

Х а д а. Кажется, и Мишкам, и покрышкам будет крышка!..

*Ушла.*

*Кузя сел у самовара, налил чаю. Из палатки вылезла заспанная  Л ю б а.*

Л ю б а *(подсела к Кузе)* . На!.. *(Дает половину пирожного.)* Все пирожные попробовала, облизала, это самое вкусное.

К у з я. К чаю в самый раз.

Л ю б а. А меня в кино приглашают.

К у з я. Кто?

Л ю б а. А этот, дурачок, что посылку мне прислал… Толя.

К у з я. Как же ты одна‑то пойдешь?

Л ю б а. Не одна, с Толей. Я давно в кино не была. Очень хочется.

К у з я. Если наши узнают…

Л ю б а. А как узнают?.. Я хитрая, Кузенька, пойти, а?..

К у з я. Все равно пойдешь.

Л ю б а. Ага, меня никогда не звали.

К у з я. Чего ж ты меня спрашиваешь?

Л ю б а. Смешно очень.

К у з я. Деньги с собой возьми.

Л ю б а. А зачем? Я у него выпрошу.

К у з я. Вот так здорово!

Л ю б а. Целый рубль попрошу. Он глупенький, он даст.

К у з я. Нет уж, держись, знай себе цену.

Л ю б а. А рубль разве мало?

К у з я. Стукну по затылку, узнаешь!.. С кавалера деньги брать!.. *(Оглянулся.)* У меня в жилете трешка зашита… Утром дам.

Л ю б а. Кузенька!..

К у з я. Тихо! Ложись спать!

Л ю б а. Я здесь лягу, возле тебя. *(Примостилась возле Кузи.)* Ботинки надеть?

К у з я. Кто ж с кавалером босиком ходит?.. Да еще в кино.

Л ю б а *(засыпая)* . Правда, Кузя. Он застесняется…

*Кузя курит, слышна далекая музыка.*

Возьму у Раницы тройной одеколон… обольюсь… *(Умолкла.)*

*Ночь. Луна. Музыка. Постепенно гаснет свет.*

*З а н а в е с.*

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Музыкальное вступление.*

*Песня.*

*Открывается занавес, сияющий день. Строители ставят оформление четвертой картины – комнату Толи. В комнате большое окно, три двери: одна входная, две – в другие комнаты.*

*Под окном – тахта. В углу – чертежная доска, на ней – чертежи, какие‑то детали. Стол и несколько стульев. На столе – ваза, на ней – коробка печенья. В стороне – радиола, на ней – пластинки. На стене – эстампы и фотографии молодой Аллы Петровны. Телефон.*

*Строители уходят.*

###### КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Из внутренней двери, прихорашиваясь, выходит  А л л а  П е т р о в н а. Из другой комнаты доносится пение Толи: «Очи черные, очи страстные, очи жгучие и прекраа‑а‑а…»*

А л л а  П е т р о в н а. Ишь как его расхватывает!.. Вчера весь вечер цыганские пластинки заводил, сегодня с утра сам завелся… *(Кричит.)* Прекрати!.. Надоело!..

*Появляется  Т о л я, он в модной рубашке, с цветным галстуком в руке.*

Т о л я. Вы, моя матушка…

А л л а  П е т р о в н а. Что, что?!

Т о л я. «Мри дайери»… Это «моя мамочка» по‑цыгански.

А л л а  П е т р о в н а *(вскипела)* . Если ты меня еще раз так назовешь… Я… В табор готовишься?

Т о л я. Вася‑цыган обучил.

А л л а  П е т р о в н а. Я этому Васе…

Т о л я. Мамулечка, успокойтесь. Вы кого‑нибудь ждете?

А л л а  П е т р о в н а. Николая Ивановича.

Т о л я. Ах, Николая Ивановича? Недаром вы стали увлекаться чувствительными романсами…

А л л а  П е т р о в н а. И уши у тебя холодные.

Т о л я. Николай Иванович – это серьезно. Рекомендую, наденьте синий костюм, вам идет. Вы, мамулечка, у меня девушка – во!..

А л л а  П е т р о в н а *(засмеялась)* . В голове у тебя *(постучала по лбу)* во!.. *(Ушла в комнату.)*

Т о л я *(завязывает галстук, подплясывает и напевает)* .

Хорош мальчик уродился,

На цыганочке женился…

Ше‑ли раз, ай нэ, нэ…

Ше‑ли раз, ай нэ, нэ!..

*Пляшет. Вошла  А л л а  П е т р о в н а, на ней синий костюм.*

А л л а  П е т р о в н а. Опять?..

Т о л я. Ты, мамуля, я понимаю, мастер‑сверловщица… Но, умоляю, не надо меня сверлить.

А л л а  П е т р о в н а. Буду! Со всех сторон!

Т о л я. Не по‑профсоюзному. Ты должна быть сознательной. Я же репетирую. Ваше жюри призы мне вручает за цыганскую пляску. *(Сотворил немыслимую чечетку.)* Ясно?..

А л л а  П е т р о в н а. Меня не проведешь! Увижу еще раз тебя с этой…

Т о л я *(надел пиджак)* . Крепко целую. Если уйдешь, оставь деньги, книги купить, кальку…

А л л а  П е т р о в н а. Деньги тут, в вазе под коробкой… Двадцать пять рублей.

Т о л я. Отлично.

А л л а  П е т р о в н а. А ты куда?

Т о л я. На свидание – деловое, к ребятам… Желаю вам, Алла Петровна, петь романсы в два голоса! Будь здорова! *(Скрылся.)*

А л л а  П е т р о в н а. Опять небось по‑цыгански! Все пластинки, все эти «Очи черные», все «тру‑ля‑ля, ай нэ, нэ»… перебью!

*У порога появился торжественный  Н и к о л а й  И в а н о в и ч, в руках цветы.*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч *(протягивает букет, поет)* . «Отцвели уж давно хризантемы в саду, а любовь…»

А л л а  П е т р о в н а *(мрачно)* . Заходите.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Вы, кажется, не в духе?

А л л а  П е т р о в н а. Толя совсем дошел. Как встретил… эту цветастую нахалку, так…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Чудесная девчонка! Видать, способная.

А л л а  П е т р о в н а. Еще бы! Меня с такими вариациями отчихвостила…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Чего вы от нее хотите?

А л л а  П е т р о в н а. Не защищайте! Честное слово, поссоримся. Чертежи забросил. Только поет и пляшет. Меня какой‑то мирдарьей стал обзывать. Я и сама уж тронулась… Во сне табор видела. Плясала с каким‑то бородатым цыганом! Да что ж это такое?!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Успокойтесь, все будет хорошо!

А л л а  П е т р о в н а. А, и вы ненормальный! Не забыли, что у нас сегодня репетиция, спевка?..

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Как можно забыть? Романс выучили?

А л л а  П е т р о в н а. Не совсем, но… Попробуем?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. К вашим услугам… *(Сел за стол и как бы взял аккорд на рояле.)*

*Аккорд на рояле, музыка. Дуэт Аллы Петровны и Николая Ивановича.*

*После конца дуэта музыка продолжается.*

Люблю я бывать у вас… Как‑то тепло становится на душе…

А л л а  П е т р о в н а *(готовясь уходить)* . Надо почаще заходить.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Рад бы, да, думаю… надоедать буду.

А л л а  П е т р о в н а. Ой, все здесь ненормальные! *(Ушла.)*

*Николай Иванович ушел за ней. Слышно, как заперли двери. Музыка. С улицы в окно заглядывает  Т о л я. Стучит: «Алла Петровна!» Исчезает. Слышно, как отпирают двери. Входит.*

Т о л я *(осмотрелся)* . Мамулечка!.. Муа ля мэр!.. Ушла. *(Кому‑то за дверями.)* Заходи.

*Голос Любы: «Боюсь…»*

Т о л я. Ушли. Заходи.

*В дверях появляется  Л ю б а  в новой юбке, Кузином пиджаке, с цветком в волосах.*

Л ю б а. Зачем мы сюда пришли?

Т о л я. Сама виновата. Не надо опаздывать. Следующий сеанс только в три.

Л ю б а. Здесь кто живет?

Т о л я. Я. Там комната сестры, она уехала, а в этой комнате – мать.

Л ю б а. Ой, пойдем лучше на улицу!

Т о л я. Не бойся. Ее нет.

Л ю б а *(осторожно входит в комнату)* . Если бы Хада увидела меня здесь, ой, взвилась бы под тучи!

Т о л я. А моя взлетела бы в космос!

Л ю б а. Слушай сюда, ты заметил, как люди на нас оборачивались?.. Шеи ломали?

Т о л я. Неудивительно.

Л ю б а. Ага. И я бы смеялась! Ты же как утюгом глаженный, будто с витрины слез.

Т о л я. А может, над тобой смеялись?

Л ю б а. А что я?.. Цыганка. Слушай, а зачем ты меня в кино позвал? Больше некого было?

Т о л я. Почему – «некого»?

Л ю б а. А зачем тебе я? *(Заметила фотографию.)* А это кто?! Твоя знакомая?

Т о л я. С самого детства.

Л ю б а. Ты ее любишь?!

Т о л я. Очень. Вместе живем.

Л ю б а. Ой!..

Т о л я. Моя мамаша. Мри дайери! В молодости.

Л ю б а *(внимательно смотрит на фото)* . Похожа… А кто тебя научил по‑цыгански? Вася?

Т о л я. Да.

Л ю б а. У нас из‑за Васи все передрались… Раницу грызли.

Т о л я. Почему?

Л ю б а. А я знаю?.. Кузя всех обозвал… скирпиёнами. А ты мамашей не гордись. У меня мать тоже знаменитая. Гадала, как в паспорт смотрела. Про мою мать в газетах писали… Как взяли в суд, так и пропечатали. Вот такую карточку тиснули.

Т о л я. Н‑н‑да‑а…

Л ю б а *(смотрит в чертежи)* . Это ты картину нарисовал? Кривая…

Т о л я. Мой чертеж. Новый станок придумал.

Л ю б а. Хада у нас тоже придумывает, как ты. Такие себе карманы понашила, под фартуком, пол‑универмага возьмет – и не заметишь.

Т о л я. Рационализатор!.. Люба, ты что‑нибудь о себе думаешь?

Л ю б а. А что мне о себе… воображать?.. Слушай сюда, ты знаешь, о чем я сейчас подумала? Ведь к кому другому я бы ни за что не пошла, а к тебе… Почему это, а?

*Толя пожал плечами.*

А что там лежит в коробке? Печенье?..

Т о л я. Наверное.

Л ю б а. Должно быть, невкусное…

Т о л я. Хорошо, что напомнила, чаю попьем.

Л ю б а. Ага. Только крепкого.

Т о л я. Сейчас заварю. *(Включил радиолу.)* Чтоб не скучно было.

*Музыка.*

Л ю б а. А что это играют?

Т о л я. Из какого‑то балета… А, «Умирающий лебедь»!

Л ю б а. Знаю, по телеку видела. Думаешь, я так не смогу? *(Начинает импровизировать.)*

*Танец‑импровизация Любы.*

Т о л я. Молодец!.. Хочешь учиться на балерину? У нас во дворце балетная школа есть. И кружок народных танцев.

Л ю б а. Откуда я знаю…

Т о л я *(взял Любу за руки, усадил на тахту)* . Неужели тебе не надоело без дела болтаться?

Л ю б а. На одном месте скорей надоест.

Т о л я. Не учишься.

Л ю б а. Где к месту пристанем, там бегаю в школу.

Т о л я. Что у тебя за жизнь! Не скучно тебе, девчонке?

Л ю б а. С Кузей не скучно. Мы с ним играем. Я пляшу, а он, как в театре, хлопает, «бис», «браво» кричит. Вчера в заслуженную меня произвел. Смотри на меня: заслуженная!

Т о л я. А на настоящей сцене не хочется тебе танцевать?

*Люба пожала плечами.*

В нашем заводском Дворце культуры тысяча сто зрителей.

Л ю б а. Тысяча сто народу?

Т о л я. Да!.. И все на тебя будут смотреть. Тысяча сто пар глаз!

Л ю б а. А что? Думаешь, испугаюсь?

Т о л я. Ты скажи, хотела бы?

Л ю б а. Глаза у тебя хитрющие? Заманиваешь, да?..

Т о л я. Не заманиваю, а спрашиваю.

Л ю б а. А я не скажу. Я тоже хитрая. Мне в школах комсомольцы надоели. Все учат, критикуют, живи так, ходи так, говори так, ой, все со мной возятся… и ты тоже.

Т о л я. Болтушка неблагодарная!

Л ю б а. А чего со мной возиться? Я Кузю люблю… Без меня пропадет. А ты? Ты кого любишь?.. Пустой ты.

Т о л я. Будешь со мной дружить?

Л ю б а. С тобой?.. Ты что, в юбке ходишь? За ребят у нас замуж выходят, а не дружат. Слушай сюда, приходи меня сватать. Вот будет смешно! *(Смеется.)*

Т о л я. А вдруг приду?

Л ю б а. Не отдадут, не надейся. Вот украсть меня – можешь. По‑цыгански! Схватить на руки и увезти… на трамвае…

Т о л я. Я все могу. А ты пойдешь за меня?

Л ю б а. У Кузи спрошу. Неси чай.

Т о л я. Я и забыл. *(Ушел.)*

*Люба, напевая, встала, поправила платок, взяла из вазы коробку с печеньем, взяла печенье и, когда опускала коробку, увидела деньги.*

Л ю б а. Ой, как много!.. *(На мгновенье застыла, оглянулась, спрятала деньги в карман, села.)*

*Вошел  Т о л я  с чашками.*

Т о л я *(поставил чашки на стол)* . Одну минуту.

Л ю б а. Не надо чаю. Пойдем скорей, а то опоздаем.

Т о л я. Еще рано. Сейчас чайник принесу. *(Ушел.)*

*Люба ощупала в кармане деньги, вскочила, подбежала к столу, опять села. Вошел  Т о л я  с чайником.*

Т о л я *(разливает чай)* . Пей.

Л ю б а. Расхотела. Не могу сидеть. Боюсь – твоя мамаша придет.

Т о л я. Бери печенье. *(Потянулся к коробке.)*

Л ю б а *(схватила Толю за руку)* . Сама возьму. *(Торопливо пьет чай.)*

Т о л я. Не торопись. Успеем.

Л ю б а *(вскочила)* . Пошли.

Т о л я. Возьми Кузе печенья. *(Хочет взять коробку.)*

Л ю б а. Не‑не‑не!.. *(Потянула Толю за руку.)* Идем!

*Толя пошел вперед, встал у двери. Люба остановилась.*

Т о л я. Ну что ж ты, выходи.

Л ю б а *(села на пол, захныкала)* . Возьми!.. *(Швырнула деньги на пол.)*

Т о л я. Откуда?

Л ю б а. Надоело мне мучиться… *(Плачет.)*

Т о л я *(поднял деньги, подошел к вазе, сбросил коробку, понял все)* . Люба…

Л ю б а (продолжая плакать). Бросаешь где попало… Если бы кто другой – унесла бы…

*Толя поднял Любу, усадил на тахту.*

Не надо человека дразнить.

Т о л я. Люба, может, тебе очень нужны деньги, возьми.

Л ю б а. Неужели не нужны?! Отстань, не возьму!

Т о л я. Слушай сюда. Ты – молодец! *(Поцеловал Любу.)* Теперь я тебе и миллион доверю.

Л ю б а. Не возьму. Я сама себе не доверяю, Сапо говорит, честно никто не живет.

Т о л я. Дурак твой Сапо! У нас на заводе кассир кладет деньги на стол, целую кипу – берите сами! Никто копейки лишней не возьмет. А в троллейбусах ездила? В трамваях?..

Л ю б а. В трамваях я никогда не плачу. А Хада еще и зарабатывает. *(Оживилась.)* Хочешь, научу? Кричи всем: «Не бросайте мелочь!» – бери деньги и выдавай билеты… Попробуй, заработаешь.

Т о л я *(вскочил)* . Замолчи! Чтоб я от тебя такой гадости никогда не слышал!

Л ю б а *(всхлипывая)* . Что ты кричишь на меня? Я же отдала тебе деньги. Думаешь, легко было? Двадцать пять рублей… Хада бы меня на руках носила…

Т о л я. Не в деньгах дело.

Л ю б а. Теперь со мной в кино не пойдешь…

Т о л я. Пойду.

Л ю б а. Да? *(Погладила Толю по голове.)* Ты у меня дурачок! Пошли.

Т о л я *(взглянул на часы)* . Еще полчаса. *(Включил радиолу.)* Ну‑ка, что у нас тут?..

*Играет джаз, современный танец.*

Прошу! *(Поднял Любу.)*

Л ю б а. Ха‑ха!.. *(Начала танцевать по‑современному.)*

*Танец Любы и Толи, смесь современного с цыганским.*

*В дверях показались  А л л а  П е т р о в н а  и  Н и к о л а й  И в а н о в и ч.*

А л л а  П е т р о в н а *(растерянно)* . Кто это? Что это?!

Л ю б а *(увидела Аллу Петровну)* . Толя!

Т о л я. По коням! *(Распахивает окно.)*

*Толя и Люба выскочили в окно.*

А л л а  П е т р о в н а. Николай Петрович! *(Разъяренная, хватает пластинки.)* Это что?! А‑а‑а… «Очи черные»? Тр‑рах! *(Бьет.)*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Алла Петровна…

А л л а  П е т р о в н а *(берет другие пластинки)* . А это? «Хасиям»? Тр‑рах! *(Бьет. Берет следующие.)* Ах, «Бида моя?» Вот именно. Тр‑рах… *(Бьет пластинки и топчет ногами.)*

Гаснет свет. Песня строителей. Возникает свет. С т р о и т е л и  ставят оформление пятой картины. На берегу реки – две палатки. Самовар, кусты, тлеющий костер. Вдали видны дома, краны, трубы города. Строители закончили работу, ушли.

###### КАРТИНА ПЯТАЯ

*На сцену быстро входит  М и ш к а. Он в дорогом плаще, сапогах, кепочке, сдвинутой на лоб.*

М и ш к а *(внимательно осматривается, ходит вокруг палаток, видит цыганскую кофту, висящую на кустах, берет ее, рассматривает, кричит)* . Есть кто живой? Ромалэ!

*Появляется  К у з я  с удочками и тремя плотичками на кукане. Кузя застыл, смотрит на Мишку, протирает глаза.*

М и ш к а *(смеется)* . Что? Глазам не веришь? Ха‑ха! Михаил Михалыч!

К у з я. Вот, морэ, удивил! *(Здоровается с Мишкой.)* Неужели три года прошло?

М и ш к а. Для кого – три, для кого… Командировали сюда, в Светлогорск. Где наши?

К у з я. Кто куда.

М и ш к а. Кудесники, маракуют. А – Раница?

К у з я. По‑прежнему с нами.

М и ш к а. Одна?

*Кузя молчит.*

Говори, не бойся.

К у з я. Одна. Ты знал, что мы здесь?

М и ш к а. По письму. Но вообще‑то случайно. Зашел в кафе, слышу, рядом с моим столиком говорят: «Вчера какие‑то туристы‑цыгане весь вечер пели, плясали…» Спрашиваю – где? «Возле пляжа». Думаю, а вдруг!.. И в точку попал.

К у з я. Садись, пока чайком угощу.

М и ш к а. Не время. Попозже освобожусь, приду. *(Подошел к самовару, похлопал по нему.)* Еще тот, бывалый!.. *(Помешал ногой головешки костра.)* Посидеть, что ли, минутку… *(Сел у костра, задумался.)*

К у з я. Скучал?

М и ш к а. Иногда – очень. *(Смотрит на костер.)*

*Возникает далекий хор.*

*Мишка запел. Песня Мишки. Ему подпевает воображаемый хор. После песни мелодию ведут скрипка и гитара. Мишка продолжает сидеть задумавшись.*

К у з я *(вдруг вскипел)* . О жизни бы своей подумал! Чего лепитесь друг к другу! Тянете лямку. Ты в лагерях, а Раница… Вам бы…

М и ш к а *(взглянул на Кузю)* . Нашла, что ли, кого?

К у з я. Одна. К нам надолго?

М и ш к а *(встает)* . Обо всем проинформирую. Ты, Кузя, нашим ни слова. *(Уходя.)* Хочу – бац!.. Я – тут!

К у з я. Ну, ну…

*Мишка уходит.*

Чтой‑то я во сне видел? Не то собаку, не то быка… Сон – в руку. *(Включил приемник.)*

*Поет Шаляпин. Кузя сел напротив приемника, напряженно слушает… Вошли усталые, но довольные  Ф е н я, Х а д а, С а п о. У всех полные сумки, рюкзаки.*

Ф е н я. Фу, ромалэ, с ног сбилась.

*Все опустились возле вещей.*

Ох и городок!.. Целина! Паши здесь, паши там…

С а п о. Напахалась. Пора отрываться.

Х а д а. Где эта барыня‑сударыня?

*Кузя слушает арию.*

Заткни ему глотку! Разорался!

К у з я. Телячья твоя голова, бескультурная. *(Выключил.)*

Х а д а. Где Раница?

К у з я. Подалась в магазин, за духами французскими.

Х а д а. Цыганского духа ей не хватает!.. А та, попрыгунья?

К у з я. На речке, стирает.

Х а д а. Что, ромалэ, случилось? Одна без конца душится, всех комаров разогнала, другая в речке песком себя оттирает!

К у з я. Светлогорск! Все люди здесь чистятся, просветляются.

Ф е н я. Они «просветятся», преподнесут вам гостинчик.

*Подпрыгивая и весело распевая, появляется  Л ю б а. В руках – полотенце и мокрое белье.*

Л ю б а. Никто не приходил?..

*Все молчат.*

*И спрашивая ответ у каждого, останавливает взгляд на Хаде.*

Х а д а. Ну чего стоишь, как водяной черт?.. Суши белье! Будем укладываться.

Л ю б а. Уже? Куда поедем?

Х а д а. На кудыкину гору.

Л ю б а. Когда?

С а п о. Тебе что, девочка? Чего прилепилась? Брысь!..

*Люба ушла.*

*Вошла  Р а н и ц а. Как бы не замечая цыган, идет к палатке.*

*(Вслед.)* Была… там?..

Р а н и ц а. Виделись.

Ф е н я. Нет…

Р а н и ц а. Придет.

С а п о *(раздражаясь)* . Придет – это мало интересно… А как насчет…

Р а н и ц а *(резко)* . Обещал!

Ф е н я. Не тявкай, сестричка.

С а п о. У нас товар без дела лежит. Он ходу требует!

Р а н и ц а. Обеща‑ал!.. *(Скрылась в палатке.)*

С а п о. Еще хвост дудкой!.. *(Кричит.)* Нам из‑за твоих покрышек проедаться здесь ни к чему! Каждый день по карману бьет!

Р а н и ц а *(высунулась из палатки)* . А тебе не нужны?.. Ты, извините, за эти покрышки Мишкину душу, как дьявол, купишь! Век будешь с него тянуть. *(Скрылась.)*

Ф е н я *(подскочила к палатке)* . Ты, злыдня‑барыня, моего Сапо не подкусывай! Твоему Мишке до него тянуться, как до останкинской макушки! Сапо из козла корову сделает!

Х а д а. Феня, не вскидывайся. *(Ранице.)* И ты, цыганка, людям гадаешь, ворожишь, а себе приворожить не можешь. Разучилась, что ли, королева… общипанная!

Р а н и ц а *(высунулась из палатки, душится)* . Не учите! *(Скрылась.)*

Х а д а. Сама душись – и его души!.. Торопи!..

К у з я. Торопитесь, торопитесь, ромалушки, а то Мишка прикатит, всем будет покрышка.

С а п о. Тихо!.. *(Вскочил.)* Заходите, заходите!..

*Хада и Феня торопливо убирают рюкзаки. Вошли  Н и к о л а й  И в а н о в и ч, В а с я  и  Т о л я.*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Здравствуйте.

Х а д а. Сейчас самоварчик раздуем.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Не беспокойтесь, не надо. Мы ненадолго.

*Феня стелет покрывало. Кузя ставит на него самовар. Люба поманила Толю пальцем, отошла в сторону. Толя приблизился к ней.*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Как отдыхаете?

С а п о. Лучше не надо. Присаживайтесь.

*Все сели вокруг самовара.*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. У нас к вам… разговор… по душам.

*Свет на группу у самовара приглушается. Там идет немая беседа. Дается свет на Любу и Толю.*

Л ю б а *(хлопая по карманам пиджака, нашла что‑то)* . Мне?

*Толя вытащил плитку шоколада.*

*(Взяла.)* «Золотой ярлык»!.. Это – да!.. Молодчина, умеешь ухаживать. *(Села у палатки.)* Слушай сюда…

*У самовара возникла песня. Она чуть слышна и служит фоном для сцены Толи и Любы.*

*(Хохочет.)* Как мы здорово, в окошечко… фьюить! Хорошо, что первый этаж. Попало тебе от мамаши?

Т о л я. Был небольшой тайфунчик с битьем пластинок.

Л ю б а. Ха‑ха! Толюлечка, смотри на меня дольше, запоминай! *(Вздохнула.)* Скоро уедем. Наши уже укладываются.

Т о л я. И ты уедешь?!

Л ю б а. Чудной ты!

Т о л я. Не пущу! Не поедешь!

Л ю б а. Буду рыпаться – свяжут.

Т о л я. Не захочешь – не свяжут.

Л ю б а. Знаешь, я бы могла с тобой убежать… в Ташкент!

Т о л я. У тебя там кто‑нибудь есть?

Л ю б а. Никого. Ташкент – это… на краю света. Никто не найдет, понимаешь? Кузю жалко.

Т о л я. А меня оставить не жалко?

Л ю б а. Очень! А ты можешь из‑за меня с нашими подраться?

Т о л я. Подерусь, обязательно. Пусть пятнадцать суток дадут. Это черт знает что!..

Л ю б а. И со своей мамашей подерешься?..

Т о л я. За тебя – подерусь.

Л ю б а. Слушай, а ты со смурнинкой!

Т о л я. Велю матери, чтоб взяла тебя ученицей.

Л ю б а. Меня – к Алле Петровне?

Т о л я. Да, да!

Л ю б а. На машине… тр‑р‑р… ш‑ш‑ш… Ха! Что ты!

Т о л я. Нет. Сперва – в кружок народного танца. Научишься танцевать по‑венгерски, испански, по‑индийски… Потом – на сцену!

Л ю б а. Ой! Где две тысячи глаз?..

*Песня затихает.*

Т о л я. Будешь учиться, работать.

Л ю б а. Дурачок ты у меня. Я ж – уеду!..

Т о л я. И слышать не хочу. Завтра приду – схвачусь с вашими.

Л ю б а. Уеду, Толюлечка. Ой, какие мы с тобой несчастненькие!..

*Музыка. Дуэт Любы и Толи.*

Ф е н я. Девочка! Зови гостя чай пить!..

Л ю б а. Захлебнулась бы она этим чаем. Пойдем, а то привяжутся.

*Люба и Толя идут к самовару. Дается полный свет на группу у самовара.*

С а п о. Песни – они многого стоят. Конечно, мы бы у вас развернулись. Народ еще не знает, что у нас есть. То, что в ансамблях, это не тот… корень. Ты, Николай Иванович, поклонись Кузе и Хаде. Вот если они захотят, услышишь наше доподлинное, кровное…

К у з я. Была бы музыка.

*Музыка. Кузя и Хада запевают народную цыганскую песню, полевую, которая потом переходит в плясовую. Песни и пляска Хады и Кузи.*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Как вы не понимаете. Если бы у нас на заводе…

С а п о. Не страдай, Николай Иваныч, спроси здесь каждое лицо. Ваш Светлогорск нам вот так полюбился! Сами для себя решили: отдохнем недельку‑другую – и к вам. Поселимся здесь, поступим на завод…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Не поселитесь, не поступите.

С а п о. Чтоб меня…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Товарищ Сапо, чтобы поселиться в Светлогорске, да еще работать на заводе, это надо еще заслужить!.. У нас не всякого примут.

Ф е н я. Вот так завернул, Николай Иваныч! Чем же это мы, гражданин хороший, вам не понравились?!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Не уважаете вы наш город и себя… Ну зачем вам, товарищ Феня, столько сапог, плащей, кофточек?..

Ф е н я. Каких сапог? Каких кофточек?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Товарищ Феня, не надо. Город у нас небольшой, вы приметные, на вас смотрят, все замечают. Каждый день рюкзаками таскаете.

С а п о. Для себя берем. У нас, если считать по‑старому, три полных кибитки одной родни наберется. Тоже хотят пофорсить.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Не делайте из нас октябрят. Пионеры и то сейчас во всем разбираются… Они, кстати сказать, первые нам заявили… Я не следователь, не прокурор…

Ф е н я. А что – прокурор?.. Пугать нас не надо.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Это вы нас напугали.

Ф е н я. Некультурно с вашей стороны. Своим везем!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч *(поднялся)* . Мы вам сказали, а вы подумайте. Наш Светлогорск – город будущего. Видите, что творится?.. Краны, краны, краны… Гигантский завод проектируется, институт… Сейчас еще… этого не хватает, того не хватает, людей не хватает, но… будет!.. Все, дьявол возьми меня, будет! И если хотите, без дураков, жить, работать у нас, так прежде чем войти в Светлогорск – вытрите ноги! Начисто! Вот так!.. Вася, Толя, пошли!

В а с я. Я задержусь ненадолго.

Т о л я *(Любе)* . Завтра зайду. Будет решительный день!

Л ю б а. Правда? Вот здорово!

*Николай Иванович и Толя ушли.*

К у з я. Что, голубчики?.. Отхлестали вас?

Х а д а. Твой Николай Иваныч такой же, как ты, – юродивый!

Р а н и ц а *(Васе)* . Можно, извините, вас на минуточку?..

*Вася и Раница укрылись за палаткой. Свет дается на них.*

Как у вас?

В а с я. Достал… две.

Р а н и ц а. Остальные?

В а с я. Придется подождать.

Р а н и ц а. Некогда. Вот так, к горлу подходит. Возьмите у себя, извините, со склада.

В а с я. Не пойдет. Не могу.

Р а н и ц а. Что же, значит, пути наши – врозь. Говорить нам, извините, не о чем.

В а с я. Ты что‑то крутишь. Я не верю, что это нужно тебе.

Р а н и ц а. Мне. Я скажу вам чистосердечно, даже не покрышки, а вы… Хочу знать, с кем я любовь делить буду.

В а с я. А какого принца тебе нужно?

Р а н и ц а. Мне нужен – мой человек! Вы, извините, трус! У вас из‑за пустяка поджилки трясутся.

В а с я. Это не пустяки.

Р а н и ц а. Бросьте меня агитировать. Я люблю мужиков рисковых!.. С тусклым да ровным… газетчиком я жить не буду. Со скуки завяну.

В а с я. Я когда строил – рисковал. И на риске ребра поломал, руку испортил…

Р а н и ц а. Это все из газет. Я же вижу, вы – не цыган. Цыган, извините, за цыганку душу наизнанку вывернет, если любит. Понимаете?.. А вы для меня на волосок побоитесь сделать.

В а с я. Подождешь. Ничего с твоим «Москвичом» не случится. Потом достану.

Р а н и ц а. Вы, извините, не хотите ждать?.. Требуете, чтобы я к вам сегодня пришла. За стакан чая любовь купить собираетесь?..

В а с я. Перестань! Слушать тебя тошно! Не приходи.

Р а н и ц а. Почему? Я себя могу показать, я приду. Так и вы покажите.

В а с я. Не могу.

Р а н и ц а. Хозяйничать на складе да не отколоть левачка?.. Квартирка у вас – дай боже! Извините, не по зарплате.

В а с я. Не будь гадиной! А то я тебе такую залеплю!

Р а н и ц а. Ха! Это вы можете…

*У самовара возникает песня. Поют Сапо, Феня, Кузя и Хада. На фоне песни происходит дальнейший разговор Васи и Раницы.*

*(Походила как тигрица взад‑вперед, подошла к Васе.)* Черт с вами!.. Не надо мне ни вас, ни, извините, покрышек! *(Хочет уйти.)*

В а с я *(схватил ее за руку)* . Слушай, ты, Кармен‑семьдесят восемь, чего ты добиваешься?..

Р а н и ц а *(подбоченилась)* . Знать, с кем ты! Со мной или со складом? За какую цену ты меня взять хочешь?.. Извините, дошло до вас?

В а с я. Хорошо, я достану. Придешь?..

Р а н и ц а. Когда достанете?

В а с я. Завтра.

Р а н и ц а. Завтра и приду.

В а с я *(схватил Раницу за плечи)* . Какая ты все‑таки тварь!..

Р а н и ц а. Я вам сказала: с мелочью я жить, извините, не буду! *(Пошла в палатку.)*

*Вася стоит в мрачном раздумье.*

К у з я *(подслушал часть разговора. Осмотревшись, быстро подошел к Васе)* . Остерегись! «Москвич», покрышки – все муть! Увязнешь как муха в липучке. *(Толкает Васю в спину.)* Ступай… Отойди от греха.

В а с я. Обожди, дядя Кузя. Дай мне опомниться.

*Появился  М и ш к а.*

М и ш к а *(высоко поднял кепочку, улыбается)* . Добрыдень, ромалэ!

Х а д а *(крестится)* . Сгинь, сгинь, сатана!..

С а п о. Чтоб я пропал, Мишка!.. *(Бросается, обнимает.)*

*Хада и Феня здороваются с Мишкой.*

В а с я *(Кузе)* . Кто это?

К у з я. Муж Раницы. Нерасписанный. *(Торопливо подошел к палатке Раницы.)* Эй, барыня, встречай гостя! Мишка.

*Р а н и ц а, не торопясь, вышла из палатки.*

М и ш к а *(Ранице)* . Ну, здравствуй. *(Поцеловал в щеку, похлопал по плечу.)* Все такая же.

Р а н и ц а. Не меняемся.

М и ш к а *(взглянул на Васю, на Раницу)* . Не меняешься…

Ф е н я. Что ж ты, цыганка, вынь из загашника «Юбилейный», поднеси с песней молодцу, поклонись в ножки. *(Запела.)*

Увидела я парня,

Богатого молодца.

М и ш к а. Ни, ни! Феня, хватит!..

С а п о. Со свиданьицем! Раница, открой бутылочку! Сухой разговор глотку дерет.

М и ш к а. Ни, ни! Разговор у меня… особый, не за стопкой. *(Кивнул в сторону Васи.)*

С а п о. Цыган. Свой.

Л ю б а. Дядя Миша, этот Вася – строитель. Он один все те дома построил!

М и ш к а *(кинул взгляд на Раницу)* . «Строил»… А теперь пристроился. *(Кивнул на Раницу, подошел ближе к Васе.)* Так?!

В а с я. Давай, морэ, без штучек.

М и ш к а. Ого, цыган серьезный! Как волк смотрит. В колонии я за такой взгляд щелчком с ног сбивал.

В а с я. Что ты ко мне вяжешься? Ты ж ничего не знаешь.

М и ш к а. Я – ее знаю. Она даром плечом не поведет. Отойди на сто шагов!

*Вася стоит спокойно.*

Отойди, говорю!.. Мне со своими перекинуться надо.

Р а н и ц а *(Васе)* . Не торчи. Не мозоль глаза!

*Вася отошел.*

С а п о *(Мишке)* . Зря ты… Цыган нужный. Покрышки тебе…

М и ш к а. Какие покрышки?..

С а п о. Те, что в письме просил.

М и ш к а. А‑а‑а… Это когда было! А сейчас, умоляю, не впутывайте меня ни в какие письма, ни в покрышки!..

Х а д а. Обалдел!

М и ш к а. Обалдеешь! Я с трудом от всего этого оторвался. И ни о чем слышать не хочу… Пойми, Кузя, я свое отстрадал! Вкалывал, как электровоз! Хотел срок скостить. Люди стали меня в пример ставить. Тут хорошо скажут, там скажут… Ко мне – уважение! *(Всем.)* Понимаете? Уважение! А недавно иду мимо доски Почета – гляжу, я, Михал Михалыч, у машины стою… «Отличник‑водитель»! Вот они, корочки! Второй разряд! Это как?!

*Хада, Феня, Сапо молча отошли в разные стороны от Мишки.*

Я приехал с хозяином в командировку… Через полчаса укатываю, забежал перед вами расколоться. *(Ранице.)* Вообще‑то перед одной тобой. Честно говоря, мы как гири на шее – тянем друг друга вниз. Поверишь, я от тебя в колонии, как в доме отдыха, отдыхал. Теперь – крест!.. «С улыбкой нежною роман закончен наш» – и вот тебе твои золотые часы, перстень – кладу у ног. Чтоб без обиды!

Р а н и ц а. Подари своей там…

М и ш к а. Ни‑ни, что твое, то твое.

Р а н и ц а. Обзавелся?

М и ш к а. Так получилось… Хорошая женщина. Женился. Жду сына, Михал Михалыча. Вот и вся моя душевная информация.

Р а н и ц а. Может, и я была бы хорошей при другом муже.

М и ш к а. Не будем считаться.

Р а н и ц а. «Считаться»? Я – рада. Год назад за такие, извините, комплименты я бы пырнула на память. А сейчас плясать хочется.

М и ш к а. Ну, ну, пляши.

Ф е н я *(во время разговора залезла в палатку, вышла из нее с бутылкой портвейна и стаканом, подошла к Мишке)* . Ну?! Кто ты теперь у нас? Сват? Брат? Муж – объелся груш?..

М и ш к а. Приложилась, Фенечка?

Ф е н я *(посмотрела на свет бутылку, понюхала стакан)* . Ты теперь для нашего культурного обчества – человек‑анфибия! Айда, ныряй глубже к моржам!..

М и ш к а *(смеется)* . Вот клоун!

Ф е н я *(зашипела)* . На кого ты мою сестру…

Р а н и ц а *(схватила Феню за глотку)* . Не смей!.. Задушу!..

*Сапо уволок Феню в палатку.*

Ф е н я *(поет)* . «Дорогой длинною…»

*Вася подошел к Ранице.*

Р а н и ц а. Вася! Пройдемся по бережку, захватим с собой «Юбилейного»!

В а с я. Раница…

Р а н и ц а. Теперь я – вольная!.. Могу что хочешь! Идем! Боишься его?.. Он же ручной! Прикажи – сапоги тебе лизать будет.

М и ш к а *(близко подошел к Ранице)* . Старо‑о! Хочешь, чтобы мы с Васей из‑за тебя подрались? Хочешь показать, что ты еще чего‑то стоишь?!

В а с я *(Мишке)* . Перестань! Не надо так!

Р а н и ц а. Мелюзга вы – не мужчины! А ну! Вон отсюда! Оба!.. *(Ушла в палатку.)*

С а п о *(Мишке)* . Ступай, не торчи как бельмо.

М и ш к а *(взглянул на часы)* . И правда пора. Адью, ромалушки. Жду вас на Севере!

К у з я. Погоди… Может, долго не свидимся.

Л ю б а. Дядя Миша! *(Подбежала к Мишке.)*

М и ш к а *(обнял Кузю и Любу)* . Разойдемся по‑хорошему. Все‑таки много лет в одной упряжке плелись. А сейчас стою у доски Почета, долго стою, смотрю на себя… Всю свою жизнь вспоминаю – и даже – слышу!..

*Возникает разгульная цыганская песня. Слышны голоса Мишки, Фени, Раницы, Хады, Сапо… Топот пляски. Песня звучит очень тихо.*

Набьем чемоданы, бумажники, сядем за стол… Пьем, поем, пляшем и считаем – вот в этом жизнь?..

*Громкая песня. Постепенно затихает.*

И сколько лет надо было вот так прожить, сколько колоний пройти, чтобы наконец понять… Жизнь‑то, оказывается… *(Огляделся вокруг, поглядел на город, подошел к Васе.)* Взять человека за душу она может… Цыганка – первый сорт, но…

В а с я. Сам разберусь.

М и ш к а. Ну, ну! *(Еще раз осмотрел все, быстро уходит.)*

*Все разбрелись.*

В а с я *(подошел к палатке Раницы)* . Раница…

Х а д а *(подбирает часы, перстень)* . Сгинь. На нее не рассчитывай.

В а с я. У меня к ней свой счет! Раница, выйди на минутку!

Х а д а. Иди, дорогой. *(Толкает в спину.)* Не ты первый, не ты последний… Иди!

В а с я. Не толкайте меня! За все обиды… Вам бы только взять, нахватать, а что о других цыганах говорить будут – это вам… Я же больше, чем вы, – цыган! Клянусь, возьму бульдозер – все ваше осиное гнездо… Я это сделаю! Будь я трижды проклят! *(Убежал.)*

*Пауза. Из палатки с бутылкой вылезла  Ф е н я.*

Ф е н я. Где она? Где эти?! *(Взмахнула бутылкой.)* Как бахну… портвейном – всех взорву!

*Гаснет свет. Музыка. Песня. Нарастает свет.*

*С т р о и т е л и  ставят оформление шестой картины – комнату Толи. На стене – чертежи, какие‑то самоделки. Стол, стулья, гитара.*

*Строители уходят.*

###### КАРТИНА ШЕСТАЯ

*Сияющий день. Т о л я, полный радужных надежд, готовится к свиданию с Любой.*

Т о л я *(охорашивается, весело напевает)* .

Чер‑р‑р‑рные очи манят и зовут,

До самой полночи уснуть не дают!..

Эх, распошел да сыво грай нашел (сивый конь)

Эх, распошел, хорошая моя!..

*(Подплясывает.)* Конфеты – есть. Что еще ей купить?.. Букет алых роз! Так зачем розы ей? Их же не едят. О! Торт! *(Запел.)*

Куда я ни поеду, куда я ни пойду,

Но все на минутку я к милой заверну…

Эх, распошел да сиво грай нашел,

Эх!..

*Появляются  Н и к о л а й  И в а н о в и ч  и  В а с я.*

*Николай Иванович – торжественный, сияющий. Вася – молчаливый, угрюмый.*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Кантату! Праздничную увертюру! Алла Петровна!

Т о л я. Убежала в цех, вторую смену проверить.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. М‑м‑м, как жаль!.. Победа! Твое предложение принято!

Т о л я. Да ну?!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Есть решение приступить к срочной реализации.

В а с я *(поздравляет)* . Толя, держи так!

Т о л я. Надо отметить. Устроить сабантуй! У мамаши в холодильнике всегда что‑нибудь есть. Купим шампанского!..

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Ни в коем случае!

Т о л я. Почему?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Оно уже есть. *(Поставил бутылку на стол.)* Извольте.

Т о л я. Ура! И… знаете что? Позовем Любу!

В а с я. Кого?!

Т о л я. Любу, цыганочку. Она меня ждет.

В а с я. Ты что, друг?

Т о л я. Я попрошу у цыган разрешения… Культурно, интеллигентно…

В а с я. Хада тебе такую культуру выдаст!

Т о л я. Будет тебе. Что они, дикари, что ли? Пусть с ней еще кто‑нибудь приедет. Решаем быстро, пока мамаши нет. Кто «за»?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. По‑моему, это мысль!

*Оба подняли руки.*

Т о л я. Все! Я тотчас, на мотоцикле. *(Одевается.)*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч *(Васе)* . Тебе ничего не надо передать туда?

В а с я. Никому – ничего.

Т о л я. А то смотри, я…

В а с я. Никому. Поосторожней с Любой.

Т о л я. Не отпустят – украду. По‑цыгански!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Вот это по‑моему! Газуй, Толя.

Т о л я. Николай Иванович, вы говорили с мамой насчет… ученицы?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Не хватило мужества.

Т о л я. Поговорите, она вас уважает.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Пока уважала, а поговорю… ну, ладно.

Т о л я *(уходя)* . Все в холодильнике, накрывайте на стол! *(Убежал.)*

*Слышно, как отъезжает мотоцикл.*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. У парня это… серьезно.

В а с я. Как бы он… Я сам чуть было не сорвался. Только когда в бульдозер сел, одумался.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Из‑за любви все можно… И подраться, и сорваться. Сложности, конечно, у него ожидаются. С двух сторон.

В а с я. Сложности – это… *(Махнул рукой.)* Они всегда будут. А вот когда тебе в душу наплюют…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Тащи, Вася, из буфета посуду, а я углублюсь в холодильник. *(Ушел.)*

В а с я *(ушел в другую дверь, кричит из комнаты)* . Я бы все ей простил, но… *(Вошел с посудой, расставляет.)* Ведь я, Николай Иваныч, сначала не разобрался, что они от меня хотят, потом понял и посинел от злости… На что они, братья цыгане, меня толкали! Ради кого? Я бы, конечно, не взял эти проклятые покрышки со склада, у приятелей выпросил, но она?! Эта притворщица была у меня, о жизни со мной говорила, как колдунья в душу лезла, фальшивка!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч *(вошел со свертками, готовит)* . Может, и не притворщица.

В а с я. Фальшивка.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. У них свои законы, преступить их нелегко.

В а с я. А меня сломать им легко? Они уедут, а я…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Ой, Васенька, всем иногда бывает тошно. Ну так, теперь бокальчики, и вроде порядок… *(Ушел.)*

*Вася взял гитару, поиграл немного, тихо запел.*

*Песня Васи.*

*(Встал у двери, послушал.)* Хорошая песня. Ты смотри, какие у Аллы Петровны бокальчики! *(Вздохнул.)* Все у нее складно, красиво. Простая рабочая женщина, а вот во всем – вкус! Душевная теплота… *(Запел.)* «Нальемте, нальемте бокалы полнее и выпьем, друзья, за любовь…»

*Вошла  А л л а  П е т р о в н а.*

А л л а  П е т р о в н а. Батюшки, что творится? Шампанское! Что вы так на меня смотрите, будто в первый раз увидели?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Радостная неожиданность! Заходите!

А л л а  П е т р о в н а. Спасибо, что в мой дом пускаете. *(Смотрит на стол.)* А расставили все так, разложили, как в ресторане.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Праздник! У вашего сына. Поздравляем!

А л л а  П е т р о в н а. Приняли работу?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Еще как!

А л л а  П е т р о в н а. Ой, сейчас меня ничего не радует… никакие его успехи.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Как можно?

А л л а  П е т р о в н а. Так… Ну кто кильки кладет в сахарницу? А еще мужчины! Вася, возьми внизу селедочницу.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Я найду. *(Васе.)* А ты быстренько слетай *(подмигнул)* в кондитерскую, туда, на пляж…

А л л а  П е т р о в н а. Зачем? Магазин рядом.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Там ларек. Возьми что‑нибудь праздничное.

В а с я. Мигом! *(Убежал.)*

А л л а  П е т р о в н а. Побыла в цехе, все там в порядке, но почему‑то устала. *(Села на тахту.)* Налейте водички холодной, пожалуйста. Устала я больше от Толи. Скрытный стал, неспокойный. На меня косится, будто я ему враг…

*Николай Иванович, который нес стакан с водой, внезапно выпивает воду.*

Николай Иванович, что с вами?..

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Одну минуточку… *(Взял в рот таблетку.)* Алла Петровна… может, и вы примете?

А л л а  П е т р о в н а. Зачем?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. На всякий случай… На днях, может, завтра я приведу вам ученицу… Прелестную девочку…

А л л а  П е т р о в н а. Какую прелестную?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Она довольно… оригинальна.

А л л а  П е т р о в н а. Вы сами стали что‑то оригинальным! Что за прелестная девочка? Чья?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. М‑м‑м… Как вам сказать… Она находится в Светлогорске… *(Снова наполняет стакан водой, несет Алле Петровне.)*

А л л а  П е т р о в н а. Я всех знаю. Фамилия?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Фамилия?.. Одну минуточку… *(Выпивает воду.)* Васильева…

А л л а  П е т р о в н а. Опомнитесь! Васильевы – это наша фамилия. Моя и Толи.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Может, и она… будет.

А л л а  П е т р о в н а. Ах, вот как?! Давайте таблетку…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Будет не будет…

А л л а  П е т р о в н а. Что вы изворачиваетесь? Вы думаете, я не догадываюсь, о какой прелестной девчонке вы говорите? Или я не понимаю, почему Толя издергался? Но как вы, Николай Иваныч, об этом можете мне говорить?.. И уже называть ее «прелестной», «Васильевой»!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Не волнуйтесь! Примите таблеточку…

А л л а  П е т р о в н а. Мне, прах вас возьми, не таблеточка нужна… Воображаю – ученица! Весь цех плясать будет! И вообще, не надо о ней говорить. Я с вами поссорюсь! И серьезно!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Толя ее любит! Любит!

А л л а  П е т р о в н а. Вылитый папаша. Тоже влюбился черт знает в кого!.. В меня тоже: р‑раз – и готово! *(Распаляясь.)* Кто она? Что она? Плясать с ней? «Очи черные» петь? Влюбиться тоже надо знать в кого!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Если любить будут по анкетным данным да по дипломам, так…

А л л а  П е т р о в н а *(вскочила)* . Оставьте! Не могу я слышать о ней! Все во мне взрывается.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Лет через пятнадцать – двадцать кто встанет за нас у станков, у приборов, за пультами? Может, та же Люба… Ведь все от нас зависит. Если б я был на вашем месте, я бы…

А л л а  П е т р о в н а. Замучил.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Вы только представьте, внуки‑то были бы какие!..

А л л а  П е т р о в н а *(заткнула уши)* . Ой, ой!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Расползлись бы по комнате… кудластые, глазастые… Черные, как тараканы. Прелесть!

А л л а  П е т р о в н а *(взорвалась)* . Я – уйду! Я буду жить у приятельницы! А вы с «прелестной» и Толечкой кочуйте здесь, по квартире! Ставьте в комнатах шатры, разжигайте костры!..

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Алла Петровна! Это же не те цыгане. Оседлые.

А л л а  П е т р о в н а. А я пойду – кочевать!.. По приятельницам, подругам. Все! Я ухожу!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Не сердитесь вы на меня. Не ругайте. Мне у вас хорошо. Мы так хорошо с вами пели…

А л л а  П е т р о в н а. Запомните – это вы сделали из меня цыганку! Кочевую! Все! *(Собралась уйти.)*

*Звонит телефон.*

*(Подходит, берет трубку.)* Кто, кто? Дежурный по штабу? Николай Иваныч здесь, а что? Тревога?

*Николай Иванович подходит к Алле Петровне.*

*(Николаю Ивановичу.)* На пляже – драка! Цыгане лупят дружинников. И Толя мой там?!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч *(выхватил у Аллы Петровны трубку)* . Алло. Значит, битва?.. Не вызывайте никого! Слышите? Никого… Сами управимся… *(Повесил трубку.)* Придется срочно выехать на передовую.

А л л а  П е т р о в н а. Я с вами.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Нет, нет.

А л л а  П е т р о в н а. Я тоже дружинница. *(Одевает повязку.)* Сынка моего лупят – это замечательно. А вот Светлогорск! В нашем чистом городе драки устраивать! Я им покажу!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Не ходите вы, управимся.

А л л а  П е т р о в н а. Я им выдам по‑рабочему!

*Послышался рев мотоцикла.*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Толя!

*Входят  В а с я, Т о л я, Л ю б а. Все измазанные, взлохмаченные. У Любы оторван рукав.*

Т о л я *(радостно)* . Красота! Настоящий вестэрн!

В а с я. Детектив!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Умойтесь.

Т о л я. Некогда… Подъезжаю, слышу крики, плач. Вижу сцену из американского боевика. Палаток нет. Рядом стоит такси. Две цыганки тащат Любу. Она вырывается, ревет. Кузя, старый цыган, отбивает Любу, тянет к себе. Вижу – разрывают на части.

Л ю б а. Я не хотела ехать, а они…

Т о л я. Я, конечно, заступился, они на меня… Ха‑ха!.. Что пошло… Великая битва! Кузя всех хватает за ноги, Люба – кусается. Мне бы несдобровать. Тут, как в кино, появился Вася.

А л л а  П е т р о в н а. Хорош сынок! Скандал на весь Светлогорск.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Ничего, ничего. Есть война священная!

*Послышались частые гудки такси.*

В а с я. Они! Теперь держитесь!..

А л л а  П е т р о в н а. Отойдите! *(Отпихнула всех, встала у двери.)*

*Вламываются разъяренная, забинтованная цыганскими тряпками  Х а д а, за ней – С а п о, Р а н и ц а. Последним входит  К у з я.*

С а п о *(ища Любу)* . Где эта?..

А л л а  П е т р о в н а. Тише, тише!

С а п о *(увидел Любу)* . Иди сюда, дрянь!

А л л а  П е т р о в н а *(свистит)* . Не орать у меня в доме!

Ф е н я. А увозить девчонок, товарищ милиционер, можно?

Х а д а. При советской власти?..

А л л а  П е т р о в н а. Я дружинница, сейчас разберемся.

С а п о. Отдайте девчонку! Не то…

К у з я *(вышел вперед, Алле Петровне)* . Не отдавайте! У них права на Любу нет! Это моя внучка, родная, от моей кровной дочери Любки, Любови Кузьминичны, эта Люба произошла. Эти изверги к ней некасаемы.

Ф е н я. Люба, поехали.

К у з я *(заорал на цыган)* . Зачем она вам? Мордовать?!

Х а д а. Застынь, юродивый.

К у з я *(Алле Петровне)* . За все годы внучка от них слова теплого не слышала.

Х а д а. Я ж твои глазыньки выцарапаю. *(Лезет к Кузе.)*

Л ю б а. Не трогай Кузю! Не смей!

С а п о. Я тебе дам, шлюха, «не трогай»!

А л л а  П е т р о в н а. У меня в доме не выражаться!

Ф е н я. А кто ж она? С парнем на мацикле укатывает!

С а п о. Это у вас так воспитывают, а у нас… *(Схватил Любу за руку.)* Иди сюда, дрянь!

Т о л я *(волнуясь, заикается)* . Я по‑по‑поп‑п‑п…

Ф е н я. Ладно, завтра договоришь. Девочка, пошли!

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Товарищ Сапо, оставьте ее! Будете здесь скандалить, всех посажу за спекуляцию!

Ф е н я. Вы, уважаемый, не играйте словами. Не оскорбляйте нас. Это – доказать надо! За эти слова под суд можно…

К у з я. Спекулянты! *(Алле Петровне.)* Честное слово, спекулянты. А девчонку эта *(показывает на Хаду)* посылает гадать, плясать.

*Хада вцепилась в Кузю.*

*Феня рвет из рук Толи Любу.*

А л л а  П е т р о в н а *(свистит)* . Оставьте девчонку! *(Вырывает у Фени Любу.)*

Р а н и ц а. Тихо!

*Цыгане затихли.*

Разгалделись! Что вам от этой, извините, девчонки надо! Сотворить вторую меня? Так я сама себе не рада. Фенька из нее тоже не получится, не та начинка в ней. Хаду? Не знаю, как ее одну земля держит!..

Х а д а *(Сапо)* . Что она? Что эта барыня…

Р а н и ц а *(Хаде)* . Замрите! Отстаньте от них. Пусть они с Кузей от нашей жизни отходят – пусть… пишутся в пионеры, в комсомол, их дело! А мы айда, извините, в такси! Там счетчик накручивает!

С а п о. Хада, Феня, авэн! Пропади они пропадом!

*Феня, Сапо ушли.*

Х а д а *(уходя, Кузе)* . Я, мальчик, еще сюда приеду. Если собьешь с пути Любу – загрызу!.. Все косточки обглодаю. *(Ушла.)*

Р а н и ц а *(подошла к Васе)* . А вы, Василий, извините, Алексеич, меня не ищите! Для вас меня нет. Не найдете! *(Любе.)* Девочка, не забудь, я буду в Курске, у цыган. *(Ушла.)*

А л л а  П е т р о в н а. Хороши друзья! Крадете у цыган девчонок! Дружинники!..

Т о л я. Я не крал, я заступился. Сапо схватил меня за грудки… Феня чем‑то лупит, Хада за ноги тянет. Спасибо Любе…

Л ю б а. Я как тяпну Сапо за…

Т о л я. Люба!

Л ю б а. …за спину. Он аж взвыл!

К у з я. А моя, пустоголовая, куда ринулась?.. Они ж ее в омут втянут. Тридцать лет прожили… К лошадям и то привыкают.

В а с я. Куда она денется, вернется…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Ну что ж, товарищ Кузьма, как вас…

К у з я. Кузя.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Вы же устали, вам надо отдохнуть. Пойдемте ко мне. Поживем пока, а потом завод вас устроит. Люба, пошли.

А л л а  П е т р о в н а. Обождите. Куда вы их тащите?

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Место всем найдется. Я в коридорчике… они…

А л л а  П е т р о в н а. Ерунда какая‑то! Есть же комната, вон та, моей доченьки, тоже сумасшедшая была… Укатила на КамАЗ… Года два будет пустовать.

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Зачем вас стеснять? Идемте, Кузя.

Т о л я. Р‑раз мама сказала, значит, н‑н‑н…

А л л а  П е т р о в н а. Даже заикаться стал! Раздевайтесь!… *(Толе, показывая на Любу.)* Достань ей кофточку, юбку от сестрицы. Туфли – внизу…

*Толя побежал.*

Что за семья? Все – уроды! *(Кузе.)* А вы что?

*Кузя снял телогрейку, бросил на пол, вытер ноги об нее.*

Товарищ Кузя…

К у з я. Пол у вас – хоть на руках ходи.

А л л а  П е т р о в н а. Присаживайтесь к столу.

В а с я. Николай Иванович, мне кажется, в ней есть что‑то хорошее…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. В Любе?

В а с я. В ней…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. А‑а, понял. Есть, Василий Алексеич. А вообще, вы не были в Курске? Прекрасный город! Соловьи… Обязательно поезжайте. Осмотрите, так сказать, памятные места…

Т о л я. Бокалы налиты!

В а с я. Выпьем за…

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Погоди, Вася. *(Поднял бокал.)* Толя не обидится – десять раз уже поднимали бокалы за его изобретения, а сейчас прошу взять бокалы…

*Все взяли бокалы.*

Немного статистики. До этой минуты в нашем Светлогорске проживало 39 тысяч 998 хороших людей. С этой минуты в нашем Светлом городе стало 40 000 строителей будущего!

Т о л я. За тех, кто сравнял счет!

А л л а  П е т р о в н а. За новоселье!

*Все чокнулись, выпили.*

К у з я. Ну что ж, внучка, за нас люди пьют, а мы?.. Какое же новоселье без веселья? *(Поднимается.)*

*Люба тоже готовится к пляске.*

Н и к о л а й  И в а н о в и ч. Дядя Кузя, не так! Братцы светлогорцы! Немножечко воображения! Заглянем чуть‑чуть в будущее. Хотя бы в семьдесят девятый год. Представьте, что мы на огромной сцене нашего дворца… В ложах, в зале полным‑полно заводских… Я выхожу и объявляю…

*Выходит вперед, за ним спускается концертный занавес.*

*(В зал.)* Дорогие товарищи светлогорцы, сегодня в нашем концерте впервые выступают сторож Дворца культуры Кузьма Воронцов и ученица‑сверловщица Люба… Васильева!

*Дается полный свет, включаются прожектора. На сцену с разных сторон выходят рабочие: с в а р щ и к и, с л е с а р и, л и т е й щ и к и. Садятся на авансцене, на лестнице, смотрят на сцену.*

*Музыка.*

*Появляются  К у з я  и  Л ю б а. Они пляшут. После к ним присоединяются  В а с я  и  Р а н и ц а. Позже  Т о л я, А л л а  П е т р о в н а  и  Н и к о л а й  И в а н о в и ч, Х а д а, С а п о  и  Ф е н я. Общая пляска.*

*З а н а в е с.*