Иван Иванович Ром‑Лебедев

## ОГНЕННЫЕ КОНИ

## *Музыкальная, героико‑романтическая повесть в двух частях, девяти эпизодах*

Посвящается молодежи первых лет революции – героическому Ленинскому комсомолу.

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

П о э т ‑ с о в р е м е н н и к. Он олицетворяет боевую поэзию первых лет революции, действующую поэтическим словом. Раскрывает в стихах внутренние монологи героев спектакля, выявляет основную мысль эпизодов, картин. Он же заключает спектакль.

В наплывах:

К а р а т е л ь.

Ш е с т ь  к о м с о м о л ь ц е в, расстрелянных мятежниками.

Русские:

К а м а р д и н  А р к а д и й  А л е к с а н д р о в и ч – бывший штабной офицер царской армии, после революции – начальник штаба мятежников.

Р у б и н  В л а д и с л а в  Н и к о л а е в и ч – бывший корнет гусарского полка, после – командир эскадрона у мятежников.

К о ж и н  М а т в е й – молодой солдат царской армии. В 1917 году был членом полкового комитета, после – комиссар боевого молодежного отряда.

Г а в р и к о в  А л е х а – комсомолец, боец из отряда Кожина.

Мятежники – сельские богатеи:

Б е л я в и н.

С е м е н и х а.

Ф е д о р.

Н ю ш к а – девчонка, прислуживающая у Беля‑вина.

Цыгане:

С о к о л о в  Е г о р  И в а н о в и ч – дирижер московского цыганского хора, около шестидесяти лет.

Л и п а – его жена.

Д а м а ш а – певица в хоре.

К а т ю ш к а – плясунья в хоре.

Н и к о л а – солист, гитарист.

П а ш а – певец в хоре.

Таборные:

Т о л к у н о в  А н и с и м – глава табора.

Г л а ш к а – дочь Толкунова.

А к и м – цыган из табора Толкунова.

Л у ш к а – жена Акима.

И л ь я – сын Акима и Лушки.

Н э ф а – пожилая цыганка.

Л у з г а – деловая цыганка.

М о т р я – цыганка с чудинкой.

Р я б ч и к  В а с ь к а – дальний родственник Толкунова.

Г у б а н я }

Т р о ф и м } опора Толкунова.

В а н ю ш к а – мальчик из табора.

Д в е  г р у п п ы  м у з ы к а н т о в, участвующих в наплывах.

Х о р о в ы е  ц ы г а н е: п е в ц ы, п е в и ц ы, п л я с у н ь и, г и т а р и с т ы.

Т а б о р н ы е  ц ы г а н е, ц ы г а н к и, д е т и.

Место действия – Тульская область, Москва, Орловская область.

Время действия – 1918–1919 гг.

###### К НАЧАЛУ СПЕКТАКЛЯ

*Еще до начала спектакля зрителя надо ввести в атмосферу празднования 60‑летия Ленинского комсомола.*

*Для этого, может быть, уже на лестнице, ведущей в зрительный зал, поставить двух часовых: одного – 1918 года, другого – 1976 года.*

*Одного в буденовке, вооруженного гранатами, с винтовкой прошлого образца, другого – современного бойца с автоматом.*

*Возможно, что до начала спектакля в фойе должны звучать песни тех героических лет.*

*После третьего звонка, вместе с притемнением, в зрительном зале затихает песня.*

*В полной темноте раздается сигнал кавалерийской трубы – «Сбор». Возникает луч прожектора, он выхватывает из темноты  П о э т а.*

П о э т.

В этом гуле пушечных раскатов

Никогда не забывайте их,

Навсегда на сердце отпечатав

Имена погибших и живых.

И, чтоб лучше видеть это время,

Все пространство пройденных путей,

Соберите молодое племя,

Поднимите на руки детей.

Чтоб они, войдя веселым строем

В нами завоеванные дни,

Научились подражать героям,

Поступали так же, как они!

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

###### ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

*В глубине сцены, освещенной узким лучом прожектора, на каком‑то возвышении возникает фигура  с к р и п а ч а. Он вдохновенно играет цыганскую мелодию. Ему аккомпанируют гитары.*

*Музыкальная тема Глашки. Из глубины сцены с протянутой рукой идет на зрителя  Г л а ш к а. Улыбаясь, мечтая о чем‑то радостном, она напевает веселую песенку. Ее пластичные движения постепенно переходят в танец.*

*Танец Глашки.*

*Внезапно грянула музыка доморощенного оркестра. Визжат трубы, бьет барабан, звенят тарелки.*

*Глашка перебежала на край сцены и села возле портала.*

*Скрипач исчез.*

###### ЭПИЗОД ВТОРОЙ

*Появляется  п е р в а я  г р у п п а  м у з ы к а н т о в – приверженцев анархистов, мятежников. Ее сопровождают веселые «д а м о ч к и».*

*Лихо звучит песня «Горячи бублики, платите рублики». Группа проходит по сцене и располагается по одной из сторон сцены.*

*Музыка «Бублики».*

*Ее перекрывает музыка революционной песни типа «Вихри враждебные»…*

*Появляется  в т о р а я  г р у п п а  м у з ы к а н т о в.*

*Она порождена революцией.*

*Вторая группа также проходит по сцене и располагается на противоположной стороне от первой группы.*

*Оркестровый номер.*

*Музыка обеих групп то сливается, то противоборствует друг другу. Музыканты скрываются, и тут же послышалась резкая, тревожная барабанная дробь. Она перекрыла музыку и заполнила зрительный зал.*

*Глашка вскочила, смотрит в сторону, откуда звучит дробь.*

*Н а п л ы в.*

*Как‑то странно, то подкрадываясь, то кружась, то подпрыгивая, появляется подвыпивший  к а р а т е л ь. Возле него – подплясывающие, хохочущие, поющие «Бублики» «д а м о ч к и».*

*Каратель подходит к рампе, зловеще осматривает зрительный зал, потом вдруг резко отворачивается и издает дикий вопль, потрясая руками.*

*Усиливается дробь.*

*Появляются  ш е с т ь  к о м с о м о л ь ц е в, босых, полураздетых. Через рваные рубахи видны следы побоев, ранения.*

*Все шестеро выстраиваются перед карателем.*

*Глашка вскрикнула и забилась в угол.*

*Каратель заметил ее, медленно подошел к ней.*

К а р а т е л ь. Цыганка‑а! *(Схватил Глашку за руку и подвел к шестерке.)* Погадай этому дерьму!.. *(Хохочет.)* Предскажи судьбу.

*Глашка рванулась убежать, но, схваченная вновь за руку, застыла.*

Гадай! Или сама встанешь рядом с ними.

К о м с о м о л е ц. Гадай, цыганочка. Не ошибешься.

Г л а ш к а *(всматриваясь в лица шестерки)* . Нет, нет! Долго жить будете! *(Заходится.)* Долго! *(Выкрикивает.)* Долго, долго, долго!..

К а р а т е л ь *(пнул ногой Глашку)* . Врешь!.. *(Истошно вопит.)* По красной сволочи… *(Махнул рукой.)*

*Условный залп.*

*Все шестеро падают.*

*Грянула музыка: «Горячи бублики».*

*Каратель хохочет.*

*Вся группа, хохоча и подплясывая, скрывается.*

*Темнота.*

*Только в луче прожектора видна неподвижно лежащая расстрелянная шестерка.*

*Второй луч прожектора выхватывает сидящую на том же месте  Г л а ш к у.*

*Возникает цыганская музыка. Тема Глашки.*

*Глашка, измученная видениями, с трудом поднимается и с закрытыми глазами, вначале покачиваясь, начинает танец. Танец какой‑то внутренней борьбы, протеста.*

*Танец Глашки.*

*К концу танца она подходит к группе расстрелянных. Протягивает к ним руки и, как бы обнимая всех их, жестами зовет их встать и идти за нею.*

*Шестерка медленно оживает, поднимается. Глашка, в танце, уводит шестерку за собой.*

*Постепенно гаснет свет.*

*Конец наплыва.*

*Музыка.*

*Родилась песня табора.*

*Нарастает свет.*

###### ЭПИЗОД ТРЕТИЙ

*Табор в дороге.*

*Почти ночь. На сцене – табор Толкуна: ц ы г а н е, ц ы г а н к и  с  г р у д н ы м и  д е т ь м и. Они устало бредут (на месте), только сзади, на заднике, проплывают полосы света, создающие иллюзию движения табора. Ведут табор  Т о л к у н, Т р о ф и м, Р я б ч и к, Г у б а н я.*

*Песня.*

*Издалека доносятся отдельные выстрелы, стрекот пулемета, колышется зарево далеких пожаров.*

*Отдельным лучом высвечивается  Г л а ш к а. Она идет чуть в стороне от табора. С ней сравнялся  И л ь я.*

И л ь я. Где пропадала?

Г л а ш к а *(не глядя на Илью)* . Да так…

И л ь я. Принесла хоть кусок хлеба?! Хоть одну картошину?

*Глашка молча продолжает путь.*

*(Протягивает сверточек.)* Возьми! Для тебя сберег.

*Глашка молча идет.*

Бери, дурная голова! Тут картошка, огурец.

Г л а ш к а *(отстраняет руку Ильи)* . Не помру. Отец велел коня забить. Наедимся.

И л ь я. Что ты как колючка?! Что ни слово, то царапина. Я, что ли, виноват? Твой же отец тянет к Осиновке. Мне эта Осиновка тоже поперек горла.

Г л а ш к а. Ведут тебя как бычка на веревочке – и молчи.

И л ь я. Всех ведут.

Г л а ш к а. Твоя беда, что ты – как все!.. Бел свет велик. Вон сколько дорог.

И л ь я. А у тебя нет, что ль, дорог? Шепни только – увезу куда хошь. Не проживем, что ли?..

Г л а ш к а. Прожили бы, если б я тебя…

И л ь я. Договаривай, не бойся.

Г л а ш к а. Сам догадаешься. И не зазывай меня больше, не приманивай ни песней, ни словом, ни взглядом. Тошно мне здесь – тесно! И ты обо мне забудь. Нет меня в таборе.

И л ь я. Это все?..

Г л а ш к а. Все! *(Отошла ближе к Толкуну.)*

*Илья, сопровождаемый лучом света, медленно отходит от табора, как бы отстает от него.*

*Табор затемняется.*

*В луче света  И л ь я. Музыка. Илья запевает.*

*Песня Ильи (драматическая).*

*В конце песни гаснет луч, высвечивается идущий табор.*

Т о л к у н *(Глашке)* . О чем Илья с тобой толковал? В родню просится?! Так я лучше тебя…

Г л а ш к а, Хватит! Разговор не ко времени. Опять в Осиновку?!

Т о л к у н. Да, да! В Осиновку! Там найдем нужную дорогу.

Г л а ш к а. «Позаплутались стежки, дорожки…»

*Таборная песня.*

*Табор продолжает движение.*

*Перед табором неожиданно появились  К о ж и н  и  д в а  б о й ц а, молодых, вооруженных.*

К о ж и н. Стой!

*Бойцы загородили дорогу, скрестив винтовки.*

*(Внимательно вглядываясь в табор.)* «Цыгане шумною толпою…» *(Кричит.)* Ложись! *(Падает.)*

*Все цыгане мгновенно бросаются на землю, лежат.*

*(Поднимается, хохочет.)* Молодцы!..

Л у з г а. Очумел, что ли?!

К о ж и н *(смеется)* . Для практики.

*Цыгане, ругаясь, поднимаются.*

А куда вы идете?..

Т о л к у н. Туда, куда оглобли показывают.

К о ж и н. С ума сошли! Вам что, братцы, жить надоело?.. Не слышите стрельбу или не видите зарево? Там бандюги гуляют.

Т о л к у н. Нас не тронут. Мы сами по себе. Ни за тех, ни за этих.

К о ж и н. Ну, братцы, рисковые вы!..

Т о л к у н. А, все едино! И в этих проклятых краях подохнем с голоду. Последних коней доедаем.

К о ж и н. До последнего вам еще далеко. Вон сколько их к кибитке приторочено.

Т о л к у н. Разве это кони?.. Для варева держим. Трех уже съели.

К о ж и н. А вы бы сбрили бороды, взяли в руки винтовочки да помогли бы нам навести порядочек, а то…

Н э ф а. Не кипятись, молодой. Нам к своим надо под Осиновку.

К о ж и н. Воля ваша… Идите!.. *(Заметил Глашку.)* О, дьявол возьми, какая краля! Глаз не оторвешь. *(Глашке.)* Неужели и ты с ними к бандюгам пойдешь?

Л у з г а. Все пойдем.

Н э ф а. За нее не бойся – заговоренная.

К о ж и н *(бойцам)* . Пропустите!

*Бойцы отходят в стороны.*

Желаю вам, братцы цыгане, удачи. *(Глашке.)* А тебя я не забуду. *(Пошел.)*

*Бойцы идут за ним.*

И л ь я *(кожинцам)* . Обождите!.. *(На ходу одеваясь, бежит к ним.)* Отец!

*Аким и Лушка торопливо подошли к Илье.*

Я ухожу. С ними.

А к и м. Ты что, сынок?

И л ь я *(взрываясь)* . Не удерживайте меня!.. Молите бога, чтоб я ушел. Не то, клянусь, такое здесь натворю…

К о ж и н. Спокойно, парень. *(Акиму и Лушке.)* Ни слова. Вижу – допекли парня.

А к и м *(Илье)* . Иди!

К о ж и н. Пошли веселей. До станции еще верст десять.

*Кожин, бойцы и Илья уходят.*

Л у ш к а *(бежит за ними)* . Возьми хоть… *(Сует Илье узелок.)*

*Глашка было рванулась за Ильей.*

Т о л к у н *(разъяренно)* . Глашка?!

*Глашка остановилась.*

*Толкун подошел к Глашке, залепил ей пощечину.*

*Внезапно послышалась резкая, тревожная дробь. В луче света возникли  ш е с т ь  р а с с т р е л я н н ы х  к о м с о м о л ь ц е в. Они смотрят на Глашку. Это наплыв, видимый только Глашкой.*

*Глашка вскрикнула, закрыла лицо руками.*

*Погас луч. Все исчезло.*

Проклятая семейка! Что ни скажут, что ни сделают, все – поперек шерсти. Авэн!

Т р о ф и м. Не торопись, Анисим. Слышал, что солдат говорил?! Может, переждать день‑два…

Т о л к у н. Некогда пережидать. Каждый час дорог.

Р я б ч и к. И свои головы недешевы. Налетят с пьяных глаз…

Т о л к у н *(оглядел помрачневший табор)* . Напугал вас вояка?.. *(Раздраженно.)* Нэфа… Поворожи. Выпадет неудача – переждем.

*Музыка.*

Н э ф а. Костер!.. *(Вынимает из фартука мешочек.)* Снимите кресты!.. Завесьте в кибитках иконы!..

*Табор снимает кресты. Вспыхивает костер.*

*(Запевает и начинает двигаться медленно вокруг костра, бросая что‑то из мешочка в огонь. Пламя то зеленеет, то краснеет, то синеет. Иногда останавливается и начинает выкрикивать.)* Птица заплачет – не к добру!.. Услышим звон колокольни – к беде!.. Собака залает – друзья прибьются. *(Простирая руки к цыганам.)* Слушайте!.. Слушайте!.. *(Начинает раскачиваться, двигаться, и постепенно ее движения переходят в колдовской танец.)*

*Танец Нэфы.*

*В танец включается табор.*

*Танец табора, дикий, первобытный, пришедший из прошлого. Он доходит до исступления и разом обрывается. В тишине послышался долгий гудок паровоза.*

*(Торжественно.)* К дороге!

В с е. К дороге! К дороге!

Т о л к у н. По кибиткам! Глашка!..

Н э ф а. Где Глашка?!

*Цыгане оглядываются, ищут.*

Л у з г а, М о т р я, Г у б а н я *(зовут)* . Глашка! Глашка!

*Крик «Глашка!» умножается, растет, заполняет зрительный зал. Слышен далекий гудок паровоза.*

*Музыка.*

*Постепенно гаснет свет.*

*В темноте родилась веселая, разгульная песня цыганского хора. «Ай дождь будет, и буран будет». Вначале тихая, она переходит в громкую, оглушительную. Убыстряется ритм, становится бешеным. Беснуются гитары. Вместе с песней нарастает луч света. Он выхватывает неистово пляшущего  Р у б и н а. Кто‑то подкрикивает, подхлопывает.*

*Загорается большая старинная лампа с абажуром.*

###### ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ

*В доме Егора Соколова.*

*При свете лампы видны лица хоровых цыган, сидящего на подлокотнике старинного кресла с бокалом в руке  К а м а р д и н а, дирижирующего хором  Е г о р а  И в а н о в и ч а, смеющуюся  Л и п у, открытые бутылки шампанского, бокалы, самовар, канделябры с незажженными свечами.*

*Пляска  Р у б и н а.*

К а м а р д и н *(кричит)* . Корнет!.. По‑гусарски!..

Р у б и н *(чуть подвыпивший)* . Саблю! Саблю!.. *(Пляшет.)*

*Камардин сует ему взятый со стола длинный хлебный нож. Рубин хватает и продолжает плясать «с саблей». Кончается пляска тем, что Рубин в изнеможении валится на стул или на ковер.*

Р у б и н.

«Ночи безумные, ночи бессонные,

Душные комнаты, пенье цыганское…»

Е г о р. Весь в батюшку. Тот, бывало, в этой комнате такое вытворял!

К а м а р д и н. Егорушка!.. Все пошло прахом! Некому больше вытворять, просиживать ночи с цыганами! Некому! *(Пьет.)*

Е г о р. Катюша!..

*Гитары.*

*Танец Катюши («Шутишь», «Венгерка» или «Полечка»).*

К а м а р д и н. Все это сгниет!.. Все – в тар‑тара‑ры!.. Тишина!.. Гасите лампу! Свечи! Свечи!..

*Цыгане гасят лампу и зажигают свечи.*

Олимпиада Васильевна, умоляю. *(Целует руку.)* Вспомним «Время, давно позабытое…»

Л и п а *(поет романс)* .

«Утро туманное, утро седое,

Нивы печальные, снегом покрытые.

Нехотя вспомнишь и время былое,

Вспомнишь и лица, давно позабытые…»

*Камардин, закрыв глаза, слушает. Кончился романс.*

Р у б и н. Чавалы!.. «О бедном гусаре замолвите слово» кто знает?.. *(Взял у Егора гитару.)* Подпойте. *(Запел.)*

*Вступают Дамаша и Павел.*

*Трио «О бедном гусаре».*

*(В конце трио.)* К черту тишину! Свет! *(Запел.)*

«Ведь наша жизнь тогда светла,

Когда мы чару пьем до дна,

Так будем пить, друзья, дружней,

На сердце будет веселей».

*Хор подпевает припев.*

«Друзья, нальем бокалы полнее,

И будем мы за счастье пить,

С вином нам как‑то веселее,

С вином нам как‑то легче жить».

*(Поднял бокал.)*

«Все в нашей жизни так превратно,

Сегодня пьем мы и поем,

А завтра, может, безвозвратно

В могилу вместе мы сойдем!»

*(Кричит.)* Вальс! *(Дирижирует.)* Та‑ра‑ра!

*Грянул оркестр.*

*Зажглись люстры, свечи.*

*Вальсируя, Рубин вытаскивает из хора Катюшу и лихо танцует с ней вальс.*

*Вальс на тему «Ведь наша жизнь тогда светла…». Камардин подхватил Олимпиаду Васильевну, танцует с ней. В глубине сцены, у дверей, возникает  Г л а ш к а. Она напряжена, готова ко всему. Ее увидели. Вальс затих. Все смотрят на нее.*

Что это?! Кто?! Глазищи‑то, глазищи!..

Е г о р *(подошел к Глашке, всматривается)* . Глафира?!

*Глашка молчит.*

Л и п а. Что случилось? Где табор? Где отец?!

*Глашка молчит.*

Стоишь как вкопанная, заходи. Своя ведь, племянница.

Е г о р. Отведи ее. Пусть приоденется, приберется…

Л и п а *(уводя Глашку)* . Ну, дорогая племянница, удивила.

*Липа и Глашка уходят.*

Е г о р *(Камардину)* . Таборная. Родственница Липы. Значит, и в таборе…

К а м а р д и н. Всему и всем – крах!.. Молиться на вас, как мы молились, теперь уж никто не будет. И золото бросать вашим плясуньям под ноги, не будут.

Е г о р. Кутили господа… И все же, скажу вам, Аркадий Александрович, нелегкое это было золото. Иной гость зачнет куражиться, всю душу из нас вытянет.

К а м а р д и н. А теперь?

Е г о р. Что ж… И голодно нам, и холодно, и боязно бывает, но… что‑то вдруг появилось такое…

К а м а р д и н. Любопытно, что же?

Е г о р. К примеру, сам нарком Луначарский повелел хор из нас собрать. Московский цыганский хор! Обслуживать Красную Армию. И паек нам, цыганам, велел выдавать – красноармейский! Значит, песня наша, цыганская, нужна?.. Вроде она как бы в люди выходит.

Р у б и н. Бросьте вы эти «пайки»! Где эта? Глазастая?! *(Запел.)*

«Что за дело, что годы проходят,

Что далеко раньше срока –

Поседела голова.

На мгновенье наслажденье –

Остальное трын‑трава!..»

*Во время пения высовывается  Г л а ш к а. С интересом наблюдает за Рубиным.*

*(Увидел Глашку.)* Иди сюда!

*Глашка, глядя на Рубина, стоит.*

*(Поет.)*

«О бедном гусаре замолвите слово,

Ваш муж не пускает меня на постой,

Но женское сердце нежнее мужского…»

Иди ко мне!..

Л и п а. Подойди. Не съедят тебя.

Г л а ш к а *(спокойно, не торопясь, подходит)* . Ну что?!

Р у б и н. Ух ты, какая грозная! *(Протянул бокал.)* Пей!

Г л а ш к а. Думаешь, не выпью? *(Взяла бокал, разом выпила.)*

Р у б и н. А глазищи!.. Вы посмотрите, какие глазищи!.. Убьет.

К а м а р д и н. Пляшет?

Е г о р. Понравится ли вам, не знаю. Диковатая.

Л и п а. Ну‑ка, племянница, покажись!

Г л а ш к а. Дядя Егор, ты мне – таборную.

*Егор заиграл, хор запел таборную песню.*

*Пляска Глашки, дикая, вызывающая. После пляски Глашка, подбоченясь, стоит перед Рубиным.*

К а м а р д и н. Егорушка, в наше время ее бы гусары вмиг на тройке увезли.

Р у б и н. Увезу!.. Вот перед богом. *(Перекрестился.)* Увезу! *(Глашке.)* Я, черт возьми, гусар!

Г л а ш к а *(насмешливо)* . Орел!

Р у б и н. Не веришь? Хочешь – застрелюсь тут же?.. Тут же! *(Выхватывает пистолет.)* Вели!.. Ну?! *(Приставил револьвер к виску.)*

К а м а р д и н. Владислав Николаевич!..

Р у б и н *(всем)* . Даю слово гусара: не поедет она со мной – застрелюсь!

К а м а р д и н. Это же несерьезно.

Р у б и н. Аркадий Александрович, очень серьезно. Через три часа мы уезжаем, может, больше не встретимся. Я без нее жить не хочу – не буду!

Л и п а. А может, она с вами не захочет жить?

Р у б и н. Она?! Да что вы?! Хочет! *(Глашке.)* Поедешь со мной?

Г л а ш к а. Ты мне нравишься, гусарик.

Р у б и н. Такую свадьбу отгрохаю!..

*Музыка «свадьбы», соборный хор.*

*(На фоне соборного пения.)* Собор!.. Все сверкает!.. Золотые ризы, люстры, свечи!.. Церковный хор!.. А кругом – мундиры, мундиры!.. Ты и я!..

Г л а ш к а. Есть в тебе шик! За тебя пойти не зазорно, но…

Р у б и н *(упал на колени перед Глашкой)* . Решай. Или сейчас, или никогда! Махнем с тобой к отцу – в Швейцарию! Разодену тебя! Цветами засыплю!..

Г л а ш к а. Рисковый ты, гусарик. А вдруг возьму да поеду?!

К а м а р д и н. Не слушай его, Глашка. Он пьян. Он с ума сошел.

Г л а ш к а. И – хорошо! Сама такая – сумасшедшая.

К а м а р д и н. Не время сейчас для гусарских троек.

Г л а ш к а. Любить – всегда время. Поехали, гусарик. Вези меня куда хочешь!

Р у б и н. Ура‑а! Аркадий Александрович, умоляю вас, подарите мне ваш перстень – для невесты! В долгу не останусь.

К а м а р д и н *(снимает перстень с руки)* . Сумасброд! Легкомысленный юнец – берите!

*Музыка.*

*Рубин и Глашка опускаются на колени.*

Р у б и н *(торжественно надевает перстень на руку Глашки)* . Обручальную!

*Липа подходит к Рубину с подносом, на котором два бокала. Песня.*

Чарочка моя! Серебряная!

На златом блюдце поставленная.

Кому чару пить! Кому выпивать!..

Выпить чару – доброму молодцу,

Доброму молодцу да с лебедушкой…

*Во время песни в дверях появляются  К о ж и н  и  И л ь я. Оба в военной форме. Кожин – в комиссарской, Илья – в красноармейской. Их заметили. Песня оборвалась. Рубин и Глашка встали. Цыгане, опасливо поглядывая, постепенно расходятся. Илья и Глашка встретились взглядом. Глашка отвернулась.*

О, господа товарищи! Разрешите представиться – Рубин Владислав Николаевич. Бывший корнет бывшего гусарского полка. Сейчас – никто!

К а м а р д и н. Перестаньте паясничать, Рубин!

К о ж и н *(медленно подошел к столу, всматривается)* . Аркадий Александрович?!

*Камардин, не отвечая, пьет вино.*

Господин капитан, неужели запамятовали?.. Матвей Кожин. В одном с вами полку служили.

К а м а р д и н *(приглядывается к Кожину)* . Это вы в полковом комитете хозяйничали… Снимали командиров, назначали?..

К о ж и н. Не я – революция.

Р у б и н. Ох как громко!

К о ж и н. Куда же громче? На весь мир прогремела.

К а м а р д и н *(вскочил)* . Бросьте вы!..

К о ж и н. Аркадий Александрович, что с вами?! В феврале семнадцатого вместе с нами красный бантик сюда нацепляли, радовались… Свобода!..

К а м а р д и н *(сел)* . После вашего большевистского Октября…

К о ж и н. Вон что?!

К а м а р д и н. Играетесь, товарищи, в революцию!.. В свою – пролетарскую! Не забывайте – России не впервой эти забавы. Были уже Пугачевы, Разины, девятьсот пятый год!

К о ж и н. Были Романовы, Керенские, а сейчас…

К а м а р д и н. Надолго ли?

К о ж и н. Время покажет… Как же вы, Аркадий Александрович, боевой офицер… В германскую хорошо воевали за русскую землю, а…

К а м а р д и н. Егорушка, нам пора.

К о ж и н. Торопитесь на Дон?

К а м а р д и н. А куда, по‑вашему, я должен торопиться?

К о ж и н. Не мне вам подсказывать. Дело совести.

К а м а р д и н *(встал)* . У меня на Дону родные.

К о ж и н. Не к тем родным едете.

К а м а р д и н. Егорушка *(бросил на стол деньги)* , возьми, разделишь на всех.

Е г о р. Увольте.

К а м а р д и н. Не беспокойся, у меня деньги есть.

Е г о р. Ни‑ни, Аркадий Александрович, мы не работали, для себя пели.

К а м а р д и н *(сухо)* . Как знаешь. Владислав Николаевич, не задерживайтесь.

Р у б и н *(уходя)* . Оревуар, товарищи. Встретимся в Швейцарии! *(Глаше.)* Утром заеду.

*Напевая «Все в нашей жизни», ушел. Камардин ушел вслед за ним.*

К о ж и н. Октябрьская революция им поперек горла встала.

Е г о р. Прах с ними. Они теперь – бывшие. *(Илье.)* Значит, ты уже в Красной Армии? Молодец!

К о ж и н. Пришли повидать, да и проститься. Через час на вокзал.

Е г о р. Куда подадитесь, солдатики?

К о ж и н. Под Осиновку. Кулаки, гады, бунтуют. Убивают хороших людей, жгут хлеб.

Л и п а *(Илье)* . Племянница‑то наша, оголтелая, сбежала из табора. Толкун небось с ума сходит.

И л ь я *(Глашке)* . Может, поздороваешься?

Г л а ш к а *(не глядя на Илью)* . Знала, что увидимся, чувствовала.

И л ь я. Могли и не увидеться. Здесь, у тетки, останешься?

Г л а ш к а. Обо мне не страдай. Ты‑то как?

И л ь я. Как видишь. В комсомольском отряде. Дадут нам с товарищем комиссаром коней, сабли… В тех краях будем, под Осиновкой. Заеду к своим в табор. Толкуну передать что‑либо от тебя?

Г л а ш к а. Скажи – жива.

И л ь я. И – все?!

Г л а ш к а. Еще скажи – вышла замуж.

И л ь я. Ты?! Замуж?!

Г л а ш к а. Еду на Дон. С Владиславом Николаевичем. *(Показывает перстень.)* Обручилась.

И л ь я. С тем… офицериком?!

Г л а ш к а. С человеком – хорошим. Таких еще не встречала.

*Илья, еще не понимая, смотрит то на Егора, то на Липу.*

Л и п а. Чего глаза таращишь?! Не впервой. Из нашего хора многих увозили. И князья, и графья, и гусары…

Е г о р. Будет тебе! Сдурила твоя племянница, такое затеяла!.. Кто они?.. Ни ваше сиятельство, ни благородие, так… бывшие… Им самим себя пристроить нелегко, а тут еще – она!..

Г л а ш к а. Хуже не будет. Уж лучше я пропаду, чем буду свою молодость на этих стульях просиживать, стариться!..

И л ь я. Как же так?! Нам же с ним драться, рубиться… А ты? *(Кричит.)* Да он стрелять будет в нас! Расстреливать!..

*Внезапно гаснет свет.*

*Послышалась тревожная дробь.*

*Н а п л ы в.*

*В свете прожекторов – ш е с т е р о  к о м с о м о л ь ц е в.*

*Они смотрят на Глашу.*

*Глашка вскрикнула, наплыв растворился.*

Г л а ш к а *(кричит)* . Нет! Не будет! Он хороший! Не будет! Не будет!..

*Резкий аккорд в музыке.*

*Гаснет свет.*

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ

*Начало.*

*Музыкальное вступление.*

*В луче прожектора возникает  П о э т.*

П о э т.

Спит ковыль, равнина дорогая

И свинцовой тяжести полынь.

Никакая родина другая

Не вольет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,

И, пожалуй, всякого спроси,

Радуясь, свирепствуя и мучась,

Хорошо живется на Руси.

Свет луны, таинственный и длинный,

Плачут вербы, шепчут тополя.

Но никто под окрик журавлиный

Не разлюбит отчие поля.

*Тает свет.*

*В темноте послышались звуки цыганской скрипки, гитар.*

###### ЭПИЗОД ПЯТЫЙ

*Музыка.*

*Из глубины сцены на зрителя медленно бредут усталые  ц ы г а н е  табора Толкунова. По мере приближения табора нарастает свет. Впереди – Т о л к у н, Н э ф а, Т р о ф и м, Р я б ч и к, Л у з г а.*

Т о л к у н *(останавливая табор)* . Вот она – Осиновка!.. Версты полторы от нас. Распрягайте коней. Шатры не раскидывайте. Часа два передохнем, перекусим, и… от греха подальше.

*Часть цыган разбрелась.*

Н э ф а *(Толкуну)* . Торопишься?

Т о л к у н. А как не торопиться?! Слышала, что встречный мужик говорил? Там, возле Ширяевки, какой‑то бешеный комиссар объявился – Кожин. В Осиновке все кулачье за обрезы схватилось. Чуть свет тут, говорит, такая резня была!

Н э ф а. Сами эту дорогу выбрали.

Т о л к у н. Других дорог нет. Чуть стемнеет – сгинем.

Н э ф а. А Глашка?!

Т о л к у н *(раздраженно)* . Что Глашка?!

Н э ф а. Чего ты вздыбился?! Твоя дочь, не моя. Такую обиду ей стерпеть! Хлесь по лицу – при всех!..

Т о л к у н. Обиделась?..

Н э ф а. А то нет?!

Т о л к у н. А если эта дрянь с Ильей сговорилась?! Сперва он с солдатами для отвода глаз ушел, потом она…

Н э ф а. Мало ли что тебе в голову придет.

Т о л к у н. Ты же с нечистой силой водишься, с чертями, лешими… Спроси у них!..

Н э ф а. Ворожила. Вчера на перекрестке. Глашкину кофту вокруг осины завязала. Кони привиделись.

Л у з г а. Кони – хорошо! К друзьям.

Н э ф а. Огненные!.. Прямо на меня летели. Не успела бы я развязать кофту – затоптали бы.

*Лузга крестится.*

Т о л к у н. Видится тебе… черт‑те что!.. Готовьте ужин на всех!

*Музыка.*

*Кавалерийские сигналы.*

*Внезапно появляется  И л ь я. Он в длинной кавалерийской шинели. На голове – фуражка со звездочкой. Сабля, револьвер.*

*Пауза.*

Л у ш к а *(не веря глазам, осторожно подходит к Илье)* . Илья?!

Т о л к у н *(отбрасывая Лушку)* . Тихо!.. *(Подошел к Илье.)* Пешком или на «огненном коне»?!

И л ь я. Как видишь.

Т о л к у н *(треплет за полу шинели)* . На парад, что ли, явился? С каким умом?! Осиновские наскочат – из‑за тебя всему табору каюк.

И л ь я. Не наскочат. Мы и осиновским, и ширяевским этой ночью такую баню закатили – долго из своих нор носа не высунут.

Т о л к у н. Принес тебя дьявол… *(Ушел.)*

И л ь я. Скажите ему, в Москве видел Глашку. У Егора. Велела передать – жива.

Н э ф а. Только и всего?

И л ь я. Замуж выходит. За офицера. Укатывает с ним на Дон. *(Пошел в шатер Акима.)*

*Аким, Лушка ушли за ним.*

Т р о ф и м *(кричит)* . Анисим! Анисим!..

*Аким, Трофим, Рябчик торопливо ушли к Анисиму.*

*Гаснет свет.*

###### ЭПИЗОД ШЕСТОЙ

*В узком луче света  А к и м, Л у ш к а, И л ь я.*

Л у ш к а *(собирает что‑то для Ильи)* . Холодный… Голодный…

И л ь я. Мать, не хлопочи. Мне некогда. Зимовать будете в Осиновке?..

А к и м. Толкун тянет табор на Орел, Курск… к Белгороду. Спешит.

И л ь я. Сколько в таборе коней?

А к и м. Сколько кибиток, столько и коней.

И л ь я. Толкун подобрал табунок?

Л у ш к а. Хватал на дороге всяких… И подранков, и осиротелых…

А к и м. А что тебе?

И л ь я. Так…

Л у ш к а. Вижу, что не «так». Нас, что ли, с Акимом боишься? Не зря ведь разговор затеял.

И л ь я. Раненых у нас набралось… на хороший обоз… Женщины, дети… А увезти не можем.

А к и м. Что ж, у вас коней нет?

И л ь я. Потравили, гады, обозных коней.

Л у ш к а. Вон ты о чем! Коней! Не знаю, сынок, как табор, а Толкун на ножи полезет – не даст.

И л ь я. Через три дня вернем.

А к и м. «Три дня»! Кто тебе поверит?

И л ь я. Ладно. Увидим. Мать, табору ни слова! *(Вышел.)*

*Лушка и Аким посмотрели друг на друга.*

Л у ш к а. Хоть сейчас в могилу ложись, хоть позже…

*Луч прожектора гаснет.*

*Слышатся глухие раскаты грома. Приближается гроза. Мерцание молнии. В свете ее вспышек  И л ь я.*

И л ь я *(кричит)* . Ани‑исим!..

*Лучом высвечивается  Т о л к у н. Одновременно, в разных точках сцены узкими лучами выхватываются  Н э ф а, Т р о ф и м, Р я б ч и к.*

Т о л к у н. Что тебе?!

И л ь я. Куда ведешь табор, Анисим?..

Т о л к у н. У нас одна дорога.

И л ь я. С кем? С Глашкой?!

Т о л к у н. Есть дороги получше.

И л ь я. В Белгороде – немцы. Там теперь не наша земля.

Т о л к у н. Ты на своей земле живешь?..

И л ь я. На русской!

*Музыка.*

*Появился  П о э т.*

П о э т.

Эти степи, что дышат песками,

Эти рощи, что сеют грусть…

Кто же, кто же поднимет камень

На мою беззакатную Русь!

Был Октябрь. Было шумно и дымно,

Была осень, а пахло весной…

Никогда бы не смог бы я выменять

Синеглазый свой край на иной!..

*Поэт исчез.*

*За это время рядом с Ильей выросли  А к и м  и  Л у ш к а.*

*Сзади Толкуна появились  ц ы г а н е.*

А к и м *(кричит)* . Анисим… Ты же родился на этой земле, в русской степи! Пятьдесят лет бродил по этим дорогам…

Т о л к у н. И там такие же дороги, такое же небо, такие же степи.

Л у ш к а. Анисим!.. Над Волгой зарыт твой отец. В Оренбургских степях лежат два твоих сына… Возле Енисея, у сосны, – мать. Ну, плюнь на них! Предай!..

Т о л к у н. Хватит! Не скальте на меня зубы!..

И л ь я. Вредный ты человек, Анисим! И для себя, и для этой земли – вредный!.. *(Ушел.)*

*Нарастает свет.*

Т о л к у н. В дорогу!

*Отдаленные молнии, гром.*

*Никто из цыган не тронулся с места.*

*(Угрюмо стоящим цыганам.)* Запрягайте коней!..

Н э ф а. Куда лезешь?! Не видишь, туча полнеба закрыла.

Т о л к у н. Не оттуда беду ждете. Гроза, может, и стороной пройдет, а тут хуже грозы надвигается. По кибиткам!..

А к и м. Анисим, мы с Лушкой здесь остаемся. На своей земле хотим помереть.

Т о л к у н. И помирайте!.. Других за собой туда, в землю, не тяните.

С е н ь к а. И я остаюсь с Акимом.

Т о л к у н *(схватил Сеньку за ворот рубахи)* . Научился оскаляться?!

С е н ь к а. Один, что ли, я не хочу ехать? Весь табор. Сказать тебе боятся.

Т о л к у н *(обвел глазами табор)* . Кто еще?!

*Цыгане молчат.*

Говорите… Не трону! Клянусь!

*Молния, гром.*

С т а р и к. Грозы, грозы… боимся. Увязнем.

Т о л к у н. Здесь скорей завязнешь. С комиссарами нам не ужиться. Кто еще?

*Все молчат.*

*(Сеньке.)* Что ж ты врал на цыган?! *(Трофиму и Рябчику.)* Приторочьте его к оглобле. *(Сеньке.)* Всю дорогу – один раз кнутом по коню, другой – по тебе. Сразу в себя придешь. В дорогу!

*Молния, гром.*

*Музыка.*

*Песня табора.*

*Табор готов тронуться с места: женщины с детьми, с узлами. Толкун, Трофим, Рябчик – впереди.*

А к и м *(загораживая собой дорогу)* . Ромалэ!.. Переждите грозу! Тут же болото, увязнете!

Т о л к у н. Трофим, Рябчик, в кнуты!..

*Ослепительная вспышка молнии, удар грома. В свете молнии  К о ж и н, И л ь я  и  т р о е  в о о р у ж е н н ы х  б о й ц о в. Немая сцена.*

К о ж и н *(весело улыбаясь)* . Узнали?!

*Цыгане угрюмо молчат.*

Что ж вы? Вроде не так давно виделись?..

Т о л к у н. Некогда нам, товарищ, с тобою разговоры вести. Торопимся. Авэн!

К о ж и н. Обождите. Нам тоже некогда. Давайте, друзья, поговорим по‑хорошему. *(Табору.)* У нас к вам, товарищи цыгане, от революционного отряда… великая просьба… Одолжите, братцы, коней.

*Цыгане осторожно переглядываются.*

Р я б ч и к. Ха!.. Это как же – «одолжить»?

К о ж и н. Дней на пять, не больше. До Тулы слетать и обратно.

Т р о ф и м. Ничего себе! Может, вам мою жену одолжить?.. Она еще…

К о ж и н. О! Остряк‑самоучка. Зря, браток, стараешься, сейчас ни вам, ни нам не до смеха. Люди гибнут. Раненые.

Т о л к у н. И мы – люди! Тоже погибать не хотим.

А к и м. Чего ты расплакался? Над нами еще не виснет. Или не можем маленько повременить ради людей?

И л ь я. От лютой смерти спасти! Кулацкие гады после утренней трепки небось зубами скрипят. Каждую минуту могут наскочить. Сами понимаете, уж они‑то потешатся над людьми, поиздеваются… Есть у вас совесть?! Или только о себе думаете?!

Л у ш к а. Чего ты на нас? Мы с отцом своего коня отдадим.

С е н ь к а. И моего пусть берут.

С т а р и к. Если уж так надо…

К о ж и н. Надо, отец! И – срочно!

А к и м *(Кожину)* . Коней восемь наберем, а остальных, просите… *(Смотрит на Толкуна.)*

Т о л к у н *(яростно)* . Что ты на меня уставился?! И я, как все! Выпрягайте моего, берите!

И л ь я. А табунок?

Т о л к у н. Какой табунок?

И л ь я. Вон там, за последней кибиткой…

Т о л к у н *(взорвался)* . Ты что тут командуешь?! Не мы, цыгане, заварили всю эту кашу! Вы заварили, вы и расхлебывайте. Нет у нас коней! *(Цыганам.)* Чего вы стоите?..

*Цыгане было тронулись…*

К о ж и н *(загородил дорогу)* . Куда?.. Или не слышал, о чем вас просят?..

Т о л к у н. Ничего не слышал, ничего не знаем. *(Размахивая кнутом.)*

К о ж и н. Стоп! *(Дал знак бойцам.)*

*Илья и бойцы подошли к Толкуну.*

Вот что, гражданин Толкун. Царя и того по ветру пустили. Керенский в бабьей юбке сбежал, а для тебя одного щелчка хватит.

Т о л к у н *(поднял руки)* . Все!.. Куда же мне с вами тягаться – у вас винтовки, сабли… Вы же все отбираете – и землю, и хлеб, и усадьбы…

К о ж и н. У кого – забираем, а кому – даем. Илья, забери коней. Всех до одного! *(Цыганам.)* Обещаю вам, братцы, через пять дней – вернем! *(Толкуну.)* А тебе, царь цыганский, князь финляндский, советую: не вздумай на своих цыганах отыгрываться. Я – такой: узнаю – рубану сплеча! Получится – два Толкуновых! *(Ушел.)*

*Сенька, бойцы, Илья скрылись.*

Т о л к у н. Вот они – огненные кони!.. *(Тяжело оглядел весь табор, остановил взгляд на Акиме.)*

*Музыка.*

*Возник нарастающий топот коней.*

*Перед Акимом встали Лушка, Сенька и часть  ц ы г а н.*

*Сзади Толкуна тоже встала часть цыган.*

*Все стоят молча, неподвижно.*

*Топот коней заполняет зрительный зал.*

*Постепенно гаснет свет.*

*В темноте послышались звуки скрипки и гитар.*

*Появились мелодии романса «Не уезжай ты, мой голубчик».*

*Нарастает свет.*

###### ЭПИЗОД СЕДЬМОЙ

*В луче прожектора  Г л а ш к а  и  Р у б и н. Они полулежат. Рядом недопитая бутылка вина, гитара. Глашка положила голову на грудь Рубина.*

Г л а ш к а, Р у б и н *(поют)* .

«Не уезжай ты, мой голубчик,

Печально жить мне без тебя.

Дай на прощанье обещанье,

Скажи, что любишь ты меня.

Скажи ты мне, скажи ты мне,

Что любишь меня, что любишь меня.

Скажи ты мне, скажи ты мне,

Что любишь ты меня».

*Взрыв хохота, пьяных голосов, топот сапог.*

Р у б и н. С утра гуляют, вояки! Ширяевка их еще не научила.

Г л а ш к а. Пусть гуляют. «Сегодня пьем мы и ноем, а завтра…» Кто знает, что будет завтра. *(Поет.)*

«Когда порой тебя не вижу,

Грустна, задумчива сижу.

Когда речей твоих не слышу,

Мне кажется, я не живу».

О б а.

«Скажи ты мне, скажи ты мне,

Что любишь меня, что любишь меня.

Скажи ты мне, скажи ты мне,

Что любишь ты меня».

*Замирают в поцелуе.*

Г л а ш к а. Вчера была в здешней церкви… Молилась. Разговаривала с божьей матерью… *(Вздохнула.)* Толстую свечу ей поставила.

*Рубин смеется, целует Глашку.*

Ты же, говорю, сама женщина, должна меня понять. *(Вздохнула.)* Все рассказала ей… Как в шатре по ночам глаза таращила, думала: неужто я, Глашка Толкунова, для того родилась, чтобы с утра до вечера по деревням рыскать… Гадать, выпрашивать… Рассказала ей, как сбежала из табора, как с тобой встретилась… Будто все в золотом сне! Высоко ты меня тогда перед всеми поставил… У Егора и после… Потому и пошла за тобой, сломя голову… Гордился мной…

Р у б и н. И что же тебе божья матерь ответила?

Г л а ш к а. Молчала. Только смотрела на меня – строго. Очень строго. Даже вдруг боязно стало. Может, большой грех я взяла на свою душу?..

Р у б и н *(смеется)* . Что за мысли приходят тебе в голову? Какой грех?..

Г л а ш к а. Слушай, гусарик, а что, если я от тебя сбегу?..

Р у б и н. Ты?! Куда?!

Г л а ш к а. Хоть бы в табор. В это время мы всегда в Осиновку прикочевывали на зимовку. Горевать будешь, гусарик?

Р у б и н. Я и думать не хочу. Разве тебе со мной плохо?

Г л а ш к а *(крепко обняла Рубина)* . Уж так хорошо!.. Не бойся, это я так, для себя спросила… В табор мне все дорожки ковылем позарастали. Уж если сбежала, так обратно приходить надо – королевой.

Р у б и н. Была бы уже королевой. Не повезло нам. Не смогли пробиться на Дон. Застряли в этих… Звонцах.

*Вновь разгульная песня, хохот.*

*(Обнял Глашку.)* Потерпи… К рождеству будем в Москве… Забежим к Егору Ивановичу. Свадьбу закатим… в храме Христа‑спасителя… *(Целует.)*

*Колокольный звон, соборное пение.*

Г л а ш к а. Ты думаешь, я на тебя в обиде за свадьбу?.. Зачем она мне?.. В таборе, под чистым небом, под звездами, проведут с песнями молодых вокруг шатра – и счастливы все!..

Р у б и н. Но все‑таки ты чем‑то обижена?

Г л а ш к а. Даром, что ли, я с божьей матерью говорила? Кому‑то надо было душу открыть. В этом доме – некому.

Р у б и н. Как – некому? А я? Что ж ты от меня скрываешь?

*Глашка вздохнула.*

Что случилось?!

Г л а ш к а. Говорить не хочется… Науськивает тебя Аркадий Александрович. На смех меня поднимает…

Р у б и н. Откуда ты взяла?

Г л а ш к а. Знаю… Кожей чувствую… Вилку держу не так, слова выговариваю не так, одеваюсь не так… Ведет себя как дурная баба. Цыганка я! Таборная!.. Не ко двору пришлась?..

Р у б и н. Перестань! Ну зачем ты?..

Г л а ш к а. И правда, зачем я такой разговор завела? *(Прижалась к Рубину.)* Мне с тобой, гусарик, хорошо… Я счастлива…

Р у б и н. Поверь мне… Я же…

Г л а ш к а. Не надо… *(Закрыла рот Рубина поцелуем.)*

*Оба замерли в поцелуе.*

*Музыка.*

*Постепенно гаснет луч прожектора.*

*В противоположной стороне сцены зажигается местный свет.*

###### ЭПИЗОД ВОСЬМОЙ

*В свете – К а м а р д и н  и  Б е л я в и н.*

*Камардин – в форме армейского капитана. На плечах – погоны. Белявин – в полувоенной, полугражданской одежде. Вооружен саблей, гранатами. За плечами – обрез.*

К а м а р д и н *(раздражен, нервно курит)* . Скверно, Белявин! Отвратительно! Это не солдаты, а – сброд! Неужели никто из вас не мог разглядеть, сколько у него сабель?! Или от страха совсем потеряли головы?!

Б е л я в и н. Вся деревня в кучу сплелась. Не поймешь, где свои, где кожинцы. Ширяевские мужики друг с другом схватились.

К а м а р д и н. Что?!

Б е л я в и н. Нашлись такие, за Кожина стали биться.

К а м а р д и н. Скоты!.. Сегодня же выявить подлецов… Расстрелять!.. И немедленно пошлите разведку, установить, сколько у Кожина сабель, какие у него потери. Сегодня же доложите!..

*Вбежала  Н ю ш к а.*

Н ю ш к а. За огородами кого‑то схватили… Важного!.. К нам ведут.

*Нарастает общий свет.*

*Музыка.*

*Х о р е к  выталкивает полураздетого  м о л о д о г о  п а р е н ь к а.*

*Чуть позже вошел  Р у б и н.*

Х о р е к. Вот, Аркадий Александрович, в осиновских огородах задержали. Из Ширяевского леса пробирался… На коне.

*Камардин пристально смотрит на парня.*

П а р е н ь *(широко улыбаясь)* . Так точно, господин капитан, на коне. В лесу подобрал, бесхозного… Сами понимаете, по чугунке нельзя: красные патрули враз заберут.

К а м а р д и н. А что тебе «красные патрули»? Дезертир, что ли?

П а р е н ь. Деревня моя вот тут, рядом. А я уже в германскую навоевался. В шестнадцатом забрали…

*Вошла  Г л а ш к а.*

К а м а р д и н. От Кожина сбежал?

П а р е н ь *(пожал плечами)* . От какого Кожина?.. Я домой спешу. Меня мать, невеста заждались. Из Кукушкина я.

Х о р е к. Из Кукушкина?! Фамилия?

П а р е н ь. Гавриков, Алеха.

Х о р е к. Господин капитан *(шепчет что‑то Камардину)* … минуточку… *(Торопливо ушел.)*

К а м а р д и н. Тебе, Алеха, повезло. Своего встретишь. Только уговор – молчи. За слово – язык отрежу.

*Вошли  Х о р е к  и  Ф е д о р.*

*(Федору.)* Узнаешь?

Ф е д о р *(всматриваясь)* . Вроде как… Алеха!

А л е х а. Он самый… Гавриков. А ты, мужик, – Федор! Сусед.

Ф е д о р. Босяк с нашей улицы. Кукушкинский.

А л е х а. Господи боже мой! Говорю, не вояка я… Чего меня взяли? Господин капитан, некогда мне. Соскучился я по нашему, деревенскому молоку, по квасу.

Г л а ш к а. Отпустите его!

*Все обернулись на Глашку.*

А л е х а. О! Дай бог тебе здоровья!..

Г л а ш к а. Не видите, что ли, кого взяли? Он же…

К а м а р д и н. Глафира Анисимовна, прошу вас… *(Алехе.)* Тебя обыскивали?

А л е х а *(смеется)* . Ой! Общекотали всего. Со смеху чуть не помер. Жалко, сапоги сняли. Прикажите вернуть.

К а м а р д и н. Бойкий ты, Алеха. Чересчур бойкий.

Г л а ш к а. Ой, господи, чего вы к нему привязались? Ему еще в пятнашки играть, а вы…

К а м а р д и н. Господин поручик, уймите вашу… Здесь все‑таки штаб, а не… табор.

Р у б и н *(Глашке)* . Ты мешаешь! Ради бога уйди. *(Вытолкнул ее.)*

*Глашка тут же незаметно вернулась. Задыхаясь, вбежал толстомордый, бандитского вида  м у ж и к.*

М у ж и к *(Камардину)* . Докладываю *(подал бумажку)* … у этого, в сапоге, под стелькой была заделана…

К а м а р д и н *(прочел)* . Так, голубчик, так… Ну, Гавриков, тебя надо знаешь что?.. Расцеловать! Ты с меня такой груз снял! Приспичило, значит, вашему товарищу Кожину?.. Запросил подкрепления? За такую весть я тебя отпущу. И коня верну. Даю слово офицера. Скажи только, голубчик… Сколько же у Кожина осталось сабель? Хотя бы приблизительно…

*Алеха молчит.*

Были же у вас и убитые, и раненые… Ну, чего ж ты молчишь? Мне и так все известно… Хотелось просто уточнить.

А л е х а. Ну как можно, господин капитан. Вы же первый меня уважать перестанете. Я же все‑таки кожинец…

К а м а р д и н. Скотина ты! Еще паясничаешь. А жаль! Я думал, мы с тобой поговорим по‑хорошему… А теперь уж, Алеха, извини… Таких, как ты, надо на корню рубить. *(Хорьку.)* Выполняйте!

*Гаснет свет.*

*Барабанная дробь.*

*Н а п л ы в.*

*В луче прожектора  ш е с т е р к а. Рядом стоит  А л е х а.*

*Глашка вскрикнула.*

*Все исчезло.*

Г л а ш к а *(исступленно кричит)* . Оставьте его! Отпустите!

Р у б и н. Глаша! *(Хочет увести ее.)*

Г л а ш к а *(вырываясь)* . С мальчишками воюете, господа офицеры!.. *(Рвется к Алехе.)* Не дам! Отпустите!..

А л е х а. Замолчи, гражданочка. Не надо мне от этих… милости. Не приму. *(Пошел первый.)*

*За ним ушли Федор и Хорек.*

*Рубин вытолкнул Глашку.*

К а м а р д и н *(злобно посмотрел на Рубина, оборачиваясь к Белявину)* . Сегодня прибудет кавалерийский эскадрон, из регулярных. Надо не дать Кожину опомниться. Накрыть его с обозом вместе. Проверьте готовность… Ночью выступаем.

*Белявин ушел.*

*(Не глядя на Рубина.)* Больше этого я не потерплю. Внушите Глафире Анисимовне…

Р у б и н. Скажу. Но и вас, господин капитан, прошу не забывать…

К а м а р д и н. Перестаньте, поручик! Послушали бы, что говорят те, кем вы командуете, о вашей… не знаю, как ее назвать, наложнице, забаве или…

Р у б и н. Что же?!

К а м а р д и н. Ее же знают здесь. Она зимой в Звонцах… побиралась… «Командирша»!..

Р у б и н. Господин капитан!..

К а м а р д и н. Вы же сами меня на такой разговор вызвали!.. Так слушайте! Я обязан вам это сказать. Ради вас – офицера, дворянина, аристократа!.. Глафиру Анисимовну можно терпеть в ресторане. После вина, закуски… Я таким, как она, певичкам, вот так, не глядя, рубли швырял… И не заставляйте меня быть с ней любезным.

*Незаметно появилась  Г л а ш к а. Она слышала часть того, что говорил Камардин.*

Г л а ш к а. Наслушался обо мне, гусарик?.. Я хоть в ресторане гостям нужна… *(Камардину.)* А вы?.. Насмотрелась я на вас, наслушалась ваших речей… Пустыми снами живете… Не те вам сны видятся.

К а м а р д и н. Владислав Николаевич, уймите вашу… *(Вышел, но не совсем, подслушивает.)*

Р у б и н. Иди к себе.

Г л а ш к а. Слушай, дурачок, я хожу по бабам за молоком… Они ведь тоже говорят о вас… Меня не боятся. Ждут‑то не вас, а Кожина!

Р у б и н. Ты что говоришь, сумасшедшая!

Г л а ш к а. Кожин им свой, а вы – чужаки! Вроде как не русские.

*Вновь показался взбешенный  К а м а р д и н.*

К а м а р д и н. Господин поручик, я этого так не оставлю. *(Ушел.)*

Р у б и н *(схватился за голову)* . Что ты натворила, ду‑ра‑а! Дура‑а!..

Г л а ш к а. Испугался, гусарик? Если б тебя так обижали, уж я бы горло перегрызла всем.

Р у б и н. В какое положение ты меня поставила?.. Он же не простит, он…

Г л а ш к а. Беги за ним, извиняйся, встань перед ним на колени, умоляй… *(Выталкивает Рубина.)*

*Музыка.*

*Глашка осталась одна. Опустилась на пол, запела.*

*Песня Глашки, широкая, таборная.*

*Тихо вынырнула  Н ю ш к а.*

Н ю ш к а. Жива?! Ой, как я за тебя боялась! Там сейчас такое поднялось! Спорят, бранятся!..

Г л а ш к а. Сама виновата. Сделали из меня певичку застольную, дешевенькую… Хотят, чтобы я ползала по полу как червяк. Нет уж, если б и пришлось ползать, так не червяком, а – гадюкой!.. Чтобы в руки боялись взять. *(Снимает с пальца дорогой перстень.)* Возьми!

Н ю ш к а *(испуганно)* . Что ты, Глафира! Разве можно?! Скажут – украла.

Г л а ш к а. Возьми, не будь дурой. Спрячь, отнеси матери.

Н ю ш к а. Не… не надо. Боюсь я.

Г л а ш к а. Обижусь. *(Кладет в руки Нюшки перстень.)* Ступай.

Н ю ш к а. А ты, Глаша, ничего не задумала… над собой!… Побойся бога.

Г л а ш к а. Иди, за меня не бойся.

*Нюшка поцеловала Глашку, убежала.*

*Вошел веселый  Р у б и н, напевает «Друзья, нальем бокал полнее».*

Р у б и н. Все обошлось! Прошу вас, Глафира Анисимовна, в хоромы!

Г л а ш к а. Приду. Поставь бокалы, вино.

Р у б и н. Слушаюсь!.. «С вином нам как‑то веселее…» *(Ушел.)*

*Музыка.*

*Глашка медленно снимает с себя драгоценности, бросает на пол. Появляется  П о э т.*

П о э т.

А ты думал – я тоже такая,

Что можно забыть меня

И что брошусь, моля и рыдая,

Под копыта гнедого коня.

Или стану просить у знахарок

В наговорной воде корешок

И пришлю тебе страшный подарок –

Мой заветный, душистый платок.

Будь же проклят! Ни стоном,

Ни взглядом

Окаянной души не коснусь.

Но клянусь тебе –

Ангельским садом,

Чудотворной иконой клянусь

И ночей наших пламенным

Чадом…

Я к тебе никогда

Не вернусь.

*Гаснет свет.*

*В темноте возникает хоровая таборная песня.*

*Медленно нарастает свет.*

###### ЭПИЗОД ДЕВЯТЫЙ

*В таборе Толкуна.*

*Сцена пуста. Только в стороне подобие шатра Акима.*

*Музыка, настороженная, тревожная.*

*С ведрами воды появляется  А к и м. Внезапно на его пути вырастают  Т р о ф и м  и  Р я б ч и к. За ними, чуть подальше, Т о л к у н. Аким остановился. Напряженная пауза.*

А к и м. Чего задумали?!

Т р о ф и м. Тихо! Не поднимай хвост.

Т о л к у н *(нарочито медленно подходит к Акиму)* . Смелый ты, цыган, смелый… Ходишь к лесному ручью один!..

А к и м. Все ходим.

Т о л к у н. Ты – не все!.. *(Подошел ближе.)* Знал, цыган, что придут эти… за нашими конями?!

А к и м. Коней вернут.

Т о л к у н. «Вернут»?! Ну, ну, ходи… пока еще… тот… А ведь и на него может своя пуля найтись… Не боишься?!

А к и м. Коней вернут…

*Неожиданно вошли вооруженные  Б е л я в и н, Х о р е к  и  Ф е д о р. Подошли к цыганам молча, подозрительно всматриваются в них, оглядывают табор. Аким ушел.*

Б е л я в и н *(указывая на Толкуна)* . Этого цыгана знаю. В Осиновке зимует. Тихо у вас?.. Никто не заглядывал?

*Цыгане молчат.*

*(Резко.)* Был, что ли, кто?!

Т р о ф и м. Пока бог миловал.

Б е л я в и н *(Федору и Хорьку)* . Пошарьте в таборе.

*Федор и Хорек ушли.*

*(Подошел к шатру Акима, ворошит ногой тряпье, перину.)* А твоя, вожак, дочка – у нас, в Звонцах, знаешь?

Т о л к у н. Глашка?!

Б е л я в и н. А ты что, первый раз слышишь?.. Теперь уже она Глафира Анисимовна. Я перед ней – тянусь. У командира в супругах состоит.

Т о л к у н. Они же вроде на Дон…

Б е л я в и н. Собирались, да не добрались. Дочку не узнаешь – справная! Вся в бархатах да в золоте. Одних каменьев на ней – глянешь, ослепнешь.

Т о л к у н. Она‑то знает, что табор здесь?

Б е л я в и н. Хоть и узнает, так теперь ей к вам‑то заходить не с руки. Командирша!.. *(Окликнул.)* Федор!..

*Вошли  Ф е д о р  и  Х о р е к.*

Х о р е к. Ничего такого…

Ф е д о р. Табор как табор, кибитки да шматы…

Б е л я в и н *(уходя)* . Не вздумай, вожак, кого‑либо укрыть. Не дай бог… из тех… Узнаем – от табора одни перья останутся!

*Белявин, Федор и Хорек ушли.*

Т о л к у н *(вытирая лицо полой куртки)* . Поняли?! (Рябчику.) Зови всех!

*Рябчик и Трофим созывают цыган: «Эгей!..», «Выходи все! Быстро!»*

*Быстро появляются  ц ы г а н е.*

Глафира Анисимовна рядом! В Звонцах командирша! Верховодит у больших офицеров. Дошло до вас?!

Р я б ч и к. Мужик сказывал, вся в золоте, в каменьях… Королева!..

Т о л к у н. Слышали?! С ней‑то мы расправим крылышки. Уж будьте покойны, и коней добыть поможет, и с голоду подохнуть не даст.

Л у з г а. Вот вам и Глашка! С туза козырнула! Возьмет да прикатит в карете, лакированной!..

Т о л к у н. Она – может. Все может.

Л у з г а. Распахнет дверцу да как выскочит, вся в соболях да брульянтах! Эх ты, залетная! Уж встретим ее, Глафиру Анисимовну, по‑царски! *(Запела, заплясала.)*

*Какой‑то части цыган передалось настроение Лузги. Родилась песня, пляска. Пляшет весь табор.*

Л у ш к а *(заметила кого‑то, вглядывается, потом бросается к пляшущим, пытаясь остановить их, крича)* . Дыкхэн! Дыкхэн!..

*Пляска постепенно останавливается. Все смотрят в сторону, куда указывает Лушка.*

*Музыка.*

*В пестром цыганском платье, замызганном дорожной грязью, в стоптанных туфлях входит  Г л а ш к а. Все застыли.*

*Глашка медленно проходит мимо цыган, не глядя на них, садится в стороне.*

Т о л к у н. Кто это?!

*Все осторожно подходят к Глашке.*

*(Обошел вокруг неподвижно сидящей Глашки, Лузге.)* Где карета?.. *(Кричит.)* Где золото, меха, бриллианты? *(Цыганам.)* Таких цыганок у меня в таборе не было!.. *(Отошел, повернулся ко всем спиной.)*

Л у ш к а. Глаша… Иди, доченька, в наш шатер. Иди… Мы с Акимом тебя…

Т о л к у н. Гоните ее! Кнутами! Оглоблями!..

Н э ф а *(Толкуну)* . Опомнись! *(Цыганам.)* И не дай бог кому‑нибудь хоть словом ее обидеть… Наворожу – язык отнимется. *(Глашке.)* Иди, девочка, к себе. Иди, иди…

*Нэфа уводит Глашку. Все молча расходятся. Загорается костер. Возвращается  Н э ф а. Она садится у костра, бросает в него корешки и что‑то бормочет.*

*Вышла  Г л а ш к а, осмотрелась, идет к костру, садится возле Нэфы.*

Правда, что на тебе большие тысячи были?

*Глашка молчит.*

Значит, все с тебя содрали – золотишко всякое, каменья…

Г л а ш к а. Сама швырнула им…

Н э ф а. Дура! За такую обиду я бы еще и ихнего с собою захватила.

*Глашка молчит.*

*Послышался бой часов.*

Церквушка на погосте полночь отбивает. Погадаю на тебя. Как отобьет – слушай.

*Часы смолкли.*

*Послышался легкий топот коней.*

Кони! Опять кони!..

*Топот нарастает.*

*Глашка заметалась, бросилась к шатру Акима.*

Куда ты?! Раздавят!..

Г л а ш к а (бегает по табору, кричит). Аким! Ромалэ!..

*Выскочили встревоженные, заспанные  ц ы г а н е.*

Слышите?!

*Топот коней, постепенно удаляющийся.*

Это они! Из Звонцов!

*Рождается музыка боя.*

*Слышны крики, нарастающие выстрелы.*

Н э ф а. Беда идет!..

*Цыгане в ужасе. Кто крестится, кто молится, кто увязывает вещи.*

Т о л к у н. Спохватились?! Были бы кони, запрягли – и сгинули!

*Нэфа встала перед цыганами, схватилась за голову, запела. Так родилась песня. В разгар песни Нэфа начинает двигаться, за ней – все цыгане. В этих движениях что‑то от далекого прошлого, дикого.*

*Танец‑пантомима «Заклятье».*

*Его сопровождают музыка и хор.*

*В конце танца все падают на землю, как бы обнимая ее, и замирают.*

*Замирают и звуки боя.*

*На заднем плане возникают фигуры  И л ь и  и еще держащегося на ногах  К о ж и н а.*

*Цыгане со страхом смотрят на них.*

*Глашка отошла в сторону, отвернулась.*

К о ж и н *(стараясь держаться)* . Если бы мог… поклонился вам в ноги…

И л ь я. Вывезли всех! Успели. Дайте что‑нибудь перевязать – быстро!

*Лушка хочет поднять у Кожина рубаху.*

К о ж и н. Не осторожничай! Рви!

Л у ш к а. Прилипла.

К о ж и н. Ой ты, нескладная… Рви разом! *(Рванул рубаху.)*

Л у ш к а. Ой! *(Закрыла глаза.)*

Н э ф а. Не суетись! Тащите перину. Заговорю кровь.

*Кожина тащат в шатер.*

*Аким, Лушка, Нэфа и Илья скрылись.*

Т р о ф и м *(крестится)* . Теперь – все! Всему табору – петля.

С е н ь к а. Перестань выть, человек услышит.

Р я б ч и к. Пусть слышит. Тебе охота помирать за этого комиссара, а нам…

Г л а ш к а. Вы что, цыгане? Завелись! Отойдите!

Т р о ф и м. Куда отойти? В землю самим зарыться?! Лучше скажи Акиму, пусть убирают комиссара от нас.

Г л а ш к а. Ти‑ише! Посинели от страха?!

Р я б ч и к. И ты не ори! Не уберут – сами все акимовское гнездо выкинем в болото.

Г л а ш к а. Сам и уходи! Все уходите! Бегите, отсиживайтесь.

Т о л к у н. Разойдитесь!

*Цыгане разошлись. В стороне остались Рябчик и Трофим.*

*(Глашке.)* Кидаешься на цыган?.. Кого Илья к нам привел?! За него первую тебя, дуру, порубят, потом меня. *(Притянул Глашку к себе, шепчет.)* Я молчать не буду! *(Трясет ее за плечи.)* Не буду!

Г л а ш к а *(испытующе смотрит на Толкуна)* . Я ведь тоже – Толкунова. Твоей породы. Поберегись!.. *(Отошла.)*

Т о л к у н *(подошел к Рябчику и Трофиму)* . Чтоб ее… Уродилась же…

Р я б ч и к. Ну, Анисим, ты крепок. Придись на меня, я бы…

Т о л к у н. И я бы!.. Не чуешь, что ли, каким ветром подуло?! Попробуй тронь. Поумней надо…

*Толкун, Рябчик и Трофим ушли.*

*Вышел  И л ь я  с уздечкой и кнутом.*

*Музыка.*

*Илья осматривает уздечку, перевел взгляд на стоящую к нему спиной Глашку. Напряженно всматривается. Глашка обернулась. Оба смотрят друг на друга.*

И л ь я. Глазам не верю… Как же это?!

Г л а ш к а. Не спрашивай! Все, что было, – мое. Куда собрался?

И л ь я. Не оставлять же его здесь. Пойду за конем.

Г л а ш к а. Один?

И л ь я. Сеньку захвачу. В лесу не найдем, подберемся к ширяевским.

Г л а ш к а. Страшно.

И л ь я. Есть что‑то еще больше страха. *(Огляделся.)* Пора!

Г л а ш к а. Обожди. *(Поцеловала Илью, перекрестила.)* Иди с богом.

*Илья ушел, Глашка смотрит ему вслед. Из шатра, шатаясь, вышел  К о ж и н. Глашка бросилась к нему.*

К о ж и н. О! Цыганочка?! Удивила!.. Не суетись, все наладится.

Г л а ш к а *(усаживая Кожина)* . Не лежится тебе, вскочил.

К о ж и н. Маленько отдышусь и подамся… Хоть пешком, хоть ползком…

Г л а ш к а. Еще бы! Подашься! Свяжу – и все.

К о ж и н. Не серди ты меня, Христа ради. Слышал я… Все слышал. Уползу.

Г л а ш к а. Илья с Сенькой пошли за конем. Увезут тебя.

К о ж и н. Коня еще найти надо.

Г л а ш к а. Найдут, дело цыганское. Лежи, молчи.

К о ж и н. Что ты заладила: «лежи, лежи»! Как лежать?! Как?! Цыгане‑то правы! Найдут меня здесь…

Г л а ш к а. Замолчи! Надоел! Сейчас коня приведут.

*Кожин вновь пытается встать.*

*(Вцепилась в Кожина.)* Лежи, говорю! *(Укладывает его.)*

К о ж и н. Ну, цыганочка, беда с тобой. Чтой‑то ты мне в спину тычешь?

Г л а ш к а. Револьвер.

К о ж и н. Убери пока под перину. И саблю.

*Глашка прячет.*

Видать, не ужилась с тем‑то?

*Глашка молчит.*

И – хорошо. Илья лучше, дороже… Схватился я сегодня с офицериком…

Г л а ш к а. С Владиславом Николаевичем?

К о ж и н. Узнал меня, аж закричал от радости. Хорошо саблей орудовал… Я б его вмиг раскроил, да какой‑то гад пальнул сзади из обреза…

Г л а ш к а. Не желаю я ему смерти. Свела нас судьба… и его, и тебя, и меня… Свела – и пусть теперь сама нас рассудит.

К о ж и н. Ты, цыганочка… *(Схватился за грудь.)*

Г л а ш к а. Плохо тебе?!

К о ж и н. Отойдет… Вот распушим всю эту контру… И твоя боль сгладится. Уж кому‑кому, а вам, неприкаянным, все будет… *(Закрыл глаза, затих.)*

Г л а ш к а. Тяжело тебе? Потерпи… Увезем… *(Приблизила лицо к лицу Кожина.)* Если бы я начала жить заново, ни к гусарику, ни к Илье не прильнула бы… *(Смотрит на Кожина, гладит волосы.)*

*Появился  П о э т.*

П о э т.

Мне б хотелось встретиться с тобою

В ранней юности, на поле боя.

Потому что средь огня и дыма

Стала б я тебе необходима.

Отдала б тебе свое я сердце,

Сердцем я тебя бы заслонила

От осколков рваного металла…

Если б встретились с тобою

В ранней юности, на поле боя…

*Музыка.*

*Рождаясь из тишины, она становится все сильней и тревожней. Закрыв лицо руками, входит  С е н ь к а, падает, зарываясь лицом в землю. Со всех сторон вошли встревоженные  ц ы г а н е, столпились вокруг него.*

Л у ш к а *(тихо)* . Сеня, где… Илья?

*Сенька сел, обхватил голову руками.*

Сеня… почему ты… один?

С е н ь к а. Ширяевские подняли Илью на вилы… Успел только крикнуть: «Беги!» *(Снова упал и колотит кулаками землю.)*

*Все стоят неподвижно.*

*Лушка идет к шатру. Цыгане расступаются перед ней.*

Т о л к у н. Что ж теперь горевать… Илья сам на свой крест напросился.

А к и м. Ты – не напросишься. Ни ради нас, ни ради чего другого…

Г л а ш к а *(подошла к Анисиму)* . Уйди… Я сейчас не в себе. Видела я таких, как ты… Там, в Звонцах! Уйди!..

Н э ф а. Глашка! Анисим, отойди от греха.

*Нэфа, Трофим и Рябчик уводят Толкуна.*

Г л а ш к а *(цыганам)* . Что делать будем? Скажите что‑нибудь. Сеня! Аким!

А к и м. Дай, дочка, опомниться.

Г л а ш к а. И я бы хотела опомниться, так некогда уже.

*Все молча расходятся. Глашка осталась одна. Гаснет свет. В другой точке сцены возникает свет. В нем  Т о л к у н, Н э ф а, Т р о ф и м  и  Р я б ч и к.*

Т р о ф и м *(шепчет)* . По всему лесу сучья трещат… Осиновские за комиссаром охотятся…

Т о л к у н. Все беды – от него. Илью сгубил, теперь уже нам самим надо шкуры спасать. *(Рябчику.)* Другого выхода нет! Васька, беги… Шепни осиновским… Но пусть Глашку, слышишь, Глашку и табор не трогают. Пусть с той семейкой считаются.

Н э ф а *(схватила Рябчика за руку)* . Не вздумай идти! Прокляну! *(Анисиму.)* Вам этого никогда не забудут и никогда не простят!

А н и с и м *(задыхаясь от бешенства)* . А я?! Я должен все им прощать? Лишили всего!.. Душу и ту вот так, в кулаке зажали! Беги, Васька, пока они сами сюда не пришли. *(Нэфе.)* А ты язык прикуси! *(Наступает на Нэфу.)*

Н э ф а *(со страхом глядит на Анисима)* . Анисим… Анисим!

Т о л к у н. Заройся в кибитке и сиди как мышь. Не то…

*Нэфа ушла. Рябчик скрылся. Гаснет свет.*

*В темноте послышалась песня. Возникает луч прожектора.*

*В луче  Г л а ш к а, одна. Она поет.*

*Песня, драматическая, поддерживаемая хором.*

*Местным светом высвечивается Кожин. Тихонько, стараясь, чтобы Глашка не заметила, забирает саблю, револьвер, еле поднимается и пытается незаметно уйти. Глашка заметила, бросилась к нему.*

К о ж и н. Я сам… сам… *(Отстранил Глашку, упал, ползет, вскоре замирает.)*

Г л а ш к а *(подобрала саблю, револьвер)* . Аким! Сенька!.. *(Сует саблю под перину.)* Уложите его в кибитку.

А к и м. Какую кибитку? А кони?

Г л а ш к а. Запрягусь сама. Подыхать буду – увезу.

С е н ь к а. Перестань, унесем на себе.

А к и м. Через болото уходите.

*Кожина уносят.*

*Глашка торопливо одевается.*

С е н ь к а. Догоняй. Тропа у кривой сосны. Знаешь?

Г л а ш к а. Знаю. *(Отдает револьвер Сеньке.)* Беги.

*Сенька убежал.*

*Музыка.*

*Глашка накинула платок, оглянулась, побежала вслед за Сенькой. Внезапно в разных точках сцены возникли  К а м а р д и н, Б е л я в и н, Р у б и н, Х о р е к, Ф е д о р  и  д в а ‑ т р и  м я т е ж н и к а. Глашка замерла. Появились согнанные кем‑то в центр круга  ц ы г а н е. Чуть в стороне стоят  Т о л к у н, Р я б ч и к, Т р о ф и м  и  Н э ф а.*

К а м а р д и н *(не торопясь, подходит к Глашке, пристально смотрит на нее, потом уверенно идет к шатру, заглядывает в него. Не найдя никого, бросает взгляд на Толкуна, вновь возвращается к Глашке)* . Ну вот и встретились, Глафира Анисимовна! А где товарищ Кожин? Комиссар Кожин?!

*Глашка обвела взглядом цыган, остановилась на группе Толкуна.*

*Глашка, улыбаясь, пожала плечами.*

Ну да, понятно. Его здесь нет, не было и не могло быть. Так?!

Г л а ш к а. Я думала, Аркадий Александрович, вы зашли к нам… в гости.

К а м а р д и н. В гости?! *(Усмехаясь.)* Самообладание у вас завидное. Улыбаетесь… Я вижу, наш приход вас очень позабавил? Что ж, Глафира Анисимовна, я тоже люблю и умею забавляться. Принимайте гостей! Прошу!..

Г л а ш к а. Привечать вас нечем, не осудите. Одно есть, наше, цыганское. *(Поискала глазами Рубина, увидела, подошла к нему.)* Уж я для тебя, гусарик, спляшу! Как в тот день, у Егора Ивановича. Ромалэ! Баган! Для дорогих гостей!..

*Музыка. Танец Глашки.*

*Танцуя, Глашка старается вовлечь табор в пляску. Постепенно пляшут все цыгане. Во время пляски в таборе – обыск. Летят в воздух подушки, узлы, перины, платки, шали…*

*Пляска.*

Х о р е к *(подходит к шатру Акима, выбрасывает подушки, тряпье, поднимает перину, кричит)* . Тихо! Тихо!..

*Разом все затихло.*

Господин капитан. Вот!..

К а м а р д и н *(подошел к шатру, нагнулся, поднял саблю)* . Чья?! *(Глашке.)* Ваша собственная или вашего отца?..

Х о р е к. Кожина! Эту саблю все наши приметили.

К а м а р д и н *(Глашке)* . Будете отрицать? Божиться?..

Г л а ш к а. Нет.

К а м а р д и н. Превосходно. Где он?

Г л а ш к а *(крестится)* . Теперь уж, слава богу, далеко. Упустили, Аркадий Александрович, пока я плясала, он… На Кожина смерти – нет! Он и через двести, триста лет будет жить. А вы?! От вас и памяти не останется…

*Взбешенный Камардин выхватывает револьвер.*

Р у б и н. Аркадий Александрович! Умоляю вас… Она же…

К а м а р д и н *(резко)* . Господин поручик, командую здесь я! *(Протягивает Рубину револьвер.)*

*Рубин стоит.*

Владислав Николаевич…

Р у б и н *(резко)* . Избавьте меня от этого… Я боевой командир, а не…

К а м а р д и н. Прекратите, поручик! Приказываю вам…

Т о л к у н *(бросается к Камардину)* . Господин офицер, я же просил вас… Вы обещали… Я понадеялся…

К а м а р д и н. Уберите всех!

Н э ф а *(падает в ноги Камардину)* . Не губите…

К а м а р д и н. Гоните всех! Всех!

*Хорек, Белявин. Федор, часть мятежников гонят цыган. Толкун и Нэфа выкрикивают: «Обещали! Помилуйте!..»*

*(Сухо.)* Поручик, вы обязаны. Я должен знать, быть уверен, с кем я? И кто – вы?

Г л а ш к а *(Рубину)* . Чего стоишь? Приказали тебе!

*Рубин нерешительно подходит к Камардину, берет у него револьвер, колеблется.*

Пошли, гусарик. *(Идет в глубину сцены.)*

*Рубин и Камардин следуют за ней.*

*Постепенно гаснет свет. Выстрел. Музыка. Нарастает свет прожектора. В его узком луче – Глашка. Она стоит спиной к зрителю, широко раскинув руки. Барабанная дробь. В луче света возникают  ш е с т е р к а  и  А л е х а. Рядом – И л ь я. Все смотрят на Глашку. Глашка оборачивается и медленно подходит к шестерке. Она пробирается между ними, становится рядом с Ильей и – замирает.*

*Появляется  П о э т. Подходит к девятке расстрелянных.*

П о э т.

Мы тем гордимся, что в двадцатый век

На той земле, где дни не дни, а даты,

В семнадцатом родился человек –

С пожизненною метрикой солдата.

Гордимся мы, быть может, даже тем,

Что не написано о нас поэм.

И только ты, далекий правнук мой,

Поймешь, что рамка с черною каймой

Нам будет так узка и так мала,

Что выйдем мы из бронзы и стекла,

Проступим солью, каплею, росой,

На звездном небе – светлой полосой!

*Музыка и хор нарастают.*

*На финальном аккорде закрывается занавес.*

###### К о н е ц