Виктор Розов

Ситуация

Комедия в двух действиях.

Действующие ПеЛ60-ти. ФиЛЗТОВНа Лесикова-лет

Л дца Виктор, ее сын — 27 лет.

^ Тамара, жена Виктора — 19 лет.

Антон Копали н, друг Виктора — 29 лет.

Н о н н а, жена Антона — 25 лет.

Миша, их сын — 7 лет.

Игнат Васильевич Кашин, мастер —

60 лет. Эдуард Фомич Засеки н, член завкома —

за 40 лет.
Лидия |

Галина } молодые работницы. Зинаида J

Филипп, муж Зинаиды.

Действие первое

Комната в квартире Лесиковых. По обста­новке видно, что квартира получена недав­но. Она двухкомнатная, а раньше Лесико-вы жили в одной комнате. Здесь-то — в двух комнатах, кухне и коридоре — они и разместили свое однокомнатное имущест­во. Его мало. П влаге я Филатовна — женщина в годах, но крепкая, только суту­лая, прилаживает на стену какую-то бума­гу в раме. Как позднее выяснится, это ав­торское свидетельство, или, как раньше говорили, патент на изобретение, сделанное ее сыном Виктором. Виктор тоже в ком­нате. Он сидит у стола, о чем-то думает.

Пелагея Филатовна. Ты что, Витек?

Виктор. Что?

Пелагея Филатовна. Задумался...

Виктор. Что у тебя за манера, мать, все вре­мя спрашивать — что, как, чего? Почешусь, так ты и то: чего чешешься?

Пелагея Филатовна. Ну и что? Чешешься, значит, может, мыться пора.

Виктор. Вчера душ принимал.

Пелагея Филатовна. Так чего же чешешь­ся?

Пауза.

Жалко мне тебя, вот что! Виктор. А ты не жалей. Пелагея Филатовна. Так я вижу. Виктор. А ты не гляди. (Подошел к окну,

смотрит на улицу.)

Пауза.

Пелагея Филатовна. Вот — что в окно

посмотрел? Виктор. Ну, посмотрел и посмотрел! На вот,

еще раз посмотрю! Народ идет. Дождь пе-

рестал. В ларьке чего-то дают, хвост вы­строился. Панелевоз едет.

Пелагея Филатовна. А ее не видно.

Виктор. А ее не видно!

Пелагея Филатовна. Так и говори: Та­марку выглядываешь.

Виктор. Ну, выглядываю. Ее выглядываю. Жду не дождусь!

Пелагея Филатовна. Если про четыре ты­сячи узнает, прибежит.

Виктор. Не прибежит.

Пелагея Филатовна. Еще как примчится!

Виктор. Не примчится.

Пелагея Филатовна. Не примчится и не прибежит, а прилетит без пропеллера.

Виктор. Жди!

Пелагея Филатовна. Жду я ее, ненагляд­ную, жду не дождусь. Уж так соскучилась. Как же — целых три дня не вижу, четвер­тый пошел... Неужели пустишь?

Виктор молчит.

Дрянь ведь она.

Виктор. Оценочки у тебя... Когда со мной бы­ла, краше Тамарочки и жены ни у кого не было, всем уши про Тамарочку прогудела: вот она у нас какая, вот она сякая! А те­перь гаже и не отыскать.

Пелагея Филатовна. Так как же не дрянь, если ушла! Была около тебя — была хоро­шая, ушла — значит, дрянь. Это обыкно­венно.

Виктор. А я тебе заявляю: если вернется, рад буду, имей в виду.

Пелагея Филатовна. Пустишь?!

Виктор. Еще прощения попрошу.

Пелагея Филатовна. Ты у нее?!

Виктор. Яу нее.

Пелагея Филатовна. Интересно! За что же это?

Виктор. За то, что обидел.

Пелагея Филатовна. Ты — ее?

Виктор. Я — ее.

Пелагея Филатовна. Чем же ты ее оби­дел, не напомнишь?

Виктор. Раз ушла, значит, обидел.

Пелагея Филатовна. Она у тебя жиру объелась, вот и сбежала. Как сыр в масле мы ее катали.

Виктор. Вот, значит, и закатали.

Пелагея Филатовна. Уж, может, и я ви­новата?

Виктор. Может, и ты.

Пелагея Филатовна. Так... Уж и совесть она твою с собой прихватила... Да я перед ней как бес вертелась. Уж и сама-то вече­ром в постель лягу, думаю: да что это я перед ней ужом плаваю... Все улыбалась. У меня от этой улыбки до сих пор уши бо­лят. Скажешь, не улыбалась?

Виктор. Ну, улыбалась...

Пелагея Филатовна. А когда она на стол вместо котлет угли черные подавала, ду­маешь, не хотелось мне ей сказать: гонять бы твои котлеты в хоккей вместо шайбы! А я терпела. Давилась, а кушала. Словечка не проронила. И молчала бы до конца дней. Разве уж только из гроба бы крикнула: свистулька, вот ты кто!.. И то, может быть, не крикнула бы, смолчала, потому что я-то уж в могилу, а тебе с ней жить... Ничего, ничего, только бы теперь в газете напечата­ли! Пусть бы ее там этой газетой и припек­ло. Забегала бы как ошпаренная.

Виктор отошел к столу, рассматривает ка­кие-то чертежи.

Мягкий ты, Витя! Дед у тебя по отцовской-то линии лютый был. Уж Алена, жена его, мать Семена нашего покойного, ангел была, я помню, а он на нее — с топором. А за что? На кого-то посмотрела, кому-то ласко­вое слово сказала.

Виктор. Ну, хорошо, мать, купи топор и поло­жи там на комоде, придет Тамара — голо­ву оттяпаю.

Пелагея Филатовна. Странный ты, Витя, цены ты себе не чувствуешь, вот что.

Виктор. Какой еще цены?

Пелагея Филатовна. Человек свою цену обязательно должен чувствовать и поведе­ние свое согласно этому иметь.

Виктор. Что-то новенькое у тебя появилось. Поясни.

Пелагея Филатовна. Чего пояснять... Тут умом не поймешь, тут организмом надо.

Виктор. Какая же цена тебе?

Пелагея Филатовна. Какая-никакая, а есть. Большего не запрошу, но уж и на меньшее не согласна.

Виктор. В общем, давай, мать, договоримся. Если Тамара вернется... не вернется, конеч­но, не бойся... но если придет... словом, при­ладься.

Пелагея Филатовна (после паузы). А я и так, Витя, всю жизнь только и знаю что прилаживаюсь. Ко всему. И к тебе в том числе.

Виктор. Чего тебе купить, когда деньги по­лучу?

Пелагея Филатовна. Ничего мне не надо... В дом надо. Когда в одной-то комнате жи­ли, вроде всего хватало, а в две перееха­ли — чего-то пусто.

Виктор. Подарки надо сделать.

Пелагея Филатовна. Кому?

Виктор. Всем, кто помогал.

Пелагея Филатовна. Это непременно. Уж, поди, ползавода гудит... Не идут что-то.

Виктор. Придут еще.

Пелагея Филатовна. И девицы сейчас на тебя кидаться будут. Увидят, что теперь одинокий. Смотри...

Виктор. Нужны мне твои девицы!

Пелагея Филатовна. Знаю я тебя: не гля­дишь, не глядишь ни на кого, а как гля­нешь, так куда твои умные мозги денутсяГ Как с Тамаркой.

Виктор. Тамара — особо.

Пелагея Филатовна. А в семнадцать лет не я тебя из петли вытаскивала из-за какой-то дохлой Нинки?

Виктор. Ну, будет, мать. То семнадцать, а то двадцать семь.

Пелагея Филатовна. Натура-то — она на всю жизнь одна. Думаешь, переделал себя, оформил, как требуется, а поднеси спич­ку — пых! Тут как тут, все на месте.

Виктор. М|ать, не гуди, дай позаниматься.

Пелагея Филатовна. Ты чего там опять решаешь?

Виктор. На больших скоростях втулки у но­вых станков горят.

Пелагея Филатовна. Пустили бы меньше скоростя.

Вик тор. Зачем же тогда новые станки стави­ли? Не гуди...

Пелагея Филатовна прошлась по комнате, подошла к комодику, переставляет на нем вещички.

Оставь, чего ты там трогаешь!

Пелагея Филатовна. Убери ты ее вещи. Не трави себя.

Виктор. Мать, я сказал — не трогай.

Пелагея Филатовна. Ладно. Пыль только оботру. (Взяла тряпку, вытирает пыль.) И без нее хорошо. Плюнь, Витя, плюнь и перекрестись. Мало их бегает! Только сог­ни палец в суставе вот так (сгибает палец, будто манит кого-то), десяток прибежит. И квартира теперь какая... Я вот все хожу и себе не верю.

Виктор. Ну радуйся, радуйся.

Пелагея Филатовна. Тебе, Витенька, не понять. Пожил бы всю жизнь в обществен­ных квартирах, с керосинками да дровами, с ведрами погаными да скандалами...

Виктор. Интересно, а я где жил?

Пелагея Филатовна. Ты молодой. М£>лодо-му везде ладно да весело. А я как поду­маю— и эта комната наша и та!.. (Распах­нула дверь в другую комнату. Там виден празднично накрытый стол, над столом пор­треты в овальных рамах.) А за ней стена. И нет соседей, и никто носом в кастрюлю не лезет... Всю жизнь на чужих глазах жить — мука, Витенька. Ведь во все норо­вят влезть. Советуют, перемигиваются. Се­мен выпивши придет — охают, соболезнуют. А чего им! Мой Семен, не их, какое их со­бачье дело!.. Витя... ты ей все-то деньги сра­зу не давай, она бесшабашная, пустит по ветру.

Виктор молчит.

Чего молчишь?

Виктор. М|ать, ты мой характер знаешь — со­веты слушаю, а решение принимаю сам.

Пелагея Филатовна. Да уж вырос, вырос, известно...

Входят Антон Копалин и его жена Нонн а, нарядные, веселые. Здороваются.

Нон на. Витя, поздравляю! Полное признание!

Виктор. Спасибо.

Антон (Виктору). Насчет втулок не осенило?

Виктор. Не идет... Может, тебе светит?

Антон. Откуда!.. Мой ум — исполнительного характера.

В и к т о р. В цилиндре, конечно, дело.

Антон. Видимо.

Пелагея Филатовна. Что Мишутку не прихватили?

Нон на. В канцелярский магазин пошел школь­ные принадлежности покупать, ему в шко­лу нынче. Семь лет одиннадцатого будет, приходите отметить.

Пелагея Филатовна. Счастливые вы...

Антон. Вроде бы. (Виктору.) В мотомагазин сейчас гонял, роллер присматривал. Пела­гея Филатовна, куплю — первый пассажир вы.

Пелагея Филатовна. Нет уж, милый, ка­тал бы меня, когда я в общественной квар­тире мыкалась. А сейчас пожить охота... Вот, Витя, не умел ты жену взять, у Антона бы поучился. Глазам светло — что он, что она. Погляди, как ухожен. А твоя — хоть бы раз рубашку тебе выгладила.

Виктор. Теперь синтетика, гладить нечего. По­весь на плечики, высохнет, и всего дела.

Пелагея Филатовна. А какие носовые плат­ки по карманам таскаешь — срам. Вот по­кажи.

Виктор. Хватит тебе!

Пелагея Филатовна. Нет, ты покажи, по­кажи!

Виктор. Мать, будет, говорю, на сегодня — на завтра не останется.

Пелагея Филатовна. У меня для нее на всю жизнь репертуару хватит.

Виктор вышел.

Антон. Ну как?

Пелагея Филатовна. Видишь!

Антон. Теть Поль, не трогайте его.

Пелагея Филатовна (взорвавшись, со слезами и горечью). Да не могу я его та­ким видеть, не могу, сердце изорвалось! И срам-то какой: «От Вити Лесикова жена сбежала!» За что?!

Н о н н а. Не надо было такую молоденькую брать. Девчонка глупая!

Пелагея Филатовна. А зачем ему потре­панная-то? Не брать! Он от нее вот тут до потолка прыгал... Не брал — схватил! Вна­чале-то и мне она живулькой показалась — веселая... Уж какой Витя умный в деле, а тут как будто на другого его меняют... Ведь праздник-то какой! Патент я вон повесила, значит, на весь Союз признали.

Антон. Может, какая другая страна купит, тог­да и на весь мир.

Пелагея Филатовна. Да что ты!

Антон. Запросто.

Пелагея Филатовна. И деньжищи какие страшенные. А он как в воду опущенный. Никакой радости. (Плачет.)

Антон. Теть Поль, был я у нее утром.

Пелагея Филатовна. Ты? Зачем?

Антон (тихо). От Вити записку носил.

Пелагея Филатовна. Так я и знала! Что ж там написано?

Антон. Я не читал.

Пелагея Филатовна. Эх ты!.. Зовет, зовет! Однолюб он у меня, однолюб. Беда. Где она?

Антон. У родителей, дома.

Пелагея Филатовна. У родителей? Что ж к тому-то не перебежала?

Антон. Не знаю. Решает, видимо.

Пелагея Филатовна. А кто тот-то?

Антон. Понятия не имею.

Пелагея Филатовна. Хитрая... Про четы­ре тысячи не говорил?

Антон. Сказал.

Пелагея Филатовна. Зачем, зачем!

Антон. Хотел посмотреть, как реагирует.

Пелагея Филатовна. Ну?

Антон. Уже знала откуда-то.

Пелагея Филатовна. Знала?

Антон. Знала. Слыхала, говорит.

Пелагея Филатовна. И что?

Антон. Даже не вздрогнула.

Пелагея Филатовна. Они, выдержанные-то, самые страшные. Боюсь я таких. Вот и директора прежнего боялась — выдержан­ный был, лютый.

Н о н н а. Антон тоже выдержанный.

Пелагея Филатовна. Ты, Антон, не выдер­жанный, ты — воспитанный. Это другое. А у тех... Что в их страшных мозгах варится, никак не угадаешь, но уж обязательно что-нибудь такое, от чего тебе плохо будет.

Антон. Показалось мне — может, и придет.

Пелагея Филатовна. Да зачем, зачем! Опять мучить. Ведь он, дурачок, ждет. С утра рубашку ее любимую надел.

Антон. Да как же не ждать, если любит.

Пелагея Филатовна. Одним-то бы ма­хом лучше. Больно, зато враз.

Нонна. Не уверена. Иным постепенно требу­ется, а то лопнуть могут. А постепенно сти­хать будет. Стихнет и отвалится.

Пелагея Филатовна. Сама не знаю...

Антон. У Вити характера нет.

Пелагея Филатовы а. В отца, в отца... То­му, бывало, скажут: «Семен, я видел, у те­бя из кармана трояк торчал, пойдем, куда полагается». Семену и неудобно: жадный, скажут. Сема и тащится. Водка, говорят, его сгубила. А я знаю — не водка, а доброта. От доброты и помер.

Нонна. Вон Ванька Сухотин загулял, так Раи­са его, в чем он был — на улицу выбросила. На всех его фотографиях глаза ему повы-ковыряла.

Антон. Тьфу, ненормальная!

Пелагея Филатовна. Витя — воск, как по­мнешь, такой и вылепится... Наша-то сама ничего не взяла, в одном платье выскочила.

Нонна. Я сейчас к девушкам в общежитие за­бегала, они тоже за Витю переживают. Мы вот что придумали, Пелагея Филатовна: хо­тим одну новенькую ему на глаза привести.

Пелагея Филатовна. Это еще кого?

Нонна. Молоденькая, тихая, недавно из де­ревни.

Пелагея Филатовна. Зачем же ему дере­венскую?

Антон. Теть Поль, разве теперь определишь — которая городская, которая от сохи?

Пелагея Филатовна. Ты ее видела?

Нонна. Лидию-то? Видела.

Пелагея Филатовна. Ее Лидией зовут?

Нонна. Лидией.

Антон. Ничего, такая... ромашечка.

Пелагея Филатовна. А характер?

Нонна. Этого не знаю. На вид тихая.

Пелагея Филатовна. Все они тихие, когда из деревни-то в город приезжают, а потом такими наглыми делаются! Через мои руки сколько прошло учениц да помощниц! Соб­ственничество из них выбиваешь, выбива­ешь, пролетарскому духу учишь, а они, знай, под себя гребут. Они и истинных-то рабочих заразили. Сколько теперь развелось — кото­рым только рубль икона!

Антон. Что это вы так?

Пелагея Филатовна. А вот этак! Не успе­ют оклематься, им уж и квартиру подай, и зарплату высокую, и садово-огородный. Я вон квартиру на старости лет получила, а москвичка. И уж в начальничках у них везде свои понасажены, своих-то и тянут. Города-то и нет — большая деревня во всей ее психике.

Антон. Такие обобщения заключать, теть Поль, дело рискованное.

Пелагея Филатовна. Не обобщаю, про симптом говорю. Настоящих-то деревен­ских получше твоего знаю и уважаю. Из моих учениц и помощниц сколько мастериц вышло.

Антон. Ничего не поделаешь, теть Поль, идет общий процесс.

Пелагея Филатовна. Да знаю я! Не тем­ней тебя. Знаю, что процесс. Только за про­цессом-то этим следить надо, чтоб чего с места не сдвинулось.

Нонна. Важно, чтоб Витя хоть на какую-ни­будь повнимательнее посмотрел. Тогда все на поправку пойдет. А там видно будет.

Пелагея Филатовна. Да, он уж если за­метит, тут все, тут он и приварится.

Нонна. Придут поздравить.

Пелагея Филатовна. Ждем уж. (Открыла дверь в другую комнату.) Вот у нас как! (С приятностью.) А на заводе-то шумят?

Антон. Шумят.

Пелагея Филатовна. Это хорошо. Пусть знают! Вот им Филатовна какого подарила.

Виктор (входит). Хватит меня честить! (Анто­ну.) Давай на бумаге распишем, кому что подарить. Садись. Пиши.

Антон садится к столу.

Пелагея Филатовна. Никого не пропускай­те, обиды будут. Нонна, помоги мне хозяй­ничать...

и Нонна ухо-

Пелагея Филатовна дят.

Виктор. Был у нее?

Антон. Был. Отдал.

Виктор. Ничего не сказала?

Антон. Ничего.

Виктор. Ну, пиши... Первому — Игнату Ва­сильевичу.

Антон. Что?

Виктор. Продумал. Он, когда последний раз к матери заходил, этот мой японский транзис­тор увидел, явно облизывался. Ахал, охал. Мы ему и приподнесем.

Антон. Ого, натура ты, Витек! А достанем?

Виктор. Ездил по магазинам, пока не нашел. В случае — отдадим этот. Себе потом куп­лю.

Антон. Не чересчур?

Виктор. Если б не он, кто его знает, может быть, лежала бы наша идея в ящике.

Антон. Ну давай, ему стоит — пробивной му­жик.

Виктор. Начальнику техотдела. Помнишь, сколько времени тратил, когда заключение давал?

Антон. Не возражаю. (Смеется.) Начальнику надо, начальник всегда сгодится. Что ему?

Виктор. Я узнал, он зажигалки собирает. В од­ном комиссионном приглядел, такая смеш­ная — в виде кукиша. Из-за границы какой-нибудь тип привез.

Антон. Сколько стоит?

Виктор. Тридцатку.

Антон. Ну ладно, осилим.

Виктор. Главному технологу.

Антон. С этим ты поосторожней. Он интелли-

рентный, еще обидится. Скажет — что это еще за подарки. За подхалимаж сочтет, не дай бог — за взятку.

Виктор. Какая взятка, ты что?! Он человек не грязный. Такое и в голову не придет. Мы хитро сделаем. У него сынишке лет двенад­цать. Купим ниппельный футбольный мяч, а сверху для смеха распишемся: изобретатели Антон Копалин и Виктор Лесиков.

Антон. Ты погоди. Давай сначала составим спи­сок — кому дарить.

Виктор. Да всем.

Антон. Кому — всем? Всему заводу, что ли?

Виктор. Нет, заводу зачем. Цеху.

Антон. А у нас народу-то!

Виктор. Ну и что! Мужчинам — по пачке хо­роших сигарет, дамам — конфеты.

Антон. Бухгалтеру надо, он смету составлял. Бывало, уж темно, а он сидит, не уходит, на счетах щелкает — из-за нас.

Виктор. Пиши: бухгалтеру. На проходной — Кузьме и тете Симе.

Антон (смеется). Тете Симе косыночку подбро­сим — рада будет.

Виктор. Я вот все не могу решить, как с выс­шим начальством поступить. Главный ин­женер, директор...

Антон. Им нельзя. Ты еще секретарю парторга­низации предложи...

Виктор. А нашему комсомольскому можно? Ему, я знаю, электрогитару охота.

Антон. Ну, на гитару пусть сам что-нибудь изо­бретает. Галстук в зубы, и хватит.

В дверь стучат.

Пелагея Филатовна (она то входила в комнату, то выходила). Не заперто, входите!

Входят Галина, Лидия, Зинаида и ее муж Филипп. Все здороваются.

Зинаида. Витя, поздравляю! (Дарит ему большой букет.) От всех от трех. Антон, и тебя!

Антон. Я что, я сбоку.

Пелагея Филатовна приняла от сына цве­ты, ставит их в воду.

Виктор (девушкам). Спасибо!

Зинаида. Знакомься, Лидия, это тетя Поля, Пелагея Филатовна, мать Вити. Теть Поль, наша новенькая — Лидия Мещерякова, под­собная пока. Мы ее показать вашему Вите привели.

Лидия. Здравствуйте.

Пелагея Филатовна. Слыхала, слыхала. Здравствуй, гусятница!

Зинаида. Она там не гусей пасла, библиоте­кой заведовала.

Пелагея Филатовна. Ишь ты, ученая, значит!

Лидия. Какая там ученая! Здесь поступать буду.

Пелагея Филатовна. С книгами все-таки.

Лидия (улыбаясь). Это в школе учат — книга главный друг, читай, читай. А я теперь знаю, кто много читает: кому делать нече­го. У нас больше всех пастух читал. Ходит, через день меняет, а поговори с ним, ни од­ной своей мысли, все вычитанные. Ну до того дочитался, так цитатами и сыплет. Спро­сишь его: Дарья с поля не приходила? А он: «А Дарья стояла и стыла в своем заколдо­ванном сне». Или: слыхал, у Ковригиных, говорят, телка сдохла? А он тебе: «Все сча­стливые семьи похожи одна на другую, каждая несчастна по-своему». Дурачок!

Пелагея Филатовна. Витя тоже много чи­тает.

Лидия. Так я видела, — кто по делу книгу бе­рет, а кто вместо семечек.

Филипп. К столу бы надо — поздравить...

Зинаида. Сиди!

Галина. Ты, Витя, поздоровайся с Лидией, по­знакомься.

Все наблю-

Лидия и Виктор здороваются, дают.

Пелагея Филатовна (сыну). Надень пид­жак-то, гости пришли.

Вышла вместе с Виктором.

Лидия. Не узнал меня.

Зинаида. Ты разве знакома с ним?

Лидия. В комсомольской комнате третьего дня встретились. Я полы мыла, убиралась, а он взносы платить пришел. У меня со стены щит с какими-то показателями сорвался, гвоздь вывалился. Он подошел, щит поднял, гвоздик нашел, приколотил.

Галина. А потом?

Лидия. Потом я пыль с бюста обтирать стала. Когда посмотрела, он уж вышел.

Галина. Третьего дня?

Лидия. Третьего.

Галина. Это как раз Тамарка от него ушла. Он тот день ничего не видел. Со мной встре­тился, вместо «здравствуй» «здравствуйте» сказал. Я со страха ему в пояс поклонилась. Ты, Лидия, расшевели его немножечко. Я бы сама флиртовать с ним стала, да он меня сто лет знает, подумает — не сошла ли с ума.

Лидия. Не умею я.

Зинаида. Ты влюбленная-то хоть раз была?

Лидия. А как же, любила.

Галина. Разошлись?

Лидия. Расстались.

Галина. Почему?

Лидия. Он после школы сразу на север уехал, завербовался.

Галина. Вернется.

Лидия. Нет. Уж женился там.

Галина. Быстро у него любовь испарилась.

Лидия. Так это я его любила, не он меня.

Филипп. Выпить Вите надо, и все.

Зинаида. Филипп!

Входит Виктор.

Галина. Ну, Витя, как жизнь?

Виктор. Все отлично.

Галина. Ох, Витя, Витя, всегда ты как на ла­дошке, за что и любим. «Отлично!» А у са­мого один глаз радуется, а другой плачет.

Виктор. Ничего, высохнет со временем.

Филипп. Осушить бы и надо... за столом.

Зинаида. Филипп!

Филипп. Ну что — Филипп, Филипп! Чего вы Витьку травите! Праздновать пришли, а вы ему болячку ковыряете. Одним глазом ра­дуется, а вы хотите, чтобы и из него слеза текла. Будет! На потом перенесите.

Пауза.

Ты, Витя, лучше скажи, как тебе в голову идеи твои приходят?

Галина. Он о заводе день и ночь думает.

Виктор. У меня просто мысль если зашевелит­ся, вопрос поставит, вот я этот вопрос и хо­чу решить. Он, вопрос этот, как кость в гор­ле, — пока не вытащу, мешает. Решать ин­тересно...

Пелагея Филатовна (входит). Идите ку­шать, готово все.

Все идут в другую комнату.

Нон на (Пелагее Филатовне). И не посмотрел на Лидию.

Пелагея Филатовна. Тамарка у него в глазах, Тамарка. Как пелена! Пока не сор­вал, ничего не увидит. Посади их рядом, авось разглядит.

Все уселись за стол.

Антон. Друзья! Радость наша общая. Но заме­тим себе: вот сидит меж нами наш товарищ Витя Лесиков. Окончит Витя институт, пройдет лет пять или десять, уйдет Витя от нас, и будем мы только меж собой вспо­минать: а помните, как мы с Витей Лесико-вым в его новенькой квартире запросто си­дели.

Виктор. Будет тебе! Я скажу. За всех, кто ря­дом!

Все скандируют: «Ви-тя! Ви-тя! Ви-тя! Шай-бу! Шай-бу! Шай-бу!»

Пелагея Филатовна (вытирая слезы). Се­мен не видит... Не видит мой Семен... Виктор. Мать!..

Пелагея Филатовна вышла в переднюю комнату, взяла платок. Входит Тамара.

Пелагея Филатовна (опешив). Ты? Тамара. Я. Здравствуйте. Пелагея Филатовна. Здравствуй, Томоч­ка. Вернулась?

Пауза.

Тамара. Зашла.

Пелагея Филатовна. Вернулась или за­шла?

Тамара. Еще не знаю.

Пелагея Филатовна. Как это — не знаю?

Тамара. Вот так.

Пелагея Филатовна. Уж тогда не мучь его, не мучь, пожалуйста. Если ушла, так ушла. Он и так не спит, не ест, куда сесть, где встать — не знает.

Из другой комнаты доносится дружный хо­хот.

Тамара. Как раз это я сейчас слышу и чувст­вую.

Пелагея Филатовна. Так ведь праздник большой. Вон патент-то, посмотри. (Показа­ла на стену.) Тамара. Это наше дело, мама, мы и решим.

Позовите Витю.

Пелагея Филатовна. Погоди. Я ведь тоже не дура набитая, кой-что промеж вами ви­дела и понимаю. Сядь... Ну, сядь. Что от тебя — отвалится, если со мной погово­ришь?

Тамара (села). Ну что?

Пелагея Филатовна. Я никогда между вами не вставала. Вставала я между ва­ми, а?

Тамара. Я не знаю, что вы ему говорили, ког­да меня дома не было.

Пелагея Филатовна. Пока не ушла, ни сло­вечка худого не сказала. Тамара. А ушла?

Пелагея Филатовна. А ушла, так уж и не взыскивай... Ну погоди, ругаться я с тобой не хочу, не буду, я не об этом. Любит он тебя до одури. В наше-то время не каждый так любить умеет, больше играют, а ты хо­роший билет вытянула. Не пьет. Уж за од­но это держаться надо. Получку в дом. Во­семь месяцев вы в законном браке. Восемь! Только. Разве это срок? Это все проба идет, притир. Самое трудное время. Обтираетесь. Тамара. Аяне хочу этого. Пелагея Филатовна. Хочешь — не хо­чешь... Об этом тебя закон жизни не спра­шивает. У каждого человека свои углы да зазубрины. Когда человек один, они ему и не мешают, а женился или замуж вышла, чужие-то углы тебя колют, больно. Тут как

угол за угол задел, так и вспышка. Ссора, значит. Это вначале. Друг об друга посту­каются, углы-то пообобьются, зазубрины попритупятся, — лучше и пары нет до са­мого гроба!

Тамара. Не о том вы.

Пелагея Филатовы а. О том!.. Ты не пе­ребивай... А есть такие черты, которые сло­мать невозможно. Все равно как нос или ноги — уже если кривые ноги, кривыми и ос­танутся.

Тамара. Ноги у него прямые.

Пелагея Филатовна. Я не об ногах, не сво­рачивай. Тут уж изъяны эти любить надо, чтить даже, потому как они даже, может, не изъяны, а черты, может быть, даже важ­ные. Он себя и так для тебя-то ломал, ло­мал.

Тамара. Чем это ломал?

Пелагея Филатовна. Да хотя бы в мело­чах. Танцевать учился. В кино всякую ерун­ду ходил с тобой смотреть. Для тебя. Кот­леты не любил? А ты ему каждый день кот­леты. Ел, слова не вымолвил. Даже лук жареный. Помню, давала ты ему эту при­праву-— луковую. Ну, думаю, мягок Витя, мягок, а скажет: не ем. Гляжу — глотает. Это тебе что?!

Тамара. Вы только мои недостатки видите. А он проснется ночью: «Томочка, Томочка!» Я обрадуюсь: что, говорю, милый ты мой? А он: «Знаешь, какая мне идея относитель­но шестеренок пришла...»

Пелагея Филатовна (смущенная). Я ж не говорю, что он ангел... мыться тоже не лю­бит...

Пауза.

Тот-то лучше, что ли?

Тамара. Какой тот, какой! Это я дурака ва­шего дразнила, думала — в чувство придет, больше на меня внимания обращать будет.

Пелагея Филатовна (образованно). Да что ты! Так ведь у него, Томочка, с этим-то открытием самый разгар был. Работа, ин­ститут, изобретение.

Тамара. Ну и пусть осваивает все это, жена-то ему зачем! Пусть на заводе женится или хоть на этом самом своем патенте!

Пелагея Филатовна (зовет). Витя! Витя! Тамарочка вернулась, красавица наша при­шла!

Тамара. Не вернулась я, нет, не вернулась!

Вбегает Виктор. Широко распахнув дверь, остановился.

Гости за столом замерли с рюмками в ру­ках.

Поздравляю тебя. Виктор (не подходя). Томочка!..

12 Театр № 5

Антон. Черт, в новых домах нигде черного хода нет, один парадный.

Все издали робко здороваются с Тамарой.

Пелагея Филатовна. К столу идем, Томоч­ка, к столу.

Тамара. Спасибо, я только поздравить зашла.

Пелагея Филатовна. Ну, поздравь, позд­равь. Ты, Витя, не беспокойся, я гостей зай­му. Гости вы мои милые, мы сейчас двой­ной праздник устроим! (Ушла, прикрыв за собой дверь.)

Тамара. Доволен?

Виктор. Видишь, все вышло.

Тамара. Вижу. Холостому-то без меня ве­село.

Виктор. Что ты... (Подошел к Тамаре.)

Тамара. Не подходи!

Виктор. Томочка...

Тамара. Рада за тебя. Ты умный, я всегда знала,

Виктор. Томочка, прости меня.

Тамара. Не в прощении дело, Витя.

Виктор. Записку мою получила?

Тамара. Словам твоим не верю, знай заранее.

Виктор. Клянусь!

Тамара. А то, что ты мне про деньги пишешь, просто даже не пойму — зачем.

Виктор. Так твои это деньги, совсем твои. Все, все до копеечки, да, да. У меня у самого такое чувство, будто я у тебя их отнял. Они твои, понимаешь? И приятно мне хоть что-нибудь для тебя сделать. Ты не уйдешь, То­мочка?

Тамара. Уйду.

Виктор. Я тебе обещаю...

Тамара. Не надо, Витя. Я знаю, у меня тысяча недостатков.

Виктор. Каких, каких! Что ты выдумываешь!

Тамара. Не в этом дело, Витя. Мне кажется, я просто тебе не нужна.

Виктор. Ты? Мне? Это я виноват, я. Но я же тебе написал, я все понял. Я холодный че­ловек...

Тамара. Нет, ты очень горячий, когда тебя что интересует. Очень... Кстати, кто это там си­дит?

Виктор. Кто?

Тамара. Такая беленькая, противная.

Виктор. Это подсобница, новенькая, недавно из деревни.

Тамара. Как зовут?

Виктор. Кажется, Лидия... Ты не подумай.

Тамара. Я ничего не думаю. Надеюсь, вкус у тебя все-таки сохранился.

Виктор. Да как ты можешь так говорить, То­ма! Ты права, я эгоист, я делаю только то, что мне хочется.

Тамара. Да.

Виктор. Теперь — все! Теперь — что ты ска-

жешь, то и будет. Все! Хочешь, с этого за­вода на другой уйду?

Тамара. Ты и на другом таким же останешься. Тебе себя надо менять, не работу.

Виктор. Да, да, это верно, верно! Я сломаю себя, сделаю!

Тамара. Ведь ты пойми. Я тебя спрашиваю: «Витя, который час?» Ты смотришь на ме­ня, а потом говоришь Антону: «Я думаю, ее следует поставить справа, а не в цент­ре...» Я же не предмет неодушевленный! Ты даже не заметил, когда я ушла.

Виктор. А когда ты ушла?

Тамара. Вот видишь... (Заплакала.) Я ушла, а вы с Антоном здесь кричали...

Виктор. Так мы кричали, я и не слышал. А ты разве что-нибудь сказала?

Тамара. Витя!

Виктор. Нет, нет, я совсем не то хотел сказать.

Тамара. Я сказала: я ухожу!

Виктор. Да я же помню, помню! Только я ду­мал, ты в магазин или в кино.

Тамара. Ничего ты не помнишь, ничего ты не видишь, ничего ты не чувствуешь. У тебя в голове — заводской план, институт, изобре­тение. Вон опять уж на столе что-то разло­жил. Это что еще там за гадость?

Виктор (подбегая к столу). Это? Это втулки. Вот они, вот, вот! (Рвет чертежи.) Я кля­нусь тебе! Да разве я могу променять тебя на что-либо, на кого-либо! Да черт с ним совсем, да гори оно синим пламенем!

Тамара. Витя, я же не какая-нибудь темнота допотопная. Институт — хорошо, работа — хорошо. Но я-то у тебя где, а? Я ведь не втулка, не заводской план, я молодая жен­щина. Мы с тобой только восемь месяцев женаты. Пелагея Филатовна говорит: углы у каждого, пообобьются, пообтешутся. Да я восемь месяцев об углы твои бьюсь-бьюсь, у меня уже вся душа оббита, я же люблю тебя!

Виктор. Любишь! Томочка, Томочка!.. (Бро­сился к жене, зацеловывает ее.) Томочка!

Тамара (смеясь). Не верю тебе, не верю... Да тише ты, тише... нельзя, войдут... пере­стань... Золотой ты мой!.. Тише, войдут...

Виктор. Да ну их всех, ну! Томочка, милая моя! Никогда мне больше никаких тысяч не надо, ничего! Ой!

Тамара. Ну, тихо, тихо! Не хотела я идти, не хотела. Не выдержала. Радоваться-то, ду­маешь, мне не хочется? (Целует мужа.) Поз­дравляю тебя, дурачка! Ты, Витька, конеч­но, самый умный в мире!

Виктор. Купи себе что-нибудь такое... умопо­мрачительное! Цветной телевизор хорошо бы, а?

Тамара. Что ж ты меня не спрашиваешь, где я была это время, с кем?

Виктор. Не хочу. Ничего знать не хочу. Раз вернулась, ничего не хочу знать.

Тамара. Да ни с кем, ни с кем не была, знай? Господи, чего я только с собой ни делала, чтобы тебя разлюбить. В Сокольники на танцы поехала. Только в толкучку вошла, парень из-под земли — во! (Показала рост парня.) Из пасти перегар. И сразу меня за руку — хап. Я вырвалась и бежать, он за мной.

Виктор. Да я бы его! Томочка! (Целует ее.)

Тамара. Догоняет меня. Чувствую — хватает.

Виктор. Я бы его! Томочка! (Целует ее.)

Тамара. Да погоди! Он бы тебя одним паль­цем— как муху... Погоди, дай рассказать!

Виктор. Да зачем, зачем?

Тамара. Из-за тебя, проклятого, из-за тебя! Имей в виду, будешь еще так со мной об­ращаться, вырву, из самого сердца вырву,, навсегда!

Виктор. Пойдем к столу, ко всем. Мать точно сказала: два праздника. Нет, один, один: ты вернулась! Это праздник, а остальное — тьфу!

Тамара. Начнут сейчас про меня...

Виктор. Пусть попробуют! (Открывает дверь.) Вот и мы с Томочкой.

Антон. И замечательно!

Н о н н а. В центр давайте, в центр!

Лидия (Виктору). Видишь, как хорошо вышло,

Виктор на нее и внимания не обратил.

Пелагея Филатовна. Лидия, ты уйди с этого места, тут всегда Тамарочка сидит. Пересядь!

Лидия пересела к краю стола.

Зинаида (тихо). Не везет тебе, Лидия. Лидия. А мне чужого счастья не надо. Я свое­го дождусь.

Галина (тихо). Нет у Вити гордости.

Филипп. Зато любовь есть.

Галина. Я гордость выше любви ставлю.

Филипп. Ставь, ставь, когда другого поста­вить нечего.

Антон (Пелагее Филатовне). Ну, завертит его теперь эта чертова девчонка...

Пелагея Филатовна. Будет тебе... Краса­вица-то какая, поди поищи у других-то!

Антон. Моя Нонна...

Пелагея Филатовна. Не надо, Антон, не смеши, и так весело!

Звонок. Пелагея Филатовна проходит в пе­реднюю комнату, прикрывая за собой дверь. Открывает Игнату Васильеви­чу.

Чего звонишь, не заперто.

Игнат Васильевич. Я не торкался. Здрав­ствуй, старуха!

Пелагея Филатовна. Здравствуй, Игнат. Игнат Васильевич (достал шоколадку).

На, кусай.

Пелагея Филатовна. Спасибо. Игнат Васильевич. Как на пенсии-то? Пелагея Филатовна. Хорошо. Знаешь,

будто каждая косточка на свое место ло-

жится. Игнат Васильевич. И точно: замечательно

выглядишь. Пелагея Филатовна. Погоди, меня еще

путевкой на прощанье премировали. Съез-

жу в дом отдыха. Тогда погляди. Без меня-

то там живы?

Игнат Васильевич. Вертимся. Пелагея Филатовна. Да, когда вороча­ешь, думается, уйдешь — без тебя завод

остановится. А ушла — будто и не было. Игнат Васильевич. Грусть понимаю. Ми-

лая, такие ли уходят, а жизнь дальше ка-

тится... Витька-то твой, а? Пелагея Филатовна. Да уж! Семена-то

нет, не видит. Игнат Васильевич. Прогадала ты в свое

время, Пелагея.

ПелагеяФилатовна. В чем это? Игнат Васильевич. Помер твой Семен. А я

жив.

Пелагея Филатовна. Ну и что? Игнат Васильевич. Какой-никакой, а жи-

вой лучше покойника.

Пелагея Филатовна. Это еще проблема. Игнат Васильевич. Уж так!.. А я с Клав-

дией устал. Колготная... Если бы не услов-

ности общества, бросил бы ее. Тебе бы

руку предложил. Пелагея Филатовна (не без удовольст-

вия). Чего мелешь-то, чего! Игнат Васильевич. Хорошо у тебя. И сын

замечательный, и друзья шумят. А у меня

в доме один ее голос. С досады я тогда на

ней женился, не за красоту. Пелагея Филатовна. Да уж как-никак я

поинтересней была. Игривость в ней отсут-

ствовала. Сидит, бывало, будто пуф какой.

И еще воображает. Игнат Васильевич. Ох, и мутила ты мне

голову! Клавку-то, бывало, обнимаю, це-

лую, а сам думаю — это ты, тебя целовал. ПелагеяФилатовна. Постыдись! Игнат Васильевич. Да ладно, чего там:

таись, стыдись... Теперь-то чего стыдиться?

Нечего. Ладно, проплыло... Позови Витю,

поздравить хочу. Пелагея Филатовна. К столу иди, мы уж

отмечаем. (Открыла дверь в другую комна-

Все дружно приветствуют появление Игна­та Васильевича.

Виктор. Сюда, Игнат Васильевич, сюда, в

центр! Вот главный наш руководитель, по­мощник, без которого ничего бы и не соору­дили.

Игнат Васильевич. Не преувеличивай. Твоя, брат, голова на основном участке ра­ботала, не моя. Я больше ногами рабо­таю— по чужим делам бегаю. (Взял рюм­ку, которую ему налили.) Ну, молодежь, первую за мать, за родительницу. Вот ты мне скажи, Пелагея, откуда такие, как твой Витька, берутся? Ты женщина хорошая, работящая, стопроцентная, в войну за трех лошадей ворочала. Через твои руки столько металлу прошло — в Москве все площади и улицы залить можно было бы вместо ас­фальта. Но, не в обиду будь сказано, вы­дающаяся в смысле ума ты не особенно. Верно ведь говорю, да? И Семен твой — не­хорошо о покойнике, — но мужик был так себе, больше по банке ударял, она его и со­жгла. А Витька откуда? Голова откуда та­кая появилась, спрашиваю! Талант! Вон у нас сейчас на практике сынишка главного инженера Светловидова — обалдуй обал-дуевич. И поговорить не о чем: футбол, хок­кей и у какой девки юбка короче. Алексей Владимирович, конечно, его за уши в ин­женеры вытянет, а все равно пустяк-парень. И ведь главного инженера сын, и мать, го­ворят, ученая, чуть ли не астроном. Уж бы­ло из чего состряпать... А ваш Витька, мож­но сказать, из ничего получился. Вот она — загадка природы! За тебя, мать, за чудо природы!

Пелагея Филатовна. Я уж и понять не мо­гу — похвалил ты меня или облаял.

Игнат Васильевич (смеется). Объектив­ную характеристику выдал. (Заметил Та­мару.) Ты тут? А кто-то мне болтал, будто ты от Витюхи деру дала.

Пелагея Филатовна. Кто, кто это тебе на-стрекотал, кто? По тому языку паровым бы молотом шлепнуть.

Игнат Васильевич. Сочинять любят, это верно. С утра сходятся и чешут языки, че­шут. Где вранье, где правда, сам черт не разберет. (Тамаре.) Смотри, Витюху лас­кай, лелей. Такие на вес золота, наша гор­дость. А то и хвост наломаем, за нами не залежится. (Смеется.)

Неловкая пауза.

Что

Пить не могу, начальство вызывает... притихли?

Антон. Да нет, ваши умные речи слушаем.

Филипп. До чего вы хорошо про загадку при­роды и про хвост сказали. Не позабыть бы.

Лидия. Я в общежитие пойду.

Игнат Васильевич. Сидите. Вижу, без старших-то вам сподручней. Я, Витюха, собственно, к тебе на три минуты.

12\*

извинить.

Виктор (обрадованно). Идемте. Игнат Васильевич. Просим Я именинника не задержу.

Виктор и Игнат Васильевич вышли в перед­нюю комнату.

Я, Витюха, так сказать, на ходу, потом по­говорим обстоятельнее, подробнее. Во-пер­вых, поздравляю. (Жмет Виктору руку, долго трясет ее.) Виктор. Спасибо.

Игнат Васильевич. Ну, изобретатель, на нас жаловаться не можешь? Как могли — помогли, до победного финиша, так ска­зать, совместно добрались.

Виктор. Какая может быть обида, что вы!

Игнат Васильевич. Ты извини, что я с та­ким деликатным вопросом... Словом, людей поблагодарить следовало бы. Люди стара­лись.

Виктор. Конечно, еще бы! На первом же цехо­вом или общезаводском собрании скажу. О вас особенно говорить буду.

Игнат Васильевич. Спасибо, Витя, это хо­рошо обо всех доброе слово сказать. Толь­ко, понимаешь, людям спасибо, а тебе еще четыре тысячи.

Виктор. Я понимаю. Я всем подарки хочу сделать.

Игнат Васильевич. Это уже к делу ближе, Витя. Это хорошо. Это ты на верный, това­рищеский путь встаешь.

Виктор. Мы как раз с Антоном голову лома­ли — кому что дарить.

Игнат Васильевич. Так я и знал. Ломает, думаю, Витя голову. Замечательный ты па­рень, душа. Я этот разговор с тобой начал, чтобы ты не мучился. Ведь голову, поди, уже сломал?

Виктор. Да, да.

Игнат Васильевич. И я тебе скажу: не ломай, дай деньгами.

Виктор. Нехорошо как-то... неловко.

Игнат Васильевич. Да почему неловко-то? Вот и сам не знаешь. Например, меня ты отметить хотел?

Виктор. Конечно. Вас в самую первую очередь. Как же без вас.

Игнат Васильевич. Я не обижусь, возьму. Ну, сколько ты наметил мне дать?

Виктор (совсем растерявшись). Я не знаю... Я думал немного по-другому, но если вы... Вы, Игнат Васильевич, скажите, сколько я вам должен дать.

Игнат Васильевич. Да нисколько не дол­жен, сколько хочешь!

Виктор. Ну, к примеру. Я, честное слово, не знаю...

Игнат Васильевич. Витюха, Витюха, экой ты парень... Ну, тысячи не пожалеешь?

Виктор (еле сдерживаясь). Вам — тысячу?

Игнат Васильевич. Тысячу. Я тебе прямо скажу: немного. Другой на половину бы напросился, а я тебя с детства знаю, с Пе-лагеей мы на завод, можно сказать, в одно время пришли.

Виктор. Я, конечно, могу тысячу... Игнат Васильевич. Если жалко, тогда не

надо. Я ведь не хапуга какой. Виктор. Нет-нет, пожалуйста. Игнат Васильевич. Витя, изобрести, ко­нечно, дело нешуточное. Но я тебе откро­венно скажу: внедрить — тоже, брат, попо­теешь. Так, понимаешь, мир устроен. Ты изобрел, вроде — хорошо. А иным напле­вать. Еще найдутся такие — из зависти и тормозить будут, не то что помогать. «По­думаешь, он изобрел! А я что — хуже его?» И так далее. И дело-то общее, не свое, со­знательность-то не у всех. Черт, мол, с ним, план и без него даем, а тут — технологию нарушать. И так ведь глупые люди рассуж­дают. Глядишь, и какой рабочий подумает: может, от его изобретения нормы повысят, надо еще посмотреть. Рабочий теперь умный пошел... Вот и подумай. Всем объяснить на­до, растолковать, заинтересовать, так ска­зать, идеей. Дело-то чистое, а скрипу не обе­решься.

Виктор. Да нет-нет, я не возражаю. Игнат Васильевич. А мне, понимаешь, эти деньги вот бы как кстати. Жена прихвары­вает, ноги болят, в Мацесту свожу ее. На садово-огородном домишко у меня, пря­мо скажу, липовый, у соседей против мо­его — особняки прямо графские. Жена и то говорит: ездить совестно. Виктор. Я понимаю, Игнат Васильевич... Игнат Васильевич. Значит, не возра­жаешь?

Виктор. Нет.

Игнат Васильевич. Спасибо тебе, умный ты парень. Зато уж больше никого и бла­годарить не надо, я устрою. Только именно на собрании спасибо скажи.

Виктор. Нет, как же другие-то. Мне вот, на­пример, Антон много помогал, он вроде бы даже как соавтор. Я ему половину денег хотел отдать, он не захотел, но тысячу я ему дам, я уже сказал.

Игнат Васильевич. И он согласился? Виктор. Да, на тысячу. Игнат Васильевич. Да что же это такое!

Совесть-то у него где? Виктор. Он помогал.

Игнат Васильевич. Так тебе весь завод помогал. Сто рублей ему в зубы — и за глаза!

Виктор. Нет, нет!

Игнат Васильевич. Да пусть он радуется, что около твоего таланта топтался. Та­лант— он светит, греет, а кто рядом — осо­бенно.

Виктор. Я всегда с ним... Вы знаете, я его сей­час сюда позову. Я, Игнат Васильевич, не возражаю, чтобы вам и другим, но без Ан­тона я не могу.

Игнат Васильевич. Твой это патент висит или его?

Виктор. Мой.

Игнат Васильевич. Так о чем с ним раз­говаривать! Он человек сухой, черствый, знаю я его!

Виктор. Нет-нет, я все с ним делал, я его позо­ву. (Приоткрывает дверь, зовет.) Антон!

Входит Антон.

Антон. Вот я. Дело какое?

Виктор. Антон, Игнат Васильевич говорит — всем надо деньгами дать.

Антон. Кому деньгами? За что?

Виктор. За помощь.

Игнат Васильевич. Да не надо всем, не надо, я же тебе объяснил.

Виктор. Я, конечно, не возражаю, — я за. Правда, мы хотели... Но знаешь... может, деньгами проще. Игнат Васильевич гово­рит— можно деньгами.

Антон. Да кому? Сколько?

Виктор. Игнат Васильевич говорит — ему ты­сячу хорошо бы.

Антон. Сколько?!

Виктор. Тысячу.

Антон. А почему не две с половиной, Игнат Васильевич? Почему не три, почему?..

Игнат Васильевич. Тихо ты, тихо...

Антон. Да вы что, Игнат Васильевич, ихтио­завр?

Виктор. Не надо, Антон!

Игнат Васильевич (Антону). А ты?

Антон. Что я?

Виктор. Это я ему сказал: одна тысяча твоя.

Лито н. Да я после этого копейки не возьму. Витька, ты же сам мне навязывал... Вот что, Игнат Васильевич, забудь не только мечтать, забудь, что эту фразу про тысячу из зубов выпустил, запамятуй, мой тебе совет.

Игнат Васильевич. Не молод ли советы мне давать?

Антон. Не молод. К тридцати катится.

Игнат Васильевич. К тридцати, а из ком­сомольского возраста не вылез.

Антон. И не спешу.

Игнат Васильев ич. А пора бы. Зря ты, Витя, Антона себе на помощь позвал. Мы бы с тобой по-доброму поладили, и все бы на этом кончилось.

Антон. Да уж, думаю, и закруглилось.

Игнат Васильевич (не глядя на Антона, будто того тут и нет). Не пачкай себя, Витя, учти. На мой взгляд, полагается всех, кто тебе помощь оказывал, отблагодарить, так сказать, в денежном исчислении. Я хотел

тебя избавить от этой обязанности. Тебе бы прибыльней. Но, вижу, не удалось, не получается. Предполагал я это. (Достает из кармана листок бумаги.) Списочек у меня тут намечен, кому сколько положено.

Антон. Откуда ты такое правило вычитал?

Игнат Васильевич. Может, оно еще и не написано, да крепче писаного, потому что положено.

Антон. Что это еще за список? (Вырвал из рук Игната Васильевича листок, читает.) Витя, ты смотри, он все распределил! Так... Сто пятьдесят. Сто двадцать. Семьдесят. Шесть­десят. Двести... Ну-ка, ну-ка, а где ты? Вот ты! Лесиков Виктор Семенович — четырес­та рублей. Это что, ему за все про все че­тыре сотни?

Виктор. Ты, Антон, погоди, не нервничай, это не мне, конечно.

Антон. Тебе, тебе, на, читай! (Тычет бумажку в нос Виктору, а потом Игнату Васильевичу.) Ему — четыреста?

Игнат Васильевич молчит.

Интересно, а где тут я затерялся, если во­обще существую? Смотри, вот я: Антон К/о­палин — пятьдесят рублей. Не забыли. А я-то беспокоился — забудут. Не забыли! Спасибо, Игнат Васильевич!

Игнат Васильевич. Дай список. Слышишь, дай список!

Антон. Вот он, твой список, вот! (Рвет бума-

гу.)

Игнат Васильевич. Глупые вы люди, вот и все! (Ушел.)

Антон. Нет, это уму непостижимо, он уже все расписал, уже за нас с тобой распорядился! Я теперь и рубля не возьму, имей в виду. Все твои, все четыре до копеечки.

Виктор. Ты что, с ума сошел? При всех слу­чаях твои деньги — твои. В конце концов я хозяин, не он.

Антон. А ты ему еще свой транзистор в пода­рочек!

Виктор. Слушай... может, все-таки дать ему деньгами? Он говорит — очень надо.

Антон. Тысячу?

Виктор. Нет, не тысячу, конечно.

Антон. Ты ему вот тот кукиш за тридцать рублей преподнеси. И то много будет.

Виктор. Так ведь, если бы не он...

Антон. Таких учить надо, выводить, как пятна на штанах, чтоб и следа не оставалось!

Виктор. А ты помнишь, как он старался?

Антон. Да обязан, обязан был стараться! Что, вся эта затея была — для собственного удовольствия? Это его работа, он за нее и зарплату имеет, и премиальные, и тринад­цатую получку.

Виктор. Ая еще и деньги получил.

Антон. Так изобрел-то ты. Это тебе за твой

светлый ум, который ровно четыреста ты­сяч в год дохода дает. Уже проверено. Тебе по закону... Ну дай, дай ему тысячу, мою дай, я все равно не возьму.

Виктор. Перестань. Ну не тысячу, ну хоть двести рублей.

Антон. Ты пойди за ним, останови, поторгуйся на тротуаре.

Виктор. Как-то нехорошо получается... Слу­шай, а он теперь не навредит?

Антон. Кому? Он теперь в тряпочку молчать будет. Мы ему его хищную лапу поприда­вим! Тут, Витя, ты пойми, не в деньгах де­ло. Пресекать эту заразу надо, вот что.

Виктор. А другим как?

Антон. Кому другим?

Виктор. Всем. Теперь уж неудобно—-всем дарить, а ему нет. Обида какая. Мне хоте­лось, чтоб и у всех вроде празднично было.

Антон. Всем и подарим, а ему нет. Такую на­уку и преподнесем.

Дверь открывается, входят те, кто был в со­седней комнате.

Зинаида. Да вы провалились, что ли? Антон. Мы с Витей тут один проект обсуждали. Тамара. Какой проект? Виктор. Нет, нет, что ты, Томочка! Мы просто

заговорились. Антон, ты меня больше по

всяким пустякам не отвлекай, слышишь?

Сердиться буду.

Зинаида. Потанцевали бы на радостях.

Н о н н а. Танцевать, танцевать! Витя, включи

магнитофон. Танцевать.

Виктор включает магнитофон. Все танцуют. В комнату вваливается еще множество мо­лодых ребят и девушек. Все поздрав­ляют Виктора.

Действие второе

Та же квартира. Несколько новых вещей, в том числе красивые нарядные шторы на окнах. П е л а г е я Ф и лат о в на накрывает на стол. Входит Виктор.

Пелагея Филатовна. Как?

Виктор. Все прекрасно.

•Пелагея Филатовна. К Антону пойти обе­щали, не забыл? У Мишутки сегодня рож­дение.

Виктор. Конечно, помню.

Пелагея Филатовна. Шторы-то новые за­метил?

Виктор. Заметил.

Пелагея Филатовна. Она еще чайный сер­виз купила. Мне — часы. (Показывает.) Как с цепи сорвалась.

Виктор. Ну и что? Шторы нужны, часы те­бе — тоже, и сервиз пригодится.

Пелагея Филатовна. А до получки три дня. У тебя сколько осталось?

Виктор. Десятка. Дотянем.

Пелагея Филатовна. Угомони ты ее.

Виктор. Как?

Пелагея Филатовна. Скажи все откро­венно.

Виктор. Не к чему. Антон говорит — все ула­дится.

Пелагея Филатовна. А время-то идет.

Виктор. Ну и нечего зря волновать.

Пелагея Филатовна. Жена все с мужем сообща терпеть должна. От совместных-то переживаний семья крепнет.

Виктор. Подожду.

Пелагея Филатовна. Жди. Чаю пока вы­пей. Я пирог испекла, варенье сварила. Вишня.

Виктор. Тамару дождусь. Да и в гости скоро.

Пелагея Филатовна, Игната видел?

Виктор. Куда он денется... Каждый день встречаю.

Пелагея Филатовна. Небось опомнился. Стыдно, поди, в глаза смотреть.

Виктор. Ничего, смотрит. Тебе привет переда­вал: матери скажи — зайду, как посвобод­ней буду.

Пелагея Филатовна. Пусть сунется! Я его встречу... А чем занят-то?

Виктор. Срочный заказ получили для Индии.

Пелагея Филатовна. Срочный — это из­вестно. В пятьдесят первом мы такой пер­вый срочный получили. Не помню уж, для кого. Огромный заказ. Хорошо сделали. И вы уж не подкачайте.

Входит Тамара.

Тамара. Задержалась. К нашим еще забегала. Папе перчатки замшевые купила, коричне­вые, в цвет его пальто.

Пелагея Филатовна. А в коробке-то что?

Тамара. Это Мишутке! Смотрите! (Вынула из коробки летящий на оси самолет, завела иг­рушку. Самолет полетел, кружит.) Такие, говорят, бывают редко. И недорого — две­надцать рублей... Я переоденусь. (Вышла.)

Пелагея Филатовна. Скажи ей.

В и к т о р. Да как я ей скажу, как?

Пелагея Филатовна. Так, мол, и так, де­нег, мол, может, и не будет. Объясни.

Виктор. Как это — не будет?

Пелагея Филатовна. Ну, задержка, мол.

Виктор. Так она видит, что задержка.

Пелагея Филатовна. Тогда почему не го­воришь?

Виктор. Сказал: волновать зря не хочу... Лад­но, выдохнется, утихнет. На последние, на­верно, гуляет.

Вошла Тамара, вертится перед зерка­лом.

Тамара. Мама, я вчера перебирала зимние вещи, вам бы новую шубу надо.

Пелагея Филатовна. Еще чего, и не ду­май. Я старую люблю, к ней привыкла. Не смей. (Вышла.)

Тамара. Только бы поперек! Какие-то вы с ма­терью безрадостные. Это «не надо», то «ни к чему»... Ты посмотри, как с этими штора­ми нарядно. К ним еще люстру какую-ни­будь веселенькую куплю.

Виктор. Зачем люстру?

Тамара. Витя, не лезь в домашние дела. Вот вы говорите — я не хозяйка. А я покажу, какая я хозяйка! Дорожку еще купила. (Вытаскивает ее из сумочки, набрасывает на комод.) Хороша?

Виктор. Хорошая...

Тамара. И бюст Герцена. (Достает из сумки.)

Виктор. Почему — Герцена?

Тамара. Других не было. (Любуется покупка­ми.) Теперь я понимаю людей, у которых денег много. Глаза, знаешь, разбегаются:

того хочется, этого. Прямо с ума сойдешь. Себя теряешь. (Вытаскивает из сумки вазу.)

Входит Пелагея Филатовна.

Виктор. Это чья?

Тамара. Наша теперь. Старинная. В комис­сионном магазине купила. Точно такая же в нашей парикмахерской стоит, я всегда любуюсь. Витька, какие вещи в комиссион­ном! Лучше не ходить. Льва видела!

Виктор. Какого льва?

Тамара. Из мрамора. Он какого-то человека ест. Жуть!

Пелагея Филатовна. Хищник, потому и ест... Подождала бы с покупками, пока деньги не получили.

Тамара. У меня закон: увидел нужное, бери. Потом, когда позарез, бегай не бегай — не найдешь.

Звонок. Пелагея Филатовна открывает, возвращается с Н он но и. У Нонны в ру­ках сетка с покупками.

Н о н н а. Приветствую! Устала... (Показала на сетку.) Мишутке к столу. Не забыли?

Пелагея Филатовна. Уже собираться на­чали. Садись, Нонна. Я пирог испекла, ва­ренье сварила. Перекуси.

Нонна. Спасибо, не буду. Пойду, приготовить надо. Антон не у вас?

Пелагея Филатовна. Нет.

Тамара вышла в другую комнату.

Нонна. Как твоя?

Пелагея Филатовна. Как с цепи сорва­лась — покупает и покупает.

Нонна. Ничего не говорил ей?

Виктор. Незачем.

Нонна. Боишься?

Виктор. Ничего я не боюсь. Незачем, и все.

Нонна. А мой в другую сторону помешался. Как угорелый. И злой стал. Мишутку се­годня ударил, мальчик так кричал. И не от боли, он терпеливый, от обиды: за что? Ан­тон сидел, писал что-то, он теперь все ка­кие-то заявления пишет. А Мишутка про­лез под стол и английской булавкой ему обе штанины друг к другу пришпилил. Ан­тон, когда встал, чуть не полетел. Ну что особенного! Ребенок смышленый, развива­ется. Ведь как хитро придумал! Ну, наша­лил, конечно. Объясни ему. Он же не со зла, для веселья. А Антон его по спинке хрясь... В день-то рождения. Сделал пода­рочек!

Пелагея Филатовна. Тьфу, окаянный! Маленького-то такого.

Н о н н а. Он и на меня стал срываться. Спит плохо, ворочается.

Виктор. Я ему говорю: не бегай, не надо.

Н о н н а. Что значит — не бегай? По-твоему, все и оставить? Нет, милый, ты уж сиди и ра­дуйся, что на тебя другие горбачат. Антон добьет, увидишь.

Виктор. Где он сейчас?

Нонна. К Китаеву пошел. Должен помочь... Давно ушел, я думала, он уже сюда за­вернул.

Звонок. Пелагея Филатовна открыла и вер­нулась с Антоном.

Антон. Привет, теть Поль.

Пелагея Филатовна. Ты что такой взба­ламученный? Чаю хочешь? Я пирог испекла, варенье сварила.

Антон. Не до чая. И так пот прошибает.

Пелагея Филатовна. А что?

Антон. Конца не найду. (Ко всем.) Ну, друзья мои, до чего занятно. Куда ни приду — при­нимают замечательно. Уходишь, говоришь спасибо, думаешь: все, готово! Глядишь — ничего! Все как было. Точно фокус, иллю­зия какая.

Пелагея Филатовна. Раньше, бывало, облают, и все ясно. Или помогут.

Антон. А тут в том-то и беда, что все хорошо, а толку нет. Крутятся они, крутятся, ни хвоста, ни морды не видно, ударить не по чему... Иду, например, сегодня к Ящикову Ивану Ивановичу. Принимает, как сына, к столу ведет: садись, отдохни. Я и рта не успел раскрыть, а уж он мне: знаю, зачем ты, Копалин, пришел, мне утром Назаров звонил. А я, дурак, вчера, когда с Назаро­вым разговаривал, сказал, что дела так не оставлю, в случае чего — к Ящикову пойду. Он, значит, Назаров-то, Ящикову нарочно и позвонил. Сориентировал... Я и в дура­ках.

Пелагея Филатовна. Что Ящиков-то отве­тил?

Антон. Разберемся, сказал, не беспокойся. Но я уж понял — в этой инстанции дело про­играно. Ладно, думаю, молчок, пойду к Ки­таеву. Иду. А Китаев сразу меня спраши­вает: «У Ящикова был?» Ну, не стану же я врать, говорю: «Был». Он, Китаев-то, сни­мает трубку и прямо набирает по внутрен­нему Ящикова. «Ваня, говорит,— они, видать, между собой дружки, — ты помоги товарищу Копалину в этом деле разобрать­ся... Да, да... Ага, ага...» И трубку поло­жил. Я сразу понял: опять прогар, фиаска. И Китаева рассердил: зачем к нему полез, когда Ящиков и не отказывал. И Ящикова в глупое положение поставил — вроде бы на него жаловаться бегал.

Нонна. Себя ты в глупое положение поставил.

Антон. Помолчи, милая, пока старшие не спро­сили... Но теперь-—все! Я эту мелочь разом накрою. Прямо к директору пойдем. (Викто­ру.) Собирайся, я добился. В восемнадцать тридцать примет. Приготовься, вымой шею.

Виктор. Мне обязательно с тобой? Может, один сходишь?

Антон. Да, тебе лучше дома у печки сидеть. Не зли ты меня.

Виктор. Мы же к тебе в гости сейчас идем.

Антон. Гости отменяются. (Увидев, что Виктор просматривает газету.) А ты положи газету,, положи! Тебе же, юродивый, рассказывают! Что ты там в этой газете нашел, что? Вот скажи мне — что?

Виктор (робко). Это «Кинонеделя». Мы зав­тра в кино с Тамарой собирались.

Антон (выхватил газету, отшвырнул). Мало, что за тебя бегаю, аж на ногах не ботинки» а будто копыта отросли. Так еще и срам терплю.

Пелагея Филатовна. Какой срам, Антон?'

Антон. Какой? А вот, к примеру, какой. (Вик­тору.) Тысяча, например, твоя поганая — и нет ее и не будет,— а она как камень у меня на шее висит. Ящиков, например,— и уж кто его уведомил! — Игнат, конечно. Ящиков провожает до двери, похлопал ме­ня по плечу и говорит так по-дружески тепло и ласково: «Не пропадет ваша тыся­ча, товарищ Копалин, не волнуйтесь». Я прямо обмер. Говорю: «Дело не в тысяче» Иван Иванович, и тысячу я эту ни за ка­кие не возьму, хоть маслом ее смажь и: сверху сахаром присыпь. Разве стал бы я...» А он, Ящиков-то, улыбается: «Ладно, ладно, говорит, все вы у нас бессребрени­ки, знаем...» Меня как током бить начало,, пот выступил... Кой черт ты меня этой ты­сячей замарал!

Виктор (вдруг кричит). Я тебе говорю: не хо­ди, не ходи, дурак, не ходи!

Антон. Нет, я буду ходить! Я этот орех рас­колю! Я эти нитки, если не распутаю,— рвать начну! Тут дело не в тебе, не во мне! И ты пойдешь...

Входит нарядная Тамара.

Тамара (весело). Куда это? Опять у вас-

шум. Здравствуй, Антон. Антон. Здравствуй, Тамара. Тамара. Вот, к вам собираюсь. Антон. Именины на позднее переносятся. Мы

сейчас к директору идем. Тамара. Зачем? Антон. По делам. Тамара. Опять у вас дела. По каким это.

делам?

Пелагея Филатовы а. Это важные дела, Тамарочка.

Тамара. Витя, это дела важные?

Виктор. Нет, совсем не важные...

Антон. А я говорю — важные.

Виктор. А я говорю...

Антон. А я тогда Тамаре твоей все скажу, чтоб она ушами не хлопала.

Тамара. Что скажешь?

Виктор. Не смей!

Тамара. Говори!

Антон (показывая на Виктора). Его жалко...

Пелагея Филатовы а. Ладно, Антон, те­перь уж из зубов выпустил, с губ само свалится.

Антон. Не буду.

Пелагея Филатовна (тихо, Антону). Го­вори, говори. Она теперь все равно из Ви­ти вытянет.

Тамара. Что случилось?

Нонна. С деньгами вашими...

Тамара. Что?

Виктор. Все будет хорошо, успокойся, Томоч­ка, все уладится. Верно, Антон?

Антон. Теперь Антон тебе требуется. Уладит­ся, верно. Только сложа лапки сидеть не надо. (Тамаре.) Мастер с твоего Виктора тысячу потребовал.

Тамара. Сколько, сколько?

Антон. Мы ему дулю в нос. Так он хочет, чтоб деньги между всеми поделили.

Тамара. Как это — между всеми?

Антон. Вот так! (Виктору.) Ты сегодня на за­воде ничего не приметил?

Виктор. Нет. А что?

Антон. Пойдешь, голубчик, к директору, ког­да последние новости услышишь. Не хотел тебе говорить, нежную твою душу трево­жить, да придется. Знаешь, что еще Игнат выдумал? Увидел, что я на него капканы ставить начал, объявил ребятам: им, дес­кать, с твоей премии по десятке дадут, они, мол, способствовали, модель делали.

Пелагея Филатовна. Так и мы раньше делали, всем новаторам помогали. А чтоб к чужим деньгам лапу тянуть, да отсохни она и отвались. А если и поощряли, так из премиального фонда.

Антон. Ну, конечно, все обрадовались. Десят­ка что — чепуха вроде, хотя тоже деньги. Главное — лестно, вроде и все изобретали. А Игнат добавляет: полагается вам, ребя­та и девочки, да Витя против, не хочет, мол, делиться, все себе забирает.

Виктор. Теперь ясно... все ясно...

Антон. Слава богу, и тебе вдруг посветило.

Виктор. Иду утром через проходную, говорю тете Симе «здравствуйте», а она будто не слышит и не видит, в ящик стола су­нулась. А я сразу почувствовал — для ви­да. Ждет, когда я пройду.

Антон. Ну и что, черта тебе эта морда! От нее

с утра одеколоном разит. Молодая баба, а на проходной торчит, точно инвалид.

Виктор. У нее, говорят, ребенок в огне сгорел,, в пожаре, сын.

Антон. Может, она действительно рылась, искала чего, а тебе и померещилось.

Виктор. Нарочно рылась... И другие, пожалуй.

Антон. Надеюсь, понял теперь: надо идти.

Тамара. Витя, иди, сейчас же иди!

Виктор. А гости?

Тамара. Какие теперь гости!

Антон. Умница! Надо идти, Витя. Без тебя — ничего.

Пелагея Филатовна. Пойди, Витя, пойди.. Слыхано ли, чтоб на нашем заводе!.. У нас и цеха чистые, оборудование... и гостей вся­ких принимаем, достижения показываем... и чтоб такое... (Сыну.) Когда за правдой идешь, себя не потеряешь.

Нонна. Не будь раззявой, Витя.

Виктор. Что ж я буду говорить?

Тамара. Как что? Поглупел ты разве за по­следнее время?

Виктор. Да как же я скажу, допустим, на­чальнику цеха: вам от этих денег ничего-не положено, они мои.

Тамара. Так не твои они, что ли?

Виктор. Во-первых, он тоже помогал. Во-вто­рых, что он обо мне думать будет?

Тамара. Что?

Виктор. Что я жадный, кулак. Он, конечно,, скажет: «Витя, деньги твои, о чем говорить,, распоряжайся ими как тебе вздумается». А в душе ко мне все отношение переменит.

Нонна. Ну и пусть, велика важность.

Виктор. Да не один он, все так думать будут. Сама же говоришь — Игнат Васильевич всем сказал, что им положено.

Антон. Пусть и все думают, пусть.

Виктор. Так ведь позор!

Тамара. Какой позор, какой, если твоя прав­да? Мама верно сказала.

Нонна. Странная у тебя постановка вопроса, Витя. Тебе, значит, мнение об твоей собст­венной персоне важнее всеобщей справед­ливости?

Виктор. Тогда просто с завода уйти надо...

Тамара. И уйди.

Пелагея Филатовна. Да как это — уйтиГ Завод-то наш: и Семен там всю жизнь., и я... Да и ты тоже.

Нонна. Горят у них втулки, пусть и горят!

Виктор. Относительно втулок мелькает у ме­ня одна мысль...

Антон. Что у тебя там мелькает?! Ты уж сей­час не мелькай, ты о другом думай. Какие там втулки! Во мне сейчас доброты нет. Иду сегодня мимо Караваева, у него бара­бан заело. Вижу, в чем дело, понимаю, а не сказал, прошел мимо, пусть корячится.

Пелагея Филатовна. Это уж ты зря, Ан­тон.

Антон. Нет, не зря. Он про вашего Витю зна­ете что выцедил: сквалыга...

Пелагея Филатовы а. Это Витя-то сква­лыга!

Антон. Я тебе прямо скажу, Тамара: не пой­дет Витя, пусть со своим патентом всухую целуется.

Тамара (расплакавшись). Я уже восемьсот рублей заняла...

Виктор. Какие восемьсот?

Пелагея Филатовна. Опомнись, Тама­рочка...

Виктор. У кого заняла? Где?

Тамара. У всех. Под четыре-то тысячи все дают.

Виктор. Отдай, сейчас же отдай!

Тамара. Я истратила.

Пелагея Филатовна. Куда? На что? Льва-то не покупала?

Тамара (плачет). Я цветной телевизор купи­ла, завтра с утра привезут. (Виктору.) Те­бе хотелось.

Виктор. Ничего мне не хотелось, ничего мне не надо!

Пелагея Филатовна. Витя, иди, иди к са­мому директору.

Антон. Директор решит — это точно.

Тамара. Витя!

Виктор. Томочка, я боюсь — я себя потеряю.

Тамара. Это еще что значит? Где? В канаве? В троллейбусе? Не беспокойся, я тебя в столе находок найду. Такую прелесть сда­дут.

Виктор. Ну хорошо, хорошо, я пойду.

Антон. Все! Дозрел наконец...

После этой маленькой бури пауза.

Пелагея Филатовы а. Чайку пока попьем, то-то я разволновалась.

Н о н н а. И я есть захотела. Я когда нервничаю, всегда есть хочу.

Пелагея Филатовна. Антон, научи его, как разговаривать, проситель-то он нику­дышный.

Женщины ушли.

Антон. Потрепыхался, и будет, да?

Виктор. Ну говори, что говорить.

Антон. Начни, допустим, так: «Алексей Дми­триевич, по нашим советским законам...»

Виктор. Не буду я так говорить.

Антон. Почему это?

Виктор. Не нравится.

Антон. Что тебе не нравится?

Виктор. Вот это: «по нашим советским зако­нам...» Я уж сразу демагогом каким-то вылезу.

Антон. А как ты скажешь?

Виктор. Я не знаю.

Антон. Ну хорошо. Начни просто: «Дядя Леша...»

Виктор (даже рассмеялся). Какой он мне дядя!

Антон. Ты помнишь, когда он инженером у нас был, мы его дядя Леша звали? Забыл, что ли?

Виктор. Ничего не забыл. Не звал я его дядя Леша, это его так мелкота звала, которая в школе недоучилась, а я его всегда Алек­сеем Дмитриевичем звал.

Антон. Ну, черт с тобой! Говори прямо: «Алек­сей Дмитриевич, мне положено за изобре­тение четыре тысячи, а эти деньги хотят поделить между собой хищные люди».

Виктор. Какие же это — хищные? Это все наши с тобой товарищи по работе. Хищ­ные... Ничего они не хищные.

Антон. Идиот! Не беси меня, я сейчас тебе в зубы заеду.

Виктор. Попробуй — отлетишь! Да они и не хотят ничего делить. Им предложили взять за помощь, они и соглашаются. Они думают, премия вроде, поощрение...

Антон (перебивая, зовет). Тамара!

Виктор (испуганно). Зачем ты ее?

Тамара (входит). Что?

Антон. Тамарочка, Витю тут один вопрос мучит.

Тамара. Какой вопрос, Витя?

Антон. С какой фразы ему разговор начать.

Тамара. Да никакой фразы и не надо. Ты сра­зу кричать начинай. Кричи, кричи и не да­вай, чтоб слово вставили. Это главное — подавляй сразу. Я, когда для лаборатории материалы нужны, иду к завхозу или на базу еду, сразу начинаю кричать. И все получаю. Он говорит: «Черт с тобой! На!» А мне — черт не черт, я же не для себя... Разговаривать, Витя, не надо. Логикой не возьмешь. Логикой теперь все умеют.

Виктор. Что кричать, Томочка?

Тамара. Что попало. «Я рабочий человек!», «Что, из-за вас завод на простое стоять бу­дет!», «Я своим хребтом!..» Да что ты, не знаешь?..

Антон. Спасибо, Тамарочка, мы поняли.

Тамара (пошла). Если что — позовите. (Ос­тановилась.) Лично я в случае чего и ре­веть начинаю. Тут уж — безотказно. Тебе, конечно, неудобно. (Ушла.)

Антон. Наелся?

Звонок. Пелагея Филатовна идет откры­вать. Возвращается вместе с 3 асеки-н ы м. Это рослый мужчина средних лет.

Пелагея Филатовна. Проходи, Засекин, проходи. Ордер на квартиру выдал, а жилья моего не видел.

Засекин. Довольна?

Пелагея Филатовна. Уж вот как! Засек и н (всем). Здорово, молодняк!

Все отвечают.

Я к тебе, Пелагея Филатовна, с новой ра­достью. Путевкой в дом отдыха тебя на прощанье завком премировал?

Пелагея Филатовна. Не забыли.

Засекин. Вот она. (Достает из кармана.) С доставкой на дом, как говорится. Я к ди­ректору иду, мимо шел, забежал. Распи­шись.

Пелагея Филатовна. Витя, дай твою ша­риковую. (Расписывается.)

Засекин. Восемнадцатого поедешь. Приходи к проходной, в восемь утра автобус будет. Восемнадцатого новый завоз.

Пелагея Филатовна. Приду, спасибо те­бе, Засекин. Ты взгляни на квартиру-то. Чаю, может, выпьешь? Я пирог испекла, ва­ренье сварила.

Засекин. Чаю не могу, некогда, а на кварти­ру гляну. (Прошел с ней в другую ком­нату.)

Антон. Витя, поговори с ним, он все-таки член завкома, совет подаст.

Виктор. О чем?

Антон. Как действовать.

Тамара. Витя, поговори, обязательно пого­вори.

Засекин (возвращается). Квартира вполне. Еще шестьдесят пять получили, завтра рас­пределять будем.

Тамара. Эдуард Фомич, у Вити к вам дело есть. Вы не задержитесь на минутку?

Засекин. Давай, Витя, три минуты отпускаю. (Посмотрел на часы.) Не опоздать бы...

Пелагея Филатовна. Чаю-то и выпей. Ведь все гоняешь, гоняешь,

Засекин. И не говори! Жена и то ворчит: «Брось ты это кружение, говорит, Эдик». А как бросишь? Привык. Я уж на этом деле одиннадцать лет, все ходы и выходы знаю. Одних квартир людям, наверно, со­тен пять выбил... Знаешь, как хорошо орде­ра-то выдавать. Глаза у людей сияют. На тебя как на доброго бога смотрят. Прият­но. Сам от этого лучше становишься. Ну, Витя, выкладывай.

Пелагея Филатовна подала Засекину чай.

Спасибо, Пелагея Филатовна.

Пелагея Филатовна. Кушай на здо­ровье.

Тамара. Мы уж мешать не будем.

Все уходят.

Засекин (пьет чай, ест пирог). Что у тебя, Витя? Светлая ты голова, растешь ты,

Витя, растешь. Ну, выкладывай... Да, уж коли ты мне, так сказать, на пути встре­тился... Ты теперь богач, грек Онасис... Счетовод наш Олсуфьев в тираж пошел, семьдесят семь ему. Вот до какого возраста не сдавался, любил свое дело. Мы ему сверх положенного узким кругом сбрасы­ваемся по копейке. Он тебе всю твою жизнь зарплату насчитывал. Брось в общий ко­тел, если хочешь.

Виктор. Сколько?

Засекин. Сколько пожелаешь.

Виктор (вытаскивает деньги). У меня только десятка есть.

Засекин (берет деньги). И на том спасибо. (Записывает в список.) Бережливый ты парень, это хорошо. Твердо на ногах стоять будешь. Распишись.

Виктор (расписываясь). Смешно это!

Засекин. Что тебе смешно, Витя?

Виктор. Ну вот мать расписалась — понятно. Получила путевку и подпись поставила, что получила. А тут — я же даю, и я же рас­писываюсь, что дал. Глупо как-то.

Засекин (складывая список). Не нами, Витя, это придумано, не нам ломать. Верно? Вот так. (С аппетитом ест.) Хороший пирог. Мать у тебя на все руки мастерица... Ну, давай, Витя, давай. Чем могу — помогу. А то время поджимает. Может, тоже пу­тевочку хочешь?

Виктор. Спасибо, не надо, мы туристами опять пойдем. Я, Эдуард Фомич, потом к вам в завком зайду, я еще не продумал.

Засекин. Ну, думай, думай, я тебя всегда рад видеть. Не насчет втулок?

Виктор. Нет.

Засекин. Решил бы ты эту проблему, мы бы по району на первое место одним махом рванули. Знамя на блюдечке бы поднесли... (Встал.) Ох, и достанется мне сейчас...

Виктор. Ругать будут?

Засекин. За дело. Общежитие упустил, дру­гим досталось. Может быть, тем-то более позарез, но... (Хитро.) Ладно, я методу вы­работал. Знаешь, меня ругают, кричат иногда, а я стою и в это время о чем-ни­будь приятном думаю: как рыбу на Сели­гере ловил, как с младшенькой в зоопарке зверушек смотрели... До чего она на понях кататься любит —каждый раз еле утаски­ваю... Вспоминаю, что вечером по телевизо­ру опять хоккей будет. А то, знаешь, и нер­вов не напасешься... Мать поблагодари от меня. Будь здоров, грек Онасис, пока! (Попрощался с Виктором за руку и стре­мительно вышел.)

В комнату сразу же вошли Пелагея Филатовна, Н онна, Антон, Т ама-р а.

А н т о н. Ну?

Виктор. Что? Тамара. Говорил? Виктор. Говорил. Н они а. О чем?

Виктор. Представьте, Олсуфьеву, счетоводу нашему, семьдесят семь. И до сих пор ра­ботал, только сейчас на пенсию пошел. Эдуард Фомич на подарок собирает. Я дал десять рублей. Десять, конечно, неловко. Скажут: у него четыре тысячи, а он всего десять.

Антон. Какие, какие у тебя тысячи, где они! О деле с ним говорил?

Виктор. Не мог.

Антон. Совесть не позволяет?

Н о н н а. Не смей больше, Антон, по его делам гонять. Черт с ним, если он так. Ты себе нервную систему раскачиваешь, у тебя семья.

Антон. Да не из-за него я, не из-за него!

Н о н н а. Он, видите ли, щепетильный. Кругом хоть все, пускай, воры будут, а я чистень­кий, мне и хорошо. Нет, милый, ты в гу­щу-то окунись, попачкайся. А то за тебя Антон и другие драться будут, лучшую жизнь тебе делать, а ты со своей честно­стью у окошка вот тут сидеть и на солныш­ке мурлыкать? Выгодная больно позиция...

Пелагея Филатовна. Слабый он. Воск, глина...

Тамара. Да хоть хлебный мякиш!

Антон. Вы, тетя Поля, сами женщина энергич­ная, твердая. О вас и на заводе слава оста­лась — кремень вы человек.

Пелагея Филатовна. Так он-то в отца. Семен, бывало, придет выпивши. Я на него: такой ты, сякой. А он хоть бы словечко про­тив, все ласкается, глупый, целует. «По­ленька, говорит, ты моя ненаглядная...» (Вдруг заморгала и всхлипнула.)

Нон на. В наше время слабым быть не полага­ется.

Тамара. . Сильным надо быть, сильным, понял?!

Пелагея Филатовна. Слабым-то уж куда деваться?..

Нонна. А зачем они, слабые-то, кому нужны!

Виктор. А сильные зачем, если слабых не бу­дет? Они на то и существуют, чтобы сла­бым помогать. А если не помогают, на кой они черт!

Нонна. Вон как!

Антон. Философ выискался...

Нонна. Да уж такой тебе жизнь за общее дело не отдаст.

Виктор. Жизнь я за многое отдать могу. А душу ни за кого, ни за что и ни при ка­ких обстоятельствах. Без души я и не че­ловек буду, а я человеком хочу остаться, мне человеком быть нравится, вот тебе и все!

Антон. Тебе кажется, что ты благородный, да?

Деликатный, добрый, стеснительный? Ко­рова добрая, ее и доят. Молоко, масло вы­деляют, жрут, жиреют. Ты у нас всегда впе­реди. «На Витю Лесикова равняйтесь!» У тебя по карманам шарят, а ты лапки вверх — пожалуйста, только чтоб не ще­котно было. Ты и не благородный и не добрый. Корова ты, вот ты кто, корова! Пелагея Филатовна. Не надо, Антон, что ты так-то... Тигром ему быть, что ли... Тиг­ров не доят.

Антон. Вы, тетя Поля, квартиру с удобства­ми, можно сказать, сегодня получили. А Игнат когда? Среди первых. Да и с ва­шей, извините, разве сравнишь? На садо­во-огородном у нас с Нонной сарайчик,, например, а у него —- вилла с картинки. Виктор. Завидуешь, что ли? Так ты давай поучись у него, как жить. Что ты со своей порядочностью носишься? Устал от нее? Поезжай на городскую свалку, сбрось. Антон. Что ты мелешь, чего? Виктор. А то! Смотреть на тебя противно. Нонна. Это еще почему? Виктор (Антону). Злеешь. Нонна. За тебя злеет.

Антон. Я, Витя, злею оттого, что не хочу, что­бы такие, как он, с варенья пенки снима­ли. Понял? Пенки.

Пелагея Филатовна. «Пенки, пенки!» Пенки что? Мусор, который наверх всплы­вает. Сладко, а все мусор.

Нонна. По-вашему, теть Поль, оставить все? Пелагея Филатовна. Я не говорю... Нонна (Виктору). Антон не ты, он — борец!

А как же ему не злеть, если он... Виктор. Знаю я таких борцов. Они за прав­ду-то бьются, бьются, благородные-то свои,' порывы в пылу, так сказать, битвы, расте­ряют, из силенок выбьются, и уж когда, не дай бог, верх возьмут, против них самих скорей бороться надо. Антон. Это ты про меня?

Виктор. Про тебя. Ты мимо Караваева про­шел, когда у него барабан заело, знал, что к чему, и не сказал.

Антон. Ну, прошел. И что? Он вообще похору-кий. Сколько лет у станка, а ковыряется как какой-нибудь дурачок после десятилет­ки. Убогий он.

Виктор. Вот, вот! А ты умный, сильный, и да­ви его, дави! Убогий он? Это ты убогий,. а не он. Нонна. Да что же это такое, товарищи! Он

еще и лается.

Виктор. Ты читал в газете: в какой-то стра­не парни на аэродроме из автоматов стре­лять начали по людям, которые там сиде­ли, лететь куда-то собирались. Антон. Ну, читал. При чем тут эти бандиты? Виктор. Нет, милый, это не бандиты были,, а молодежная организация. Они справед-

ливость хотят побыстрей утвердить. Всеоб­щую... Непременную... Прекрасную...

Антон. Сволочи они, и весь разговор...

Виктор. Их, видишь ли, зло берет, что нет справедливости. Так они из автоматов — по женщинам, по детям... Со злобы на то, что справедливости нет. А?

Антон. А вот ты тоже сейчас злишься.

Виктор. Не злоба это у меня...

Н о н н а. А что, интересно?

В и к т о р. Негодование.

Нонна. Какая разница?

Виктор. Порядочная... Его, дурака, жалко.

Нонна. Ты прочисть свои мозги, прочисть, Витя. По-твоему получается — со всякими безобразиями и бороться не надо? Да?

Виктор. Да что я, на производстве да на со­браниях хуже тебя дерусь, что ли? А тут такая ситуация... За себя-то всякие хлопо­ты противны, да еще по таким делам ще­котливым.

Тамара (мужу). Идешь ты сейчас или нет?

Нонна. Да, хватит разглагольствовать. Идешь?

Антон. Именно.

Тамара. Идешь, я тебя спрашиваю?

Виктор молчит.

Вы, мама, бейтесь об его углы, бейтесь.

Лично я не собираюсь. (Пошла в другую

комнату.)

В и к т о р. Томочка! Пелагея Филатов на. Уйдет она, Витя,

уйдет.

Тамара вернулась с маленьким чемоданчи­ком, складывает туда свои вещи.

Виктор. Я иду, Тома, иду! Все! Я иду! (Быст­ро повязывает галстук, набрасывает пид­жак.)

Нонна. Ударь, Витя, по столу, да так, чтобы графин со стаканом полчаса на столе пры­гали.

Пелагея Филатовна. Ты с весом говори, Витя, с весом. Нервы наружу не выставляй.

Виктор (в горячке). Я знаю, как надо гово­рить, я все знаю, я все скажу! (Устремля­ется к выходу.)

Антон. Погоди, а я-то!

Виктор. Один пойду, не ходи. (Выбежал.)

Антон. Ну, добили...

Пелагея Филатовна. Под машину бы сгоряча не угодил.

Все подбежали к окну, смотрят на улицу.

Антон. Вон как вышагивает, наконец-то рас­шевелился.

Тамара. Это же безобразие, просто безо­бразие!

Пелагея Филатовна. Рубашку не пере­одел... Эту уж третий день носит.

Тамара. Второй, мама.

Нонна. Чего это он остановился?

Антон. Газировки попить.

Нонна. Три копейки ищет.

Тамара. Понаставили эти аппараты на ходу...

Пелагея Филатовна. Разгорячился, охла­диться хочет.

Тамара. Вот и не надо. Выпьет и остынет.

Антон. Пошел!

Тамара. Что он как плетется...

Нонна. Да, сбавил ходу...

Тамара (ахнув). На лавочку сел!

Пелагея Филатовна. Ну и что? Утомился.

Антон. Теть Поль, винтовки у вас нет?

Нонна. Встал... Пошел...

Тамара. А это еще что?

Пелагея Филатовна. К газете подошел, читает. Он сегодня с утра-то не успел.

Антон. Вычитает он там опять что-нибудь вро­де как про тех, что на аэродроме...

Нонна. Спину чешет...

Тамара. Это не газета. Это он объявления чи­тает. Знаю я эти объявления: меняют квар­тиры, уроки дают, двух попугаев продают.

Антон. Все! Кончился у него завод.

Нонна. Теперь вверх смотрит.

Антон. Что это он там увидел?

Тамара. Смотрит и смотрит.

Все сгрудились у окна, смотрят вверх.

Пелагея Филатовна. Чего там?

Тамара. Ничего там нет. Ничего!

ПелагеяФилатовна. Ничего? Чего-то есть, раз он смотрит.

Нонна. Обратно идет, обратно!

Тамара. Ну и хорошо, ну и прекрасно! (Соби­рает вещи.)

Пелагея Филатовна. Подожди, Томочка, подожди.

Тамара. Нет уж, я ждать не намерена. Не хо­чу манной каши, не хочу.

Пелагея Филатовна. Мяса тебе сырого, что ли, подавать!

Тамара. Все, мама, все! Целуйтесь со своим Витенькой!

Нонна. Видела, когда замуж шла?

Тамара. Ничего я не видела. Пришла на за­вод, только и слышала: «Виктор Лесиков сказал», «Смотри, вон Лесиков идет», «Пошли, у Лесикова спросим». Портрет в многотиражке. Глаза-то мне, дурехе, как кадильным дымом и застило. Думала: вот бы мне...

Нонна (у окна). Бегом сюда бежит.

Пелагея Филатовна. Да знаю я, что с ним, знаю. Это он испугался, вдруг Томоч­ка без него уйдет. Испугался.

Тамара. Я и успею, успею. (Быстро склады­вает вещи.)

Пелагея Филатовна. Да погоди, что же это такое, погоди! Томочка, не уходи, Тома, не надо. (Вдруг.) Стой! Я сама пойду... к директору... он мне руку жал, когда ухо­дила. Сказал: в случае чего, приходи, Ле-сикова... Я сама все сделаю... Подожди. Зачем его так-то ломать. Разрывается он. Я знаю, что сказать. Никто не имеет права рабочего человека в такое положение ста­вить. (На этой тираде она переодевается. Сняла домашнее платье, достала из шка­фа выходное.) Тамара, подай ордена!

Нонна (Тамаре). Подожди беситься: «Уйду, уйду!» С мужиками долго играть опасно. Оборвется у него внутри, тогда уж навеки. Кто-никто, а Витька Лесиков! Поищи та­кого-то.

Антон. Наказать его надо, наказать. В него силу вдохнуть надо, твердым сделать. Это Тамара правильно говорит.

Тамара. Не хочу слабого! Слабого не хочу.

Пелагея Филатовна (переоделась, попра­вила перед зеркалом волосы, надела орде­на). Фамилию нашу марать не дам,— мы се­бе цену знаем!

Вбегает запыхавшийся Виктор. Он си­яет. Тамара резко поворачивается к нему спиной.

Виктор. Антон! Я со втулками придумал, при­думал! Не из металла надо делать. Любой металл на таких скоростях все равно гореть будет. Из пластмассы надо! Из пластмас­сы надо! Она не горит! Рисок не будет, масло не пройдет, а цилиндр совсем изме­нять не надо. (Ко всем.) Знаете, как меня осенило? Просто чудеса! Читаю я там на доске объявления — кто что меняет, кто какие уроки дает. И вдруг вижу: продают­ся два попугая. Я, конечно, удивился. А дальше адрес: город Подольск... По­дольск!.. Там завод пластмасс! Помнишь, Антон, запрошлый год нас туда в команди­ровку посылали... Я всегда удивляюсь, как у человека мысль зигзагами скачет... (Ра­достно.) Из пластмассы!

Тамара. Опять.

Виктор. Я ведь не нарочно, Томочка. Это изо­бретение твоим именем назову.

Антон (Тамаре). Радуйся! Так и будет: втулка «Тамара».

Пелагея Филатовна. Хватит! Оставьте вы все его. А ты, Томочка, уходи, уходи. Мя­гок он для тебя, ищи пожестче.

Тамара (плача). Мягок?.. Как бы не так. Это он все придуривается... Мягок... Это мы мягкие, а он — кремень, железо, пластмас­са, та самая, которой ни черта не делается!

Антон (Тамаре.) Уйди от него, уйди! (Викто­ру.) Ты еще снова Игната Васильевича на помощь позови.

Виктор (весело). Его, именно его попросим.

Если уж он возьмется...

Антон вдруг бросается на Виктора и начи­нает его душить. Все, в том числе и Тама­ра, с криком стараются оттащить Антона. Кричат все разом.

Тамара. Не смей, не смей! (Колотит Антона кулаками.)

Нонна. Опомнись, Антон, у тебя сын малень­кий!

Пелагея Филатовна. Обезумел ты, Ан­тон, разум потерял!

Оттащили Антона от Виктора.

Тамара (обхватила Виктора руками, крепко обняла его. Антону). Только подойди! Толь­ко тронь!! Не бойся его, Витя. (Целует му­жа.)

Виктор (отряхиваясь). Эх ты, боец называет­ся. Приди в себя-то, умойся, в Химки съез­ди — искупайся.

Нонна (тихо, со стыдом за мужа). Пойдем, Антон. К Мишутке малыши уж, наверно, пришли, стол накрывать надо.

Тамара (взяв коробку с игрушкой, отдает ее Нонне). Это от нас.

Виктор (Антону). Делать-то со мной будешь?

Антон (тихо, мрачно). Нет. (Пошел к выходу.)

Виктор. Погоди!.. Давай все-таки вместе. Как складно было-то. Оставь ты, приди в себя. Им наших радостей не знавать... Они свои­ми живут, ну и шут с ними! Это и не ра­дости у них, а так — мать верно сказала — пенки. Что же мы с тобой опускаться бу­дем... У меня сейчас, конечно, только одна идея. Получится — нет, неизвестно. Но ес­ли получится, Антон, ты представляешь, ка­кая общая-то радость будет. У всех. Втул­ки-то горят, люди-то мучаются.

Антон (глухо). Не буду терпеть безобразия.

Виктор. И я не хочу.

Пелагея Филатовна. Кто хочет-то, кто?

Виктор. Помнишь, я сказал Тамаре: себя могу потерять. Ты когда-нибудь себя терял?

Антон. Нет, слава тебе господи. Думаю, и не потеряю.

Виктор. Потеряешь.

Антон. Иди ты!

Виктор. Да, да! Я себя терял. Я знаю, что это такое. Это еще в десятом классе было, а на всю жизнь запомнилось. Мне одна девчон­ка тогда нравилась. Ты не сердись, Тамара, это еще до знакомства с тобой было... Ну, гуляли мы с -ней как-то по улицам до утра и, представь себе, часов в пять на Фрунзен­ской набережной вдруг нашу учительницу по физике встретили. Откуда она шла в та­кое время, не знаю, и не мое это дело. Нос

' к носу столкнулись. От растерянности по­здоровались даже. А днем она вызывает Нинку — ее Ниной звали, — ну, Нинка, ко­нечно, ни в зуб ногой, сами понимаете. А Елена Сидоровна жмет и жмет, нароч­но ее дурой при всем классе выставляет. А потом и бухни: «Чем с Лесиковым по но­чам по улицам таскаться...» Я думаю, что она была на нас зла за то, что мы ее самою в такое время на улице встретили. Она, ко­нечно, пояснила, что в аптеку срочно за ле­карством шла. Может, и в аптеку, могла бы и не оправдываться, кому какое дело, куда человек идет... Нинка в рев. И как уж у нее с языка сорвалось! Обозвала при всех Елену Сидоровну жабой. Ну, дальше, сами понимаете, шум, гам, тарарам... А ведь все из-за меня! Нинку из школы до­лой. Я хлопотать. А на меня как на какого выродка смотрят, говорить даже не жела­ют... Не в этом дело. Никуда Нинку не выгнали, аттестат получила. Она в Ленин­граде Институт имени Герцена окончила, где-то сейчас преподает... Когда я хлопотал, по инстанциям бегал, я вдруг какую-то зло­бу на людей начал чувствовать. Все для меня в черном-пречерном свете видеться начало, вся жизнь. Мне всем только одного зла хотелось. Даже такая мысль мелькала: хорошо бы на все это, на нас, то есть, атом­ная бомба упала бы и смела бы все к чер­товой матери. Видали?! Я сам тогда этой мысли ужаснулся. Я уже не я был... А в это время как раз отец умер. Тут уж все для меня в другую сторону повернулось. Пришел в себя. И школа кончилась, и Нинка уеха­ла, и на завод я определился. Когда в се­бя-то пришел, думал: что же это со мной было? Я ведь таким мог и остаться. Та­кой-то я кому нужен! Такому уж надо са­мому с собой решать...

Пауза.

Ты прикинь, Антон, уж в какие страшные времена жили — Галилей, допустим, или Архимед.

Нонна. Что ты сравниваешь!

Пелагея Филатовна. Оставь, Нонна, он мысли высказывает.

Антон. Я тебе не Галилей.

Виктор (улыбаясь). Ну не Галилей, так Га-лилейчик, Галилеёнок маленький, не все ли равно. Представь себе, они бы главные свои дела забросили и, как ты, бегали да бегали, высуня язык, — что бы от них осталось? Пшик!.. Они главного не забывали, а боро­лись, так себя не теряли... Да мир-то не на одних Галилеях вертится. Он и на галилеён-ках держится... И если их много... Маленьких, хорошеньких... А это ерунда, которую Игнат Васильевич заварил, пройдет. И люди, на-

деюсь, в конце концов найдутся, все на место поставят.

Стук в дверь. Т а м а р а. Войдите!

Входит Игнат Васильевич. Общая пауза.

Игнат Васильевич. Приветствую, молод­няк!

Все глухо: «Здравствуйте».

Что это у вас — паленым пахнет, что ли?

Пелагея Филатовна. Ничего не пахнет, все выключено.

Игнат Васильевич. Здравствуй, Палаша. (Достал шоколадку.) На, кусай.

Пелагея Филатовна (берет). Порог-то перешагнул, не окочурился?

Игнат Васильевич (молодежи). Вы, мо­лодняк, собрались, вижу, куда-то?

Нонна. У Мишутки нашего день рождения.

Игнат Васильевич. Бона! Поздравляю! Эх, ничего в карманах нет. (Нонне.) На-ко вот хоть рубль железный, положи в копил­ку на счастье.

Нонна (взяв). Спасибо.

Игнат Васильевич. И идите, коль собра­лись.

Тамара. Сумочку забыла!

Все идут за Тамарой в другую комнату.

Пелагея Филатовна. Чего ты их го­нишь-то?

Игнат Васильевич. Ругать меня сейчас начнешь. Не хочу, чтоб присутствовали. Бо­яться перестанут.

Пелагея Филатовна. Чего тебя бояться. Велика шишка! Совесть-то есть? Не стыд­но? Рабочий человек, называется.

Игнат Васильевич. Ну, стыдно. И что?

Пелагея Филатовна. Ничего. Забыл: ру­ку пачкаешь -— душа чернеет.

Игнат Васильевич. Я, конечно, погоря­чился. Обидели меня ребята.

Пелагея Филатовна. Кто, кто тебя оби­дел?

Игнат Васильевич. Антон. Духу его не переношу! Примитив. Вчерашний человек. Ну, оставь. Раз я пришел, значит, должна уж все понимать.

Пелагея Филатовна. Испугался?

Игнат Васильевич (видно, он действитель­но обеспокоен). Ничего я не испугался.

Пелагея Филатовна. Вижу.

Игнат Васильевич. Витю я из этого дела

выпутать хочу. Только еще не знаю, как выпутать.

Пелагея Филатовна. А чего не знать — поверни все обратно.

Игнат Васильевич. Обратно не могу.

Пелагея Филатовна. Почему это?

Игнат Васильевич. Сама посуди, как я рабочим скажу: ошибся, ребята, не будет вам ничего, все Витьке Лесикову пойдет, вам не положено. Если бы я им не говорил, что положено, все само бы собой образова­лось, а теперь они будут думать — обма­нул. А сама понимаешь, обманывать лю­дей — последнее дело.

Пелагея Филатовна. Так обманул ты их, обманул!

Игнат Васильевич. Экая ты... Тогда я их в их пользу обманул. В это каждый верит, это и не обман, когда в пользу. А теперь я хоть и правду скажу,— она, правда-то эта, поперек их интересов идет. Какая же она правда?

Пелагея Филатовна. Что же делать?

Игнат Васильевич. Голову сломал...

Пелагея Филатовна. Почему у Антона-то ничего не получается? Ведь он бегает.

Игнат Васильевич. Бегает... Бегать и со­бака умеет. Надо знать, в какую сторону бежать. Вот я, когда по их. новшеству го­нял, знал, куда бегал.

Пелагея Филатовна. Зачем ты еще рабо­чих-то втянул?

Игнат Васильевич. Бороться-то я должен был? А ловко я это придумал? Эх, если бы мне образование...

Пелагея Филатовна. Нет уж, не надо, без образования-то ты лучше.

Игнат Васильевич. Я вот что думаю, Пе­лагея. Надо все на Антона перевести. Витя, мол, хочет, а Антон ни в какую.

Пелагея Филатовна. А Антону-то что — тонуть?

Игнат Васильевич. Кого-то надо найти, на кого, так сказать, общее негодование пе­реключить. Тогда покричат в ту сторону — и утихнут, забудут.

Пелагея Филатовна. Ох, и пакостные у те­бя мозги, Игнат. Нет, Антона не смей. Антон с Витей втулки делать будут.

Игнат Васильевич. Какие втулки?

Пелагея Филатовна. Витя, кажись, ре­шил.

Игнат Васильевич. Да ты что?!

Пелагея Филатовна. Да. Идея, сказал, есть. Скакал тут сейчас от радости.

Игнат Васильевич. Так чего ж ты мне всякой ерундой голову морочишь! Неужели решил?.. (Вскочил. Зовет.) Витя! Витя!

Витя, это правда — решил ты со втулка­ми, а?

Виктор. Не знаю еще, но, кажется, догадался. Теперь пробовать надо... модель делать.

Игнат Васильевич (радостно). Так это уж само собой!.. Так ведь это, Витек, собы­тие!.. Не зря я тебя, маленького, на колен­ке качал. Пойду, главного технолога сейчас найду, сообщу... А уж по заводу весть сама помчится. Ох, Витька, парень ты!.. Ну, Витька!.. (Идет к двери.)

Виктор. Не надо, рано еще! Одна только мысль, говорю.

Игнат Васильевич. Уж я тебя знаю! За мысль-то эту уцепишься и пойдешь мотать. Пока! (Быстро выходит, почти столкнув­шись сМишуткой.)

Пелагея Филатовна. Мишутка!

Н о н н а. Что случилось, Миша?

Миша (почти плача, тихо). Я этого дня ждал-ждал... У меня там все ребята давно сидят, им есть охота. Я им пока щи вчерашние разогрел...

Тамара. У нас дела, Мишенька.

Миша. Да я всю жизнь только от вас и слы­шу: дела да дела! Идемте, пожалуйста! (Вдруг разревевшись.) Уйдут они там!

Все засуетились, суют в руки Мише игруш­ки, железный рубль. Бонна подхватила сет­ку с продуктами.

Виктор (подняв Мишутку высоко вверх). Ми-шуха, не огорчайся! Главное — не отчаи­вайся! Все хорошо будет! Все будет расчу-десненько, Мишуха!

Все устремляются к двери. Занавес.

Входит Виктор, за ним Тамара, Ан­тон,

Н о н н а.